

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



CAPITÁN CÓNDROR

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Chiara Paino Diaz
Código 20181375

Andrea Magill Ramirez
Código 20181094

Asesor

Giancarlo Cappello Flores

Lima – Perú
Julio de 2023

CAPITÁN CÓNDROR



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT	5
1. PRESENTACIÓN	6
2. ANTECEDENTES	8
ANÁLISIS DEL CONTEXTO	8
REFERENCIAS TEMÁTICAS: RESCATE, INVESTIGACIÓN Y ESPERANZA	8
REFERENCIAS POR CONTEXTO: TERRORISMO EN EL PERÚ.....	10
GRUPO OBJETIVO.....	11
3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL	12
LA IDEA	12
PRE-PRODUCCIÓN	13
RODAJE	18
POST-PRODUCCIÓN	20
PLAN DE DISTRIBUCIÓN	21
4. LECCIONES APRENDIDAS	23
REFERENCIAS	28
ANEXOS	29
ANEXO 1: GUÍA DE SECUENCIAS.....	29
ANEXO 2: PROPUESTA VISUAL	29
ANEXO 3: PLAN DE RODAJE.....	30
ANEXO 4: PRESUPUESTO FINAL REAL	30
ANEXO 5: PRESUPUESTO PROFESIONAL	30

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 2.1</i>	9
<i>Figura 2.2</i>	9
<i>Figura 2.3</i>	10
<i>Figura 2.4</i>	11
<i>Figura 3.1</i>	13
<i>Figura 3.2</i>	13
<i>Figura 3.3 y 3.4</i>	18

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Guía de secuencias	29
Anexo 2: Propuesta visual.....	29
Anexo 3: Plan de rodaje.....	30
Anexo 4: Presupuesto Final Real.....	30
Anexo 5: Presupuesto Profesional	30



RESUMEN

En la década de 1980, el Perú atravesó una época de violencia. En medio del conflicto armado entre los grupos terroristas y el gobierno, a Gustavo, un mecánico limeño, lo contratan para reparar 100 camiones en Ayacucho, el epicentro de la lucha armada sin saber que eso cambiaría su vida y la de Maxi. *Capitán Condor*, es un relato de compasión y valentía que desafía el miedo en tiempos oscuros. Esta es la historia de un hombre y un niño, una historia de resiliencia, amor y pérdida, pero sobre todo de esperanza.

Este informe repasa las fases de realización del cortometraje documental, desde la concepción de la idea y nuestro proceso creativo, hasta las instancias de postproducción.

Palabras clave: documental, Ayacucho, niños rescatados, terrorismo

ABSTRACT

In the 1980s, Peru went through a period of violence at the hands of terrorism. During the conflict between the armed groups and the government, Gustavo, a mechanic from Lima, is hired to repair 100 trucks in Ayacucho, the epicenter of the armed struggle. In *Captain Condor*, Gustavo manages to tell the story of his compassion, courage and loss after his encounter with Maxi, a boy who won his heart and with whom he defies fear to find hope in dark times. This is his story, full of resilience and unconditional love.

The present work reviews the phases of making the short documentary, from the granting of the idea and the search for references, the decision of a specific vision and our creative process.

Keywords: documentary, Ayacucho, rescued children, terrorism

1. PRESENTACIÓN

Capitán Cóndor es un cortometraje documental que narra la experiencia de Gustavo, un mecánico limeño, y Maxi, un niño huérfano y en estado de abandono en el Ayacucho de los años ochenta. Nuestra intención fue narrar esta historia de la manera más simple y natural posible, de modo que sea el testimonio de Gustavo el que se encargue de envolver al espectador en los acontecimientos vividos.

El propósito de esta pieza es visualizar la historia de Maxi, representativa de miles de niños en nuestro país que lo perdieron todo y cuyo paradero aún es desconocido para muchos. Consideramos que en un tiempo como este que atraviesa el país, muy polarizado en distintos aspectos, este tipo de relatos puede colaborar a reunirnos alrededor de eventos que no quisiéramos que vuelvan a repetirse.

Hemos previsto que el documental siga un camino de festivales para que pueda tener una voz propia para, posteriormente, ponerlo a disposición del público general en redes sociales y plataformas de Internet.

Capitán Cóndor será, además, la pieza fundamental de nuestros portafolios personales, donde se reflejarán nuestros conocimientos y habilidades en la especialidad de Gestión y Realización Audiovisual.

Los objetivos comunicacionales de este trabajo pueden sintetizarse de la siguiente manera:

OG. Dar a conocer a través de un documental la historia de Gustavo y Maxi, un relato ejemplar en los tiempos del Conflicto Armado Interno en el Perú.

OE1. Lograr la empatía del espectador a través de un relato emocional.

OE2. Generar intriga en el espectador por el desarrollo de la historia.

OE3. Sumergir al espectador en el contexto de los sucesos ocurridos durante el conflicto armado interno en el Perú.

Material #1: *Capitán Condor*

Versión Final del Cortometraje Documental:

<https://drive.google.com/file/d/1qJ2z0Vbf8YZ7SHmwTT6XLlok83YYA5oB/view?usp=sharing>



2. ANTECEDENTES

Análisis del contexto

El relato se sitúa en el Perú a finales de la década de los 80. Durante este periodo, los peruanos fueron víctimas del conflicto entre las organizaciones terroristas como Sendero Luminoso y MRTA, y las Fuerzas Armadas del Perú. Es relevante destacar que estos grupos terroristas no fueron los únicos responsables de violaciones a los derechos humanos. Según Cayuela (2019), esto se debió en parte a la falta de intervención de los gobiernos de Belaúnde Terry y Alan García en la lucha contra ambos grupos.

Los asesinatos masivos de comunidades enteras fueron frecuentes; por un lado, las Fuerzas Armadas consideraron necesario eliminar estas comunidades para cumplir con sus objetivos. Por otro lado, Sendero Luminoso justificaba las matanzas en masa asegurando que las víctimas estaban en contra de su propósito senderista, o las consideraban daños colaterales. Es relevante destacar que, sobre todo en zonas como Ayacucho o Huancavelica, los terroristas impusieron su ley (Cayuela, 2019). Ayacucho siendo una de las regiones más afectadas, con el 50% de los asesinatos ocurridos allí (CVR, 2003, p. 16).

La relevancia del proyecto reside en que narra un suceso de la vida real situado en el contexto de una época de extrema violencia e injusticia para los civiles peruanos. Presentando una realidad distinta a la que vivimos hoy en día, mostrando la etapa de conflicto y de superación.

Referencias temáticas: rescate, investigación y esperanza

1. *The Disappearance of Madeleine McCann*

Esta serie documental de Netflix cuenta con ocho episodios, y relata la desaparición y búsqueda de Madeleine, una niña británica de 3 años que se encontraba en Portugal de vacaciones con su familia, cuando desaparece misteriosamente. La estructura documental, la investigación y la búsqueda se relacionan con el proyecto, ya que está basado en testimonios, dramatizaciones y evidencias. Cabe recalcar que el documental se centra en el impacto que tuvo su desaparición en sus seres queridos, como también en la sociedad en general, ya que se convirtió en uno de los más mediáticos. Este impacto es el que se busca mostrar en el caso de Gustavo y Maxi.

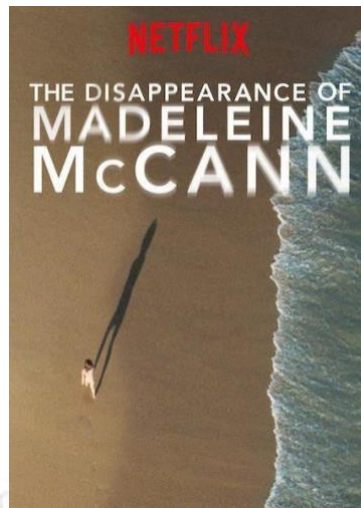


Figura 2.1

2. *Lion*

En términos de referencias de fondo, la película *Lion* de Garth Davis toma un rol importante para el proyecto debido a sus similitudes. La emotiva e inspiradora historia retrata el suceso de Saroo, un niño de 5 años, quien se pierde en un tren y es llevado a kilómetros de su casa, para ser luego adoptado por una familia australiana. Años más tarde, emprende una difícil búsqueda para localizar a su familia biológica. Esta búsqueda esperanzadora motiva la realización del proyecto, como también tiene similitudes en cuanto al rescate de un niño en estado de necesidad.



Figura 2.2

3. *The Children of Huang Chi*

La película del 2008 está basada en el caso real del periodista George Hogg, quien, después de ser testigo del sufrimiento de niños que quedan huérfanos gracias a la Guerra Sino-japonesa, trata de rescatar y refugiarlos en la ciudad de Huang Shi. Esta es una referencia temática debido al rescate y al impacto de la guerra en los niños del territorio, y también por el enfoque emotivo que combina drama y heroísmo, enseñando la importancia de cuidar a los más vulnerables en tiempos de guerra. Este es un mensaje que motiva la creación y enfoque del presente proyecto.



Figura 2.3

Referencias por contexto: terrorismo en el Perú

1. La Teta Asustada

La película del 2009 dirigida por Claudia Llosa, *La Teta Asustada*, forma parte de una referencia clave para nuestro proyecto puesto que se desarrolla en el mismo contexto. El terrorismo fue un suceso que marcó la vida de todos los peruanos y estas historias lo reflejan en su totalidad, puesto que, a pesar de tratar temas distintos, éste afecta a las decisiones y a la psiquis de los personajes.

A su vez, se plasma una búsqueda por parte de la protagonista para superar sus miedos y encontrar una esperanza luego de todo el sufrimiento vivido. Aspecto en el cual encontramos una gran similitud, ya que, a su corta edad, Maxi vive sucesos muy difíciles de comprender, y en este rescate se puede ver cómo la vida le otorga una segunda oportunidad.



Figura 2.4

2. Ayacucho: El Tercer Testigo

El libro fotográfico de Sebastián Liste, Ayacucho: El Tercer Testigo, es una gran referencia visual para el proyecto en temas de contexto. La serie fotográfica, captura la vida cotidiana que vivieron los ayacuchanos luego del conflicto armado interno de Perú. Estas imágenes aportan mucho al presente proyecto, puesto que se puede armar una idea más clara de cómo sucedieron los hechos y los sentimientos que afloraron en los pobladores de la zona.

Grupo objetivo

Se puede delimitar el público objetivo a partir de tres aristas.

En primer lugar, según el formato del trabajo. Este corto está dirigido a personas que disfrutan del cine y están interesados en el género documental, cortometrajes peruanos e historias de la época del terrorismo.

En segundo lugar, podemos delimitarlo por la plataforma en la que se mostrará, es decir YouTube y Vimeo. Esperamos que el corto sea consumido en estas plataformas principalmente por personas que disfrutan del género, como también por personas que quieran informarse sobre un tema en específico, en este caso el terrorismo y situaciones duras que sucedieron en este tiempo.

Por último, podemos afirmar que el proyecto cuenta con un público específico propio, conformado por jóvenes y adultos mayores peruanos interesados en la historia y cultura del Perú. Además, son personas empáticas y curiosas por saber de dónde vienen.

3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

La Idea

La historia llega a nuestras manos gracias al parentesco de una de las integrantes del proyecto con el personaje principal, Gustavo. Desde un primer instante, esta historia nos conmovió y atrapó, lo que nos llevó a decidir transmitirla de manera visual debido a su impacto social y narrativo.

Una vez tomada la decisión de producir un proyecto audiovisual al respecto, quedaba pendiente una de las interrogantes más importantes, el cómo. Sabíamos que queríamos tratar el tema con sumo cuidado, respeto y responsabilidad; sin embargo, aún existía una gran variedad de géneros para abordarlo. Por esta razón, decidimos tener una primera reunión con Gustavo para conocer la historia en su totalidad desde su perspectiva personal. Esta primera aproximación reveló el talento innato que poseía este actor social para contar su relato de manera genuina y sincera.

Gracias a esto, concluimos que la mejor manera de abordarla era utilizar el género documental. En este enfoque, Gustavo se presenta frente a la cámara relatando sus vivencias, mientras que nosotras, como documentalistas, desarrollamos una perspectiva propia a través de recursos como dramatizaciones y metáforas visuales (Nichols, 2013).

A pesar de que las dramatizaciones no representan una recreación exacta de los sucesos, ayudan a que los espectadores simpaticen más con los personajes al proporcionar una imagen visual de los relatos, permitiendo así plasmar la realidad que expresa Gustavo en su entrevista.

El modo que elegimos para nuestro documental es el expositivo. Frente al tema, Nichols (2013) afirma que “los documentales expositivos se basan en gran medida en la lógica informativa transmitida por la voz hablada...”, donde “... el comentario representa la perspectiva de la película ... y entendemos que las imágenes son evidencia o ilustración de lo que se dice” (p. 194). Características que se ven reflejadas en *Capitán Cóndor*, donde la voz en off de Gustavo representa la base lógica e informativa del proyecto, mientras que las tomas de apoyo y dramatizaciones acompañan el relato para ilustrarlo. Creando así una sensación de credibilidad en el público.



Figura 3.1



Figura 3.2

Pre-Producción

A pesar de que Gustavo nos había comentado este suceso previamente, fue difícil convencerlo de que realizara una entrevista frente a la cámara y compartiera su historia

con el público. Sin embargo, muchas personas deseaban ver el relato plasmado en un material físico.

Uno de ellos era Bruno, el hermano de Chiara y uno de los miembros de la familia más cercanos a Gustavo. Fue gracias a él que logramos demostrarle el potencial que contenía la historia y la importancia de su visibilidad para el público en general. Es por ello, que lo invitamos al rodaje para que la entrevista se desarrollara con mayor naturalidad y confianza.

El siguiente paso consistía en comprender detalladamente cómo transcurrieron los hechos. Por ello, entrevistamos y grabamos a Gustavo, lo que nos permitió determinar la perspectiva y estilo del documental. Fue entonces cuando buscamos referencias para obtener una idea de cómo llevarlo a cabo. Principalmente consultamos plataformas de streaming como Netflix, conocidas por su calidad de contenido en el género documental, incluyendo productos audiovisuales con estilos similares al que queríamos emplear.

Con las referencias establecidas, decidimos centrarnos en el riesgo que tomó Gustavo al acoger a Maxi, así como en la pérdida que sintió cuando se marchó.

Posteriormente, decidimos realizar una investigación sobre el contexto en el que se desarrollaron los hechos. Fue fundamental entender los riesgos que enfrentó Gustavo y el pasado de Maxi en Ayacucho. Para ello, consultamos fuentes de internet, como la página web de LUM (Lugar de la Memoria, Tolerancia e Inclusión Social) y reportajes de los canales más relevantes del país en la época, los cuales nos proporcionaron una mejor comprensión del contexto histórico.

Con estas decisiones tomadas, pudimos elaborar una estructura tentativa para el cortometraje. Esto incluiría una introducción con tomas de apoyo de la época para contextualizar al espectador, la entrevista de Gustavo intercalada con dramatizaciones, así como textos introductorios y de cierre.

El siguiente paso fue identificar los momentos más significativos de la historia para poder realizar las dramatizaciones correspondientes. Para organizar mejor nuestro trabajo, elaboramos una lista de secuencias, para así pre-producir según los personajes y locaciones, incluyendo el rodaje en Ayacucho para contextualizar y enriquecer la historia.

Realizamos una guía de secuencias (Anexo 1) dado que el género del proyecto prescindía de un guión convencional.

Para gestionar las distintas propuestas por áreas, decidimos dividir los cargos según las habilidades de cada una. Andrea asumió el rol de directora y directora de arte, mientras que Chiara se encargó de la dirección de fotografía y cámara. Ambas nos encargamos de la producción debido a su naturaleza demandante, al igual que la edición.

Esta división nos permitió concentrarnos en las distintas áreas con mayor eficiencia y facilidad.

Dirección de Actores:

Debido a la realización de dramatizaciones y recreaciones de hechos reales, supimos que la dirección se centraría principalmente en los movimientos y gestos de los actores. Fue crucial, por ello, encontrar a un niño que fuera actor y que se sintiera cómodo frente a la cámara siguiendo indicaciones.

En el caso de Gustavo, necesitábamos encontrar un actor que se asemejara físicamente a nuestro personaje, especialmente en contextura, para así cumplir con nuestra propuesta de planos.

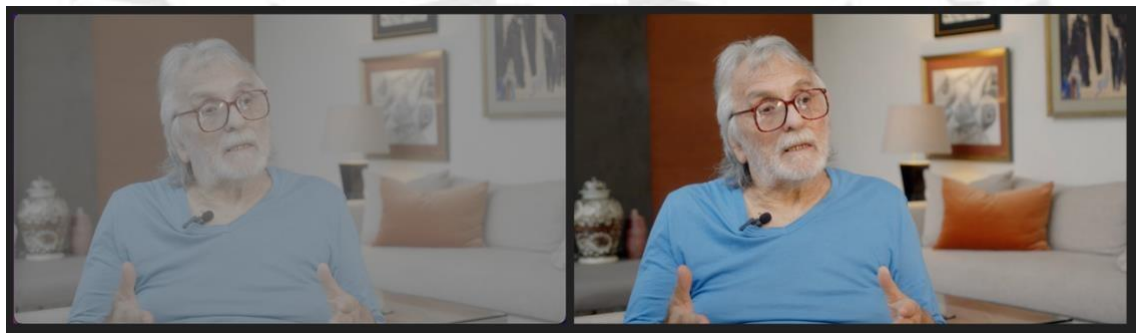
Dirección de Fotografía:

El primer paso en esta etapa fue seleccionar los tipos de planos que utilizaríamos y considerar los colores a emplear. En cuanto a los aspectos visuales, decidimos aplicar un estilo diferencial para reflejar los cambios en los personajes y el paso del tiempo. Debido a que incluiríamos actores, quisimos que los planos sean cerrados y desenfocados en su mayoría, por lo que decidimos utilizar un diafragma abierto. Esto permitió que el cortometraje adquiriese un estilo más cinematográfico, centrando la atención del espectador en la historia más que en detalles físicos de los personajes.

Como metáfora, escogimos principalmente el uso de planos cerrados en los pies de Maxi y Gustavo, para mostrar el cambio en la vida de Maxi, utilizando el cambio sus zapatos como símbolo de transformación.

Para poder visualizarlo mejor, realizamos una prueba de estilo de tomas de apoyo, como también unas de colorización (Anexo 2). El cambio de color entre Ayacucho y Lima, así como entre las dramatizaciones y la entrevista, es crucial para situar el espacio y tiempo. Optamos por colores saturados y cálidos para la entrevista, mientras que para las dramatizaciones aplicamos un color sepia sutil, que varía entre según el contexto de Ayacucho y Lima.

Como último paso en la pre producción, nos aseguramos de buscar equipos para grabar. Afortunadamente, nuestros amigos nos pudieron prestar cámaras. La Blackmagic Pocket 4K fue fácil de conseguir, ya que la utilizaríamos en Lima. Para Ayacucho, además de equipos, necesitábamos un acompañante, por lo que le pedimos al primo de Chiara, Giacomo, quien es también comunicador audiovisual que nos acompañe como operador del Dron (Mavic Pro). Su presencia fue de gran apoyo durante todo el proceso.



Dirección de Arte:

En cuanto a la dirección de arte para la entrevista de Gustavo, nuestro primer objetivo fue encontrar un espacio que transmitiera tranquilidad y confianza tanto a él como a los espectadores, acorde con la paleta de colores tierra. Como mencionamos anteriormente, dada la personalidad de Gustavo, optamos por brindarle libertad en la elección de su vestuario para que se sienta cómodo durante la entrevista.

Por otro lado, realizamos un scouting para todas las dramatizaciones asegurándonos que vayan acordes con la época y se sientan parte de la historia. Tratamos de que, dentro de lo posible, estas locaciones sean nuestras casas o de personas conocidas, ya que teníamos un presupuesto limitado.

Se realizó además, un listado del mobiliario y utilería adicional necesario para estas secuencias.

Sonido:

Después de revisar las referencias, decidimos que las dramatizaciones debían ser acompañadas de música, por lo que no necesitamos grabar sonido directo; todo se planearía en la postproducción. La elección musical fue crucial para transmitir los sentimientos y el contexto de la historia. Empezamos su búsqueda desde la pre producción para que se integrase bien con nuestras secuencias, sabiendo que la decisión final se tomaría durante la edición.

Producción:

Con respecto a las dramatizaciones, identificamos tres locaciones específicas: espacios de Ayacucho, la casa de Gustavo y un aeropuerto simulado.

Para la locación de Ayacucho, sabíamos que necesitábamos un terral amplio para asemejar las calles fuera del cuartel. Optamos por un espacio en “Los Alamos”, un lugar que ya conocíamos y sabíamos que cumplía con nuestras necesidades técnicas. Fue importante realizar pruebas de los planos con el celular, para asegurarnos de que las construcciones modernas no aparecieran en las secuencias planificadas para esa locación.

Para la casa de Gustavo, buscamos una casona antigua que conservara tanto mobiliario como la arquitectura de la época, con una fachada tradicional y una sala que mantuviera la estética. Es por ello, que se optó por una casona antigua en La Aurora, ideal porque contaba con un parque al frente, donde grabamos las escenas con la familia de Gustavo.

Por último, necesitábamos un espacio que simule el aeropuerto, por lo que recurrimos a una locación que tenía counters y sillas similares a las que se encuentran en los gates y espacios abiertos. Optamos por una oficina en el Open Plaza, propiedad de un familiar de Chiara, que ofrecía un área amplia según lo que buscábamos.

En cuanto al viaje a Ayacucho, planificamos con antelación las locaciones a visitar y contactamos a un guía local. Escogimos dos miradores para poder hacer tomas de dron, ubicamos los cuarteles “Los Cabitos” y “Pockras”, y coordinamos el itinerario con el guía. Además, organizamos los días de viaje para poder contar también con tomas de apoyo de la ciudad, calles y las tomas del dron.

El casting de Maxi se realizó a través de grupos de Facebook, eligiendo al actor según su comodidad frente a cámaras y su parecido físico con el personaje.

Por el lado del actor que iba a interpretar a Gustavo del pasado, se eligió a un actor con el que habíamos trabajado antes, confiando en su manera de trabajar y la interpretación que demostraba.



Figura 3.3 y 3.4

Por otro lado, contactamos a conocidos y familiares para que sean extras (Ángela, las parejas y los tres hijos de Gustavo). Esto, ya que nuestra intención siempre fue cuidar el presupuesto y economizar en lo que podíamos.

Rodaje

El rodaje de *Capitán Cóndor* se llevó a cabo en diferentes momentos. En primer lugar, grabamos la entrevista con Gustavo, la cual se realizó en la casa de Chiara ya que era un lugar seguro y de confianza para Gustavo. Para este rodaje, el cual sabíamos era el más importante debido a su peso narrativo, contamos con la ayuda del hermano de Chiara; esto puesto que conocíamos la cercana relación que tiene con nuestro protagonista. Una decisión acertada que volveríamos a repetir, ya que esta relación ayudó a que se genere una conversación más profunda y fluida, incluso durante los momentos más sensibles. Durante el rodaje, le dimos completa libertad a Gustavo para que cuente su historia a su tiempo y manera, sin interrupciones. Una vez finalizado el relato, se realizaron preguntas pautadas previamente para esclarecer dudas y ahondar más en aspectos que pudieron no haber quedado tan claros.

Por otro lado, contábamos con un plan de rodaje distinto para las dramatizaciones (Anexo 3), el cual se basaba en dos medios días de rodaje. Esta decisión se tomó, puesto que Emir, el actor que hacía de Maxi, tenía menos de siete años de edad; razón por la cual se debía tener un intervalo más corto de trabajo tanto para mantener su concentración como para no sobreexigirlo. Lo cual generó que la grabación sea mucho más manejable tanto para los actores como para nosotras como realizadoras.

Además, para las tomas de paisajes, realizamos un viaje a la ciudad de Ayacucho, lugar central en nuestra historia. Para esta grabación, no se contempló un plan de rodaje estructurado, sino más bien una estructura de los lugares que queríamos grabar según su relevancia para el relato. Durante el viaje, nos acompañó nuestro operador de dron, quien realizó los planos de paisajes necesarios para contextualizar la historia. Asimismo, visitamos diversos cuarteles como “Cabitos”, y el más relevante para nuestro proyecto, el cuartel “Pockras”.

Una vez iniciadas nuestras asesorías para el proceso de titulación, llegamos a la conclusión, junto con nuestro asesor y diversos profesores afines a nuestro proyecto, de la necesidad de darle una “una voz propia” como documentalistas. Es decir, dejar en claro nuestra perspectiva sobre la historia. Para lograrlo, determinamos que la mejor manera de hacernos presentes, en una narrativa tan centrada en nuestros personajes, era hacerlo a través de una metáfora visual.

Con respecto a este rodaje, se adoptó un estilo bastante definido, el cual excluía la presencia de rostros, utilizando únicamente planos cerrados y detalles, para no distraer la atención del mensaje que queríamos transmitir al público. Para ello, planificamos medio día de rodaje, en el cual nuestros dos actores interpretaron a Maxi y a Gustavo. Fue esta grabación la que finalizó la etapa de producción de nuestro cortometraje.

En cuanto a los aspectos técnicos, utilizamos cuatro cámaras distintas para la realización del documental. Para las entrevistas, empleamos una Blackmagic Pocket 4K junto con un trípode Manfrotto y telas negras para mejorar el contraste de la imagen. Como segunda cámara en la entrevista, optamos por una Canon 6D Mark II, debido a la facilidad con la cual se podía igualar el color en la postproducción; sin embargo, fue en esa etapa en la cual se optó por no utilizar este material. Las tomas de apoyo en Ayacucho fueron

grabadas con una Sony a7II, mientras que las dramatizaciones con la Blackmagic Pocket 4K. Estas decisiones se tomaron con base en la practicidad y acceso a los equipos, todos ellos pertenecientes a conocidos y familiares nuestros. Lo cual, contribuyó significativamente a la reducción del presupuesto inicialmente previsto.

Adicionalmente, se utilizó una cuarta cámara para grabar la metáfora del avión de papel, la cual incluimos en la última etapa.

Post-Producción

Se tomaron decisiones significativas en las distintas etapas de la postproducción, especialmente porque no es un área que consideramos que es nuestro fuerte. A pesar de que manejamos los programas que utilizamos, es decir Premier Pro y Davinci Resolve, no teníamos muy en claro cómo podíamos sacar provecho del material para que la post producción en sí misma aporte a la narrativa del corto. Nuestra noción de ritmo y corte es muy superficial, por lo que podíamos afirmar que no es un área que dominamos como otras. Asimismo, la colorización también fue un punto en el que reconocimos que no teníamos los conocimientos suficientes, ya que es un proceso muy preciso y técnico, y además cuyo resultado puede expresar distintas emociones. Una vez se obtuvo todo el material, incluido el complementario de las noticias, decidimos observarlo en detalle para seleccionar los mejores clips en términos de calidad audiovisual. Dado nuestro profundo conocimiento de la historia, teníamos una clara estructura para el cortometraje, lo que facilitó la organización del material para un primer corte.

Sin embargo, el momento de afinar el corte y hacer una versión avanzada que aportase de manera significativa a la historia fue un desafío. Nos enfocamos en la elección musical, en los cortes más picados y en la colorización. Nuestras decisiones estuvieron guiadas por el objetivo de generar intriga, sensibilidad y empatía. Por ejemplo, la primera canción elegida (Del Nova Embrace) iba de acuerdo con un sentimiento de paz, espera y naturaleza. Otro aspecto crucial fue la inclusión de un collage de imágenes relacionadas con el contexto del terrorismo, recopiladas de reportajes y noticieros.

Posteriormente, decidimos recibir comentarios de profesores y profesionales, percatándonos de que el cortometraje tenía un tono demasiado informativo, que acercaba la historia más a un reportaje que a un documental. Es por eso, que en una segunda etapa,

decidimos incluir la metáfora visual de la hoja de papel en blanco, que al final es transformada con dibujos hasta convertirse en un avión de papel. Sin embargo para tener una mirada nueva y objetiva, decidimos solicitar el apoyo de un editor externo, encargado de pulir los últimos detalles.

De esta manera, pudimos darle un estilo visual más personal a la historia, incluyendo sonidos ambientales, una nueva propuesta de color y ajustes que incluyeron más pausas con tomas de apoyo.

Plan de Distribución

Puesto que este proyecto no se ha producido para ser un producto masivo, no tiene como objetivo seguir un plan de distribución a gran escala. No obstante, como se mencionó anteriormente, el público objetivo al que se dirige este corto-documental se caracteriza por su fuerte interés en cortometrajes y documentales avalados por su prestigio. Por esta razón, se propone un plan de distribución que incluirá su participación en festivales y, finalmente, su publicación en internet para que quede a disposición del público en general.

A continuación, se detallará la trayectoria de este producto audiovisual una vez finalizado. En primer lugar, una etapa clave tanto para nuestro proyecto como para nosotras como realizadoras será el estreno del cortometraje en nuestro país, comenzando en nuestra casa de estudios, en la Semana del Cine Ulima, y posteriormente postulando al Festival de Cine de Lima PUCP.

En cuanto a la selección de festivales a los cuales se enviará el proyecto, se dará prioridad a aquellos incluidos en las bases del estímulo a la promoción internacional de DAFO. Esto se debe a que esta selección de festivales no solo recibe un apoyo económico para la distribución, sino que también cuenta con un gran prestigio en la promoción de las actividades cinematográficas y audiovisuales peruanas en contextos internacionales de gran relevancia. Dentro de ellos, se tienen contemplados los siguientes festivales:

- BAFICI
- BOGOSHORTS
- HotDocs

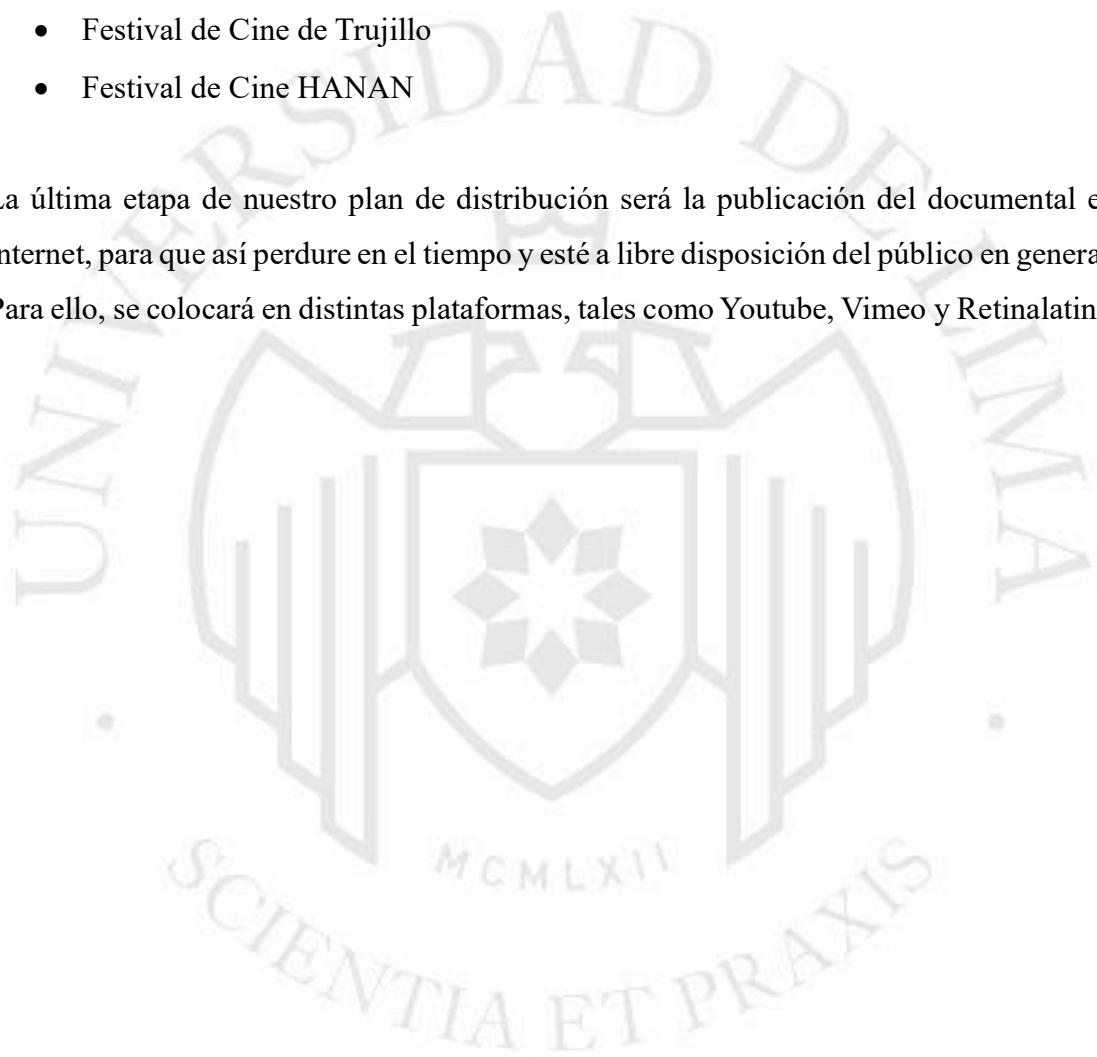
Asimismo, se considerarán otros festivales que entran en la categoría de los mejores festivales de Latinoamérica, tales como:

- Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires (FIDBA)
- Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC)
- Festival Internacional de cine de Cartagena (FICCI)

Una categoría que no se quiere dejar de lado, debido a la relevancia que tiene para la temática de nuestro proyecto, son los festivales realizados en las diversas ciudades de nuestro país, como por ejemplo:

- Festival de Cine de Trujillo
- Festival de Cine HANAN

La última etapa de nuestro plan de distribución será la publicación del documental en internet, para que así perdure en el tiempo y esté a libre disposición del público en general. Para ello, se colocará en distintas plataformas, tales como Youtube, Vimeo y Retinalatina.



4. LECCIONES APRENDIDAS

A lo largo del proyecto hemos adquirido lecciones que nos ayudaron a entender mejor cómo crear un material audiovisual y lo que este implica. Hemos logrado aciertos que llevaremos a futuros proyectos y nos acompañarán como profesionales, pero a su vez, acciones o decisiones que cambiaríamos y no repetiríamos. Esto, tanto en términos del proyecto como a nivel personal.

Dentro de las lecciones aprendidas en términos del proyecto, consideramos que la pre entrevista con Gustavo fue un acierto, ya que pudimos hacer un listado de preguntas que le haríamos en la entrevista grabada para cubrir la secuencia de hechos a detalle. Esto fue de gran ayuda, debido a que pudimos elegir previamente las escenas que queríamos dramatizar, para así enfatizar estos puntos en la entrevista. Fue una decisión correcta empezar por esta reunión, ya definimos la perspectiva que guiaría todo nuestro proyecto.

Asimismo, como esta historia aún seguía siendo un tema personal y delicado para Gustavo, sabíamos que podía verse reacio a contar a detalle lo sucedido. Consideramos un gran acierto el haber tenido una persona de confianza para él en el set. Desde la idea del proyecto, Bruno fue el que lo convenció de que cuente la historia. Fue para nosotras también reconfortante tener a alguien que pueda llegar a él y hablar con mayor libertad. Esto nos ayudó a que la narración sea más natural, fluida y detallada. Fue importante, además que sea Bruno, puesto que conocía la historia a profundidad y sabía cuándo pedir que ahondara en detalle. Fue importante entender que, especialmente cuando se trata de un documental, el personaje frente a cámara tiene que estar cómodo, ya que así la historia llega con mayor eficiencia al espectador y lo mantiene con más intriga.

Otra lección de gran valor que adquirimos fue comentarles la historia y nuestro punto de vista a distintos profesores de la carrera, no sólo para escuchar sus aportes al respecto, sino también para asegurarnos que nuestra mirada se entendía y era la misma que ellos percibían al escucharla. Esto, debido a que la historia puede ser contada desde distintas perspectivas y puede ser llevada por caminos que no corresponden con nuestro parecer. Además, familiares y amigos nuestros pudieron observar el primer corte, ya que queríamos confirmar que la historia se entienda y que nuestra visión llegue al espectador.

Uno de nuestros principales temores fue que la historia sea muy confusa, por lo que estos comentarios fueron de gran ayuda cuando quisimos cambiar ciertos aspectos.

Por otro lado, al no haber tenido tanta familiaridad con este tipo de proyectos, se tenía en un principio distintas ideas y decisiones que fueron modificadas, pues sentíamos que se asemejaba más a un reportaje. Dentro de ellas, la manera en cómo se querían mostrar los distintos materiales como videos de archivo, imágenes y/o periódicos, ya que debíamos integrarlos al desarrollo de la historia.

A su vez, una decisión que tomamos para poder diferenciarlo con el género de reportaje, fue tener un estilo visual claro en las primeras etapas de la pre-producción, para definir metáforas, elementos que queríamos mostrar, y los distintos tipos de planos. Pudimos tener una mayor expresividad de imagen, una visión y perspectiva de los hechos. Cerrar esta idea en los primeros momentos nos permitió seguir avanzando sin alejarnos del resultado que queríamos obtener.

Tener un estilo y visión marcado fue relevante, y algo que nos llevamos como una lección valiosa, ya que realmente nos dimos cuenta de la importancia de estar alineadas con el punto de vista de nuestra historia, que es la que guía todo el desarrollo del documental. A partir de este, nos preguntábamos si es que la decisión que íbamos a tomar estaba a la par con esta visión o si nos llevaba por otro lado.

Con respecto a las lecciones aprendidas a nivel personal, consideramos que un gran acierto fue la elección de trabajar juntas. Esto, puesto que ya habíamos trabajado antes, conociendo nuestras fortalezas y debilidades en términos de expertise. Ambas complementamos nuestras habilidades, Andrea en cuanto a la dirección de actores y el arte, y Chiara en cuanto a lo visual, como cámara y luces. Además, tuvimos la confianza para decidir las locaciones, el arte y el reparto. Fue importante el hecho de que ambas estábamos conformes con la visión del programa, ya que contamos con gustos parecidos. Sabemos que no siempre es posible trabajar con personas con las que tienes confianza o con las que tienes una amistad previamente forjada, sin embargo, aprendimos que es relevante estar siempre alineadas y en constante comunicación. Sentimos que, especialmente en un proyecto de carácter audiovisual, es necesario escuchar las ideas y estilos de otros, ya que siempre pueden aportar algo potente a la historia.

Como punto adicional, consideramos muy relevante aclarar previamente nuestra visión y punto de vista con los protagonistas. En nuestro caso, debido a que Gustavo era un conocido del grupo no se pensó en su totalidad explicarle lo que abarcaba realizar este proyecto. Como, por ejemplo los datos que requeríamos, y otras tomas en las que lo necesitábamos. Esto, puesto que en ciertos momentos podía verse reacio a algunas decisiones o estaba en desacuerdo con lo que pedíamos. Además, que en algunos momentos se podía sentir su incomodidad al plantearle mostrar más de su día a día, lo cual pudo sentirlo como una invasión a su vida personal.

Es por ello, que una lección que nos llevamos del género documental es que no estamos tratando con actores sino con personas que tal vez no están acostumbradas a estar frente a cámaras y son un poco más reservadas. Por lo que, dejar todas las especificaciones claras previo al rodaje se convierte en un punto fundamental para conocer las limitaciones con las que se trabaja. Por ello, sentimos que es necesario tener un poco más de tiempo de pre producción, ya que a diferencia de un proyecto de ficción, en el documental debemos tener momentos y coordinaciones más claras, con los entrevistados y los protagonistas.

Por otro lado, los cargos restantes fueron los que nos hicieron ver algunas debilidades que desconocíamos. Por ejemplo, el área de producción, que es un punto de mejora para ambas, ya que no se nos hizo muy sencillo al ser solo 2 personas viendo todo el proyecto. Este fue un cortometraje de bajo presupuesto, por lo que entendimos las limitaciones que teníamos. Consideramos que para un proyecto en el futuro sería mejor contar con una productora que nos facilite aspectos que para nosotras fueron debilidades, como coordinar tiempos, locaciones y actores, o buscar equipos y personas que nos asistan.

Asimismo, el cargo de edición fue al comienzo una fortaleza que descubrimos. El hecho de editar entre las 2 nos ayudó a ver mayores oportunidades de corte en ciertas escenas, turnarnos los tiempos y además seguir en la misma línea narrativa. Sin embargo, como fue mencionado anteriormente, llegó un momento al afinar el corte, en el que nos dimos cuenta de que para que la edición tenga más fuerza narrativa, necesitaríamos ayuda externa y más profesional. Por eso decidimos contratar a Paolo Ramírez, quien nos ayudó con los últimos detalles de sonido, corte fino, cambios entre la entrevista y tomas de apoyo, y con la colorización final. Aprendimos, así, que si encontramos un punto en el

que estamos estancadas, siempre está bien buscar a una persona con más experiencia que haga que el cargo se vuelva parte de la narrativa misma.

Otro aspecto importante fue el hecho que teníamos un viaje a Ayacucho que queríamos realizar para aportar mayor contexto a nuestra historia. Sin embargo, pensamos que tal vez se dio un poco por sentado el viaje y no se planeó con tanta anticipación. De volver a hacer el proyecto, tomaríamos más en cuenta aspectos de logística del viaje y la organización de este. Tuvimos un percance al intentar viajar en carro, ya que éramos tres personas y no sería muy seguro. Finalmente realizamos el viaje en avión, pero creemos que con mejor planeamiento podríamos realizarlo por tierra, para así ahorrar dinero y poder realizar tomas en el camino. Nos queda como lección que todo viaje, así sea nacional, debe ser planeado con más anticipación, y más aún cuando son viajes de rodaje, ya que hay aún más coordinaciones que realizar.

Uno de los últimos cambios que realizamos, y que también tomamos como lección, es la incorporación de una metáfora visual. Como ha sido mencionado antes, gracias a comentarios, nos dimos cuenta en las últimas etapas de edición, que el proyecto estaba asemejándose mucho a un reportaje. Por eso, tomamos la decisión de agregar una metáfora para que el proyecto presente más nuestra perspectiva. En esta, Gustavo le entrega una hoja en blanco y crayolas a Maxi, quien más adelante dibuja y convierte la hoja en un avión de papel. La hoja en blanco simboliza el punto en la vida de Maxi donde se encontraba, perdido y sin rumbo. Gustavo llega como un salvavidas y guía, ayudándolo a transformar ese vacío y ofreciéndole un horizonte y herramientas necesarias para construir su propio destino. Esta metáfora simple simboliza mucho en nuestra historia, y con ella aprendimos que podemos encontrar distintas maneras de agregar nuestra visión a nuestros proyectos. A partir de esto, sabemos que tenemos que estar más alertas al realizar próximos documentales, para que no se asemejen tanto a reportajes y no pierdan la esencia del género.

Gracias a estas lecciones, las dos consideramos que podríamos volver a realizar documentales, especialmente del mismo contexto, ya que nos agradó la idea de enseñarle al espectador sobre la época del terrorismo, y darle voces a historias reales que pueden pasar desapercibidas. Además, aprendimos que hay personas que han vivido historias con potencial de realización documental.

Nosotras consideramos a este proyecto el primer paso que hemos dado como profesionales, que continuaremos presentándolo en festivales tanto nacionales como internacionales. Esto, puesto que nos dimos cuenta de que logramos ser un medio de exposición para una de las tantas historias que sucedieron en nuestro país en una época de tanta tragedia.



REFERENCIAS

Bill, N. (2013). Introducción al documental. *Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.*

Cayuela, M. (2019). La memoria histórica y la historia de La Paz, tras el sueño de la historia objetiva.

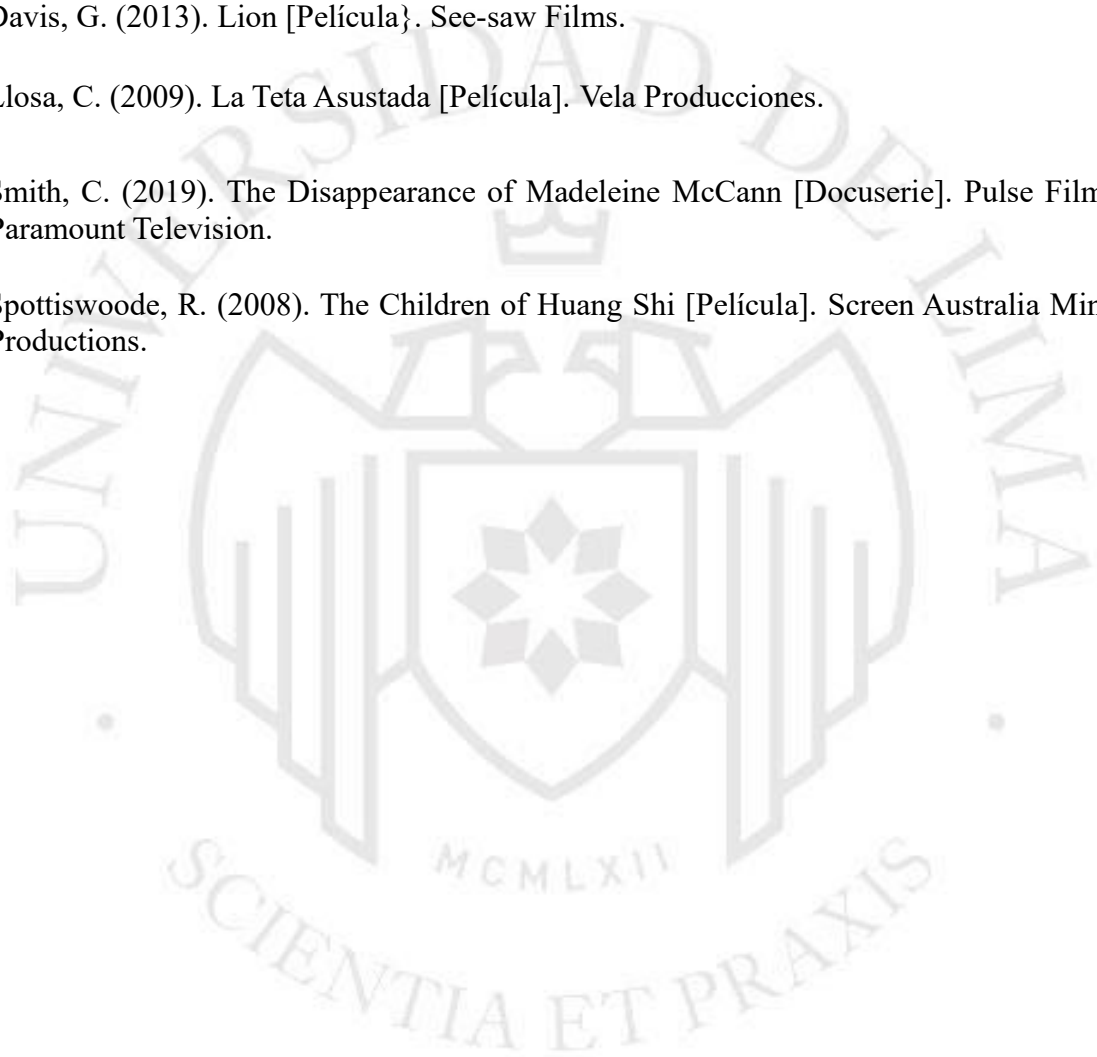
Comisión de la Verdad y Reconciliación. (s.f.). <https://www.cverdad.org.pe/ifinal/>

Davis, G. (2013). Lion [Película}. See-saw Films.

Llosa, C. (2009). La Teta Asustada [Película]. Vela Producciones.

Smith, C. (2019). The Disappearance of Madeleine McCann [Docuserie]. Pulse Films Paramount Television.

Spottiswoode, R. (2008). The Children of Huang Shi [Película]. Screen Australia Ming Productions.



ANEXOS

Anexo 1: Guía de secuencias

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1NqKRQGi3uSr7AslGPqydLar7o3VMSwLyCo3ZSOTHKs/edit?usp=sharing>

Acción	Descripción	Elementos Visuales
Contexto de Gustavo actualmente	Gustavo haciendo actividades del día a día: haciéndose un café, leyendo el periódico, etc.	Primeros planos de Gustavo. Acciones cotidianas.
Llegada de Gustavo a Ayacucho	Se narra el contexto en el que Gustavo llega a Ayacucho. Explica los lugares en los que trabaja.	Tomas de apoyo de Ayacucho desde un carro, tomas subjetivas de personaje caminando en Ayacucho.
Pies (Primer encuentro con Maxi)	Primeras impresiones de Gustavo. Se presentan (imagen un niño y un señor dándose la mano).	Pies descalzos y sucios de un niño, junto a zapatos elegantes de un adulto. Se encuentran frente a frente
Sombras (situación de maxi)	Sombra de maxi solo corriendo en el pasto	Sombra de un niño pequeño alegre
Conversación Gustavo con el cura	Gustavo le dice al cura sus intenciones de llevarse a Maxi a Lima.	Plano de manos de Gustavo, plano interior Iglesia
Traslado de Maxi al hotel	Gustavo cuenta cómo mete a Maxi a una bolsa de herramientas y lo mete en un taxi.	Planos cerrados de la bolsa de herramienta, subjetivos y no subjetivos
Pies (Reescate)	Gustavo rescata a Maxi.	Pies de un niño con zapatos junto a zapatos sucios de un adulto.
Primeros días de Maxi en el Hotel	Maxi trata de acostumbrarse: se ve que es un bebé, que no sabe cosas básicas, como ir al baño.	Niño en un closet, pantalón mojado, niño corriendo y desordenando
Gustavo y Maxi en el aeropuerto	Cómo Gustavo y Maxi entran al aeropuerto, y pasan los distintos niveles de seguridad	Planos cerrados de un hombre cargando a un niño, entrega de papeles y nerviosismo (movimiento de pierna, sudor en las manos, etc.)
Tomas de apoyo Lima	Contexto de llegada de Maxi	Tomas de apoyo generales de Lima (vista desde casuarinas, por ejemplo) y material de archivo
La familia de Gustavo conoce a Maxi	Cómo fue el primer encuentro entre ellos.	Puerta abriéndose, primera comida familiar
Pies (acogida)	Mostrar que Maxi se integró con la familia y que fue rescatado	Pies de niño con zapatos elegantes y en buen estado
Capa (Juego entre los hijos y Maxi)	Cómo jugaba Maxi con los hijos de Gustavo, y cómo nace el nombre "Capitán Condor"	Planos cerrados de niños con capas de superhéroes conocidos (superman, batman, etc.), Maxi armando su capa de una sabana/ tela, niños corren con sus capas en el jardín
Sombras (está acompañado)	Maxi juega con los hijos de Gustavo	Una sombra que se une a tres sombras
Pies (la primera pareja lo devuelve)	La decepción que sienten cuando devuelven a Maxi, y qué sintió Gustavo	Pies de una pareja con un niño que "devuelven" (a través de la puerta)
La pareja estadounidense conoce a Maxi	Primera encuentro con esta segunda pareja (imagen de un niño feliz, pareja cariñosa que se acerca a él -> contraste con la primera pareja).	Contacto cariñoso entre un niño y una pareja
Despedida de Maxi y Gustavo	Qué sintió Gustavo cuando se despidió de Maxi	Abrazo entre un niño y un señor,
Pies (Despedida de Maxi y Gustavo)	Qué sintió Gustavo cuando se despidió de Maxi	Un zapato de niño bien vestido se aleja de los zapatos de un señor.
Cartas a Gustavo de parte de Maxi	Gustavo lee las cartas. Impresión de su nueva vida en E.E.U.U.	Planos detalles de cartas y de la foto real de Maxi
Sombras	Representación de que Maxi creció	Sombras de un adulto
Pies (reencuentro Maxi y Angela)	Cómo se sintió Gustavo al no ir a reencontrarse con Maxi	Pies de un adolescente se paran lejos de unos pies de un señor

Anexo 2: Propuesta visual

https://docs.google.com/presentation/d/1tMk2oT7zXdjWvy0iZplhUY4p5jAQW36s7vJ18Q075o/edit#slide=id.g23f25fe0940_0_0

Anexo 3: Plan de rodaje

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Qify9aG6xvrttUvr-15jd6u1QinQBgYeB9bAnxj0mfl/edit#gid=757534797>

Anexo 4: Presupuesto Final Real

Presupuesto Final REAL			
	Rubro	Total (s/)	Total x Persona (s/)
AYACUCHO	Airbnb	400	200
AYACUCHO	Pastilla	24	12
AYACUCHO	Taxi aeropuerto	90	45
AYACUCHO	Taxi aeropuerto	90	45
AYACUCHO	Compras	127	63,5
AYACUCHO	Comida día 1	82	41
AYACUCHO	Compras	49,6	24,8
AYACUCHO	Comida día 2	109	54,5
AYACUCHO	Comida noche 2	125,5	62,75
AYACUCHO	Comida día 3	86	43
AYACUCHO	Guia	200	100
AYACUCHO	Bodega	14,5	7,25
LIMA	Actor Alberto	370	185
LIMA	Actor Emir	250	125
LIMA	Taxi Emir	17	8,5
LIMA	Compras utilería	106	53
LIMA	Comida	26	13
LIMA	Cafe	29	14,5
LIMA	Ropa Maxi	50	25
LIMA	Bodega	25	12,5
LIMA	Saco	6	3,1
LIMA	Actor Niño	150	75
LIMA	Actor Alberto 2	300	150
LIMA	Catering	46	23
LIMA	Editor / Colorista	350	175
TOTAL		3122,8	1561




Anexo 5: Presupuesto Profesional

Presupuesto PROFESIONAL			
	Rubro	Total (s/)	Total x Persona (s/)
AYACUCHO	Airbnb	400	200
AYACUCHO	Pastilla	24	12
AYACUCHO	Taxi aeropuerto	90	45
AYACUCHO	Taxi aeropuerto	90	45
AYACUCHO	Compras	127	63,5
AYACUCHO	Comida día 1	82	41
AYACUCHO	Compras	49,6	24,8
AYACUCHO	Comida día 2	109	54,5
AYACUCHO	Comida noche 2	125,5	62,75
AYACUCHO	Comida día 3	86	43
AYACUCHO	Guia	200	100
AYACUCHO	Bodega	14,5	7,25
LIMA	Actor Gustavo	450	225
LIMA	Actor Emir	400	200
LIMA	Taxi Emir	17	8,5
LIMA	Compras utilería	106	53
LIMA	Comida	26	13
LIMA	Cafe	29	14,5
LIMA	Ropa Maxi	50	25
LIMA	Bodega	25	12,5
LIMA	Saco	6	3,1
LIMA	Blackmagic Pocket 4K	8900	4450
LIMA	Trípode Manfrotto	700	350
LIMA	Canon 6D Mark II	8000	4000
LIMA	Sony a7II	5600	2800
TOTAL		25706,8	12853



Magill Ramirez_ Paino Diaz

Informe Turnitin

-  C.F. julio
-  GyT2024
-  Universidad de Lima

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3085198305

Fecha de entrega

19 nov 2024, 9:08 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

19 nov 2024, 10:06 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

T018_74254049_T.pdf

Tamaño de archivo

1.6 MB

31 Páginas

6,578 Palabras

38,475 Caracteres




2% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado

Fuentes principales

- 2%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 2% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 1% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.ulima.edu.pe	0%
2	Publicación	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derech...	0%
3	Trabajos del estudiante	Universidad de Lima	0%
4	Internet	repository.unad.edu.co	0%
5	Internet	www.scribd.com	0%
6	Internet	www.aidsmap.com	0%
7	Internet	www.elsolonline.com.ar	0%
8	Internet	www.hispalibertas.com	0%