

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



**Cartas al aire: La red de micro-cortometrajes
contadas por sus protagonistas. Producción y
realización del cortometraje “Siempre tuyo,”**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Diego Arturo Arce Camino

Código 20150084

Sebastian Wilfredo Cornejo Ponce

Código 20170413

Asesor

Martín Haro de la Vega

Lima – Perú
Septiembre, 2024





**Cartas al aire: La red de micro-cortometrajes
contadas por sus protagonistas. Producción y
realización del cortometraje “Siempre tuyo,”**

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	7
ABSTRACT.....	8
1. PRESENTACIÓN	9
1.1 Material.....	10
1.2 Elenco.....	10
1.3 Equipo Técnico.....	10
1.3 Ficha Técnica.....	10
2. ANTECEDENTES	12
2.1 Buscando una definición de amor.....	12
2.2 El amor en la cinematografía.....	12
2.3.- Principales casos referenciales - plataformas web.....	13
2.3.1 Capsulas.pe - Capsulas que nos revelan.....	13
2.3.2 7SIFF - Seven Seconds International Film Festival.....	14
2.4.- Principales casos referenciales - series y películas.....	14
2.4.1 In the mood for love - Wong Kar-Wai.....	14
2.4.2 Monogatari Series: Bakemonogatari - Akiyuki Shinbo.....	15
3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL.....	16
3.1 Preproducción	16
3.1.1 Conceptualización y guión	16
3.1.2 Casting.....	17
3.1.3 Scouting y Locaciones	19
3.2 Producción.....	20
3.3 Propuesta de fotografía	21
3.4 Propuesta de sonido	22
3.5 Propuesta de arte	23
3.6 Propuesta de postproducción	24
4. LECCIONES APRENDIDAS	26
4.1 Posibles cambios y mejoras.....	27
4.1.1 Presupuesto.....	27
4.1.2 Tiempo.....	28

REFERENCIAS29
ANEXOS30



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Carta original de AC	31
Anexo 2: Carta adaptada de AC	34
Anexo 3: Guión “Siempre tuyo,”	36
Anexo 4: Perfil de los personajes	40
Anexo 5: Photoboard	42
Anexo 6: Guión Técnico	44
Anexo 7: Plan de rodaje	47
Anexo 8: Presupuesto	49
Anexo 9: Formulario de validación.....	50
Anexo 10: Lista de episodios: Cartas al aire.....	51

(No es obligatorio, depende de cada proyecto)



RESUMEN

El presente trabajo consiste en la creación de una plataforma en la red social “Instagram” cuyo contenido se centra en piezas audiovisuales con duración máxima de dos (2) minutos, de género dramático-romántico, bajo la premisa de “Historias contadas por sus propios protagonistas”. De esta manera, el formato va dirigido a un público joven-adulto, máximo treinta (30) años de edad, quienes, en sus tiempos libres, navegan y consumen material en redes sociales; y como público secundario, todo aquel que desee contar su propio romance: El anhelo inicial, las aventuras en pareja o el dolor de la ruptura.

El cortometraje “Siempre tuyo,” representa uno de estos pequeños relatos universales, el cual congela el momento en el cual se forma una joven pareja. Esta pieza busca conectar al espectador con una historia a la cual sean cercanos mediante propia experiencia o un tercero, así como alentarlos a contar su propia historia en las redes de Cartas al aire.

Dado que el romance es materia universal e intrínseca al ser humano, todo aquel interesado en la temática del amor podrá encontrar en esta serie alguna historia con la cual conectar.

Palabras clave:

Cortometraje, filmación, amor, relato, colección de arte

ABSTRACT

The present work consists of the creation of a platform in the social network “Instagram” whose content is focused on audiovisual pieces with a maximum duration of two (2) minutes, of dramatic-romantic genre, under the premise of “Stories told by their own protagonists”. Thus, the format is aimed at a young-adult audience, maximum thirty (30) years of age, who, in their free time, surf and consume material on social networks; and as a secondary audience, anyone who wants to tell their own romance: The initial longing, the adventures as a couple or the pain of the breakup.

The short film “Siempre tuyo,” represents one of these small universal stories, which freezes the moment in which a young couple is formed. This piece seeks to connect the viewer with a story they are close to through their own experience or that of a close friend, as well as to encourage them to tell their own story on the “Cartas al aire” networks.

Since romance is universal and intrinsic to human beings, anyone interested in the subject of love will find in this series a story to connect with.

Keywords:

Short film, filming, love, story, art collection

1. PRESENTACIÓN

El presente proyecto es el primer cortometraje en una serie que marcará una antología de historias que retratan a sus protagonistas en torno a sus experiencias de amor, positivas o negativas. En este contexto: Javier, un adulto joven, enamorado de su par Amanda, quien también presenta sentimientos por el primero, se dispone a recontar el momento clave en el cual nace su relación. Durante el desarrollo, él explicará todos aquellos detalles que lo atrajeron a ella, mientras revela sus sentimientos en retrospectiva: la fascinación, el temor y la valentía de dar aquel paso que no todos se atreven a dar.

A lo largo del cortometraje intercalamos entre la versión actual de nuestros personajes, en pareja y enamorados; y el flashback al cual hace referencia Javier en su narración. Cuando esta termina, se encuentra con Amanda, completando ella también la narración, inmersa en la misma historia que este estaba contando.

El presente proyecto busca invitar al público general a contar sus propias historias: éxitos, fracasos y todo lo que haya en medio para, a su vez, crear contenido que pueda conectar con una mayor cantidad de personas.

Expresar estas historias da cabida a la discusión de aquello que es, o no, sano dentro de una relación interpersonal.

El éxito de una relación en un pueblo pequeño, o el fracaso de una relación de ciudad. El quiebre por desinterés, infidelidad o actos de violencia. La celebración del inicio de una nueva pareja, o la continuación de ésta a través del matrimonio. Estos casos, y muchos más, son experiencias vivas, arraigadas en el seno de toda cultura.

El presente cortometraje fue grabado en dos locaciones diferentes, ubicados ambos en el distrito de Santiago de Surco: Monterrico y Parque Ecológico Loma Amarilla. El rodaje tuvo una duración de cinco horas y media, comenzando a las seis de la tarde (6:00 pm) y terminando a las once y media de la noche (11:30 pm).

Durante el rodaje, Diego Arturo Arce Camino cumplió el rol de director y script, mientras que Sebastián Wilfredo Cornejo Ponce ejerció el rol de director de fotografía.

1.1 Material

Cortometraje “Siempre tuyo,”

Ubicación: https://youtu.be/oupu_AM_OKw

Cortometraje Final alternativo: “Siempre tuyo”

Ubicación: <https://youtu.be/YFWbvE24lxo>

1.2 Elenco:

Javier: Alejandro Tagle Montoya

Amanda: Danna Gallardo Calderón

1.3 Equipo técnico:

Dirección: Diego Arce Camino

Producción general: Carla Campos Campos

Guión: Diego Arce Camino

Dirección de fotografía: Sebastián Cornejo Ponce

Luminitos: Sandra Villafuerte y Tais Delgado

Dirección de arte: Diego Arce Camino

Sonidista: Enrique De Los Ríos Arias

Script: Diego Arce Camino

Asistente de producción: Sebastián Cornejo Ponce

Edición: Sebastián Cornejo Ponce

Postproducción de sonido: Enrique De Los Ríos Arias

Colorización: John Astete

1.4 Ficha técnica:

Tipo de cámara: Cámara Canon 90D

Tipo de lentes usados: Lente Tamron 24-70mm f./2.8 y Lente Canon 18-135mm f./4

Funciones de ISO: ISO manual. Rango entre 800-1600.

Calidad de imagen: 4096 x 2160 4k 24 fps.

Exportado en 1920x1080 Full HD 24fps

Tipos de luces: Luz zhiyun MOLUS X100, Luz led GVM RGB 800D y Mini luz led

Ulanzi RGB R70

Rebotador redondo 60cm

Audio: Grabadora Zoom H6, 2 Pecheros Rodelink filmmaker y Boom Deity S-mic 2

Gimbal Zhiyun Weebill S

Trípode COMA

Pantalla verde Elgato

Tela negra

2 Baterias NP-F970



2. ANTECEDENTES

2.1.- Buscando una definición de amor

Bien dirían Serrano y Catalán (2018) que “el amor tiene una topografía esquiva, y por eso en los intentos para teorizarle acaban por generar interminables y sutiles diferencias entre los amores románticos, los amores al conocimiento, los amores eternos, los amores platónicos, ingenuos y de cualquier otro tipo”

Y lo diría Sangrador, J.L. (1993) tres décadas antes “El amor como objeto de estudio e investigación plantea una difícil paradoja [...] No parece factible ni serio generar experimentalmente amor apasionado en el laboratorio.”

Sumados a estas oscuras definiciones, Bachevalier (1993, citado en Chaves y Rodríguez 2022) contempla al amor como “uno de los conceptos más difíciles de construir, puede hasta parecer imposible, pues se corre el riesgo de limitarlo y de generar una interpretación objetiva sin darle cabida a la experiencia única de la subjetividad.”

¿Qué es, entonces, el amor?

Si bien de difícil definición, y de nebulosa conceptualización, hallar una verdad sobre el amor se vuelve una tarea más sencilla cuando se busca en la práctica, más que en la teoría.

Aquello que sí podemos afirmar con respecto al amor es su carácter universal. “Se dice que el romance es una historia universal porque las experiencias presentadas en sus historias son, usualmente, las experiencias y los sueños que la mayoría de personas ve en la vida real.” (Wijanarka, H. 2022)

2.2.- El amor en la cinematografía

En “Consideraciones sobre el amor romántico en el cine extranjero” (2020) Hernández-Ruiz y Sandoval-Samorano dan pie a entender cómo diferentes filmes internacionales retratan la condición de amor. Las ideas de compromiso, acompañamiento, destino y el “felicidad por siempre” son conceptos generalizados en la cinematografía romántica y se han aceptado como generalización o realización del amor romántico en los públicos.

Dentro del universo cinematográfico, el amor cuenta con códigos que se interpretan como tales. Tim Dirks (2013) en su web Filmsite, identifica al género romance en el cine como “historias de amor, o los asuntos del corazón que se centran en la pasión, la emoción y lo romántico, el involucramiento del afecto de una pareja (usualmente el varón principal y su dama) y el camino que toma su relación desde el cortejo hasta el matrimonio. Radway (2006, citado en Rifdah Luthfiah et al. 2023) señala la estructura narrativa de un film romántico basándose en la evolución de sus personajes femeninos, el cual cuenta con trece distintos pasos: (1) La identidad social de la heroína es destruida. (2) La heroína reacciona antagonísticamente a un hombre aristocrático. (3) El hombre aristócrata responde de manera ambigua. (4) La heroína interpreta el comportamiento del héroe como evidencia de un interés puramente sexual sobre ella. (5) La heroína responde al comportamiento del héroe con ira o frialdad. (6) El héroe responde castigando a la heroína. (7) La heroína y el héroe son distanciados física o emocionalmente. (8) El héroe trata a la heroína de manera amable. (9) La heroína responde de manera positiva a este acto. (10) La heroína interpreta la actitud ambigua del héroe como un producto de una antigua pena. (11) El héroe abiertamente declara su amor/demuestra su compromiso a la heroína con un acto mayor de ternura. (12) La heroína responde sexual y emocionalmente. (13) La identidad de la heroína es restablecida.

Así, nos encontramos trabajando un género con reglas y personajes definidos, que busca dar forma a uno de los conceptos más ambiguos y complicados del entendimiento colectivo: el amor como objeto.

De esta manera, el presente trabajo busca explorar una de aquellas micro-experiencias universales en el génesis de una joven relación mediante la representación en pantalla de la carta enviada al programa de un joven enamorado.

2.3.- Principales casos referenciales - plataformas web

2.3.1.- Capsulas.pe - Capsulas que nos revelan

IG: <https://www.instagram.com/capsulas.pe/>

Capsulas.pe es un proyecto fundado por Lucia Mayorga y Brian Cano. En sus propias palabras, “somos un proyecto de creación de contenido digital que crea microhistorias para que te entretengas, identifiques y conectes desde nuestra

diversidad Latinoamericana, publicadas en redes sociales, dando foco a la alta calidad de actuación, de guión y de propuesta audiovisual.”

Tomamos Capsulas.pe como referencia por la calidad de sus contenidos, así como la cercanía que tiene con su público, el cual interactúa con la marca y sus contenidos. Cada cortometraje está grabado en dimensiones verticales, especialmente adaptado para el formato estilo celular que predomina en las redes sociales, características que planteamos tomar para nuestro proyecto.

2.3.2.- 7SIFF - Seven Seconds International Film Festival

IG: <https://www.instagram.com/7siff/>

Página web: <https://7siff.com/>

El 7SIFF es un Festival argentino de Micrometrajés el cual “está construido para promover las nuevas tendencias de comunicación.” Su corta duración es la principal característica que los define; sin embargo, ello impone en los autores de los cortometrajés una serie de dilemas a superar. Partiendo del reducido guión y la necesidad de destacar en otros aspectos técnicos de la producción.

Tomamos el 7SIFF como referencia por su característica intrínseca de crear historias atrapantes en tan corta duración; asimismo, la calidad de los departamentos de arte y producción para crear el impacto necesario de un relato contenido en sí mismo, independiente de la duración.

2.4.- Principales casos referenciales - series y películas

2.4.1.- *In the mood for love* - Wong Kar-Wai

Trailer:

https://www.youtube.com/watch?v=m8GuedsQnWO&ab_channel=MUBI

Wong Kar-Wai es uno de los directores que más ha trabajado la temática del amor y el romance en sus películas; muchos de sus recursos, personajes y temáticas se verán reflejados en el trabajo presente.

Rescatamos principalmente la parsimonia en su trabajo, tanto hablando de personajes como del trato fotográfico en sus films. La búsqueda de darle a cada detalle el tiempo necesario en pantalla, así como la valía de usar los espacios en

silencio para permitir que los gestos de sus actores hagan el trabajo del personaje.

De la misma manera, su trabajo en post-producción con los arreglos en cámara lenta y la colorización que persigue el mundo natural de los amantes, y captura la atención del espectador.

2.4.2.- *Monogatari Series: Bakemonogatari - Akiyuki Shinbo*

Trailer:

https://www.youtube.com/watch?v=4lt0rT_nmvg&ab_channel=AniplexUSA

Mucho podría decirse de una serie que cuenta con más de seis (6) temporadas, así como filmes; traer al universo cinematográfico motivos y elementos del mundo de la animación no siempre es factible o se ha logrado con éxito.

De *Monogatari Series* queremos abordar los rápidos cortes a diferentes elementos del universo que ayuden a explicar el estado emocional de nuestros personajes. De la misma manera, el foco emocional y psicológico en los personajes.

En el caso concreto de “Siempre tuyo,” la presencia de los semáforos y la señalética vial para adentrarnos en la psique de nuestros personajes, expresando así ideas complementarias sin necesidad de incluirlas en el guión.

3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

3.1.- Preproducción

3.1.1.- Conceptualización y guión

La historia del presente trabajo nace de las experiencias propias del autor original. El concepto alrededor del cual se crea la serie web es “historias contadas por sus propios protagonistas”. De esta manera, creemos que exponer nuestras propias vivencias enriquece la experiencia del consumidor final. “Siempre tuyo,” describe la situación en la cual una joven pareja toma acción y se forma como tal.

Decidimos abordar la idea del amor como eje temático de la serie por su característica universal y transformable: No todo amor se concibe de la misma manera; no todo amor se desarrolla y termina de la misma manera.

Partiendo de la historia original, se tomó la decisión de apegarnos al drama romántico como género para resaltar la realidad de las situaciones retratadas en la serie web.

En un inicio, el guión no contaba con voz en off. El diálogo era todo dicho por los personajes. Ello cambió durante la segunda versión del guión, tras analizar el guión, el director de fotografía comentó que los diálogos funcionaban correctamente al ser leídos, pero no se traducen correctamente al formato audiovisual. Así, se optó por transformar el guión, combinando flashbacks para cortar la monotonía de una escena conversacional, así como agregarle ritmo al cortometraje, y cortando contenido por restricciones de tiempo.

La revisión con nuestro asesor reafirmó la necesidad de estos cambios, tanto por la duración como por la narrativa misma del cortometraje. Se cambiaron además, diálogos que insinuaban un final negativo a la pareja presentada en la historia.

Luego de la investigación realizada, encontramos una guía para la estructura de nuestro relato. Si bien no se cumplen los trece distintos pasos propuestos por Radway (2006) sí encontramos los siguientes: (8) El héroe trata a la heroína de manera amable. (9) La heroína responde de manera positiva a este acto. (11) El héroe abiertamente declara su amor/demuestra su compromiso a la heroína con un acto mayor de ternura. (12) La heroína responde sexual y emocionalmente.

Por último, como parte de la conceptualización del proyecto de serie web arraigada en la interacción con el público, el equipo de producción conformado por tres desarrolladores se reunirá una vez a la semana a revisar las cartas enviadas por los miembros del público para determinar qué siguientes ideas serán convertidas en los episodios siguientes.

Se tomó la decisión de armar una temporada de episodios dotados de las siguientes características: En primer lugar, ocho (8) episodios por temporada; en segundo lugar, que cada episodio tenga una duración corta, entre noventa (90) y ciento veinte (120) segundos; en tercer lugar, que cada episodio tuviese un presupuesto máximo de dos mil quinientos soles (S/2,500), basándonos en el presupuesto del cortometraje actual; por último, una rotación de directores que cambie por episodio, haciendo máximo uso de las facilidades que la antología, como formato, nos permite.

El proyecto lleva por nombre “Cartas al aire” en primer lugar por la calidad misma del formato con el cual se trabaja, adaptando cartas que el público enviará a la producción para ser transmitidas de manera audiovisual en las RRSS; en segundo lugar, porque buscamos darle una nueva vida a todos aquellos escritos que nunca fueron enviados, sea ya por temor a una respuesta o coraje.

Este medio representa una facilidad para aquellas personas que tienen algo por decir a una persona que aman o amaron en algún momento. Buscamos así crear una red que permita a su público ser vulnerable y compartir experiencias íntimas, otorgando la facilidad de ocultar sus nombres bajo el anonimato en caso así lo deseen.

3.1.2.- Casting

Para los esfuerzos de producción, iniciando con el casting, se contactó a Carla Campos, debido a los conocimientos y contactos de los cuales dispone, así como experiencias anteriores trabajando con ella en el rol de productora.

El casting se realizó de manera virtual a través de redes sociales. Alejandro Tagle, quien cumplió el rol de Javier fue, inicialmente, recomendación de nuestra productora. Sin embargo, también se hicieron los siguientes llamados de casting, incluyendo su rol, en caso se hallase alguien que diera al personaje un nuevo entendimiento.



Javier
24 años (aparición)
Alto y delgado
Inexperimentado
Soñador
Aspira a estar siempre
arreglado.
Está enamorado de su
amiga Amanda.

Enviar CV y reel actoral a: darcecamino@gmail.com
DISPONIBILIDAD PARA RODAJE EL DOMINGO 15



Amanda
23 años (aparición)
Baja y delgada
Encuentra gracia y
comprensión en Javier.
Esta ilusionada con que algo
pueda a suceder entre ellos.
Tiene temor a salir
lastimada en el amor.

Enviar CV y reel actoral a: darcecamino@gmail.com
DISPONIBILIDAD PARA RODAJE EL DOMINGO 15

En respuesta a estas publicaciones, se obtuvieron treinta y dos (32) correos de actores buscando participar en el proceso de casting, cada uno adjuntando un reel de actuación, un CV y, algunos, trabajos anteriores.

Los primeros filtros se realizaron por la fisicalidad de los personajes presentados. Pese a que se realizó un casting abierto mediante RRSS, con edades y características claras, parte de los actores quienes enviaron su información no cumplían estos requisitos: nos encontramos con actores claramente mayores de edad; de la misma manera, con hombres de baja estatura y mujeres de alta estatura. Estas dos últimas características no corresponden con los personajes en la narración de la carta original, por lo cual tuvieron que descartarse.

Finalmente, se optó por realizar el casting con dos actores y dos actrices quienes, tras consideración, encajaban con el perfil de los personajes que habían sido presentados:

Para el personaje de Javier, se realizó el casting a Alejandro Tagle, quien finalmente fue seleccionado, así como a César Rengifo, cuyo casting resonó con el director; sin embargo no demostró las habilidades que se esperaba para el personaje.

Se buscaba un actor que no solamente comprendiese al personaje y la situación en la cual se encontraba, sino que además pudiese reflejar las emociones del mismo mediante gestos y expresiones faciales.

Para el personaje de Amanda se contactó a las actrices Andrea Mejía, quien no se hizo presente al casting; Danna Gallardo, quien finalmente fue elegida para el rol; y Medalith Ipaniqué.

Debido al poco diálogo que tiene el personaje de Amanda, se buscaba una actriz quien mediante expresiones faciales y su corporeidad pudiese exponer las emociones del personaje.

A ambos actores se les planteó la filmación del cortometraje a pocos días del casting, a lo cual ambos accedieron.

3.1.3.- *Scouting y Locaciones*

En un principio, cuando el guión transcurría en una sola locación, se determinó grabar en el paradero Basadre de la Av. Javier Prado, pues fue ahí donde ocurrieron los hechos descritos en la carta original.

Ello demostró ser una grave complicación, puesto que el corto tiempo impuesto por el presente trabajo no nos permitía hacer los requerimientos necesarios al municipio de Lima para poder grabar en dicho espacio público.

Por ello, rápidamente tachamos esa idea y se buscó una nueva locación en la cual grabar. La idea original era grabar en un paradero; sin embargo, grabar en una avenida concurrida, independiente de la hora, probaba las mismas dificultades, agregando a ello lidiar con posibles grandes grupos de gente, difíciles de controlar.

De esta manera, se tomó la decisión de falsear un paradero en alguna zona de menor tránsito vehicular. El Parque Ecológico Loma Amarilla se prestaba para este fin por tres motivos principales: En primer lugar, la presencia de la Municipalidad de Santiago de Surco y el Serenazgo del distrito nos garantiza seguridad en plena vía pública.

En segundo lugar, Loma Amarilla se localiza a una distancia menor a veinte minutos en automóvil de nuestra segunda locación, la cual elegimos a la par.

Por último, nuestro *scouting* determinó que en la fecha y la hora a la cual teníamos planeado grabar, el poco tránsito vehicular facilita nuestro rodaje.

Durante nuestro scouting inicial se realizó además, un adelanto del photoboard, escogiendo así los tiros de cámara y planos que se utilizarían finalmente en la grabación.

Nuestra necesidad de una segunda locación nace con la segunda versión del guión, aquél que contiene una separación entre las escenas en *flashback* del paradero y la versión actual de nuestros personajes.

Para ello, se eligió el Edificio San Jerónimo, ubicado en el Jirón Jerónimo de Aliaga Sur en Santiago de Surco. Puesto que uno de los miembros de la producción vive en dicho edificio, conseguir los permisos necesarios para grabar en el exterior resultó sencillo, especialmente considerando el poco tiempo de anticipación.

Sin embargo, aquella no fue la única razón. El exterior de este edificio cuenta con un sistema de iluminación en las escaleras que complementa el esquema de luces presentado por el equipo de fotografía, y por la hora elegida, en la cual no hay un portero en el edificio, grabar en esa locación resultó más cómodo.



Locación 01 - Edificio San Jerónimo // Locación 02 - Parque Ecológico Loma Amarilla

3.2.- Producción

Habiendo terminado el guión, y tras ser aprobado, el proceso de producción tuvo tres días para completar los requerimientos necesarios.

Realizado el casting y determinadas las locaciones a usarse durante el rodaje, el equipo aún necesitaba un sonidista, quien participe en el rodaje y la postproducción, así como un colorizador para un mejor acabado en el entregable final.

Para el rol de sonidista se contactó a Katicsa Salas y Enrique De Los Ríos, ambos con amplia experiencia en el rubro. Tras conversar con Katicsa Salas, nos informó que ella no tendría disponibilidad para asistir al rodaje, razón por la cual nos contactamos con Enrique De Los Ríos.

Para la colorización del proyecto, nos contactamos con John Astete, con quien tenemos experiencia trabajando anteriormente.

Para todos los roles presentados, el equipo de producción manejó un presupuesto que demostró ser más que suficiente para cubrir gastos, así como los de movilidad y *catering*.

Con todos los equipos completos, los actores contratados y la propuesta realizada, se locó en la primera locación y dimos inicio a la grabación según el plan de rodaje, cumpliendo con los tiempos establecidos.

3.3.- Propuesta de fotografía

Tras la concepción del guión y tras obtener los parámetros del trabajo, siguiendo las referencias planteadas inicialmente, se construyó la cinematografía del cortometraje. Con claras referencias a los trabajos de los directores Wong Kar-Wai (Chungking Express, Fallen Angels, In The Mood For Love) y Akiyuki Shinbo (Monogatari Series), queríamos hacer uso de herramientas relacionadas para dotar de un carácter único a este proyecto.

Inspirándonos en la capacidad de estos autores para transformar lo cotidiano en algo poético, quisimos que el cortometraje lograra un diálogo entre lo emocional y lo visual. En lugar de recurrir a efectos dramáticos obvios, buscamos capturar el estado emocional de los personajes a través de detalles simbólicos y sutiles contrastes visuales

Así, se optó por lograr los siguientes objetivos: En primer lugar, lograr planos fijos y estáticos que lucieran la performance de los actores, según nuestras referencias. La cámara estática permite que las emociones fluyeran a través de los personajes y sus gestos, sin interferencias, logrando que cada encuadre se sintiera como una pieza

contemplativa, una pausa que invita a la reflexión, en lugar de simplemente observar. Nuestra opción para alcanzar este objetivo fue siempre el uso de un trípode y desechar la cámara en mano.

En segundo lugar, el uso de la cámara lenta alrededor de los personajes. Pese a la corta duración del trabajo finalizado, se buscaba hacer sentir al espectador el paso del tiempo dentro de la ficción. Era importante para nosotros que el cortometraje no se leyera como una historia que durase únicamente dos minutos. Así, tomamos como referencia los planos largos e intemporales de Wong Kar-Wai para lograr este efecto. Este enfoque nos permitió crear un ritmo visual que acompaña la narrativa de forma íntima y sensible, dando a la imagen tanto protagonismo como a los propios personajes.

Por último, el uso de imágenes que interrumpieran la acción de los personajes para sumergirnos en su psicología es un recurso tomado directamente de los trabajos de Akiyuki Shinbo. Así, los colores del semáforo no solo marcan el ritmo de la narrativa, sino que funcionan como un reflejo del estado mental de Javier. Rojo cuando está inseguro, ámbar cuando sus dudas se empiezan a disipar y verde cuando toma la decisión de exponerse frente a Amanda, así como ella frente a él.

Con respecto a la iluminación en ambas locaciones, se optó por una visualización más natural, siguiendo los elementos que podrían encontrarse en las calles en las cuales fueron grabados. Sin embargo, se buscaba hacer una diferenciación entre las escenas en tiempo presente y aquellas en el flashback. Para lograr ello, se tomó la decisión hacer un baño de color con las luces: Azul referiría al tiempo presente, frente al departamento que comparten Javier y Amanda; naranja representaría al tiempo pasado, “natural” a las calles y la luminaria en Lima.

Este recurso de cambio de luces es otra manera de romper las líneas temporales dentro del cortometraje, así como lo fueron la vestimenta de los personajes.

En ambas locaciones, uno de los retos principales fue la iluminación clara y natural del rostro de los personajes. La luminaria callejera cenital marca sombras muy profundas bajo los ojos, los labios y el cuello; fue tarea del área de fotografía contrarrestar estas sombras con el uso de la luminaria con la cual contábamos.

3.4.- Propuesta de sonido

Durante el proceso de conceptualización y guión nos encontramos frente a la necesidad de tomar una gran cantidad de diálogo y reducirla a la corta duración del trabajo. Puesto que no era posible remover todo el diálogo, se tomó la decisión de recurrir al doblaje y la voz en off. La necesidad de este último radica en el guión mismo, en el cual Javier expresa todos aquellos sentimientos que Amanda hace surgir en él, a manera de confesión.

Tres fuentes directas fueron necesarias para conseguir el audio final utilizado en el cortometraje: El primero es el audio directo, tomado por dos (2) pecheros Rodelink Filmmaker, el cual consiste en los diálogos *onscreen* de las escenas primera, tercera, cuarta y quinta.

El segundo es el audio ambiental, utilizado para dar continuidad a los diversos planos entre toma y toma, el cual se realizó en la primera locación, el Edificio San Jerónimo en Santiago de Surco, al finalizar la grabación de video.

Por último, la voz en *off* se grabó al finalizar el rodaje, usando como principal micrófono el Boom Deity S-mic2.

Esto dio pie a la propuesta final que se escucha en el cortometraje, el cual cuenta además con los efectos de sonido requeridos para correctamente ambientar las calles de Lima, especialmente en la cuarta escena; escena en la cual se hace uso del recurso de cámara lenta.

Desde un inicio, se planteó hacer uso del sonido natural de la locación. Y junto con el recurso musical leve, acompañar la acción de los personajes.

3.5.- Propuesta de arte

La conceptualización de los personajes los categoriza como adultos jóvenes de clase media. Se buscó representar la cotidianidad de esta generación en su elección de vestuario, peinado y maquillaje.

Inicialmente Javier vestiría con traje de oficina: camisa, corbata, blazer y pantalón de sastre, así como zapatos y un maletín negro. Ello cambió a un estilo casual (informal) al momento de modificar las locaciones en las cuales se grabó el cortometraje.

Anteriormente en este trabajo se mencionó querer grabar el cortometraje en el distrito de San Isidro, razón por la cual vestir a Javier como un oficinista estaría justificado. Al

no ser posible grabar en dicha locación, se le cambió el vestuario: jean, casaca, abrigo negro y mochila, son elementos que un adulto joven podría utilizar en su día a día.

Amanda, por otro lado, sufrió menos cambios al momento de alterar las locaciones de grabación: desde el inicio se le concibió como un “espíritu liberal” que vistiese de manera casual, relajada y alternativa. Por ello lleva puesto una falda con motivos de calaveras, así como un corset por debajo del abrigo.

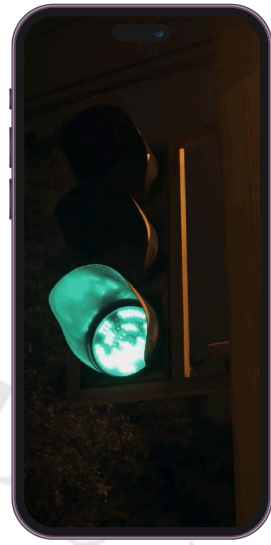
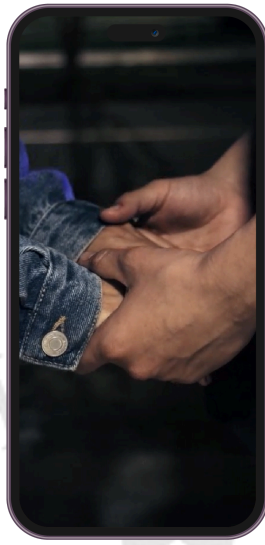
Finalmente, la decisión de que Javier compartiera con Amanda un abrigo amarillo buscó representar un momento de atención y diversión, así como una mezcla del personaje de Amanda con el entorno que Javier recuerda y retrata en su historia.

3.6.- Propuesta de postproducción

El trabajo de postproducción buscó resaltar las cualidades que ya se han expuesto anteriormente en este trabajo: la cotidianidad, el paso del tiempo y el énfasis tanto en los gestos como en los movimientos de los personajes.

De esta manera, la colorización sigue aquellas tonalidades encontrados en las calles de Lima: Azul para las escenas fuera del departamento, pues este es el color que se consiguió en dicha locación, y amarillo para las escenas en el paradero, pues los faroles de la ciudad pintan la noche de dicho color.

Ello nos permitió crear una mejor separación espacio-temporal con respecto a las mismas escenas. Sabemos que las escenas bañadas de azul siguen una línea temporal, mientras que las escenas amarillas nos cuentan otro pasaje de la historia. De la misma manera, se aprovechó el trabajo de postproducción para tratar los efectos visuales de cámara lenta, encontrados en las escenas amarillas, en las cuales, con ayuda de una pantalla verde, se logró acelerar el paso del tiempo de otros transeúntes, mientras nuestros protagonistas, casi congelados, tenían el tiempo para ellos mismos.



4. LECCIONES APRENDIDAS

La realización del presente proyecto audiovisual de dos (2) minutos para la red social Instagram se mostró como una experiencia tan retadora como enriquecedora. El cortometraje, de género romántico, narra la historia de una joven pareja y el momento en el cual rememora el génesis de su relación, creando una atmósfera íntima y emocional.

El proyecto no solo implicó la ejecución de ideas creativas, sino también el desarrollo de habilidades técnicas y de gestión de tiempo, cosas que fueron cruciales, dado el límite de dos semanas para completarlo.

Una de las principales lecciones aprendidas fue la importancia de una planificación detallada. Con un plazo de tiempo tan ajustado, cada decisión debía tomarse de manera rápida; desde el guión hasta la edición final. Aprendimos que contar con un guión técnico correctamente trabajado facilita el rodaje, puesto que cada plano y secuencia estaban previamente planificados, pudimos optimizar el tiempo durante el rodaje. Ello nos permitió no solo cumplir con el plan de rodaje, sino también terminar con horas de anticipación que pudieron aprovecharse para el proceso de edición.

De la misma manera, durante el proceso de guionización, comprendimos lo positivo que puede ser estar preparado a las críticas con respecto a la construcción de la historia y, en conversaciones con los actores y nuestro asesor, estar abiertos a diferentes interpretaciones de los hechos y diálogos retratados. Fue finalmente ello lo que nos llevó a grabar más de un final para el cortometraje, así como escribir una segunda versión del guión días antes del rodaje.

Una de las mayores dificultades, atado al corto proceso para conseguir el cortometraje final, fue conseguir el equipo necesario, material y personal, para lograr llegar al día de rodaje con personal suficiente. Especialmente hablando de profesionales de audio, en cuyo caso tuvimos que recurrir a nuestro historial de trabajos (personales y profesionales) para hallar a quien pudiese hacerse cargo del audio directo el día de rodaje.

De esta manera, contar siempre con un repertorio grande de profesionales a la mano, de

diferentes especialidades, es una de las grandes lecciones que el presente proyecto nos ha recordado.

Uno de los grandes éxitos del proyecto, hemos de reconocer, fue la idea de grabar las escenas primera, tercera y quinta en una sola toma. De la misma manera, el orden del plan de rodaje nos permitió terminar con las tomas grabadas con los actores y dirigirnos a captar las tomas extra de la señalética vial mientras se comenzaba a grabar el audio en off y sonido ambiental para la edición.

Por último, la edición fue otro aspecto de grandes retos. Puesto que el cortometraje está destinado a ser reproducido en Instagram, debíamos asegurarnos de que el formato y la duración del mismo fueran adecuados para la plataforma. Grabar en formato vertical fue un reto para nosotros, acostumbrados a grabar de manera horizontal.

Pese a las dificultades presentadas, logramos completar el rodaje y la entrega del cortometraje a tiempo. Esta experiencia nos enseñó a trabajar con deadlines cortos, coordinar esfuerzos dentro de un grupo pequeño y especialmente a confiar en el proceso creativo que, si bien incierto por momentos, lleva a resultados satisfactorios cuando se trabaja con pasión y dedicación.

4.1.- Posibles cambios y mejoras

Consideramos, desde el equipo de producción, que determinar qué cosas podrían hacerse de manera diferente teniendo una mayor cantidad de recursos es también parte de las lecciones aprendidas en este trabajo.

Así, tomaremos este apartado en dos tiempos, siendo estos los siguientes: Presupuesto y tiempo.

4.1.1.- Presupuesto

Un mayor presupuesto dota a un proyecto de mayores posibilidades en cuanto a las herramientas que tiene disponibles. En el caso de “Siempre tuyo,” se conversó, y descartó en un inicio, la posibilidad de hacer uso de tanto una muchedumbre de gente, así como crear congestión vehicular en las calles en las cuales se grabó afin de dotar de mayor personalidad al micrometraje.

Si bien el efecto de cámara lenta se logró con una cantidad reducida de personas, aquellas escenas en las cuales se muestra el tránsito vehicular tuvieron que ser grabadas con los autos que estuvieran recorriendo la calle en ese momento. La posibilidad de tener un equipo de autos, listos a la señal para grabar dichas escenas y repetirlas en caso sea necesario, habrían no solamente facilitado el rodaje, sino que podríamos haberlo planeado con mayor cautela.

De la misma manera, durante la concepción se barajó la idea de utilizar un dron como herramienta de seguimiento de nuestra pareja durante las escenas rodadas en la calle; ello se descartó durante la guionización por problemas de equipo y presupuesto: Resultaba más manejable para el equipo utilizar la cámara en mano o reencuadrar aquellos planos a comparación de buscar no solamente un dron, sino quién lo manejara en un plazo de tiempo tan corto.

4.1.2.- Tiempo

En cuanto al apartado temporal, las mejoras para futuros proyectos toman en consideración la relación actor-director. Nos hubiera gustado tener más tiempo para ensayar con los actores, así como trabajar con ellos diferentes escenas que dieran pie a los sentimientos y expresiones que se querían transmitir en el micrometraje.

Debido al corto tiempo presentado para el presente trabajo, luego de realizar el casting no se realizó un ensayo general con los actores antes del día de rodaje. Ello nos obligó a, en corto tiempo, presentar a los actores y rápidamente realizar un ensayo previo a iniciar con la grabación.

De la misma manera, junto al equipo técnico, no logramos detallar fechas u horarios para un ensayo general previo a la realización. Si bien durante el *scouting* y la concepción del *photoboard* se plantearon los tiros de cámara, dicha experiencia no resulta igual al realizarse con un actor frente a la cámara.

Por último, un tiempo más largo de preparación nos habría facilitado la coordinación con la Municipalidad de Surco para conseguir los permisos necesarios para grabar en la calle, especialmente porque se optó por grabar frente al edificio municipal.

Si bien ello no supuso un problema durante el rodaje, reconocemos que es mejor tener la documentación apropiada para un rodaje exitoso.

REFERENCIAS

Chaves Pacheco, M., & Rodríguez Bermúdez, D. (2022). *El sentido del amor en la etapa de la juventud* [Tesis de grado, Universidad Santo Tomás].

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/46155/TG%20Sentido%20del%20amor.%20Chaves%20%26%20Rodr%C3%ADguez.%2006.06.2022.pdf?sequence=1>

Dirks, T. (2013). *Romance films: Part 1*. Filmsite. Recuperado 19 de septiembre de 2024, de <https://www.filmsite.org/romancefilms.html>

Hernández-Ruiz, A., & Sandoval-Zamorano, C. (2020). *Vista de Consideraciones sobre el amor romántico en el cine extranjero*.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ICSA/article/view/5983/7197>

Rifdah Luthfiah, Y., Assiddiqi, H., & Permaludin, U. (2023). IDEAL ROMANCE FORMULA IN THE MOVIE SCRIPT OF EMMA (2020) AND PERSUASION (2022): COMPARATIVE LITERATURE. *Saksama: Jurnal Sastra*, 2(1).

<https://journal.uinsgd.ac.id/index.php/saksama/article/view/24820/9332>

Sangrador, J. L. (1993). Consideraciones psicosociales sobre el amor romántico. *Psicothema*, 5, 181-196. <https://www.redalyc.org/pdf/727/72709913.pdf>

Serrano, A. R., & Catalán, S. G. (2018). *El tiempo entre dos cuerpos: el cine como testigo del amor y sus fracasos*. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7135253>

Wijanarka, H. (2022, 26 septiembre). *Cinderella Formula: The Romance Begins*. Wijanarka | Journal Of Language And Literature.

<https://e-journal.usd.ac.id/index.php/JOLL/article/view/5121/pdf>

ANEXOS

Documentos complementarios (bocetos, guiones, entrevistas, gráficos, cuadros, etc.)



Anexo 1: Carta original de A.C.

Te miro.

Me miras.

Cuando nuestras miradas se cruzan, rápidamente la desvío. No tengo el coraje para enfrentarme, para quedarme a averiguar si tú mantienes esa imaginaria línea. Arden. Me quemar tus ojos café.

Son excusas, por supuesto. No puedo creer lo rápidamente que me he enamorado ¿Es esto amor?

Volteo a verte. Como si de un rompecabezas se tratara, nuestras miradas encajan la una con la otra. Te veo, apoyada contra la pared. Llevas vestido, pese al frío que hace estos meses; una casaca que de seguro no te abriga lo suficiente.

Pero nada de eso importa mientras te ofrezco mi abrigo.

- ¿No tienes tú frío?

Y mientras lo recibes, siento el tacto de tus manos con la mía. Pese a estar heladas, ese roce me calienta el alma ¿Acaso no te das cuenta de lo que me haces? Levanto la mirada y me encuentro con tu sonrisa, los hoyuelos que se forman en tus mejillas.

Ahora no me miras.

Me pregunto si, al igual que a mí, por tu cabeza corren estas mismas ideas. Si aquellos segundos en los cuales no te puedo ver estás entrando en pánico. Si quizás repasas qué llevo puesto, como este traje me hace ver mayor, o si al igual que tú, tengo frío.

Cuando volvemos a vernos, te estás riendo. Tus brazos no salen por las mangas, el abrigo cae hasta tus rodillas.

Me río yo también ¿A qué estábamos esperando? De seguro en este momento no podría importar menos.

- Gracias

Detrás nuestro, el ruido de la avenida es ensordecedor. Vaya espacio romántico. Pero entre coros de bocinas, gritos y el ocasional silbato de un desilusionado policía estamos nosotros. Es este nuestro espacio. Nuestro momento.

Este “ahora” es para ti. Para mí. Para nosotros, quizás el inicio de algo que nunca diremos, pero que ambos conocemos. Un abrazo que durará hasta que se evaporen nuestras almas.

- ¿Deberíamos irnos?

Niegas con la cabeza.

Tienes razón. No hay apuro. Nunca lo hubo, ¿no es cierto? Podría todo detenerse, podrían los autos desaparecer. Podrían las horas pasar, ¿y sabes? No puedo pedir más que estar aquí, de pie a tu lado.

Llevamos más de media hora esperando un bus que ha pasado más de cuatro veces ¿Qué podría ser eso sino amor? Sé que no lo voy a decir. El miedo me paraliza. Quiero gritarlo en silencio. Quiero susurrarlo a tu oído.

Quiero, estando en tus brazos y tú en los míos, versarte en todo aquello que siento, en la forma en la que te veo. Cuánto te quiero. Ilusionado, definitivamente ¿Acaso ello está mal? Pero cómo, si me cuesta tanto verte a los ojos.

Tras acomodarte mi abrigo solo puedo decir que me gustaría verte así más seguido.

- ¿Caminamos un rato más?

Se entrelazan nuestras miradas

- ¿Quieres caminar hasta mi casa?

Sí. Por supuesto que sí.

- ¿No es lejos?

- Bastante

- Vamos, entonces.

Te ofrezco mi mano. Creo que no es necesario decir más. La tomas. Ambos aceptamos. Ambos sabemos qué significa esto. El inicio de algo que nunca diremos.

Camina a mi lado.

Los autos desaparecieron.

Tenemos la ciudad toda para nosotros, y tan solo quiero caminar a tu lado.

Me miras.

Te miro.

Me encanta tu mirar.

Anexo 1: Carta adaptada de A.C.

Frente a tu casa tomo tus manos.

- Hay algo que te quiero decir

Que tus ojos me encantan. Y por eso me cuesta mantener la línea entre nuestras miradas. Que me pareces preciosa, y que haría lo que sea por poder pasar un minuto contigo.

Lo rápido que me he enamorado ¿es esto amor?

Aquel día llevabas un vestido, pese al frío que hacía esa noche. Apoyada contra la pared tiembles mientras te ofrezco un abrigo mío.

- ¿No tienes tú frío?

Y mientras lo tomabas, el tacto de nuestras manos me hacía estremecer. Pese a lo heladas que estaban, me calentaban el alma ¿es que acaso no te dabas cuenta de lo que me hacías? Los hoyuelos que se forman en tu rostro mientras sonrías... wow.

Porque solo me preguntaba que pensabas tú de mí. Si acaso cuando te pones mi chompa te haces estas mismas preguntas. Si quizás repasas qué llevo puesto, como este traje me hace ver mayor, o si al igual que tú, tengo frío.

En ese momento, ¿estábamos esperando algo? Nada podía importarme menos.

- Gracias.

El ruido de la calle se hacía ensordecedor. Vaya espacio romántico. Pero entre coros de bocinas, gritos y el ocasional silbato de un desilusionado policía, estábamos nosotros. Es ese nuestro espacio. Nuestro momento.

- ¿Deberíamos irnos? -

Negaste con la cabeza. Tenías razón. No había prisa. Nunca la hubo, ¿no es cierto? Podrían los autos desaparecer, las horas pasar ¿y sabes? no podía pedir más que estar ahí, de pie a tu lado.

Llevábamos más de media hora esperando un bus que ha pasado cuatro veces ¿Qué podría ser eso sino amor?

Tras acomodarte mi abrigo solo puedo decir que me gustaría verte así más seguido.

- ¿Caminamos un rato más?

Entrelazamos nuestras miradas

- ¿Quieres caminar hasta mi casa?

- ¿No es lejos?

- Bastante

- Vamos, entonces.

Y te ofrecí mi mano. Creo que no era necesario decir más. La tomaste. Y al aceptar, ambos sabíamos qué significaba.

- Ese fue el inicio. Los autos desaparecieron. Tuvimos la ciudad toda para nosotros; tan solo quería caminar a tu lado.

Me miras.

Te miro.

Me encanta tu mirar

Anexo 3: Guión “Siempre tuyo,”

01 EXT. CASA - NOCHE 01

Frente a la puerta de su casa, JAVIER toma a AMANDA de las manos.

JAVIER

Hay algo que te quiero decir

02 EXT. AVENIDA - NOCHE_FLASHBACK 02

JAVIER y AMANDA están de pie en un paradero. Él está vestido de oficina; ella, vestido. Estaba apoyada contra la pared.

JAVIER

(off)

Que tus ojos me encantan. Y por eso me cuesta mantener la línea de nuestras miradas. Que me pareces preciosa, y que haría lo que fuese por poder pasar un minuto contigo.

(pausa)

Lo rápido que me he enamorado, ¿es esto amor?

JAVIER busca algo en su mochila, le ofrece a AMANDA una chompa. Ella la toma, sus manos se rozan. Ella sonríe, se forman hoyuelos en su rostro.

JAVIER

(off)

¿Es que acaso no te dabas cuenta de lo que me hacías?

AMANDA toma el abrigo y se lo pone. La vemos desaparecer bajo el mismo.

JAVIER

(cont)

Porque solo me preguntaba qué pensabas tú de mí. Si acaso te hacías estas mismas preguntas, repasabas qué llevaba puesto o si al igual que tú, tengo frío.

El abrigo le queda grande. Sus brazos no salen por las mangas, mientras que el resto cae casi hasta sus rodillas. Ella ríe.

AMANDA

Gracias

Detrás de ellos, el ruido de la calle se hace ensordecedor. Bocinas. Silbatos. Gritos. ambos, el uno frente al otro, no se quitan los ojos de encima.

JAVIER

(on)

¿Deberíamos irnos?

AMANDA niega con la cabeza.

JAVIER

(off)

Tenías razón. No había prisa. Nunca la hubo, ¿no es cierto? Podrían los autos desaparecer,

las horas pasar y no podría pedir más que estar de pie a tu lado.

(cont)

Llevábamos más de media hora esperando un bus que ha pasado cuatro veces...

03

EXT. CASA - NOCHE

03

JAVIER

(on)

¿Qué podía ser eso sino amor?

AMANDA sonríe.

04

EXT. AVENIDA - NOCHE_FLASHBACK

04

AMANDA se termina de acomodar el abrigo.

JAVIER

(on)

¿Caminamos un rato más?

Sus miradas se vuelven a cruzar.

AMANDA

¿Quieres caminar hasta mi casa?

JAVIER

¿No es lejos?

AMANDA

Bastante

JAVIER

Vamos, entonces.

JAVIER extiende su mano, ofreciéndola. AMANDA la toma. Los autos desaparecen. Las calles están vacías. Hay silencio. La joven pareja se aleja, tomados de la mano.

05

EXT. CASA - NOCHE

05

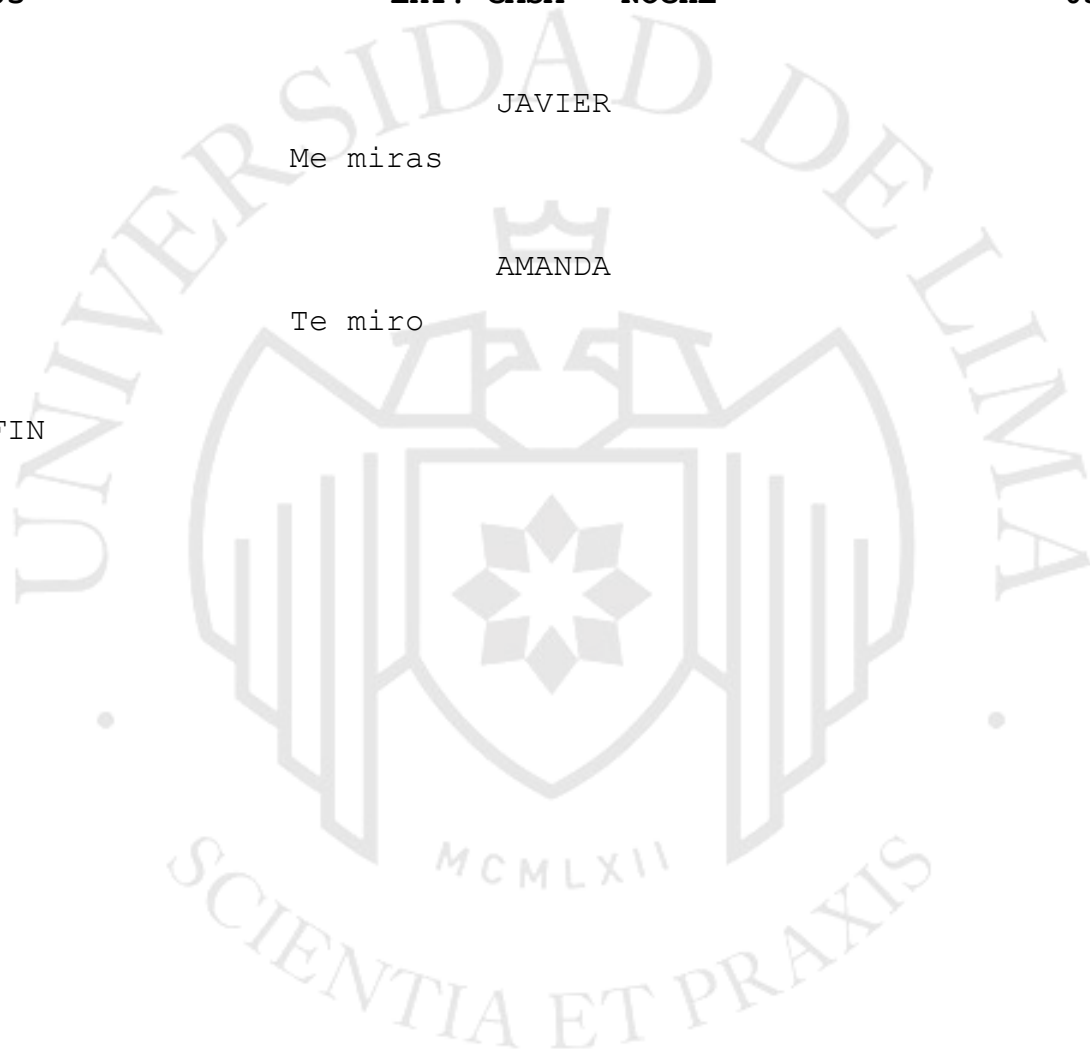
JAVIER

Me miras

AMANDA

Te miro

FIN



Anexo 4: Perfil de los personajes

JAVIER

Perfil psicológico

Javier es un adulto joven, de aproximadamente 24 años de edad. Su experiencia en la vida es reducida, pero ello solo lo hace un soñador más.

Su sencilla rutina consiste en despertar, ir a estudiar, ir a trabajar, regresar a casa y repetir. Pocas veces se permite confraternizar o darse tiempo para sus amistades.

Dicho eso, está enamorado de Amanda. Se conocieron en la Universidad. Si bien son amigos, le gustaría más.

Perfil físico

Javier es un hombre alto, delgado y aspira a estar siempre arreglado. Viste para ir a la oficina, y carga consigo siempre una mochila. La ropa no necesariamente le queda bien; por momentos pareciera que lo viste, en lugar de él vestirse.



AMANDA

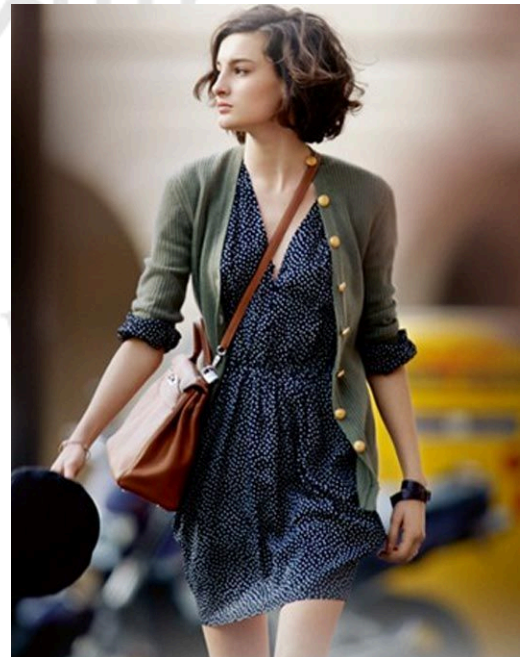
Perfil psicológico

Amanda es una adulta joven. Con casi 23 años de edad, tiene dudas y certezas acerca de dónde debería estar. Algunas inseguridades la distraen de la vida cotidiana, pero encuentra cierta gracia y comprensión en Javier. Mientras termina de estudiar su carrera universitaria, acepta salir con Javier luego de su trabajo, ilusionada de que quizás algo pueda suceder entre ellos.

Su complicado pasado para las relaciones le permite dar ciertos pasos, pero no volverse a arriesgar por temor a salir lastimada nuevamente.

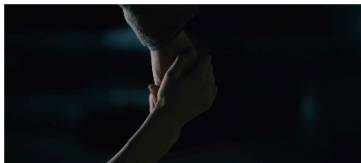
Perfil físico

Amanda es una mujer de baja estatura, delgada y con el cabello corto. Gusta de vestir vestidos y usar colores/patrones llamativos. Esta noche busca abrigo en una casaca corta y delgada que, definitivamente, no la protege del aire limeño. Su maquillaje es natural.



Anexo 5: Photoboard

PHOTOBOARD



Plano: Plano Detalle
Descripción: JAVIER y AMANDA se toman de las manos mientras caminan hacia la calle.
Acción: Travelling in de espaldas.



Plano: Plano General
Descripción: JAVIER y AMANDA se alejan de su casa hasta llegar a la calle.
Acción: Cámara estática. Plano frontal



Plano: Plano Detalle
Descripción: Un semáforo en rojo, se escucha a la gente pasar, los carros
Acción: Cámara estática.



Plano: Plano Conjunto
Descripción: JAVIER y AMANDA están esperando en la calle.
Acción: Cámara estática. Plano frontal



Plano: Plano 3/4
Descripción: JAVIER y AMANDA se miran fijamente
Acción: Cámara estática. Plano frontal



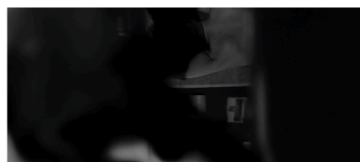
Plano: Plano General
Descripción: JAVIER y AMANDA mirándose mientras todo lo demás pasa más rápido.
Acción: Cámara estática. Efecto "fast motion".



Plano: Primer Plano
Descripción: JAVIER busca algo en su mochila
Acción: Cámara en mano. Picado



Plano: Plano Detalle
Descripción: JAVIER y AMANDA tocan sus manos mientras le pasa la chompa.
Acción: Cámara en mano. Contrapicado



Plano: Plano Medio
Descripción: AMANDA agarra la chompa y empieza a ponerla
Acción: Estabilizador de Cámara. Lateral. Cámara lenta



Plano: Primer Plano
Descripción: La chompa pasa por la cara de AMANDA.
Acción: Estabilizador de Cámara. Frontal. Cámara lenta



Plano: Plano Medio
Descripción: AMANDA termina de ponerse su chompa. Nos enfocamos en JAVIER que la observa
Acción: Estabilizador de Cámara. Lateral. Cambio de enfoque.



Plano: Plano Detalle
Descripción: AMANDA le sonríe a JAVIER.
Acción: Cámara en mano. Frontal



Plano: Plano Medio

Descripción: AMANDA tiene la chompa puesta, le queda grande.

Acción: Cámara estática. PkCado



Plano: Primer plano

Descripción: Se enfocan los zapatos de JAVIER y AMANDA mientras se ve la calle en el segundo plano

Acción: Cámara estática.



Plano: Plano Detalle

Descripción: Semáforo en naranja, se escucha a la gente pasar, los carros

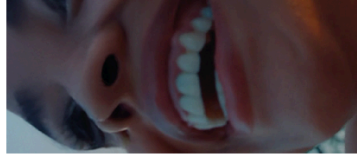
Acción: Cámara estática.



Plano: Plano 3/4

Descripción: JAVIER y AMANDA se miran fijamente

Acción: Cámara estática. Plano frontal



Plano: Plano Detalle

Descripción: AMANDA le sonríe a JAVIER.

Acción: Cámara en mano. Frontal



Plano: Plano Detalle

Descripción: JAVIER mira a AMANDA

Acción: Cámara en mano. Frontal



Plano: Plano Detalle

Descripción: AMANDA le sonríe a JAVIER.

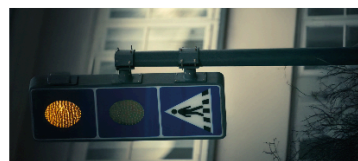
Acción: Cámara en mano. Frontal



Plano: Plano 3/4

Descripción: JAVIER y AMANDA se miran fijamente

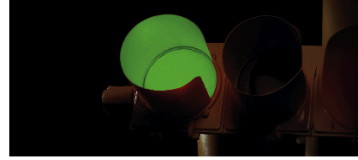
Acción: Cámara estática. Plano frontal



Plano: Plano Detalle

Descripción: Se ve una señal de tráfico en la calle mientras JAVIER habla

Acción: Cámara en mano. Frontal



Plano: Plano Detalle

Descripción: Semáforo en verde, se escucha a JAVIER hablar.

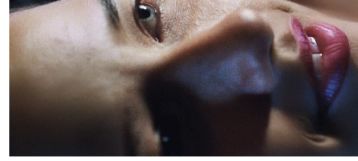
Acción: Cámara estática.



Plano: Plano Detalle

Descripción: JAVIER mira a AMANDA

Acción: Cámara en mano. Frontal



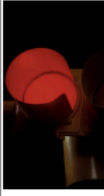



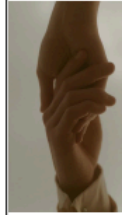



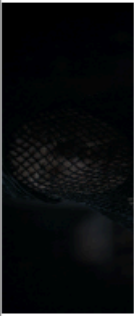





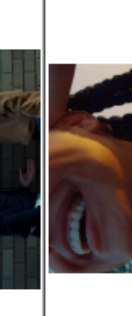

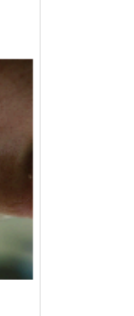
Plano: Plano Detalle


Descripción: AMANDA mira a JAVIER.

Acción: Cámara en mano. Frontal

Anexo 6: Guión Técnico

Esc.	Planos Totales	Plano	Día/ Noche	Locación	Actores(s)	Valor del plano	Descripción de la escena	Descripción del plano	Duración (seg)	Sonido	Referencias
1	1	1	NOCHE	EXTRACASA	Javier y Amanda	Plano detalle de las manos juntas de Javier y Amanda	Javier y Amanda salen de su casa	Plano posterior, traveling in mientras la pareja se aleja de la casa.	4 seg	Pasos caminando	
	2	3	NOCHE	EXTRACASA	Javier y Amanda	Plano conjunto de los dos actores	Javier y Amanda salen de su casa. Diálogo JAVIER: Hey algo que quiero contarte	Nos alejamos del plano detalle para revelar a los dos personajes, afuera de su casa	3-4 seg	Ruido de la calle (tranquilo)	
	3	1	NOCHE	EXT. PARADERO	Javier y Amanda	Plano detalle	Se muestran señales de tránsito, se escuchan ruidos de carros y personas caminando	Enfocado en un semáforo en rojo para los peatones, luego en una señal de autobuses.	2 seg	Sonido de calle (carros)	
	4	2	NOCHE	EXT. PARADERO	Javier y Amanda	Plano conjunto	Están en un paradero. Que tus ojos me encantan. Y por eso me cuesta mantener la línea de nuestras miradas.	Plano frontal estático de los dos personajes esperando en una parada de autobuses, mientras personas caminan por ahí y los carros están pasando	5 seg	Ruido de la calle - gente caminando	
	5	3	NOCHE	EXT. PARADERO	Javier y Amanda	Plano medio	Los personajes de Javier y Amanda están en el auto a que se va a ir. JAVIER: Que me parecen preciosas, y que haría lo que fuese por poder pasar un minuto contigo.	Plano medio de Javier mirando a Amanda, luego cámara gira hasta la cara de Amanda, que está mirando para otro lado, hasta que gira a verlo.	5-6 seg	Ruido de la calle - gente caminando	
	6	4	NOCHE	EXT. PARADERO	Javier y Amanda	Primer plano	mostrita y se lo da a AMANDA. JAVIER: Lo rápido que me te enamoraste. ¿Es esto amor?	Plano frontal. Se enfoca en la mostrita de JAVIER mientras él trata de sacar algo de ahí	4-5 seg	Ruido de la calle - gente caminando	
	7	5	NOCHE	EXT. PARADERO	Javier y Amanda	Plano detalle	JAVIER le ofrece la chompa a AMANDA y cuando se la manos se tocan. JAVIER: ¿Es que acaso no te das cuenta de lo que me hacías?	Plano frontal contemplativo. Se enfoca en las manos de los personajes mientras se juntan las manos y se ven como sus manos se tocan.	3-4 seg	Sonido de la calle - pero ellos ya no lo escuchan	
	8	6	NOCHE	EXT. PARADERO	Javier y Amanda	Plano medio	se lo empieza a poner. Porque solo me preguntabas qué pensabas tú de mí.	Plano lateral de el personaje mientras se pone el abrigo. Grabar a 60 fps para usar cámara lenta. Ni bien se pone el abrigo se muestra el primer plano de Amanda se diálogo. La idea es que ella se vea a AMANDA en primer plano y a JAVIER en segundo plano	4 seg	Sonido de la calle - pero ellos ya no lo escuchan	

9	7	NOCHE	Ext. PARADERO	Javier y Amanda	Primer plano	Amanda toma el abrigo y se lo pone. La vemos lejos la chompa. Voz en off de JAVIER: Si acaso te hacías estas mismas preguntas, repasabas qué llevabas puesto...	Plano frontal de Amanda enfocado en su cara mientras se esta poniendo la chompa. También en cámara lenta.	4 seg	Sonido de la calle - pero ellos ya no lo escuchan	
10	8	NOCHE	Ext. PARADERO	Javier y Amanda	Plano buido	El abrigo le queda grande, se ve como le cae hasta las rodillas. Diálogo de AMANDA: Gracias	Plano lateral de Amanda, cuando ya termina de ponerse la chompa, hacemos un ligero cambio de enfoque para centrarnos en JAVIER mientras termina su diálogo: "...O si al igual que tú, tengo frío."	4 seg	Sonido de la calle - pero ellos ya no lo escuchan	
11	9	NOCHE	Ext. PARADERO	Javier y Amanda	Plano 3/4	El abrigo le queda grande, se ve como le cae hasta las rodillas. Diálogo de AMANDA: Gracias	Plano contraplano enfocado en AMANDA, ángulo de cámara similar al anterior pero ellos ya no lo escuchan	5 seg	Sonido de la calle - pero ellos ya no lo escuchan	
12	10	NOCHE	Ext. PARADERO	Javier y Amanda	Plano detalle	Ruido de la calle ensordecedor. Bocinas, silbidos y gritos.	Plano posterior de los zapatos de los personajes,	5 seg	Ruido de la calle - gente caminando	
13	11	NOCHE	Ext. PARADERO	Javier y Amanda	Plano detalle	Diálogo de JAVIER: ¿Deberíamos irnos?	Plano detalle del semáforo en luz naranja	2 seg	Ruido de la calle - gente caminando	
14	12	NOCHE	Ext. PARADERO	Javier y Amanda	Plano general	Voz en off de JAVIER: Tenías razón. No habla prima. Nunca la hubo, ¿no es cierto? Podrían los autos desaparecer...	Plano frontal abierto de todo lo que esta alrededor de los dos personajes (con ellos en el centro). Mostrando los carros y otra gente pasar.	5 - 6 seg	Ruido de la calle - gente caminando	
15	13	NOCHE	Ext. PARADERO	Javier y Amanda	Plano medio	Voz en off de JAVIER: ... las horas pasar y no podrás pedir más que estar de pie a tu lado.	Plano frontal cerrado de los dos personajes, mirándose fijamente. MASTER	4-5 seg	Ruido de la calle - gente caminando	
16	14	NOCHE	Ext. PARADERO	Javier y Amanda	Plano detalle	Voz en off de JAVIER: Llevábamos más de media hora esperando un bus que ha pasado cuatro veces...	Plano detalle de las sonrisas de los personas	4-5 seg	Ruido de la calle - gente caminando	
17	1	NOCHE	Ext. CASITA	Javier y Amanda	Plano detalle	Diálogo de JAVIER: ¿Que podía ser eso sino amor?	Plano detalle de los ojos de JAVIER mirando hacia abajo (hacia AMANDA)	2-3 seg	Ruido de la calle (tranquilo)	

3	18	2	NOCHE	EXICASA	Javier y Amanda	Primer paso	AMANDA sonríe	Piano detalle de la sonrisa de AMANDA	2-3 seg	Ruido de la calle (tranquilo)	
4	19	1	NOCHE	ExL PARADERO	Javier y Amanda	Piano 3/4	<p>Dialogo de JAVIER: ¿Caminamos un rato más?</p> <p>Dialogo de AMANDA: ¿Quieres caminar hasta mi casa?</p>	Piano contraplano enfocado en JAVIER. Plano lateral MASTER	6 seg	Ruido de la calle - gente caminando	
	20	2	NOCHE	ExL PARADERO	Javier y Amanda	Piano detalle	<p>Dialogo de JAVIER: ¿Es lejos?</p> <p>Dialogo de AMANDA: Bastante</p>	Piano detalle de la señal de autobús, una señal de paro y otras señales que hay en la calle	5 seg	Ruido de la calle - gente caminando	
	21	3	NOCHE	ExL PARADERO	Javier y Amanda	Piano detalle	Dialogo de JAVIER: Vamos entonces	Piano detalle del semáforo en luz verde	3 seg	Ruido de la calle - gente caminando	
5	22	1	NOCHE	EXICASA	Javier y Amanda	Piano detalle	Dialogo de JAVIER: Me miras	Piano detalle enfocado en los ojos de JAVIER	2-3 seg	Ruido de la calle (tranquilo)	
	23	2	NOCHE	EXICASA	Javier y Amanda	Piano detalle	Dialogo de AMANDA: Te miro	Piano detalle enfocado en los ojos de AMANDA	2-3 seg	Ruido de la calle (tranquilo)	



Anexo 7: Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE: PARA TI									
DÍA 01									
Hora	Escena	Plano	I/E	D/N	Locación	Vestido	Descripción	Personajes	Observaciones
6:00 PM									
6:00 - 6:30 PM Llegada a primer punto seteo y ensayo.									
Seteo de equipos / Preparación de actores									
6:30 PM	1	1/2	E	N	CASA	Casa de JAVIER y AMANDA	Javier y Amanda salen de su casa	JAVIER y AMANDA	
6:45 PM	3	1/2	E	N	CASA	Casa de JAVIER y AMANDA	Javier y Amanda salen de su casa	JAVIER y AMANDA	
7:00 PM	5	1/2	E	N	CASA	Casa de JAVIER y AMANDA	Javier y Amanda comparten miradas	JAVIER y AMANDA	
7:15 PM	5.1 & 5.2	1/3	E	N	CASA	Casa de JAVIER y AMANDA	Javier rechaza a Amanda y se va // Revelación Amanda está sola	JAVIER y AMANDA	
7:30 PM							Movilización al Parque		
7:15 PM - 7:40 PM Seteo de equipos / Preparación de actores									
7:40 - 8:15	2	3	E	N	LOMA AMARILLA	PARADERO	Conversación JAVIER y AMANDA - MASTER	JAVIER y AMANDA	
8:15 - 8:30	2	4 - 6 - 7	E	N	LOMA AMARILLA	PARADERO	JAVIER abre su mochila, la ofrece a Amanda, ella se la pone.	JAVIER y AMANDA	
8:30 - 8:50	2	8	E	N	LOMA AMARILLA	PARADERO	Conversación JAVIER y AMANDA - Plano JAVIER	JAVIER y AMANDA	
8:50 - 9:10	2	9	E	N	LOMA AMARILLA	PARADERO	Conversación JAVIER y AMANDA - Contraplano AMANDA	JAVIER y AMANDA	
9:10 - 9:20	4	1	E	N	LOMA AMARILLA	PARADERO	JAVIER propone a AMANDA seguir caminando. Ella responde "¿Quieres caminar hasta mi casa?"	JAVIER y AMANDA	
9:20 - 9:30	2	10	E	N	LOMA AMARILLA	PARADERO	Plano posterior de los zapatos de los personajes.	JAVIER y AMANDA	

9:30 - 9:45	2	12	E	N	LOMA AMARILLA	PARADERO	JAVIER cae en la realización "Nunca hubo prisa" Los carros pasan frente a ambos	JAVIER y AMANDA
9:45 - 9:55	2	5	E	N	LOMA AMARILLA	PARADERO	JAVIER ofrece a AMANDA su chompa. Las manos se rozan.	JAVIER y AMANDA
9:55 - 10:05	2	14	E	N	LOMA AMARILLA	PARADERO	AMANDA sonríe	AMANDA
10:05 - 10:35	2	2	E	N	LOMA AMARILLA	PARADERO	Muchas personas pasan al lado de AMANDA y JAVIER	JAVIER y AMANDA
10:35 - 10:40	2	1	E	N	LOMA AMARILLA	PARADERO	Semáforo en rojo	-
10:40 - 10:45	4	3	E	N	LOMA AMARILLA	PARADERO	Semáforo en verde	-
10:45 - 10:50	2	11	E	N	LOMA AMARILLA	PARADERO	Semáforo en ámbar	-
10:50 - 10:55	4	2	E	N	LOMA AMARILLA	PARADERO	Señalética "Paradero"	-



Anexo 8: Presupuesto

PRESUPUESTO									
		EQUIPO TECNICO							
Producción	Carla	200							
(2) Sonido	Enrique	1,100							
Color	John	500							
		EQUIPO ARTÍSTICO							
JAVIER	Alejandro	350							
AMANDA	Dana	200							
		PRE-PRODUCCIÓN							
LOCACIÓN		0							
TRANSPORTE		200 /102							
CENA	Pizza Hut	72							
ARTE		0							
SEGURIDAD		150							
	TOTAL	2,500							

Anexo 9: Formulario de validación

Section 1 of 2

Validación de Producto Audiovisual

Gracias por tomarte el tiempo de responder nuestra encuesta para la sustentación de nuestra Tesis. El proyecto se basa en una serie de antología para redes sociales enfocada en Instagram. La premisa de la serie es "Historias contadas por sus propios protagonistas", enfocado en el género romance/drama. A continuación te vamos a mostrar el corto piloto de la serie y luego tendrás que contestar una serie de preguntas al respecto.

Corto: Siempre tuyo...



¿Qué crees que intentaba transmitir historia sobre el amor o las relaciones? ¿Logró hacerlo de manera efectiva?

Long answer text

¿Crees que este tipo de series en redes sociales tiene el potencial de conectar con audiencias más jóvenes?

- Sí, definitivamente
- No
- Tal vez, con ciertos ajustes

Si tuvieras que elegir la plataforma donde se muestre este corto, ¿Dónde sería?

Long answer text

¿Qué piensas sobre el formato de contar historias desde la perspectivas de los propios protagonistas?

Long answer text

¿Qué emociones o pensamientos surgieron en ti durante el final de la historia? ¿Hubieras preferido otro tipo de cierre?

Long answer text

¿Que tipo de historias o temas te gustaría ver en futuros episodios de esta antología? ¿Porque crees que sería interesante?

Long answer text

Section 2 of 2

Aspectos técnicos

Description (optional)

¿Qué fue lo que mas te gusto del corto en términos técnicos?

- Fotografía
- Audio
- Color
- Puesta en escena

¿Hubo alguna escena en particular que te llamó la atención por su composición visual?

Long answer text

¿Qué opinas sobre el uso de color en el corto? ¿Crees que los tonos y paleta de colores reflejaron bien el estado emocional de los personajes o la historia?

Long answer text

¿Qué opinas sobre el ritmo de la edición?

Long answer text

¿Crees que la música y los efectos de sonido acompañaron bien la historia? ¿Hubo algún momento en el que el audio resaltara las emociones o situaciones que ocurrían?

Long answer text

¿Qué opinas del uso de los espacios y locaciones en el corto? ¿Crees que fueron apropiados para la historia que se contó?

Long answer text

¿Compartirías esta historia en redes sociales?

- Sí
- No
- Tal vez

¿Te gustaría agregar algún comentario o sugerencia sobre la serie, la narrativa o la forma en que se presenta en redes sociales?

Anexo 10: Lista de episodios: Cartas al aire

Episodio 01: Siempre tuyo,

Habiendo pasado unos meses desde que empezaron su relación, una joven pareja decide rememorar el momento clave en el que todo inició.

Episodio 02: Rebobinar

Pese a ya no ser pareja, Carlos y Mariana siguen conviviendo, lo cual generará conflictos cuando ella confiesa estar saliendo con alguien más.

Episodio 03: Hasta que nos volvamos a ver

Tras fallecer su esposo, Brígida (84) se siente sola. Abandonada por sus hijos y nietos, ahora escribe a su marido una carta que rebosa una pasión que aún arde.

Episodio 04: Contratapa

Tras años de relación, Eduardo se aburrió de Isabel. Más que eso, cada parte suya lo irrita y molesta. Son estos los últimos días de una relación.

Episodio 05: No eres tú...

Camila ha desaparecido. La consumen sentimientos de culpa ¿Será que no es suficiente para su pareja? Sin sentirse atractiva, inteligente o divertida, entra en un bucle de pensamientos negativos.

Episodio 06: Querido Daniel,

Daniel y Francesco se conocen en una fiesta de fin de año; la conexión es inmediata. El problema: Daniel afirma fervientemente su heterosexualidad.

Episodio 07: Parachoques

Yones, un camionero de oficio, llega a casa tras semanas al volante. Inmediatamente se desatan tensiones con su esposa: los celos, los hijos, los gastos. Los gritos y la violencia física son invitados frecuentes a esta casa.




Episodio 08: Romeo y Julieta

Ramona y Julio son vecinos y amantes, quienes por circunstancias familiares han de verse a escondidas. Solo las altas horas de la noche en un parque cercano son testigos del amor que brota entre ellos.



Arce Camino_ Cornejo Ponce

Informe Turnitin

-  C.F. julio
-  GyT2024
-  Universidad de Lima

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3084003981

Fecha de entrega

18 nov 2024, 11:59 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

18 nov 2024, 12:02 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

20170413_Cornejo_Ponce_y_20150084_Arce_Camino_FINAL.docx.pdf

Tamaño de archivo

12.7 MB

52 Páginas

8,352 Palabras

43,928 Caracteres




5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 5% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	
repositorio.ulima.edu.pe		2%
2	Internet	
ia902308.us.archive.org		2%
3	Internet	
hdl.handle.net		0%
4	Internet	
1library.co		0%
5	Internet	
www.redbubble.com		0%
6	Internet	
www.coursehero.com		0%
7	Internet	
ver21.co-aol.com		0%