

Universidad de Lima  
Facultad de Comunicación  
Carrera de Comunicación



# **CORTOMETRAJE: A *DONDE VAYAS, VOY***

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en  
Comunicación

**Michelle Daniela Cardenas Cordova**

**Código 20192545**

**Maryfe Analy Fretel Palacios**

**Código 20190763**

**Asesor**

**César Antonio Loli Chau**

Lima – Perú

Enero - 2024







**Cortometraje:**  
*A donde vayas, voy*

# TABLA DE CONTENIDO

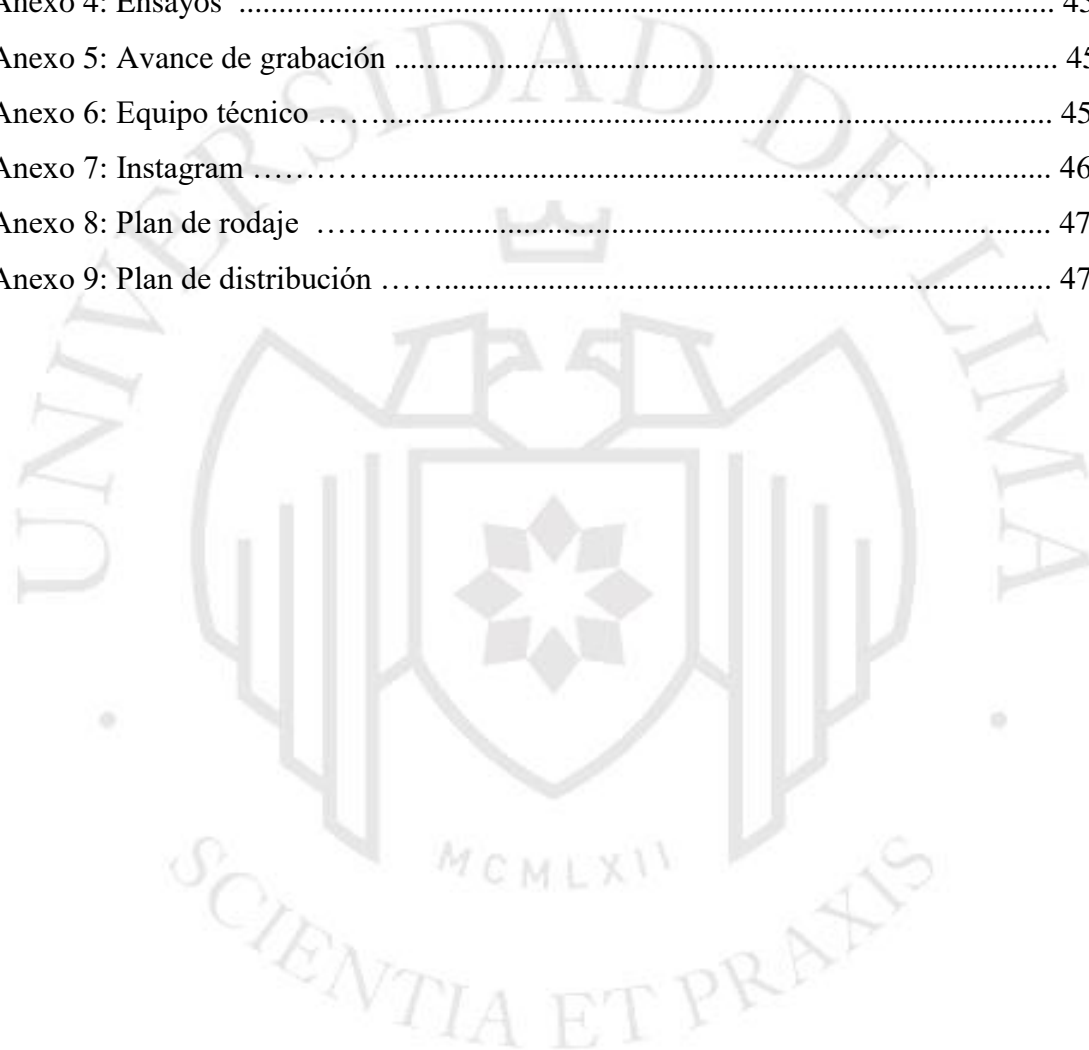
<b>RESUMEN</b> .....	<b>1</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>2</b>
<b>1. PRESENTACIÓN</b> .....	<b>3</b>
1.1 Material: A donde vayas, voy .....	3
<b>2. ANTECEDENTES</b> .....	<b>4</b>
2.1 La industria audiovisual en el Perú .....	4
2.2 Cortometrajes para festivales .....	6
2.3 Referencias de producciones audiovisuales .....	7
2.3.1 All too well de Taylor Swift .....	8
2.3.2 The worst person in the world de Joachim Trier .....	8
2.3.3 Call me by your name de Luca Guadagnino .....	9
2.3.4 La la land de Damien Chazelle .....	10
2.4 Público objetivo .....	10
<b>3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL</b> .....	<b>12</b>
3.1 Proceso de escritura .....	12
3.2 Concepción estética y narrativa .....	12
3.2.1 Dirección de fotografía .....	13
3.2.2 Dirección de arte .....	15
3.2.3 Sonido .....	19
3.2.4 Dirección de actores .....	19
3.3 Producción independiente y de bajo presupuesto .....	20
3.4 Casting .....	23
3.5 Producción de campo .....	24
3.5.1 Logística .....	24
3.5.2 Producción de arte .....	24
3.5.3 Sonido directo .....	25
<b>4. LECCIONES APRENDIDAS</b> .....	<b>25</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>29</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>31</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Escena en la cafetería .....	13
Figura 2. Escena en la cocina comedor .....	14
Figura 3. Escena en la calle .....	14
Figura 4. Fotografía de cocina sin intervención .....	16
Figura 5. Maqueta digital de la cocina .....	16
Figura 6. Fotografía de estudio sin intervención .....	17
Figura 7. Maqueta digital de estudio .....	17
Figura 8. Fotografía de sala sin intervención .....	18
Figura 9. Maqueta digital de la sala .....	18
Figura 10. Fotografía de la cafetería seleccionada “La Cafetería La Castellana .....	21
Figura 11. Fotografía del parque seleccionado “La Verbena” .....	21
Figura 12. Actriz Yamile Caparó intérprete de Sofía .....	23
Figura 13. Actor Sergio Gjurinovic intérprete de Daniel .....	23

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Guion .....	31
Anexo 2: Presupuesto cortometraje .....	42
Anexo 3: Vestuario .....	44
Anexo 4: Ensayos .....	45
Anexo 5: Avance de grabación .....	45
Anexo 6: Equipo técnico .....	45
Anexo 7: Instagram .....	46
Anexo 8: Plan de rodaje .....	47
Anexo 9: Plan de distribución .....	47



## RESUMEN

*A donde vayas, voy* es un cortometraje de ficción de 19 minutos, creado y dirigido por Maryfe Fretel y Michelle Cardenas. La narrativa sigue a Sofía, una joven de 23 años que se dedica a la moda y tiene una relación estable con Daniel, quien realizará su maestría en el exterior. Sofía deberá atravesar un proceso de confusión propio de la edad para tomar una decisión de quedarse o irse con él.

El informe explora la creación del cortometraje, desde la conceptualización del proyecto, hasta las decisiones creativas y la realización del mismo. Esto se logra a partir del análisis de la industria audiovisual en el Perú y la participación de las directoras mujeres en el cine. Por último, expone la producción independiente y de bajo presupuesto que posibilitó la planificación y ejecución del proyecto.

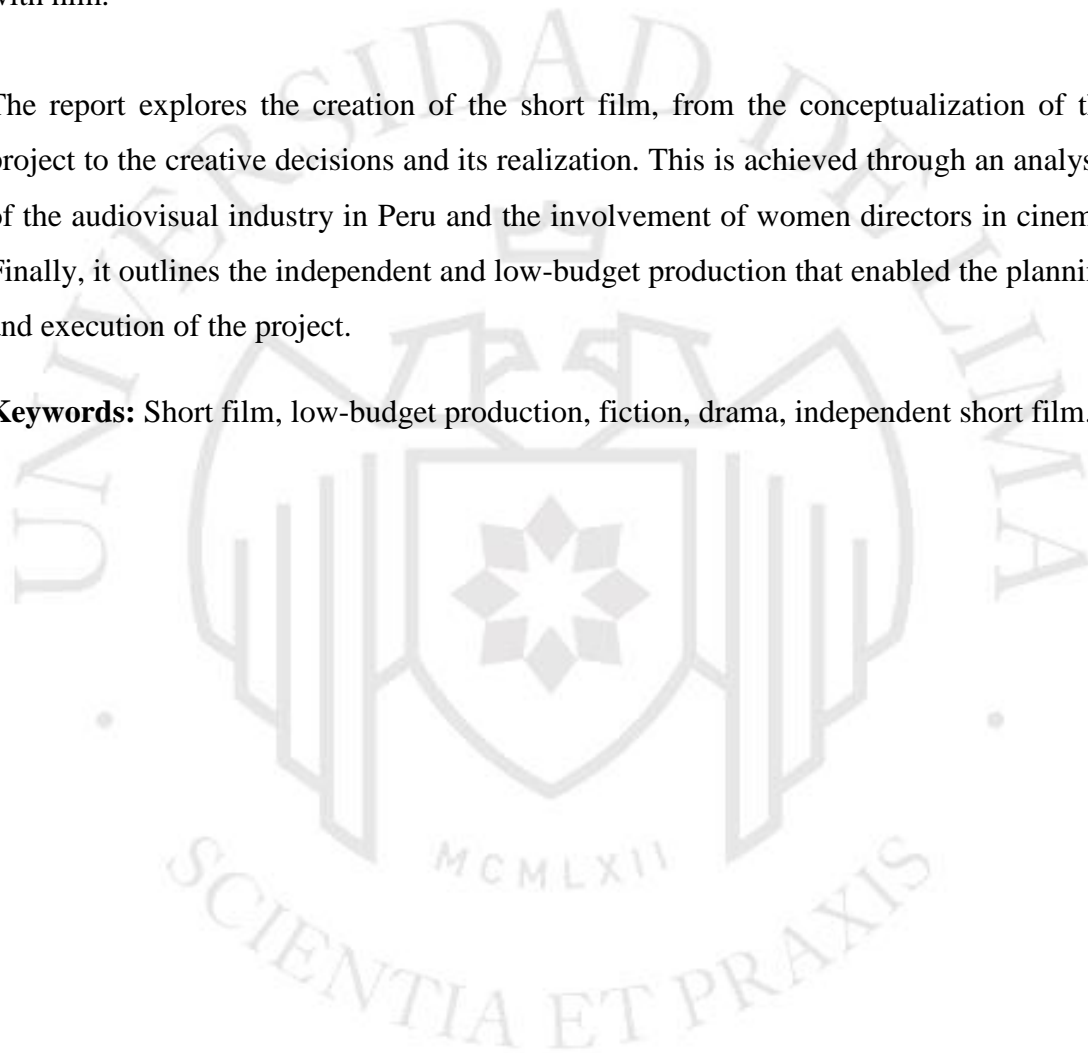
**Palabras clave:** cortometraje, producción de bajo presupuesto, ficción, drama, cortometraje independiente.

## ABSTRACT

*Wherever You Go, I Go* is a 19-minute fiction short film created and directed by Maryfe Fretel and Michelle Cardenas. The narrative follows Sofia, a 23-year-old fashion enthusiast in a stable relationship with Daniel, who receives a job offer abroad. Sofia must navigate the confusion typical of her age to make a decision whether to stay or go with him.

The report explores the creation of the short film, from the conceptualization of the project to the creative decisions and its realization. This is achieved through an analysis of the audiovisual industry in Peru and the involvement of women directors in cinema. Finally, it outlines the independent and low-budget production that enabled the planning and execution of the project.

**Keywords:** Short film, low-budget production, fiction, drama, independent short film.



## 1. PRESENTACIÓN

Este documento presenta el cortometraje titulado *A donde vayas, voy*, el cual se centra en la decisión que tiene que afrontar Sofía, una joven de 23 años, tras conocer que su pareja ha decidido mudarse al extranjero para hacer su maestría. Ella deberá decidir si ir con él o terminar la relación para continuar su vida en Perú. Durante ese proceso, Sofía lidia con diferentes sentimientos como la confusión, tristeza, dolor, amor y miedo a tomar la decisión equivocada.

Es pertinente recalcar que nuestra motivación por realizar un cortometraje sobre este tema es porque nos sentimos identificadas con la incertidumbre y la confusión de tomar una decisión incorrecta. Ambas somos contemporáneas y nos encontramos en una edad donde muchas veces tenemos que decidir sobre temas importantes que resonarán en nuestro futuro. A veces ese proceso se nos dificulta y no tenemos claridad sobre nuestros propios planes o sentimientos; sin embargo, consideramos importante tener en claro que cada persona vive su propio proceso de descubrimiento.

Asimismo, se considera oportuno visibilizar la historia de una mujer joven que enfrenta la disyuntiva de seguir a su pareja o separarse para continuar con su desarrollo profesional porque, como mujeres, consideramos que existen expectativas y creencias sociales que nos encasillan en un rol pasivo dentro de la pareja, entorno a estereotipos como la poca autonomía en la toma de decisiones o la idea de priorizar las relaciones sentimentales por encima de otros aspectos personales o profesionales. Sin embargo, estos estereotipos no deberían definirnos al tomar una decisión basada en nuestros propios intereses. Por eso mismo y por una cuestión de satisfacción personal, decidimos conformar un equipo integrado enteramente por mujeres. De esta manera, cada una de ellas puede aportar una visión personal sobre la realidad de ser mujer en nuestra sociedad.

Cabe mencionar que, las autoras del proyecto, Maryfe Fretel y Michelle Cárdenas, asumirán los cargos de dirección y guionistas de la historia. Para el desarrollo del proyecto se ha establecido el siguiente objetivo general:

- Retratar la dualidad de dos personajes contrastantes que reflejan diferentes etapas de la vida; es decir, la incertidumbre propia de la juventud y la estabilidad alcanzada en la adultez.

Para alcanzarlo se plantearon los siguientes objetivos específicos.

- Transmitir mediante el guion, la sensación de confusión empleando los diálogos, espacios y estructura secuencial para reforzar la inestabilidad emocional.
- Comunicar, a través de la dirección (blocking y plano secuencia), el proceso de madurez al presentar a un personaje que transita de un estado de confusión hacia la afirmación de sus propios deseos.

### **1.1 Material: *A donde vayas, voy***

Drive ([A DONDE VAYAS, VOY.mov](#))

## **2. ANTECEDENTES**

### **2.1 La industria audiovisual en el Perú**

En el contexto que rodea la concepción y desarrollo del presente proyecto, resulta fundamental explorar la escena audiovisual peruana. En los últimos años, la industria cinematográfica de nuestro país ha experimentado una evolución constante con el fin de trascender a nivel internacional con propuestas sobresalientes. Según Cinencuentro (2023), en 2022 se estrenaron 73 películas peruanas, superando el récord alcanzado en 2021, cuando se lanzaron 69 filmes. Sin embargo, la producción en el país no resalta cuando se trata de taquillas y rentabilidad. En una entrevista con Jose Carlos Cabrejo para la Revista Digital de la Cámara de Comercio de Lima en 2023, señala que:

Hablar de una industria de cine en el Perú es solo un intento o un esbozo por las bajas cifras en producciones y en taquillas, tan solo comparándonos con otros países como Colombia, Argentina o Chile. En la actualidad, estamos muy lejos de nuestros vecinos de la región (párr. 6)

En este sentido, nuestro cortometraje emerge como un testimonio relevante para la

creación de contenido audiovisual que promueva la mirada extranjera en un país con un innegable potencial en el desarrollo cinematográfico. Sobre ello, es importante mencionar que la temática más rentable en el público peruano es la comedia. Sin embargo, Cabrejo (2023) menciona que “también hay otro público interesado en temáticas sociales que se pueden adaptar sin problemas a diversos países” (párr. 8). De esta manera, nuestro proyecto tiene un tono reflexivo que evoca un conflicto que se puede reflejar en la cotidianidad de cualquier persona que se pueda sentir identificado o interesado por la dificultad de tomar una decisión a una edad tan temprana.

Esto se plantea desde la perspectiva de dos directoras mujeres que reconocen las dificultades que se presentan en esta labor. El rol de las mujeres en la industria audiovisual peruana ha ido cobrando mayor importancia a través de los años. Desde la experiencia y perspectiva de una de las consagradas realizadoras del Perú, Ana Caridad Sánchez, comenta que es claro como son pocas las películas dirigidas por mujeres y que es curioso como el tema suele ser la soltería. Así como el hecho de que existe cierta tendencia de estereotipar a los personajes femeninos, ante ello comenta que

Hace falta una transformación en los contenidos, en las mentes y en los públicos. Las historias escritas y dirigidas por mujeres no sólo deben tener como paradigma el matrimonio o lograr el amor de un hombre. Necesitamos revolucionar como gremio, como personas y como artistas. (2020, p. 202)

Asimismo, de acuerdo con un estudio llevado a cabo por la realizadora Natalie Hendrickx para el Instituto de Investigación Científica de la Universidad de Lima (IDIC) sobre creatividad de género en el cine peruano, se obtuvo como resultado que alrededor del 11% del mercado laboral audiovisual es desempeñado por directoras y guionistas mujeres. En tanto el área de la producción suele ser desempeñado mayormente por mujeres, ya que está aliado a la idea de la organización y el diseño. Hendrickx realiza una conclusión sobre dicha circunstancia, “La creatividad no es un asunto de género, es un asunto de concentración (...), de la imaginación, (...), facultades absolutamente compartidas por ambos géneros de la especie.” (2017, p. 25)

Siguiendo con la complejidad de realización de un cortometraje, se conoce que la escena cinematográfica del país es autogestionada, según Cabrejo (2023), “los directores utilizan

sus propios recursos económicos y medios como cámaras e instrumentos de luces y sonidos” (párr. 5). Esta realidad está estrechamente relacionada con nuestro proyecto. Además, Cabrejo también señala que “la mayoría de ellas no llegan a la cartelera y se estrenan en el circuito cultural como festivales, cineclubes y otros espacios alternativos. Otros intentan utilizar las plataformas de internet” (párr. 5). Esto refleja la realidad de las producciones cinematográficas en Perú, donde la inversión es limitada y las oportunidades de difusión son diversas y a menudo no convencionales.

En torno a ello, la distribución en el Perú presenta un desafío significativo. Según Igor (2023):

A pesar de que el Ministerio de Cultura destina parte de su presupuesto para financiar algunos proyectos cinematográficos en el Perú, esto resulta insuficiente, ya que muchas de las películas no cuentan recursos para publicidad y pasan desapercibidas. Incluso, si se llegan a estrenar en las salas de cine, su exposición no dura ni una semana en la cartelera. (párr. 10)

Esta situación en la distribución cinematográfica también tiene un impacto significativo en el ámbito de los cortometrajes en el Perú. Ya que, suelen ser vinculados a cineastas emergentes sin una visibilidad tan pronunciada y dificulta el acceso al público. Sin embargo, los cortometrajes en el Perú han logrado ganar un poco más de terreno estos últimos años como una plataforma para explorar temas locales y globales de forma concisa.

## **2.2 Cortometrajes para festivales**

Los festivales suelen ser uno de los medios principales para la distribución de las producciones audiovisuales. De acuerdo con Redondo (2015), esto no debe ser entendido únicamente como un medio de lanzamiento de películas donde el propósito es que las producciones lleguen a otros destinos. También, se debe considerar que,

mayor relevancia tiene, en nuestra consideración, algo más difícil de definir y de medir como es su capacidad para anunciar, determinar o influir sobre los nuevos rumbos que ha de tomar el cine en el futuro. (p. 622)

Asimismo, Cabezón y Gomez-Urdá mencionan que los festivales son el acercamiento del producto audiovisual con la crítica y los espectadores que desconocen de su realización. A ello añade que el proceso de difusión debe ser estratégico, pues no se debe esperar hasta la culminación del rodaje; ya que, conviene ir generando interés en el público, exhibidores, etc. “Para ello, hay que estudiar sobre el calendario que mercados y festivales pueden ser utilizados para difundir progresivamente la nueva película.” (Redondo, 2000, p. 89)

Por otro lado, de acuerdo con Peirano y Vallejo (2021), en Iberoamérica se suele observar que existe una estrecha relación entre festivales de cine y diferentes instancias de carácter formativo. Se puede decir que el público objetivo son jóvenes realizadores o interesados en el tema, ya que el propósito fundamental es que los estudiantes den a conocer sus proyectos. “El establecimiento de estas alianzas inter-escuelas ha sido históricamente una preocupación importante en América Latina. Los festivales han sido punto de encuentro entre realizadores/as jóvenes en los grandes festivales.” (p. 804)

Los festivales también atraen, en particular, a cinéfilos y amantes del cine independiente, quienes buscan explorar nuevas narrativas y perspectivas. Además, existen festivales temáticos que se enfocan en cuestiones específicas, como el cine realizado por mujeres, lo que facilita el acceso directo a audiencias interesadas en temas de género y una perspectiva femenina. Por ejemplo, festivales como *"Festival Hecho por Mujeres"* en Perú o *"FEMCINE"* en Chile, además de fortalecer la visibilidad de proyectos que aborden cuestiones contemporáneas, como la que representa nuestro cortometraje, estos festivales también son una excelente oportunidad para acercarse al público objetivo de manera más directa.

## **2.3 Referencias de producciones audiovisuales**

En cuanto a las referencias que inspiraron el cortometraje propuesto, se consideraron los siguientes:

### **2.3.1 *All too well de Taylor Swift***

En primer lugar, el videoclip de la canción *All too well* de Taylor Swift es una historia que narra la relación entre una pareja en la cual existe una diferencia de edad notoria, que poco a poco va ocasionando problemas entre ambos. A través del cortometraje, se observa cómo su relación es de mucho cariño y cuidado; sin embargo, progresivamente van apareciendo momentos tensos entre ambos hasta que ocurre una cena con los amigos de él y ella se siente incómoda. Después de ello, se reconcilian y continúan con su relación, hasta que él decide finalizarla y ella vive un proceso de duelo. Años después, ella escribe un libro en base a la historia y él observa todo a lo lejos.

A partir de lo mencionado, consideramos que *All too well* es una referencia de nuestro proyecto a nivel narrativo, pues en ella se observan momentos breves de la relación entre una pareja así como escenas mucho más prolongadas en las que los personajes discuten o expresan sus sentimientos en su totalidad. Por ejemplo, en muchas ocasiones, se muestran situaciones cortas, pero que permiten al espectador entender la tierna relación entre ambos. Sin embargo, todo ello se contrapone con el conflicto de la historia, que es una discusión después de la cena, pues es un diálogo más extenso y con mucha revelación de sentimientos. Asimismo, la historia tiene tres momentos clave, ya que primero se narra cómo viven la relación de una manera más amorosa y efusiva, aunque conforme avanza la historia, esta se torna complicada por la diferencia de edad y, sobre todo, porque uno de ellos deja de sentir lo mismo que antes. Después que él pone fin a la relación, ella no puede esconder su dolor hasta muchos años posteriores.

### ***2.3.2 The worst person in the world de Joachim Trier***

En segundo lugar, *The worst person in the world* de Joachim Trier se centra en la historia de Julie, una joven que se encuentra cerca a cumplir sus 30s y no tiene claridad en lo que quiere para su vida. Ella conoce a Aksel, alguien mayor e idealiza un futuro con él, pero se da cuenta que no comparte la misma idea de estabilidad. Después conoce a Eivind y decide embarcarse en una aventura pasional con él para poco después culminar su relación con Aksel, pues se da cuenta que Eivind se encuentra en el mismo proceso que ella, de exploración y libertad. Después de ello, Julie atravesará momentos existenciales y se cuestionará si está cómoda con su relación amorosa.

Más allá de ciertas situaciones con las que lidia la protagonista, la razón de su elección es porque muestra el recorrido que sigue Julie para finalmente encontrarse más cerca de identificar su propósito en la vida. Por ejemplo, existen momentos con diálogos personales con mayor extensión, pero que revelan los temores del personaje principal. Asimismo, la historia con sus diferentes capítulos evidencian las diferentes etapas de la vida del personaje y se muestra que es necesario que haya estado en esas relaciones para que finalmente tenga más claridad con su propósito de vida, pero sobre todo porque se mantiene fiel a sus convicciones como joven, mujer y persona.

### **2.3.3 *Call me by your name* de Luca Guadagnino**

En tercer lugar, *Call me by your name* de Luca Guadagnino narra la historia de Elio, un adolescente que vive un verano tranquilo en su casa de campo. Poco después llegará Oliver, ayudante de su padre, quien despertará emociones y confusión en él para luego reconocer que se han enamorado uno del otro. Durante ello, vivirán un intenso y cariñoso amor, pero que igual terminará siendo doloroso para Elio, ya que ambos saben que una vez terminada la temporada, Oliver se tendrá que ir de vuelta a Estados Unidos. Una vez acabado el verano, ambos deciden pasar unos días juntos en una ciudad y finalmente se despiden uno del otro. Años después, Oliver llama a Elio para contarle que se va a casar pronto.

El motivo de su elección se debe a que esta historia nos muestra el proceso que viven ambos personajes para llegar a un romance representado de manera consolidada, donde tanto Elio como Oliver son conscientes de que su relación llegará a su fin en algún momento, pero ambos deciden vivir sus sentimientos al máximo. Además, el personaje de Elio es complejo, pues al encontrarse en una etapa juvenil, está descubriendo su persona así como su sexualidad. A nivel narrativo, *Call me by your name* tiene momentos claros que demuestran el crecimiento del personaje; por ejemplo, la historia empieza con Oliver y Elio conociéndose hasta enamorarse, viven un romance con mucha exploración, se despiden y tras ello Elio lidia con mucho dolor y tristeza, pero que es comprendido por sus padres.

### **2.3.4 *La la land* de Damien Chazelle**

Por último, *La la land* de Damien Chazelle es una película que sigue la historia de Mia y Sebastian, dos extraños que se conocen en una fiesta y se atraen. Mia es aspirante a actriz y trabaja de camarera para poder solventar sus gastos, pero su sueño es el mundo de Hollywood por lo que constantemente asiste a castings. Sebastian es un pianista enamorado del Jazz, suele tocar en bares, pero muchas veces se deja llevar por su pasión y termina siendo despedido de su lugar de trabajo. Para el desarrollo de la cinta se observa el choque que puede haber entre el amor de estos personajes y los proyectos personales de cada uno independientemente de la relación. Finalmente, deben terminar su relación a pesar de estar enamorados para poder lograr sus sueños.

La razón por la que este filme sirve como referencia es porque aborda la complejidad de enfrentar el amor y la pasión por el trabajo. Durante el desarrollo de la historia, se observa cómo es el proceso que viven los personajes desde el momento en que se conocen, cuando deciden tener una relación y finalmente cuando son conscientes de que deberán de poner fin a su relación por motivos de trabajo. Además de retratar situaciones de la pareja, también se muestran momentos en los que cada personaje desarrolla su propia pasión de forma individual.

#### **2.4 Público objetivo**

El cortometraje está dirigido a cinéfilos y amantes del cine independiente en busca de experiencias visuales únicas, con un tono contemplativo que destaca en momentos clave. Asimismo, apela a quienes conectan con historias de juventud y toma de decisiones, reconociendo sentimientos como el miedo o la incertidumbre. En particular, nuestra protagonista encarna la autonomía y libertad femenina, lo que atraerá a un público sensible a las narrativas de empoderamiento de género y resultará especialmente relevante en festivales dedicados a la igualdad, la juventud y las obras realizadas por mujeres.

A partir de ello, pudimos encontrar que los espectadores que estarían interesados en nuestra historia serían aquellos que consumen historias juveniles femeninas.

En este contexto, destaca el éxito de la casa productora independiente A24, reconocida por apostar por narrativas que rompen con los clichés tradicionales. González (2024) señala en su análisis de “Ladybird”, “Aftersun” y “Everything, Everywhere, All at Once” que “la empresa tiene cierto compromiso por incluir al público femenino mediante la complejidad de sus tramas y la representación de protagonistas mujeres” (p. 100).

Asimismo, este público está interesado en narrativas de desarrollo personal. “Uno de los géneros cinematográficos destacables de la casa productora para atraer a su público meta es el *coming-of-age*. ... el *coming-of-age*, en términos generales, señala el descubrimiento implícito en cualquier momento de transformación”. (González, 2024, p. 88). Este género está estrechamente relacionado con nuestro cortometraje, pues se aborda la historia de una joven que afronta una difícil situación al tener que tomar una decisión a su edad.

Además, de acuerdo a un estudio realizado por Matos (2021) en relación al contenido que consumen los espectadores de cine nacional independiente, establece que “estos buscan contenido con el que, al igual que los espectadores de cine comercial, puedan identificarse y con situaciones afines a ellos ... las producciones independientes tratan temáticas que buscan generar una discusión y reflexión entre los consumidores” (p. 9-10)

De esta forma, nuestra propuesta se alinea con estas preferencias al presentar un cortometraje que no solo se adentra en la transformación personal y el empoderamiento a través de una narrativa *coming-of-age*, sino que también ofrece una visión auténtica de la experiencia femenina. Así, el proyecto se posiciona como una historia que inspira reflexión y cambio.

### **3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL**

#### **3.1 Proceso de escritura**

El desarrollo del proceso de escritura comenzó con la delimitación de los intereses personales que se querían abordar en la historia, los cuales fueron: la indecisión que caracteriza el inicio de la vida adulta y la relación de pareja. A partir de estos temas, se construyó una narrativa que no solo fuera coherente desde el punto de vista argumental, sino que también resultara viable para su desarrollo. Con este propósito, se definieron dos personajes, lo cual facilitó la creación de sus trasfondos y, posteriormente, el proceso de selección de actores.

Una vez establecido ello, se fueron realizando diferentes versiones de guion, las cuales iban evolucionando en función de las escenas que realmente comunicaban información adicional de los personajes o de su relación. Luego, se analizaron a detalle los diálogos y las acciones considerando que cada una debía revelar información relevante de quiénes son los personajes y de las razones que motivan sus comportamientos.

Finalmente, con una versión más precisa del guion, se realizó una lectura con los actores. Este proceso permitió reformular algunos diálogos que fueran más convenientes o efectivos para los mismos, de manera que empezaron a reconocer a sus propios personajes. Lo que resultó en que el guión mutara con los distintos cambios y especificaciones que se añadieron, hasta llegar a una versión con acciones y diálogos auténticos para los personajes y la historia.

#### **3.2 Concepción estética y narrativa**

Uno de los aspectos más importantes para el cortometraje era crear una atmósfera que evidenciara la relación cálida entre los personajes, pero que con el detonante de la historia se vaya mostrando el proceso que atraviesa la protagonista, Sofía. Es por ello que, los espacios que los rodean, ya sea su propio departamento, la cafetería a la que suelen concurrir o el mismo estudio de la protagonista, tienen una estética específica que busca evidenciar la circunstancia de los mismos. A continuación se detalla cómo se aplica ello a cada área.

### 3.2.1 Dirección de fotografía

Por un lado, mediante la dirección de fotografía realizada por Francesca Rossell, se buscó que los personajes sean retratados dependiendo de la situación en la que se encontraba la relación de ambos. En particular, la escena en la cafetería busca funcionar como un espacio recurrente y cómodo para los personajes. Por ello, tiene una intención natural, tranquila y hasta acogedora; puesto que, es en este lugar donde se muestra la dinámica de la relación de pareja entre Sofía y Daniel. La cual evidencia la estabilidad, la confianza y la personalidad de ambos.

#### **Figura 1.**

*Escena en la cafetería*



La cocina comedor es uno de los espacios más significativos en la historia, ya que un primer acercamiento nos permite conocer más de los gustos de Daniel, de su personalidad más pausada en comparación con Sofía; a pesar de que tiene el apuro de contarle sobre la maestría. Mientras que Sofía nuevamente revela su lado acelerado e indeciso propio de su edad. Luego, todo ello se verá interrumpido cuando finalmente se encuentren en el comedor y Daniel revele su maestría en España. El segundo acercamiento del espacio de la cocina es en el final de la historia, donde mediante la fotografía, ya no se hizo uso de variedad de planos sino que se recurrió al plano secuencia que permite crear una sensación de inmersión, permitiéndonos seguir con los personajes a medida que los eventos se desarrollan.

## **Figura 2.**

### *Escena en la cocina comedor*



La sala representa el primer momento de intento de cercanía por uno de los personajes después de la incomodidad de la noticia de la maestría. Sin embargo, se verá frustrada por la actitud negativa de Sofía. El encuadre desde el espejo permitía separar a ambos personajes de manera física que era la situación real en la que se encontraban.

Por último, los espacios exteriores del parque y la caminata por las pistas de la calle tiene como propósito evidenciar el proceso interno por el que atraviesa Sofía, ello como analogía al caos y desorden de su alrededor. Asimismo, se busca destacar el plano en donde su rostro se observa solo en un tercio del encuadre lo que genera la sensación de que sus pensamientos la terminan rebasando. Luego, los planos detalles de los diferentes momentos en los que se encuentra con un niño, con un ramo de flores y cuando mira a una abuela en su terraza buscan centrar la mirada de Sofía en momentos clave y representativos que pueden llegar a ser parte de su vida dependiendo de la decisión que tome.

## **Figura 3.**

### *Escena en la calle*



### 3.2.2 Dirección de arte

A través de la dirección de arte realizada por Allison Cornejo, se propuso representar la dualidad de ambos personajes y lo que ello conlleva en cuanto al entorno físico. La estética propone una gama de colores que convive en armonía pero se oponen en el círculo cromático y representan esta contraposición con colores complementarios.

Por un lado, Sofía, la protagonista de nuestro cortometraje, está directamente vinculada al color jade. Este tono encapsula la riqueza de su personalidad como una joven empática, racional e independiente. También simboliza la complejidad del proceso que atraviesa al reflejar su inseguridad y el temor que siente al tener que tomar una decisión tan importante a una edad temprana.

Este color refleja tanto la empatía como la profunda conexión que Sofía tiene con todo lo que la rodea, explicando por qué vive tan intensamente cada sentimiento. Además, este color se relaciona con el mundo del diseño de modas, ya que es atractivo visualmente y capta fácilmente la atención, generando interés en las prendas y compartiendo una parte íntima de quién es ella.

Por otro lado, Daniel está representado por tonos tierra y cálidos en una gama de rojizos. Esta elección se debe a que estos tonos representan su naturaleza emocional. También se refleja en su comportamiento sereno y firme. La firmeza se busca evocar debido a la diferencia de edad que tiene con Sofía; siendo un hombre con más años de experiencia, se nota un personaje decidido en sus elecciones, pero también calmado para manejar tensiones y discusiones sin exasperarse. En conjunto, esta gama de colores resalta la complejidad emocional y la firmeza que definen la personalidad de Daniel.

En la propuesta estética de los espacios físicos, la cafetería se presenta como un lugar recurrente para ambos. Por ello, se optó por utilizar mesas de madera, vajilla de porcelana y la presencia de la naturaleza, elementos que evocan una sensación de cercanía. La madera aporta una textura cálida, la porcelana es sutil y resistente, genera delicadeza, mientras que la naturaleza refuerza la conexión. De esta forma, se logra una atmósfera cálida y acogedora para ambos.

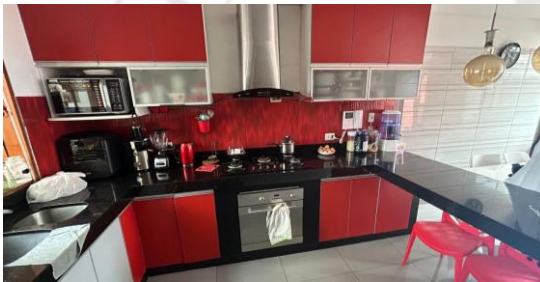
La decisión de utilizar colores claros en ambos personajes fue para reafirmar la química y unión en esta primera escena donde es importante conocer la dinámica de ambos. Asimismo, el detalle de usar una vincha roja al ser el color que lo representa a él fue para que sutilmente se vaya formando un vínculo entre ella y este tono que lo representa.

En cuanto a los espacios interiores: la cocina, la sala y el estudio de Sofía, se realizaron maquetas digitales que permiten visualizar el espacio final y tomar decisiones al respecto.

- **Cocina**

**Figura 4.**

*Fotografía de cocina sin intervención*



**Figura 5.**

*Maqueta digital de la cocina*



En cuanto a este espacio, decidimos que sería el espacio de Daniel, un lugar donde él se siente cómodo y debe representar su presencia en él. Se le comentó a la directora de arte que nos gustaba el rojo de la cocina pero consideramos que estaba muy presente, por lo que su primera propuesta fue la segunda foto, en esta maqueta intervino para eliminar el rojo de las repisas y pared. Sin embargo, consideramos que se perdía el propósito del “lugar de él” por lo que le pedimos que replantee la propuesta sin eliminar completamente el rojo del lugar. Un detalle importante fue la zona de café que propuso en una esquina,

ya que Daniel es amante del mismo. Asimismo, en la primera escena de la cocina, Daniel se encuentra cocinando por lo que se comentó que debía verse la cocina más desordenada y evidenciarse esta actividad.

- **Estudio de Sofía**

**Figura 6.**

*Fotografía de estudio sin intervención*



**Figura 7.**

*Maqueta digital de estudio*



A diferencia del anterior, el estudio debía ser completamente de Sofía, representa sus gustos, su personalidad, su pasión por la profesión que escogió y el detalle de cada presentación que realiza, así como sus dudas y su necesidad de darle vueltas al mismo asunto para poder tomar una decisión. Por ello, en la segunda foto, con el espacio intervenido la directora de arte propuso llenar el espacio de elementos de moda y que el jade esté presente. Fue una propuesta interesante, nos gustó el camino en el que iba pero le comentamos que faltaba peso en el lado izquierdo de la habitación para que demuestre la estabilidad que le da su profesión. Asimismo, fue pertinente añadir más elementos que

eleven el “caos” del lugar, sin llegar a perturbar visualmente y reflejen las dudas del personaje.

- **Sala**

**Figura 8.**

*Fotografía de sala sin intervención*



**Figura 9.**

*Maqueta digital de la sala*



En cuanto a la sala, se decidió unir ambas personalidades y crear un ambiente de los dos. Se combinan los colores de ambos personajes y se añaden elementos que reflejen los años de Daniel, como la juventud de ella. En esta primera maqueta, consideramos cambiar el orden de las cosas por un tema de fotografía, se ubicó el sillón hacia el lado derecho y en su lugar se decidió poner un estante con un tocadisco moderno que complementa la dualidad de ambos.

### **3.2.3 Sonido**

La propuesta de sonido se orienta hacia un enfoque naturalista, buscando recrear de manera auténtica los sonidos cotidianos que acompañan las escenas del cortometraje. Se integrarán sutiles ambientes sonoros y los sonidos asociados a las actividades para texturizar los movimientos. El objetivo es lograr una experiencia sonora que refleje fielmente los entornos y acciones de los personajes, aportando una capa sensorial que complemente la narrativa visual con un sonido similar a la realidad.

### **3.2.4 Dirección de actores**

Inicialmente se realizó una reunión con los actores seleccionados. El objetivo era identificar si existía conexión entre ellos y explicar de manera general las características de sus roles. Posteriormente, se llevó a cabo una lectura de guión para que conozcan la historia y el momento en el que se encuentra la pareja dentro de la narrativa.

Tras esta etapa, se coordinó un ensayo presencial en la locación, que ficcionalmente, corresponde al departamento de los protagonistas para que ambos se sintieran cómodos y cercanos al espacio. Durante este proceso, se priorizaron las escenas de la cafetería y comedor, ya que ambas requerían un mayor nivel de precisión en cuanto a las acciones y textos involucrados. En el desarrollo del ensayo, se marcaron diferentes acotaciones que se acercaban a la visión de la dirección general. Asimismo, los actores propusieron ciertos diálogos y acciones que aportaron naturalidad a las actuaciones.

El segundo ensayo permitió afinar lo conversado previamente y practicar el blocking. Se prestó especial atención a la escena de la revelación de la noticia sobre la maestría, ya que requería marcar las actividades de los personajes, sus acciones y delimitar el espacio en el que se desarrollaba la interacción. Al culminar, se practicó la escena final que, aunque carecía de muchas acciones, requería que el diálogo y la atmósfera de la misma fueran lo suficientemente sólidos para evidenciar el fin de la relación de la pareja.

Todos los ensayos (ver anexo 4) permitieron fortalecer la relación entre los actores y el equipo de dirección, lo que facilitó el proceso creativo. Además, durante los días de rodaje, hubo oportunidad para explorar nuevas opciones de actuación y profundizar en las motivaciones de los personajes, así como en la historia general.

### 3.3 Producción independiente y de bajo presupuesto

El presupuesto establecido para el cortometraje *A donde vayas, voy* fue de S/. 7.000 aproximadamente (ver anexo 2), este monto fue destinado principalmente al departamento de fotografía, arte y la remuneración de los actores. Cabe mencionar que no se realizó ningún pago a las locaciones donde se filmó.

En relación a las locaciones, se grabó en cuatro, que se ubican cerca a la base del rodaje (locación principal). Esta consideración era muy relevante, ya que de esta manera el equipo se podía movilizar fácilmente y los tiempos de rodaje no se veían afectados.

En la casa se realizaron las escenas de la cocina, sala y estudio. Una gran ventaja era la amplitud de la misma, ya que permitía un fácil acceso y movimiento para las tomas necesarias y tenía otros espacios que servirán para la zona de producción, fotografía y arte. Así como un lugar de descanso para los actores y de almuerzo para todo el equipo.

La cocina era ideal para nuestro cortometraje porque permite que Sofía se desplace por el lugar y Daniel se mantenga en su posición de forma que refleje la diferencia en sus comportamientos. Además un detalle fundamental fue que tenía una barra que permitía que pudiéramos utilizarlo como medio de distancia entre ambos personajes a medida que transcurría la historia.

La sala, era espaciosa, sin embargo la mayor preocupación eran los adornos sin intervenir, porque denotaban la presencia de una familia de más edad y el gusto de una señora. Por lo que era importante intervenir y obtener la convivencia de ambos en este espacio.

Uno de los principales retos fue el estudio porque de los 3 ambientes era el que menos espacio tenía, por lo que solo las personas esenciales podían estar dentro. Sin embargo, funcionaba muy bien porque en realidad estaba amoblado desde un comienzo para ser un estudio.

Los espacios exteriores necesarios en el cortometraje eran la cafetería y el parque. Para la cafetería, se decidió escribirles un mensaje a aquellas que se encontraban cercanas a la locación base y a partir de dichas respuestas, optar por la que resultara viable de financiar

y que cumpla con la estética que se buscaba. La *Cafetería La Castellana* fue el espacio elegido, ya que tenía una personalidad acogedora y sencilla que representaba perfectamente el espacio que el personaje de Daniel suele recurrir. Además que los dueños permitieron el uso parcial del espacio para el día de grabación.

**Figura 10.**

*Fotografía de la cafetería seleccionada “La Cafetería La Castellana”*



La elección del parque fue un proceso más largo, ya que se realizaron varios scouting para encontrar el espacio que representara el momento decisivo para el personaje de Sofía junto con las interacciones que va teniendo en el desarrollo de la escena. Se consideraron opciones como el Parque El Egipcio, Parque Central La Capullana, siendo elegido el Parque La Verbena porque generaba la sensación de opresión por todos los árboles y ramas que se entreveran una con otra.

**Figura 11.**



*Fotografía del parque seleccionado “La Verbena”*

Finalmente, otro espacio que se consideró fue el Pasaje de La Castellana para el recorrido que realiza el personaje de Sofía después de caminar por el parque donde continúa su proceso de decisión. Este espacio fue elegido porque el caos de los carros, la calidez de

los faroles y los árboles del pasaje evocan la confusión por la que atraviesa la protagonista. Asimismo, el día del rodaje se consideró oportuno grabar la escena final en el Óvalo Monitor, ya que este espacio es aún más desordenado, pero encima de este se observa el tren que configura una sensación más apacible en medio del lío.

Con respecto al rodaje (ver anexo 8), se organizó en tres días, teniendo en cuenta tanto el presupuesto como la disponibilidad de los actores y locaciones. Todo ello con el objetivo de optimizar los tiempos y recursos, sin comprometer la calidad del cortometraje.

- Día 1: El primer día se filmaron las escenas dentro de la casa y una locación cercana, donde se grabó una escena en un carro (que posteriormente en posproducción fue eliminada). Esto permitió reducir los tiempos de desplazamiento. Luego se grabó la escena de la cena y finalmente la de la pizza. Las tres escenas se realizaron con ambos personajes.
- Día 2: El segundo día, con ambos actores se grabaron únicamente dos escenas: La escena en la cafetería, debido a la reserva del local, que solo permitía filmar en esa fecha, y, principalmente, la escena de la pelea, debido a su complejidad. Siendo un plano secuencia y un punto de quiebre narrativo entre los personajes, requirió mayor tiempo de grabación y preparación previa.
- Día 3: El tercer día se aprovechó exclusivamente para el rodaje de las escenas con la actriz Yamile, es decir, el estudio, el parque y la escena caminando por la calle, en su mayoría exteriores.

De esta manera, el rodaje se llevó a cabo de forma eficiente y organizada, asegurando que cada escena se ejecutará con el tiempo y los recursos necesarios.

### **3.4 Casting**

En cuanto a Sofía era importante encontrar a una actriz que refleje su expresividad. Por ello, Yamile Caparó fue la actriz que consideramos representar de forma idónea a Sofía. Sin embargo, a pesar de que Yamile es una actriz joven era necesario que pareciera de

una edad aún menor para resaltar la diferencia con Sergio. Por ello, la vestimenta, peinado y maquillaje debían lograr eso y no fue impedimento para su elección. En los ensayos previos, Yamile demostró su habilidad para transmitir y experimentar las emociones de Sofía, ya que debido a experiencias cercanas es capaz de entender a su personaje. Además, al verla actuar pudimos observar su destreza para incorporar matices en movimientos y diálogos de una forma convincente y natural que enriquece la narrativa del cortometraje.

**Figura 12.**

*Actriz Yamile Caparó intérprete de Sofía*



La característica más relevante para el personaje de Daniel era la edad, ya que tenía que aparentar 37 años; para ello consideramos a actores como Giovanni Arce, Emanuel Soriano y Sergio Gjurinovic. Siendo este último el elegido para interpretar al personaje, puesto que cumplía con dar la impresión de una persona apacible e inocua.

**Figura 13.**

*Actor Sergio Gjurinovic intérprete de Daniel*



También, se realizó una reunión virtual con los actores Sergio Gjurinovic y Yamile Caparó para ver la química entre ambos, cómo se desarrollaban sus personajes mientras se realizaba una lectura de guion. Finalmente, después de realizada esa reunión, se acordaron dos más; en la primera, se profundizó en las acciones de los personajes y, en la segunda, se practicó el blocking de las escenas. Todo ello, nos permitió llegar mejor preparados para los días de rodaje del cortometraje.

### **3.5 Producción de campo**

#### ***3.5.1 Logística***

Para la producción del cortometraje, se delegó la producción general a Georgethe Cuzcano, quien contaba con dos asistentes de producción, Pamela Naccha y Daira Bacht. Dentro de sus labores, se encargaron de organizar el total del presupuesto para las diferentes áreas y los imprevistos que ocurrieran durante el rodaje. Asimismo, se debía considerar los diferentes espacios en los que grabábamos, ya que filmar en exteriores requería mayores coordinaciones, ya sea con la seguridad, los extras, permisos, etc.

#### ***3.5.2 Producción de arte***

La productora de arte, Fiorella Razzo, se encargó de recolectar la mayor parte de utilería y props. Realizó el inventario necesario y fue al almacén de un utilero que contactamos gracias a un jefe de práctica. Asimismo, se acercó a los centros de alquiler de mobiliario

y luminarias para escoger las que sean ideales para el corto. En cuanto a elementos menores, entre todo el equipo buscamos entre conocidos y de nuestras propias casas. Sobre el vestuario, ambas directoras fuimos las responsables de la propuesta y nos encargamos de conseguir las prendas necesarias, igualmente con el apoyo de todo el equipo.

### **3.5.3 Sonido directo**

Durante el rodaje, priorizamos el sonido directo porque lo consideramos muy importante para nuestra narrativa. Uno de los principales desafíos fue gestionar los ruidos no deseados, tuvimos que pausar y retomar la grabación varias veces para garantizar la calidad sonora a pesar de que el tiempo nos jugaba en contra en algunas ocasiones. Asimismo, dedicamos un tiempo extra para que se pudiera grabar el room tone de las locaciones y tener el sonido de ambiente si es necesario para la edición.

## **4. LECCIONES APRENDIDAS**

La realización del cortometraje *A donde vayas, voy* ha sido un reto complicado, pero a la vez gratificante. Desde la escritura del guion hasta la edición han habido diferentes momentos que hemos sobrellevado como equipo, pero que también nos han quedado como aprendizaje para futuros proyectos.

Durante la elaboración del guión, el constante "ping-pong" creativo entre nosotras enriqueció la narrativa, gracias al intercambio inmediato de feedback y ajustes en tiempo real. Descubrimos que un buen guion no solo se sostiene en los diálogos, sino también en las acotaciones y la acción, y que es crucial revisar el texto con expertos para lograr una perspectiva integral.

La etapa de la preproducción tuvo su complejidad desde el ámbito económico, ya que la financiación del proyecto se obtuvo de diferentes actividades que requerían tiempo y esfuerzo adicional para lograr realizar el cortometraje. Además que parcialmente fue financiado por nosotras. Sin embargo, a pesar de haber iniciado con este proyecto hace

un año, llegó un momento en el nos encontrábamos ajustadas de tiempo y aún no habíamos conseguido el monto ideal que necesitábamos porque nos confiamos en un principio, por ello las actividades que realizamos para conseguir apoyo en el presupuesto se tuvo que realizar con poca anticipación, lo que nos lleva como lección a realizar un mejor plan para el desarrollo de presupuesto en próximos proyectos a cargo, pero no solo el planeamiento, sino también su ejecución con anticipación.

En relación al proceso de dirección, un acierto fue la estrategia de dividirnos para coordinar con las cabezas de cada área del proyecto, lo que nos permitió complementar ideas y mantener la visión global. Por otro lado, a pesar de haber realizado un análisis exhaustivo del guion previo al rodaje para identificar las acciones clave, no aprovechamos del todo este análisis durante la dirección, perdiendo oportunidades de usar verbos más precisos que reforzaran la claridad de las acciones de los personajes.

Uno de los mayores retos que afrontamos como directoras y productoras ejecutivas del proyecto fue equilibrar nuestras responsabilidades creativas con las logísticas del rodaje. Durante esta etapa, no solo nos enfocamos en el aspecto creativo del cortometraje, sino que también debíamos cumplir con los tiempos establecidos con los actores, las locaciones y el bajo presupuesto con el que contábamos, entre otros factores. Sin embargo, un aspecto positivo del rodaje fue la oportunidad de trabajar con un equipo en el que confiábamos, lo que permitió que el flujo de trabajo sea más rápido. Gracias a ello, se pudo crear un espacio cómodo y efectivo que aminoraba el estrés propio de un rodaje.

Una de las lecciones más valiosas que nos dejó esta experiencia fue la importancia de contar con un equipo comprometido, motivado y talentoso. Logramos crear un espacio de trabajo seguro y colaborativo, lo que permitió que todas se sintieran involucradas con el proyecto. Este ambiente no solo facilitó nuestro desempeño, sino que también enriqueció el proceso mediante la retroalimentación constante. Además, el hecho de que el proyecto fuera realizado por mujeres generó interés y motivó a algunas personas a unirse al equipo de manera voluntaria, atraídas por la propuesta y el compromiso con la visión del proyecto.

Otro aspecto a destacar es que los ensayos previos con los actores fueron efectivos para el momento del rodaje; puesto que aceleró el proceso de la ejecución de las escenas, había

confianza con los actores para probar las acciones de diferentes maneras. Aunque, la escena más compleja del cortometraje, que era la escena de la pelea final, llegó a ser tediosa; puesto que, al ser un plano secuencia, se realizaron muchas tomas y esto resultó agotador para los actores. Como directoras del proyecto, nos llegamos a sentir frustradas porque si bien entendíamos la posición de los actores, también queríamos obtener la toma con la que nos sintiéramos satisfechas. Después de algunos descansos, se pudo lograr el propósito y obtener la toma que necesitábamos.

Asimismo, el sonido ha significado un aspecto importante en el rodaje, porque en diferentes ocasiones algunos eventos fortuitos obligaban a detener la grabación para que así la calidad de la toma no se viera afectada. Esto motivó a que buscáramos soluciones efectivas y rápidas para no desperdiciar el tiempo. La escena de la cafetería fue complicada por dicha razón, ya que no se podía controlar el paso de los carros en la avenida, pero sí se manejó mejor el paso de las personas por fuera de la cafetería para que no perjudicara la toma.

En cuanto a recursos y planificación, aprendimos la importancia de cada detalle, ya que durante la realización de nuestro cortometraje era necesario contar con un guion técnico completo y detallado antes del rodaje. Sin embargo, a pesar de las reuniones previas con la directora de fotografía tanto en locación como fuera de, no se llegó a terminar el guión técnico de todas las escenas. Esta carencia tuvo un impacto significativo en el departamento de arte, ya que, en una de las escenas, debido al tipo de plano que se decidió realizar en el momento, uno de los mobiliarios que se había conseguido con esfuerzo y presupuesto para la ambientación no apareció en ninguna toma. Por ello, para futuros proyectos nos aseguraremos de contar con el material determinante que nos ayude a optimizar el tiempo y la inversión de recursos.

En la narrativa del cortometraje, los personajes se encontraban en una cena; sin embargo, surgió un momento inesperado cuando nos dimos cuenta de que no quedaba mucho fideo disponible. En ese instante, la directora de arte nos comunicó que las tomas siguientes debían reutilizar los fideos previamente ensuciados con salsa, lo cual nos llevó a limitar la cantidad de tomas, pero afortunadamente fueron suficientes y el resultado final fue satisfactorio. No obstante, este episodio nos llevó a reflexionar sobre un aspecto crucial en esta escena: la comida. En el caso de que los personajes hubieran necesitado comer,

este plato no habría sido adecuado para nuestros actores. Por esta razón, siempre es fundamental considerar el bienestar de los intérpretes y tener un plan alternativo cuando se trata de alimentos en una escena.

En la escena final de nuestro cortometraje, nos enfrentamos a un nuevo desafío: el reflejo de la cámara era visible en el encuadre. Ante esta situación, la directora de fotografía sugirió el uso de un spray para disimular el reflejo. Sin embargo, conscientes de la necesidad de preservar el mobiliario de la casa, tomamos la decisión de no utilizar esa alternativa. Fue un dilema, pero, al final, logramos resolver el problema mediante el ángulo de la cámara durante la filmación y ajustes en la edición. Este contratiempo no solo puso a prueba nuestra creatividad y capacidad para resolver problemas sobre la marcha, sino que también subrayó la importancia de cuidar los detalles en el set y la habilidad de nuestro equipo para adaptarse a las circunstancias para obtener el mejor resultado posible.

Finalmente, consideramos importante mencionar que *A donde vayas, voy* ha sido el proyecto audiovisual más importante, nos ha permitido aplicar todo lo que hemos ido aprendiendo durante la carrera, ha puesto a prueba nuestras habilidades no solo como directoras y creadoras del cortometraje sino también como líderes de un proyecto. Nos ha enseñado a trabajar en equipo y a cuidar de las personas que nos rodean. Así como, a saber encontrar soluciones a la infinidad de problemas que irán apareciendo cuando desarrollas un producto audiovisual. Sin embargo, el aprendizaje obtenido en la realización de este proyecto ha sido la motivación para pensar en hacer los siguientes.

## **REFERENCIAS**

- Cabrejo, J.C. (2023). Medidas para estimular la producción de películas en el Perú. *Revista Digital de la Cámara de Comercio de Lima*. <https://lacamara.pe/medidas-para-estimular-la-produccion-de-peliculas-en-el-peru/>
- Cinencuentro. (2023). Películas peruanas del 2022. <https://www.cinencuentro.com/peliculas-peruanas-del-2022/#:~:text=Con%20el%20estreno%20absoluto%20de,eI%202021%2C%20con%2069%20films.>
- Díaz-Costa, R., Delgado, M., Hendrickx-Pomilla, N., María, R. O., & Sabogal, M. (2017). ¿Qué significa ser mujer en el cine peruano?. *Ventana Indiscreta*, 17(017), 20-29.
- González Aguirre, M. A. (2024). *La narrativa del coming-of-age femenino en películas de la empresa cinematográfica A24*. *Luciérnaga Comunicación*, 16(32), 87–102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9951529>
- Jurado Martín, M., & Cortés Selva, L. (2018). Y, ¿para qué sirven los festivales de cine? Estudio sobre las funciones de los certámenes cinematográficos en España. *Sphera Publica*, 1(18), 83–103.
- Matos Cuya, M. A. (2021). *Consumo y reproducción de cine independiente en la televisión de señal abierta peruana* (Tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/658165/Matos\\_CM.pdf?sequence=3](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/658165/Matos_CM.pdf?sequence=3)
- Peirano, M., & Vallejo, A. (2021). Iniciativas de educación cinematográfica en los festivales de cine de Iberoamérica (2005 - 2019). *Universidad de Chile*, 791 - 818.

Rabelo, C. (2020). *Mujer en el cine peruano: entrevista a la directora Ana Caridad Sánchez*. Universidade Federal do Pampa.

Redondo, F. (2015). *Festivales de cine y tendencias del futuro. Un estudio de caso*. Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.



## **ANEXOS**

### **Anexo 1: Guion**

"A DONDE VAYAS, VOY"

*Escrito por: Maryfe Fretel y Michelle Cárdenas*



**ESC. 1: INT. AUTO. DÍA.**

Sofía conduce su carro, observa hacia un lado, se estaciona. Alguien cierra la maleta, se escuchan unos pasos e ingresa Daniel al auto, se miran de manera incómoda y no saben cómo saludarse.

**ESC. 2: INT. CAFETERÍA. DÍA.**

Sofía y Daniel están sentados en una cafetería cerca de su casa, a la que suelen concurrir los fines de semana. Hay un sobre en la mesa.

SOFÍA

Espero que todo salga bien

El mesero les entrega sus cafés, un chocolate con un plato con mini bombones a parte a Sofía y un americano a Daniel. Sofía revisa su celular mientras está a la espera de un mensaje.

DANIEL

(AL MESERO)

Gracias Manuel

Daniel mira a Sofía, ella está en su celular, le toca la mano a Sofía para que le agradezca al mesero. Sofía reacciona

SOFÍA

(APENADA)

Ah sí, muchas gracias

El mesero se retira.

Sofía prueba el chocolate. Daniel la mira mientras va tomando su café.

SOFÍA

No sé, hay mucha competencia, a veces no me gustan mis diseños.

Sofía pone bombones encima del chocolate dándole una forma. Daniel observa sus movimientos.

SOFÍA (CONT'D)

Siento que no son suficientemente buenos. Quizás debería arriesgarme menos.

Sofía decora su taza con el fudge que está en la mesa. Se ensucia la mejilla con la mano. Daniel observa sus movimientos y la imita.

SOFÍA (CONT'D)

Entre tantos diseños que tienen, ¿por qué me escogerían?

DANIEL

Si, ¿verdad? tanta gente talentosa

Sofía lo toma.

SOFÍA

Y si me escogen, no sé si sea capaz de asumirlo.

Sofía se da cuenta de que Daniel la está imitando.

SOFÍA

¿Qué estás haciendo?

Daniel se ríe de la situación. Ella lo mira confundida. Él se acerca a ella y con una servilleta le limpia la mancha.

DANIEL

Pero escúchame, has podido hacer todo esto (señalando la mesa). Obviamente podrás con lo otro.

Sofía mira su chocolate. Recibe una llamada de su jefa. Le hace un gesto de silencio. Contesta. Daniel no logra escuchar lo que le dice.

SOFÍA

Hola Amelia, ¿qué tal?

Daniel la mira concentrado.

SOFÍA

Si claro, me encantaría (Pausa) Perfecto, no te preocupes

Sofía agarra su bolso.

SOFÍA

Ahora mismo salgo.

Sofía corta. Se levanta del asiento. Daniel la mira intrigado y le hace un gesto para saber qué sucede.

SOFÍA

Me tengo que ir corriendo, aceptó mi colección, te llamo luego.

Sofía se está yendo apurada.

DANIEL

¡Sofía!

Ella voltea. Él saca las llaves del carro de su bolsillo y se la da.

DANIEL

¡Suerte!

Daniel mira a Sofía irse mientras pasa su mano por encima del sobre de la mesa.

**ESC. 3: INT. COCINA-COMEDOR. NOCHE.**

Daniel está preparando pasta para la cena. Sofía llega, siente el olor de la comida y se acerca a Daniel.

DANIEL

Y, ...¿Cuál le gustó más?

Daniel le da un beso en la frente a Sofía y le entrega el ramo que está en la barra.

SOFÍA

El que estuve trabajando con Ana, sabes que esa tela es medio delicada

Ella las huele, pone el ramo en el florero que está a un lado. No le convence. Agarra otro florero y lo prueba.

SOFÍA (CONT'D)

Por eso te decía que yo misma tenía que estar ahí, viendo todo.

DANIEL

(IRONÍA)

Si pues, como a ti te encanta delegar  
las cosas a los demás

El segundo florero no le convence y vuelve a poner el ramo  
en el primer florero. Daniel prueba un fideo, está en su  
punto y apaga. Sofía agarra una tijera y corta algunas ramas  
que son muy largas.

DANIEL

Sofí me sostienes el colador, porfa.

Sofía le enseña las manos ocupadas, él se da cuenta y cuele  
los fideos por sí solo

SOFÍA

Además, habrá un par de diseñadores que  
podrían financiar mi próxima colección

Daniel sirve la pasta, echa un poco de salsa encima. Deja  
los platos en la barra. Sofía termina con el florero, mira  
los platos.

SOFÍA

(ENGREÍDA)

Me lo puedes mezclar, porfa

Mira a Daniel, él está terminando de servir dos copas de  
vino, la mira sonriente, le entrega una junto a un sobre,  
ella lo recibe con una sonrisa expectante

DANIEL

(EMOCIONADO)

¡Me aceptaron!

SOFÍA

¿La maestría? ¡Felicidades amor!

Sofía lo abraza.

DANIEL

Mañana hay que comenzar a buscar lugares  
para quedarnos ahí. (emocionado, ad liv)  
Va a estar buenísimo...

Sofía conmovida suelta poco a poco a Daniel.

DANIEL (CONT'D)

¡Brindemos por los dos!

Toman vino. Daniel se lleva los platos al comedor. Sofía se mantiene en el mismo lugar.

DANIEL (CONT'D)

Te quiero llevar a esa cafetería que te conté. Lo bueno es que allá podemos hacer lo mismo que hacemos acá.

Sofía asiente.

DANIEL

¿Me ayudas con los cubiertos?

Sofía se va y regresa con los cubiertos. Los deja en la mesa y se sienta sin decir nada. Daniel llega y se sienta junto a ella.

DANIEL

Creo que deberíamos buscar un lugar céntrico, pero que no sea tan concurrido... (Pausa) ¿No crees?

SOFÍA

Daniel...

Daniel mira a Sofía extrañado con una sonrisa confundida.

DANIEL

(CONFUNDIDO)

¿qué?

Sofía no responde. El rostro de Daniel cambia. Se sienta. Comienza a comer.

#### **ESC. 4: INT. ESTUDIO DE SOFIA. DÍA**

Sofía está confeccionando una prenda. A su alrededor hay varios bocetos y tiene la laptop prendida. Está un poco distraída, hasta que se acaba el hilo de la máquina de coser. Se frustra y va a traer un hilo de su estante. Mira hacia el moodboard grande que tiene en su pared, comienza a tocar y mover las texturas, una de ellas es un retazo de lana con un patrón. Se topa con el sobre de Daniel nuevamente. Gira hacia su laptop, y abre una nueva pestaña donde busca pasantías de moda en España.

#### **ESC. 5: INT. SALA. NOCHE.**

Sofía está en el sofá frente a la televisión. Daniel entra.

DANIEL  
Ya pedí la pizza

SOFIA  
¿Hawaiana?

DANIEL  
(EXTRAÑADO)  
Ehh... Americana, si es tu favorita

Sofía hace un gesto de desagrado.

SOFIA  
(DESCONTENTA)  
Ah sí, pero hoy quería hawaiana

DANIEL  
(PREOCUPADO)  
Ya la pedí amor...

SOFIA  
Mmm, ya no importa... veamos la película  
Daniel se sienta al lado de Sofía.

DANIEL  
Justo ayer se estrenó una nueva, podemos ver esa.

Sofía lo interrumpe.

SOFIA  
La comida, la película, ¿qué más?

Daniel la mira desconcertado y se va de la sala.

SOFIA  
Pero ¿por qué te vas?

**ESC. 6: EXT. PARQUE. NOCHE.**

Sofía se encuentra en un parque contemplando su alrededor. Un niño se acerca e irrumpe sus pensamientos al pedirle que le pase el carrito rojo de juguete que cayó junto a ella. Ella se lo entrega mientras sonríe con ternura. El niño se va. Mira hacia un asiento donde hay un ramo de flores caídas.

Camina y sube la mirada y ve en una ventana, una mujer mayor regando sus plantas con un abrigo de lana.

**ESC. 7: INT. COCINA. NOCHE.**

Sofía está sentada. Daniel entra. Mira a Sofía por unos segundos.

DANIEL

Realmente no sé qué decirte porque siento que lo que sea que diga podría influir en tu decisión.

Sofía se sienta.

SOFÍA

Daniel, estoy asustada, ¿sí? Te quiero y no quiero que nos separemos pero también tengo proyectos acá.

DANIEL

Lo sé, sé que estás construyendo tu carrera acá y tienes muy buenas oportunidades.

SOFÍA

Mi familia también está acá. Y, ¿quién sabe cómo me irá allá? y, ¿si al final terminamos?

DANIEL

¿Por qué terminaríamos? Ya hemos convivido acá, ¿por qué sería diferente en Madrid?

Sofía se para.

SOFÍA

Però dime, ¿Qué pasaría si lo nuestro no funciona? ¿Qué pasaría si no nos va bien?

DANIEL

Però ¿por qué todas las posibilidades terminan mal? ¿Por qué no piensas en que todo pueda seguir como hasta ahora?

SOFÍA

Tal vez (PAUSA) podríamos intentarlo a distancia.

DANIEL

No es una opción. Las cosas no tienen porqué terminar mal allá. ¿Acaso todo este tiempo juntos no es prueba suficiente? No me gustaría que perdamos lo que tenemos.

Daniel se acerca a Sofía.

DANIEL (CONT'D)

¿Realmente quieres dejar ir lo que hemos forjado e incluso la posibilidad de lo que llegaríamos a ser?

SOFÍA

Aún así...

Sofía toma distancia de Daniel.

SOFÍA

Aquí hay muchas cosas que me gustaría hacer.

DANIEL

¿Qué cosas no podrías hacer allá?

SOFÍA

No sé, simplemente... vivir mi vida.

DANIEL

¿A qué te refieres? ¿Acaso yo no te dejo vivir?

SOFÍA

No me refiero a eso Daniel, es solo que es diferente, tú no lo entenderías.

DANIEL

¿Qué no entendería? (Pausa) Nunca pensé que esto de la edad sería un problema para ti.

SOFÍA

No lo es, simplemente que aún soy joven, entiéndeme, siento que todavía tengo muchas cosas que aprender. Tal vez en unos años mire atrás y lo vea de otra manera, pero no importa, se trata de lo que quiero ahora.

DANIEL

¿Y te has puesto a pensar en cómo me siento yo? ¿o simplemente tus 23 años no te dejan ver más allá de lo que te sucede a ti? No te has dado cuenta que la vida se te pasa en la cara y no siempre habrá alguien que esté esperando a que resuelvas tus dudas.

SOFÍA

(VOZ QUEBRADA)

Y, ¿Quieres que sea como tú? ¿un hombre de treinta y tantos que se emociona porque por fin hará una maestría? No me jodas Daniel, no eres más ejemplo que yo para hablar sobre cómo se me va la vida.

Daniel se sirve una copa de vino.

SOFÍA

Sabes que la edad nunca ha sido un problema para mí. (Pausa) Lo siento...

DANIEL

Si hago esto ahora es porque ya me equivoqué antes.

SOFÍA

Yo también quiero tener la posibilidad de equivocarme.

Sofía duda por un instante si acercarse a Daniel, pero decide hacerlo, Daniel le recibe el abrazo.

SOFÍA

Sé que estamos en etapas diferentes. Y no quiero interrumpir mi propio proceso. La confusión es quizás lo más claro que tendré ahora. No sería justo que lo dejara ir... no es justo para ninguno.

Se quedan abrazados.

**ESC. 8: INT. AUTO. DÍA.**

Sofía conduciendo.

SOFÍA

¿A dónde te llevo?

**FIN**



**Anexo 2: Presupuesto cortometraje**

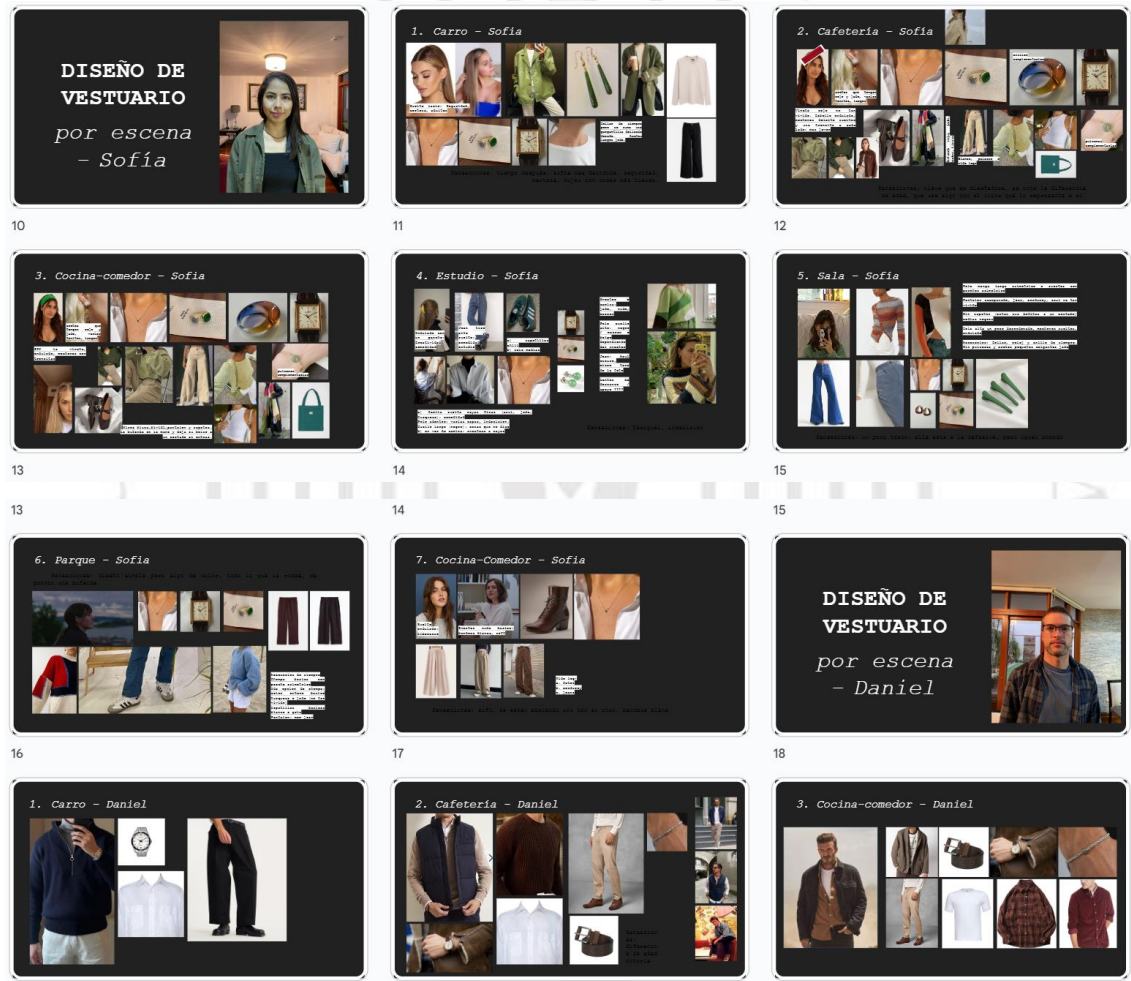
<b>ACTORES</b>	<b>Días</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Costo Total en Nuevos Soles</b>	<b>PAGADO</b>
Actor DANIEL	2	S/.650,00	S/.1.300,00	S/.1.300,00
Actriz SOFIA	3	S/.300,00	S/.900,00	S/.900,00
<b>PASAJES</b>	<b>VECES</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Costo Total en Nuevos Soles</b>	
Pasajes DANIEL y SOFIA			30	
<b>TOTAL</b>			<b>S/.2.230,00</b>	<b>S/.2.200,00</b>
<b>LOCACIONES</b>	<b>Veces</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Costo Total en Nuevos Soles</b>	<b>PAGADO</b>
Departamento			S/.0,00	
Cafetería	1	S/.0,00	S/.0,00	
Parque	1	S/.0,00	S/.0,00	
Auto			S/.0,00	
<b>TOTAL</b>			<b>S/.0,00</b>	<b>S/.2.200,00</b>
<b>CATERING Y ALMUERZOS</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Costo Total en Nuevos Soles</b>	<b>PAGADO</b>
Bocaditos mixtos	1	S/.26,00	S/.26,00	S/.26,00
Bocaditos ensayo	1	S/.20,00	S/.20,00	S/.20,00
Agua munay - castellana	1	S/.4,00	S/.4,00	S/.4,00
fudge	2	S/.3,00	S/.6,00	S/.3,00
Espresso de La Castellana	5	S/.5,00	S/.25,00	S/.25,00
Chocolate caliente de La Castellana	4	S/.10,00	S/.40,00	S/.40,00
otros en La Castellana	1	S/.66,50	S/.66,50	S/.66,50
Almuerzos sábado y miércoles	6	S/.13,00	S/.78,00	S/.78,00
		S/.14,10	S/.14,10	S/.14,10
almuerzos domingo		S/.98,80	S/.98,80	S/.98,80
<b>TOTAL</b>			<b>S/.378,40</b>	<b>S/.262,50</b>
<b>TRANSPORTE</b>	<b>ida</b>	<b>vuelta</b>	<b>Costo total en nuevos soles</b>	<b>PAGADO</b>

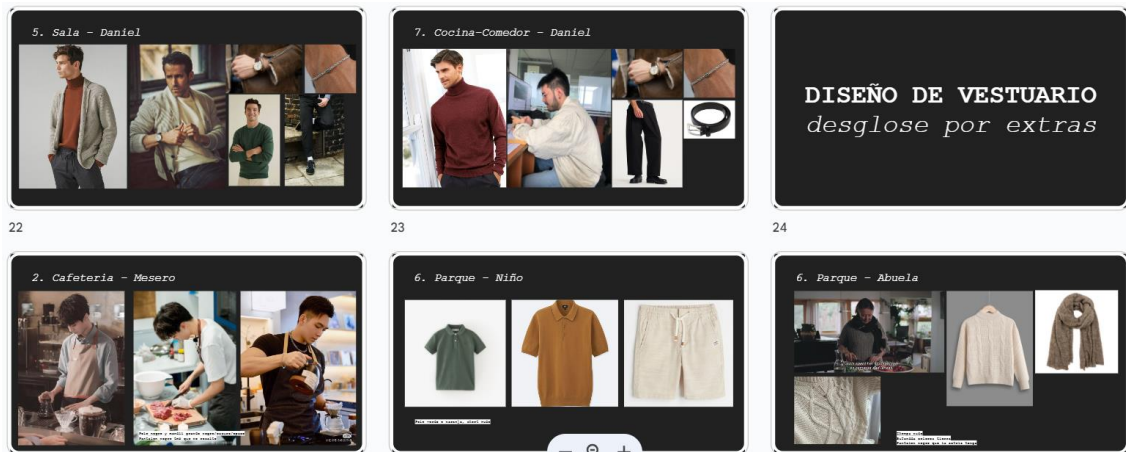
taxi maquillista	S/.15,00	S/.8,10	S/.23,10	S/.23,10
gasolina maquillista	S/.15,00		S/.15,00	S/.15,00
taxi pame Recojo de mandil mesero	S/.17,00		S/.17,00	S/.17,00
Yamile ensayo 1	S/.6,63	S/.5,10	S/.11,73	S/.11,73
Sergio ensayo 1	S/.8,00	5,1	S/.13,10	S/.13,10
Sergio ensayo 2	S/.7,00	7	S/.14,00	14
<b>TOTAL</b>			<b>S/.93,93</b>	<b>S/.93,93</b>
<b>EQUIPOS Y PERSONAL</b>	<b>Días</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Costo Total en Nuevos Soles</b>	<b>PAGADO</b>
Mueble			S/.115,00	S/.115,00
Equipos sonido	3	S/.260,00	S/.780,00	
DP	3		S/.1.100,00	S/.1.100,00
foquista	3		S/.750,00	S/.750,00
luces	3		S/.300,00	S/.300,00
lentes	3	S/.200,00	S/.200,00	S/.200,00
Seguridad 1	1	S/.70,00	S/.70,00	S/.70,00
Seguridad 2	1	S/.104,00	S/.104,00	S/.104,00
<b>TOTAL</b>			<b>S/.3.419,00</b>	
				<b>PAGADO</b>
			<b>S/.14,10</b>	S/.14,10
<b>FLORES</b>			<b>S/.28,20</b>	S/.28,20
<b>transporte de carga</b>			<b>S/.150,00</b>	S/.150,00
<b>sillas de elian alquiler</b>			<b>S/.40,00</b>	
			<b>S/.27,36</b>	S/.27,36
			<b>S/.26,50</b>	S/.26,50
			<b>S/.6,90</b>	S/.6,90
			<b>S/.16,20</b>	S/.16,20
			<b>S/.25,50</b>	S/.25,50
			<b>S/.46,40</b>	S/.46,40
<b>OTRAS COSAS</b>			<b>S/.7,20</b>	S/.7,20
<b>ARTE TOTAL</b>			<b>S/.500,00</b>	S/.500,00
<b>DINERO EXTRA</b>			<b>S/.26,50</b>	S/.26,50

EMERGENCIAS				
			S/.914,86	S/.533,70
<b>TOTAL</b>			<b>S/.7.036,19</b>	<b>S/.5.290,13</b>

### Anexo 3: Vestuario

[https://docs.google.com/presentation/d/1LC\\_dvwtB6II4q59Ri3dz\\_dxztdomnMnQ73Ysi0Xcw6w/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/presentation/d/1LC_dvwtB6II4q59Ri3dz_dxztdomnMnQ73Ysi0Xcw6w/edit?usp=sharing)





#### Anexo 4: Ensayos

<https://drive.google.com/drive/folders/1APDWd4gxS81RzoaD2Z8I69OZL0p8d2JU?usp=sharing>

#### Anexo 5: Avance de grabación

<https://drive.google.com/drive/folders/1MZf-Cq3sieogxC5EFNkL23KQqdsjDav?usp=sharing>

#### Anexo 6: Equipo técnico

Equipo técnico	
<b>Guion</b>	Maryfe Fretel y Michelle Cárdenas
<b>Dirección</b>	Maryfe Fretel y Michelle Cárdenas
<b>Asistencia de dirección</b>	Mariavida Álvarez
<b>Script</b>	Mariavida Álvarez
<b>Producción general</b>	Georgethe Cuzcano
<b>Asistencia de producción</b>	Daira Bachet
<b>Asistencia de producción</b>	Pamela Naccha
<b>Producción ejecutiva</b>	Maryfe Fretel y Michelle Cárdenas
<b>Dirección de fotografía</b>	Francccesca Rosell
<b>Foquista</b>	Micol Tisserand

<b>Asistente de cámara</b>	Valeria del Pozo
<b>Gaffer</b>	María Quispe
<b>Producción de arte</b>	Fiorella Razzo
<b>Dirección de arte</b>	Allison Cornejo
<b>Asistencia de arte</b>	Eimi Yanahida
<b>Maquillaje</b>	Samantha Tryon
<b>Vestuario</b>	Maryfe Fretel y Michelle Cárdenas
<b>Sonido directo</b>	Leonella Lliuyacc
<b>Edición</b>	Maryfe Fretel y Michelle Cárdenas

### Anexo 7: Instagram




[https://www.instagram.com/adv\\_corto/](https://www.instagram.com/adv_corto/)





# cardenas cordova\_ fretel palacios

## Informe Turnitin

-  C.D. 21.5.25
-  GyT\_mayo25
-  Universidad de Lima

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3252094291

Fecha de entrega

16 may 2025, 12:18 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

16 may 2025, 12:21 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

T\_de\_71711148\_C\_rdenas\_C\_rdova\_75857630\_Fretel\_Palacios\_VF.pdf

Tamaño de archivo

1.7 MB

54 Páginas




11.052 Palabras

57.325 Caracteres

# 8% Overall Similarity


The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

## Top Sources

- 7%  Internet sources
- 2%  Publications
- 3%  Submitted works (Student Papers)

## Integrity Flags

### 1 Integrity Flag for Review

-  **Hidden Text**  
104 suspect characters on 3 pages  
Text is altered to blend into the white background of the document.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

## Top Sources

- 7% Internet sources
- 2% Publications
- 3% Submitted works (Student Papers)

## Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	lacamara.pe	2%
2	Internet	repositorioacademico.upc.edu.pe	1%
3	Internet	hdl.handle.net	<1%
4	Student papers	Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid	<1%
5	Internet	1library.co	<1%
6	Internet	www.researchgate.net	<1%
7	Internet	datospdf.com	<1%
8	Internet	repositorio.ulima.edu.pe	<1%
9	Internet	sphera.ucam.edu	<1%
10	Student papers	Pontificia Universidad Catolica del Peru	<1%
11	Student papers	Universidad de Lima	<1%

12	Internet	revistas.ulima.edu.pe	<1%
13	Internet	elpais.com	<1%
14	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
15	Student papers	Universidad Mariano Gálvez de Guatemala	<1%
16	Student papers	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas	<1%
17	Student papers	Instituto Mediterraneo de Estudios de Protocolo	<1%
18	Internet	culturaimpaciente.com	<1%
19	Internet	eprints.ucm.es	<1%
20	Internet	fr.wikipedia.org	<1%
21	Internet	tr-ex.me	<1%
22	Internet	www.bebesymas.com	<1%
23	Internet	www.forestalesuct.cl	<1%