

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



CORTOMETRAJE DE FICCIÓN “EL AMOR ESTÁ EN EL AIRE”

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Kevin Tashachy Gonzales Gonzales

Código 20152976

Asesor

Ana Caroline Cruz Valencia

Lima – Perú
Octubre de 2024





**CORTOMETRAJE DE FICCIÓN “EL AMOR
ESTÁ EN EL AIRE”**

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
1. PRESENTACIÓN.....	1
1.1. Material #1: Cortometraje.....	3
1.2. Material #2: Guión literario	3
1.3. Material #3: Guión técnico	3
1.4. Material #4: Storyboard.....	3
1.5. Material #5: Análisis de personajes	3
2. ANTECEDENTES.....	4
2.1. Estilo audiovisual.....	4
2.2. Casos referenciales	5
2.3. Público objetivo	8
3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL	12
3.1. Elaboración del guion	12
3.2. Análisis dramático	12
3.2.1. <i>Storyline</i>	12
3.2.2. <i>Argumento</i>	13
3.2.3. <i>Acción dramática</i>	15
3.3. Storyboard y guion técnico	15
3.4. Propuesta de Fotografía	16
3.5. Propuesta de Arte.....	18
3.6. Carpeta de producción	22
3.7. Rodaje	24
3.8. Post-producción	25
3.9. Edición de audio	27
3.10. Participación en festivales y concursos	27
4. LECCIONES APRENDIDAS.....	29
BIBLIOGRAFÍA	32
ANEXOS.....	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 3.1 Ejemplo de Storyboard	16
---------------------------------------	----



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2.1 Fotograma de “Beggining” (2020) Dir. Dea Kulumbegashvili.....	6
Figura 2.2 Fotograma de “Titane” (2021) Dir. Julia Ducournau.....	7
Figura 2.3 Fotograma de “Paraíso: Fe” (2012) Dir. Ulrich Seidl.....	7
Figura 2.4 Fotograma de “Mundo de gloria” (1991) Dir. Roy Andersson.....	8
Figura 2.5 Porcentaje de la población que durante los últimos 12 meses ha asistido a una función de cine, según grupo de edades durante el 2019	9
Figura 2.6 Buyer persona 1: Alejandra.....	10
Figura 2.7 Buyer persona 2: Joaquín	11
Figura 3.1 Comparación del cuadro “The Lovers II” y el aspecto ratio elegido (4:3) ...	17
Figura 3.2 Fotograma de “Paraíso: Fe” (2012) Dir. Ulrich Seidl.....	17
Figura 3.3 Fotograma de “The killing of a sacred deer” (2017) Dir. Yorgos Lanthimos	18
Figura 3.4 Relación de la pintura “The Lovers II” con la paleta de colores.....	19
Figura 3.5 Referencias para la habitación de Sylvia.....	19
Figura 3.6 Referencias para la habitación de Moira	20
Figura 3.7 Referencias para el departamento de René.....	20
Figura 3.8 Referencias para el vestuario y texturas de Sylvia.....	21
Figura 3.9 Referencias para el vestuario y texturas de Moira	21
Figura 3.10 Referencias para el vestuario de René.....	22
Figura 3.11 Fabiola Arteaga, Vania Accinelli y Nicolás Osorio	23
Figura 3.12 Presupuesto estimado del proyecto	23
Figura 3.13 Locación principal	24
Figura 3.14 Fotograma en aspect ratio 4:3	25
Figura 3.15 Fotograma de primer plano	25
Figura 3.16 Referencias para la colorización.....	26
Figura 3.17 Poster de la película.....	28

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Análisis de personajes	36
Anexo 2. Storyboard	48
Anexo 3. Guión técnico	55
Anexo 4. Plan de Rodaje.....	59



RESUMEN

El amor está en el aire es un cortometraje de ficción creado con el fin de sensibilizar a los espectadores sobre los trastornos de personalidad. Basándose en el trastorno límite de la personalidad (TLP) y utilizando experiencias familiares, se desarrolló una narrativa y una propuesta audiovisual que explora esta condición.

El presente trabajo describe el proceso de dirección, que abarca la escritura del guión, la planificación de la puesta en escena, el rodaje, la post-producción y su posterior participación en concursos y festivales de cine.

Este cortometraje es una comedia negra con un registro de humor *deadpan*, que se aleja de las convenciones del género y utiliza características del *slow* cinema. Asimismo, maneja temas tabúes, no de una forma explotativa sino como un medio para indagar en los comportamientos propios del TLP que dañan no solo a la misma persona sino también a su entorno más cercano.

Palabras clave: Cortometraje, deadpan, slow cinema, trastorno límite de personalidad, trastornos de personalidad.

ABSTRACT

El amor está en el aire is a fictional short film created with the aim of raising awareness among viewers about personality disorders. Using my family experience, I based myself on borderline personality disorder (BPD) to develop a narrative and an audiovisual proposal where I can explore this condition.

This paper describes the directing process, which covers writing the script, planning the staging, filming, post-production and its subsequent participation in film competitions and festivals.

This short film is a black comedy with a deadpan humor register, which moves away from the conventions of the genre and uses characteristics of slow cinema. Likewise, it handles taboo topics, not in an exploitative way but as a means to investigate the behaviors typical of BPD that harm not only the person themselves but also their closest environment.

Keywords: Borderline personality disorder, deadpan, personality disorders, short film, slow cinema.

1. PRESENTACIÓN

El cortometraje *El amor está en el aire* es una obra de ficción que explora la narrativa centrada en los trastornos de personalidad, específicamente el Trastorno Límite de la Personalidad (TLP).

Según datos de Nieto (2006), entre un 10% y un 13% de la sociedad padece o padecerá algún tipo de trastorno de la personalidad en algún momento de su vida. Millon (2002) define estos trastornos como estilos de funcionamiento inadaptados, los cuales pueden atribuirse a deficiencias, desequilibrios o conflictos en la capacidad para relacionarse con el medio habitual. Para Nieto (2006), estas personas exhiben un patrón patológico o desadaptativo que se manifiesta en respuestas inflexibles a las dificultades de la vida. Además, sus percepciones y conductas generan malestar personal o limitan las oportunidades para aprender y crecer.

En el contexto peruano, de acuerdo a datos de Prado (2015) se estima que alrededor del 5% de la población podría exhibir rasgos significativos del Trastorno Límite de Personalidad (TLP), lo cual lo posiciona como uno de los trastornos más frecuentes entre la población. Además, se ha observado un aumento en su incidencia en los últimos años, como lo evidencia el incremento de 2.5 veces registrado en el Hospital Regional Honorio Delgado Espinoza durante el periodo de 2011 al 2014.

Entre las características predominantes en las personas con este trastorno destacan los cambios de ánimo frecuentes, el temor a la soledad, la búsqueda de experiencias extremas y las autolesiones (Rojas, 2024). Estos dos últimos rasgos se ven representados en el cortometraje a través de la práctica del breathplay, una actividad sexual potencialmente mortal que abarca desde el ahorcamiento hasta la estrangulación, y que generalmente se considera peligrosa (Dunter, 2023). Por otro lado, diversas investigaciones han revelado que los familiares de pacientes con TLP experimentan niveles más altos de estrés crónico, estrés traumático, trastornos depresivos y sobrecarga en comparación con la población general (Giffin, 2008). Incluso se han identificado asociaciones entre la psicopatología presente en los padres y la gravedad del TLP en sus hijos/as (Santisteban et al., 2003). Dado que la relación madre-hija es el eje narrativo y emocional del cortometraje, es fundamental resaltar el impacto en la

salud mental que puede resultar de la falta de comprensión sobre cómo manejar a un paciente con TLP.

Desde su concepción, este cortometraje surgió de una profunda necesidad personal de explorar una historia íntima que sirviera como fundamento para el proyecto: la experiencia de una relación conflictiva con la madre del autor. Para el desarrollo del guion, se investigó la raíz de este conflicto, identificando el control excesivo ejercido por la madre, lo que generaba una dinámica interactiva tóxica y asfixiante. A través de la narrativa del cortometraje, se busca mostrar cómo esta condición mental puede desencadenar comportamientos que afectan no solo a la persona que la padece, sino también a su entorno más cercano. El Trastorno Límite de la Personalidad (TLP) de Sylvia, la protagonista, impactará la vida de todos aquellos que la rodean: desde su mejor amiga hasta su nueva pareja sentimental y su hija, con quien surgen los conflictos más intensos y difíciles de manejar.

Por estos motivos, se considera que el contexto es propicio para lanzar este cortometraje, ya que aborda un problema social del que se habla poco. Muchas personas con trastornos de personalidad no son diagnosticadas debido a la falta de conocimiento sobre esta condición, lo que puede conducir a relaciones disfuncionales y, en los casos más graves, a consecuencias inesperadas como las presentadas en la historia. Además, en un mercado saturado de espectadores que buscan propuestas audaces capaces de incomodar, pero también de iniciar conversaciones y debates sobre temas relevantes, este cortometraje resulta pertinente.

En cuanto al estilo de comedia negra que emplea esta propuesta audiovisual, los principales referentes son los directores Ulrich Seidl y Roy Andersson. En sus películas, se muestra un humor que no busca simplemente provocar risas fáciles, sino que pretende generar una reflexión más profunda sobre lo que podría considerarse gracioso, llevando a cuestionarse si realmente se debiera encontrar humor en lo representado. De esta manera, *El amor está en el aire* busca ser una historia desafiante para el espectador, una propuesta que desafíe sus expectativas y le ofrezca una experiencia diferente a la típica comedia. Se trata de un cortometraje que busca emocionar y generar empatía hacia las personas que lidian a diario con este trastorno.

- Objetivos
1. Sensibilizar a los espectadores sobre los trastornos de personalidad y destacar el impacto emocional que estos trastornos tienen en el ámbito familiar.
 2. Aplicar las características del *Slow* cinema en un cortometraje de humor *deadpan*.
 3. Participar en concursos con el cortometraje y exhibirlo en festivales de cine.

1.1. Material #1: Cortometraje

- Ubicación:
<https://drive.google.com/file/d/1dggFOY6ag7N2PaiDK0eSL41ru2uJMuPW/view?usp=sharing>

1.2. Material #2: Guión literario

- Ubicación:
https://drive.google.com/file/d/1uCLyOgtR0uphAaeUB53T95DQH_rcWv4f/view?usp=sharing

1.3. Material #3: Guión técnico

- Ubicación:
<https://docs.google.com/document/d/1e9Vow1TIVf23e3sVsvjOKoR2f4Mnwzw8/edit?usp=sharing&oid=111209318170116025106&rtpof=true&sd=true>

1.4. Material #4: Storyboard

- Ubicación:
<https://drive.google.com/file/d/1JhPXT5-20819YDN2AWm33o3MfkXb3ggG/view?usp=sharing>

1.5. Material #5: Análisis de personajes

- Ubicación:
https://docs.google.com/document/d/17dMrc23_G-Ago9niVluhPgOLsm-IPVh3/edit?usp=sharing&oid=111209318170116025106&rtpof=true&sd=true

2. ANTECEDENTES

2.1. Estilo audiovisual

El cortometraje, aunque concebido inicialmente como una propuesta de comedia negra, se desvía de las convenciones del género y adopta un enfoque más propio del cine de autor. Con este fin, se seleccionaron características del Slow Cinema que se adecuaban al estilo que deseaba imprimirle al proyecto, destacando un ritmo más pausado y una perspectiva contemplativa, en contraposición a las expectativas usuales del género. El Slow Cinema es un movimiento cinematográfico definido por su relación particular con el tiempo. Estilísticamente, se caracteriza por el uso de una cámara estática, una edición mínima y movimientos lentos en el encuadre (Dwyer & Perkins, 2018). La idea de contemplación temporal propuesta por algunos cineastas de este estilo busca emular la experiencia de contemplar un cuadro, permitiendo que las imágenes estáticas se revelen gradualmente a través de la exploración visual (Fernández, 2017). Las principales referencias cinematográficas fueron las películas de los directores Roy Andersson y Ulrich Seidl. Estas obras presentan a personajes en situaciones extremas con el objetivo de provocar reflexiones sobre la naturaleza humana.

El manejo de un tema tabú como la búsqueda de autocastigo a través de la asfixia podría generar incomodidad en ciertos sectores del público, pero es importante destacar que no se busca adoptar un enfoque explotativo del mismo. Las películas explotativas suelen ser producciones de bajo presupuesto que buscan obtener ganancias rápidas. Por lo general, se centran en géneros establecidos y recurren a fórmulas predecibles, ofreciendo a la audiencia dos elementos que pueden resultar atractivos: sexo y violencia (Roche, 2015). Sin embargo, existen películas como la francesa “Revenge” del 2017, que buscan desafiar estos estereotipos y brindar una mayor profundidad a los personajes y situaciones. En el caso de este cortometraje, el núcleo del proyecto radica en la compleja relación que ha tenido el autor con su madre. Cada elemento utilizado en la narrativa, aunque pueda generar divisiones en la audiencia, está justificado por razones narrativas que permiten agregar múltiples capas de significado al guion.

La actuación en este cortometraje se caracterizará por un registro *deadpan*, un estilo de humor definido por Milner (2018) como la negación formal de su propia

naturaleza cómica. Mediante una interpretación plana de las líneas de texto y la ausencia de cualquier exceso histriónico, el *deadpan* crea un conflicto entre la forma y el contenido del humor.

Al emplear el *deadpan*, el objetivo es provocar incomodidad en el espectador para que no se sienta cómodo riéndose de los personajes, sino que termine sintiendo empatía hacia ellos. Uno de los principales referentes de este estilo en el cine contemporáneo es el director griego Yorgos Lanthimos (2017), quien en películas como “Canino”, “Alps” o “The Lobster”, buscaba que sus actores interpretaran sus líneas de manera plana y sin intención.

2.2. Casos referenciales

Durante años, en diversos concursos y festivales de cine alrededor del mundo, se han proyectado películas que desafiaban los límites del espectador. Directores como Lars Von Trier o Gaspar Noé abordaban temas considerados tabú de manera cruda y visceral, lo que generaba polémica entre el público y se convertía en motivo de titulares *clickbait* sobre la cantidad de personas que abandonaban las salas o se desmayaban durante los estrenos.

Sin embargo, recientemente estas películas han trascendido más que una noticia peculiar, y han ganado premios importantes en el circuito de festivales. Dos ejemplos destacados son “Beginning”, dirigida por la georgiana Dea Kulumbegashvili (2020), que ganó la Concha de Oro en San Sebastián, y “Titane”, de la directora francesa Julia Ducournau (2021), que se alzó con la Palma de Oro en el Festival de Cannes. La razón principal de este cambio fue que se comenzó a considerar las complejas narrativas que se encuentran detrás del *shock value* inicial en estos filmes.

Begginig (Kulumbegashvili, 2020) narra la historia de una mujer que atraviesa una crisis de fe y comienza a cuestionar su papel en la comunidad de testigos de Jehová en la que vive, así como en su matrimonio. Lo controversial de esta película radica en una larga secuencia que muestra una violación y en el hecho de que la protagonista comete filicidio como respuesta a su búsqueda de independencia.

Figura 2.1

Fotograma de “*Begining*” (2020) Dir. Dea Kulumbegashvili



Nota. De *Beginning*, por D. Kulumbegashvili, 2020 (<https://www.imdb.com/title/tt12444572/>).

En “*Titane*” (Ducournau ,2021), la directora Julia Ducournau presenta la historia de una asesina en serie que, en su intento de evadir la justicia, establece una conexión emocional con un hombre que ha perdido a su hijo. El tema de la identidad es central en la narrativa de la película, explorando perspectivas contemporáneas como la transexualidad y el transhumanismo. A pesar de sus controversiales escenas de violencia cruda y una escena sexual entre la protagonista y un automóvil, no se debe reducir esta película a la categoría de explotativa. Al contrario, detrás de todas estas capas de elementos bizarros, se encuentra una historia profunda y emocional, manejada con una sensibilidad encomiable.

Ducournau enfatiza el uso de imágenes gráficas y grotescas del cuerpo humano para representar el horror corporal y expresar la intención de establecer una conexión con la otredad, desafiando los ideales estéticos convencionales.

Figura 2.2

Fotograma de “Titane” (2021) Dir. Julia Ducournau



Nota. De Titane, por J. Ducournau, 2021 (<https://www.imdb.com/title/tt10944760>).

Las películas de Ulrich Seidl, que se asemejan mucho al estilo documental, presentan personajes grotescos en situaciones sórdidas. Su evidente patetismo puede resultar gracioso, pero al mismo tiempo funciona como crítica a la degradación de la experiencia humana. El cine de Seidl destaca por generar una incomodidad latente, que surge de la tensión entre la realidad de las situaciones y personajes representados, las intimidades crudas plasmadas, ajenas a una afectación para el espectador, y la libertad interpretativa de las imágenes. Se observa la obra desde un plano puramente contemplativo, más que narrativo (Lakhwani, 2023).

Figura 2.3



Fotograma de “Paraiso: Fe” (2012) Dir. Ulrich Seidl

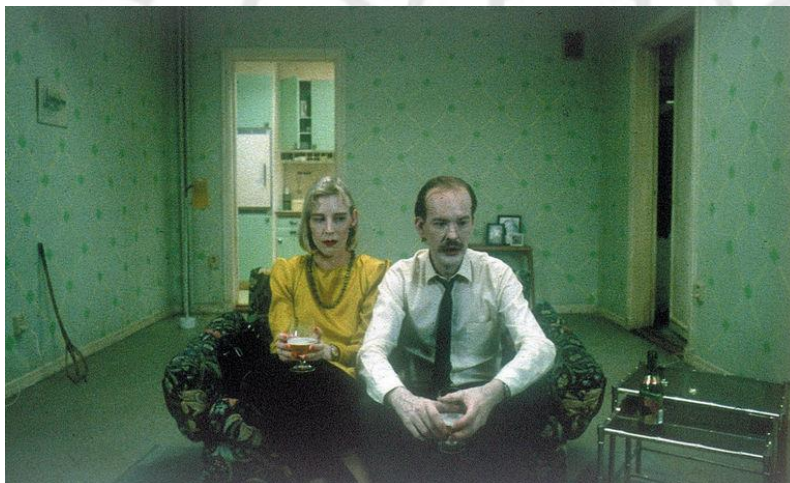
Nota. De Paraiso: Fe, por U. Seidl, 2012 (<https://www.filmaffinity.com/es/film369935.html>).

En los tableaux vivant de Roy Andersson, se experimenta una sensación inevitable de decadencia. Su humor mordaz surge del absurdo existencial, donde la vida parece un mal chiste. Según Smith (2021), Andersson se interesa por los defectos de la modernidad, como la soledad de los seres humanos, el estrés de los sistemas sociales, la historia y los prejuicios en nuestras psiques. Prefiere la sátira y la ironía al melodrama, evitando el uso del realismo narrativo convencional.

El estilo que se planea aplicar en este cortometraje comparte muchas características con el de Andersson, tanto en el uso del *deadpan* y el humor negro como en los planos abiertos y la cámara fija. Como señala Ratner (2015), la cámara siempre se mantiene a una ligera pero frustrante distancia, desafiando el sentimiento de superioridad de la audiencia con respecto a los personajes.

Figura 2.4

Fotograma de “Mundo de gloria” (1991) Dir. Roy Andersson



Nota. De *Mundo de gloria*, por R. Andersson, 1991 (<https://www.imdb.com/title/tt0102083/>).

Siguiendo estas referencias, la intención es ofrecer una alternativa a la comedia más tradicional que suele dominar las salas de cine. Películas como las que se han mencionado han alcanzado un estatus reconocido dentro de los festivales de cine, lo que evidencia la existencia de un nicho para este tipo de humor incómodo que permite reírse, pero también reflexionar.

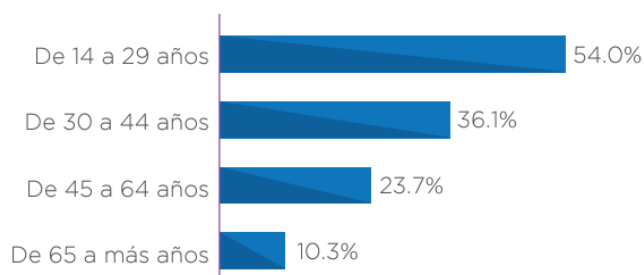
2.3. Público objetivo

Este proyecto está dirigido a un público joven que frecuenta festivales y concursos de cine, y que está constantemente buscando nuevas tendencias

audiovisuales. Según Verdera (2010), la juventud en varios países, incluyendo la mayoría de los países andinos, se define entre los 15 y 29 años. Además, de acuerdo con datos del Ministerio de Cultura del Perú, son los jóvenes quienes muestran mayor interés por el cine.

Figura 2.5

Porcentaje de la población que durante los últimos 12 meses ha asistido a una función de cine, según grupo de edades durante el 2019



Nota. De *¿Cómo vamos en el consumo de cine y audiovisual en el Perú? Análisis de indicadores de asistencia al cine y adquisición de contenidos de video desde el 2016 al 2019*, por Ministerio de Cultura, 2021

(<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1857070/Reporte%20de%20Consumo%20de%20cine.pdf?v=1619569919>).

No obstante, se delimitó el público objetivo a una audiencia mayor de 18 años. Aunque el cortometraje no contiene sexo explícito ni violencia gráfica extrema, incluye desnudos y una relación basada en la violencia durante el acto sexual, lo que lo hace inapropiado para niños. Además, se considera que el público necesita cierta madurez para comprender ciertos temas tratados en el cortometraje y evitar malinterpretaciones de su mensaje. Conceptos como la manipulación emocional y el autocastigo pueden ser peligrosos si se perciben como respuestas válidas a una relación disfuncional, algo que el cortometraje no busca promover.

La naturaleza independiente de este cortometraje, en contraposición al cine más *mainstream*, tendrá un impacto positivo en este sector. Como señala Mancuso (2017), el cine independiente se caracteriza por su vitalidad, innovación, movimiento y cambio, abordando temas que el cine comercial tiende a pasar por alto.

Además, la tendencia actual en las redes sociales favorece la inmediatez del contenido, lo que permite dirigirse a un nicho de espectadores que prefieren consumir obras de corta duración, como los cortometrajes y medimetrajes.

Finalmente, se incluyó también a aquel público interesado en conocer más acerca de las enfermedades mentales y los trastornos de la personalidad, como estudiantes de psicología o personas que enfrentan estos problemas y pueden verse reflejados en este cortometraje.

Para especificar con mayor detalle el perfil del espectador ideal para esta obra, se utilizó la técnica del *buyer persona*. Como explica Alonso (2023), un *buyer persona* o usuario persona es una construcción ficticia del cliente ideal de la empresa o proyecto. Este cliente ideal ayuda a comprender al cliente potencial, acercándose a sus verdaderas necesidades y preocupaciones.

Las características que tendrían estas *buyer personas* serían las siguientes:

La cinéfila: Alejandra es una estudiante de audiovisuales apasionada por el cine. Frecuenta festivales de largometrajes y cortometrajes, mostrando especial interés en películas innovadoras a nivel narrativo y estético.

Figura 2.6

Buyer persona 1: Alejandra



El psicólogo: Joaquín es un profesional en psicología clínica que trata regularmente con personas que padecen de Trastorno Límite de la Personalidad (TLP). Durante su vida universitaria, Joaquín solía ver películas con temáticas psicológicas para analizar casos, y aún encuentra útil esta práctica en su trabajo diario.

Figura 2.7

Buyer persona 2: Joaquín



MCMLXII
SCIENTIA ET PRAXIS

3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

3.1. Elaboración del guion

Se tomó la decisión de estructurar la trama en torno a tres personajes principales: la madre, la hija y un novio. Este último representa a alguien ante quien la madre se somete en su búsqueda desesperada por encontrar el amor porque siente que el amor que recibe de su hija nunca será suficiente para colmar sus necesidades emocionales.

Sylvia es una mujer que, tras años de soledad, busca establecer una relación con alguien mucho menor, en este caso, René. Su deseo más profundo es tener a alguien que la ame, y por ello está dispuesta a hacer cualquier cosa que él le pida para retenerlo, incluso dejar de lado a alguien que siempre la ha amado, como su hija Moira. Sin embargo, se decidió llevar la representación a un nivel distinto y más físico. A través de la exploración de una violencia íntima, se pretendió incomodar al espectador al exponer aspectos íntimos de la relación entre Sylvia y René, buscando ofrecer otras interpretaciones de las circunstancias planteadas.

Por eso, se optó por utilizar la alegoría del *breathplay*, una práctica tabú que permitiría establecer un juego de poder en sincronía con la relación entre Sylvia y René. En un momento central de la trama, esta dinámica de sumisión cambiaría de un lado a otro. Este elemento ayudaría a contrastar el tono de la historia y crear un ambiente más sombrío, pero al mismo tiempo cargado de patetismo debido al extremo al que se llevan las situaciones.

3.2. Análisis dramático

El siguiente paso fue analizar el argumento planteado. Se comenzó elaborando un *storyline* que resume la historia en un párrafo. Luego se dividió el argumento en tres partes que coinciden con los tres actos de la narrativa clásica. Finalmente, se realizó un análisis de la acción dramática.

3.2.1. *Storyline*

Sylvia, una mujer de 50 años, se enamora de René, un joven técnico que acude a reparar su aire acondicionado. A medida que René descubre la posición económica de

Sylvia, comienza a mostrar interés en ella. Sin embargo, durante sus encuentros sexuales, René solo se siente satisfecho cuando asfixia a Sylvia. Mientras exploran estas prácticas arriesgadas, Sylvia debe enfrentarse a la oposición de su hija Moira, quien se rebela contra esta relación. A medida que la naturaleza controladora de Sylvia se manifiesta, los conflictos entre madre e hija se intensifican, y una reacción inesperada por parte de Moira desencadena consecuencias devastadoras.

3.2.2. Argumento

- Prólogo

Sylvia (52) ha preparado un gran almuerzo para la persona con la que ha empezado a salir, pero es tarde y se hace evidente que la ha dejado plantada. Cuando suena el timbre, cree que finalmente ha llegado su cita, pero al abrir la puerta se encuentra con RENÉ (27), el técnico que viene a reparar su aire acondicionado. Aunque inicialmente duda en dejarlo entrar, René logra convencerla. Mientras tanto, resignada a que su cita nunca llegará, Sylvia comienza a comer por ansiedad hasta que se atraganta con un pedazo de carne. Es entonces cuando René la encuentra y la salva. Para Sylvia, este acto de rescate se convierte en una señal de que René podría ser el amor de su vida.

- Desarrollo

Sylvia invita a René a tomar un helado, y cuando él nota el dinero que ella tiene, comienza a mostrar interés. Posteriormente, van a la casa de Sylvia y tienen relaciones sexuales, pero René introduce el juego de la asfixia como parte de su encuentro sexual, lo que sorprende a Sylvia. Aunque inicialmente no lo esperaba, al final se deja llevar por la situación.

Al día siguiente, Sylvia confiesa todo a su amiga Amanda (50), y juntas celebran la experiencia. Sin embargo, cuando llega su hija Moira (26), esta muestra su desaprobación hacia la relación de su madre con René y se encierra en su habitación, negándose a conocerlo. Esto provoca una discusión entre Sylvia y Moira.

Por la noche, René sugiere probar algo nuevo y peligroso durante su encuentro sexual, lo que desencadena una reacción alérgica en Sylvia que la lleva a asfixiarse.

Mientras se recupera, Sylvia permanece en cama durante unos días. Intenta persuadir a Moira para que salgan juntas, pero ella se muestra reacia. Finalmente, Sylvia logra convencerla recordándole cuando fueron juntas a su primer concierto, y Moira acepta salir con ella cuando se sienta mejor.

Sylvia decide visitar a René de sorpresa y se sorprende al encontrarlo viviendo con una compañera de cuarto, Linda (22), lo que desencadena una discusión entre ellos. Al final, Sylvia toma la decisión de llevar a René a vivir a su casa.

Posteriormente, Sylvia confiesa a Amanda que Moira ha dejado de hablarle debido a su relación con René. Además, revela que ha instalado una cámara oculta en la habitación de su hija para espiarla. Ante la desaprobación de su amiga, Sylvia se siente ofendida y Amanda se marcha molesta.

René propone experimentar nuevas formas de asfixia con Sylvia, pero ella se niega. En respuesta, René llama a Linda y organiza una reunión con amigos en su casa. Durante la reunión, Sylvia intenta hablar con René, pero Linda se burla de ella, lo que provoca una pelea que avergüenza a René.

Enfadado, René decide retirarse a dormir, pero Sylvia lo convence de tener relaciones sexuales amenazándolo con dejar de darle dinero. Mientras tanto, Moira descubre la cámara oculta en su habitación.

Después de salir a comprar un regalo para Moira, Sylvia regresa a casa y descubre que su hija ha tenido relaciones sexuales con René al revisar las imágenes de la cámara oculta.

Devastada por la traición de su hija, Sylvia rompe en llanto, pero luego elabora un plan para vengarse.

- Epílogo

Sylvia, continuando con los juegos previos que tenía con René, le regala un par de máscaras con candados diseñadas para que no puedan quitárselas hasta que estén al borde de la asfixia. Sin embargo, en secreto, cambia las llaves por otras que no corresponden y deja una carta de despedida para su hija, Moira.

Moira, mientras tanto, está maquillándose junto a su amiga CIELO (20), con quien planea asistir a un concierto. Durante la preparación, Moira le cuenta a Cielo sobre su mala relación con su madre y cómo siente que las oportunidades para reconciliarse se están agotando. Al recordar el concierto al que asistieron juntas en el pasado, Moira decide salir corriendo a buscar a su madre.

En su habitación, Sylvia y René, con las máscaras puestas, se besan mientras cada vez respiran con más dificultad. René no lo sabe, pero la muerte de ambos está muy cerca.

3.2.3. Acción dramática

Luego, se analizó la acción dramática basada en el personaje principal, Sylvia. Su mayor deseo es tener a alguien que la ame, y hará cualquier cosa que René le pida para retenerlo. Sin embargo, en este proceso, descuida y deja de lado a su hija Moira, quien siempre la ha amado incondicionalmente.

En el análisis, se concluyó que Sylvia no logra cumplir su acción dramática. Aunque en algún momento ella cree que René le debe demasiado y que no podrá dejarla, la realidad demuestra lo contrario.

3.3. Storyboard y guion técnico

Con el fin de establecer los planos del rodaje, se elaboró un storyboard basado en referencias y en lo que se quería expresar con cada encuadre. A través de dibujos sencillos, se indicaba la posición de la cámara, el ángulo, la profundidad y la disposición de los distintos elementos, de modo que se logre narrar la escena transmitiendo lo que sienten los personajes.

A continuación, se presenta un ejemplo:

En el primer plano del cortometraje, se observa al personaje principal, Sylvia, sentada a la espera de su cita, que aún no llega. Sylvia está en el centro del encuadre, ya que aún se mantiene en equilibrio emocional y tiene esperanza de que él llegará. Sin embargo, los elementos están dispuestos de modo que hay un gran peso visual de un lado y un mayor vacío del otro, simbolizando el vacío que empieza a sentir el personaje mientras el tiempo avanza sin tener noticias de su cita.

En la mesa, se ven tres sillas, representando a ese tercer personaje, su hija, a quien ignora, pero que siempre está presente.

Con el transcurrir de las siguientes escenas, Sylvia se da cuenta de que su cita no llegará y, cuando regresa a la mesa, se ha perdido la simetría inicial. Es un plano más cerrado y asfixiante. El personaje ya no está en el centro, sino en la parte inferior del encuadre.


El uso de lentes angulares potencia la soledad que se pretende transmitir

En el anexo 2 se desarrolló el storyboard completo, incluyendo los 52 planos del cortometraje.

Asimismo, en el anexo 3 se realizó el guion técnico indicando las principales características de cada plano.

Tabla 3.1

Ejemplo de Storyboard

Plano / Escena	Imagen	Tipo de Plano	Comentarios del director
1 – Esc 1		Plano general	Mayor peso visual de un lado para indicar un desequilibrio en el personaje.

3.4. Propuesta de Fotografía

En base al guion técnico, se preparó una propuesta del trabajo de iluminación y fotografía que se necesitaba para el rodaje.

El aspecto ratio elegido fue de 4:3. Esta decisión se tomó para mantener una atmósfera opresiva que esté en concordancia con la historia a narrarse. Además, este aspecto ratio se asemeja a las dimensiones del cuadro “The Lovers II” de René Magritte, que tiene una relevancia simbólica significativa en el guion.

Figura 3.1



Comparación del cuadro “The Lovers II” y el aspecto ratio elegido (4:3)

Además, se tomó en cuenta la utilización de planos generalmente abiertos, siguiendo las referencias de las películas de Ulrich Seidl y Roy Andersson, como se mencionó anteriormente. Este estilo visual contribuye significativamente a la idea de que los personajes se sienten atrapados en situaciones de las que no pueden escapar.

Figura 3.2



Fotograma de “Paraiso: Fe” (2012) Dir. Ulrich Seidl

Nota. De *Paraiso: Fe*, por U. Seidl, 2012 (<https://www.filmaffinity.com/es/film369935.html>).

Otro aspecto importante es el uso de lentes angulares. Estos lentes permitirán alargar los espacios y enfatizar la distancia emocional y física entre los personajes, así como la soledad que sienten. A medida que la trama avanza y los conflictos se

intensifican, la profundidad y deformación de los espacios se hará más evidente, reflejando el estado psicológico de los personajes.

Figura 3.3



Fotograma de “The killing of a sacred deer” (2017) Dir. Yorgos Lanthimos

Nota. De *The killing of a sacred deer*, por Y. Lanthimos, 2017 (<https://www.imdb.com/title/tt5715874/>).

Finalmente, se consideraron ciertos detalles en escenas específicas, como aquellas que se llevarían a cabo en la habitación. En estas escenas, se propuso utilizar las lámparas como indicadores del deseo de los personajes. Cuando los personajes estén dispuestos al acto sexual, la luz de la lámpara más cercana estará encendida. Por el contrario, cuando se sientan incómodos o estén actuando por obligación o contra su voluntad, esta lámpara permanecerá apagada.

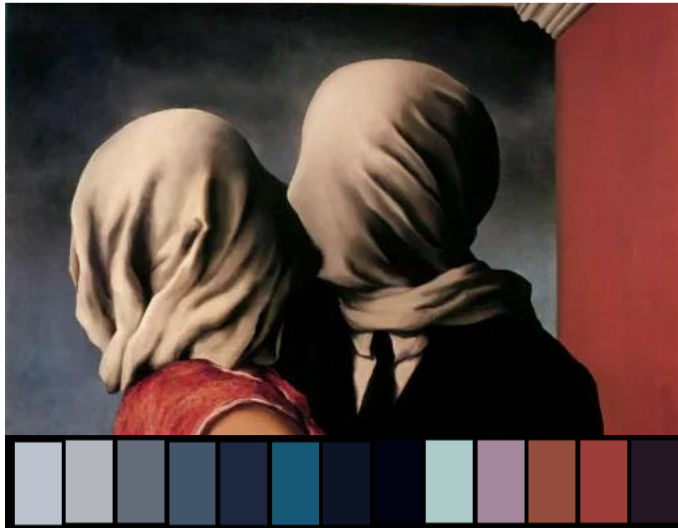
3.5. Propuesta de Arte

El universo de *El amor está en el aire* es desaturado y hostil, reflejando el resentimiento que existe entre los personajes y su visión de la vida. La paleta de colores está inspirada en la pintura “The Lovers II” de Magritte, que también funciona como un leitmotiv en la historia. Los colores predominantes son granate, azul, negro y la escala de grises.

El azul se relaciona con la distancia, lo lejano y la frialdad, representando la relación entre Sylvia y su hija. Este color también está asociado con la asfixia, ya que cuando una persona no puede respirar, su piel adquiere un tono azulado.

El granate, por su intensidad pasional, en la psicología del color simboliza la ambigüedad, lo inadecuado, lo subjetivo y lo irreverente.

Figura 3.4



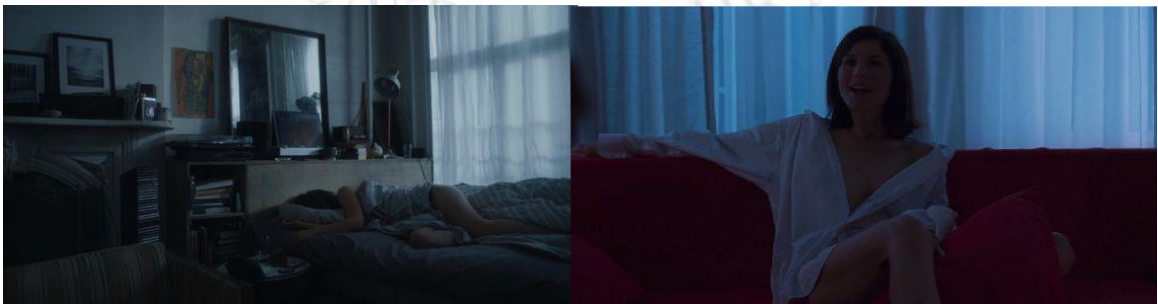
Relación de la pintura "The Lovers II" con la paleta de colores

La casa de Sylvia, escenario principal de la historia, se presenta como un lugar opresivo y cargado de un vacío palpable.

La habitación de Sylvia, en particular, es donde su personalidad se manifiesta con mayor fuerza. El color granate predomina en este espacio, sugiriendo su naturaleza pasional y compleja. Además, se pueden observar elementos como libros y cuadros, evidenciando su afición por la literatura y el arte.

Figura 3.5

Referencias para la habitación de Sylvia



Por otro lado, la habitación de Moira refleja una atmósfera más juvenil. Está decorada con posters y recortes de sus bandas favoritas, lo que evidencia sus gustos y

preferencias musicales. Este espacio transmite la personalidad adolescente de Moira, a pesar de su edad de 26 años.

Figura 3.6

Referencias para la habitación de Moira



El departamento de René se caracteriza por su aspecto austero y básico, careciendo de un estilo definido. El ambiente refleja un desorden y desorganización evidentes, en marcado contraste con la casa de Sylvia. Esta diferencia resalta aún más cuando René se muda al hogar de Sylvia, donde el orden y la estructura contrastan con el caos de su anterior espacio.

Figura 3.7

Referencias para el departamento de René



El personaje de Sylvia se caracteriza por su gusto por vestir de manera elegante y formal. A medida que su relación con René avance, su estilo cambiará, optando por blazers de cuero y leggings de látex para lucir más atrevida.

Figura 3.8

Referencias para el vestuario y texturas de Sylvia



Por su parte, Moira adopta un estilo influenciado por las corrientes *dark* y *emo*. Suele llevar polos de bandas que le gustan, *combat boots*, capas con diferentes texturas y transparencias, y *chokers* con tachas.

Figura 3.9

Referencias para el vestuario y texturas de Moira



En cuanto a René, su vestuario inicial se caracteriza por camisas abiertas con un polo interior, jeans viejos y algo sucios debido al trabajo que realiza. También suele lucir *bividis* o *musculosas* que resaltan su físico. Sin embargo, a medida que comienza a salir con Sylvia, su estilo experimenta una mejora notable. Opta por prendas más finas y elegantes, acompañadas de accesorios llamativos.

Figura 3.10

Referencias para el vestuario de René



3.6. Carpeta de producción

Una vez definidos los perfiles de los personajes, se llevó a cabo un exhaustivo proceso de *casting* para seleccionar a los actores más adecuados para interpretarlos. Tras una serie de audiciones y negociaciones, se logró asegurar la participación de los siguientes talentos principales.

Fabiola Arteaga en el papel de Sylvia: Fabiola es una reconocida comedianta y profesora de comedia con una amplia trayectoria. Su experiencia en el género le permite aportar profundidad al personaje de Sylvia, dotándolo de una personalidad que contraste con las adversidades que enfrenta.

Vania Accinelli como Moira: Vania es una joven actriz con destacada experiencia en cine y televisión. Su talento emergente en la actuación la convierte en un gran activo para este cortometraje, donde dará vida al personaje de Moira con autenticidad y profundidad.

Nicolás Osorio interpretando a René: Nicolás es un actor joven con experiencia en series nacionales. Su participación en otros cortometrajes, donde ha encarnado roles similares al de René, le proporciona una sólida base para desarrollar este personaje con matices y credibilidad.

Figura 3.11

Fabiola Arteaga, Vania Accinelli y Nicolás Osorio



Asimismo, se elaboró un presupuesto detallado que cubre todos los aspectos necesarios del proyecto.

Figura 3.12

Presupuesto estimado del proyecto

PRESUPUESTO	
Formato de grabación de:	4K full digital
Formato de transmisión/ exhib.Comercial:	master digital / DCP
Pre-Producción (P):	30 días
GRABACION	3 días
Post producción:	60 días [x confirmar]

ETAPAS	MONTO S/.
PRESUPUESTO DE PREPRODUCCION Y PRODUCCION	S/. 17.955,00
PRESUPUESTO DE POST PRODUCCION	S/. 2.310,00
TOTAL DE LA PRODUCCION	S/. 20.265,00

RESUMEN DEL PRESUPUESTO DE PRE y PRODUCCION-grabación	
RUBRO	MONTO S/.
PRE-PRODUCCION Y PRODUCCION	
I GUION - ESTRUCTURA (investigación -guionistas- derechos)	S/. 0,00
II TALENTO ARTISTICO (Actores / Conductores etc)	S/. 4.000,00
III HONORARIOS DE PERSONAL DE PRODUCCION, DIRECCION Y ENCARGADOS DE AREAS (CREW)	S/. 7.000,00
IV CAMARA(S) DE GRABACION	S/. 1.050,00
V ILUMINACION	S/. 0,00
VI SONIDO DIRECTO	S/. 0,00
VII DIRECCION y PROD. DE ARTE	S/. 2.000,00
VIII VESTUARIO Y MAQUILLAJE	S/. 500,00
IX EFECTOS ESPECIALES	S/. 0,00
X GASTOS DE PRODUCCION	S/. 0,00
XI TRANSPORTE PARA GRABACION	S/. 1.500,00
XII ALIMENTACION	S/. 450,00
XIII ADMINISTRACION Y OFICINA	S/. 300,00
XIV SEGUROS	S/. 300,00
XV Otros Equipos (Dolly, grua, dron, steadycam, camcar etc)	S/. 0,00
SUBTOTAL	S/. 17.100,00
IMPREVISTOS 5% a 10%	5% S/. 855,00
TOTAL PRE Y PRODUCCION	S/. 17.955,00
POST PRODUCCION	
I EDICION	S/. 1.000,00
II ARMADO DE BANDAS	S/. 0,00
III MUSICA composición	S/. 0,00
IV POST PRODUCCION DE SONIDO	S/. 600,00
V POST DE IMAGEN FINAL /LAB digital (MASTER)	S/. 600,00
SUBTOTAL	S/. 2.200,00
IMPREVISTOS 5%	5% S/. 110,00
TOTAL POST	S/. 2.310,00
MARKETING	
total	S/. 20.265,00

3.7. Rodaje

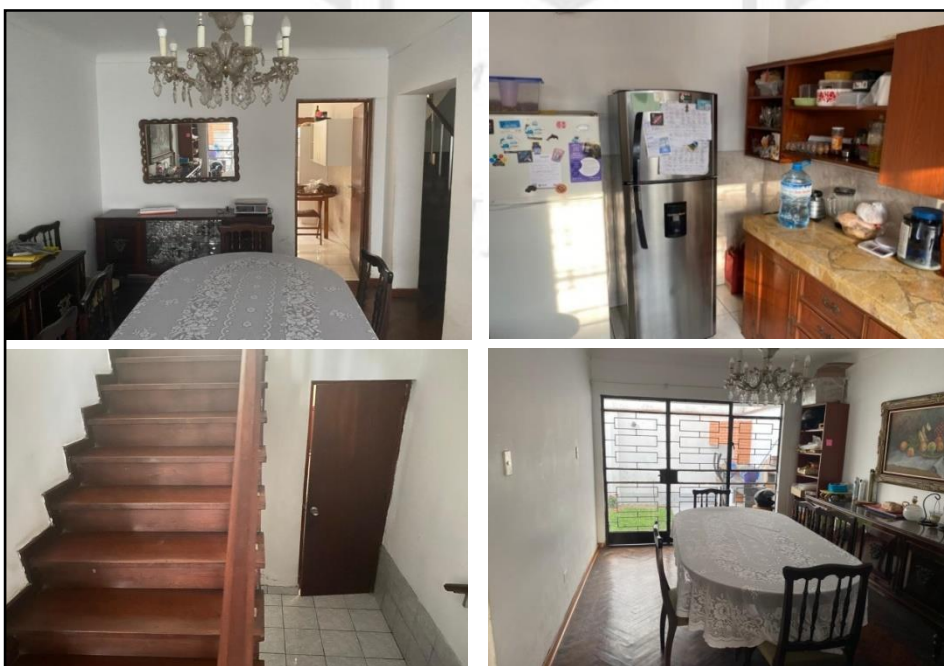
El rodaje se desarrolló a lo largo de tres días, desde el martes 22 hasta el jueves 24 de noviembre. Además de la locación principal en Marco Schenone 232, Miraflores, se utilizaron otras locaciones, como un departamento ubicado en la Av. Alberto del Campo, San Isidro, y el café La Folie en Chacarilla. El plan detallado se encuentra disponible en el anexo 4.

La elección de la casa como locación principal se basó en su capacidad para adaptarse a las necesidades del proyecto. Sus habitaciones amplias y numerosas ofrecieron el espacio adecuado para realizar los encuadres deseados. La tarea del director consistió en buscar los mejores encuadres dentro de los espacios disponibles. Esencialmente, buscó lograr planos abiertos que permitieran la distancia necesaria para la cámara, lo cual era coherente con el estilo visual que deseaba para la película.

La predefinición de los encuadres antes del rodaje permitió al departamento de arte trabajar de manera eficiente, puesto que no tuvieron que ambientar toda la habitación, sino que pudieron enfocarse en el área que aparecería en cámara. Esto facilitó el proceso de producción y garantizó que los recursos disponibles se utilizaran de manera óptima.

Figura 3.13

Locación principal



3.8. Post-producción

Durante el proceso de edición, se inició sincronizando el video y el audio, ya que fueron grabados por separado. Posteriormente, siguiendo el guion, se procedió a ensamblar el corte grueso de la película. Se mantuvo el *aspect ratio* de 4:3 para asegurar que las acciones se desarrollaran dentro del formato establecido.

Figura 3.14

Fotograma en aspect ratio 4:3



Posteriormente, se procedió a refinar este corte, teniendo en cuenta el ritmo y la intención que se deseaba transmitir en cada escena. Dado el enfoque de pocos planos por escena en la propuesta, el ritmo fue mayormente pausado, con predominio de planos generales que solo se cerraban cuando ocurría algo significativo en la escena, particularmente cuando un personaje se sentía contrariado o abrumado por la situación.

Figura 3.15

Fotograma de primer plano



Para el proceso de colorización, se eligió un tono desaturado, alejado del utilizado en las comedias convencionales. Un ambiente lleno de grises se alinearía mejor con la narrativa propuesta, donde los personajes poseen una moralidad compleja y sus acciones no son fácilmente clasificables como buenas o malas. Este estilo se ajusta a las referencias seleccionadas para el proyecto.

Figura 3.16

Referencias para la colorización



3.9. Edición de audio

La mezcla de audio se ajustó mediante la modulación de niveles y la incorporación de folies para ciertos sonidos específicos. Por ejemplo, el ruido de los ventiladores no solo tenía un propósito narrativo (dificultaba escuchar a Sylvia cuando pedía ayuda), sino también simbólico (contrapuesto a la sensación de falta de aire y asfixia de los personajes).

El sonido ambiente desempeñó un papel crucial para resaltar la soledad de los personajes en una casa que se percibía vacía. Su ausencia en ciertas escenas clave subrayaba la importancia de estas. Además, en algunas escenas se empleó música diegética, y se consideraron las numerosas voces en off cuando los personajes hablaban desde otra habitación. Se optó por prescindir de música extradiegética, en línea con la mayoría de las obras de Slow Cinema, que privilegian los sonidos presentes en pantalla.

3.10. Participación en festivales y concursos

Finalmente, se diseñó una estrategia de distribución para el cortometraje, seleccionando cuidadosamente festivales que se alinearan con su enfoque y estilo.

El Festival Lima Alterna, reconocido por su dedicación al cine alternativo e independiente, proporcionaría el escenario perfecto para el cortometraje, que se caracteriza por su naturaleza autoral y estilo distintivo.

El Festival Cortos de Vista, orientado hacia cortometrajes universitarios, sería otra opción adecuada, ya que el proyecto cumple con estas características.

El Festival de Cortometrajes de Lima, también conocido como Filmocorto, es una sección destacada del Festival de Cine de Lima PUCP, centrada específicamente en cortometrajes y con un reconocimiento internacional significativo.

La Semana del Cine Ulima, como institución académica vinculada al proyecto, sería una elección apropiada debido a su reputación en el ámbito cinematográfico. Para la promoción del cortometraje, se seguiría un esquema básico para el póster, que incluiría una fotografía de una de las escenas más relevantes para captar la atención de los espectadores.

Figura 3.17

Poster de la película



4. LECCIONES APRENDIDAS

Realizar un cortometraje es un proceso complicado y exigente que requiere una atención meticulosa a cada detalle para plasmar una verdadera visión artística. Hubo aciertos y desaciertos que dejaron un valioso aprendizaje para futuros proyectos.

Al adaptarse al *Slow Cinema*, se investigó a fondo este movimiento cinematográfico para ampliar el conocimiento. No solo se vieron películas, sino que se intentó comprender las intenciones de cada director que empleaba este estilo. Se aprendió mucho sobre encuadres, al observar cómo se manejan las cámaras; y sobre edición, al entender el manejo del tiempo y los cortes. Si bien se solía elegir planos de manera intuitiva, se comprendió que la posición de los actores en el encuadre puede definir las relaciones de poder entre ellos, aspecto esencial para la historia que se deseaba contar.

Desde la preproducción, se hizo un esfuerzo por no dejar ningún detalle al azar. Sin embargo, durante el rodaje, se aprendió que siempre pueden surgir imprevistos por diversos motivos, a pesar de la planificación exhaustiva. La visión del director debe adaptarse a estos contratiempos y buscar sacar lo mejor de la situación. Los problemas logísticos, de último minuto o los retrasos inesperados en el plan de rodaje, pusieron a prueba la capacidad para adaptarse creativamente. Se tuvo que encontrar soluciones que no comprometieran la calidad del cortometraje, priorizando ciertas escenas clave sobre otras que podían ser recortadas para recuperar el tiempo perdido.

Las reuniones con el equipo fueron fundamentales para mantener la coordinación y compartir una visión artística común. Aunque muchos no estaban familiarizados con el estilo, se pudo transmitir la meta mediante referencias visuales y explicaciones detalladas. Aunque las decisiones finales recaían en el director, la experiencia en trabajo en equipo enseñó la importancia de escuchar sugerencias, ya que estas podían enriquecer el proyecto.

Trabajar con actores de renombre permitió aplicar conocimientos de dirección de actores. Modular sus registros actorales no fue sencillo, pero gracias a una planificación meticulosa se pudo utilizar el trasfondo y las motivaciones de los personajes para darles indicaciones más precisas en cada escena.

El mayor desafío fue conseguir el registro *deadpan* necesario para la interpretación. Algunos actores, debido a su experiencia en comedias convencionales, tendían a caer en la exageración en ciertos momentos. Sin embargo, realizar ensayos previos permitió anticipar estas complicaciones y corregirlas a tiempo.

Establecer un estilo y una estética personales también presentó sus desafíos, pero gracias a una planificación detallada, desde la preproducción, se pudo trabajar con mayor facilidad durante el rodaje. Desde los *storyboards*, se dejaron claros los encuadres necesarios y se utilizaron referencias visuales que se adaptaron a las locaciones seleccionadas. El manejo de lentes fue fundamental para lograr los planos abiertos requeridos, y la selección anticipada de los elementos de arte facilitó el trabajo del departamento de dirección de arte. Aunque por razones logísticas no fue posible conseguir todos los elementos de *atrezzo* necesarios, se logró improvisar con objetos disponibles en la locación.

Otra tarea importante fue la distribución del cortometraje, lo que llevó a investigar diversos concursos y festivales, así como a comprender los procesos de selección. Se aprendió que existen festivales especializados en diferentes géneros cinematográficos, incluyendo obras de corta duración como medimetrajes y cortometrajes. Es importante conocer el público objetivo de cada festival para aumentar las posibilidades de selección, ya que la audiencia tiene expectativas y preferencias diversas que pueden ser afines a nuestro proyecto.

A través del presente cortometraje, se pudo conocer en el mundo de los trastornos de la personalidad, especialmente el trastorno límite de la personalidad (TLP), una condición mental más común de lo imaginado. La escritura del guion permitió descubrir aspectos adicionales de esta enfermedad. De esta manera, esta investigación enriqueció la comprensión de este trastorno y ayudó a darle mayor profundidad al personaje principal, centrándose en los conflictos que surgen de sus relaciones con sus seres más cercanos.

Asimismo, al representar el trastorno límite de la personalidad a través de los personajes del cortometraje, se buscó generar empatía en los espectadores y concientizar sobre la importancia de brindar el tratamiento adecuado a quienes lo necesitan. Este es el principal propósito de la obra: mostrar la complejidad de

relacionarse con personas que sufren este trastorno y resaltar la urgencia de buscar soluciones.

Dirigir un cortometraje de esta complejidad por primera vez representó un desafío, pero lejos de ser un desaliento, ha sido una motivación para seguir en el camino como director. La respuesta positiva del público y la oportunidad de abordar una problemática de interés general, mientras se contaba una historia personal, han sido gratificantes. Finalmente, esta experiencia ha proporcionado un aprendizaje invaluable y constituye una base sólida para enfrentar desafíos futuros en proyectos más ambiciosos.



BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, M. (2023, 27 de diciembre). *Buyer Persona: qué es y cómo hacer uno para tu proyecto*. Asana. <https://asana.com/es/resources/buyer-persona>
- Andersson, R. (1991). *Mundo de gloria* [Película]. Göran Lindström.
<https://www.imdb.com/title/tt0102083/>
- Bellido, L., & De la Cruz, J. (2019). *Trastorno Límite de la Personalidad* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio de Research Gate.
https://www.researchgate.net/publication/340933392_Ensayo_psicoanalitico_de_l_Trastorno_Limite_de_la_Personalidad
- Ducournau, J. (2021). *Titane* [Película]. Laurie Colson; Lise Péault.
<https://www.imdb.com/title/tt10944760>
- Dunter, F. (2023). *The Complete Manual of Breathplay*.
https://books.google.com.pe/books/about/The_complete_Manual_of_Breathplay.html?id=_15ODwAAQBAJ&redir_esc=y
- Dwyer, T., & Perkins, C. (2018). Passing time: eye tracking slow cinema. *Seeing into Screens, 1*, 103-125.
- Fernández, H. M. (2017). Cierta tendencia (nostálgica) del slow cinema. *Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, 4*(2), 289-314.
- Giffin, J. (2008). Family experience of borderline personality disorder. *Australian and New Zealand Journal of Family Therapy, 29*(3), 133-138.
<https://doi.org/10.1375/anft.29.3.133>
- Holm, N. H. (2017). *Online Deadpan and the Comic Disposition*. University of New Zealand. <https://mro.massey.ac.nz/items/7be7d11b-defc-4125-97fe-51db4f774409>
- Kulumbegashvili, D. (2020). *Beggining* [Película]. NL Film Fonds.
<https://www.imdb.com/title/tt12444572/>
- Lakhwani, A. (2023). *Grau d'Estudis Literaris* [Tesis de fin de grado, Universitat de Barcelona]. Repositorio institucional UB.
https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/201996/1/TFGLakhwaniSanchez_Aitor.pdf
- Lanthimos, Y. (2017). *The killing of a sacred deer* [Película]. Jade Healy.
<https://www.imdb.com/title/tt5715874/>

- Mancuso, C. M. (2017). *El cine Independiente y el aporte de las Nuevas Tecnologías*. Universidad de Palermo.
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/4329.pdf
- Millon, T. (2002). Assessment is not enough: The SPA should participate in constructing a comprehensive clinical science of personality. *Journal of Personality Assessment*, 78(2), 209-218.
- Milner, J. (2018). *Satire and politics: The interplay of heritage and practice*. Palgrave Studies in Comedy.
https://www.researchgate.net/publication/321142504_The_Politics_of_Deadpan_in_Australasian_Satire
- Ministerio de Cultura. (2021). *¿Cómo vamos en el consumo de cine y audiovisual en el Perú? Análisis de indicadores de asistencia al cine y adquisición de contenidos de video desde el 2016 al 2019*.
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1857070/Reporte%20de%20Consumo%20de%20cine.pdf.pdf?v=1619569919>
- Nieto, T. E. (2006). Trastorno límite de la personalidad: Estudio y tratamiento. *Intelligo*, 1(1), 4-20.
<https://www.trastornolimite.com/images/stories/pdf/TLP-estudio-y-tratamiento-por-tania-escribano-nieto.pdf>
- Prado, J. M. (2015). *Factores Asociados a Pacientes con Trastorno de Personalidad Límite Hospitalizados en el Servicio de Psiquiatría del Hospital Regional Honorio Delgado Espinoza en los Años 2011- 2014* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santa María]. Repositorio institucional UCSM.
<https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/3158>
- Ratner, M. (2015). The “Trivialist Cinema” of Roy Andersson: An Interview. *Film Quarterly*, 69(1), 36-44.
- Roche, D. (2015). Exploiting Exploitation Cinema: An Introduction. *Transatlantica. Revue d'études américaines. American Studies Journal*, 2.
<https://doi.org/10.4000/transatlantica.7846>
- Rojas, M. (Productora). (2024, 19 de febrero). *Entendiendo los trastornos de personalidad* [Audio en podcast]. En El podcast de Marian Rojas Estapé. Spotify.
<https://open.spotify.com/episode/2QQFy6UYWRHJrzSrxdfLhU?si=IVKDsOMIQ02yymo5S1190w&nd=1&dlsi=2b3c8c1611354d28>

- Santisteban, D. A., Muir, J. A., Mena, M. P., & Mitrani, V. B. (2003) Integrative borderline adolescent family therapy: meeting the challenges of treating adolescents with borderline personality disorder. *Psychotherapy Theory Research Practice Training*, 40(4), 251-264.
https://www.researchgate.net/publication/232441166_Integrative_Borderline_Adolescent_Family_Therapy_Meeting_the_Challenges_of_Treating_Adolescents_With_Borderline_Personality_Disorder
- Seidl, U. (2012). *Paraíso: Fe* [Película]. Tatfilm; Filmfonds Wien.
<https://www.filmaffinity.com/es/film369935.html>
- Smith, M. (2021). *Degrees of Artificiality in the Works of: Roy Andersson, Aki Kaurismaki, Ruben Ostlund, Thomas Vinterberg, and Lukas Moodysson* [Tesis de maestría, Queen's University]. Repositorio Proquest.
<https://www.proquest.com/openview/8d677dbc4a3c0677162e6ed49865fcdf/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- Verdera, F. (2010). *La población joven: ¿qué edades abarca.* OIT.
https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/file_publicacion/jov_edad.pdf



Anexo 1. Análisis de personajes

SYLVIA

1. Ficha técnica

- Nombre: Sylvia Parra
- Edad: 52
- Ocupación: Escritora (retirada), crítica literaria, accionista de una empresa, vive de sus rentas.
- Estado Civil: Divorciada (por abandono)
- Familia: Moira (hija), padres fallecidos, no tiene hermanos
- Domicilio: Casa familiar
- Nivel socioeconómico: A/B



2. Análisis Básico

- **Acción:** Con el fin de retenerlo, Sylvia está dispuesta a hacer todo lo que pide René, no importa cuán peligroso sea. Por ello acepta todos sus pedidos hasta que se da cuenta que él ahora necesita más de ella que al revés.
- **Objetivo del personaje:** Tras tantos años de soledad, ella necesita tener a alguien que la ame de nuevo y por ello quiere mantener a René a su lado, sin importar las consecuencias.
- **Obstáculo:** Su hija Moira no está de acuerdo con su relación y se creará un conflicto que las llevará a continuos enfrentamientos verbales.

3. Calificación Simple

A. Características Físicas (Inf. Elemental, postura, voz, tics, movimientos...)

Sylvia es una mujer de raza blanca, de estatura promedio, con una voz intimidante. Ha llevado una vida sedentaria los últimos años por lo que no está en un buen estado físico. Sin embargo, trata de lucir bien la mayor parte del tiempo por lo que mantiene una postura erguida.

Ritmo Laban (Peso – dirección - velocidad)

Sylvia es un personaje pesado. Se refleja un cansancio en el personaje que trata de ocultar. En relación a la dirección, es directa. Va de frente al objetivo, sin detenerse. Es además un personaje veloz, que busca lo que quiere con vehemencia.

Imagen Vocal (Tono, velocidad, prontitud, volumen)

Sylvia tiene un tono de voz grave, con el que parece estar enojada todo el tiempo. Su volumen de voz es alto, con el que trata de imponerse al discutir. En relación a la prontitud, ella contesta lento, siempre buscando una respuesta con la que ganar. La velocidad con la que habla es rápida, intentando adelantarse a la persona a la que interpela.

B. Características Psicológicas (Conducta, comportamiento, reacciones, valores, sentimientos...)

Sylvia es una persona extrovertida e impulsiva, que no teme decir lo que piensa. Es manipuladora y controladora, siempre cree tener la razón. Cuando discute con alguien, es capaz de ser muy hiriente si se lo propone. Odia el fracaso y por eso odia la vida que lleva. Tiene problemas de ansiedad y depresión que ha controlado con pastillas, pero que ha dejado de tomar.

C. Características Sociales (Relación con entorno, vida social, creencias, actividades)

Sylvia participa en reuniones sociales cuando es necesario, pero solo permanece cercana a su mejor amiga Amanda, que la visita a menudo.

Uno de sus pasatiempos favoritos es visitar galerías de arte.

4. Biografía

Sylvia Parra tiene 52 años y nació el 30 de mayo de 1970. Sus padres fueron Gonzalo Parra y Mariana De los Ríos. Su padre era dueño de una compañía y su madre era

profesora. Debido a su alto estatus socioeconómico, siempre le dieron todo lo que ella quiso. No tuvo hermanos.

Sylvia estudió en un colegio exclusivo para mujeres y siempre fue muy tímida. Solo salía con sus amigas para evitar quedarse en casa y ver a sus padres discutiendo. Pero en la adolescencia tuvo una época de rebeldía que coincidió con el divorcio de sus padres. La personalidad de Sylvia cambió bastante, se hizo más extrovertida, incluso problemática. Empezó a beber y fumar, pero también a escribir. Quiso estudiar literatura, pero su padre se opuso y tuvo que estudiar economía. En la universidad conoció a Gonzalo Fredes, de quien se enamoró, y al unirse a un grupo de escritura, conoció a Amanda Martínez, que se convertiría en su mejor amiga. Animada por ella, logró publicar algunos relatos cortos de horror, que fueron bien recibidos por la crítica literaria.

Poco tiempo después, cuando cumplió 24, se casó con Gonzalo, y a los dos años nació su hija, Moira. Sylvia, que estaba en planes de publicar su primera novela, tuvo que postergarlo para dedicarse a cuidar a su bebé y con el tiempo, desechó la idea, sobre todo porque su matrimonio empezó a tener problemas y quiso tratar de salvarlo.

Gonzalo estaba harto de los celos de Sylvia, que cada vez le exigía pasar más tiempo con ella, a pesar de lo ocupado que estaba por su trabajo. Por ello, cuando recibió una oferta laboral en España, no dudó en irse sin avisarle.

Sylvia se quedó sola y devastada, con Moira que apenas tenía 6 años. Intentó ocupar su tiempo dedicándose a la empresa de su padre, recientemente muerto y que le dejó una importante herencia, pero eventualmente se cansó y solo asistía a las reuniones ejecutivas y vivía de sus cuantiosas rentas.

Con el tiempo, se volvió casi una ermitaña que solo disfrutaba de pasar tiempo con Amanda, visitar galerías de arte y escribir críticas literarias de vez en cuando. No va al cine, porque no quiere ir sola.

Salió con algunos hombres sin éxito. Al último de ellos, Salvador, lo conoció mientras compraba el último libro de su autor favorito. Tomó sus gustos en común como una señal de que eran el uno para el otro. Lo invitó a un almuerzo, pero al final, también la dejó plantada.

5. Referencias sobre el personaje

A. ¿A qué le teme?

Sylvia le teme a la soledad, a no recibir el amor que ella siente que merece.

B. ¿Qué no soporta?

Que no hagan lo que ella quiere.

C. ¿Qué es lo que más le gusta en la vida?

El arte, tanto la literatura como la pintura.

D. ¿Cuál es su mayor arrepentimiento?

Haber dejado su carrera literaria.

E. ¿Con qué sueña o qué es lo que desea constantemente?

Conocer al amor de su vida, alguien que la haga sentir cosas de nuevo y la libere de la monotonía en la que vive actualmente.

F. ¿Cómo se viste?

Sylvia usa ropas mayormente oscuras pero elegantes, el cuero es su favorito.

G. ¿A quién admira?

A René Magritte, su pintor favorito. También le gusta el humor negro y retorcido de Chuck Palahniuk, que es su placer culposo literario.

H. ¿Qué es lo peor que ha hecho?

En su adolescencia, tuvo una pelea en la que casi mata a otra chica mientras estaba drogada. Ya de adulta, hizo que despidieran a la secretaria de su esposo por celos.

MOIRA

1. Ficha técnica

- Nombre: Moira Fredes
- Edad: 26
- Ocupación: Estudiante de arte
- Estado Civil: Soltera, sale con Cielo
- Familia: Sylvia (madre), padre con paradero desconocido, no tiene hermanos
- Domicilio: Casa familiar
- Nivel socioeconómico: A/B



2. Análisis Básico

- **Acción:** A través de su actitud rebelde, Moira intenta llamar la atención de su madre.
- **Objetivo del personaje:** Ella quiere ser amada por su madre, pero siente que Sylvia no la quiere por quien ella es, sino que solo la ve como alguien a quién puede controlar. Hay una necesidad de aprobación latente.
- **Obstáculo:** René, el nuevo novio de su madre, a quien Moira ve como una competencia y que cree que no se merece toda la atención que Sylvia le da.

3. Calificación Simple

A. Características Físicas (Inf. Elemental, postura, voz, tics, movimientos...)

Moira es una joven de raza blanca, de estatura promedio. A pesar de que no suele hacer ejercicio, es delgada y está en buen estado físico. Sin embargo, luce una postura un poco encorvada.

Ritmo Laban (Peso – dirección - velocidad)

Moira es un personaje pesado. Camina encorvada porque vive sintiendo que todos están en su contra. En relación a la dirección, es flexible. Cambia constantemente, y se rinde fácil. Es además un personaje lento, parece cansada todo el tiempo.

Imagen Vocal (Tono, velocidad, prontitud, volumen)

Moira tiene un tono de voz grave, por lo que a veces parece amargada. Su volumen de voz es bajo, solo alza la voz cuando discute. En relación a la prontitud, ella contesta rápido, incluso sin pensar bien lo que dice. La velocidad con la que habla suele ser lenta.

B. Características Psicológicas (Conducta, comportamiento, reacciones, valores, sentimientos...)

Moira es una persona introvertida, que no suele hablar mucho. Es inmadura y por ello se viste y actúa como una adolescente. Tiene una tendencia a actuar de forma *edgy*. Siempre buscando lucir ruda y *cool*, cuando en el fondo, es más bien sensible. Tiene una necesidad de aprobación por parte de su madre que no ha podido superar y siempre busca llamar su atención actuando de forma rebelde.

C. Características Sociales (Relación con entorno, vida social, creencias, actividades)

A Moira no le gusta demasiado participar en reuniones sociales, a excepción de conciertos. Sin embargo, le gusta visitar y salir con los pocos amigos que tiene. Es activa en las redes sociales, sobre todo en Twitter, donde comparte imágenes gore, citas pesimistas de Emile Cioran y hentai.

4. Biografía

Moira Fredes tiene 26 años y nació el 3 de noviembre de 1996. Sus padres fueron Gonzalo Fredes y Sylvia Parra. Desde niña nunca le faltó dinero por la buena posición económica de sus padres, pero a los 6 años su papá las abandonó.

Su madre tuvo que encargarse de ella sola y aunque Sylvia creía que daba lo mejor de sí misma, era un poco intransigente y descuidada. Varias veces dejó a la pequeña Moira sola, lo que le causó que se hiciese más tímida y cohibida.

Como no solía salir mucho, se dedicó a dibujar y pintar; y cuando cumplió 10 años participó en su primer concurso copiando la pintura favorita de su madre “The Lovers II”. A pesar de su corta edad, logró un segundo lugar, superando a niñas mayores que ella. Sin embargo, no fue suficiente para su madre, que lucía decepcionada de que no pudiese lograr ganar.

Para Sylvia, aunque su hija tenía una buena técnica le faltaba algo especial a sus pinturas.

Cuando fue adolescente, Moira intentó unirse a una banda de rock. Aunque se le daba mejor tocar el bajo, ella quería ser guitarrista. Logró subir a un escenario un par de veces, pero nunca logró manejar bien el instrumento y dejaron de llamarla.

En búsqueda de una carrera que la acerque a las artes estudió comunicación, pero, aunque logró acabar sus estudios, no se sintió satisfecha y buscó retomar su sueño de ser pintora, convenciendo a su madre para inscribirse en una escuela de arte.

En cuanto a su vida amorosa, ella descubrió que era bisexual muy joven y ha salido con algunas chicas, pero nunca se lo dijo a su madre. La única vez que le quiso presentar un novio, recibió tantas críticas que el chico le terminó a la semana.

Hace poco conoció a Cielo en su escuela de arte y ha empezado una relación abierta con ella. Aunque es más joven, comparten los mismos gustos y no la juzga para nada.

5. Referencias sobre el personaje

A. ¿A qué le teme?

Moira le teme a morir siendo irrelevante.

B. ¿Qué no soporta?

Que su madre la juzgue por todo.

C. ¿Qué es lo que más le gusta en la vida?

Pintar e ir a conciertos.

D. ¿Cuál es su mayor arrepentimiento?

Haber dejado de pintar por un tiempo, ahora siente que su técnica se ha estancado y ya no tiene la ventaja de ser un prodigio.

E. ¿Con qué sueña o qué es lo que desea constantemente?

Exhibir sus pinturas y ser considerada una genio underground.

F. ¿Cómo se viste?

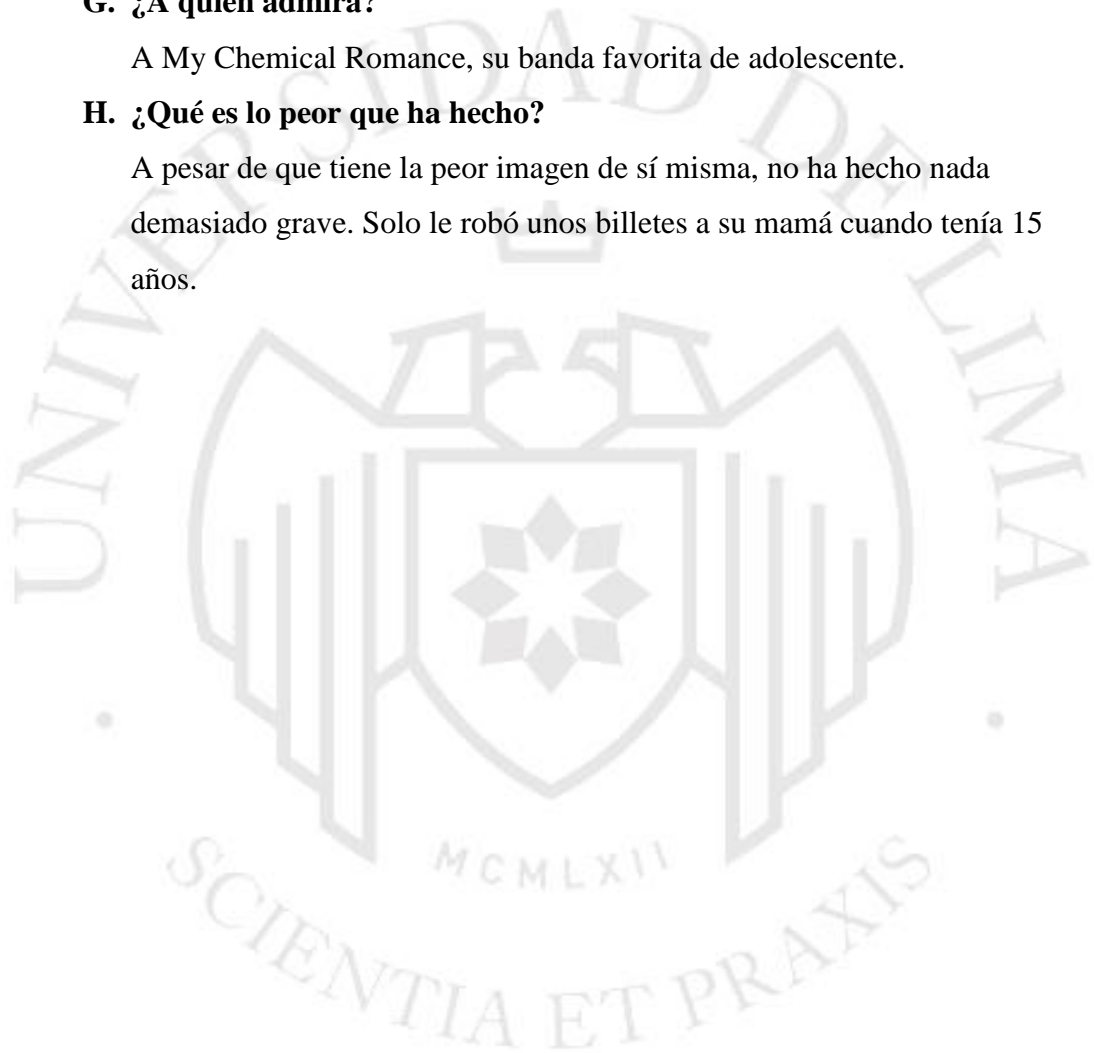
Moira usa ropas oscuras todo el tiempo. Le gusta vestir desaliñada, con zapatillas sucias y pantalones rotos.

G. ¿A quién admira?

A My Chemical Romance, su banda favorita de adolescente.

H. ¿Qué es lo peor que ha hecho?

A pesar de que tiene la peor imagen de sí misma, no ha hecho nada demasiado grave. Solo le robó unos billetes a su mamá cuando tenía 15 años.



RENÉ

1. Ficha técnica

- Nombre: René Carrillo
- Edad: 27
- Ocupación: Técnico reparador, barista, chofer, bailarín, salvavidas, asistente de primeros auxilios, vigilante
- Estado Civil: Soltero
- Familia: Padres fallecidos, no tuvo hermanos
- Domicilio: Departamento compartido con Linda
- Nivel socioeconómico: C



2. Análisis Básico

Acción: Tener el control sobre Sylvia.

Objetivo del personaje: Conseguir una mejor posición económica.

Obstáculo: Moira, la hija de Sylvia, no está de acuerdo con su relación.

3. Calificación Simple

A. Características Físicas (Inf. Elemental, postura, voz, tics, movimientos...)

René es un joven de raza mestiza, de altura considerable. Hace ejercicio por lo que está en buen estado físico y tiene buena musculatura. Mantiene una postura erguida porque le gusta llamar la atención de las chicas.

Ritmo Laban (Peso – dirección - velocidad)

René es un personaje ligero, porque trata de disfrutar de la vida lo mejor que puede. En relación a la dirección, es flexible. Cambia constantemente, y se adapta a lo que venga. Es además un personaje veloz, trata de abarcar muchas cosas en poco tiempo.

Imagen Vocal (Tono, velocidad, prontitud, volumen)

René tiene un tono de voz grave, lo que lo hace lucir varonil. Su volumen de voz es alto, pero sin resultar molesto. En relación a la prontitud, él contesta rápido, siempre está atento a lo que ocurre. La velocidad con la que habla suele ser rápida, por su experiencia laboral atendiendo al público.

B. Características Psicológicas (Conducta, comportamiento, reacciones, valores, sentimientos...)

René es muy extrovertido, le gusta hablar mucho y socializar. Además, siempre busca tener el control de la situación, ser el centro de atención. Es un hedonista en el sentido más puro, no solo en el ámbito sexual sino porque siempre busca alguna forma de satisfacer sus necesidades sin importar el costo.

C. Características Sociales (Relación con entorno, vida social, creencias, actividades)

René suele reunirse con sus amigos para beber. Además, le gusta salir con chicas que conoce en discotecas.

4. **Biografía**

René Carrillo tiene 27 años y nació el 30 de setiembre de 1995. Sus padres fueron Alfonso Carrillo y Celia Guzmán. Lamentablemente ella murió en un accidente cuando René apenas tenía tres años, por lo que no la recuerda.

Desde pequeño pasó por una infancia muy dura, debido a la pobreza en la que vivía. Su padre se dedicó a trabajar todo el día para poder subsistir.

Él también empezó a trabajar desde que tenía 9 años, vendiendo en las avenidas y en los carros. A lo largo de su vida aprendió muchas cosas y se dedicó a variados oficios. Incluso llegó a trabajar como bailarín en un bar para mujeres, y allí conoció a una señora mayor que le ofreció una buena cantidad de dinero para pasar una noche con él. Al principio lo dudó, pero terminó aceptando y con lo que ganó pudo juntar lo necesario para estudiar cursos de electrónica. Más tarde también estudiaría primeros auxilios. Trabajando en este rubro conoció a una joven con la que iniciaría una relación y que lo introduciría en la práctica del breathplay.

Cuando tenía 24 años su padre enfermó de cáncer. La noche en la que murió, él estuvo trabajando y no pudo ir a verlo.

Desde entonces, se mudó a un departamento. Vivía solo hasta que por falta de dinero tuvo que compartirlo con una amiga del trabajo llamada Linda.

5. **Referencias sobre el personaje**

A. ¿A qué le teme?

Teme volver a ser tan pobre como cuando era niño.

B. ¿Qué no soporta?

No tener el control de su vida.

C. ¿Qué es lo que más le gusta en la vida?

Ser el centro de atención.

D. ¿Cuál es su mayor arrepentimiento?

No pudo despedirse de su padre porque estaba trabajando.

E. ¿Con qué sueña o qué es lo que desea constantemente?

Lograr tener dinero y comprarse una casa propia en la mejor zona de la ciudad.

F. ¿Cómo se viste?

Viste de forma casual, con ropa mayormente gris.

G. ¿A quién admira?


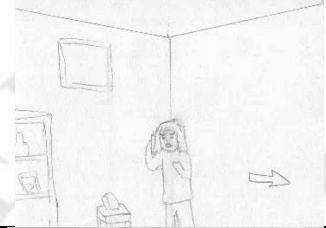
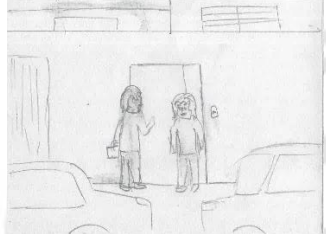

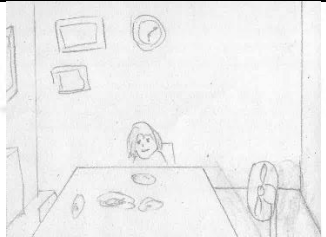
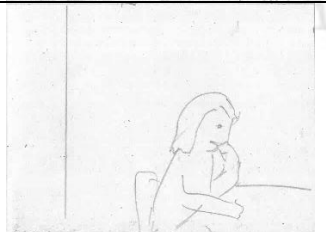
A Elon Musk, a quien considera un tiburón en los negocios.



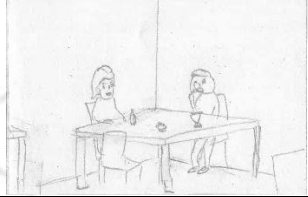




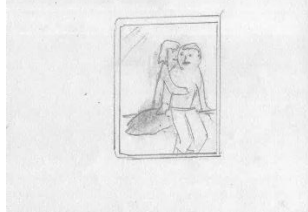
H. ¿Qué es lo peor que ha hecho?


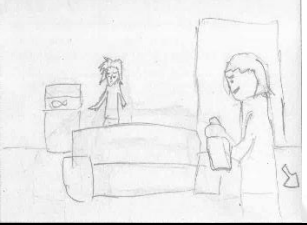
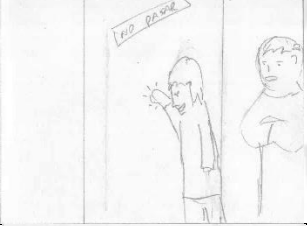

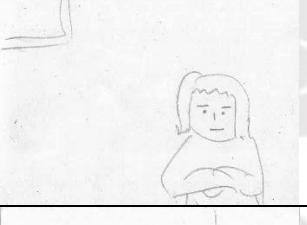
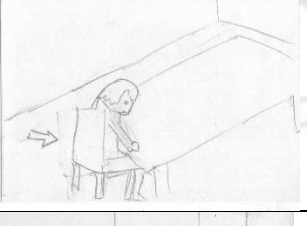
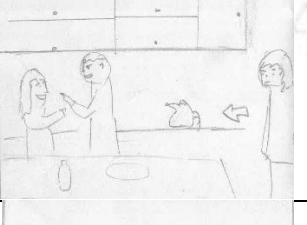
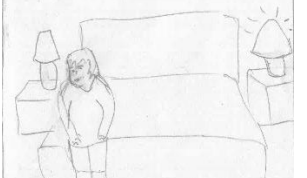
Aceptó pasar una noche con una mujer por dinero.

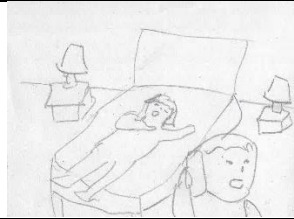
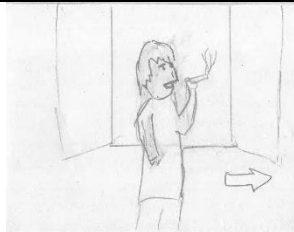
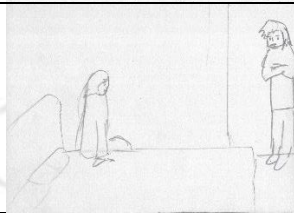
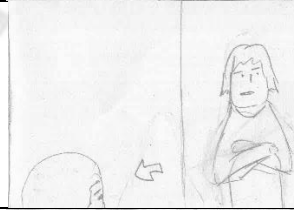
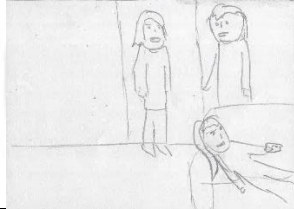
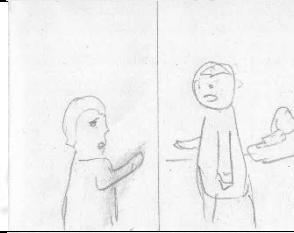

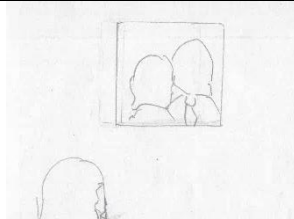


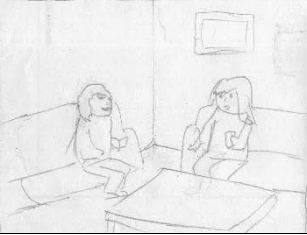



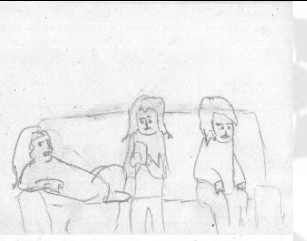



Anexo 2. Storyboard

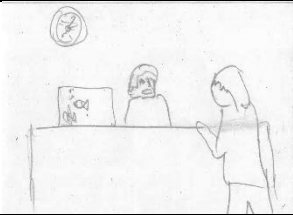
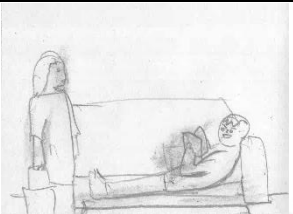
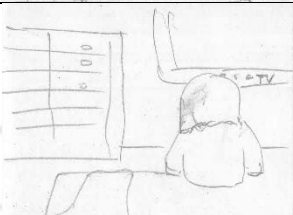
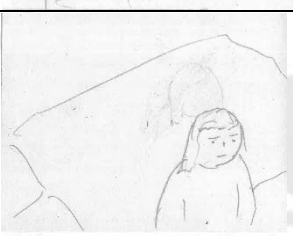

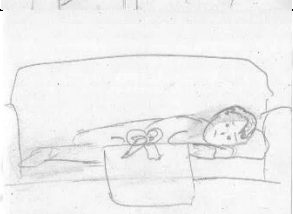

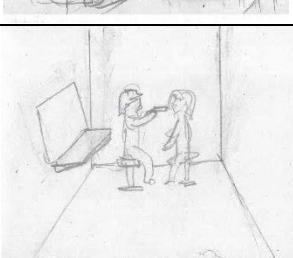
Plano / Escena	Imagen	Tipo de Plano	Comentarios del director
1 – Esc.1		Plano general	
2 – Esc.2		Plano general	
3 – Esc.3		Plano general	
4 – Esc.3		Plano medio	
5 – Esc.4		Plano general	
6 – Esc.4		Plano medio	




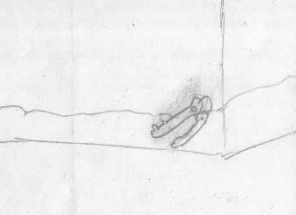
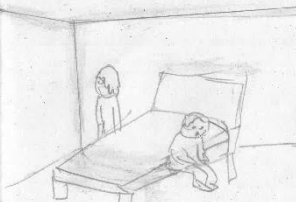
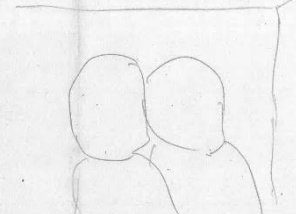
7 – Esc.5		Plano general	
8 – Esc.5		Plano medio	
9 – Esc.6		Plano general	
10 – Esc.6		Plano medio	
11 – Esc.6		Plano medio	
12 – Esc.7		Plano general	
13 – Esc.7		Plano medio	
14 – Esc.7		Plano conjunto	

15 – Esc.8		Plano conjunto	
16 – Esc.8		Plano general	
17 – Esc.9		Plano general	
18 – Esc.10		Plano conjunto	
19 – Esc.10		Plano busto	
20 – Esc.10		Plano general	
21 – Esc.11		Plano general	
22 – Esc.12		Plano conjunto	

23 – Esc.12		Plano general	
24 – Esc.13		Plano americano	
25 – Esc.14		Plano general	
26 – Esc.14		Plano conjunto	
27 – Esc.15		Plano general	
28 – Esc.15		Plano conjunto	
29 – Esc.16		Plano busto	
30 – Esc.17		Plano medio	

31 – Esc.17		Plano general	
32 – Esc.17		Plano medio	
33 – Esc.18		Plano conjunto	
34 – Esc.19		Plano general	
35 – Esc.19		Plano conjunto	
36 – Esc.20		Plano general	
37 – Esc.20		Plano conjunto	
38 – Esc.21		Plano general	

39 – Esc.22		Plano general	
40 – Esc.23		Plano general	
41 – Esc.24		Plano general	
42 – Esc.24		Plano medio	
43 – Esc.25		Plano general	
44 – Esc.26		Plano entero	
45 – Esc.26		Plano general	
46 – Esc.27		Plano general	

47 – Esc.27		Plano medio	
48 – Esc.28		Plano general	
49 – Esc.29		Plano detalle	
50 – Esc.29		Plano detalle	
51 – Esc.30		Plano general	
52 – Esc.30		Plano busto	

Anexo 3. Guión técnico

Escena	Nro de Plano	VIDEO		AUDIO	
		Tipo de Plano	Descripción	Efectos	Música
ESCENA 1. INT. CASA DE SYLVIA - COMEDOR. DIA	1	P. General	SYLVIA está sentada en la mesa hasta que escucha el teléfono y sale corriendo a atender la llamada.	Ventilador Teléfono sonando.	
ESCENA 2. INT. CASA DE SYLVIA - SALA. DIA	2	P. General Ang. Picado	SYLVIA habla con AMANDA por teléfono. Al escuchar el timbre, va hacia la puerta.	Ventilador (bajo) Timbre	
ESCENA 3. EXT. CASA DE SYLVIA - PUERTA PRINCIPAL. DIA	3	P. General	SYLVIA habla con RENÉ que viene a arreglar el aire acondicionado. Ella le cierra la puerta.	Ruido de calle (autos, etc.) Sonido de portazo.	
	4	P. Busto	SYLVIA abre y RENÉ la convence de que lo deje pasar a la casa.	Timbre Ruido de calle (autos, etc.)	
ESCENA 4. INT. CASA DE SYLVIA - COMEDOR. DIA	5	P. General	SYLVIA regresa a la mesa y está a punto de llorar.	Ventilador (alto)	
	6	P. Medio	SYLVIA come con desesperación y se atraganta.	Ventilador (alto)	
	5b	P. General Ang. Picado	SYLVIA avanza tambaleándose.	Ventilador (alto)	
ESCENA 5. INT. CASA DE SYLVIA - ESCALERAS. DIA	7	P. General	SYLVIA ha caído y RENÉ la encuentra.	Ventilador	
	8	P. Medio	RENÉ le aplica compresiones en el abdomen a SYLVIA y la salva.	Ventilador	
ESCENA 6. INT. FUENTE DE SODA. TARDE	9	P. General	SYLVIA ha invitado a RENÉ y ella le habla de su vida.	Ruido de restaurante (poca gente)	Música de fondo de restaurante.
	10	P. Medio	SYLVIA abre su billetera repleta de dinero y tarjetas.	Ruido de restaurante (poca gente)	Música de fondo de restaurante.
	11	P. Medio	RENÉ no quita la vista de la billetera de SYLVIA.	Ruido de restaurante (poca gente)	Música de fondo de restaurante.
	10b	P. Medio	SYLVIA revela sus intenciones.	Ruido de restaurante (poca gente)	Música de fondo de restaurante.
	9b	P. Conjunto	SYLVIA toma la mano de RENÉ.	Ruido de restaurante (poca gente)	Música de fondo de restaurante.

ESCENA 7. INT. CASA DE SYLVIA - HABITACIÓN DE SYLVIA. NOCHE	12	P. General	SYLVIA se besa con RENÉ hasta que él la detiene.		
	13	P. Medio Ang. Cenital	RENÉ ahorca a SYLVIA.		
	13b	P. Medio Ang. Cenital	SYLVIA yace inmóvil.		
	14	P. Conjunto	SYLVIA abraza a RENÉ.		
ESCENA 8. INT. CASA DE SYLVIA - SALA. DÍA	15	P. Conjunto	SYLVIA bebe con AMANDA y se levanta a traer otra botella.		
	16	P. General	Aparece MOIRA y SYLVIA la interroga.		
ESCENA 9. INT. CASA DE SYLVIA - PASILLO SEGUNDO PISO. DÍA	17	P. General	SYLVIA toca la puerta junto a RENÉ, pero MOIRA no le quiere abrir.		Música metal (alto)
ESCENA 10. INT. CASA DE SYLVIA - COMEDOR. DÍA	18	P. Conjunto	SYLVIA regaña a MOIRA y la amenaza.		
	19	P. Busto	A SYLVIA le duele lo que su hija le ha dicho.		
	18b	P. Conjunto Ang. Contrapicado	MOIRA se levanta y se va. SYLVIA le grita para que se quede.		
	20	P. General Ang. Picado	SYLVIA se sienta a pensar.		
ESCENA 11. INT. CASA DE SYLVIA - COCINA. DÍA	21	P. General	SYLVIA encuentra a RENÉ y AMANDA hablando muy juntos. Cuando su amiga se va, ella lo abraza.		
ESCENA 12. INT. CASA DE SYLVIA - HABITACIÓN DE SYLVIA. NOCHE	22	P. Conjunto	RENÉ convence a SYLVIA de comer un plato con fresas.	Aire acondicionado	
	23	P. General Ang. Picado	SYLVIA se asfixia mientras RENÉ se desviste.	Aire acondicionado	
ESCENA 13. INT. CASA DE SYLVIA - SALA. DÍA	24	P. Americano	MOIRA fuma frente a la ventana.		
ESCENA 14. INT. CASA DE SYLVIA - HABITACIÓN DE SYLVIA. DÍA	25	P. General	SYLVIA trata de convencer a MOIRA para salir juntas.		
	26	P. Conjunto	MOIRA niega recordar el concierto. SYLVIA le da más detalles.		
	25b	P. General	MOIRA ayuda a SYLVIA a caminar.		
ESCENA 15. INT. DEPARTAMENTO DE RENÉ. DÍA	27	P. General	SYLVIA visita a RENÉ y encuentra a LINDA.	Ruido de TV	
	28	P. Conjunto	SYLVIA y RENÉ discuten mientras LINDA ve la TV.	Ruido de TV.	

ESCENA 16. EXT. AUTO. DÍA	29	P. Busto	MOIRA le abre la puerta del auto a SYLVIA.	Ruido de calle (bajo) Encendido de auto.	Música metal en radio.
ESCENA 17. INT. CASA DE SYLVIA - SALA. DÍA	30	P. Medio	SYLVIA observa la copia de "The Lovers II"	Ventilador (bajo)	
	31	P. General	SYLVIA conversa con AMANDA.	Ventilador (bajo)	
	32	P. Medio	AMANDA bebe su trago, se levanta y se va.	Ventilador (bajo)	
ESCENA 18. INT. CASA DE SYLVIA - BAÑO. DÍA	33	P. Conjunto	SYLVIA está amarrada, pero rechaza a RENÉ. Él llama por teléfono.	Agua del grifo Tono de llamada.	
ESCENA 19. INT. CASA DE SYLVIA - SALA. NOCHE	34	P. General	RENÉ conversa con sus amigos e ignora a SYLVIA. LINDA llega con tragos.		Música de fiesta.
	35	P. Conjunto	CHICA 1 Y CHICA 2 conversan al lado de SYLVIA.		Música de fiesta.
	34b	P. General	SYLVIA le grita a RENÉ. LINDA se burla.		Música de fiesta.
ESCENA 20. INT. CASA DE SYLVIA - HABITACIÓN DE SYLVIA. NOCHE	36	P. General	SYLVIA se niega a dejar dormir a RENÉ.	Aire acondicionado	
	37	P. Conjunto	SYLVIA toma a RENÉ del cuello.	Aire acondicionado	
ESCENA 21. INT. CASA DE SYLVIA - HABITACIÓN DE MOIRA. NOCHE	38	P. General	MOIRA encuentra el USB en el peluche.	Ruido de TV.	
ESCENA 22. INT. EDIFICIO DE AMANDA - PRIMER PISO. DÍA	39	P. General	SYLVIA le pregunta al RECEPCIONISTA por su amiga.		
ESCENA 23. INT. CASA DE SYLVIA - SALA. TARDE	40	P. General	SYLVIA le muestra a RENÉ lo que le compró a su hija.		
ESCENA 24. INT. CASA DE SYLVIA - HABITACIÓN DE MOIRA. TARDE	41	P. General	SYLVIA reproduce el video.	Ruido de video	
	42	P. Entero Ang. Picado	SYLVIA ve lo que hizo su hija.	Ruido de video	
	41b	P. General	SYLVIA apaga la TV y sale corriendo.	Ruido de video	
ESCENA 25. INT. CASA DE SYLVIA - COCINA. TARDE	43	P. General	SYLVIA coge un cuchillo y lo suelta.		

ESCENA 26.	44	P. Conjunto	SYLVIA le muestra el regalo a RENÉ.		
INT. CASA DE SYLVIA - SALA. NOCHE	45	P. Entero	SYLVIA no lo sigue.		
	44b	P. Conjunto	RENÉ apura a SYLVIA.		
ESCENA 27.	46	P. Conjunto	MOIRA maquilla a CIELO.		
INT. CASA DE CIELO - BAÑO. NOCHE	47	P. Medio	MOIRA habla sobre su mamá.		
ESCENA 28. EXT. CASA DE CIELO. NOCHE	48	P. General	MOIRA sale y llama a su casa.	Ruido de calle	
ESCENA 29.	49	P. detalle	La carta que dice "Lo siento"	Teléfono sonando.	
INT. CASA DE SYLVIA - SALA. NOCHE	50	P. detalle	Las llaves al fondo de la pecera	Teléfono sonando.	
ESCENA 30.	51	P. General	SYLVIA y RENÉ se ponen las máscaras.	Teléfono sonando (bajo)	
INT. CASA DE SYLVIA - HABITACIÓN DE SYLVIA. NOCHE	52	P. Busto	SYLVIA y RENÉ besándose como en la pintura.	Teléfono sonando (bajo)	



Anexo 4. Plan de Rodaje

DIA 1 - 22/11 - Marco Schenone 232, Miraflores											
HORA	DUR	ESC	DÍA FIC	LOC	I - E D - N	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	TALENTOS	CREW	
6.30h - 7.30h	1h							Desayuno			
Llegada de actores - FABIOLA (Sylvia), MARISA (Amanda)											
7.30h - 8.30h	30mins							Armado de luces			
7.30h - 8.30h	30mins							Maquillaje, peinado y vestuario + (micrado)			
8.30h											
INICIO DE RODAJE											
8.30h - 9.15h	45mins	17	3	Sala	I - D	30	P. Medio	SYLVIA observa la copia de "The Lovers II"	Sylvia		
						31	P. General	SYLVIA conversa con AMANDA.	Sylvia, Amanda		
						32	P. Medio	AMANDA bebe su trago, se levanta y se va.	Amanda		
9.15h - 9.45h	30mins							CAMBIO DE LUCES, VESTUARIO - LLEGA VANIA (Moira)			
9.45h - 10.45h	1h	8	2	Sala	I - D	15	P. Conjunto	SYLVIA bebe con AMANDA y se levanta a traer otra botella.	Sylvia, Amanda		
						16	P. General	Aparece MOIRA y SYLVIA la interroga.	Sylvia, Moira, Amanda		
10.45h - 11.05h	20mins							CAMBIO DE LUCES, LOCACIÓN - LLEGA NICOLAS (René)			
11.05h - 11.25h	20mins	11	2	Cocina	I - D	21	P. General	SYLVIA encuentra a RENÉ y AMANDA hablando muy juntos. Cuando su amiga se va, ella lo abraza.	Sylvia, René, Amanda		
11.25h - 12h	30mins							CAMBIO DE LUCES, LOCACIÓN - SE VA MARISA (Amanda)			
12h - 13h	1h	10	2	Comedor	I - D	18	P. Conjunto	SYLVIA regaña a MOIRA y la amenaza. MOIRA se levanta y se va. SYLVIA le grita para que se quede.	Sylvia, Moira		
						19	P. Busto	A SYLVIA le duele lo que su hija le ha dicho.	Sylvia		
						20	P. General	SYLVIA se sienta a pensar.	Sylvia		
13h - 14h	1h							ALMUERZO			
14h - 14.30h	30mins							CAMBIO DE LUCES, VESTUARIO, LOCACIÓN - SE VA VANIA (Moira)			
14.30h - 15h	30mins	1	1	Comedor	I - D	1	P. General	SYLVIA está sentada en la mesa hasta que escucha el teléfono y sale corriendo a atender la llamada.	Sylvia		
15h - 15.30h	30mins	4	1	Comedor	I - D	5 - MASTER	P. General	SYLVIA regresa a la mesa y está a punto de llorar. SYLVIA avanza tambaleándose.	Sylvia		
			1			6	P. Medio	SYLVIA come con desesperación y se	Sylvia		
15.30h - 15.45h	15mins							CAMBIO DE LUCES, LOCACIÓN			
15.45h - 16.45h	1h	3	1	Puerta principal	E - D	3	P. General	SYLVIA habla con RENÉ que viene a arreglar el aire acondicionado. Ella le cierra la puerta.	Sylvia, René		
			1			4	P. Busto	SYLVIA abre y RENÉ la convence de que lo deje pasar a la casa.	Sylvia, René		
16.45h - 17h	15mins							CAMBIO DE LUCES			
17h - 17.40h	40mins	5	1	Escaleras	I - D	7	P. General	SYLVIA ha caído y RENÉ la encuentra.	Sylvia, René		
			1			8	P. Medio	RENÉ le aplica compresiones en el abdomen a SYLVIA y la salva.	Sylvia, René		
17.40h - 18.10h	30mins							CAMBIO DE LUCES, LOCACIÓN			
18.10h - 18.40h	30mins	2	1	Sala	I - D	2	P. General Picado	SYLVIA habla con AMANDA por teléfono. Al escuchar el timbre, va hacia la puerta.	Sylvia		
18.40h								FIN DEL RODAJE DIA 1			




DIA 2 - 23/11 - Marco Schenone 232, Miraflores											
HORA	DUR	ESC	DÍA FIC	LOC	I - E D - N	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	TALENTOS	CREW	
7h - 8h	1h							Desayuno			
Llegada de actores - FABIOLA (Sylvia), VANIA (Moira), NICOLAS (René)											
8h - 8.30h	30mins							Armado de luces			
7.30h - 8.30h	30mins							Maquillaje, peinado y vestuario + (micrado)			
8.30h											
INICIO DE RODAJE											
8.30h - 8.50h	20mins	9	2	Pasillo	I - D	17	P. General	SYLVIA toca la puerta junto a RENÉ pero MOIRA no le quiere abrir.	Sylvia, René, Moira		
8.50h - 9.10h	20mins							CAMBIO DE LUCES, MAQUILLAJE Y VESTUARIO			
9.10h - 9.30h	20mins	21	4	Habitación Moira	I - D	38	P. General	MOIRA encuentra el USB en el peluche.	Moira		
9.30h - 9.50h	20mins							CAMBIO DE LUCES, VESTUARIO			
9.50h - 10h	10mins			Inserto				CUARTO DE MOIRA - CCTV de inicio del encuentro sexual entre René y Moira	René, Moira		
10h - 10.25h	25mins							CAMBIO DE LUCES, MAQUILLAJE Y VESTUARIO			
10.25h - 11h	35mins	24	5	Habitación Moira	I - D	41 - 41b	P. General PP	SYLVIA reproduce el video del USB. SYLVIA apaga la TV y sale corriendo.	Sylvia		
						42	P. Entero	SYLVIA ve lo que hizo su hija.	Sylvia		
11h - 11.30h	30mins							CAMBIO DE LUCES, MAQUILLAJE Y VESTUARIO			
11.30h - 12.30h	1h	14	3	Habitación Sylvia	I - D	25 - MASTER	P. General	SYLVIA trata de convencer a MOIRA para salir juntas. MOIRA ayuda a SYLVIA a caminar.	Sylvia, Moira		
						26	P. Conjunto	MOIRA niega recordar el concierto. SYLVIA le da más	Sylvia, Moira		
12.30h - 12.50h	20mins							CAMBIO DE LUCES, LOCACIÓN			
12.50h - 13.10h	20mins	16	3	Auto	E - D	29	P. Conjunto	MOIRA le abre la puerta del auto a SYLVIA.	Sylvia		
13.10h - 14.10h	1h							ALMUERZO			
14.10h - 14.30h	20mins							CAMBIO DE LUCES, MAQUILLAJE Y VESTUARIO			
14.30h - 15h	30mins	23	5	Sala	I - D	40	P. General	SYLVIA le muestra a RENÉ lo que le compró a su hija.	Sylvia, René		
15h - 15.30h	30mins	26	5	Sala	I - D	44	P. Entero	RENÉ despierta.	Sylvia, René		
						45	P. General	RENÉ le dice a SYLVIA que quiere probar las máscaras.	Sylvia, René		
15.30h - 15.45h	15mins							CAMBIO DE LUCES			
15.45h - 15.55h	10mins	13	3	Sala	I - D	24	P. Americano	MOIRA fuma frente a la ventana.	Moira		
15.55h - 16.25h	30mins							CAMBIO DE LUCES - LLEGA LUCIA (Linda), LUISSELLA (Chica 1), Chica 2, EXTRAS			
16.25h - 16.55h	30mins	19	4	Sala	I - N	34 - MASTER	P. General	RENÉ conversa con sus amigos e ignora a SYLVIA. LINDA llega con tragos. SYLVIA le grita a RENÉ. LINDA se burla.	Sylvia, René, Linda, Chica 1, Chica 2		
						35	P. Conjunto	CHICA 1 Y CHICA 2 conversan al lado de SYLVIA.	René, Linda, Chica 1, Chica 2		
16.55h - 17.15h	20mins							CAMBIO DE LUCES - SE VA FABIOLA (Sylvia), LUCIA (Linda), EXTRAS			
17.15h - 17.45h	30mins	29	5	Sala	I - N	49	P. Detalle	La carta que dice "Lo siento"	-		
						50	P. Detalle	Las llaves al fondo de la pecera	-		
17.45h - 18.15h	30mins							CAMBIO DE LUCES, VESTUARIO Y MAQUILLAJE - LLEGA DIANA (Cielo)			
18.15h - 18.55h	40mins	27	5	Casa Cielo	I - N	46	P. Conjunto	MOIRA maquilla a CIELO.	Moira, Cielo		
						47	P. Medio	MOIRA habla sobre su mamá.	Moira, Cielo		
		28	5	Casa Cielo	I - N	48	P. General	MOIRA sale y llama a su casa.	Moira, Cielo		
19h								FIN DEL RODAJE DIA 2			

DÍA 3 - 24/11 - Alberto del Campo 452 dpto 803, San Isidro Fuente de Soda Marco Schenone 232, Miraflores										
HORA	DUR	ESC	DÍA FIC	LOC	I - E D - N	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	TALENTO S	CREW
6.30h - 7h	30mins							Desayuno		
Llegada de actores - FABIO LA (Sylvia), NICOLAS (René), LUCIA (Linda)										
CAMBIO DE VESTUARIO, CARGA DE EQUIPOS										
TRASLADO A LOCACIÓN: DPTO DE RENÉ										
ARMADO DE LUCES										
8.45h - 9.15h	30mins	15	3	Dpto. René	I - D	27	P. General	SYLVIA visita a RENÉ y encuentra a LINDA.	Sylvia, René, Linda	
						28	P. Conjunto	SYLVIA y RENÉ discuten mientras LINDA ve la TV.	Sylvia, René, Linda	
CAMBIO DE VESTUARIO, CARGA DE EQUIPOS										
TRASLADO A LOCACIÓN: FUENTE DE SODA										
ARMADO DE LUCES										
10.55h - 11.55h	1h	6	1	Fuente de Soda	I - D	9 - MASTER	P. General	SYLVIA ha invitado a RENÉ y ella le habla de su vida. SYLVIA toma la mano de RENÉ.	Sylvia, René	
						10 - MASTER	P. Medio	SYLVIA abre su billetera repleta de dinero y tarjetas. SYLVIA revela sus intenciones.	Sylvia, René	
						11	P. Medio	RENÉ no quita la vista de la billetera de SYLVIA.	Sylvia, René	
CARGA DE EQUIPOS										
TRASLADO A LOC. PRINCIPAL										
TIEMPO MUERTO										
18.15	15mins							ARMADO DE LUCES		
	30mins	26	5	Sala	I - D	44	P. Entero	RENÉ despierta.	Sylvia, René	
	15mins					45	P. General	RENÉ le dice a SYLVIA que quiere probar las máscaras.	Sylvia, René	
CAMBIO DE LUCES, LOCACIÓN										
	10mins	25	5	Cocina	I - D	43	P. General	SYLVIA coge un cuchillo y lo suelta.	Sylvia	
	15mins	19	4		I - N	35	P. Conjunto	CHICA 1 Y CHICA 2 conversan al lado de SYLVIA.	Sylvia, René, Linda, Chica 1.	
CAMBIO DE LUCES, LOCACIÓN										
	30mins			Baño	I - D	33	P. Conjunto	SYLVIA está amarrada, pero rechaza a RENÉ. Él llama por teléfono.	Sylvia, René	Equipo mínimo
CAMBIO DE LUCES, LOCACIÓN										
CAMBIO DE LUCES, MAQUILLAJE Y VESTUARIO										
8.30pm	1h	14	3	Habitación Sylvia	I - D	25 -	P. General	SYLVIA trata de convencer a MOIRA para salir juntas. MOIRA ayuda a SYLVIA a caminar.	Sylvia, Moira	
						26	P. Conjunto	MOIRA niega recordar el concierto. SYLVIA le da más detalles.	Sylvia, Moira	
CAMBIO DE LUCES, LOCACIÓN										
	25mins			Habitación Sylvia	I - N	12	P. General	SYLVIA se besa con RENÉ.	Sylvia, René	
	1h	7	1			13 - MASTER	P. Medio central	RENÉ ahorca a SYLVIA. SYLVIA yace inmóvil.	Sylvia, René	Equipo mínimo
						14	P. Conjunto	SYLVIA abraza a RENÉ.	Sylvia, René	
CAMBIO DE LUCES										
	10mins			Habitación Sylvia	I - N	22	P. Conjunto	RENÉ convence a SYLVIA de comer un plato con fresas.	Sylvia, René	Equipo mínimo
	1h	12	2			23	P. General Picado	SYLVIA se asfixia mientras RENÉ se desviste.	Sylvia, René	
CAMBIO DE LUCES										
	15mins	30	5	Habitación Sylvia	I - N	51	P. General	SYLVIA y RENÉ se ponen las máscaras.	Sylvia, René	
						52	P. Busto	SYLVIA y RENÉ besándose como en la pintura.	Sylvia, René	Equipo mínimo
	15mins	20	4	Habitación Sylvia	I - N	36	P. General	SYLVIA se niega a dejar dormir a RENÉ.	Sylvia, René	
						37	P. Conjunto	SYLVIA toma a RENÉ del cuello.	Sylvia, René	
DESARMADO DE LUCES Y LOCACIONES										
FIN DÍA 3										
23.30h										
23.45h										



Kevin Tashachy Gonzales Gonzales

Informe Turnitin

-  C.F. julio
-  GyT2024
-  Universidad de Lima

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3084455468

Fecha de entrega

18 nov 2024, 6:39 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

18 nov 2024, 6:41 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

T018_47431344_T.pdf

Tamaño de archivo

2.9 MB

69 Páginas

11,174 Palabras

62,383 Caracteres




7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 6% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	hdl.handle.net	1%
2	Internet	repositorio.ulima.edu.pe	1%
3	Internet	cdn.www.gob.pe	1%
4	Internet	premiosquirino.org	1%
5	Internet	worldwidescience.org	0%
6	Internet	aprenderly.com	0%
7	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria Remington	0%
8	Trabajos del estudiante	ITESM: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey	0%
9	Internet	pdfcoffee.com	0%
10	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC	0%
11	Internet	www.cabildodelanzarote.com	0%

12	Trabajos del estudiante Universidad de Lima	0%
13	Internet www.adicciones.es	0%
14	Internet vsip.info	0%
15	Internet www.latimes.com	0%
16	Internet doczz.net	0%
17	Internet pesquisa.bvsalud.org	0%