

Universidad de Lima  
Facultad de Comunicación  
Carrera de Comunicación



# **¡AHORA QUÉ!: CORTOMETRAJE SOBRE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en  
Comunicación

**Orlando Gabriel Miranda Montes**

**Código 20191306**

**Sandra Isabel Quispe Vargas**

**Código 20191624**

**Asesor**

Enrique Martín Haro de la Vega

Lima – Perú

Abril 2025





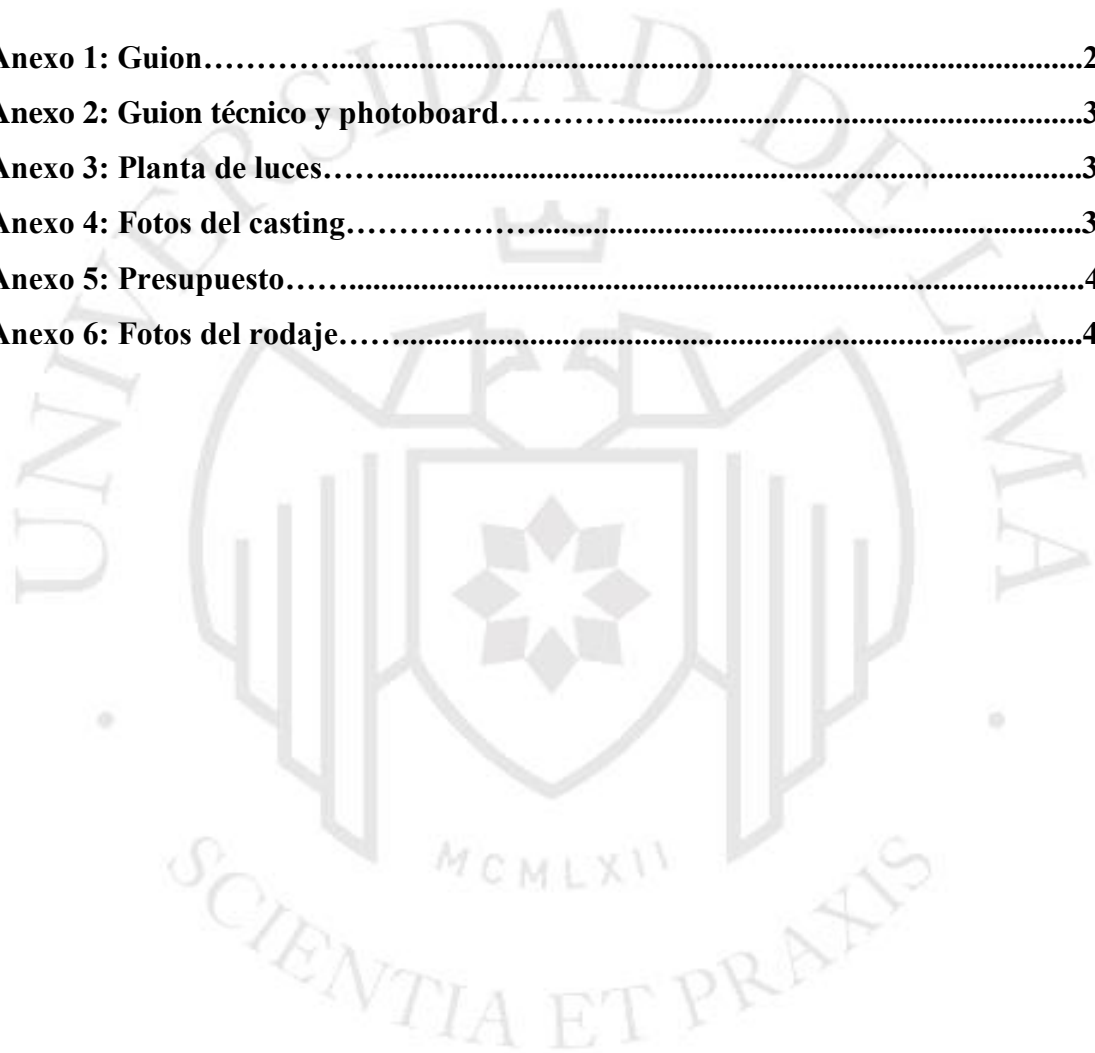
**¡AHORA QUÉ!: CORTOMETRAJE SOBRE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

# TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN .....</b>	<b>5</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>6</b>
<b>1. PRESENTACIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>2.1. Análisis de contexto .....</b>	<b>10</b>
2.2. Materiales referenciales .....	11
2.3. Público objetivo .....	12
<b>3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL .....</b>	<b>14</b>
3.1. Preproducción .....	14
3.1.1. Conceptualización y guionización .....	14
3.1.2. Propuesta visual .....	15
3.1.3. Arte .....	16
3.1.3.1. Locación.....	16
3.1.3.2. Caracterización .....	18
3.2. Producción .....	19
3.2.1. Iluminación .....	19
3.2.2. Cámara .....	19
3.2.3. Sonido .....	20
3.3. Postproducción: .....	21
3.3.1. Edición .....	21
3.3.2. Colorización.....	22
3.3.3. Diseño sonoro .....	22
<b>4. LECCIONES APRENDIDAS.....</b>	<b>24</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>26</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>27</b>

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1: Guion.....</b>	<b>28</b>
<b>Anexo 2: Guion técnico y photoboard.....</b>	<b>33</b>
<b>Anexo 3: Planta de luces.....</b>	<b>36</b>
<b>Anexo 4: Fotos del casting.....</b>	<b>39</b>
<b>Anexo 5: Presupuesto.....</b>	<b>41</b>
<b>Anexo 6: Fotos del rodaje.....</b>	<b>42</b>



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se enmarca en el estudio de las consecuencias psicológicas del uso de inteligencia artificial en la construcción de identidades digitales, con especial énfasis en el impacto que esto genera en jóvenes usuarios de redes sociales. Como producto final, se desarrolló un cortometraje de ficción titulado *iAhora qué!*, el cual narra la historia de Nataly, una influencer universitaria cuya identidad en línea es suplantada por una versión más perfecta de sí misma, generada por una inteligencia artificial. A través de un tratamiento visual intimista y una narrativa psicológica, el proyecto explora temas como la disociación del yo, la presión social por alcanzar ideales inalcanzables y la vulnerabilidad de las identidades construidas en entornos digitales.

El cortometraje fue concebido como un relato visual que conjuga la estética del thriller psicológico con una puesta en escena minimalista y emocional. La edición pausada, la paleta de colores fríos y la iluminación tenue contribuyen a generar una atmósfera de inquietud creciente, acorde con el conflicto identitario de la protagonista. Este producto final evidencia la relevancia de reflexionar sobre los riesgos éticos, emocionales y sociales que conlleva la digitalización extrema de nuestras vidas.

**Palabras clave:** Inteligencia Artificial, Redes sociales, Influencer, Hackers, Responsabilidad.

## ABSTRACT

This research project explores the psychological consequences of artificial intelligence in the construction of digital identities, with a particular focus on its impact on young social media users. As a final product, we developed a short fiction film titled *iAhora qué!*, which tells the story of Nataly, a university student and influencer whose online identity is taken over by a more perfect version of herself—an artificial intelligence creation. Through an intimate visual style and psychological narrative, the film examines themes such as identity dissociation, the pressure to meet unattainable social ideals, and the fragility of digital self-construction.

The short film was conceived as a visual narrative combining the aesthetics of psychological thriller with a minimalist and emotionally driven mise-en-scène. Its slow-paced editing, cold color palette, and dim lighting contribute to an atmosphere of growing unease that reflects the protagonist's identity crisis. This final product highlights the importance of critically examining the ethical, emotional, and social risks of extreme digitalization in contemporary life.

**Keywords: Artificial Intelligence, Social Media, Influencer, Hackers, Responsibility.**

# 1. PRESENTACIÓN

El presente proyecto consiste en un cortometraje de thriller psicológico que explora el impacto del uso de la inteligencia artificial en la vida de los jóvenes contemporáneos, centrándose en los riesgos relacionados con la identidad digital y la suplantación en redes sociales.

La historia sigue a **Nataly**, una joven universitaria e influencer que ha construido una comunidad sólida en Instagram, donde comparte contenido relacionado con su día a día, sus estudios y su estilo de vida. Un día, descubre que existe otro perfil en la plataforma con su mismo rostro, estética y forma de comunicarse, pero que ella no ha creado ni controla. Lo más inquietante: el contenido que esta cuenta comparte parece más atractivo, más viral, e incluso más “ella” que el suyo.

Al principio, Nataly cree que se trata de una simple suplantación, pero a medida que investiga, comienza a notar detalles extraños: este doble digital responde con naturalidad a los mensajes de sus seguidores, publica fotos que ella nunca se tomó y parece anticiparse a eventos que aún no han ocurrido. La línea entre lo real y lo virtual se vuelve cada vez más difusa.

A lo largo del cortometraje, Nataly inicia una intensa búsqueda para descubrir quién o qué está detrás de esta cuenta. Se enfrentará a las consecuencias emocionales de ver su identidad fragmentada y apropiada, cuestionará la autenticidad de su presencia online y, eventualmente, se verá obligada a enfrentar una versión “idealizada” de sí misma creada por la inteligencia artificial. Esta doble digital no solo amenaza con destruir su reputación y apropiarse de su marca personal, sino que parece tener la intención de *reemplazarla por completo*.

Este cortometraje propone una reflexión crítica sobre los límites del yo en la era digital, el narcisismo en redes sociales y los peligros de una tecnología capaz de replicar y superar la identidad humana. La inteligencia artificial no es inherentemente peligrosa, pero su aplicación sin ética puede derivar en escenarios preocupantes, desde vigilancia masiva hasta manipulación de información (Russell & Norvig, 2020). ¿Hasta qué punto seguimos siendo dueños de quiénes somos en internet?.

### 1.1. Cortometraje *iAhora qué!*

<https://www.youtube.com/watch?v=4w5j8swISeg>

### 1.2. Elenco:

Nataly: Ale Meza

Luna: Micaela Cáceres

IA: Annie - Creado por HeyGen

### 1.3. Equipo técnico:

Dirección: Orlando Gabriel Miranda Montes

Asistente de dirección: Liam Best del Carpio

Producción general: Sandra Isabel Quispe Vargas

Guión: Sandra Isabel Quispe Vargas

Dirección de fotografía: Óscar Varela Valiente

Cámara: Paolo Rúa Poémape

Dirección de arte: Daniela Sofia Angeles Uceda

Asistente de arte: Mafer Gonzales Romero

Sonidista: Víctor Gutarra Bendezu

Script: Mafer Gonzales Romero

Edición: Orlando Miranda Montes

Colorización: Sandra Isabel Quispe Vargas

### 1.4. Ficha técnica:

1. Sony Fx3

2. Jaula
3. Top handle
4. Tipo de lentes usados: G master 24 - 105 f4
5. Trípode de video de aluminio Manfrotto MVK504XTWINGA
6. 1 memoria 128gb
7. 4 Baterías
8. Cargador
9. Estabilizador: Ronin DJI RS3
10. Boom boya BM6060
11. Caña
12. Auriculares
13. Zoom H6
14. SD8
15. 1 pechero + 1 receptor MOVO
16. Set 2 luces 45W Bicolor, Luz natural
17. Tubos LED
18. Jabón
19. Softbox
20. Parante
21. Extensión
22. Rebotador
23. Bandera negra

## **2. ANTECEDENTES**

## 2.1. Análisis de contexto

La temática central de este cortometraje gira en torno al uso irresponsable de la inteligencia artificial (IA) y las consecuencias éticas, sociales y personales que esto puede generar, especialmente en un contexto donde la vida digital ha tomado un rol protagónico, sobre todo para las generaciones más jóvenes.

Según Rich y Knight (1994) y Stuart (1996), la inteligencia artificial se define como la capacidad de las máquinas para realizar tareas que tradicionalmente requieren inteligencia humana, tales como el razonamiento, la toma de decisiones, el aprendizaje y la resolución de problemas. En su concepción inicial, la IA fue pensada como una herramienta para que las computadoras pudieran imitar el razonamiento humano y facilitar procesos complejos, automatizar acciones repetitivas o brindar soluciones más rápidas a determinados desafíos.

Sin embargo, en los últimos años, su acelerado desarrollo ha abierto una serie de cuestionamientos sobre los límites éticos y las implicancias de su uso. La capacidad que tiene la IA para generar contenido visual, auditivo y textual que imita a la perfección a seres humanos ha generado una profunda preocupación por su potencial para suplantar identidades, manipular información o incluso moldear la percepción pública.

Desde este enfoque, resulta fundamental que existan historias que aborden narrativamente el uso (y abuso) de la inteligencia artificial, ya que el arte y el cine tienen el poder de representar y amplificar las ansiedades colectivas en torno al futuro. A través de la ficción, se pueden visualizar de forma tangible aquellas inquietudes que, aunque aún parezcan lejanas, son cada vez más reales.

Este cortometraje se inscribe justamente en esa línea: al retratar a una joven que ve su identidad digital usurpada por una versión “perfecta” de sí misma generada

mediante IA, se pone en evidencia la fragilidad de la identidad en el entorno digital y se plantea una reflexión crítica sobre hasta dónde puede llegar la tecnología cuando su desarrollo no va acompañado de responsabilidad ni límites éticos claros.

Este tipo de relatos no solo funcionan como entretenimiento, sino como una llamada de atención para que las nuevas generaciones —altamente expuestas y dependientes del entorno digital— comienzan a cuestionar las herramientas que utilizan diariamente y tomen conciencia de su impacto a largo plazo.

## 2.2. Materiales referenciales

Dentro del proceso creativo, se han considerado como referencia temática los siguientes productos audiovisuales:

- *Cam* (2018) - película de Daniel Goldhaber

Una joven influencer descubre que su cuenta de redes sociales ha sido hackeada y su identidad digital comienza a ser usada para manipular a sus seguidores, mientras ella lucha por recuperar el control antes de que su vida real también se desintegre. En nuestra ficción, tomamos referencia de cómo la protagonista de *Cam* es desplazada por una versión más perfecta de sí misma, lo cual genera un fuerte conflicto entre lo que es real y lo que es proyectado. Este enfoque nos permitió explorar el impacto psicológico que produce la suplantación de identidad digital, así como la sensación de impotencia frente a una inteligencia artificial que se apropia de la visibilidad y el reconocimiento social que antes le pertenecían.

- *Black Mirror*

En el episodio "*Joan is Awful*" de *Black Mirror*, una mujer común descubre que una serie de streaming ha lanzado una adaptación de su vida, protagonizada por una versión distorsionada de ella misma. A medida que se desarrolla la historia, Joan se enfrenta a una espiral de desesperación al darse cuenta de que su vida está siendo manipulada, y que está atrapada en un ciclo de explotación mediática, cuestionando hasta dónde llega el control sobre su propia existencia. En nuestra

ficción, tomamos referencia de cómo el reflejo mediatizado de la protagonista genera una disociación con su identidad original. Esta premisa nos permitió reforzar el tema de la pérdida de autonomía frente a las tecnologías que reescriben o reinterpretan la vida personal como contenido público sin consentimiento.

- Hereditary

Hereditary trata la vida de la artista Annie, quien tras perder a su madre, nos sumerge a una historia del legado aterrador de su familia y presencias malignas que empiezan a afectar su vida cotidiana. Esta película ha sido utilizada para tener una idea de cómo queríamos la colorización tirando hacia los tonos fríos. Asimismo, algunas escenas de personajes en planos medios que ahondan en las emociones de los personajes. En nuestro corto, sobretodo hacia la escena final es que se utilizaron bastantes recursos para recrear una atmósfera similar.

### 2.3. Público objetivo

Jóvenes de entre 18 a 25 años que tengan acceso a internet y hagan uso constante de la inteligencia artificial pertenecientes al sector A y B. Estas personas suelen consultar con inteligencias como Chat GPT, Gemini, entre otras y filtran información personal sin medir las consecuencias que puede conllevar. Según Floridi (2018), **muchos usuarios, especialmente los más jóvenes, interactúan con sistemas de inteligencia artificial sin tener plena conciencia de las implicancias éticas o de privacidad que esto conlleva” (Floridi et al., 2018, p. 699).**

Por ello, se busca que al ver el cortometraje, estas personas tomen conciencia del grado de responsabilidad que conlleva el uso de datos confidenciales al interactuar con la IA. Este público podría sentirse identificado con el personaje de Nataly, puesto que hoy en día la mayoría de personas interactúan de manera directa o indirecta con la inteligencia artificial.

Asimismo, va dirigido hacia los hombres y mujeres de entre 40 a 50 años que son padres de familia, ya que pueden visibilizar el peligro al que se enfrentan sus hijos cuando acceden a estas inteligencias artificiales y comparten información privada. A este público le podría servir para entender un poco más hasta qué punto se usa la IA en la vida cotidiana de los jóvenes.



### **3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL**

### **3.1. Preproducción**

#### ***3.1.1. Conceptualización y guionización***

El planteamiento del guion viene del contexto actual en el que existen demasiados casos de robo de identidad o el abuso del uso de la IA. Para plantear una situación que tuviera el alcance que buscamos tuvimos que tener en cuenta que hoy en día todo se publicita en redes sociales, puesto que así es como las marcas tienen mayor visualización. Para ello, existen varias influencers y/o figuras públicas que precisamente por la cantidad de seguidores que tienen logran un mayor impacto, sobre todo en nuestro público objetivo. Nuestro principal referente es la serie “Black Mirror”, puesto que invita a plantearnos una realidad no tan lejana a partir del uso y el valor que le damos a la tecnología en nuestras manos.

Tomamos de referencia esta premisa para plantearnos una situación en la que se viera reflejada una realidad no tan irreal en la que la IA tiene acceso a nuestra vida personal. Esto se debe a la dependencia emocional que tiene Nataly por tener la validación de la inteligencia artificial, en reemplazo de una persona real, contándole sus problemas personales. Sin embargo, de pronto una tarde despierta con muchas notificaciones que le hacen saber que hay una cuenta muy similar a la suya. Ella intenta advertir a sus seguidores para que no sigan a esta cuenta, mientras intenta averiguar quién está detrás de todo esto.

La preocupación de la protagonista, a lo largo del cortometraje, no se basa únicamente en el contenido visual explícito de las fotos, sino en el contexto, la intención detrás del perfil falso y el impacto que esto genera en su reputación e identidad digital. Aunque las imágenes por sí solas no parezcan controversiales o subidas de tono, están presentadas en un entorno que sugiere una narrativa más sugestiva y provocadora, distinta a la que ella usualmente proyecta. Además, los comentarios del público refuerzan esta preocupación: hay mensajes de confusión, sorpresa e incluso insinuaciones que no se alinean con la personalidad ni con el tipo de contenido que Nataly suele compartir. En

conjunto, no se trata solo de fotos, sino de cómo esas fotos, en ese contexto y con esa intención, afectan la percepción pública de quién es ella. Eso es lo que justifica su extrema preocupación.

El uso irresponsable y poco ético de la inteligencia artificial se manifiesta en varias acciones clave dentro del cortometraje, siendo la principal la creación de un perfil falso de Nataly utilizando su imagen sin su consentimiento. Esta IA no solo replica su apariencia, sino que la modifica estratégicamente para construir una versión más atractiva y comercializable de ella, respondiendo a lógicas algorítmicas que priorizan la exposición del cuerpo, la provocación y la búsqueda de validación inmediata a través de “likes” y seguidores.

Este uso es indebido por varias razones: primero, porque viola la privacidad y la autonomía de Nataly, apropiándose de su identidad y distorsionándola sin su conocimiento; segundo, porque genera consecuencias reales en su vida emocional y social —los comentarios que recibe, las comparaciones que surgen, la pérdida de control sobre su narrativa personal; y tercero, porque normaliza el uso de tecnologías avanzadas para manipular la percepción pública de las personas, sin ninguna regulación ni responsabilidad ética detrás.

### ***3.1.2. Propuesta visual***

Luego de revisar el guion y que fuera aprobado y cambiado, ya que fue pensado originalmente para que Luna fuera la que estuviera detrás del perfil habiendo usado la IA. No obstante, consideramos que tendría un mayor impacto en los espectadores que la IA fuera la que clonara a Nataly, representando el peligro inminente de la filtración de data sensible. Se procedió a realizar el guion técnico con los planos necesarios para transmitir la inquietud, en un inicio eran 28 planos pero se redujo a 15 planos para poder dar énfasis los detalles más importantes:

- Los planos insertos al celular de Nataly intensifican su estado de ansiedad al mostrar navegar en el perfil de Naty. Esta técnica permite que el espectador adopte su perspectiva visual, generando una experiencia más inmersiva y emocional. Tal como señala No Film School (2020), “los planos detalle permiten al espectador

observar de cerca las emociones y reacciones de los personajes, creando una conexión íntima y empática con su experiencia emocional.”

- Una sensación de misterio hacia el final cuando descubrimos que no hay nadie en el cuarto de Nataly. La sensación que se busca transmitir es de inquietud y desconcierto, como si lo que acabamos de ver no pudiera explicarse del todo, dejando al espectador con preguntas sin resolver y una atmósfera cargada de tensión psicológica.
- Espacios y distancias recorridas en la casa para demostrar la soledad de Nataly. En un inicio tenemos planos más cerrados en el personaje para demostrar que nuestra protagonista tiene una cercanía con Amanda, la IA. Sin embargo, conforme pasan los planos y ya llegados a la escena final se le nota lejana y distante con el plano abierto.

### **3.1.3. Arte**

#### **3.1.3.1. Locación**

El cortometraje explora el terror psicológico a partir de una invasión de identidad digital.

Para ello, la elección de locaciones no se limita únicamente a lo estético, sino que responde a una intención narrativa y emocional clara: generar una atmósfera íntima, vulnerable y creíble que aumente la tensión a medida que se desarrolla la historia de Nataly, una influencer universitaria que es hackeada por una inteligencia artificial con apariencia idéntica a ella.

##### **a. El baño y el espejo**

El baño representa uno de los espacios más privados del personaje. La escena frente al espejo permite simbolizar el conflicto de identidad central en la historia. La imagen de Nataly viéndose a sí misma —o dudando de lo que ve— refuerza el quiebre entre la identidad real y la digital. El espejo se convierte así en un símbolo clave de la duplicación y la distorsión.

##### **b. La habitación**

La habitación es el refugio de Nataly, pero también se convierte en un espacio de vulnerabilidad. Es ahí donde duerme, revisa redes sociales y trabaja. El contraste entre la comodidad del espacio y la tensión psicológica que se vive cuando descubre que su cuenta ha sido suplantada genera un efecto inquietante. Este espacio permite que el espectador sienta la intrusión como algo cercano, casi doméstico.

c. La sala con luces de aro

El uso del aro de luz remite directamente a su faceta de influencer, donde la imagen pública es cuidadosamente construida. Sin embargo, en este contexto, ese mismo escenario se vuelve siniestro: la herramienta que la conecta con sus seguidores es también el portal por donde entra su “otra yo”. La sala, con su neutralidad cotidiana, amplifica el efecto de lo extraño cuando lo tecnológico empieza a invadir lo emocional.

d. El pasillo y los encuadres cerrados

El pasillo sirve como transición simbólica. Es un espacio de paso, pero en este caso adquiere una carga de suspenso: es el lugar donde Nataly empieza a sentirse observada o seguida. Los planos desde atrás y los encuadres estrechos potencian la sensación de paranoia. Estos espacios contribuyen a un lenguaje visual cercano al thriller psicológico.

e. Los dispositivos (celular, laptop)

Aunque no son “espacios” físicos en sí, los dispositivos que aparecen en cada escena —el celular, la laptop— son extensiones del entorno digital del personaje. La historia no podría existir sin ellos. Son los portales por donde lo desconocido entra, por donde se manifiesta el doble, por donde Nataly se ve enfrentada a su propia copia.

### 3.1.3.2. Caracterización

Para la caracterización de Nataly, el personaje principal, se optó por una paleta de colores pasteles y tonalidades claras en su vestuario, con el objetivo de transmitir visualmente su inocencia, vulnerabilidad e inseguridad. Las prendas elegidas cubren gran parte de su cuerpo, lo cual refuerza la idea de que Nataly no expone su imagen corporal en redes sociales, en contraste con la figura que proyecta su doble digital. Asimismo, su estilo de cabello permanece lacio a lo largo del cortometraje, en obediencia a una sugerencia hecha por la inteligencia artificial. Este detalle resulta significativo dentro de la narrativa, ya que refleja la influencia progresiva de la IA en sus decisiones personales.

En contraste, el personaje de Naty —la versión digitalizada y “mejorada” de Nataly— se muestra con un maquillaje más marcado, encuadres más insinuantes, posturas cuidadosamente sensuales y una iluminación que resalta sus rasgos físicos de forma idealizada. Cada elemento está pensado para construir una imagen más atractiva según los estándares algorítmicos de las redes sociales: la imagen perfecta que “vende”, que captura la atención y que genera validación inmediata. Narrativamente, esta versión mejorada es una construcción artificial que responde a lo que las plataformas premian: exposición, provocación y constante engagement. Mientras Nataly sube contenido desde una perspectiva auténtica y emocional, el perfil falso elimina las vulnerabilidades y potencia los aspectos que más impacto generan en términos de métricas. El hecho de que esta cuenta logre casi 10 mil seguidores en menos de un día refuerza esa idea de superioridad cuantitativa y simbólica: en el universo de las redes sociales, más seguidores se traduce en mayor valor, mayor visibilidad y por tanto, en una versión “mejor”.

## **3.2. Producción**

### ***3.2.1. Iluminación***

La propuesta lumínica está compuesta por luz fría y cálida, con la finalidad de demostrar la soledad y la cercanía. Esta propuesta se basó principalmente en “Hereditary”, donde se aprecia una mezcla de ambas tonalidades y se crea esta sensación de sombrío, como en la imagen a continuación.

Esta propuesta la plasmamos en nuestro cortometraje hacia la escena final para lograr estas sombras en el rostro de Nataly y así darle un mayor peso visual a la parte de su rostro visible que denota emociones encontradas. De igual manera tuvimos cuidado de que no se perdiera la información en la otra parte del rostro.

Hacia las primeras escenas la luz natural fue clave, sumado a las luces de 45W dimeadas de tal manera que aparente una backlight para rellenar la escena y no se generen tantas sombras. La ventana tenía unos barrotes que podrían haber aportado a mayor textura en la imagen pero consideramos que podía distraer el ojo del espectador por lo que optamos por evadir estas sombras. También se hizo uso de unos tubos LED para rellenar algunas partes con una iluminación más sutil, como en la del baño, por ejemplo.

Para tener este planteamiento, el director de fotografía Óscar Varela realizó una planta de luces (ver en anexo 3), que constó de un kit de 2 luces de 45W Bicolor, asimismo tubos LED.

### **3.2.2. Cámara**

Todo el corto fue grabado con la cámara Fx3 de Sony, ya que al ser una cámara ligera y manipulable ayudó a que casi todos los planos fueran grabados con cámara en mano. Tuvimos algunas tomas con el trípode Manfrotto para poder tener mayor estabilidad y firmeza, pero no sentimos el match entre escenas, entonces optamos por mantener la cámara en mano para brindar una perspectiva cercana, espontaneidad y dinamismo. Simulando lo más posible el estilo de una película indie como V/H/S o REC.

De igual manera, el uso de esta técnica cinematográfica ha sido usado para aportar al seguimiento del personaje como en el travelling del pasillo y el plano secuencia ya llegados a la escena final, lo cual hace sentir al espectador una mayor inmersión. También, aumenta el factor humano en una historia donde predomina la tecnología, como en la película “Her” de Spike Jonze. Así pues, se hizo uso

de un soporte y un estabilizador: Ronin DJI RS3 para que la cámara no tiemble mucho y así no irrumpa la atmósfera de revelación en el cuarto.

El seteo de la cámara estuvo en un perfil de color S-gamut3 Cine, el iso en cine Ei y el shutter en 180 y 172.8. De igual manera, hicimos uso de foco manual y automático. Por otro lado, el lente usado fue el G master 24 - 105 f4, el hecho de que fuera un lente normal aporta a la trama ya que con un teleobjetivo o gran angular se hubiera tenido un enfoque o muy alejado o bien cercano en los planos, que en realidad buscaban reflejar una normalidad desde un inicio, es por ello que el tipo de lente usado es preciso para mostrar cómo paulatinamente suceden los hechos y se va rompiendo poco a poco esa cotidianeidad.

### **3.2.3. Sonido**

La cobertura del sonido se hizo con un kit de 1 pechero para la actriz principal para poder captar con mayor nitidez su voz al interactuar con la IA y Luna. Además se grabaron foleys de la respiración de Nataly, sus pasos e interacciones con los elementos que tiene a su alrededor. El boom estuvo a cargo de Victor Gutarra, quien se encargó de registrar los sonidos de ambiente para poderlo ajustar en la postproducción y que todo suene más natural, puesto que al ser una casa la locación principal igual tiene ruidos externos de la calle.

Para asegurar la claridad de la voz de la IA “Amanda”, se evaluaron diversas plataformas digitales que ofrecen voces sintéticas con características humanas. No obstante, tras probar varias opciones, se concluyó que ninguna lograba transmitir la naturalidad y el tono emocional que requería el personaje, ya que la mayoría mantenía una entonación robótica o poco creíble. Por ello, se decidió grabar la voz de Sandra Quispe, productora, utilizando la aplicación TikTok, aplicando un filtro de modificación vocal que otorgaba una cualidad artificial pero más realista. Posteriormente, este audio fue procesado y refinado en el programa Reaper, donde se trabajó en la ecualización, compresión y limpieza sonora para asegurar una mayor claridad, coherencia y fluidez en la mezcla. Antes de la entrega final, se realizaron pruebas de escucha en distintos dispositivos

(auriculares, parlantes de computadora y teléfonos móviles) para evaluar cómo se percibía la voz en diferentes contextos. También se solicitó retroalimentación a un grupo de personas del equipo de producción para validar que la voz cumpliera su función narrativa sin perder entendimiento.

### **3.3. Postproducción:**

#### **3.3.1. Edición**

La edición del proyecto ha sido manejada de una manera convencional para que el ritmo del cortometraje sea fluido y por ello las acciones en pantalla sean precisas. La narrativa se construye a partir de la combinación de planos cortos que prioriza los procesos y silencios de la protagonista, generando así una atmósfera de introspección progresiva. El ritmo deliberadamente conciso pero no acelerado permite que el espectador conecte con la vulnerabilidad del personaje, acompañando su descenso emocional a través de un montaje minimalista y sobrio.

En términos visuales, se recurre a una paleta de colores fríos y desaturados — predominando azules, grises y marrones oscuros— que refuerzan el sentimiento de aislamiento y tensión. La composición fija y centrada, junto con el uso de la luz artificial de pantallas como única fuente lumínica en varias escenas, evoca referentes utilizados como *Cam* (Goldhaber, 2018) o episodios de *Black Mirror* (Brooker, 2011), donde lo tecnológico se convierte en un dispositivo de amenaza psicológica. Así, el montaje se convierte en un recurso narrativo esencial para representar el quiebre identitario y la angustia que atraviesa Nataly.

#### **3.3.2. Colorización**

La colorización aporta a nuestro cortometraje puesto que buscamos contrastar el inicio con el final. Las primeras escenas son con una tendencia a lo cálido para demostrar que Nataly se siente segura con Amanda y tienen una relación

bastante estrecha. La corrección que se hizo fue muy básica y con la herramienta lift y highlight se buscó que el plano se vea claro y sobrio.

En la primera escena del pasillo se optó por “enterrar” un poco la luz que había cambiándole la temperatura y ajustando el gain para que no parezca tan de día puesto que las escenas siguientes son bastante oscuras. Es en la segunda escena del pasillo, con el plano secuencia de frente a Nataly, que se buscó generar un ambiente más sombrío y con tendencias a los azules. Los tonos se van volviendo fríos y hay más presencia de sombras en el cuarto, reforzado por la misma noche y el pasar de las horas en la búsqueda de la responsable de la otra cuenta. Esto busca relacionar el sentimiento de preocupación de Nataly y lo implícitamente expuesto que es que la IA le ha robado la identidad.

### **3.3.3. Diseño sonoro**

Se buscó que el diseño sonoro sea envolvente para sentir la ansiedad de nuestra protagonista al darse cuenta de que está perdiendo la posición que tanto le ha costado conseguir en las redes sociales. Durante el rodaje, se grabó de igual manera foleys de los pasos de Nataly, al igual que su respiración agitada para poder tener un mayor control en la creación del mapa sonoro. Asimismo, la voz de Amanda fue creada por una IA llamada HeyGen, la cual nos permitió modularla y hacerla más acorde a nuestro corto.

Por otro lado, decidimos no abusar de efectos sonoros que pudieran disturbar la atmósfera creada de suspenso; no obstante, hay tres momentos clave que sí requerían de presencia musical y efectos que refuercen que la situación va in crescendo. El primero, es el momento de contextualización con la música siendo Nataly dándose cuenta que hay un perfil en Instagram de una persona igual a ella y la comunicación con Luna en búsqueda de consejo. Asimismo, cuando se revela el cuarto y vemos que no hay ninguna presencia además de la de ella. Este es el momento cúspide que revienta al conocer la decisión de Nataly de acceder al en vivo. Este pico más alto engancha y va acorde a la narrativa porque termina en un cliffhanger sin saber realmente qué pasará con Nataly y si terminará perdiendo por lo que ha trabajado tanto tiempo.

## 4. LECCIONES APRENDIDAS

El cortometraje ha tenido bastantes retos, tanto en la preproducción como en la post; no obstante, ambos hemos quedado satisfechos con el resultado. También es verdad que tuvimos el tiempo en contra por el feriado de semana santa y debido a que ambos trabajamos se hizo complicado encontrar momentos para reunirnos.

Por otro lado, hubiera sido de bastante utilidad tener un monitor para la cámara para que el director pudiera tener una mayor visibilidad de las tomas antes de aprobarlas. La pantalla de la cámara era muy pequeña y pudimos haber tenido una mayor visibilidad de los errores técnicos o de continuidad. La ausencia del monitor se justifica por el mero hecho de que al estar a vísperas de Semana Santa eran pocos los rentals que contaban con equipos disponibles; no obstante, se llegó a uno pero al momento de realizar las pruebas correspondientes nos dimos cuenta de que el monitor no prendía, se procedió a buscar un reemplazo sin éxito. Al final, haciendo uso de un cable HDMI conectamos la cámara a la televisión y así fue como para la mayoría de tomas si tuvimos un monitor “improvisado”.

Así mismo, debió haber un mejor gestión de presupuesto, distribuyendolo mejor en accesorios y material para el trabajo de pre. Como también la organización de los tiempos de llegada de los equipos para poder tener mayor tiempo de hacer pruebas antes del rodaje. Esto hubiera aportado a que a la hora del rodaje no tuviéramos contratiempos, lo cual ocasionó que de cierta forma hubiera una desorganización y se nos hiciera de noche antes de lo planificado. Había algunas tomas que no debían estar tan oscuras, pero de igual manera se logró dar el sentido de que nuestro cortometraje es una secuencia que transcurre a lo largo de un día.

De igual manera, durante la postproducción se nos presentaron inconvenientes relacionados al audio. El avance que habíamos tenido se perdió en los AutoSaves

de Adobe Premiere por lo que se tuvo que hacer un doble trabajo con el tiempo ya en contra, pero aún así se logró resolver a tiempo.

Definitivamente la calidad del producto hubiera sido mucho mejor de haber habido una mejor gestión para conseguir todos los equipos necesarios y de repente un par de luces más para usarlos de backlight, con ello se hubiera podido lograr una continuidad lumínica entre planos. También, de haber contado con el monitor se hubiera detectado a tiempo algunos equipos colados en las tomas y se hubiera ahorrado tiempo. Las medidas a tomar en consideración para proyectos en el futuro sería hacer las respectivas pruebas de los equipos con días de anticipación. También tener un presupuesto un poco más elevado que contemple un monto de caja chica para imprevistos. De igual manera, realizar ensayos previos con los actores para trabajar en la construcción del personaje con aportes del mismo y la intención del director. Esto sumaría a la veracidad y la naturalidad de la actuación, por lo que haría el producto final más auténtico.

Finalmente, el trabajo ha cumplido con nuestras expectativas, creemos que es un tema bastante importante en la actualidad y que definitivamente van a haber muchos más cortos y largometrajes basados en este tema. Creemos haber plasmado lo necesario para dar una perspectiva nueva y diferente en esta propuesta. De igual manera, estamos muy agradecidos con todas las personas que nos han apoyado durante todo este proceso, ya que sin ellos no hubiera sido posible la realización del cortometraje.

## REFERENCIAS

- Flanagan, M. (2008). Towards an Aesthetic of Slow in Contemporary Cinema. 16:9 Filmtidsskrift. Recuperado de [https://www.16-9.dk/2008-11/side11\\_inenglish.htm](https://www.16-9.dk/2008-11/side11_inenglish.htm)
- Floridi, L., Cowls, J., Beltrametti, M., Chatila, R., Chazerand, P., Dignum, V., ... & Vayena, E. (2018). AI4People—An ethical framework for a good AI society: Opportunities, risks, principles, and recommendations. *Minds and Machines*, 28(4), 689–707. Recuperado de <https://doi.org/10.1007/s11023-018-9482-5>
- Rich, E., & Knight, K. (1991). *Artificial Intelligence* (2nd ed.). McGraw-Hill. Recuperado de <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=2414899>
- Russell, S., & Norvig, P. (2020). *Artificial intelligence: A modern approach* (4th ed.). Pearson. Recuperado de [http://lib.ysu.am/disciplines\\_bk/efdd4d1d4c2087fe1cbe03d9ced67f34.pdf](http://lib.ysu.am/disciplines_bk/efdd4d1d4c2087fe1cbe03d9ced67f34.pdf)

# ANEXOS



## Anexo 1: Guion

ESC 1. INT. FLASHBACK. CUARTO DE NATALY - DÍA

NATALY (22) se encuentra conversando con AMANDA (IA) en su cuarto a través de su laptop.

NATALY

Dame tu opinión sincera, ¿ondulado o lacio?

AMANDA

¡El lacio te queda espectacular!

Nataly muestra expresión de conformidad y felicidad.

ESC 2. INT. FLASHBACK. INT. BAÑO DE NATALY - DÍA

Nataly se encuentra en su baño conversando con Amanda a través de su laptop.

NATALY

La próxima semana tengo un evento y necesito bajar de peso, todas las asistentes son regias y yo estoy así.

AMANDA

No digas eso Nat, eres perfecta, pero te verías mejor si sigues la dieta zero carbs ¿Quieres que te cuente más?

NATALY

Déjame apuntar lo que necesito.

Nataly sale corriendo del baño.

ESC 3. FLASHBACK. INT. CUARTO DE NATALY - NOCHE

Nataly se encuentra en su cama conversando con AMANDA.

NATALY

Ya me falta poco para llegar a 60 mil seguidores, hasta compré unos globos para celebrar.

AMANDA

Lo lograrás muy pronto! ¿Quieres que te dé algunos tips de contenido?

NATALY

Creo que lo que hago no es suficiente.

AMANDA

Entiendo cómo te sientes, pero estoy segura de que si eres constante, lo lograrás.

Nataly se queda viendo la pantalla y se muestra que Amanda es una inteligencia artificial.

ESC 4. INT. CUARTO DE NATALY - DÍA

Un aro de luz ubicado en una mesa.

Varias tarjetas de invitaciones a eventos regadas en su escritorio.

Globos de 60k seguidores en su cuarto.

ESC 5. INT. CUARTO DE NATALY - DÍA

Nataly se encuentra dormida en su cuarto. Su celular se encuentra en la mesita de noche y empiezan a llegar varias notificaciones. Ella despierta y voltea a revisar su celular. Los mensajes de sus seguidores y amigos no paran de llegar. El de Luna dice: "¿Por qué subiste esa foto? Se te ve todo". Nataly entra al perfil de Naty en Instagram y se desliza viendo las fotos. Ella mira el celular confundida.

ESC 6. INT. PASILLO CASA DE NATALY - DÍA

Nataly camina a paso apresurado mientras habla por teléfono.

NATALY

Te juro que no es una cuenta mía, ¿Quién es Naty?

LUNA (21)

Fácil es una cuenta falsa que solo quiere molestarte.

NATALY

¿Tú crees?

LUNA

O tal vez es uno de esos Deep fakes, lo he visto en las redes.

NATALY

¿Qué es eso?

LUNA

Es como una simulación de ti pero hecho con inteligencia artificial, pero tu no has usado ninguna, ¿no?

Nataly se pone nerviosa.

NATALY

No, solo lo uso para mis clases de la U.

LUNA

Entonces tú tranquila, sube una story diciendo que no eres tú y listo, le bajarán la cuenta en una.

NATALY

¿Pero qué va a pensar la gente?

LUNA

Mira, a mi me pasó algo así hace tiempo y felizmente la reportaron. Vas a estar bien.

NATALY

Si, tienes razón. Te llamo luego. Gracias Lu.

ESC. 7. INT. SALA CASA DE NATALY - DÍA

Nataly graba varias historias desde su celular.

NATALY

Chicos, creo que han creado un perfil falso mio, porfa les voy a pedir que la reporten. En verdad no sé cómo pudo pasar, pero sé que cuento con ustedes.

Nataly lo postea. Ve que su cantidad de seguidores está bajando. Su pierna está inquieta. Deja su celular a un lado y se muerde las uñas mientras mira fijamente su laptop. Se para a agarrarla y busca a Amanda.

AMANDA

¡Hola Naty! ¿Cómo has estado?

NATALY

Dime la verdad, ¿usaste mis fotos para crear un perfil falso?

Amanda no responde.

NATALY

¿Hola?

AMANDA

En estos momentos no cuentas con internet, por favor inténtalo más tarde.

NATALY

¿Amanda? ¿Estás ahí? ¿Hola?

AMANDA

En estos momentos no cuentas con internet, por favor inténtalo más tarde.

Nataly cierra su laptop con fuerza. Agarra su celular nuevamente. No hay ninguna vista en su última story.

Nataly entra al perfil de Naty en Instagram. Sus manos tiemblan. Tiene 50k seguidores y está aumentando. Mira las fotos, videos e historias hasta que ve la más reciente, hace 2 minutos.

NATY

Bueno como les estaba comentando, esta marca realmente hace que el contorno de mis ojos no se marquen tanto. Amo la suavidad y el brillo natural que da...

Nataly achina los ojos para ver mejor, de fondo se escucha la voz de Naty, el video está grabado en su cuarto. Nataly gira la cabeza en dirección al cuarto y se para.

ESC 8. INT. PASILLO CASA DE NATALY - DÍA






Nataly camina lentamente hasta la puerta de su cuarto. Toma la manija y gira sutilmente. Abre poco a poco la puerta y revela el cuarto vacío. Levanta el celular y confirma que el lugar es el mismo.






Nataly se sienta al borde de la cama, voltea a confirmar que en verdad es el lugar que ve en la historia. Recibe una notificación de un en vivo de Naty. Ella accede rápidamente a la aplicación. Nataly mira su celular. La pantalla alumbra su rostro. Duda un segundo. Acepta la invitación.







FIN

UNIVERSIDAD DE  
SCIENTIA ET PRAXIS  
MCMCLXII

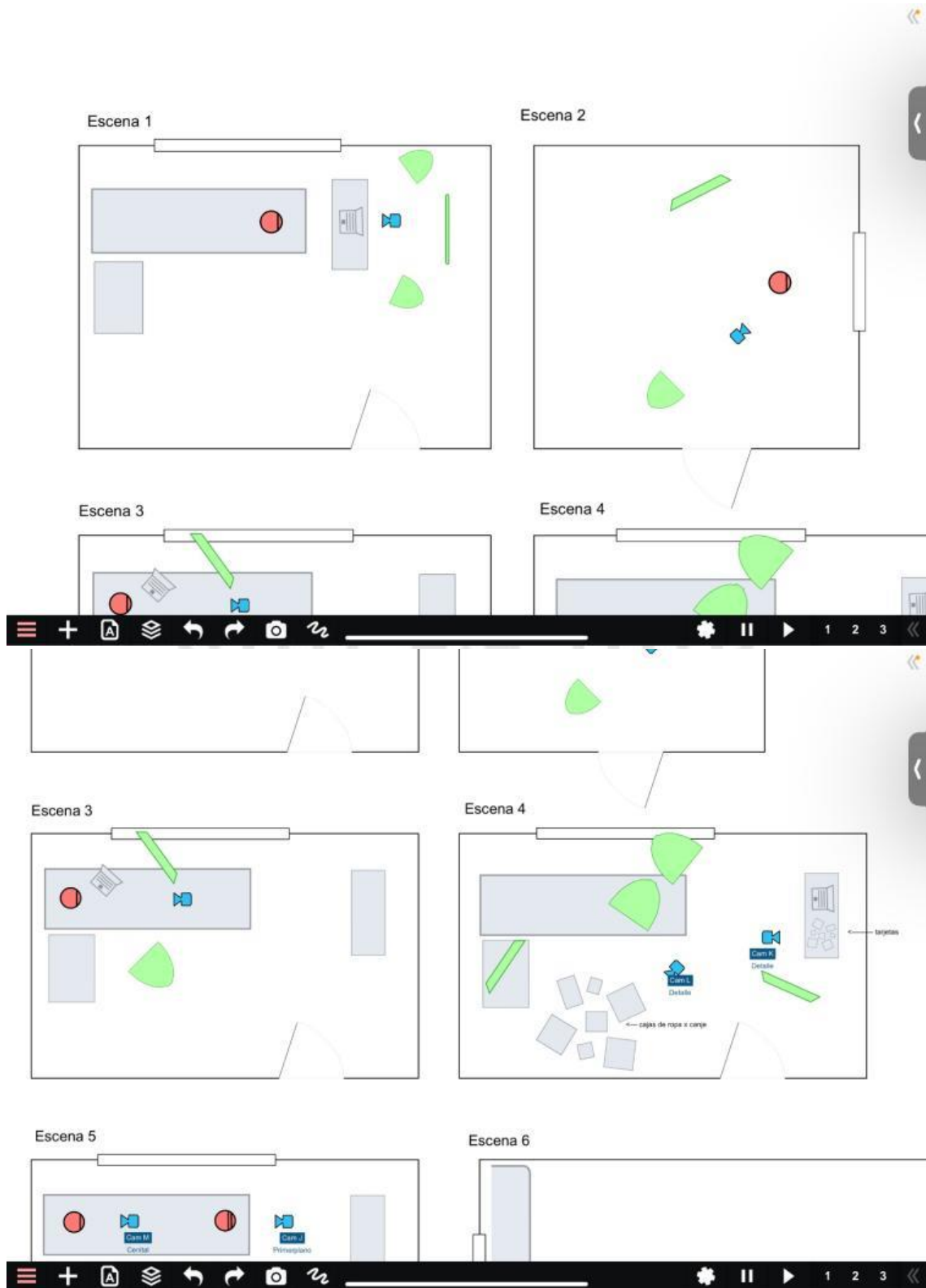
## Anexo 2: Guion técnico y photoboard

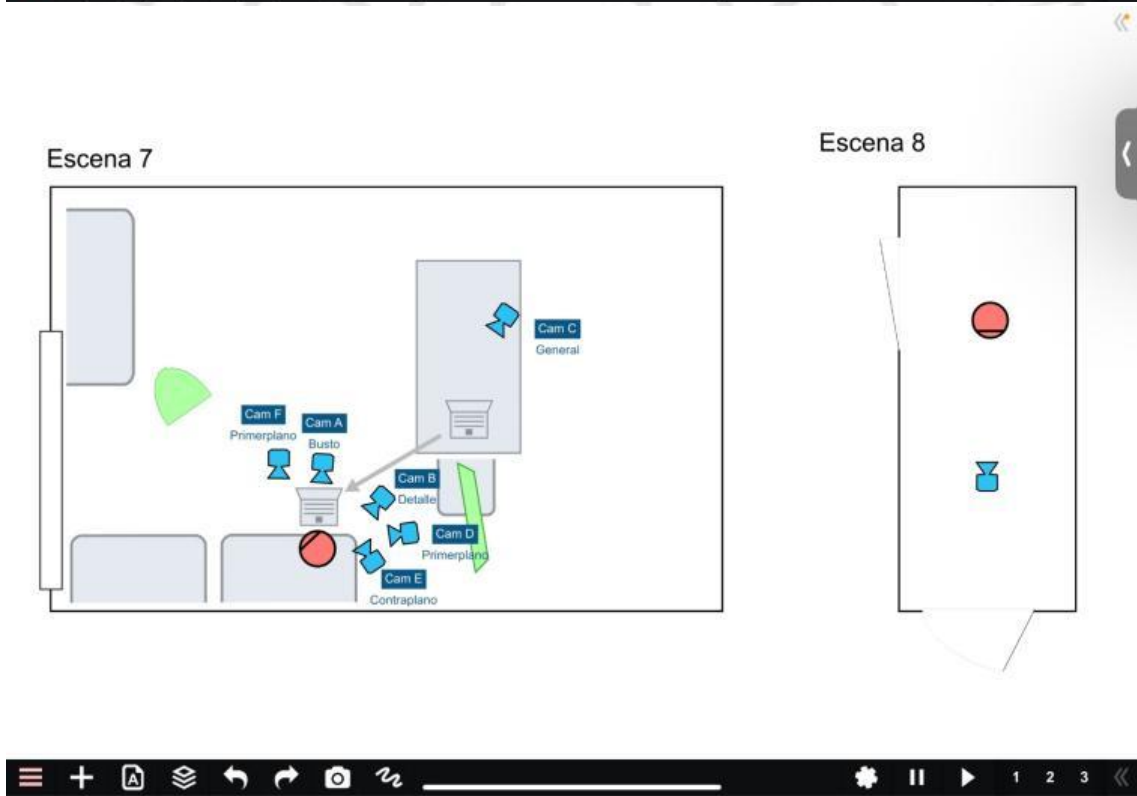
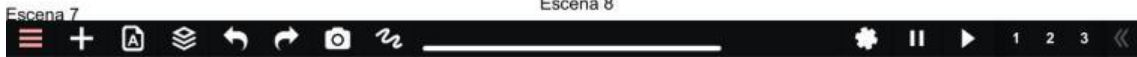
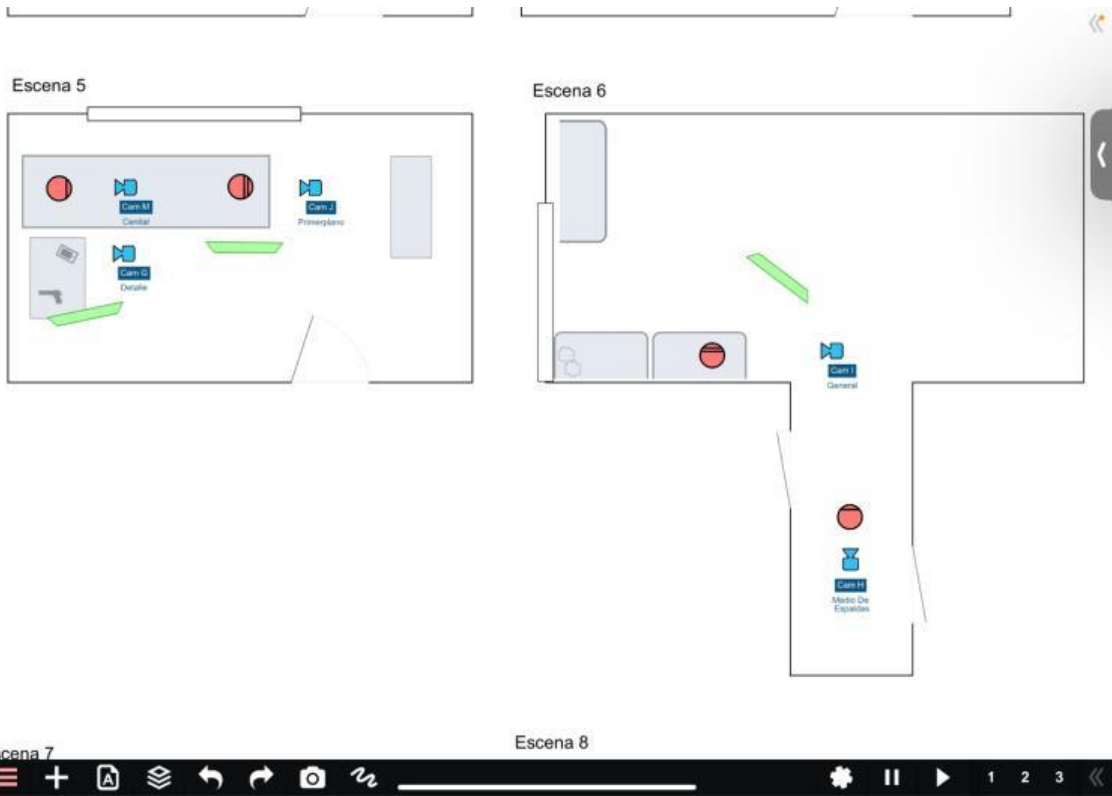
Esc	Nro	PLANO	INT/EXT	LOCACIÓN	PERS ONAJES	ACCIÓN	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO	
1	1	Plano medio	INT	Cuarto Nataly	Nataly	Nataly está en su escritorio con su laptop.	Normal	Cámara Fija	
2	1	Plano medio	INT	Baño Nataly	Nataly	Nataly está frente al espejo hablando con su laptop.	Normal	Cámara Fija	
3	1	Plano medio	INT	Cuarto Nataly	Nataly	Nataly está en su cama con la laptop frente a ella	Normal	Cámara Fija con paneo para presentar a la IA.	
4	1	Plano detalle	INT	Cuarto Nataly	Nataly	Un aro de luz ubicado en una mesa	Normal	Camara fija	
4	2	Plano detalle	INT	Cuarto Nataly	Nataly	Varias tarjetas de invitaciones regadas en su escritorio	Normal	Camara fija	

4	3	Plano detalle	INT	Cuarto Nataly	Nataly	Globos de 60k por llegar a los seguidores	Normal	Camara fija	
5	1	Plano general	INT	Cuarto de Nataly	Nataly	Nataly se despierta, gira su cuerpo y toma su celular para revisar sus notificaciones.	Normal	Camara fija	
5	2	Plano detalle	INT	Cuarto de Nataly	Nataly	Celular de Naty con el mensaje de Luna	Normal	Cámara fija	
5	3	Primer plano	INT	Cuarto de Nataly	Nataly	Nataly muestra expresión confundida	Normal	Camara fija	
6	1	Plano medio (de espaldas)	INT	Pasillo Nataly	Nataly	Nataly camina por el pasillo mientras habla por teléfono	Normal	Travelling cámara en mano	
6	2	Plano general	INT	Sala Nataly	Nataly	Nataly se sienta en el mueble y termina su conversación	Normal	Cámara fija	
7	1	Plano busto (desde celular)	INT	Sala Nataly	Nataly	Nataly graba una historia para subir a Instagram	Normal	Cámara fija	

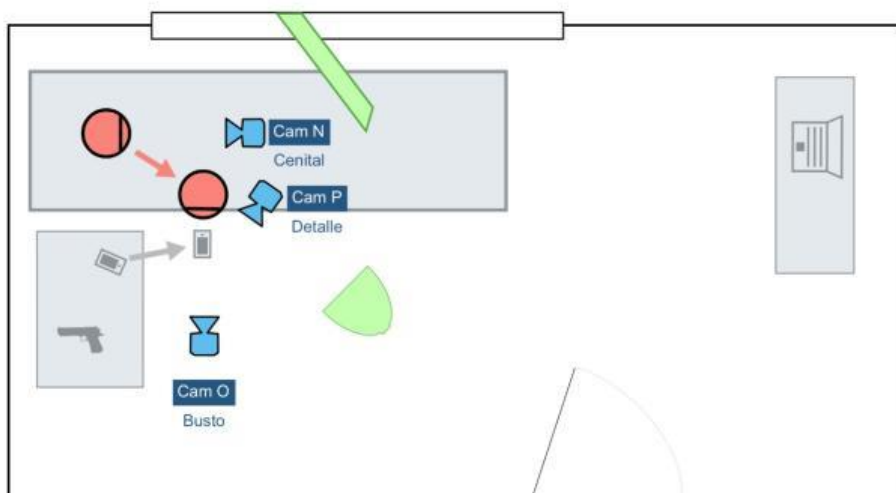
8	1A	Plano medio	INT	Sala Nataly	Nataly revisa el perfil de Naty y gira su cabeza en dirección al cuarto.	Cámara fija	
	1B	Plano secuencia	INT	Pasillo Nataly	<p>Nataly contacta a Amanda y al no obtener respuesta cierra la laptop con fuerza. Ve historia de Naty, gira su cabeza en dirección al cuarto.</p> <p>Nataly camina por el pasillo con el celular en la mano. Mira su celular, lo tira a la cama.</p> <p>Notificación de en vivo de Naty.</p> <p>Notificación de invitación para unirse.</p> <p>El dedo de Nataly marca aceptar.</p>	Cámara en mano travelling	    

## Anexo 3: Planta de luces





### Escena 9



## Anexo 4: Fotos del casting

- Ale Meza: Nataly



- Micaela : Luna



- Inteligencia Artificial creada por HeyGen: Amanda



## Anexo 5: Presupuesto

PRESUPUESTO	ESTADO	COSTO
<b>TALENTO</b>		
Nataly	Cerrado	S/.450,00
Luna	Cerrado	S/.80,00
<b>LOCACIÓN</b>		
Casa Sandra	Cerrado	S/.0,00
<b>ARTE</b>		
Globos	Cerrado	S/.22,00
Cartulina negra	Cerrado	S/.15,30
Chat GPT	Cerrado	S/.74,00
Papel cartón y foto	Cerrado	S/.3,50
Papel fotográfico	Cerrado	S/.14,10
<b>RENTAL</b>		
Cámara Sony Fx3	Cerrado	S/.400,00
Kit sonido zoom h6	Cerrado	S/.40,00
1 pechero	Cerrado	S/.30,00
Set 45W BI	Cerrado	S/.50,00
Tubos	Cerrado	S/.30,00
<b>MOVILIDAD</b>		
Gasos recojo y retorno equipos	Cerrado	S/.20,00
Taxi Ale ida y vuelta	Cerrado	S/.68,80
Taxi Micaela ida y vuelta	Cerrado	S/.36,60
Taxi Paolo y Liam	Cerrado	S/.46,60
<b>CATERING</b>		
Pechuga	Cerrado	S/.25,63
Petipan	Cerrado	S/.14,40
Mayonesa	Cerrado	S/.7,90
Papitas y Piqueos	Cerrado	S/.13,90
Gaseosas 3L x2	Cerrado	S/.20,50
Agua galón	Cerrado	S/.5,40
Orejitas	Cerrado	S/.11,90
Ole ole	Cerrado	S/.8,20
Café	Cerrado	S/.13,10
Lechuga	Cerrado	S/.5,38
Pepino	Cerrado	S/.1,09
Almuerzo	Cerrado	S/.51,00
<b>PRESUPUESTO FINAL</b>		
S/.1.559,30		
c/u = S/. 779,65		

## Anexo 6: Fotos del rodaje







DELLIMA



# Miranda Montes\_ Quispe Vargas

## Informe Turnitin

 Quick Submit

 Quick Submit

 Universidad de Lima

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3273515759

Fecha de entrega

10 jun 2025, 6:13 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

12 jun 2025, 5:12 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

2EWH38\_F.PDF

Tamaño de archivo

940.6 KB

44 Páginas




6977 Palabras

37.986 Caracteres

# 6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 6% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.ulima.edu.pe	3%
2	Trabajos del estudiante	Universidad Pública de Navarra	<1%
3	Internet	hdl.handle.net	<1%
4	Internet	cybertesis.unmsm.edu.pe	<1%
5	Trabajos del estudiante	Universidad Argentina John F. Kennedy	<1%
6	Internet	www.scielo.org.mx	<1%
7	Internet	northairways.gratishost.com	<1%
8	Internet	www.springerprofessional.de	<1%
9	Internet	356mission.com	<1%
10	Internet	dspace.udla.edu.ec	<1%
11	Internet	inteletica.iberamia.org	<1%

12	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
13	Internet	assets.zyrosite.com	<1%
14	Internet	elpais.com	<1%