

Análisis de las manifestaciones de la estética de Nietzsche en la película *Parasite* de Bong Joon-ho¹

Almudena Súnico Trujillo | Camila Ramírez Morales | Patricia Lucchini Sánchez | Carlos Pareja Barrios | Alessia Rattay Valle-Riestra

Resumen

En el presente trabajo de investigación proponemos un análisis de las manifestaciones estéticas de Nietzsche en la película *Parasite*. Para ello, tomamos en cuenta los símbolos, la composición, los espacios, las acciones y las representaciones que permiten explicar la polaridad estética, la tragedia y el nihilismo. Para el desarrollo del tema, realizamos una investigación exploratorio-cualitativa que permite indagar desde distintos enfoques lo propuesto. La importancia de este estudio radica en que posibilita comprender la propuesta de Nietzsche sobre la estética en el campo cinematográfico; además, contribuye a identificar cómo se manifiesta esta, ya sea por medio del comportamiento de los personajes o en aspectos formales del producto audiovisual. Finalmente, encontramos que la filosofía de Nietzsche sí se ve retratada en la película seleccionada y, tras la investigación, establecemos una relación entre el término parásitos y la manifestación de los elementos explicados a lo largo del análisis.

Palabras clave: apolíneo y dionisiaco; polaridad estética; tragedia; nihilismo.

¹ Segundo puesto de la Categoría Inicial. Profesor: Lino Anchi. Curso: Estéticas Contemporáneas, dictado durante el ciclo académico 2022-2

Introducción

Desde la creación del cine, hace ciento veintisiete años, han ocurrido múltiples cambios en el campo de la producción y el consumo de productos audiovisuales. A finales de los años noventa —comienzo de la era digital— salieron al mercado los primeros servicios de streaming, los cuales revolucionarían la manera de consumir contenidos. Actualmente, las plataformas que brindan este servicio están en su auge. En el Perú, el 71 % de limeños cuenta con una suscripción y consume en promedio tres horas y media de contenido diariamente (Michilot, 2020). Así pues, ha surgido también un nuevo espectador, cuya necesidad —o vicio— por ver los contenidos inmediatamente ha acarreado la producción de más películas o series en menos tiempo. El resultado es un saturado abanico de posibilidades, que conlleva al reto de encontrar algo trascendente en la interminable —y aun así incompleta— lista de opciones. La apreciación, entonces, se ha relegado a un segundo plano; y el nivel académico también se ve afectado, pues no se han llevado a cabo suficientes análisis sobre la relación existente entre el cine y la estética. Por ello, esta investigación surge a partir del interés de analizar una de las películas más taquilleras e importantes de los últimos años, *Parasite* (2019), del director y guionista coreano Bong Joon-ho.

Parasite cuenta la historia de una familia de clase baja que, mediante la estafa, consigue que todos sus miembros trabajen para una familia adinerada. Dicho sea de paso, ha sido ganadora de cuatro galardones de la edición noventa y dos de los Premios Óscar y la primera de habla no inglesa en ganar el premio a mejor película (IMDb, 2019); además, de acuerdo con la base de datos IMDb (s. f.), es una de las 34 películas más taquilleras.

Para realizar el estudio propuesto establecemos cómo objetivo general analizar cómo se manifiesta la estética de Nietzsche en la película *Parasite*. Asimismo, con la finalidad de delimitar el campo de estudio, planteamos tres objetivos específicos: (i) identificar las manifestaciones de la polaridad estética presentes en la película *Parasite*; (ii) analizar la representación de la tragedia en la película *Parasite*; y (iii) explicar la presencia del nihilismo propuesto por Nietzsche en la película *Parasite*.

Finalmente, la relevancia de este trabajo radica en el análisis de la película *Parasite* desde la propuesta de Nietzsche en *El origen de la tragedia* (1872). Conviene enfatizar la

contribución que este análisis representa ante el limitado número de estudios sobre la filosofía nietzscheana en el campo del cine; además, brinda un punto de vista novedoso que contribuye a una mejor comprensión de los productos cinematográficos. Como consecuencia, motiva a desarrollar más investigaciones afines, las cuales promoverán conocimientos sobre los referentes en este ámbito, su influencia, y generarán hasta la propia innovación, la cual requiere de ciertas bases.

Estado del arte

Aunque los estudios sobre la estética nietzscheana vinculados al campo del cine son escasos, hemos encontrado un total de ocho artículos académicos de carácter cualitativo realizados en el último lustro. Para la búsqueda de estos utilizamos palabras clave, como *El origen de la tragedia*, *Parasite*, *apolíneo*, *dionisiaco*, *polaridad estética*, *tragedia* y *nihilismo*. Tras la revisión de fuentes hemos establecido tres líneas de investigación: (i) la presencia de la polaridad estética en el cine, (ii) el final trágico del personaje y (iii) el nihilismo y su manifestación mediante los símbolos.

En la primera línea de investigación hallamos dos fuentes tituladas “Mecánicas del séptimo arte: Una mirada colectiva a los resortes del cine” de Alvarado et al. (2021) y “Acciones nobles, lo dionisiaco y el pesimismo en el cine colombiano de largometraje” de Lozano (2018). Estas arrojan como resultado que el cine es consecuencia de la polaridad estética, que se hace presente mediante recursos dionisiacos (trama) y apolíneos (actores, realidad idealizada, diálogos, entre otros), los cuales permiten sobrellevar y enfrentar el sufrimiento. En la segunda línea de investigación encontramos dos estudios en Acle (2021) y en el repositorio de la Universidad de Chile (2021). Ambos concluyen que la tragedia es consecuencia de la polaridad estética y mencionan que esta presenta una verdad dionisiaca más allá de los filtros apolíneos, lo que hace que se vea la verdadera realidad y se superen las apariencias. En la última línea de investigación, tenemos los artículos titulados “Vista de Parásitos” (Gutiérrez, 2020), “Representation of symbols in *Parasite* Movie” (Nur, 2021) y “Estudio de la influencia del nihilismo de Friedrich Nietzsche en la obra *El club de la lucha* de Chuck Palahniuk” (Lema, 2019). Las conclusiones de estas investigaciones se-

ñalan que la tragedia lleva a un proceso nihilista en el personaje, que inicia con la pérdida de fundamento. Además, explican su manifestación mediante símbolos a lo largo de las películas, que, en *Parasite*, por ejemplo, se hace a través de las clases sociales, la comida y el olor. Asimismo, en esta línea, conseguimos el artículo “Nietzsche en serie: la felicidad desde otra perspectiva. Hannibal Lecter: héroe nietzscheano” (Hernández, 2018). En esta investigación ejemplificamos el sentido de dar rienda suelta a la voluntad, la autonomía moral, específicamente a la voluntad de poder, la independencia, la fortaleza, y también a la consecución de la felicidad.

Marco teórico

La estética es una de las ramas de la filosofía que ha perdido protagonismo en los últimos años debido a la denominada “sociedad en decadencia”. En ella, la razón pierde importancia en el campo del arte; se plantea que las cosas no deben tener un significado ni un juicio universal; los conocimientos y las obras de antaño son considerados anticuados, y la adaptación al cambio constante es una característica fundamental. Es por ello que, con el propósito de fomentar los estudios en el campo estético, proponemos uno con base en la estética de Nietzsche, el filósofo alemán que revolucionó esta área. Para garantizar una comprensión completa, presentamos a continuación los términos clave de esta investigación.

La *polaridad* estética, término que se utiliza en el primer objetivo específico. Según Friedrich Nietzsche, esta se da ante la presencia simultánea de lo apolíneo y lo dionisiaco, y, a su vez, permite la tragedia. La palabra apolíneo se refiere a lo medido, racional, ordenado, individual, subjetivo, en tanto toma al dios Apolo como modelo. Así pues, es un instinto que permite la representación artística del ideal de belleza, aunque realmente solo es la apariencia de lo bello, ya que se encarga de cubrir con su velo el sufrimiento real de la vida (Sarquis, 2014). Y dionisiaco, en cambio, hace referencia a un instinto que deja atrás las apariencias, por lo que acepta y refleja el sufrimiento de vivir. Asimismo, genera el olvido de la subjetividad por medio de los excesos, la embriaguez y lo irracional. Funciona bajo la lógica de “lo mejor es no haber nacido y lo segundo mejor es morir pronto”, lo cual

abre una veta pesimista sobre la sabiduría del sufrimiento (Sarquis, 2014).

También tenemos la *tragedia*, palabra que se introduce mediante el segundo objetivo. Es una manifestación de acontecimientos o imágenes dionisiacas por medio de recursos apolíneos que permiten su embellecimiento; en palabras de Nietzsche, es «una representación simbólica de la sabiduría dionisiaca por medios artísticos apolíneos» (Palop, 1978). Un ejemplo de estos recursos es el diálogo, pues este usa la palabra y la razón; no obstante, esta última no domina, de lo contrario, se generaría una decadencia de la tragedia. Asimismo, gracias a lo trágico se evidencia lo espantoso y horroroso de existir (Palop, 1978).

Por último, el *nihilismo*, término que se presenta en el tercer objetivo específico. De acuerdo con Nietzsche, es un proceso que se da con la “muerte de Dios”, lo que implica que la iglesia pierda importancia y se nieguen sus valores considerados “supremos”. En consecuencia, las personas deben construir los propios de manera independiente y a base de sus experiencias, lo que da como resultado verdades subjetivas, ya que todo depende de la percepción de cada individuo (Martínez, 2004). Lo mencionado se evidencia en la siguiente frase de Nietzsche (1886): “No hay hechos, solo interpretaciones”.

Metodología

Para cumplir con los objetivos del presente trabajo, realizamos una investigación de tipo exploratorio, debido a que el tema de la estética nietzscheana en el cine es poco estudiado. Asimismo, para profundizar en este análisis fue necesario aplicar un enfoque cualitativo, ya que permite recolectar información, y presentar características específicas del tema de manera detallada y desde diferentes enfoques, además, es el más adecuado para una investigación teórica como esta. En un principio, recolectamos un total de diez artículos académicos para hacer una base de datos que incluyó las referencias, el ámbito en el que se desarrollaron, sus objetivos, los métodos y los resultados más importantes. Finalmente, determinamos cuáles eran los artículos más afines y útiles para nuestro trabajo, de modo que quedaron ocho.

Resultados

Símbolos

En primer lugar, tenemos la “piedra erudita” (figura 1). Este fue un regalo que suponía traer buena suerte y prosperidad económica. A lo largo de la película, es una forma de representar físicamente el deseo y la ambición de la familia por escalar en las clases sociales. En segundo lugar, están las escaleras (figura 2), que aparecen en múltiples ocasiones y simbolizan el medio por el que se unen los dos mundos (ricos y pobres). No obstante, estas se ven sujetas a una peculiaridad: la familia Park siempre las sube y, por el contrario, los Kim las bajan. Además, la familia rica, todo el tiempo, tiene la vista elevada, y la familia de bajos recursos, siempre al bajar las gradas, tiene la vista fija en el suelo. En tercer lugar, está la comida, la cual implica una diferenciación, y crecimiento o poder económico. Podemos verlo en el jjapaguri, un platillo popular coreano a base de fideos instantáneos que se prepara para la familia Park, pero se le agrega solomillo (figura 3), lo cual no es común en Corea, pues se trata de una carne muy costosa en un plato originalmente económico. Además, inicialmente, los Kim toman cerveza FiLite (figura 4), que se considera barata. Sin embargo, después toman cerveza Sapporo y otras bebidas de la familia Park (figura 5), que suponen ser más costosas. Finalmente, está el agua como recurso simbólico (figura 6). Esta se hace presente para la familia rica mediante los aspersores del jardín, los cuales impulsan el agua hacia arriba; y la lluvia, que, más allá de cancelar un cumpleaños, no implica mayor problema para esta. Por el contrario, para la familia Kim, el agua simboliza un problema mayor, ya que la lluvia, que tiene una dirección descendente, arrasa con su hogar y todas sus pertenencias.

Composición

Mediante la composición se presenta una imagen agradable a la vista del espectador. Para empezar, un recurso que se usa con frecuencia son las líneas (figura 7); estas pueden ser tanto visibles como implícitas. Por ejemplo, en la figura siete, hay una línea vertical, dictada por la ventana, esta línea forma parte del espacio profílmico; pero va más allá debido a que permite que el espectador establezca un orden y lectura adecuada de la escena, además, divide el espacio que ocupan los personajes. Del mismo modo, otro recurso a

destacar son los encuadres y desplazamientos (figura 8). La familia Park, generalmente, está ubicada en la parte superior de los planos que van acompañados de movimientos de cámara ascendentes. Por el contrario, cuando la familia Kim se encuentra en presencia de sus empleadores suele ocupar el espacio inferior del encuadre. Además, ocasionalmente, es acompañado por desplazamientos de cámara descendentes. Otro aspecto importante es la iluminación y el color. La familia Park y su casa siempre están iluminados; además de tener predominancia de colores claros y del blanco (figura 9). Mientras que las familias pobres se ubican en la oscuridad, y sus escenas tienen tonalidades amarillas o verdes (figura 10) como predominantes.

Espacio

La casa de los Park cuenta con una gran cantidad de ventanas, lo cual permite el ingreso de bastante luz del exterior (figura 11), por lo que luce más espaciada; de ese modo, se establece una relación entre la luz y la familia rica. La casa de los Kim, en cambio, solo cuenta con una ventana ubicada en la parte superior (figura 12), por lo que tiene poca luz y se ven tonos oscuros. Además, el encuadre permite observar las dimensiones del espacio. Cuando la familia Kim cena en la sala de los Park, la toma captura el gran tamaño de la casa y cómo ellos se ven pequeños en esta (figura 13). Sin embargo, en los momentos en que la familia Kim cena en su hogar, entra difícilmente al encuadre, lo que genera una sensación de falta de espacio (figura 14). Cabe resaltar que los hogares se ubican en diferentes niveles y de ello también depende la cantidad de ventanas —la casa de los Park está camino arriba, el hogar de los Kim está bajo las escaleras en un semisótano, y el esposo del ama de llaves está en lo más profundo, un sótano sin ventanas—, que representa mediante una estructura vertical la jerarquía social coreana.

Engaño

La conducta más resaltante de la película es el engaño. Ello se evidencia en muchas ocasiones a lo largo de la historia, por ejemplo, en la falsificación de papeles universitarios (para conseguir trabajo en casa de los Park); en la difamación del chofer (para que el padre lo reemplace); y en la intoxicación del ama de llaves (para reemplazarla por la madre).

Discusión

Las manifestaciones de la polaridad estética

Tras haber desarrollado la investigación, identificamos que la polaridad estética en la película *Parasite* se manifiesta a través del manejo simultáneo de recursos apolíneos y dionisiacos, como se menciona en el artículo “Mecánicas del séptimo arte”. En este caso, se da principalmente por medio de la composición, que brinda una apariencia bella mediante imágenes agradables y técnicas adecuadas, lo que hace posible para el espectador observar las escenas con claros sucesos dionisiacos. Sin embargo, con la intención de evitar una decadencia de la tragedia, la cual se produce más adelante, también cumple el papel de separar, de manera cruel, a las dos familias, pero de forma que se mantiene una imagen embellecida. Las principales formas de hacer esto son a través de las líneas, los planos, los ángulos, y el color e iluminación. Las líneas, como mencionamos, son visibles o implícitas, y permiten a los videntes ordenar el espacio; no obstante, estas trascienden y adquieren un significado para los personajes. Por ejemplo, la familia Park considera que cada individuo, de acuerdo con la categoría que ocupa en la jerarquía social, tiene un lugar bien delimitado por medio de una línea invisible que se establece culturalmente y no debe ser cruzada. En cuanto a los planos y los ángulos, estos consiguen resaltar a los personajes y al escenario, y brindar una imagen agradable; sin embargo, también los categorizan, ya que resaltan la preeminencia de unos sobre otros. Finalmente, el color y la iluminación diferencian y acondicionan los espacios de manera que es placentero visualmente; pero tienen un significado oculto, puesto que dependen de las condiciones económicas de cada familia.

Además, el espacio supone otra forma de evidenciar la polaridad estética, pues establece una jerarquía mediante la ubicación de las casas. La de los Park tiene muchas ventanas que permiten el ingreso de luz, las cuales referencian que están cerca del sol y, por lo tanto, de lo más alto de la sociedad. La de los Kim, que se encuentra a la altura de las alcantarillas, solo posee una ventana a través de la cual no entra casi nada de luz; esto es visto como la esperanza de ascender socialmente. También está el sótano de los Park,

donde no ingresa la luz exterior y connota el escalón más bajo de la sociedad. Entonces, cada lugar representa niveles dentro de una estructura social, la cual está ordenada verticalmente, con las personas más poderosas —la familia Park— a la cabeza.

La representación de la tragedia

Como se menciona en los estudios de Acle (2021) y el repositorio de la Universidad de Chile (2021), la tragedia hace que la verdad dionisiaca supere el velo colocado por los recursos apolíneos, y se aprecie la realidad. Al considerar esto, nos dimos cuenta de que por medio de los símbolos analizamos el final trágico de los personajes, ya que comprendidos nos permiten ver su realidad de más claramente.

En primer lugar, gracias a las escaleras vimos lo que implica la condición económica de cada familia, ya que una vez que logramos superar la barrera impuesta por lo apolíneo, podemos comprender que estas establecen una clara relación entre la condición económica del personaje y su calidad de vida. Por un lado, los Park siempre suben las gradas y tienen la vista elevada, lo cual implica que es más fácil para ellos prosperar, también que ven hacia el futuro y no tienen ningún interés en los demás. Por otro lado, la familia Kim siempre baja las escaleras y mira las gradas, lo que supone que se concentran en el presente y tienen miedo de caer, ya que para ellos es más fácil o probable que empeore su condición de vida, pues así se demuestra su sufrimiento.

En segundo lugar, por medio del agua, comprendimos que los esfuerzos de progresar son inútiles. Mientras con los Park el agua sube, lo que representa que tienen oportunidades y la lluvia solo es una limpieza que significa un problema menor; para los Kim, que viven en un semisótano en la oscuridad, la lluvia refleja la facilidad de los pobres para “bajar”, puesto que ellos habían mejorado su condición, pero el agua hizo que pierdan todo y regresen a sus inicios.

Otro aspecto mediante el cual se analiza lo trágico en la película lo constituyen los espacios. Como mencionamos en los resultados, las casas de las familias de la historia tienen una estructura vertical, que responde a la posición en la jerarquía social que ocupa cada una, y a una determinada cantidad de ventanas. Mediante esto se intentan reflejar las oportunidades de escalar de cada familia: los Park tienen una casa con varios pisos, llena

de ventanas y bien iluminada; los Kim, en cambio, viven en un semisótano con una sola ventana, y el esposo del ama de llaves se encuentra en un sótano. Con ello, podemos ver una clara relación entre el nivel de la casa y el número de ventanas de esta con la condición de vida y las oportunidades, lo que implica que, a menos ventanas, al personaje le espera un final más trágico o mayores complicaciones.

La presencia del nihilismo

Descubrimos que el proceso nihilista se manifiesta en las dos familias protagonistas en diferentes medidas. Por un lado, los Park mantienen cierto sesgo de lo que es socialmente aceptado; pero, al mismo tiempo, no tienen reparo en utilizar a las personas para su beneficio y deshacerse de ellas cuando suponen un problema o no les son más de utilidad. Por otro lado, los Kim sí se deshacen de toda atadura de la sociedad para establecer sus propias normas, verdades y lograr así su beneficio. De ese modo, se evidencia que no hay un personaje bueno o malo, ni acciones correctas o incorrectas, ya que todo depende de cada uno —sus experiencias, objetivos y la forma en que ha construido su propio sistema de valores—; es decir, “no hay hechos, solo interpretaciones”.

En primer lugar, la construcción del propio sistema de valores se puede evidenciar en las acciones de la familia Kim. Ellos se basan en sus experiencias (han vivido en condiciones deplorables), lo cual implica inevitablemente un sesgo, que se ve reflejado en sus objetivos y nuevos principios. Esto los lleva a actuar para conseguir su máximo beneficio, así sin ningún reparo engañan, falsifican documentos universitarios y hasta difaman a otros empleados con tal de que todos puedan tener trabajo en casa de los Park.

En segundo lugar, la “piedra erudita” simboliza, de manera física, la voluntad de poder de los personajes, quienes tienen la ambición y el deseo de ascender social y económicamente. Para ello, siguen sus nuevos valores, no los establecidos por la sociedad, y encuentran en la piedra un objeto para atraer suerte y cumplir sus anhelos. Sin embargo, al final de la película, no logran su propósito y esta pierde todo significado inicial para convertirse en un arma homicida, en otras palabras, se convierte en una herramienta para su lucha.

En tercer lugar, mediante la comida, se evidencia cómo se obtienen los cometidos buscados por los personajes. Por un lado, la familia Park prepara jjapaguri, pero le agregan

solomillo. Hay que considerar que en Corea las carnes son muy caras, por lo que constituyen una forma de demostrar poderío y diferenciarse de los demás. Por otro lado, la familia Kim, en un inicio, consumía productos económicos, como la cerveza FiLite; sin embargo, luego de que logra su cometido (al actuar según su nuevo sistema de valores y vivir a costa de otros), consume productos exclusivos, como cerveza Sapporo y bebidas de la familia Park.

Conclusiones

Tras la investigación, podemos concluir que todos los objetivos propuestos para su realización han sido logrados, lo que implica que sí se puede establecer una relación entre la estética de Nietzsche y la película *Parasite*. Asimismo, se ha podido descubrir que los objetivos específicos responden a un orden. Primero, debe manifestarse la polaridad estética, que permite la tragedia, y de esta última depende que exista un proceso nihilista.

Respecto a la polaridad estética, identificamos su presencia por medio de símbolos y espacios, que permiten unir los aspectos apolíneos y dionisiacos. En cuanto a la tragedia, la analizamos a través de símbolos, los cuales tienen un significado que permiten comprender el verdadero sufrimiento de los personajes y eliminan todo aspecto bello que se podría ver por la composición. Finalmente, el nihilismo lo pudimos explicar por medio de acciones que mostraban el sistema de valores nuevo, y los símbolos que evidencian sus logros. Además, señalamos que no hay un personaje bueno o malo debido a la subjetividad, lo que es parte del proceso.

Por último, gracias al análisis, nos hemos dado cuenta de que el término **parásitos**, que se usa en el nombre del filme, mantiene una estrecha relación con el proceso nihilista. Ello puede ser visto como consecuencia de la inexistencia de una verdad universal, lo que lleva a que esta palabra no se aplique a ningún personaje en específico. Por el contrario, a través de la dependencia y el aprovechamiento entre las familias, que son dependientes, comprendemos que todos adquieren el rol de un parásito.

Limitaciones del trabajo

- El análisis de la película *Parasite* está enfocado principalmente en el aspecto visual, por lo que no se hace una incursión en la relación de su narrativa con la estética de Nietzsche.
- Otro aspecto a considerar es que hay múltiples autores que hablan sobre la estética, así un análisis desde la perspectiva nietzscheana es solo una de muchas opciones.
- Existen miles de películas a analizar, es así que no todas van a encajar en el análisis propuesto en esta investigación. Además, cada producto audiovisual debe ser estudiado desde el enfoque que mejor se adapte.

Referencias bibliográficas

Acle, D. (2021, 22 de julio). La visión trágica de la vida. Una intersección clave entre la filosofía de Friedrich Nietzsche y la filmografía de Woody Allen: The tragic view of life: a key intersection between the philosophy of Friedrich Nietzsche and the filmography of Woody Allen. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, 23, 349-372. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.v23i.12393>

Alvarado, C. et al. (2021). *Mecánicas del séptimo arte: una mirada colectiva a los resortes del cine*. Universidad de Manizales. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/4379>

Base de datos de películas en internet (IMDb). (s. f.). *Las 250 mejores películas de IMDb*. IMDb. Consultado el 2024. <https://www.imdb.com/chart/top/?sort=rk,asc&mode=simple&page=1>

Base de datos de películas en internet (IMDb). (2019). *Parásitos*. IMDb. https://www.imdb.com/title/tt6751668/?ref_=fn_al_tt_1

Gajardo, L. (2021). *Estética trágica en el cine contemporáneo. Análisis cinematográfico, en la era del Happy End* [tesis de maestría, Universidad de Chile]. Repositorio Institucional Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/184608>

Gutiérrez, C. (2020). Parásitos: Síntesis cinematográfica de una figura milenaria. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, 294-311. <https://revistas.uam.es/actionova/>

[article/view/actionova2020_m4_013/13240](#)

Hernández, M. (2018). Nietzsche en serie: La felicidad desde otra perspectiva. Hannibal Lecter: Héroe nietzscheano. *Bajo Palabra: Revista de Filosofía*, Época II (18), 183-194.

Lema, C. (2019). *Estudio de la influencia del nihilismo de Friedrich Nietzsche en la obra "El club de la lucha" de Chuck Palahniuk*. [Trabajo de titulación previo a la obtención de título de licenciatura]. Repositorio Institucional Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/7a4d32da-b810-42cd-a90d-b96b126a0be2>

Lozano, J. P. (2018). Acciones nobles, lo dionisiaco y el pesimismo en el cine colombiano de largometraje. *Culturales*, 6, 1-33. <https://doi.org/10.22234/recu.20180601.e325>

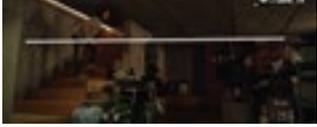
Martínez, J. (2004). *El nihilismo en la metafísica de Nietzsche* [tesis de licenciatura, Universidad de Chile]. Repositorio Institucional Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/133706#:~:text=Para%20Nietzsche%2C%20el%20nihilismo%20se,de%20la%20muerte%20de%20Dios>

Nur, T. (2021, diciembre). Representation of symbols in "parasite" movie. *Journal of Intensive Studies on Language, Literature, Art, and Culture*, 5(2), 239-250. https://www.researchgate.net/profile/Tira-Nur-Fitria/publication/357484581_Representation_of_Symbols_in_Parasite_Movie/links/61d06baeda5d105e5511e1bf/Representation-of-Symbols-in-Parasite-Movie.pdf?origin=publication_detail

Palop, P. (1978, mayo-junio). Nietzsche y la tragedia. *El Basilisco*, 2, 47-52. <https://www.fgbueno.es/bas/pdf/bas10203.pdf>

Sarquis, M. (2014). El sentido fisiológico de la belleza: Mariano Barrenechea y la estética de Nietzsche. *Boletín de Estética*, 26, 5-46. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/92442>

Anexos

<p>Figura 1</p> 	<p>Figura 2</p> 	<p>Figura 3</p> 	<p>Figura 4</p> 
<p>Figura 5</p> 	<p>Figura 6</p> 	<p>Figura 7</p> 	<p>Figura 8</p> 
<p>Figura 9</p> 	<p>Figura 10</p> 	<p>Figura 11</p> 	<p>Figura 12</p> 
<p>Figura 13</p> 	<p>Figura 14</p> 	<p>Figura 15</p> 	<p>Figura 16</p> 