

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



PRODUCCIÓN DEL TEASER

“LURIGANCHO”

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Alexandra Lucia Del Castillo Maya

Código 20130402

Asesor

Circe Cecilia Lora Coronado

Lima – Perú
Junio de 2024



**PRODUCCIÓN DEL TEASER
“LURIGANCHO”**

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
1. PRESENTACIÓN	1
1.1 <i>Teaser Lurigancho</i> largo	3
1.2 <i>Teaser Lurigancho</i> corto	3
2. ANTECEDENTES	4
2.1 Experiencia profesional	4
2.2 Industria de cine peruano	5
2.3 Plataformas de <i>streaming</i>	5
2.3.1 Oportunidades y limitaciones	6
3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL	7
3.1 Nacimiento del proyecto	7
3.2 Rol del productor	7
3.3 Equipo técnico y artístico	9
3.4 <i>Scouting</i> de locaciones	9
3.4.1 El misticismo de Lurigancho	10
3.5 Preproducción	11
3.6 Organización del rodaje	12
4. LECCIONES APRENDIDAS	13
REFERENCIAS	15
ANEXOS	17

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Guion del <i>teaser Lurigancho</i>	18
Anexo 2: Perfil de personajes	30
Anexo 3: Áreas y cargos	40
Anexo 4: <i>Mock up</i> del presupuesto	41
Anexo 5: Referencias de la locación principal	44
Anexo 6: <i>Brochure</i> del largometraje <i>Lurigancho</i>	47
Anexo 7: Fotos de visita al Centro Penitenciario	53
Anexo 8: Plan de rodaje	59

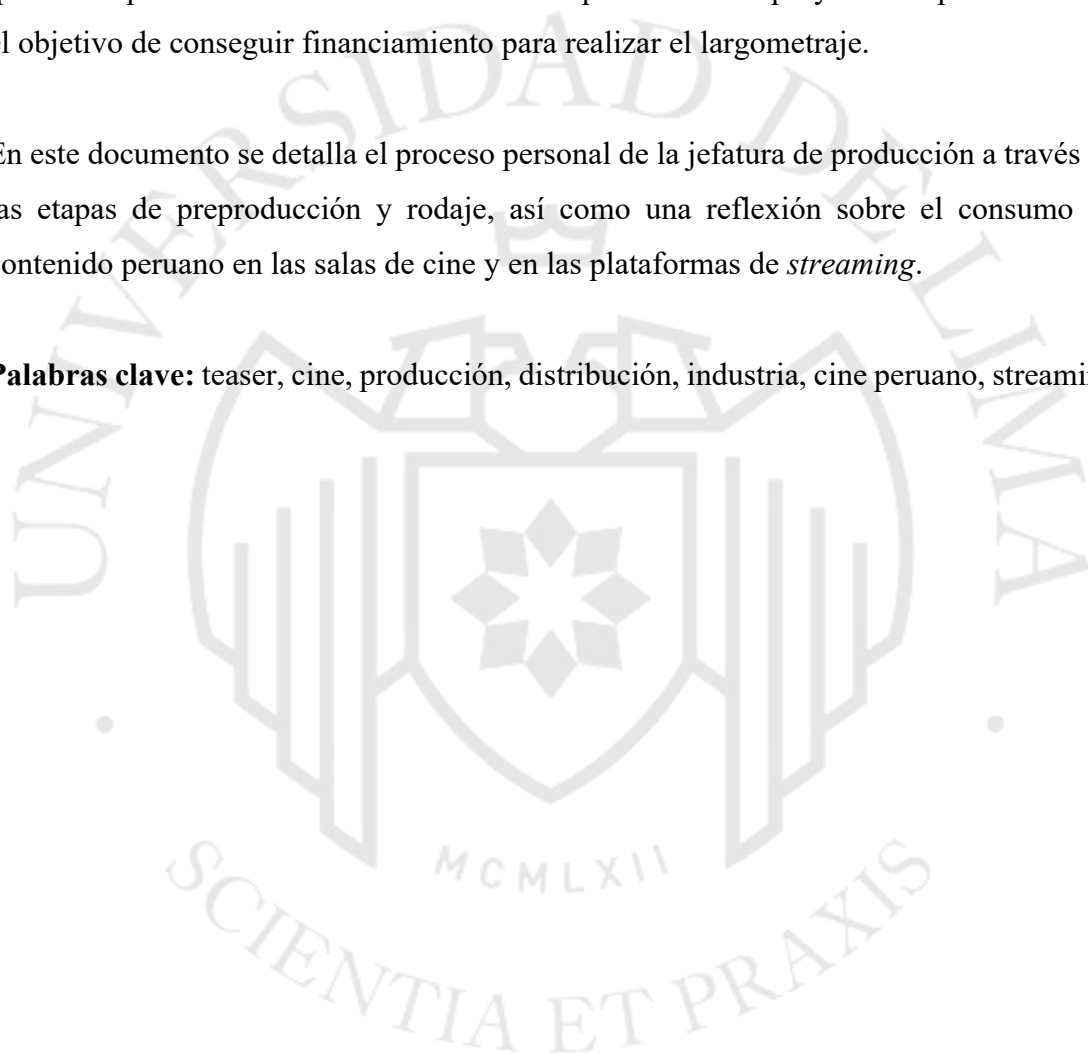


RESUMEN

Este trabajo es un análisis desde el área de jefatura de producción del proceso de realización del *teaser* para el proyecto de largometraje titulado *Lurigancho*. Concluyó en un producto de aproximadamente diecisiete minutos. Cuenta la historia de un ingeniero civil que fue injustamente condenado y, una vez dentro del penal de Lurigancho, tiene que luchar para sobrevivir en ese ambiente. La pieza de dicho proyecto fue producida con el objetivo de conseguir financiamiento para realizar el largometraje.

En este documento se detalla el proceso personal de la jefatura de producción a través de las etapas de preproducción y rodaje, así como una reflexión sobre el consumo de contenido peruano en las salas de cine y en las plataformas de *streaming*.

Palabras clave: teaser, cine, producción, distribución, industria, cine peruano, streaming

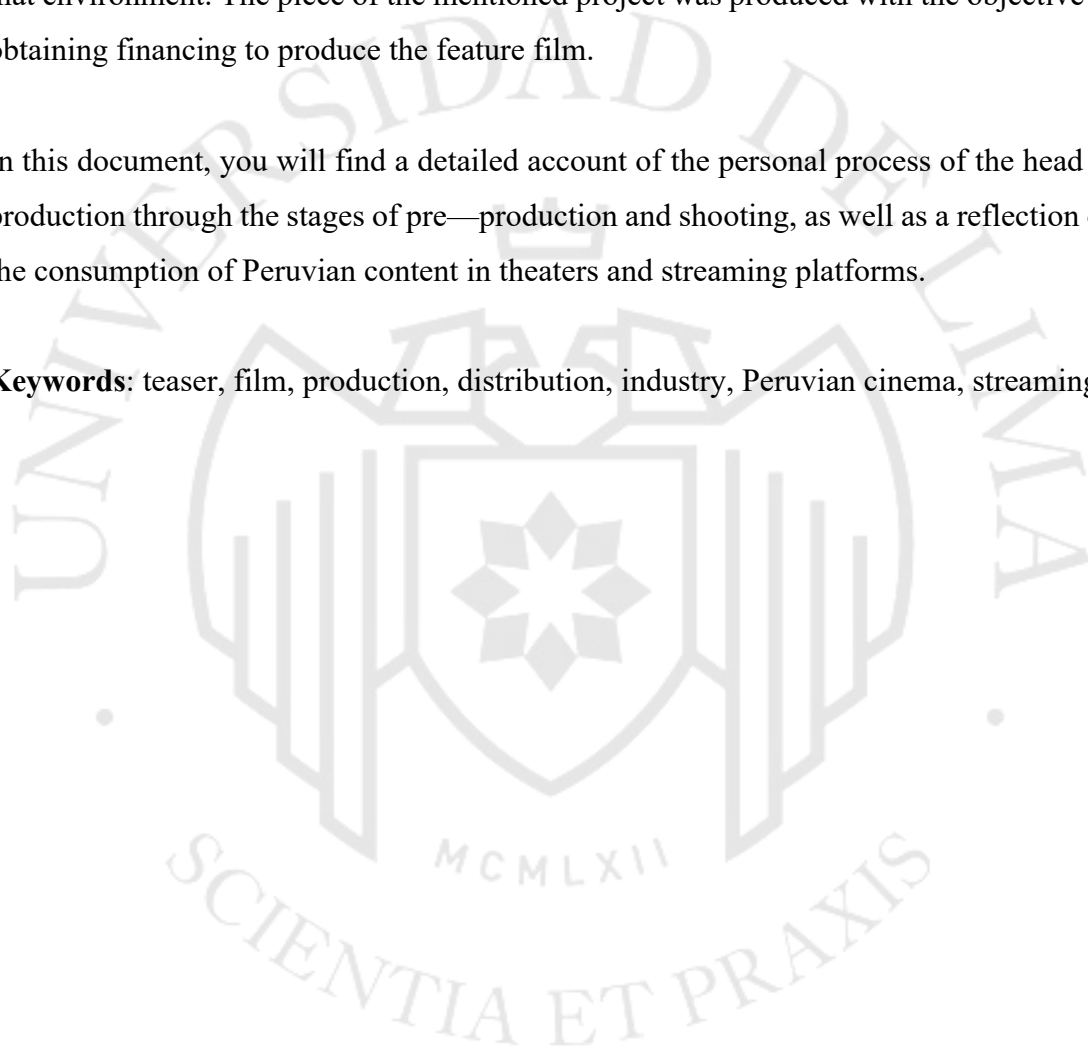


ABSTRACT

This work is an analysis from the point of view of production management of the process of making the teaser for the feature film project entitled *Lurigancho*. It resulted in a product of approximately seventeen minutes. It tells the story of a civil engineer who was unjustly convicted and, once inside the Lurigancho prison, has to struggle to survive in that environment. The piece of the mentioned project was produced with the objective of obtaining financing to produce the feature film.

In this document, you will find a detailed account of the personal process of the head of production through the stages of pre—production and shooting, as well as a reflection on the consumption of Peruvian content in theaters and streaming platforms.

Keywords: teaser, film, production, distribution, industry, Peruvian cinema, streaming



1. PRESENTACIÓN

Lurigancho es un proyecto de largometraje escrito por el reconocido director de cine Eduardo Mendoza de Echave. Cuenta la historia de Leonidas Santillán, un joven ingeniero civil de treinta años que es condenado injustamente a purgar doce años de prisión luego de ser acusado de asesinar a Coyote, el líder de una temida banda de delincuentes que intentó violar a su novia. Leonidas será enviado a Lurigancho, la cárcel más peligrosa del Perú, donde el padre de Coyote, un criminal con un largo historial, intentará vengar a su hijo. Leonidas sabe que fugarse es la única opción que tiene para sobrevivir. Con la ayuda de Papá Pitufu, un conocido narcotraficante mexicano que controla su pabellón, y sus amigos de construcción civil, construirán un túnel de más de doscientos metros para intentar escapar en medio de las celebraciones organizadas por el Día del Padre dentro de la prisión.

En la etapa de búsqueda de financiamiento se propuso realizar un teaser de venta con el objetivo de presentarlo a plataformas de *streaming*. La casa realizadora del mismo, La Soga Producciones, es una empresa de producción y distribución de cine peruano que ha hecho largometrajes icónicos como la trilogía de acción de *Django*, *Mañana te cuento*, *Margarita*, *Soltera*, *casada*, *viuda*, *divorciada*, entre otros. Entre mis labores dentro de la empresa, me encargo de asistir en la producción de largometrajes, producir eventos y supervisar las campañas de marketing.

El director y el productor general de la empresa, Gustavo Sánchez, tienen una relación de muchos años, por lo que decidieron embarcarse juntos en este proyecto. El *teaser* de *Lurigancho* es un producto de diecisiete minutos de duración con una adaptación de tres minutos, escrito por el mencionado director y realizado por La Soga Producciones, Séptimo Sello, y con el apoyo de la Escuela Peruana de la Industria Cinematográfica. Este sería presentado después a productores de Netflix, Amazon Prime, Star Distribution y en mercados internacionales.

La jefatura de producción estuvo a mi cargo. Fue un gran reto y cambio para mí porque siempre he trabajado bajo la supervisión de una persona. Decidí que este sería el trabajo ideal para mi proceso de titulación, ya que presentaba dificultades muy particulares. En

primer lugar, había que recrear la famosa cárcel de Lurigancho. En segundo, teníamos un presupuesto mínimo que se invirtió casi exclusivamente en la dirección de arte y locaciones. En ese sentido, la búsqueda de locaciones presentó un reto especial. La idea era impresionar a los posibles inversionistas, por lo que debíamos “ocultar” las limitaciones de presupuesto e impactar con el valor de producción. En tercer lugar, contábamos con un número importante de extras con un perfil muy peculiar y específico: prisioneros. Con el bajo financiamiento, fue un gran desafío encontrar muchas personas de ese perfil. Finalmente, el rodaje fue muy corto y exigente: solo tres días y medio para un producto de casi veinte minutos.

Por otro lado, la producción de este *teaser* se alinea con mis aspiraciones profesionales. Trabajo en el área de producción de la empresa mencionada y quisiera desarrollarme y crecer en ese ámbito. Por lo tanto, el primer objetivo de este trabajo es exponer a la comunidad académica y profesional los métodos y pasos para la producción audiovisual cinematográfica en el Perú, aplicados a este caso. En la misma línea, el segundo es identificar cuáles son las competencias que requiere un profesional que desempeñe el cargo de jefatura de producción. Por último, detallar los retos y desafíos de la producción.

Tengo una mirada particular sobre la industria de cine peruano. Dadas las recientes circunstancias políticas de Argentina (Cinelli 2024), por ejemplo, no podemos caer en la dependencia total de subsidios estatales. Por otra parte, la inversión de la empresa privada —grandes marcas como bancos, supermercados, etc.— ha caído en los últimos cuatro años por la pandemia, la recesión mundial y la inestabilidad política (Noceda 2023), por lo que ya no están financiando tantos proyectos culturales.

Entonces, lo único que resta para poder sacar adelante nuestras películas son las plataformas de *streaming*. Estas no han parado de crecer desde el 2020 y lo seguirán haciendo (Kolsen 2022), pero nuestro país es uno de los que menos consume estos canales (Sherlock Communications 2024). Desde hace algunos años financian proyectos nacionales en varios países de Europa y Latinoamérica. La metodología es la siguiente: contactar una empresa nacional, proponer y armar juntos un proyecto, realizarlo con equipo y elenco de ese país y estrenarlo en la plataforma. De esa manera, ellos pueden ganar nuevos suscriptores en esos países. En esa línea, creo que debemos continuar el camino que ha comenzado la Film In Peru, que busca inversiones de empresas privadas

extranjeras del rubro para grabar o crear proyectos en el Perú (FilmInPeru s. f.) y que se distribuyan de esa manera.

Por eso, el *teaser* de *Lurigancho* me parece un proyecto excelente como ejemplo de este camino. Dentro de la historia se incluyen varios temas que son inherentes a nuestro país: las cárceles desbordadas de delincuentes que han encontrado la manera de organizarse como una “micro sociedad”, la corrupción normalizada en el ámbito de la construcción y la mafia que se ha formado alrededor, la diferencia de clases y cómo estas se ven obligadas a comunicarse y trabajar juntas cuando tienen objetivos y circunstancias en común. Una historia así, propiamente peruana, financiada completamente con la inversión de una empresa extranjera y distribuida por todo el mundo a través de internet.

Decidí utilizar este proyecto como trabajo de suficiencia profesional ya que engloba la situación actual de la industria de cine y porque fue un proyecto grande y difícil para mí: mi primera jefatura de producción.

1.1 Material #1: *Teaser* “Lurigancho” versión extendida

Ubicación: <https://vimeo.com/721821160>

Contraseña: LURIGANCHO2022

1.2 Material #2: *Teaser* “Lurigancho” versión corta

Ubicación: https://youtu.be/B89bDlkl_Lo

2. ANTECEDENTES

2.1 Experiencia profesional

Desde que ingresé a la universidad supe que me interesaba el cine. Tengo el privilegio de haber trabajado en todas las áreas de realización. Empecé mis prácticas en Tondero, en el área de marketing, donde aprendí sobre las campañas de publicidad de diferentes películas. Un largometraje no se promociona como cualquier producto porque tiene una vida corta. Una película debe impactar y generar resultados inmediatos ya que el objetivo de la campaña es llevar a las personas al cine, independientemente del género o tema.

Luego me trasladé a la distribuidora New Century Films y trabajé en el área de distribución y exhibición nacional e internacional. Supervisábamos la distribución de las películas de Warner Bros. en Perú, por lo que pude aprender cómo trabaja una gran empresa trasnacional. Asimismo, entendí de qué manera funcionan los cines y las salas, así como cuáles las acciones necesarias para mantenerse en cartelera.

Finalmente, entré al área de producción en La Soga Producciones, donde trabajo hace cinco años. Definitivamente, es mi área de preferencia. Participo como asistente de producción en todos los largometrajes que llevamos a cabo. Además, cuando no estamos en rodaje, contribuyo en la postproducción, distribución y organización de nuestros estrenos. Al ser una empresa de pocos trabajadores, puedo aplicar aquello que aprendí en la universidad y lo que he ido practicando en mi trayectoria profesional, ya que me veo involucrada en todas las áreas. Gracias a mis estudios puedo liderar las sesiones de fotos, organizar el rodaje, diseñar publicaciones, redactar planes de comunicación, entre otras actividades.

Verdaderamente he aplicado la definición de “todoterreno”, y en proyectos con poco presupuesto pero de alta complejidad —como el teaser de *Lurigancho*— puedo aportar gran valor. El objetivo es mostrar a diferentes inversionistas, especialmente a plataformas de *streaming*, las mejores escenas del largometraje y así asegurar su financiamiento y posterior difusión.

2.2 Industria de cine peruano

Resulta extremadamente difícil definir la industria nacional. En primer lugar, recién está empezando y formándose. En segundo, cambia cada día. Sin embargo, gracias a lo explicado en el apartado anterior, puedo afirmar que nos encontramos en un momento significativo. Este año hubo cinco películas nacionales en cartelera al mismo tiempo, todas de diferentes géneros y valores de producción (Barrientos 2024a). Esto es positivo: el público quiere consumir cine peruano. No obstante, significa que hay que competir mucho para que una película salga adelante.

Por otro lado, al haber tantas productoras y personas intentando sacar sus largometrajes al mercado, también hay más competencia al momento de conseguir financiamiento. Entre los concursos del Ministerio de Cultura y el financiamiento privado de personas y empresas no se dan abasto para cubrir las más de cuarenta películas peruanas que se estrenan cada año (Cinencuentro 2024). Es así como nuestro país ha seguido el ejemplo de la región y está buscando la inversión de empresas dedicadas a la industria: las plataformas de streaming (Mussio 2023). Estas, a cambio, buscan suscriptores en Latinoamérica.

2.3 Plataformas de *streaming*

Netflix, Amazon Prime, Star+, Disney+, ViX, entre otras, son plataformas que están ingresando cada vez más a los hogares peruanos. Si bien nuestro país —por la falta de cobertura de internet a todas las zonas— no tiene tantos suscriptores como otros países de la región, no ha dejado de ser una nueva parte de la vida de los peruanos, especialmente desde la pandemia (Sherlock Communications 2024b). Por lo tanto, hace falta contenido nacional en dichas plataformas.

Producciones como Lurigancho podrían no encontrar acogida en las salas de cine, ya que no es un género que se consuma mucho (como la comedia), pero sí en plataformas. Es una buena representación del nivel de las producciones que se pueden hacer en el Perú y tiene valor de “exportación”. El objetivo de hacer cine no es únicamente llenar las salas, sino dar a conocer nuestra cultura al resto del mundo.

2.3.1 Oportunidades y limitaciones

En mi experiencia profesional, he trabajado con tres modelos de inversión. El primero es con los estímulos del Ministerio de Cultura. Todos los años se destina cierta cantidad de dinero para que varios proyectos concursen en distintas categorías. Si bien este monto no funciona como un préstamo, es decir, no requiere devolución; obtenerlo es complicado y es una cantidad pequeña. El segundo es con inversión privada. Una o varias empresas invierten en la película a cambio de publicidad. Si bien el monto de financiamiento puede ser mayor, hay muchas ataduras y compromisos con las empresas patrocinadoras. Asimismo, si la taquilla resulta baja, puede que esas empresas no vuelvan a confiar en ti. El último modelo es el de plataformas. Una empresa privada dedicada al *streaming* decide hacer un proyecto en un país distinto al suyo. Para esto, contrata a una empresa del país e invierte el monto total del proyecto. La idea o el proyecto puede surgir completamente desde la empresa inversora o en conjunto con la empresa contratada. El lado negativo es que el cien por ciento de los derechos se mantienen con la empresa de *streaming*.

Opino que el modelo ideal sería una mezcla del segundo con el tercero. Una empresa dedicada exclusivamente al entretenimiento —con los medios necesarios para sacar cualquier proyecto adelante— aliada a una empresa en un país en el que hace falta ese negocio, con muchísimos profesionales dispuestos a entregar su creatividad y trabajo (Fore 2023). La inversión privada, está ligada exclusivamente a proyectos comerciales. Los concursos del MINCUL van al otro extremo, financian proyectos de cine de autor. Sin embargo, la inversión de plataformas puede encontrar un punto medio: proyectos comerciales con alma de autor.

Nuestro país, sin embargo, tiene mucho por avanzar y trabajar para ofrecer un espacio de inversión óptimo. Por ejemplo, en Uruguay, cuando una empresa extranjera realiza un proyecto a través de una empresa nacional, se le hace una devolución de impuestos al volver (Uyaudioadm 2023). Así se logra que más empresas quieran invertir y grabar en ese país. El Perú, por otro lado, pone muchas trabas burocráticas a empresas extranjeras. Un buen ejemplo es la grabación de *Transformers*, que tuvo que superar obstáculos de entidades del Estado (Torres 2023). Debemos mejorar en este aspecto para que la industria y la inversión crezcan.

3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

3.1 Nacimiento del proyecto

En 2021, logramos grabar un largometraje de Eduardo Mendoza titulado *La banda presidencial*. Esta película se sacó adelante con un presupuesto muy bajo y con la pandemia encima. La Soga es una empresa que cuida mucho el trabajo y valor de producción de sus películas sin excederse en el presupuesto. El director y productor habían trabajado en otros proyectos juntos, conocen cómo se desempeña el otro en el campo. Esta vez, Eduardo llegó a la empresa con la propuesta del teaser de Luriganchó y presentó las condiciones del proyecto. Gustavo Sánchez, el productor de la empresa, y yo leímos el guion y nos dimos cuenta de que presentaba muchos retos —antes mencionados—. A pesar de todo, aceptamos y confiaron en mí para la jefatura de producción por primera vez.

3.2 Rol del productor

Se tiene una impresión incorrecta de que el productor es una especie de "administrador" o que no está involucrado en el ámbito creativo del proyecto. Un buen productor debe ser un solucionador de problemas, una característica inherentemente creativa. Asimismo, debe ser abogado, economista, psicólogo, guionista, marketero, etc. Desde que llevé el curso de producción con el profesor César Arana eso me quedó muy claro, y desde ahí me enamoré de ese rol.

En este punto, resulta indispensable diferenciar los diferentes roles dentro del área de producción. En primer lugar se encuentra el productor general (o "el productor"), quien supervisa el proyecto y toma decisiones de presupuesto, elenco, cabezas de equipo, directores, etc. Luego, el jefe de producción o productor de campo, la persona que, ya con información definida, ejecuta el proyecto. Dentro del presupuesto otorgado, se encarga de contratar, cumplir, buscar y conseguir todo lo necesario para el desarrollo efectivo del rodaje. Finalmente, los asistentes de producción ayudan al jefe de producción en lo que necesite. Asimismo, uno de ellos se encarga de la organización del *catering* y, normalmente, el otro ejecuta tareas más sencillas.

La división de cargos dentro de La Soga Producciones se hace de la siguiente manera: el productor general, Gustavo Sánchez, está involucrado desde la concepción del proyecto hasta su distribución. Esta última etapa incluye el estreno en salas, venta a plataformas, venta a televisión abierta y todas las posibles rutas que pueda tomar el proyecto, ya que la empresa tiene los derechos de los largometrajes. Luego tenemos al jefe de producción, quien funciona como un productor de campo. Tiene injerencia dentro de algunas áreas del presupuesto y se encarga de ejecutar el proyecto desde la preproducción hasta el fin del rodaje. En algunos proyectos se cuenta con un productor ejecutivo, quien se encuentra en el mismo puesto de jerarquía que el jefe de producción. Sin embargo, este se encarga de ejecutar el presupuesto de inicio a fin, es decir, participa desde la preproducción hasta la etapa de distribución. También juega un rol importante el productor logístico, quien participa exclusivamente en el rodaje y se encarga de todas las compras y administración de las necesidades del día a día. Por otro lado, tenemos al productor de locaciones, quien se encarga de buscar y conseguir las locaciones en la preproducción y de cuidarlas y administrarlas durante el rodaje. Por último, tenemos a los asistentes de producción, quienes ayudan directamente al jefe de producción. Es así que, en su mayoría, los equipos de producción de La Soga están conformados por seis a ocho personas, depende de la magnitud del proyecto.

Dentro de mi cargo como jefa de producción no tomé decisiones sobre el presupuesto, sin embargo, todas las negociaciones y elementos que iba consiguiendo tenían que encontrarse dentro de sus límites. Un rodaje de tres días —con esta complejidad de producción— debería costar USD 52,700 (cincuenta y dos mil setecientos dólares estadounidenses) (anexo 4), teniendo en cuenta que se contraten profesionales con experiencia, tanto en el elenco como en el equipo. Nosotros contábamos con un tope de USD 15,000 (quince mil dólares estadounidenses), pero lo logramos con USD 13,450 (trece mil cuatrocientos cincuenta dólares estadounidenses).

Tuvimos varias reuniones sobre el guion, las escenas necesarias, el elenco y las locaciones. Como dice Gustavo: "Uno siempre tiene que saber qué película quiere hacer". Es así cómo, a lo largo de todo el proceso de preproducción, nos cuestionábamos sobre los objetivos del proyecto y lo necesario para lograrlos.

Investigué mucho sobre ingeniería civil y las etapas de una construcción. Tuvimos que encontrar información sobre la "mafia" de ese rubro, ya que juega un papel crucial en la historia: son los antagonistas. Para darle realidad al proyecto, nos involucramos mucho con el sistema penal: cuáles son los procesos y determinantes de una condena. Asimismo, nos familiarizamos con el mundo detrás del penal de Lurigancho porque es como ningún otro del país. Toda esta investigación tendría frutos directos en el guion, el plan de rodaje, la elección de locaciones y del elenco. Decisiones relacionadas al equipo de producción y al objetivo del teaser: vender el producto a plataformas que puedan invertir en él.

3.3 Equipo técnico y artístico

Muchos miembros del equipo se sumaron al proyecto con la intención de "invertir" en él. No necesariamente con dinero, pero con su tiempo y talento. Así fuimos seleccionando a personas que sabíamos que nos ayudarían. Por ejemplo, el protagonista, Alfredo Morales, financió una parte. Como él, también participaron de manera *ad honorem* los directores de arte, el director de fotografía, el asistente de dirección, etc.

Como jefa de producción, me encargué de coordinar todas las etapas del proyecto con ellos, así como negociar los sueldos del resto del equipo, y proponer actores, coordinar y concertar con ellos (anexo 3). En cualquier proyecto audiovisual, especialmente en uno tan exigente, es importante que el equipo se integre y funcione bien. Fue muy relevante que el equipo se conociera desde antes y quedaran claros los términos.

3.4 Scouting de locaciones

La selección de locaciones fue, para mí, la parte más retadora de la producción. La calidad del *teaser* recaía casi en su totalidad en el set de *Lurigancho*. Al inicio, estaba planeado llamar a un productor de locaciones, pero, por una mala coordinación, esta persona nos falló y yo asumí el rol. Teníamos dos locaciones complicadas: la construcción y el interior de la cárcel.

El director quería ver un lugar de construcción impresionante. Sería complicado, ya que normalmente las personas que no trabajan en la obra no pueden ingresar, pero en el cine siempre tomamos licencias. Ya que este sería un proyecto para mi licenciatura, pedí

ayuda a la universidad y nos permitieron grabar en la construcción del Pabellón I1 e I2 que se desarrollaba en el verano de 2022. La construcción fue exactamente como el director la imaginó.

Vimos las referencias de la cárcel con el director (anexo 5) y empecé a buscar. Visitamos el penal de Lurigancho para tener una idea más clara del “mapa” de la cárcel y el recorrido de los reos (anexo 7). Para encontrar la locación, me paseé por muchos lugares recomendados, luego simplemente manejé por la avenida Argentina para encontrar fábricas abandonadas hasta que, finalmente, di con la antigua fábrica de Backus en el Rímac. Tiene nueve pisos dobles y solo el primero estaba ocupado. Era el lugar perfecto. Fuimos con los directores y el productor y lo aprobaron al instante. También me encargué de la negociación del alquiler del espacio y de adaptarlo para poder rodar allí, ya que no contaba con corriente ni ascensor e íbamos a pasar dos días enteros en esta locación.

3.4.1 El misticismo de Lurigancho

La inspiración inicial de este proyecto fue mostrar al público la especie de “ciudadela” que se forma dentro del penal de Lurigancho. Como ningún otro, está tan lleno que los reos pueden ir y venir como les plazca por sus pabellones, los cuales están segmentados por la gravedad de los crímenes. Tienen canchas para jugar fútbol y espacios de recreación. Además, un mercado funcional dentro del penal. Esto parece fascinante; sin embargo, también se han organizado “bandas” con cabecillas que cometen crímenes y tienen peleas de gallos. Realmente es como una sub-sociedad de criminales.

Todo esto es muy atractivo para contar una historia. Fuimos a conocer el penal junto con el director de fotografía, el director de arte y Eduardo. Nos guió un reo que había estado ahí catorce años y que acababa su condena el año siguiente. Mientras nos llevaba por los diferentes pabellones, los oficiales del INPE saludaban a los reos como amigos, y ellos se movían sin restricciones dentro de sus edificios. Vimos talleres de textil, arcilla, teatro, pintura, jardinería, cocina, entre otros. Siempre había algo que hacer. Algunos se mantenían dentro de sus dormitorios, que albergaban hasta quince personas. En las ventanas de las “celdas” se podía ver ropa colgando.

Para mí fue una experiencia inolvidable e incomparable. Estaba entrando a un mundo completamente diferente al mío. Creo que eso es lo que más admiro del cine y de la producción: tener la posibilidad de conocer universos ajenos y hacer lo mejor posible por representarlos. La tarea era difícil, pero lo logré: encontré un lugar que capture todo lo que sentí el día de la visita.

Gracias a esta experiencia y a muchas otras que he tenido en mi vida laboral, puedo afirmar que el trabajo del productor requiere de sensibilidad e imaginación. Si no hubiera entendido exactamente lo que quería el director, ni percibido la vida dentro del penal, no habría encontrado jamás las locaciones perfectas para este proyecto.

3.5 Preproducción

En la etapa de preproducción, cuando ya teníamos las locaciones, el equipo y el elenco definidos, empezamos el trabajo de armado de sets, ensayos y organización para llegar listos al rodaje, las labores más “administrativas” del proyecto.

Como no se trataba de un largometraje de varias semanas, no podíamos darnos el lujo de dejar nada “para el día siguiente”. Teníamos tres días de rodaje para lograr todas las escenas. El equipo de arte empezó el armado del set dentro de la fábrica, un trabajo que tuve que supervisar muy de cerca para cuidar la locación y darle al equipo las facilidades necesarias.

Por otro lado, organizamos varias sesiones de ensayos, en las que siempre tenía que estar presente junto al asistente de dirección. Esto con el objetivo de calcular los tiempos de las escenas e ir descubriendo diferentes requerimientos de vestuario, maquillaje y peinado, cuyas pruebas supervisé para tener en mente todo lo que se necesitara en los días de rodaje. También hubo sesiones de lucha escénica en las locaciones para poder tener una coreografía verdadera de esos momentos.

Hasta el día de hoy pongo en práctica lo aprendido en los tantos talleres que llevé en mi carrera: lo más importante es definir todo en la preproducción para no sorprendernos en el rodaje. Organizarse con el equipo y tener una comunicación fluida, resolver problemas antes de que sea demasiado tarde.

3.6 Organización del rodaje

El *teaser* se grabó en tres días (por presupuesto), así que había que maximizar cada momento. Nos reunimos con el director y el productor general y determinamos que todas las escenas del interior de la cárcel se harían en los dos primeros días, y el resto el tercer día.

Todos los ambientes ya estaban listos, ya que el orden de las escenas podía variar. Los actores llegaron y empezó la caracterización. Subimos los equipos y preparamos el primer plano. Por primera vez sentí qué significaba que todo dependiera de mí. El productor general está presente durante el rodaje, pero la jefa de producción tiene que manejar todos los aspectos del mismo: cerciorarse de que todos hayan desayunado, que tengan un espacio definido para sus equipos, estar pendiente de las llegadas de los actores y que ubiquen la locación, revisar que los equipos de cámara y luces estén completos, que todos los elementos de arte estén listos para usarse, entre otras cosas.

Era la primera vez que lidiaba con un director del calibre de Mendoza, quien sabe exactamente lo que quiere y no se detiene hasta conseguirlo. Esa es una virtud. Sin embargo, cuando el tiempo está en tu contra y hay que cubrir muchas escenas complicadas en un par de días de doce horas, entra el manejo de producción para cumplir con la jornada y negociar con dirección. Tuve que aprender en unas horas a insistir con amabilidad, argumentar en cuestión de segundos y resolver debates. Todo esto para llegar al final del día con las escenas terminadas.

Fueron los tres días más estresantes de mi vida, pero también los más emocionantes. Un par de días nos pasamos del tiempo y tuve que negociar con el equipo. Había muchos extras que tuvieron que esperar horas y hubo que mantener el control. Realmente fue un trabajo que puso a prueba todo lo aprendido en la universidad y en mi experiencia laboral. No solo a nivel académico, sino también a nivel personal, específicamente en el desarrollo de mis habilidades blandas.

4. LECCIONES APRENDIDAS

Definitivamente, este proyecto marcó un antes y un después en mi carrera. Fue la primera vez que asumí el reto de ser jefa de producción. Por mucho tiempo, creí que esa fue la razón por la que lo consideré un proyecto muy complicado, pero luego de conversarlo con Gustavo, él me dijo que fue una de las locuras más grandes que hicimos.

La primera lección que aprendí, y que aplico a diario, es a confiar en mí. Cuando nos falló la persona que se encargaría de las locaciones y yo asumí el desafío, pensé que no lo lograría y tendríamos que llamar a alguien que nos salvara en el último minuto. Pero usé todas las herramientas que tenía a mi alcance: mi familia, mis amigos, mis redes sociales, otros profesionales del rubro, etc. Me subí al auto y salí en búsqueda de los lugares aunque nunca me había encargado de esa tarea. Hasta el día de hoy me repito a mí misma: ¿Ya agotaste todas las posibilidades? Si la respuesta es no, sigo hasta conseguir el objetivo.

Otra lección que se deriva de la primera es llamar a personas en las que confíes o de las que tengas muy buenas referencias. Muchas veces se escucha que “en el cine trabajan siempre los mismos”. Si bien eso no es del todo bueno (porque no ofrece oportunidades para nuevas personas) cada vez entiendo más la razón detrás de llamar a personas que ya conoces. Qué difícil es confiarle un sueño a alguien nuevo... Así nos falló una persona clave para el proyecto. Por lo tanto, aprendí a no fiarme a ciegas en alguien nuevo. Lo mejor es tener más de dos referencias y pruebas fehacientes de su trabajo.

La siguiente lección es siempre dejar en claro y por escrito lo que se acuerda en persona. Cuántas veces tuvimos un cambio de ensayo, una modificación en un scouting, un detalle de decorado que quedó en el aire porque no se puso por escrito. Y, como es la naturaleza del productor, simplemente se tuvo que solucionar el problema. A partir de ese momento, siempre envío un correo o un mensaje en el que se describa exactamente el último acuerdo hablado, así nos evitamos malos momentos y discusiones.

También aprendimos (en plural, porque la concluimos junto con el productor general) que nunca más vamos a tomar un proyecto tan complicado con tan poco presupuesto.

Teníamos cuarenta extras cada día, siete locaciones, quince miembros del elenco, ambientación completa de cinco sets, construcción de escenarios... y un presupuesto limitado. Sin embargo, volvemos a caer en este error constantemente. Es inevitable, en el cine lo que menos hay es presupuesto. Lo que hacemos ahora es reducir la magnitud del proyecto o no empezar hasta asegurarnos la mayor cantidad de financiamiento posible.

Asimismo, aprendí, un poco a la fuerza, a comandar. Siempre he tenido una personalidad fuerte, pero desordenada. No obstante, en un proyecto tan difícil con días tan estresantes, tuve que mantener una actitud asertiva sin dejarme llevar por los demás. Cuando era alumna, tendía a dejarme llevar por mis emociones en los trabajos en grupo, especialmente cuando era productora y directora. En el ámbito profesional esto ya no puede suceder porque tu equipo te pierde el respeto.

Trasladándonos al tema de la “vida” del proyecto, una lección que me ha quedado —no solo con este teaser, sino con todas las películas en las que he participado— es la importancia de consumir productos nacionales. Si todos los peruanos vieran el contenido nacional que está en las plataformas, estas definitivamente vendrían a invertir en nuestro país. Muchas veces el público exige calidad cuando ve que se realizan películas con un bajo valor de producción y descuidadas, pero ese mismo público no le da oportunidad a diferentes productos de cine nacional. Llenan las salas con una comedia mal hecha o con un producto morboso, pero cuando se les ofrece una película bien hecha, con un mensaje claro y un esfuerzo detrás, la dejan de lado sin siquiera terminar de ver el tráiler. No sé si esta es una lección más o un reto que tenemos que ir superando como industria, pero debemos lograr que el público le dé oportunidad a las nuevas ofertas. Felizmente, y cada vez más, se está logrando gracias a los movimientos en redes sociales.

En conclusión, este proyecto hizo que me enamorara muchísimo más de la carrera que escogí. También me ayudó a crecer exponencialmente como profesional y como persona. Me puso en situaciones extremas que me invitaron a evaluar rasgos de mi personalidad, decisiones, puntos de vista y características que ya tenía “definidas”. Definitivamente, el respaldo de mi equipo y mi desarrollo profesional fueron cruciales para sacar este proyecto adelante.

REFERENCIAS

Barrientos, E. (2024a, abril 30). Cinco películas peruanas en cartelera y una lidera la taquilla. La República.pe. <https://larepublica.pe/cine-series/2024/04/30/cinco-peliculas-peruanas-en-cartelera-y-una-lidera-la-taquilla-2314954>

Barrientos, E. (2024b, junio 4). Cine peruano: Cineastas realizan plantón frente al Ministerio de Cultura. La República.pe. <https://larepublica.pe/cine-series/2024/06/04/cine-peruano-cineastas-realizan-planton-frente-al-ministerio-de-cultura-244887>

Cinelli, J. P. (2024, 22 abril). Milei lo hizo: ordenan el cierre del INCAA y suspenden a los empleados. Tiempo Argentino. https://www.tiempoar.com.ar/ta_article/incaa-milei-cierre-empleados/

Cinencuentro. (2024, 6 enero). Nuevo récord de películas peruanas estrenadas en el 2023 — Cinencuentro. <https://www.cinencuentro.com/peliculas-peruanas-del-2023/>

El Comercio, R. (2024, 29 abril). Vaguito más que “Chabuca” y “Vivo o muerto”: cuántos espectadores llevó a los cines en un solo día. El Comercio Perú. <https://elcomercio.pe/respuestas/farandula/vaguito-mas-que-chabuca-y-vivo-o-muerto-cuantos-espectadores-llevo-a-los-cines-en-un-solo-dia-tdpe-noticia/>

FilmInPeru. (s. f.). FILM IN PERU: Filmar en Perú | Producciones Audiovisuales. Film In Peru. <https://filminperu.peru.info/>

Fore, K. (2023, June 20). The impact of streaming services on the movie industry: Transforming entertainment as we know it - social cinema. Social Cinema. <https://motionpicture.edu/socialcinema/2023/06/19/the-impact-of-streaming-services-on-the-movie-industry/>

Kolsen. (2022, 21 julio). El uso del streaming aumenta un 21% en un año y ya representa casi un tercio del tiempo total de televisión. Nielsen.

<https://www.nielsen.com/es/insights/2022/streaming-usage-increases-21-in-a-year-to-now-account-for-nearly-one-third-of-total-tv-time/>

Mussio, C. (2023, 24 mayo). ¿Cuáles son las plataformas que más invierten en contenido original en Latinoamérica? TTV News.

<https://www.todotvnews.com/cuales-son-las-plataformas-que-mas-invierten-en-contenido-original-en-latinoamerica/>

Noceda, W. N. (2023, 23 octubre). MEF confirma recesión económica: ¿qué cifras están detrás de este resultado? — AmCham News. AmCham News.

<https://amcham.org.pe/news/mef-confirma-recesion-economica-que-cifras-estan-detras-de-este-resultado/#:~:text=La%20ca%C3%ADda%20econ%C3%B3mica%20en%20el,lo%20que%20va%20el%202023.>

Sherlock Communications. (2024). Streaming Consumption in Latin America 2024 Report. Recuperado 6 de junio de 2024, de

https://d335luupugsy2.cloudfront.net/cms%2Ffiles%2F605585%2F1714422790ebook-Streaming_2024-ENG.pdf?utm_campaign=en_streaming_report_2024_delivery&utm_medium=email&utm_source=RD+Station

Torres, A. L. (2023, 7 junio). Transformers: detalles de la película y los puntos críticos que Perú tuvo que superar. Gestión. https://gestion.pe/economia/transformers-peru-instalara-mesa-ejecutiva-para-promocion-de-locaciones-este-ano-estreno-cusco-promperu-noticia/#google_vignette

Uyaudioadm. (2023, 18 octubre). Incentivos — Uruguay Audiovisual. Uruguay Audiovisual. <https://uruguayaudiovisual.com/incentivos/>



ANEXOS

Anexo 1: Guion del *teaser*

LURIGANCHO (TEASER)

Escrito por

Eduardo Mendoza de Echave

Versión 15/02/2022

1. INT. CALABOZO LURIGANCHO - DÍA

LEONIDAS (33), tiene el rostro demacrado, profundas ojeras y un moretón en el ojo izquierdo. Está sentado de espaldas contra la pared del calabozo. Está oscuro y la luz entra a través de una pequeña reja. Esta luz lo corta en dos partes.

En eso llega **PAPÁ PITUFO (60)**, a quien apenas podemos reconocerle ciertos rasgos pues se encuentra a contraluz. Es de baja estatura, barba larga, canosa y tupida. Le entrega a través de la pequeña reja un taper lleno de comida. Leonidas se lo devora en instantes.

PAPÁ PITUFO

Tienes que aguantar, ya sólo te quedan tres días en el hueco.

LEONIDAS

(mientras mastica)

Aquí, pero, ¿allá arriba? Me han dado doce años y mi mujer acaba de quedar embarazada.

(convencido, lo mira firme fijo a los ojos)

Voy a tener un hijo y quiero verlo crecer.

PAPÁ PITUFO

Parece que hay un plan detrás de esas palabras...

LEONIDAS

Un túnel. Un túnel hecho por lo dos. Usted sería el socio inversionista y yo me encargaría de la obra. Se trabajaría en dos partes. Un tramo del túnel arrancaríamos aquí adentro y el otro en el condominio de enfrente hasta que en un punto se lleguen a conectar. Ocho metros de profundidad, 300 metros de largo, electricidad, ventilación y un sistema de rieles que permita mover vagones con la tierra que se vaya sacando.

Papá Pitufu lo mira aún incrédulo.

2. INT. ESCALERAS OFICINA PREVENCIÓN - DÍA

Leonidas, junto con otros cinco presos, sube por la escaleras del penal enmarcado de manos y pies. Los seis internos entran a la oficina de prevención. Los vemos dar sus datos, llenar formularios, poner sus huellas dactilares, firmar etc. El **COMANDANTE BONILLA (42)**, detrás del escritorio, toma registro del preso 01 mientras lo apura. En eso entra a la habitación **SANTOS (50)**, Coronel de la policía y director de

Lurigancho. Un tipo de mediana estatura, cejas gruesas y bigote. Lleva el pelo engominado, con el uniforme impecable sin ninguna arruga y con una sonrisa encantadoramente falsa.

SANTOS

(jovial, saluda a los presos recién llegados)
¿Qué tal? ¿Cómo estamos?
(a Bonilla)
¿Las nuevas joyitas?

COMANDANTE BONILLA

Así es mi Coronel.

Leonidas ahora es el que está llenando sus datos parado frente al escritorio del Comandante Bonilla.

SANTOS

(mirando a Leonidas)
¿Y éste?

COMANDANTE BONILLA

(bajito, al oído)
Es el que mató al hijo de Villa.

SANTOS

(preocupado)
Llévalo al pabellón 07.

COMANDANTE BONILLA

¿Dónde Papá Pitufo?

Santos asiente mientras se queda mirando a Leonidas.

3. EXT. FRONTIS EDIFICIO EN CONSTRUCCIÓN - DÍA

CRISTINA (28), de pelo castaño oscuro, lacio, labios gruesos y los ojos achinados, se acerca a paso lento y con la mirada cabizbaja hacia donde se encuentra Leonidas conversando con el capataz de la obra. Éste le da un beso y se la lleva un poco más lejos de la gente que se encuentra trabajando.

LEONIDAS

(expectante)
¿Y?

CRISTINA

(entra la pena y la resignación)
Nada.

LEONIDAS

(siente el golpe pero trata de no demostrarlo)
Bueno, no te preocupes.
(intentando levantarle en ánimo)
Hay otros tratamientos, busquemos otra
(MÁS)

LEONIDAS (CONTINÚA)

opción...

Se detienen.

CRISTINA

(interrumpe, con cierta molestia
contenida)

¿Otra?

(resignada)

Llevamos tres años intentando tener un
hijo...

Cristina está a punto de quebrarse cuando, de pronto, el ruido de unas motos los interrumpe. Aparece **COYOTE (26)**, a toda velocidad, subido en una moto con un **AMIGO** sentado detrás de él. Unos segundos después llega otra moto más con un **PAR DE AMIGOS**. Coyote con el pelo largo con unos cuantos dreads y los dientes con fierros color de oro. Tiene puesta una camisa abierta con un biviérí adentro, un short ancho y calza unas zapatillas altas modelo Jordan Air. Lleva unos nunchacos colgados en el timón de la moto.

COYOTE

(masticando un chicle)

¿Cómo va la parejita del año?

LEONIDAS

(a la defensiva)

¿Qué quieres?

COYOTE

Sé que se viene un nuevo proyecto y tengo una lista de amigos que estoy seguro te van a servir en la obra.

Leónidas se acerca a Coyote.

LEONIDAS

No necesito más obreros fantasmas.

COYOTE

¿Fantasmas?

(mira a sus amigos y luego a
Cristina)

Yo sólo veo ángeles.

Los amigos de Coyote ríen atrás. Leonidas se queda mirando a Coyote.

COYOTE

(baja la tensión, deja la joda de
lado y cambia a un tono
conciliador)

Lo peor sería que se paralicen las
obras. ¿no?. Estoy seguro que vamos a
(MÁS)

COYOTE (CONTINÚA)
seguir trabajando juntos.

LEONIDAS
Yo no trabajo contigo, no te equivoques.

Leonidas camina a su camioneta y sube con Cristina. Coyote avanza con la moto hasta la luna delantera de la camioneta de Leonidas. Se saca el chicle de la boca y lo utiliza para pegar un papel con la lista de sus amigos en la luna delantera de la camioneta.

COYOTE
Te dejo la lista de refuerzos.

Leonidas mira la lista a través del vidrio. Coyote, rodea el carro con la moto hacia el asiento del copiloto y se despide guiñándole el ojo a Cristina.

4. EXT. JIRÓN DE LA UNIÓN - DÍA

Vemos a Leonidas iniciar la travesía acompañado de Bonilla que lo acompaña camino al pabellón 07. Van por el Jirón de la Unión, un largo pasadizo que separa los pabellones que dan a la zona de la Pampa de los pabellones que dan a la zona del Jardín. El Jirón de la Unión parece todos menos una cárcel. Hay puestos de venta de comida más formales así como algunos que tienden frazadas en el piso vendiendo diferentes productos: polos, chompas, chullos, etc. Leonidas no entiende bien en donde se encuentra. Camina desconcertado tropezándose con la gente o los puestos. Por el camino vemos máquinas fotocopadoras, un quiosco de periódicos con titulares que tienen que ver con la corrupción generalizada en el país, asaltos, robos, secuestros; venta de revistas antiguas, velas, rosarios, estampitas, etc. Hay un pequeño puesto, una especie de mini peluquería, en donde dos travestis atienden a los clientes. Hay un hombre en muletas que vende huachitos de la lotería. Presos fumando pasta, otros jugando cartas y varios tomando algún tipo de macerado. Un preso le hace un tatuaje a otro. Otro se inyecta alguna sustancia en el brazo. Hay una pareja de trans, un enano pelando piñas para fermentarlas y un chico en silla de ruedas arreglando una radio vieja.

Tenemos que tener la impresión de estar en una pequeña ciudad dentro de otra, y que ésta funciona bajo sus propias reglas y leyes.

Hay varios presos que compran, venden, consumen diferentes comidas, refrescos, jugos, etc.

Mientras avanzan el panorama cambia y se vuelve todo más sórdido. Hay pequeñas carpas en donde están los presos que no tienen celdas.

Arriba, desde un especie de balcón, vemos a **VILLA (48)**, un hombre alto, trigueño, robusto, de mirada seca y dura. Lleva puesto una camisa verde y un pantalón de buzo marrón. Calza unas zapatillas verdes adidas. Lleva una cadena de plata que tiene colgada una imagen del Señor de los Milagros. Por la manera en que la gente lo mira nos queda claro que es el tayta del pabellón. A su lado, **EL PASTOR (36)**, de contextura delgada pero con cada músculo del cuerpo marcado. Tiene la cabeza rapada, las cejas pobladas y los ojos achinados. Lleva una camisa beige y un pantalón gris de bolsillos grandes. En las manos carga una biblia. Del cuello le cuelga un gran cruz de madera. En eso pasa Leonidas acompañado de Bonilla. Villa no le aparta la mirada de encima.

EL PASTOR

No se preocupe Villa, su hijo
encontrará justa venganza y eterno
descanso.

BOQUILLA (23), un un chico albino con el pelo rubio, canta en una esquina. Leonidas se queda mirándolo.

BOQUILLA

Y estás aquí / En medio de esta
pesadilla / Tratando de cerrar los
ojos /muriendo de a pocos / Contando
los días / En estas mañanas húmedas y
frías / Son almas en pena /Que
deambulan apenas / que buscan alivio
/en medio de tanto olvido /

BONILLA

(a Tacita)
¡Tacita! Llévalo a la celda de Papá
Pitufo.

TACITA (21), un preso joven sin una oreja, de ahí el sobrenombre, se acerca presuroso a Leonidas y se lo lleva.

5A. INT. TERRAZA CEVICHERIA - TARDE

En una mesa vemos a Coyore y sus tres Amigos ya con varios tragos encima, hablando y haciendo alboroto. Hablan de atacar a una banda rival. COYOTE, los escucha callado hasta que interviene para decir qué se hará mañana la próxima semana.

Coyotese para y se dirige al baño del primer piso. Lo vemos bajar las escaleras.

5B. INT. COCINA CEVICHERIA - TARDE

COCINERO

Hasta mañana Cristina.

CRISTINA

Nos vemos Carlos, cuídate.

El **COCINERO** sale de la cocina. Coyote, al ver que no queda nadie más en la cocina, se acerca por detrás y toma a Cristina por la cintura intentando besarla. Cristina demora un par de segundos en reaccionar.

CRISTINA
¿Qué te pasa idiota?

COYOTE
No se ponga brava, mi amor.

CRISTINA
¡Suéltame!
(más firme aún)
¡Suéltame, no estoy jugando!

Cristina logra zafarse por unos segundos pero Coyote vuelve a la carga. En ese instante entra Leonidas y lo saca de un empujón. Empiezan a medirse e intercambian unos golpes cuando de pronto Coyote saca unos nunchacos de detrás de la espalda, los agita y le da con uno de ellos en la cara a Leonidas.

Coyote se acerca y pone los chacos de manera horizontal apretando la cadena de los chacos contra el cuello de Leonidas, quien intenta zafarse con todas sus fuerzas pero sin mayor éxito. Leonidas tiene la cara roja y está a punto de morir asfixiado cuando de pronto Cristina desesperada coge un cuchillo y se lo clava a Coyote por la espalda.

Cristina no puede creer lo que acaba de hacer, se queda inmóvil, luego ve que Coyote se retuerce de dolor pero parece, por unos instantes, que va a reaccionar. Es ahí donde termina por clavarle una segunda puñalada. Lo deja muy mal herido. Leonidas mira a Cristina sin asimilar aún lo que acaba de suceder.

En medio de todo se escucha una discusión entre los amigos de Coyote y otro bando rival que acaba de llegar al restaurante. La discusión degenera en un tiroteo. En eso llega la policía. Leonidas coge del rostro a Cristina para tranquilizarla y le quita suavemente el cuchillo que lo tiene agarrado con fuerza. La sangre de Coyote resbala por el piso en dirección a ellos.

En eso entran **DOS POLICÍAS** y ven a Leonidas con el cuchillo en la mano.

5C. INT. TERRAZA CEVICHERIA - TARDE

Los tres amigos de Coyote están en el piso muertos y ensangrentados.

6. INT/EXT. CAMIONETA DEL INPE/CALLES LIMA - DÍA

LEONIDAS va enmarcado de pies y manos dentro de la camioneta del INPE viendo por última vez las calles de Lima.

Lleva una frazada ploma encima de sus piernas.

7A. INT. CELDA PAPÁ PITUFO - DÍA.

Después de recorrer ambientes hacinados, sucios y malolientes a lo largo del Jirón de la Unión de pronto vemos una celda con impecables paredes de mayólicas, una lámpara de techo, un televisor pantalla plana de 70 pulgadas, un play station, un par de sillones, una pequeña cocina de dos hornillas, una refrigeradora bien surtida y un frigo bar. Hay una pecera encima de un mueble. En un extremo de la celda vemos posters de algunos jugadores legendarios del Deportivo Municipal (El Cholo Sotil, Tito Drago, Vides Mosquera, etc.) y uno, el más grande, del equipo que fue campeón por última vez en 1950.

En medio de todo esto un hombre de no más de un metro sesenta con una larga y espesa barba blanca está sentado en un gran sillón mientras que **EL COLO (27)**, un hombre gay bastante afeminado, le hace la pedicura. El cocinero de la celda, **GARRIDO (50)**, le alcanza un azafate con chicharrón de pescado.

EL COLO

Le crecen las uñas para adentro, se le encarnan, usted tiene que hacerse la pedicura mínimo una vez al mes. ¡Que horror!

Este hombre es Papá Pitufu, quien tiene el control total del pabellón 07 e influye en muchas de las decisiones que se toman en el penal. En eso entra Leonidas. Papá Pitufu voltea y lo ve. Atrás de Papá Pitufu un grupo de tres hombres cortan, pesan y empaquetan cocaína en pequeñas bolsas. Vemos una balanza, cuchillos, naipes para peinar la cocaína, una máquina que cuenta billetes. Leonidas mira todo el empaque de la cocaína cuando de pronto recibe un cachetadón de Muelas que lo trae de vuelta a la realidad. **MUELAS (34)** y **COCHA (36)**, hombres de confianza de Papá Pitufu, le dan la bienvenida.

COCHA

¡Qué mierda miras!

Leonidas trata de no mostrar dolor ni rabia.

MUELAS

(se señala)

Acá, acá miras. Y ahora vas a escuchar, primero que nada tienes que pagar S/500 soles.

Leonidas los mira sorprendido.

COCHA

¿Qué pasa?, esto no es un hotel bambi. Tienes que pagar el derecho de
(MÁS)

COCHA (CONTINÚA)
admisión al pabellón, la tarifa
semanal por comida y un sitio para
dormir.

MUELAS
Si quieres un colchón, ese ya es otro
precio.

Papá Pitufu se para, se mira satisfecho las uñas de los pies
perfectamente cortadas. Mueve los dedos divertido.

PAPÁ PITUFO
Siento que podría volar.
(a Muelas mientras mira a Leonidas)
¿Éste es el que manda Santos?

Muelas asiente. Papá Pitufu empieza a echar pedacitos del
chicharrón a los peces.

PAPÁ PITUFO
¿Qué cagada te mandaste amigo?

Leonidas no sabe qué decir.

7B. INT. CELDA PAPÁ PITUFO - DÍA

PAPÁ PITUFO
Ingeniero, yo sé que que lo de
construir edificios, casas, túneles es
lo tuyo pero va a tomar mucho tiempo y
dinero. Yo también tengo un plan.

LEONIDAS
¿Cuál?

PAPÁ PITUFO
Un obra de teatro.

LEONIDAS
(Desconcertado)
¿Cómo?

PAPÁ PITUFO
El idiota de Santos ha venido con esto
de los talleres, y el rollo ese de
reinsertar a los internos a la
sociedad. Vamos a entrar al taller de
actuación, y vamos a montar una obra
de teatro.

LEONIDAS
(Riéndose, no entiende nada)
¿Y qué hacemos con eso?

PAPÁ PITUFO

Todas las obras del taller se van a presentar aquí en el penal, en el día del padre. La mejor obra, como premio, se va a estrenar afuera, en un teatro en el centro de Lima. Ese día, en medio de la función hacemos nuestro gran acto de magia y desaparecemos. Así que ingeniero vamos a cambiar los picos y las palas por las luces y el escenario. Vamos a hacer actores.

8. INT. COLISEO DE GALLOS - TARDE

En el techo de uno de los pabellones, desde donde se puede ver la ciudad, hay un pequeño coliseo de gallos donde los presos apuestan. Habrán cerca de cincuenta presos. Hay venta de chicha macerada, anticuchos y chanfainita preparada por un preso llamado como su plato estrella: **CHANFAINITA (35)**, quien además hace de juez en las peleas. A la final han llegado los gallos de Papá Pitufu y de Villa. Muelas, carga al gallo de Papá Pitufu y lo prepara poniéndole la cuchilla en la pata y realizando todo el ritual previo. Lo mismo hace El Pastor, que está con el torso desnudo, con el gallo de Villa.

CHANFAINITA

(recogiendo el dinero de las apuestas)

¡Llegamos a la gran final señores!
¿Quién derecha? ¿Quién izquierda?
¡Vamos, vamos!

El Pastor y Muelas topan los gallos. Chanfainita empieza a recolectar el dinero de las apuestas entre los presos presentes. Se respira tensión en el ambiente. Villa mira a Leonidas quien no le baja la mirada. La pelea de gallos se inicia y finalmente gana el gallo de Papá Pitufu quien recibe de Chanfainita un fajo grande de billetes de todo lo apostado.

VILLA

(a Leonidas)

A ver si con eso te ayudan a pagar lo que debes.

LEONIDAS

No le debo nada.

VILLA

Yo diría que me debes tu vida y la de mi hijo.

LEONIDAS

Lo único que le importaba era el dinero que le hacía ganar no su vida.

VILLA

Te vas a atrever a hablarme sobre lo que es perder un hijo.

LEONIDAS

Me quiso matar y me defendí.

PAPÁ PITUFO

(bajando la tensión)

Ya está Villa.

VILLA

Tú has pasado por esto también, ¿no? Sabes lo que es perder un hijo.

PAPÁ PITUFO

Creo que la situación es diferente.

VILLA

Y yo creo que me estás faltando el respeto protegiendo a este pobre diablo. Dámelo.

(en un tono cercano, casi amigable)

Te doy el diez por ciento de lo que saquemos este año en el pabellón. No es poca plata.

Papá Pitufu parece dudar, pareciera que está a punto de entregar a Leonidas. Leonidas siente que su suerte está echada.

PAPÁ PITUFO

Primero vas a tener que devolverme lo que me robaste.

VILLA

¿Qué tal si vienes y tomas lo que dices que es tuyo?

Papá Pitufu saca un cuchillo lo mismo que Villa. Se hace un círculo alrededor de ellos. Empieza la pelea. Los dos están grandes pero aún enteros y diestros en la pelea cuerpo a cuerpo con arma blanca. En medio de eso, El Pastor se escabulle entre la gente y saca de su biblia una cuchilla con la que apuñala a Leonidas pero éste logra moverse rápido y la cuchilla no le entra del todo. Los dos bandos se trenzan a golpes y se desata una batalla campal.

De pronto suben por las escaleras los hombres de seguridad del INPE a toda carrera. Entran golpeando con cachiporras y detienen a unos cuantos, entre ellos a Leónidas y al Pastor. Un agente que lleva del cuello a Leonidas termina tropezándose y soltando a Leonidas quien cae sobre la sangre de uno de los gallos muertos. Otro agente lo agarra del cuello a Leonidas y le levanta la cabeza. Le vemos el rostro, en primer plano, manchado de sangre, con arena y sudor

pegoteado mientras se escucha.

JUEZ

(VOZ EN OFF)

El señor Leonidas Santillán Vega ha sido condenado a doce años de prisión efectiva por el homicidio de...

Leonidas hace un esfuerzo por respirar y mantenerse consciente, pero es inútil, empieza a ver borroso y finalmente se le cierran los ojos y con él nos vamos a negro.

9. INT. JIRÓN DE LA UNIÓN - DÍA

Cristina, está de visita en el penal.

CRISTINA

Ya alquilé la casa. Queda en el conjunto habitacional que está a tres cuadras del penal, a la altura del pabellón 23.

(pausa)

Hablé con Beбето y los chicos de la construcción van a entrar, te quieren y se la van a jugar.

Leonidas asiente. Silencio.

CRISTINA

¿Estás seguro de todo esto?

Leonidas la mira fijamente a los ojos, luego apunta la mirada a la barriga de Cristina.

LEONIDAS

¿Cómo está mi hijo?

CRISTINA

(pareciera que termina de convencerse mientras lo dice)

Bien, (pausa) te está esperando.

LEONIDAS la besa y luego se abrazan muy fuerte.

LEONIDAS

(VOZ EN OFF)

Un túnel. Un túnel hecho por lo dos. Un tramo del túnel arrancaría aquí adentro y el otro en una casa del condominio de enfrente hasta que en un punto se lleguen a conectar. Ocho metros de profundidad, 300 metros de largo, electricidad, ventilación y un sistema de rieles que permita mover vagones con la tierra que se vaya sacando.

Anexo 2: Perfil de personajes

LEONIDAS

Leonidas Santillán, es un joven ingeniero civil de treinta años y dos años que lleva cinco años de relación con Cristina, quien estudió gastronomía y es la cocinera principal de una cevichería de la que ambos son dueños. Desde hace algún tiempo están intentando, sin éxito, tener un hijo lo que ha generado cierta frustración en la pareja a pesar del gran cariño y la complicidad que se tienen. Leonidas perdió a sus padres cuando tenía diez años debido a un trágico accidente en la carretera Panamericana Norte. El carro del padre de Leonidas cayó a un abismo cuando éste intentó esquivar un bus conducido por un chofer que se encontraba ebrio. Leonidas pasó a vivir con el hermano de su padre, un hombre resentido, amargado con la vida y con serios problemas con el alcohol, quien lo maltrató física y psicológicamente hasta que a la edad de quince años decidió escapar de la casa.

Siendo un adolescente terminó viviendo en la casa de Manuel, su mejor amigo del colegio. Entró a trabajar de practicante en una construcción a cargo del padre de Manuel, aprendiendo de a pocos el oficio. Luego ingresó a la Universidad Nacional de Ingeniería y un año más tarde fue becado por sus sobresalientes notas. Ahora trabaja para una importante empresa constructora y se encuentra desarrollando un exclusivo Proyecto inmobiliario. Sin embargo, desde unos meses, viene siendo extorsionado por una de las mafias de construcción civil que tienen en jaque a las constructoras del medio. Leonidas se ha resistido a pagar los cupos, pero últimamente la situación se ha tornado más complicada llegando al punto de recibir amenazas personales por parte de Coyote, uno de los líderes de estas bandas.

Justamente Coyote visitará la cevichería de Cristina para celebrar su santo con parte de su banda de amigos. De regreso de haber ido al baño, la verá sola e intentará aprovecharse de ella. A los pocos minutos llega Leonidas y al tratar de defenderla termina siendo ahorcado por Coyote. Cristina viendo a Leonidas en una situación de vida o muerte cogeun cuchillo de la cocina y apuñala a Coyote por la espalda. Cuando la policía llega,

Leonidas se inculpa para evitar que su novia tenga que pasar por un complicado proceso legal. Piensa también que el argumento de la defensa personal lo ayudará más adelante.

Después de unas semanas Leonidas termina siendo sentenciado a esperar el juicio en prisión. Es enviado a Lurigancho, la prisión más peligrosa del país. Leonidas tendrá que sobrevivir ante las amenazas de Villa, padre de Coyote, quien se encuentra en la misma cárcel desde hace cinco años y ha jurado vengar a su hijo. Leonidas termina viviendo en el Pabellón 07, ocupado únicamente por narcotraficantes. Luego de semanas de maltratos logra ganarse la confianza de Papá Pitufu, líder de un cartel mexicano y jefe del pabellón, con quien termina desarrollando una relación bastante cercana. Juntos idearán un ambicioso plan de fuga: La construcción de un gigantesco túnel de más de doscientos metros. Parte de éste será financiado con dinero de Papá Pitufu y ejecutado por un grupo de obreros de construcción, amigos de Leonidas.

PAPÁ PITUFO

Abelardo Torres Salcedo (58), más conocido como Papá Pitufu por su gran parecido con el personaje del famoso dibujo animado nació en el Distrito Federal, México. Desde muy joven estuvo involucrado con pandillas dedicadas al robo de coches y autopartes. Luego pasaría a ser parte de un grupo de extorsionadores. Tiempo después viaja al norte de México y empieza a trabajar para uno de los capos del cartel de Sinaloa. Se le reconocen cualidades en el manejo de la gente y capacidad de reacción ante los avances de la policía y el ejército. Estas cualidades lo llevan a tener un cargo importante en la coordinación y supervisión de los cultivos de amapola y marihuana en el llamado Triángulo Dorado, la región que comprende los estados de Sinaloa, Durango y Chihuahua. Después de cerca de diez años y habiéndose hecho de un buen capital decide trabajar por su cuenta, aprovechando los contactos hechos a lo largo del tiempo.

Empieza a manejar cultivos en la selva colombiana pero especialmente en la peruana, en donde desarrolla una fructífera relación con los hombres que cultivan la hoja de coca a quienes les ofrece el triple de dinero por saco. Sella una importante alianza con ellos y llega a poner una base desde donde se coordinan los envíos de la droga. Desde estos dos países lleva la cocaína a México para luego enviarla a los Estados Unidos. El negocio sigue creciendo y llega a tener varias hectáreas de cultivos de hoja de coca en la selva de

San Martín, en el Perú. Construye varios laboratorios, así como cerca de 20 pistas de aterrizaje. De esa manera la cocaína viajaba directamente a los Estados Unidos sin tener que hacer escalas en México logrando crear un pequeño imperio. A partir de ahí empieza a tener problemas con remanentes del grupo terrorista Sendero Luminoso y los militares quienes le pedían cupos para operar en la zona. Una tarde, Rubén, su hijo, piloto de aviación, lo va a visitar a uno de los campamentos volando una pequeña avioneta. A pesar de no estar de acuerdo con los negocios del padre y de no participar de éstos mantiene una buena relación con él. Al día siguiente Rubén se despide y parte con su avioneta, pero a menos de un minuto de haber despegado la avioneta es derribada. La muerte de su hijo le produjo un gran dolor a Abelardo al punto de pensar en abandonar el negocio. En esa coyuntura, deprimido y sin los cinco sentidos puestos en el negocio, es traicionado por Federico Achote, su socio y amigo de toda la vida. Se le incautan cerca de 100 kilos de cocaína y un arsenal de armas.

Abelardo, ahora apodado Papá Pitufu, es llevado a Lima, y tras un expeditivo juicio, es condenado a purgar quince años de prisión en Lurigancho. Papá Pitufu ya lleva doce años preso y es quien dirige el pabellón número siete, el pabellón de los nachos, como se les conoce en la jerga de la prisión, a los narcotraficantes. Tiene una larga rivalidad con Villa, padre de Coyote y líder del pabellón cuatro, por el control del tráfico de drogas dentro del penal. Ambos a su vez son parte de los llamados “Doce apóstoles”, los llamados faites que manejan y tienen el control de sus pabellones y entre quienes se toman las decisiones sobre la organización interna del penal.

Los primeros años en Lurigancho fueron complicados y muy violentos. Después de un largo enfrentamiento con Lorca, un narcotraficante español que tenía el control del ingreso y distribución de las drogas dentro del penal pudo tomar el control del pabellón. Lorca fue ahorcado y su cuerpo fue colgado desde lo alto de una de las torres de Lurigancho. Desde ese día nadie le disputó a Papá Pitufu el mando del pabellón siete y a partir de ahí pasó a ser una de las figuras con mayor peso dentro de la prisión. Ya establecido y con un grupo bajo su mando, Papá Pitufu vuelve a retomar contactos con antiguos colaboradores. Empieza a manejar la venta de drogas, principalmente cocaína y pasta, de cinco pabellones del penal, pero los roces con Villa por el control de la venta de drogas en el resto de pabellones son frecuentes.

Al llegar Leonidas a Lurigancho y ser enviado a su pabellón es tratado de manera dura y puesto a trabajar en la limpieza de las celdas. Luego de un incidente en el que Papá Pitufu es envenenado, Leonidas es acusado de ser el responsable. Cuando la gente de Papá Pitufu lo busca para matarlo éste logra salvarse al ser llevado a una celda aislada del resto del penal. Luego la situación se esclarecería quedando claro que Leonidas no tuvo nada que ver. A partir de ahí y del trabajo de Leonidas en la construcción de un estudio para realizar llamadas y extorsionar a empresarios es que la relación entre ellos entra a una nueva etapa. Papá Pitufu termina viendo en Leonidas a un chico sano que está injustamente preso por culpa del hijo del Villa lo que hace que este lazo se haga aún más fuerte con el paso del tiempo. La edad y cierto parecido físico con su hijo refuerzan el vínculo entre ellos. Finalmente, a pesar de no estar de acuerdo al inicio, compra el plan de fuga de Leonidas e inicia la construcción de un enorme túnel que los llevará finalmente a la libertad.

CRISTINA

Cristina (28), es una mujer decidida, ambiciosa y de un carácter fuerte. El pelo largo castaño oscuro, ligeramente ondulado, los labios gruesos y los ojos achinados. Estudió para chef en Lima en el famoso instituto de cocina Le Cordon Bleu. Sueña con volver la marca de su cevichería en una franquicia internacional. Conoció a Leonidas en una fiesta organizada por el lanzamiento de un nuevo proyecto inmobiliario a cargo de él y en donde ella estuvo contratada para el catering del evento. Salieron por unas semanas, pero rápidamente decidieron mudarse juntos. Llevan cinco años de relación en la que en términos generales se llevan bastante bien y salvo los problemas usuales en la vida de una pareja tienen una relación bastante sólida basada en el respeto y la admiración mutua.

Sin embargo, hay un tema que no logran resolver y que les genera tristeza y desilusión. A pesar de los distintos exámenes y pruebas a las que se ha sometido Cristina, no logran descubrir por qué no logra quedar embarazada. Aparentemente es sólo un tema de estrés, pero el paso del tiempo no hace sino generar mayor frustración. En medio de esta situación es cuando ocurre el ataque de Coyote. Ella se defiende como puede hasta que llega Leonidas y enfrenta a Coyote. Sin embargo, éste es ahorcado con una cadena y cuando está a punto de dejar de respirar Cristina le clava a Coyote un cuchillo por la espalda. Leonidas asume la responsabilidad de lo sucedido y es enviado a prisión por el

Fiscal mientras duren las investigaciones. Inicialmente esto durará sólo unos meses, pero termina extendiéndose hasta por dos años que es cuando Leonidas recibe la noticia de su condena. Tendrá que purgar doce años de prisión.

Es en ese contexto cuando Cristina, en una de las visitas a prisión, termina quedando embarazada. La noticia de los doce años de prisión y el hecho de saber que será padre dentro de poco tiempo anima a Leonidas a embarcarse en un ambicioso plan de fuga: construir un enorme túnel que comunique Lurigancho con una de las casas de un condominio ubicado a doscientos metros del penal. Esa casa la alquilará Cristina y desde ahí un grupo de obreros, amigos de Leonidas, empezarán a construir el túnel con la idea de encontrarse a mitad de camino con el túnel iniciado desde el interior de Lurigancho. Cristina, con el embarazo avanzando y la barriga cada día más grande, tendrá que hacer todas las coordinaciones del caso para que el plan funcione pasando a ser una pieza decisiva en el plan de la fuga. La casa alquilada tendrá un equipo de obreros trabajando casi a tiempo completo y teniendo que burlar las sospechas de los vecinos. Finalmente, Leonidas, Papá Pitufó y su gente lograrán fugarse y llegar a la casa alquilada por Cristina. A partir de ahí tendrán que llevar una vida de prófugos, pero con un bebe a punto de nacer.

ARÍSTIDES VILLA

Aristides Villa (48), lleva cuatro años preso en Lurigancho. Es su tercer ingreso al penal. Maneja el pabellón número cuatro, el pabellón en donde se encuentran básicamente los presos que provienen del distrito de La Victoria. Es uno de los pabellones más movidos y con mucha de la gente más rankeada dentro del mundo del crimen. Se encuentran desde micro comercializadores de droga hasta extorsionadores y secuestradores pasando por internos que han formado parte de grandes bandas dedicadas al atraco de bancos, joyerías o tiendas por departamento. Es parte de los llamados “Doce Apóstoles”, grupo integrado por los 12 presos con mayor peso y poder dentro de Lurigancho. Desde la prisión lidera una de las mafias más poderosas encargadas del cobro de cupos y la extorsión a las empresas dedicadas a la construcción civil. Su hijo Coyote es quien se encarga de los cobros hasta que muere asesinado por Cristina al intentar salvar a Leonidas. Leonidas termina preso en Lurigancho y Villa intentará por todos los medios asesinarlo. Por otro lado, la rivalidad entre Villa y Papá Pitufó se hace mucho más fuerte desde la llegada de Leonidas

pues Papá Pitufu pasó a proteger a Leonidas. La tensión entre ellos creará un clima de inestabilidad en todo el penal.

SANTOS

Armando Santos (52), coronel de la policía. Proviene de una familia de policías por parte de madre y de militares por parte de padre. Su vocación viene pues casi de nacimiento. Tuvo una carrera brillante como estudiante, fue espada de honor por tres años consecutivos en la Escuela de Policías. A partir de ahí tuvo un vertiginoso ascenso hasta llegar a coronel. Un tipo inteligente, carismático y bastante ambicioso. Decidió mover sus influencias para entrar como director al penal de Lurigancho. Sabe que es un cargo fusible, que la mayoría no logra completar ni un año en funciones, pero es consciente que sí lo hace bien y tiene éxito puede ser su trampolín para una futura carrera política, su real objetivo. Es así como intentará una reforma dentro del Penal haciendo alianzas con los llamados faites, aquellos presos que manejan los pabellones. A cambio de darles ciertos privilegios busca que el resto de los presos estén controlados y que no ocurran mayores problemas. Es con Papá Pitufu y Villa con quienes tiene el vínculo más cercano ya que son los dos presos con mayor poder dentro del penal. Sin embargo, la relación con ellos entrará en crisis debido al enfrentamiento desatado entre los bandos de Papá Pitufu y Villa dando origen a una guerra que terminará desatando el caos en la prisión, poniendo en juego su puesto y su eventual carrera como político. Tienen una relación sentimental con el preso conocido como Chanfainita. Esto lo pone en riesgo no sólo por la obvia prohibición que existe de tener una relación tan próxima con un reo, sino que lo expone a los prejuicios y burlas que inevitablemente se darían en un contexto homofóbico y machista.

MUELAS

Hombre de confianza de Papá Pitufu. Trabajo de estibador en el puerto. Recio, duro, macizo. Muelas formó parte de un conocido grupo de secuestradores. En el 2013 secuestraron a un importante empresario televisivo. Éste intentó escapar y lo terminaron asesinando para impedir la fuga. El caso se volvió mediático y tuvieron a la policía encima durante semanas. Finalmente dieron con él y su grupo. Fue condenado a veinte años de cárcel, pero primero fue torturado por dos semanas por policías contratados por

la familia del empresario. A raíz de las torturas desarrolló un problema a la hora de hablar. Se traba y en ciertas ocasiones le cuesta terminar una frase. Mantiene el orden en el pabellón y representa a Papá Pitufu en algunas de las reuniones de los llamados 12 apóstoles.

COCHA

Hombre de rasgos andinos. Ojos achinados, pómulos sobresalientes. Muelas trabaja con Papá Pitufu desde hace buen tiempo cuando pasaron de operar una banda dedicada a los robos y a la extorsión para entrar de lleno al negocio del narcotráfico. Su familia, originaria de Huanta, Ayacucho, huyó a Lima escapando de la guerra desatada entre el Estado Peruano y Sendero Luminoso. Su hermano mayor murió decapitado al ser acusado de “soplón” por una columna de Sendero Luminoso que había atacado la ciudad. Los primeros años en la Lima de finales de los ochenta fueron muy duros. El padre trabajo de reciclador y la madre de vendedora ambulante. Vivían el Cerro san Cristóbal cuando nació Cristóbal Cocha.

Trabajó en la calle acompañando a su madre y luego más adelante lustrando zapatos durante años sobreviviendo al abuso de chicos mayores que él y al desamparo del Estado. Su padre murió de tuberculosis luego de una larga agonía. Sin seguro y con el precario sistema de salud de nuestro país no tuvo mayores chances de sobrevivir. La muerte de su padre golpeó a Cocha y generó un gran resentimiento en él. Dejó de trabajar y empezó a consumir pasta básica de cocaína. Se volvió un tipo callado, introvertido y hasta huraño. Su madre tuvo una nueva pareja. Una noche éstos tuvieron una discusión en la que el hombre golpeó a la madre de Cocha. Éste al enterarse lo golpeó hasta dejarlo en coma por varios días. Fue su primera entrada a prisión. Estuvo un par de años preso hasta que salió libre después de que la ex pareja de su madre retirara los cargos por medio a sufrir represalias. Al salir de prisión se unió a una pandilla de su distrito, el Rímac. Con los años empezó a ganarse un nombre en el mundo del hampa. A los 26 años fue reclutado por Papá Pitufu, quien no sólo es su jefe, sino que representa una especie de figura paterna. Su madre y hermanos volvieron a Huanta. Extraña su tierra y a su familia, pero la cárcel lo ha vuelto duro y desconfiado. Su madre cada tanto le manda casetes grabados en quechua que Cocha no entiende del todo, pero le pide a otro preso, conocido como

Sereno, que lo ayude a traducir. Sueña con salir de prisión, dar el gran golpe y volver con su familia, pero aún le quedan siete años de pena que cumplir.

EL PASTOR

Hombre de confianza de Villa. De contextura delgada, pero con cada músculo del cuerpo marcado. Tiene la cabeza rapada, las cejas pobladas y los ojos grandes. Lleva una camisa beige y un pantalón marrón de bolsillos grandes. Del cuello le cuelga una gran cruz de madera. En las manos lleva una biblia. Se convirtió a un grupo cristiano llamado los “Los Siervos del Señor” luego de sobrevivir después de intentar suicidarse al ahorcarse de una viga del almacén en donde trabajaba. En la zona en donde vivía en Villa el Salvador no había luz, agua ni desagüe. Gran parte de su familia murió en un incendio causado por una vela que se quedó prendida en medio de la noche. Parte del dinero que sacan en el pabellón por la venta de drogas, licor y la “mensualidad de los presos” lo dona a un hospital para niños con quemaduras. A las siete de la mañana el pabellón entero se forma para rezar. A Villa no le importa mucho el tema siempre y cuando las cosas estén bajo control, y en eso la religión, considera él, termina siendo una ayuda, un elixir que calma al rebaño. El Pastor es uno de los “capitanes” del pabellón y se encarga de todo lo que entra en éste. Llevo un registro y cada fin de mes se encarga de recolectar el cupo respectivo celda por celda.

COMANDANTE BONILLA

Cara de buen tipo, bromista. Podría trabajar de cajero en un banco o ser empleado de un Starbucks y ser elegido el empleado del mes los doce meses del año. Está casado desde hace 14 años, tiene dos hijas de once y nueve años, quienes son su adoración. Su hermano menor es adicto a la cocaína y pasó una temporada en Lurigancho después un robo frustrado a una conocida joyería. El hecho lo hizo cambiar la manera de relacionarse con los presos. Muchos de ellos le guardan cierta consideración, aunque también tuvo que ceder en muchas cosas para asegurar que su hermano sobreviva dentro del penal. Tiene una deuda pendiente con Villa y sabe que algún día tendrá que pagarla.

COYOTE

Hijo de Villa. Guapo, vanidoso. Combina una vestimenta formal con una onda más urbana. Se cree el dueño del mundo. Delgado, con tatuajes en los brazos y uno en parte de la cara con las iniciales de su grupo LE, Los Elegantes. Pelo negro, suelto, con fierros color oro y una cadena gruesa de plata que le cuelga del cuello. Es el encargado de la recolección del dinero de los cupos que se les exige a las empresas constructoras de Lima y Callao. Avezado, no mide el peligro y está dispuesto a todo por hacerse de un nombre más allá de la protección que significa tener a su padre, el temido Arístides Villa, detrás de él.

TACITA

Muy delgado, consumido por la pasta. Aun así guarda cierta ingenuidad en su mirada que genera empatía y hasta ternura. Perdió el pabellón de su oreja izquierda en una pelea de pandillas cuando era adolescente, de ahí su apodo. Ha intentado rehabilitarse trabajando en varios talleres, pero la adicción lo supera en fuerzas y voluntad. Eventualmente se prostituye para conseguir algo de pasta. Es cercano al entorno de Papá Pitufu y eventualmente hace algunos trabajos para él.

BOQUILLA

Albino con el pelo rubio. Rapea desde niño. Lleva un cuaderno y un lápiz a todos lados. Escribe y compone canciones que luego tararea por el pabellón. Espera salir y convertirse en un cantante famoso. Quiere ayudar a su madre que está perdiendo la vista y apenas si puede ver. Le dice que aguante, que pronto lo va a ver cantar en un estadio lleno de gente. Su mamá se emociona y se pone a llorar cuando lo visita. “Eres mi único hijo”, le repite siempre antes de echarse a llorar desconsolada. Boquilla quiere ganar dinero y poder operar a su madre. Sabe que el tiempo juega en su contra, pero la oportunidad de una fuga, organizada por Leonidas y Papá Pitufu, le da una nueva esperanza.

CHANFAINITA

Pedro “chanfainita” Morales aparenta tener más años más de los que en realidad tiene. Tiene la piel tostada por el sol, la barba crecida y el pelo ensortijado. Su rostro, aunque de aire juvenil dan cuenta de la factura que te hace pagar la cárcel. Vendía, desde muy joven, chanfainita en un puesto en San Juan de Lurigancho, su barrio, y según quienes la habían probado, era la mejor de la ciudad. Gozaba del respeto y el cariño de la gente del barrio y de otros comensales de distritos más lejanos que se aventuraban hasta su puesto por probar su ya famosa sazón. Una noche lo intentaron asaltar. Logró agarrar a uno de los ladrones y en medio del forcejeo le clavó una cuchilla. El ladrón murió desangrado camino al hospital. Fue condenado a 12 años de prisión. No tiene dinero para un abogado y su caso está encarpetaado hasta que alguien lo rescate de esos archivos en donde las vidas terminan siendo un expediente que cada año se va llenando de hongos y adquiriendo ese color amarillento, ese color que no es sino sinónimo del olvido. Tiene un puesto de chanfainita en el penal y ejerce de juez en las peleas de gallos que se organizan en el techo del pabellón siete, conocido como el Coliseo. Tiene una relación sentimental, de carácter secreto, con Santos, director del penal, por lo que goza de ciertas gollerías. El penal de Lurigancho es considerado una de las 10 cárceles más peligrosas del mundo. Construido para 2,500 presos hoy alberga 9,987 reos. La gran mayoría de ellos sin sentencia esperan un juicio que nunca llegará.

Anexo 3: Áreas y cargos

Producción	Dirección
Productor general: Gustavo Sánchez Jefa de producción: Alexandra Del Castillo Productor logístico: Julián Torres Asistente de producción: Renata Orbe	Director: Eduardo Mendoza AD: Juan Pedro Torres
Fotografía	Arte
DF: Julián Amaru 1AC: Nicolás Lastschenko Gaffer: Edmundo Febres	DA: Cecilia Herrera Vestuario: Grecia Martell Maquillaje: Lyli Nole

Encargos como jefa de producción dentro de cada área

Dirección
Supervisión de ensayos Manejo de extras Hoja de llamado
Fotografía
Supervisión de la propuesta por cantidad de planos Horas en el plan de rodaje
Arte
Supervisión de fechas y horas de ambientación Presupuesto Utilería Supervisión de pruebas y ajustes de presupuesto Coordinación con actores para comunicación entre áreas

Anexo 4: Mock up del presupuesto

PRESUPUESTO TEASER LURIGANCHO

3 días de rodaje

Cuenta	Categoría	SEMANA	Unidad	Tarifa	Subtotal Dólares	Dólares US\$
1.00	GUIÓN					
1.01	Guión y Derechos					1,000
1.02	Autor					500
	TOTAL GUIÓN					1,500
2.00	DIRECCIÓN					
2.01	Director		1			1,500
2.02	Asistentes de Dirección	8	2			750
2.02	Asistentes de Dirección	5	1			400
2.03	Script	4	1			300
	TOTAL DIRECCIÓN					2,950
3.00	GASTOS DE PRODUCCIÓN					
3.01	Gastos de Pre-producción					1,500
3.02	Busqueda de Locaciones					500
3.03	Refrigerios pre-producción					200
	TOTAL GASTOS DE PRODUCCIÓN					2,200
4.00	PERSONAL DE PRODUCCIÓN					
4.01	Productores		2			1,500
4.02	Director de producción	10	1			1,800
4.03	Asistentes de producción		3			400
4.04	Foto Fija y Making off	4	1			150
4.05	Jefe de Logística	8	1			400
	TOTAL PERSONAL DE PRODUCCIÓN					4,250
5.00	ACTUACIÓN					
5.01	Casting					250
5.02	Actores principales		3			1,500
5.03	Actores secundarios		5			500
5.04	Figurantes y extras					500
	TOTAL ACTUACIÓN					2,750
6.00	CÁMARA					
6.01	Alquiler de cámara					1,000
6.02	Accesorios			1		100
6.03	Foquista	4		1		400
6.04	Asistente de camara	4		1		250
6.05	Video Asis	4		1		200
6.06	Data Manager	4		1		250
6.06	Disco de soporte					300
	TOTAL CÁMARA					2,500
7.00	MAQUINARIAS					
7.01	Dolly-Grua-Drone-Cam Car		1			
	TOTAL MAQUINARIAS					0
8.00	FOTOGRAFIA					
8.01	Director de fotografía	6	1			1,200
8.02	Gaffer	4	1			350
	TOTAL FOTOGRAFÍA					1,550
9.00	ILUMINACIÓN					
9.01	Personal de iluminación	4	3			600
9.02	Alquiler de luces					1,250
9.03	Alquiler de grupo electrógeno					650
	TOTAL ILUMINACIÓN					2,500

10.00	SONIDO DIRECTO					
10.01	Sonidista	1	1			600
10.02	Asistente de sonido	1	1			200
10.03	Microfonista	1	1			100
	TOTAL SONIDO DIRECTO					900

11.00	DIRECCIÓN DE ARTE					
11.01	Director de arte		1			1,200
11.02	Maquillador y Peluquero		2			750
11.03	Productor de Arte		1			450
11.04	Vestuarista		1			500
11.05	Asistente de Arte		1			350
11.06	Utilero		1			280
11.07	Asistente de vestuario		1			250
11.08	Gastos de producción de arte					10,000
	TOTAL DIRECCIÓN DE ARTE					13,780

12.00	VESTUARIO Y MAQUILLAJE					
12.01	Gastos de vestuario					4,000
12.02	Caracterizaciones-Materiales					1,000
	TOTAL VESTUARIO Y MAQUILLAJE					5,000

13.00	TRANSPORTE					
13.01	Alquiler de camiones		1			500
13.02	Alquiler de camionetas		3			900
13.03	Coaster		1			400
13.04	Autos de Escena		1			100
	TOTAL TRANSPORTE					1,900

14.00	GASTOS EN RODAJE					
14.01	Locaciones Y Permisos					3,000
14.02	Facilidades de rodaje y caja roda					250
14.03	Almuerzos y Desayunos					1,500
14.04	Agua y Mantenimiento					400
	TOTAL GASTOS EN RODAJE					5,150

15.00	OFF LINE					
15.01	Editor		1			750
15.02	sincronización		1			100
	TOTAL EDICIÓN					850

16.00	POST PRODUCCION DE SONIDO					
16.01	Post productor de sonido					250
16.02	Doblajes y foley					620
16.03	Mezcla S.1					620
	TOTAL POST PRODUCCIÓN DE SONIDO					1,490

17.00	MÚSICA					
17.01	Compositor		1			750
17.03	DERECHO MUSICALES					
	TOTAL MÚSICA					750

18.00	IMAGEN Y EFECTOS					
18.01	Subtítulos					
18.02	Efectos y Borrados					400
18.03	Corrección de color					1,200
18.04	Impresión en DCP					
TOTAL IMAGEN Y EFECTOS						1,600

19.00	ADMINISTRACION Y OFICINA					
19.01	Gastos de Oficina					
19.02	Administrador y Contador					
19.03	caja chica administracion					150
19.04	IGV Y RENTA DE 4TA					850
TOTAL DE ADMINITRACIÓN Y OFICINA						1,000

20.00	SEGUROS					
20.01	Seguros de personal					150
20.02	Seguros de equipos					
TOTAL SEGUROS						150

GRAN TOTAL 52,770.00



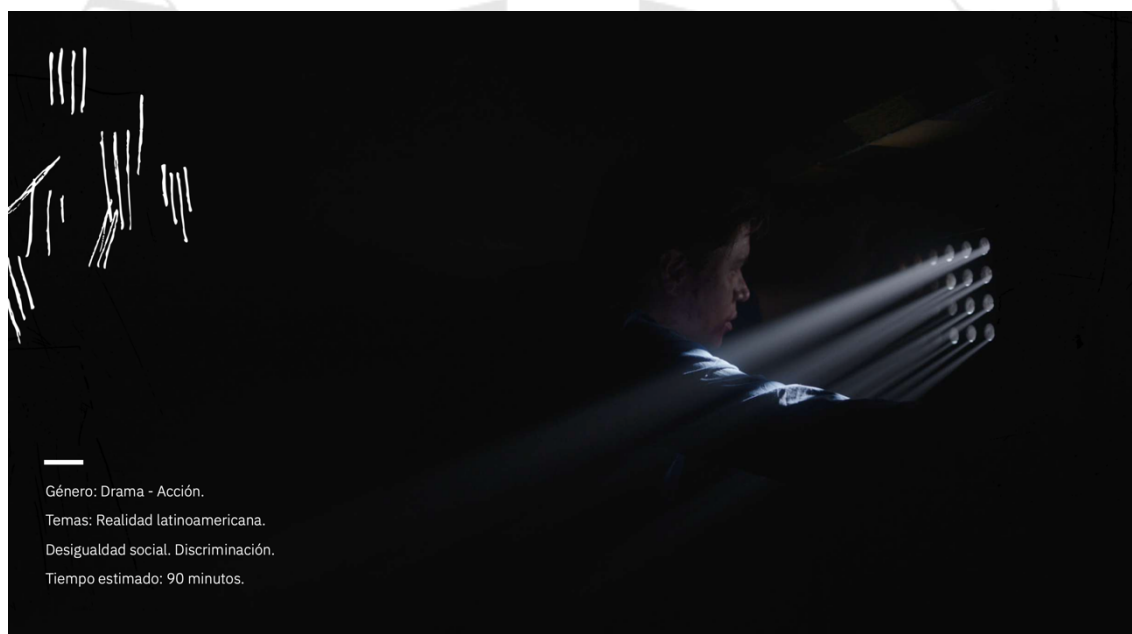
Anexo 5: Referencias de la locación principal







Anexo 6: Brochure del largometraje “Lurigancho”



SINOPSIS

Leonidas Santillán, un joven ingeniero civil de treinta años, es condenado injustamente a purgar doce años de prisión luego de ser acusado de asesinar a Coyote, el líder de una temida banda de delincuentes, quien intentó violar a su novia. Leonidas será enviado a Lurigancho, la cárcel más peligrosa del Perú, en donde el padre de Coyote, un criminal de largo historial, intentará vengar a su hijo. Leonidas sabe que fugarse es la única opción que tiene para sobrevivir así que con la ayuda de Papá Pitufu, un conocido narcotraficante mexicano, que controla su pabellón, y sus amigos de construcción civil, construirán un túnel de más de doscientos metros para intentar escapar en medio de las celebraciones organizadas por el día del Padre dentro de la prisión.

EDUARDO MENDOZA
2022

MOTIVACIÓN

"Lurigancho", el nombre que por ahora tiene el proyecto, es una historia que reflexiona sobre el sistema de justicia peruano, sus limitaciones, sus inequidades y los absurdos a los que puede llegar la burocracia, muchas veces contaminada por la corrupción que enreda y desalienta al más corajudo.

Como Josef K, el atribulado protagonista de El Proceso de Kafka, Leonidas transita por un mundo distinto al que siempre ha conocido, un mundo en donde la verdad no tiene valor, la traición es un hábito adquirido, la justicia una simple quimera y en donde la vida vale muy poco. Pero el proyecto no quiere quedarse anclado en los estereotipos que conocemos del mundo criminal y de la vida en prisión. Es por ello que se busca encontrar un equilibrio entre el drama y la acción e incluso la comedia, convencidos de que así es la vida -aún en una cárcel- compleja, cotidiana, difícil, pero a la vez extraordinaria.

EDUARDO MENDOZA
2022

CIENTIA ET PRAXI

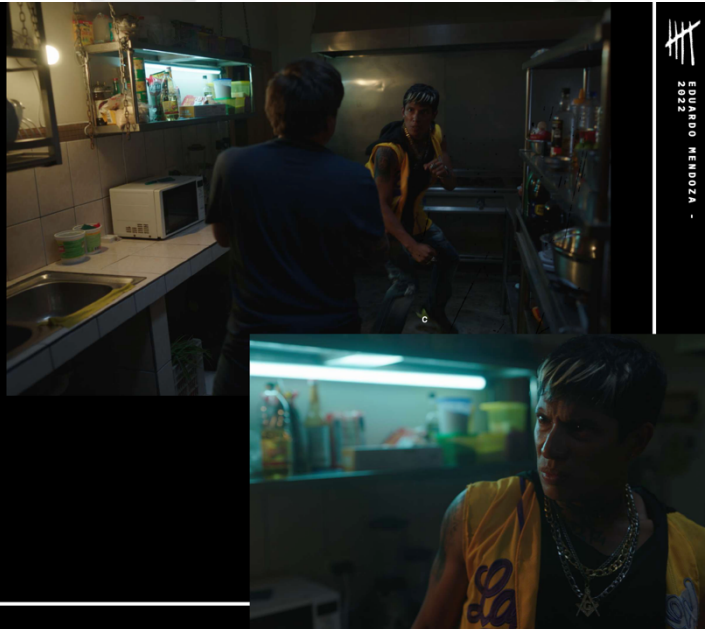


ANTE- CEDENTES

El proyecto tiene como objetivo llegar a la mayor cantidad y variedad de público posible, para lo cual se ha establecido como meta crear las condiciones para venderlo a una de las tres principales plataformas de streaming del mundo. Para lograrlo, hemos producido un "teaser", que consiste en una breve presentación de la historia, del elenco de actores y actrices que formarían parte del proyecto, así como de los valores de producción con los que contamos. Hemos elegido doce de las escenas más representativas del guion de la película para filmarlas, contando con la participación de los mejores profesionales del país para asegurar un estándar de calidad importante.

|||
Eduardo Mendoza -
2022

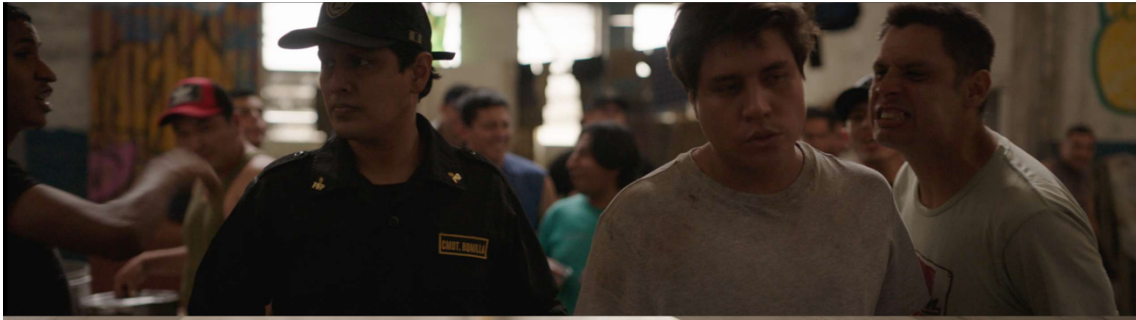
Es justamente con una de estas plataformas que hemos tenido un primer contacto: Netflix, lo cual fue posible gracias a un proyecto anterior del mismo director (Eduardo Mendoza), *La Hora Final*, que se convirtió en la primera película peruana en tener un estreno mundial. De concretarse el interés de la plataforma, Netflix no compraría un producto terminado, sino que se involucraría desde el inicio, lo que permitiría lograr un nivel de producción muy difícil de conseguir si partimos desde nuestra pujante, pero aun pequeña industria cinematográfica. Además, habría que sumarle a una oportunidad como esta, la repercusión y el alcance a nivel de distribución de una plataforma que actualmente llega a 200 países y cuenta con más de 220 millones de suscriptores.



|||
Eduardo Mendoza -
2022



CIENTIA ET PRAXI



CIENTIA ET PRAXI



SOBRE EL DIRECTOR

EDUARDO MENDOZA DE ECHAVE Ha escrito y dirigido nueve largometrajes premiados nacional e internacionalmente. Ha ganado, en tres oportunidades, el Concurso Nacional de Largometrajes organizado por el Ministerio de Cultura del Perú. Su nueva película "La Banda Presidencial", (2021), se estrenará a nivel nacional en Julio de este año. Su anterior proyecto "La Hora Final" (2018), fue la primera película peruana en estrenarse a nivel mundial por la plataforma de streaming Netflix. En el 2013, "El Evangelio de la Carne", fue elegida como pre-candidata para

los premios Oscar de La Academia en la categoría mejor película extranjera. Fue seleccionada en más de 25 Festivales internacionales logrando 14 premios. En abril del 2015 se estrenó comercialmente en Europa. Sus cortometrajes "303" y "A China el Golpe" fueron seleccionados en más de 40 festivales internacionales. "El Diente de Oro", cortometraje que Mendoza escribió, fue ganador del Premio de la Crítica en el Festival des Films du Monde de Montreal, pre clasificando para los premios Oscar de La Academia.

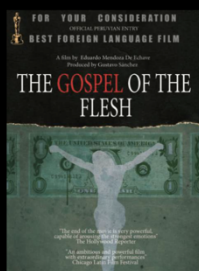


EDUARDO MENDOZA -
2022

CIENTIA ET PRAXIS



EDUARDO MENDOZA
2022



EL EVANGELIO DE LA CARNE
2013

Gamarra, un policía encubierto, intenta desesperadamente salvar a su esposa de una desconocida enfermedad mientras investiga una red de contrabando y piratería. Félix, un chofer de buses interprovinciales, busca ser aceptado en la Hermandad del Señor de los Milagros luego de haber provocado un trágico accidente. Narciso, líder de la barra de Universitario de Deportes, lucha por sacar a su hermano menor de la prisión mientras la guerra desatada contra la hinchada rival pone en peligro la vida de sus seres más queridos. Tres hombres entrecruzan sus vidas en busca de redención y de un milagro para los suyos.



LA HORA FINAL
2017

Carlos Zambrano y Gabriela Coronado, dos integrantes del Grupo de Inteligencia de la Policía Nacional del Perú (GEIN), tienen como objetivo la captura de Abimael Guzmán, líder del más sangriento grupo terrorista de la época: Sendero Luminoso. Trabajarán bajo la fachada de ser pareja y casi sin darse cuenta iniciarán una complicada e intensa relación que los pondrá en la mira del Servicio de Inteligencia, Sendero Luminoso y de sus propios compañeros.



EDUARDO MENDOZA
2022



CONTIGO PERU
2019

"Contigo Perú" narra la histórica clasificación de la selección peruana de fútbol al mundial de Rusia 2018 y su participación en éste desde la mirada íntima de los jugadores, comando técnico y la hinchada peruana. El documental fue grabado en cinco países y quince ciudades del mundo. Se estrenó comercialmente en el Perú en Marzo del 2019 y tuvo su estreno en festivales en el 17º International Football Film Festival de Berlín, Alemania y el 10º Festival de Cine de Fútbol de Brasil, CINEfoot.



303
2005

Premio de la Crítica en el 15º Festival de Cortometrajes de Sao Paulo, Brasil.
Premio Especial del Jurado en el 9º Hispano-Americano Festival de Cine de Toronto, Canada.
Premio Especial del Jurado, Le Prix du Soleil, en el 3º Festival de Cine Peruano de París, Francia.
Premio al Mejor Guión en el 3º Concurso Extraordinario de Corto- metrajes de Conacine.



CIENTIA ET PRAXIS

Anexo 7: Fotos de visita al centro penitenciario
















Anexo 8: Plan de rodaje

Día 1 / Sábado 19 de febrero / 6:00 a 18:00hrs						
7/8 pgs	Esc: 2	INT Day	OFICINA PREVENCIÓN - LURIGANCHO Santos y el Comandante Bonilla conversan sobre Leonidas.	Cast Members: COMANDANTE BONILLA, LEONIDAS, SANTOS	Background Actors: POLICÍAS (2), PRESOS (5)	Est. Time 2:00
La Fábrica - Centro Cultural del Rímac (Jirón Chiclayo 550, Rímac)						
7/8 pgs	Esc: 1	INT Day	CALABOZO - LURIGANCHO Leonidas conversa con Papá Pitufo sobre el túnel.	Cast Members: LEONIDAS, PAPÁ PITUFO		Est. Time 2:00
La Fábrica - Centro Cultural del Rímac (Jirón Chiclayo 550, Rímac)						
1 2/8 pgs	Esc: 4	EXT Day	JIRÓN DE LA UNIÓN - LURIGANCHO Leonidas recorre el Jirón.	Cast Members: BOQUILLA, COMANDANTE BONILLA, EL PASTOR, LEONIDAS, TACITA, VILLA	Background Actors: ENANO, HOMBRE EN SILLA DE RUEDAS, PRESOS (50), TRAVESTIS (2)	Est. Time 6:00
La Fábrica - Centro Cultural del Rímac (Jirón Chiclayo 550, Rímac)						
6/8 pgs	Esc: 9	INT Day	JIRÓN DE LA UNIÓN - LURIGANCHO Cristina visita a Leonidas.	Cast Members: CRISTINA, LEONIDAS	Background Actors: MUJERES (3)	Est. Time 2:00
La Fábrica - Centro Cultural del Rímac (Jirón Chiclayo 550, Rímac)						
End of day 1 -- sábado 19 de febrero de 2022 -- 3 6/8 Pages -- Time est: 12:00						
Día 2 / Domingo 20 de febrero / 6:00 a 18:00 hrs						
1 3/8 pgs	Esc: 7A	INT Day	CELDA PAPÁ PITUFO Papá Pitufo habla con Leonidas.	Cast Members: COCHA, LEONIDAS, MUELAS, PAPÁ PITUFO	Background Actors: EL COLO, GARRIDO, HOMBRES (3), PEDICURISTA	Est. Time 5:30
La Fábrica - Centro Cultural del Rímac (Jirón Chiclayo 550, Rímac)						
7/8 pgs	Esc: 7B	INT Day	CELDA PAPÁ PITUFO Conversan sobre escapar mediante una obra de teatro.	Cast Members: LEONIDAS, PAPÁ PITUFO		Est. Time :30
La Fábrica - Centro Cultural del Rímac (Jirón Chiclayo 550, Rímac)						
2 pgs	Esc: 8	INT Evenir	COLISEO DE GALLOS - LURIGANCHO Pelea de gallos, de Villa con Papá Pitufo, y Leonidas con el Pastor.	Cast Members: BOQUILLA, CHANFAINITA, COCHA, EL PASTOR, LEONIDAS, MUELAS, PAPÁ PITUFO, TACITA, VILLA	Background Actors: HOMBRES SEGURIDAD INPE (4), PRESOS (50)	Est. Time 6:00
La Fábrica - Centro Cultural del Rímac (Jirón Chiclayo 550, Rímac)						
End of day 2 -- domingo 20 de febrero de 2022 -- 4 2/8 Pages -- Time est: 12:00						
Día 3 / Lunes 21 de febrero / 7:00 a 19:00hrs						
1 6/8 pgs	Esc: 3	EXT Day	FRONTIS - EDIFICIO EN CONSTRUCCIÓN Leonidas y Cristina son sorprendidos por Coyote.	Cast Members: COYOTE, CRISTINA, LEONIDAS	Background Actors: AMIGOS COYOTE (3), CAPATAZ	Est. Time 4:00
Centro Cultural UL - Jr. Cruz del Sur 206, Surco						
1/8 pgs	Esc: 6	INT Day	CAMIONETA DEL INPE - CALLES DE LIMA Leonidas en la camioneta.	Cast Members: LEONIDAS	Background Actors: CHOFER INPE	Est. Time 2:00
Calle de Lima						
1 pgs	Esc: 5B	INT Evenir	COCINA CEVICHERÍA Cristina acuchilla a Coyote.	Cast Members: COYOTE, CRISTINA, LEONIDAS	Background Actors: COCINERO, POLICÍAS (2)	Est. Time 4:30
"Tayka a la parrilla" Gamarra 281, Callao						
2/8 pgs	Esc: 5A	EXT Evenir	TERRAZA CEVICHERÍA Amigos de Coyote conversan en la terraza.	Cast Members: COYOTE	Background Actors: AMIGOS COYOTE (3), COCINERO	Est. Time 1:00
"El mirador de la Rivera" Calle Titicaca 433, Callao						
1/8 pgs	Esc: 5C	EXT Night	TERRAZA CEVICHERÍA Los tres amigos de Coyote muertos.		Background Actors: AMIGOS COYOTE (3)	Est. Time :30
"El mirador de la Rivera" Calle Titicaca 433, Callao						
End of day 3 -- lunes 21 de febrero de 2022 -- 3 2/8 Pages -- Time est: 12:00						

Alexandra Lucia Del Castillo Maya

Informe Turnitin

-  C.F. julio
-  GyT2024
-  Universidad de Lima

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3084365788

Fecha de entrega

18 nov 2024, 5:23 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

18 nov 2024, 5:26 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

T018_72138281_T.pdf

Tamaño de archivo

21.1 MB

66 Páginas

10,021 Palabras

50,760 Caracteres




2% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado

Fuentes principales

- 2%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 2% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet		
hdl.handle.net			0%
2	Internet		
www.comohacercine.com			0%
3	Publicación		
"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derech...			0%
4	Trabajos del estudiante		
Universidad de Lima			0%
5	Internet		
riubu.ubu.es:8080			0%
6	Internet		
www.audiovisual451.com			0%
7	Internet		
www.coursehero.com			0%