

Universidad de Lima  
Facultad de Comunicación  
Carrera de Comunicación



# **“FRAGMENTOS”: SECUENCIA DE SUSPENSO**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en  
Comunicación

**Andres Ernesto Rodriguez Velit**

**Código 20184399**

**Dharma Sofia Tineo Robles**

**Código 20184540**

**Asesor**

**Enrique Martin Haro De La Vega**

Lima – Perú

Mayo 2025





**“FRAGMENTOS”: SECUENCIA DE  
SUSPENSO**

# TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b> .....	<b>1</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>2</b>
<b>1. PRESENTACIÓN</b> .....	<b>3</b>
1.1 Material 1.....	4
<b>2. ANTECEDENTES</b> .....	<b>5</b>
2.1 El suspenso en el cine.....	5
2.2 Casos referenciales .....	6
2.2.1 Vertigo (1958) .....	6
2.2.2 Panic room (2002) .....	6
2.2.3 The silence of the lambs (1991) .....	6
2.2.4 We need to talk about Kevin (2011).....	7
2.3 Público objetivo .....	7
<b>3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL</b> .....	<b>8</b>
3.1 Propuesta de dirección .....	8
3.1.1 Proceso de guionización .....	10
3.2 Propuesta de dirección de arte .....	10
3.3 Propuesta de dirección de fotografía.....	14
3.3.1 Cámara .....	15
3.3.2 Iluminación .....	15
3.3.3 Equipo humano .....	18
3.4 Sonido .....	19
3.5 Propuesta de edición .....	19
3.5.1 Colorización .....	20
3.6 Producción .....	20

3.6.1 Producción de arte .....	21
3.6.2 Presupuesto .....	21
<b>4. LECCIONES APRENDIDAS .....</b>	<b>22</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>24</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>26</b>



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Lookbook de arte .....	11
Figura 2 Moodboard de arte .....	12
Figura 3 Previo al pintado .....	13
Figura 4 Después del pintado .....	13
Figura 5 Previa a la intervención .....	13
Figura 6 Después de la intervención .....	13
Figura 7 Fotografías y utilería .....	14
Figura 8 Intervención del baño .....	14
Figura 9 Moodboard de fotografía .....	16
Figura 10 Luts de previsualización .....	16
Figura 11 Escenas 1 y 2 .....	17
Figura 12 Escena 3 .....	17
Figura 13 Escena 4 .....	18

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Guion literario .....	27
Anexo 2: Guion técnico .....	32
Anexo 3: Plan de rodaje .....	38
Anexo 4: Storyboard .....	41
Anexo 5: Listado de cast y crew .....	42
Anexo 6: Equipos y especificaciones técnicas .....	44
Anexo 7: Desglose de presupuesto .....	45
Anexo 8: Cronograma de trabajo .....	47
Anexo 9: Plantas de luces .....	48
Anexo 10: Registro fotográfico del trabajo .....	50
Anexo 11: Presentación de la idea de guion .....	53
Anexo 12: Hoja de llamado .....	57

## RESUMEN

El presente proyecto contiene el desarrollo y elaboración de una secuencia ficcional audiovisual del género suspenso en formato de *streaming*. Está dirigido a peruanos entre los 35 y 45 años que disfruten de historias de suspenso e investigación en sus tiempos libres, que busquen historias con finales inesperados y elementos de tensión. Asimismo, como público secundario jóvenes entre los 19 y 27 años que en sus tiempos libres consumen series y películas sobre crímenes y misterio.

“Fragmentos” es un cortometraje de suspenso en el que una joven descubre el secreto que provocó la reciente muerte de su padre, quien estuvo ausente por muchos años. En esta secuencia se acompaña la exploración del personaje dentro de un ambiente poco familiar y sombrío.

A través de la investigación y el uso de los distintos recursos creativos del género de suspenso como la música, edición, colorización y narrativa; se desarrolla el proceso de preproducción, producción y postproducción.

**Palabras clave: Suspenso, secuencia, duelo, ausencia, fallecimiento.**

## **ABSTRACT**

This project contains the development and elaboration of a fictional audiovisual sequence of the suspense genre in streaming format. It is geared towards Peruvians between 35 and 45 years old who enjoy suspense and investigation stories in their free time, they look for stories with unexpected endings and features of tension. Likewise, as a secondary audience young people between 19 and 27 years old who in their free time consume series and movies about crime and mystery.

“Fragments” is a suspenseful short film in which a young woman discovers the secret that caused the recent death of her father, who was absent for many years. This sequence accompanies the character's exploration within an unfamiliar and somber environment.

Through research and the use of the different creative resources of the suspense genre such as music, editing, colorization and narrative, the pre-production, production and post-production process is developed.

**Keywords: Suspense, sequence, mourning, absence, death.**

# 1. PRESENTACIÓN

Este proyecto es una secuencia del género suspenso que cuenta el duelo reciente y lejano de Carolina, ella acaba de perder a su padre con quien no ha tenido contacto en los últimos 18 años. Ella tiene que ir a recoger dos documentos que necesita del cuarto alquilado donde él vivía para completar un trámite de defunción, pues es la única familia que le quedaba. Su madre la acompaña hasta la puerta, pero ella ingresa sola al lugar. El cuarto está desordenado, hay libros caídos de los estantes, un escritorio y una pecera; recorre de forma curiosa el cuarto descubriendo un poco sobre su padre. En el último cajón del escritorio encuentra una lata metálica que contenía fotos de familias con los rostros tachados o señalados, documentos ajenos, fotografías carné de distintas personas tachadas, negativos y recortes de periódicos con noticias de asesinatos. Esto provoca que se replantee la imagen que tiene de su padre, llevándola a tener un ataque ansioso; confundida por lo que acaba de ver busca respuestas, pero solo encuentra más fotos parecidas. En búsqueda de una respuesta quiere ver a través de los negativos, sin embargo, se le presenta una voz que la ahuyenta y esto provoca que se dirija al baño, abre el caño y deja correr agua fría por sus manos, se lava el rostro y al subir la mirada su padre está en el reflejo viéndola, extiende su mano hacia el hombro de ella, pero cuando voltea este desaparece.

Es la curiosidad de Carolina lo que la guía a este descubrimiento sobre la vida de su padre, desatando así presagios con los que tendrá que cargar de ahora en adelante. El proyecto quiere mostrar cómo el viaje del personaje puede ser contraproducente para su bienestar.

Por lo tanto, el presente proyecto cuenta con tres objetivos principales los cuales rigen el desarrollo de la pieza. En primer lugar, ser seleccionados por la empresa productora que busca equipos de trabajo especializados. Esto debido al contexto en el que fue solicitada la secuencia audiovisual de ficción que se desarrollará en las siguientes páginas. En segundo lugar, realizar una secuencia en el género de suspenso que demuestre la calidad técnica y creativa del equipo. Se debe demostrar a través de los diversos recursos aprendidos el manejo y entendimiento del género elegido por el equipo. En tercer lugar, satisfacer las exigencias del público objetivo que consume el género.

La grabación de esta secuencia se llevó a cabo en el distrito de Ate en un solo departamento y frontis del edificio de este. El rodaje tuvo una duración de doce horas, en

este Andrés Rodríguez llevó a cabo el rol de director de fotografía y Dharma Tineo el rol de directora.

Por último, en cuanto a los materiales finales producidos se encuentra a continuación la secuencia grabada; además, en los anexos se pueden encontrar todos los materiales producidos y que fueron soporte durante el proceso de la preproducción, tales como: guion literario, guion técnico, plan de rodaje, storyboard, planta de luces, registro fotográfico desde la planeación del proyecto y demás.

#### 1.1 Material #1: Cortometraje “Fragmentos”

Enlace de YouTube: <https://youtu.be/aOt0ud98WSI>



## 2. ANTECEDENTES

### 2.1. El suspenso en el cine

La creación del suspenso en el cine implica guiar a la audiencia manteniendo una expectativa ansiosa y agobiante, generando así en su imaginación escenarios y posibilidades alrededor de la historia que se está contando. De igual manera, hay un manejo de la información e imagen sobre qué se elige mostrar al público, cada director sabe qué anunciar y qué guardar por el bien de la película. Sobre esto, el director y pionero del género, Alfred Hitchcock, en una entrevista con el director francés François Truffaut, menciona:

Esta exigencia implica la necesidad de un firme desarrollo de la intriga y la creación de situaciones punzantes que se desprenden de la propia intriga y que deben presentarse, ante todo, con habilidad visual. Esto nos conduce al suspenso, que es el medio más poderoso para mantener la atención del espectador. (Truffaut, 1966, p.57)

La inspiración para este tipo de historias puede surgir desde lugares tan cotidianos y colectivos como escenarios de la infancia, algo con lo que la gran mayoría de personas pueda conectar. Sobre esto, Hitchcock en la misma entrevista revela que “haciéndole encontrar todas las emociones fuertes de la infancia [a la audiencia] ... [por ejemplo] cuando estaba a punto de ser atrapado en el juego de la 'gallina ciega’” (Truffaut, 1966, p.11); son sensaciones a las que se recurre para manipular a disposición completa las sensaciones del público.

Más allá de este control sobre la atención, el cine de suspenso también se soporta en otros medios como el sonido y la edición. A través de lo diegético y extradiegético se intensifican las emociones, sobre el uso de este recurso González (2025) menciona:

No solo complementa la narrativa visual, sino que también tiene el poder de alterar la percepción del espectador, generando incomodidad, ansiedad y terror. A través de técnicas específicas, el diseño sonoro puede convertir un espacio ordinario en un entorno opresivo, amplificando la sensación de peligro inminente. (p.14)

Una construcción sonora que responde al uso de elementos tangibles de la escena, el uso del silencio, la música y efectos puede potenciar enormemente la percepción y emotividad del espectador.

Asimismo, en cuanto a la edición, dentro del género se juega con el ritmo prolongando de imágenes o intercalándolas de una manera agitada; ambas contribuyen con la fabricación de la expectativa; sin embargo, es la combinación de los elementos mencionados anteriormente lo que permitirá que se lleve a cabo o no el suspenso dentro de la cinta.

## **2.2. Casos referenciales**

### **2.2.1. Vértigo (1958)**

Uno de los largometrajes más memorables del director Alfred Hitchcock, que sirve para muchas generaciones como referente absoluto del suspenso debido a su impecable uso de la narrativa, montaje, sonido, musicalización, color y cinematografía. La película sigue la investigación de un detective retirado afectado por su miedo a las alturas. Esta nos sirvió como referente de estilo visual por el uso del color en escenas de revelación de algún personaje y por la ejecución y forma de composición de la música, con notas largas y sostenidas de piano implementadas en los picos emotivos de la historia.

### **2.2.2. Panic room (2002)**

Esta película del director David Fincher cuenta cómo una madre y su hija que sufre de diabetes deben sobrevivir al atraco de tres hombres dentro de su propia casa mientras ambas están encerradas en un cuarto diseñado esencialmente para situaciones similares. De esta producción pudimos rescatar el estilo cinematográfico, especialmente los movimientos de cámara elegidos para introducir sensaciones específicas de los personajes, la elección sobre cómo mostrar un espacio en la pantalla, y por último, ambos personajes principales sirvieron como inspiración para el personaje de Carolina en el presente cortometraje.

### **2.2.3. The silence of the lambs (1991)**

En el largometraje estrella del director Jonathan Demme el público acompaña a una joven agente del FBI que está en búsqueda de un asesino, ella acude a otro asesino, quien además es psiquiatra, para poder lograr su trabajo. Se puede rescatar el manejo de la narrativa del director, pues es muy selectivo con lo que cada personaje revela a la

audiencia; asimismo, cómo guía y sostiene la tensión de la trama. Por último, el personaje de la joven agente, Clarice Starling, le sirvió a la directora como referente para el personaje principal del cortometraje.

#### **2.2.4. We need to talk about Kevin (2011)**

Esta película dirigida por Lynne Ramsay cuenta paralelamente el presente y el pasado de Eva, una madre de familia a la que le costó mucho criar a su primer hijo y que luego tiene que enfrentar un actor terrible que él cometió. Este largometraje sirvió como un referente de género y dirección de actores; pues al igual que el personaje de Eva, Carolina se encuentra en una situación en la que debe encarar un acto terrible cometido por un familiar cercano biológicamente; además, ambos personajes presentan una distancia emocional y desapego. Del mismo modo, también se rescató el uso del color rojo en la iluminación de esta película para acentuar la tensión de la escena y la emoción que puede estar viviendo la protagonista.

### **2.3. Público objetivo**

El presente cortometraje está principalmente dirigido a peruanos entre los 35 y 45 años. Sobre la presencia del género en Latinoamérica, Franco (2023) menciona en su artículo que la tendencia en la región por el consumo de géneros de suspenso y terror ha crecido notablemente en los últimos años. Esta expectativa permite que creadores y productoras incentiven la realización de estas, pues en años previos el público solía dirigir su consumo sólo hacía películas internacionales.

Además, esta preferencia está ligada al alto consumo del público peruano de plataformas de *streaming*, Mendoza (2024) menciona en su artículo que por lo menos un 75% de peruanos consume cuatro horas diarias de este tipo de contenido. Del mismo modo, un 53% de ellos destina su consumo a series y películas, consolidándolo, así como el soporte de entretenimiento predilecto por los peruanos. Asimismo, se trata de un grupo generacional identificado como nativo digital (Gillis, 2020) que comprende muy bien y se siente en confianza con el uso de la tecnología, por lo que resulta natural su habilidad para el manejo y búsqueda de contenidos digitales.

Según Rincón (2022), ya sea desde la “reapropiación autóctona” o la manifestación para “aludir a la *realidad*, señalando los horrores, angustias, conflictos y traumas de nuestras sociedades”, el suspenso y género aledaños pueden desglosar problemáticas colectivas aportando formas de interpretación y reflexión en las personas.

### 3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

#### 3.1. Propuesta de dirección

La presente historia parte de la muerte repentina de un padre ausente y una hija que tiene que hacerse cargo de los trámites correspondientes debido a que es la única familia que él tiene. La premisa de “Fragmentos” es la siguiente: En la noche posterior a la muerte de su padre, Carolina se introduce en su departamento para buscar unos documentos que necesita. Mientras recorre el cuarto descubrirá el secreto que atormentaba y que provocó la muerte de su padre.

La circunstancia de Carolina radica en que su padre acaba de fallecer. Él ha estado ausente en los últimos 18 años de su vida, sin embargo, no tiene otro familiar que se haga cargo de su cuerpo. Carolina no tiene una relación con él, más allá de los pocos recuerdos de su infancia. Lo recuerda con cierta nostalgia, pero al mismo tiempo se siente como hacerle un favor a un extraño. Ella y su mamá, Ana, son muy cercanas; ella la acompaña a recoger los documentos que necesitan para un trámite. Carolina no demuestra estar viviendo un duelo intenso y pesado, por eso Ana no se preocupa en enviarla sola al departamento a buscar lo que necesitan. Carolina, primero ajena al lugar, mantiene distancia de las cosas y busca a su mamá por la ventana; su atención es capturada por el pez de su padre y mientras lo admira le provoca curiosidad conocer un poco más sobre Carlos. Repasa una de las repisas, se acerca a su ropa, la mayoría son camisas a cuadros; es la primera vez que se siente cerca de él en un plano físico, se fija en esta única camisa, la acerca a su rostro y la huele. Indaga en el escritorio y descubre un poco de cada aspecto de la vida de él, mientras va abriendo cada cajón crecen sus ganas de saber más.

Al establecer las relaciones dinámicas entre los personajes se obtiene que para Carolina su mamá es primero un soporte de seguridad; luego es un espacio reconfortante, y finalmente es una promesa de que siempre estará esperándola. Por otro lado, para Carolina su papá es primero un recuerdo breve del pasado; luego es una tarea que tiene que llevar a cabo, y finalmente es un misterio irresuelto y una nueva incógnita en su vida. Por lo tanto, se busca que para la protagonista y la audiencia sea un enigma, algo que ella tendrá que resolver y empezar a cuestionarse después.

En cuanto a la acción dramática, objetivo y defecto dramático se puede señalar lo siguiente: a lo largo de la historia Carolina lleva la acción de encontrar el DNI y la partida de nacimiento de su papá para así poder finalizar con el trámite de defunción, sin

embargo, no puede abandonar su curiosidad por saber un poco más sobre la vida de él. Al inicio está ingresando al espacio de una persona tan ausente en su vida que es como un desconocido, no tienen relación alguna más allá de lo establecido biológicamente. Es por esto que, mientras ella pasa más tiempo en el cuarto y va explorando cada vez más se dan los primeros pasos de una interacción o al menos un tipo de relación entre ella y su padre.

Para la elaboración del personaje principal se recurrió a películas dentro del género de suspenso y un cortometraje del género drama que explora una historia similar. Por un lado, rescatamos de personajes como Clarice Starling del largometraje “*The silence of the lambs*” (1991) su curiosidad por saber más y la forma en la que se comunica, con una tonalidad suave pero decisiva. Por otro lado, buscamos en personajes como Eva, de la película “*We need to talk about Kevin*” (2011), un desapego emocional con un integrante de la familia que usualmente es muy cercano; ella muestra mucha distancia con su propio hijo a través del silencio, incluso rechazo e incompreensión. Por último, recurrimos al cortometraje “*Tuesday*” (2015) de la directora Charlotte Wells en donde seguimos el recorrido de Allie, una joven que luego de un largo día llega a casa de su padre y es abrumada poco a poco por el silencio inesperado del lugar; de este recogemos la manera en la que ella explora el espacio y cómo gradualmente un elemento sonoro (el silencio) interrumpe con sus expectativas.

Como directora Dharma Tineo consideró necesaria la elección de Adriana Hidalgo como asistente de dirección, por su previa experiencia trabajando con ella y su buen manejo de planes de rodaje. Después de dos reuniones de planificación de los tiempos para el día de filmación se logró conciliar tanto el plan de rodaje como la hoja de llamado para que pueda ser distribuido en todas las áreas correspondientes y ser revisados con tiempo (ver anexos 2 y 12). Asimismo, incluyó a Álvaro Armas como script debido a su manejo de la continuidad observada en proyectos compartidos previamente.

Por último, en cuanto al proceso de selección de *cast*, Yaremis Rebaza había trabajado previamente en un cortometraje del mismo género con algunos miembros del equipo humano, quienes recomendaron su trabajo con la directora y en coordinación con producción se le contactó. Lo mismo sucedió con Yesenia Zegarra, quien había participado previamente en un cortometraje con parte del equipo humano y se volvieron a contactar con ella para que interpretara el rol de la mamá de Carolina. Finalmente, se convocó a Danny Tineo, el padre de la directora, quien había participado previamente en

varios proyectos menores y estaba dispuesto a llevar a cabo el rol de Carlos, el padre de Carolina. Una vez que se consolidó el *cast*, fueron llamados para una reunión virtual con la directora y la asistente de dirección para hacer una lectura de guion y una explicación y repaso de *blocking* con la protagonista, así como revisar el desglose del personaje y los aspectos narrativos de la historia. (Ver anexo 11).

### **3.1.1. Proceso de guionización**

Se tuvieron tres versiones de guion realizadas por la directora y revisadas por la dupla. La primera versión sirvió a manera de referencia para que cada área pueda trabajar su propuesta y poner tener una premisa clara y convocar así a las actrices. La segunda versión permitió una limpieza en la organización del *blocking* general y de los diálogos de la primera escena. Esta fue revisada por Enrica Pérez y Joel Calero, ambos son directores de cine, sus comentarios permitieron encapsular de mejor manera momentos de la historia e incluso replantear momentos posteriormente en la edición. Así se llegó a la versión final del guion que cuenta con seis escenas y cuatro locaciones. (Ver anexo 1)

Además, es importante mencionar que al tratarse de una secuencia; es decir, tan solo de un pedazo o extracto de una pieza completa, el guion se organizó de manera de que aun mostrando solo una fracción del todo se ofrezca una introducción que establezca la situación del personaje y luego la exploración del espacio desconocido.

### **3.2. Propuesta de dirección de arte**

La propuesta de arte partió del siguiente *lookbook* (Imagen 1) elaborado por la directora después de haber concluido con la primera versión del guion. Una vez que ya estaban establecidos los espacios y objetos esenciales para el arte se llegó a la construcción de la siguiente paleta de colores, tipos de imágenes y referencias visuales de momentos cruciales para la historia.



**Figura 2** *Moodboard de arte*



La secuencia cuenta con cuatro locaciones: un auto, un pasadizo de escalera, un cuarto y un baño. El primero lo comparte la protagonista con su madre, un lugar con tonalidades rojas y guindas propias del auto y de su vestuario; para introducir el tiempo y espacio de la historia se muestra a los personajes en el interior de un auto antiguo y con la mamá respondiendo una llamada desde un celular *flip*. Luego nos movemos al pasadizo de escaleras que es una zona desgastada y oscura, donde se aprovechó del propio paso de los años en las paredes y escalones del lugar.

El espacio más relevante de la historia es el cuarto del padre, se partió desde la necesidad de ver el desorden provocado por el paso del tiempo de una persona que ha vivido por muchos años ahí; asimismo, por la naturaleza del trabajo del papá se necesitaba un lugar poco iluminado que asemeja ligeramente un cuarto oscuro de revelado fotográfico. Una vez que se establecieron estos detalles el equipo fue a locación a hacer un *scouting* y plan de acción para ambientar el espacio, asimismo, se elaboró un desglose de arte y se comenzó con la producción del lugar. El primer paso fue reubicar los muebles del

departamento y se procedió a pintar las paredes de un color más neutro para que luego pueda ser mejor intervenido.

**Figura 3** *Previo al pintado*



**Figura 4** *Después del pintado*



Luego se empezó la ambientación con la instalación de muebles, repisas, persianas y la pecera. Una vez que se obtuvo este armado inicial y ya con los objetos de mayor volumen colocados, se pudo complementar con libros, ropa, periódicos, fotos, cámaras y cajas. Como se observa en las siguientes imágenes se buscó un desgaste propio en cada uno de los objetos incluidos en la escena. Del mismo modo, el recurso más importante fue el manejo de fotografías de archivo pues son las que terminarían delatando el secreto del padre.

**Figura 5** *Previo a la intervención*



**Figura 6** *Después de la intervención*



**Figura 7** Fotografías y utilería



Por último, se construyó en el baño una doble pared de espejos para darle mayor profundidad espacial a la aparición del fantasma del papá. Se colocó en la pared izquierda un espejo mediano y se mantuvieron las repisas de pared para colocar más objetos que permitieran mostrar que ese espacio también fue habitado. Como se muestra en las siguientes imágenes se mantuvieron los colores y mayólicas propias de la casa pues aportan el color frío necesario para este momento de la historia.

**Figura 8** Intervención del baño



Para llevar a cabo la ambientación y maquillaje el día de rodaje, Fátima Araujo-Lima solicitó a dos personas adicionales en su equipo, siendo Claudia Grandez su asistente de arte y Silvana Verástegui la encargada del maquillaje y peinado.

### **3.3. Propuesta de dirección de fotografía**

La propuesta de dirección de fotografía se ideó desde los primeros bosquejos del guion a través del uso de varias referencias visuales de distintas películas en su mayoría ligadas al género de suspenso. Uno de los mayores referentes fue la cinematografía de Won Kar-

Wai, quien usa una variedad de colores para transmitir el mundo interno de los personajes y dar indicios hacia donde la historia podría llevarnos. En “Fragmentos” decidimos usar una paleta saturada, con la predominancia del verde azulado que transmite la oscuridad y la tristeza que vivía el padre en ese cuarto. Como segundo color predominante es el amarillo, que están justificadas en las tres lámparas alrededor del cuarto, se decidió que este sea un color amarillo más saturado para que siga siendo incómodo para el espectador y contraste con el resto del cuarto. Por último, como colores complementarios y menos presentes están el rojo y el azul, que ayudaron a crear esta atmósfera surrealista de una Lima neón y de un submundo distinta a la que la mayoría de los limeños estamos acostumbrados. Para esta propuesta se utilizaron una variedad de equipos de cámara y luces (ver anexo 5).

### **3.3.1 Cámara:**

En cuanto a la composición y movimiento de cámara, Andrés Rodríguez, director de fotografía del cortometraje, realizó un guion técnico (ver anexo 2) con 21 planos. En un primer momento se usaron planos con mayor extensión, para crear en el espectador la tensión previa a la gran revelación y que de esta forma el espectador se adentre en el mundo interno de Carolina. Para la tercera escena, con un plano secuencia al cuarto del padre sirve para conocer este espacio juntos a Carolina y revelar gradualmente el espacio, que fue importante para crear esta conexión con el padre y revelar el escritorio como la pieza clave para la historia. A medida que la historia avanza se propuso hacer planos con menor duración y cerrados de forma que transmitiera la ansiedad que sentía Carolina al encontrar estas fotografías. En coordinación con dirección se decidió hacer un Storyboard (ver anexo 4) que fue realizado por Paula Tamashiro, lo cual ayudó a que las demás áreas puedan visualizar la propuesta visual del cortometraje.

### **3.3.2 Iluminación:**

En el moodboard inicial (ver imagen) se puede observar la predominancia de tonalidades verdosas, que se basaba en la iluminación del cuarto a partir de luces fluorescentes que tienen un tinte verdoso y exagerarlo para generar una mayor sensación de incomodidad del espectador. Además, se propuso tener acentos de colores rojos y amarillos, que están justificados a través de dos fuentes de luz (cartel neón y faro de calle) con una alta saturación y surrealista partiendo del contexto del guion propuesto.

**Figura 9** Moodboard de fotografía



Días previas al rodaje se hicieron pruebas en set para visualizar el funcionamiento del planteamiento de luces, estas nos dieron mayor claridad de si es que lo que habíamos pensado en la ideación funcionaba. Finalmente, se decidió ir por un verde más desaturado, utilizando luces en 5600K con un tinte verdoso para generar aún la sensación de los fluorescentes y que se complementarán con las luces prácticas cálidas. En las siguientes imágenes se muestran algunos *stills* del día de *prelighting* donde se pudo definir los esquemas y valores de iluminación que se usaron en el rodaje, así como generar *luts* para la previsualización.

**Figura 10** Luts de previsualización



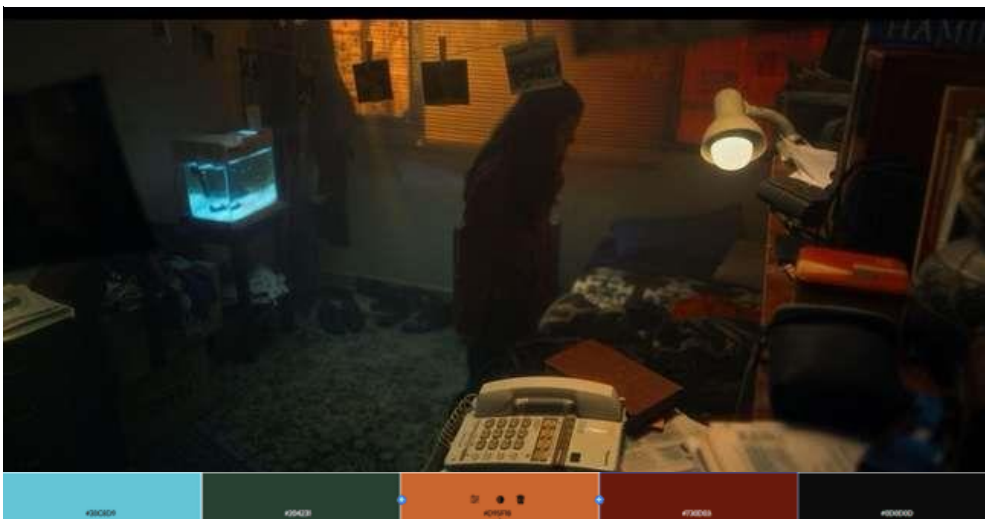
En cuanto a los esquemas de iluminación del mismo día del rodaje se propusieron cuatro esquemas para las diferentes escenas (ver anexo 9). En la primera escena, carro exterior de noche, se utilizó un esquema de iluminación para capturar el contexto de la calle, con la predominancia de luz roja del cartel neón que luego se puede ver en la escena del cuarto ingresando por una de las ventanas. En la segunda escena se generó un ambiente más contrastado en iluminación, pues significaba el ingreso de Carolina a este mundo oscuro en el que vivía su padre, se utilizaron tubos RGB para rellenar el ambiente y desde el exterior dos luces con mayor potencia para justificar la luz neón y el faro.

**Figura 11** *Escena 1 y 2*



La tercera escena, fue el armado más complejo en cuestión de luces, pues requerimos un ambiente sombrío, pero aun así contrastado y con diferentes luces de colores que ayudarán a exagerar el peso del cuarto desde la parte narrativa. Por esto se consideró el uso de barracudas, que nos ayudaron a tener las luces desde el techo y el set libre de parantes que pudieran entorpecer el desplazamiento del equipo, pero sobre todo de los planos planteados. Se utilizaron dos luces ligeras colgadas que nos daban la luz ambiental verdosa y por la zona exterior se usaron luces led de alta intensidad, una cálida con un

**Figura 12** *Escena 3*



modificador fresnel para dar la sensación de faro y crear el patrón a través de la persiana y otra de menor intensidad con RGB rojo para justificar el ingreso del cartel neón desde la parte exterior. Como luz principal en la mayoría de los planos estuvo justificada en tres luces prácticas, en la que se usaron focos B7C para tener mayor control de la intensidad y color, pues buscamos un tono más amarillento e incómodo.

Finalmente, en la cuarta escena del cuarto se usaron más que todo tubos por el espacio reducido y una luz fuerte que ingresaba desde una ventana que estaba encima del espejo para subirle al ambiente y lo cual ayudó a tener el estilo final.

**Figura 13** Escena 4



### 3.3.3 Equipo Humano

Es importante mencionar que el área de fotografía requirió del apoyo de una variedad de personas para la realización. En cámara, se requirió un primer asistente de cámara, Rodrigo Solís, pues al usar lentes con foco manual, se utilizó un *follow focus* inalámbrico y un transmisor para que sea más eficiente el grabado de cada toma. También se contrató una segunda asistente de cámara, Cristina Lam, que asistió en lo que se requería al foquista y al operador de cámara, quien en este caso fue el mismo director de fotografía. En cuanto a luces por la complejidad de los esquemas de iluminación se contrató como *gaffer* a Andrés Cárdenas, que junto a Rodrigo Uehara y Noboru Otero se encargaron de la implementación de las luces. Por último, el día de rodaje se consideró importante la presencia del colorista del cortometraje, Sebastián Gaspar, para que hiciera el rol de DIT

(Digital Image Technician) y que pudiera verificar la calidad técnica de cada uno de los planos para su correcto proceso en la postproducción.

### **3.4. Sonido**

Uno de los soportes del género suspenso es el uso del sonido como herramienta para expandir el mundo interno del personaje y comunicarnos que es lo que siente en este plano subjetivo en el que se encuentra. Se optó por una construcción del diseño sonoro basado en los ambientes y objetos propios de la escena, en sonidos recurrentes del espacio como el filtro de agua de la pecera y el sonido de la estática de una luz led exterior; ambos elementos diegéticos de la historia. Se recurrió a la grabación de *foleys* en búsqueda de una mayor claridad y presencia de los objetos y acciones de la protagonista dentro del cuarto, estos fueron corregidos para la versión final, donde algunos *foleys*, como el de la ropa se redujo el volumen y también otros fueron mejor implementados.

Asimismo, para la musicalización del proyecto se tomó como referencia el uso de la música en la película “*Vértigo*” (1958) y la forma de composición de esta, con esto nos referimos al uso de notas largas y sostenidas en el tiempo que se van presentando sobre todo cuando el personaje está muy concentrado en algo. En este caso, se usó el recurso en los momentos más emotivos y de tensión, cuando la protagonista tenía un momento “cercano” a su padre, cuando se descubre el secreto de este y cuando lo ve. Además, se grabaron voces para hacer el símil de la presencia de los fantasmas que atormentaban al papá y que provocan finalmente que ella se dirija al baño.

El equipo de sonido estuvo conformado por Adrián Gaspar y César Gutiérrez quienes se encargaron en el rodaje del sonido directo; además, Adrián se encargó de la construcción del diseño sonoro y musicalización en la etapa de postproducción, con la ayuda de César para la creación de los ambientes sonoros. Además, hubo un apoyo directo de Andrés Rodríguez y Dharma Tineo, que fueron a hacer los *foleys* y guiar decisiones creativas que eran necesarias para el resultado final.

### **3.5. Propuesta de edición**

En la edición se hizo una edición basada en la propuesta de fotografía de mantener planos extensos durante el inicio del cortometraje para poder crear la tensión necesaria que necesitaba el cortometraje para tener un mayor impacto sobre la parte final. Por el tiempo máximo propuesto del ejercicio se tuvo que quitar la segunda escena, donde Carolina subía el pasillo y ayudaba a generar esa anticipación de que algo malo acechaba. También

para poder agilizar el corto se decidió recortar algunas acciones en la pecera y en el escritorio, para poder tener un producto más impactante para los espectadores.

Por otro lado, se utilizó el *aspect ratio* 2:00:1, esto fue una propuesta del departamento de fotografía y que fue ideado para ser grabado de esa forma, puesto que es un formato que hoy en día cada vez más producciones la adoptan por su versatilidad. Producciones como *Midsommar* o *House of Cards*, que buscan un punto medio entre el 16:9 de televisión y el 1:85:1 o el 2:39:1 más común en salas de cines, además de tener más libertad entre los planos abiertos y los planos cerrados, es muy adaptable a las distintas pantallas en las que se consumen productos audiovisuales sin perder esa sensación “cinematográfica”.

### **3.5.1 Colorización**

El proceso de colorización fue también trabajado desde la preproducción junto al equipo de fotografía. Sebastián Gaspar, colorista del cortometraje, hizo *luts* con aprobación del director de fotografía para poder tener un acercamiento el mismo día de rodaje de cómo sería el resultado final. Luego de la edición, pasó al programa *DaVinci Resolve*, donde se hicieron las correcciones correspondientes y también se le añadió un pequeño grano para tener una sensación de haber sido grabado en fílmico.

### **3.6. Producción**

En cuanto a producción, en la primera etapa la trabajaron en mayor medida Andrés Rodríguez y Dharma Tineo, pues hicieron el primer contacto con los miembros del equipo técnico y además se vieron diferentes opciones de locación que nos dieran las libertades pertinentes para la historia. La opción que finalmente quedó como locación fue el departamento ubicado en Xauxa 130, Salamanca. Se consideró como la opción ideal por una variedad de razones, una de estas fue el costo pues al ser de Dharma Tineo, miembro del equipo de realización no tuvo un costo de alquiler. Asimismo, era un espacio ideal para poder trabajar bastante en arte, pues podíamos hacer las modificaciones que requerimos para la historia.

En lo que respecta a la elección del equipo humano, se hizo una lista previa de lo que se consideró necesario por área en una conversación con los jefes de cada una de ellas y se definió que el equipo humano sería finalmente de diecinueve personas y adicionalmente el elenco, que fueron tres personas (ver anexo 5). Por la cantidad del grupo humano que se manejó ese día, Ana Paula Tirado, productora general del cortometraje, consideró

necesaria la adición a su equipo dos personas de asistencia, Pamela Naccha y Mauricio Figueroa.

### **3.6.1 Producción de Arte:**

Para la producción de arte, tras hacer un desglose detallado de los requerimientos según el guion, se decidió ir al Centro de Lima para la búsqueda y compra de artículos de utilería que nos ayudarán a ambientar el set como en el año 2008. Esto nos sirvió bastante para conseguir distintos artículos que usamos en el set. Además, se procedió al alquiler de artículos de mayor envergadura como lo fueron las mesas y las alfombras, pero también al préstamo de varios artículos de familiares y amigos que se usaron para la recreación de la atmósfera. En algunos casos al no encontrar los elementos exactos y no tener el tiempo suficiente para recrearlos se decidieron adquirir o prestar algunos con mayor antigüedad.

### **3.6.2 Presupuesto:**

Por otro lado, el presupuesto estimado inicialmente fue de 5000 nuevos soles, pero tras diferentes gastos durante los últimos días de la producción se definió un nuevo presupuesto total de 5600,82 nuevos soles (ver anexo 7). Es importante mencionar que se pagó a la mayoría del equipo técnico y que también se alquilaron una variedad de equipos de luces y de asistencia para cámara (ver anexo 6)

## 4. LECCIONES APRENDIDAS

Una de las cosas que aprendimos realizando este proyecto fue el manejo de tiempo en un guion tan detallado, pues al ser un cortometraje con pocos diálogos, hizo que la cobertura de los detalles y sensaciones descritas en el guion tengan una mayor importancia y por lo tanto también más extensión. Por la limitación de tiempo, en el corte final se tuvo que prescindir de algunos de estos detalles y de una escena para poder estar dentro de los seis minutos pauteados por el ejercicio, pero consideramos que igual se llegó a un buen punto medio en el que la historia se pueda entender en su totalidad y sin perder el ritmo que es necesario para el género suspenso.

También, es importante mencionar que, al ser una producción con bastante complejidad en varias áreas, se tuvo que contratar a una mayor cantidad de personas para el día de producción, lo cual ayudó bastante a que se pudiera realizar todo de manera eficiente y profesional, pero al ser un espacio pequeño terminó siendo en algunos momentos complicado de movilizarse y también que aumente el costo de la producción. Hubiera sido mejor mantener a la mayoría del equipo de realización en el cuarto de descanso y así mantener los pasillos del departamento más libres.

En términos técnicos, se concluyó que un mayor tiempo entre planos pudo ayudar a un mejor acabado en la iluminación y la continuidad entre planos, pero al tener que grabar una gran cantidad de planos antes de que amanezca mermo la capacidad de poder visualizarlo a mayor detalle. Esto hubiera sido bueno proveer y así reducir el guion técnico, pues finalmente dos de estos planos grabados no se usaron y pudo darnos una mayor tranquilidad para la realización. Otro aspecto para mejorar en la realización es la fuerza de la amenaza latente, recursos como paneos más subjetivos para generar una mayor tensión, como el paneo que se utilizó para revelar el escritorio, hubiera funcionado de mejor forma en la parte de las pisadas desde el pasillo. También el uso de planos más amplios para continuar con estos momentos hubiera ayudado a mejorar la sensación de encierro y como ese espacio cambiaba para ella a medida que descubría quien era su padre. En lo que respecta a edición se pudo usar un corte aún más picado para generar una tensión más fuerte en concordancia con el sonido.

En dirección se considera que una mayor cantidad de ensayos hubieran servido para crear una mejor conexión y plasmar de una manera más cercana la relación madre e hija que

se buscaba para la primera escena. Esto hubiera ayudado a que se entendiera mejor la relación ausente del padre con la hija y cómo esto era un temor para la madre también, pues tenía un conocimiento sobre los traumas de su expareja. Todo esto hubiera sumado a que finalmente tenga un mayor impacto narrativo el descubrimiento de la Carolina.

Además, en el proceso de creación y de guionización se buscaba establecer que esta es la historia de una familia ayacuchana que migró a Lima y que este elemento es gran parte de la identidad del padre; pues todo lo que él había hecho en su vida lo devuelve allá. Sin embargo, fue un reto intentar ejecutar y aterrizar este elemento en set y en guion, por lo que finalmente se tuvo que dejar ir como una característica principal y la directora se enfocó en el recorrido de descubrimiento de la actriz. Dejando de lado el trasfondo de la historia del padre, a pesar de que es una pieza elemental para la historia.

También, hubo algunos elementos narrativos de la propia protagonista que se perdieron al momento de ejecutar la historia debido a la falta de tiempo para poder replantear y explorar al personaje. Como la curiosidad que la domina, lo observadora que puede ser y la validación constante que busca de su madre.

En producción de arte hubo varios elementos que se tuvieron que adaptar para la historia, pues requería de una recreación más específica para lo que pedía el guion, pero por falta de tiempo para ello Dharma Tineo y Andrés Rodríguez fueron al centro de Lima, donde se tuvo que conseguir fotografías, en algunos casos de mayor antigüedad del año señalado en el guion y también adicionar con fotos impresas, que pudieron ser mejor envejecidas para darle la sensación que están descuidadas y guardadas durante mucho tiempo.

## REFERENCIAS

- Abreu, R. (2020, 12 de julio). What is 2:1 aspect ratio (Univision) & why are directors switching over? [¿Qué es la relación de aspecto 2:1 (Univision) y por qué los directores la están prefiriendo?] *Studiobinder*, <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-2-1-aspect-ratio/>
- Demme, J. (Director). (1991). *The silence of the lambs* [Película]. Orion Pictures; Strong Heart/Demme Production.
- Durán, V. (2018). *Construcción de la escena en el cine de suspenso* [Tesis de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional PUJ. <https://repository.javeriana.edu.co/items/ceafd502-da88-4ef2-b53c-1198d6adeb40>
- Fincher, D. (Director). (2002). *Panic room* [Película]. Columbia Pictures; Hofflund/Polone; Indelible Pictures.
- Franco, M. (2023, 21 de marzo). El cine latinoamericano seduce al mundo con películas de terror y fantasía que le dan "licencia para hablar de lo incómodo". *Telemundo*. <https://www.telemundo.com/noticias/noticias-telemundo/cultura/cine-terror-fantasia-america-latina-rcna75826>
- Gillis, A. (2020, junio). Nativo digital. *Tech Target*. <https://www.techtarget.com/whatis/definition/digital-native?utm>
- González, M. (2025). *La importancia del sonido en la construcción de la banda sonora en el lenguaje de producciones de terror y suspenso* [Tesis de licenciatura, Universidad Abierta Interamericana]. Repositorio UAI. <https://repositorio.uai.edu.ar/items/d55414d2-700e-4ce0-80b7-413709014d76/full>
- Hitchcock, A. (Director). (1958). *Vertigo* [Película]. Alfred J. Hitchcock Productions.
- Jones, K. (Director). (2015). *Hitchcock/Truffaut* [Documental]. Cohen Media Group.
- Kar-wai, W. (Director). (1995). *Fallen angels* [Película]. Wong Kar-wai.
- Mendoza, M. (2024, 29 de mayo). Siete de cada 10 peruanos ve Netflix. *eBIZ*. <https://ebiz.pe/noticias/siete-de-cada-10-peruanos-ve-netflix/>
- Ramsay, L. (Directora). (2011). *We need to talk about Kevin* [Película]. BBC Films.
- Rincón, P. (2022, 30 de septiembre). El cine de terror y el reencuentro con lo originario. *Retina Latina*. <https://www.retinalatina.org/el-cine-de-terror-y-el-reencuentro-con-lo-originario/>
- Truffaut, F. (1966). *Le Cinéma selon Alfred Hitchcock* [El cine según Hitchcock]. Alianza Editorial.

Vargas, D. (2019). *[Las estrategias del suspenso a partir del montaje en el cine de ficción]* [Tesis de grado, Universidad de Manizales]. Repositorio Institucional Universidad de Manizales.

<https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3660?show=full>

Wells, C. (Directora). (2015). *Tuesday* [Cortometraje]. Charlotte Wells.





**ANEXOS**

## Anexo 1: Guion literario

### INT. AUTO DE ANA. NOCHE.

Ana (47) y Carolina (22) se encuentran a unas cuadras de la casa de Carlos (50), su padre que acaba de fallecer. Carolina permanece en silencio mientras sostiene unas llaves en su mano. Ana está hablando por teléfono con su mamá, se estaciona frente a la puerta del edificio.

ANA

No sé mamá, Carolina no va a  
hacer esto sola tampoco.

Su madre le responde por teléfono.

ANA

Mañana es el entierro.

Sí, yo paso a recogerte.

Ana cuelga el teléfono. Carolina mantiene la mirada en Ana.

ANA

Ya hija, necesitamos el DNI  
y la partida.

Ana busca con la mirada el número del edificio.

ANA

130, 130, mira es justo

esa puerta.

CAROLINA

¿No vienes?

ANA

Tranquila hija, será rápido y

ya mañana se acaba todo.

CAROLINA

Si...es confuso supongo. Hace 18 años

que no lo veo y sé que es mi papá pero  
al mismo tiempo se siente como un extraño.

ANA

Te espero acá,  
no iré a ningún lado.

Carolina se alista para bajar del carro. Se queda viendo las llaves que tiene en su mano. Ana le acaricia la cabeza, se miran por un momento. Carolina baja del carro y entra al edificio.

**INT. ESCALERAS EDIFICIO. NOCHE.**

Unas escaleras rojas dentro de un pasillo oscuro. Carolina ingresa al edificio, sube las escaleras y busca con la mirada la puerta del estudio de su padre. Escoge una de las llaves del juego que tiene en su mano y la inserta en la perilla.

No es la correcta, prueba con la siguiente llave y logra entrar.

**INT. CUARTO DE CARLOS. NOCHE.**

Carolina entra y observa el espacio.

Hay fotografías sostenidas en ganchos colgadas en hilos de pared a pared; una repisa con libros, una cama con ropa, un escritorio con cámaras, fotos, sobres, papeles encima y al centro del cuarto una pecera.

Se acerca a la ventana del cuarto, mira a través de la persiana hacia la calle, al pasar sus dedos por esta recoge polvo, se limpia la mano en su ropa.

Voltea hacia la pecera, observa al único pez naranja dentro del tanque y decide alimentarlo. Se acerca y suelta un poco de comida.

Camina hacia la repisa y ordena algunos libros.

**INT. CUARTO DE CARLOS. CAMA. NOCHE.**

Se acerca a la cama, levanta con sus manos algunas prendas sueltas; las observa y las va poniendo todas de un solo lado.

Se sienta, observa el cuarto un momento, mira las camisas que están a su costado y las va doblando sobre sus piernas una por una.

Sostiene una camisa a cuadros, la deja sobre sus piernas por un momento. La vuelve a levantar y la huele.

Escucha un golpe ligero en el piso, identifica que el sonido viene del escritorio.

#### **INT. CUARTO DE CARLOS. ESCRITORIO. NOCHE.**

Carolina va al escritorio y recoge el negativo caído. Se sienta en la silla y se acerca a la mesa.

Ahora ve con mayor detalle todo lo que tiene la mesa. Más fotografías, sobres, pinzas, líquidos para revelado, algunos rollos, libros y papeles sueltos.

Revisa algunas de las fotos y curioseas por los objetos. Escucha unos pasos que provienen del pasillo, voltea, pero no llegan a la puerta. Sigue viendo la mesa. Revisa los sobres para encontrar la partida de nacimiento que necesita, pero son cartas escritas por su padre.

Abre el primer cajón. Encuentra fotos de paisajes ayacuchanos, de su familia, de ella de pequeña, algunas cámaras, más rollos de película y un llavero de peluche de su infancia. Lo sostiene un momento y lo guarda en su bolso.

Hay un sobre con su nombre, lo abre y son 3 fotos de ella y Carlos. La luz de la pecera parpadea. Detrás de cada foto está escrito el año y la edad de ella. Las devuelve al sobre y las guarda en su bolso.

En el siguiente cajón hay lentes de cámara, algunos ganchos para fotos y documentos sueltos. Los repasa rápidamente, pero ninguno es el que necesita.

Abre el siguiente cajón. Encuentra fotografías de casas vacías, militares comiendo juntos o sentados en mesas conversando, otras caminando por la calle o en caminos de trocha rodeados de árboles y césped.

Vuelve a escuchar voces y voltea otra vez hacia la puerta, pero nadie toca; regresa las fotos al cajón. Sigue revisando y encuentra un negativo, lo estira hacia la luz y lo deja en la mesa.

Llega al último cajón y al abrirlo ve el DNI, lo guarda en el bolso, al lado hay una lata roja y otros negativos sueltos. Al levantar la lata la sacude un poco, no está vacía.

Saca la tapa, son más fotos y la libreta militar de Carlos. Saca el contenido de la lata y empieza a verlas. Las primeras dos fotografías son retratos familiares, pero con los rostros tachados con un plumón rojo.

Carolina, extrañada, hace espacio en la mesa y las esparce. Hay más fotos de familias con algunos rostros tachados y señalados, fotos carné de otras personas y pozos en la tierra.

Le susurran en el oído, voltea hacia ambos lados, mira la rendija de la puerta, no hay nadie. Vuelve a las fotos y ve un recorte de periódico sobre un asesinato. Escucha una patrulla pasar, inmediatamente mira hacia la ventana, el carro pasa por la calle pintándole el rostro de azul y rojo.

Carolina, ahora ansiosa, vuelve al cajón, lo saca por completo y lo deja sobre la mesa, busca, pero no hay nada más.

Estira uno de los rollos de la lata hacia la luz, apenas lo levanta vuelve a escuchar las voces, pero ahora son claras. Lo tira sobre la mesa, se levanta rápidamente y se va al baño.

#### **INT. CUARTO DE CARLOS. BAÑO. NOCHE.**

Carolina entra al baño, se mira al espejo, sus ojos contienen lágrimas, abre el caño y deja correr agua fría por unos segundos, se moja las manos.

Baja la cabeza para lavarse el rostro, apoya cada mano en el lavado, respira profundamente y vuelve levantar la mirada.

Ahora en el reflejo está Carlos, luce decaído y con intensas ojeras moradas, tiene puesta la camisa a cuadros que sostuvo hace un rato. Él levanta su mano lentamente para tocarle el hombro.

Se escuchan dos golpes en la puerta del cuarto, ella voltea y Carlos desaparece.

FIN.



## Anexo 2: Guion Técnico

GUION TÉCNICO									
1	1	Plano Busto / Lateral	Normal	Fijo	50mm	NOCH E	Carolina	Plano lateral de la madre hablando por teléfono, cuelgo y habla con Carolina. Baja del carro y el carro arranca	24
2	2	Entero / Frontal	Picado	Fijo	24mm	NOCH E	Carolina	Carolina sube por las escaleras camino al departamento	24
2	3	Detalle	Normal	Fijo	50mm	NOCH E	Carolina	Detalle de las llaves	24
3	4A	Medio / Lateral	Normal	Gimbal	35mm	NOCH E	Carolina	Plano lateral siguiendo a Carolina adentrarse al cuarto	24

3	4B							plano lateral de Carolina, mirando las fotos que se cruzan en su camino. La cámara baja ligeramente	
3	4C	Plano Busto / Lateral	Normal	Gimbal II	35mm	NOCH E	Carolina	Carolina mira por las persianas y toca el polvo de estas	24
3	4D	Plano Medio / Espaldas	Normal	Gimbal II	35mm	NOCH E	Carolina	Paneamos/ orbitamos hacia la pecera	24
3	5	Busto/Frontal	Picado	Fijo	35mm	NOCH E	Carolina	Carolina mira al pez y lo alimenta	24
3	6	Plano entero	Contrapicado	En mano	35mm	NOCH E	Carolina	En primer término vemos cajas y Carolina se va hacia la repisa	24

3	7	Plano General	Picado	Fijo	24mm	NOCH E	Carolina	Carolina de la repisa va a hacia la cama y empieza a doblar la ropa	24
3	8A	Primer Plano - Plano Medio	Normal	En mano - Trav IN	35mm	NOCH E	Carolina	Carolina está mirando extrañada. Observa la ropa y la empieza a doblar	24
3	8B	Detalle	Normal	En mano	35mm	NOCH E	Carolina	Entero de la camisa a cuadros,	24
3	8C	Busto / Lateral	Normal	En mano	35mm	NOCH E	Carolina	orbitamos a un lateral de carolina oliendo la camisa y paneamas a....	24
3	8D	Entero	Normal	En mano	35mm	NOCH E	Carolina	....el escritorio	24

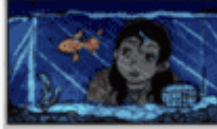








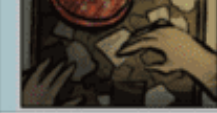


3	9	P. Busto	Normal	Fijo	35mm	NOCH E	Carolina	Carolina se agacha a recoger el negativo y se sienta al escritorio, mira todo lo que está encima	24
3	10	O.S.	Picado	Mano	35mm	NOCH E	Carolina	Se ven las fotos y papeles sobre el escritorio.	24
3	11	P. Busto	Normal	Fijo	50mm	NOCH E	Carolina	Reacción de Carolina al escuchar las pisadas y al ver que no entran.	24
3	12	Detalle	Picado	Fijo	50mm	NOCH E	Carolina	"POV" de Carolina viendo las sombras de las pisadas	24
3	13	O.S.	Contrapicado	Mano	50mm	NOCH E	Carolina	Carolina revisa las fotos	24

3	14	Detalle	Cenital	Fijo	50mm	NOCH E	Carolina	El interior de los cajones, vemos las manos de Carolina rebuscando en el interior.	24
3	15	Primer Plano	Normal	Cámara en mano	50mm	NOCH E	Carolina	Nos vamos acercando conforme se van revelando más fotografías y documentos. Carolina escucha más voces, se va poniendo más ansiosa	24
3	16	Detalle	Picado	Fijo	50mm	NOCH E	Carolina	La caja roja, muy cerca, con interferencia del cajón	24
3	17	Primer Plano	Normal	Fijo	50mm	NOCH E	Carolina	Carolina voltea y las sirenas de un policía le pintan la cara de luz	24
3	18	Detalle	Normal	Fijo	50mm	NOCH E	Carolina	"POV" al ver el rollo contra la luz	24

3	19	P. Medio	Normal	Fijo	50mm	NOCH E	Carolina	Carolina tira el rollo y se levanta al baño	24
4	20A	P. Busto	Normal	Fijo	35mm	NOCH E	Carolina	Carolina en el baño se lava la cara, se reclina y	24
4	20B	P. Busto	Normal	Fijo	35mm	NOCH E	Carolina	Sale Benjamín en el espejo, Carolina lo mira y se asusta. Escuchamos a alguien tocando la puerta y Carolina voltea	24
4	21	Primer Plano	Normal	Fijo	50mm	NOCH E	Carolina	Carolina voltea y mira al costado de ella asustada	24

# Anexo 3: Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE																	
12/04/25 - 13/04/25																	
HORA		ACTIVIDAD										EQUIPO / CREW			LOCACIÓN		
5:00 - 5:20 pm		Llegada a locación										TODO EL CREW			Xouso (E) Salamanca, Ate		
5:00 - 5:30 pm		Maquillaje y vestuario (Danny)										MAQUILLAJE Y DANNY					
5:30 - 6:30 pm		Revisión del seteo de fotografía y arte										FOTO Y LUCES					
6:30 pm		Llegada Yarema										TALENTO Y PROD					
6:00 - 6:30 pm		Maquillaje y vestuario (Yarema)										MAQUILLAJE Y YAREMA					
6:30 - 6:50 pm		Ensayo con cast										TODO EL CREW					
6:50 pm		Ensayo de movimiento										DIRECCIÓN Y ACTORES					
INICIO DE RODAJE																	
DURACIÓN	ESC	PLANO	HORA DE RODAJE	Tipos	D/N	VE	LOCACIÓN	VALOR DE PLANO	MOVIMIENTO	ÁNGULO	LENTE	ACCIÓN	PERSONAJE	OBSERVACIONES	PROPS	STORYBOARD	
20 MIN	4	20A	1850	010	N	INT	BAÑO	BUSTO	FLUJO	NORMAL	35MM	Carolina en el baño se lava la cara, se ducha y al levantarse ve Benjamin	Carolina y Benjamin				
	4	20B	1900	010	N	INT	BAÑO	BUSTO	FLUJO	NORMAL	35MM	Solo Benjamin en el espejo, Carolina lo mira y se asusta. Escuchamos a alguien tocar la puerta y Carolina corre.	Carolina y Benjamin				
10 MIN	Cambio de Plano			1910	010	MOVER CÁMARA, CAMBIAR DE LENTE, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAR											
10 MIN	4	21	1920	010	N	INT	BAÑO	PRIMER PLANO	FLUJO	NORMAL	50MM	y Carolina veías	Carolina y Benjamin	Reacción de Carolina a que no está realmente ahí			
45 MIN	Cambio de Plano			1930	040	ARMADO DE LUCES, MARCADO DEL ESPACIO, MOVER CÁMARA, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAR											PLANO MAS DIFICIL
30 MIN	3	4A	2015	030	N	INT	CUARTO	MEDIO / LATERAL	GIMBALL	NORMAL	35MM	Carolina se adentra al cuarto	Carolina				
	3	4B						Carolina, mirando las fotos que se cruzan en su camino. La cámara baja ligeramente.									
	3	4C						BUSTO / LATERAL				Carolina mira por las persianas y toca el polvo de estas					
	3	4D						MEDIO / ESPALDA				panoramico/orbitamos hacia la pecera					
10 MIN	Cambio de Plano			2045	015	MOVER CÁMARA, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAR											
10 MIN	3	6	2100	010	N	INT	CUARTO	ENTERO	EN MANO	CONTARCAD O	35MM	En primer termino vemos cajas y Carolina se va hacia la repisa	Carolina				
10 MIN	Cambio de Plano			2110	010	CAMBIO DE LENTE, MOVER CÁMARA, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAR											
10 MIN	3	7	2120	010	N	INT	CUARTO	GENERAL	FLUJO	PCADO	34MM	Carolina de la repisa va a hacia la cama y empieza a subir la ropa	Carolina	Andres va a subirse a una escalera			
20 MIN	Cambio de Plano			2130	030	MOVER CÁMARA, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAR											

10 MIN		3	5	2180	010	N	INT	CUARTO	BUSTO/FRONTAL	FLUJO	RICADO	35MM	Carolina mira al pez y lo alimenta	Carolina	Planos más cerrados, encuadrar	
20 MIN	Combo de Plano			2190	020	AJUSTAR LENTE, MOVER CÁMARA, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAR										
		3	6A			N	INT	CUARTO	PRIMER PLANO/PLANO MEDIO	EN MANO	NORMAL	35MM	Carolina mirando extrañada. Observa la ropa y la empieza a doblar	Carolina		
		3	6B			N	INT	CUARTO	DETALLE	EN MANO	NORMAL	35MM	Entero de la camisa o suéteres,	Carolina		
20 MIN				2220	030											
		3	6C			N	INT	CUARTO	BUSTO/LATERAL	EN MANO	NORMAL	35MM	orbitamos a un lateral de carolina viendo la camisa y ponemos a...	Carolina		
		3	6D			N	INT	CUARTO	ENTERO	EN MANO	NORMAL	35MM	...el escritorio	Carolina		
<b>CENA 10:20 - 11:00</b>																
10 MIN	Armado de Plano			2250	010	MOVER CÁMARA, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAR										
10 MIN		3	12	2250	010	N	INT	CUARTO	DETALLE	FLUJO	RICADO	50MM	"POV" de Carolina viendo las sombras de los pisados	Carolina	Lucas ya armado antes de la cena.	
10 MIN	Combo de Plano			2320	010	MOVER CÁMARA, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAR										
20 MIN		3	10	2330	020	N	INT	CUARTO	O.S.	EN MANO	RICADO	35MM	Se ven las fotos y papeles sobre el escritorio. 2-14	Carolina	Observo las fotos, foco en las manos. (Con escena completa)	
10 MIN	Combo de Plano			2350	010	CAMBIO DE LENTE, MOVER CÁMARA, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAR										
10 MIN		3	18	080	010	N	INT	CUARTO	DETALLE	FLUJO	NORMAL	50MM	"POV" al ver el rollo contra la luz	Carolina	LLEGADA ACTRIZ ANA	
10 MIN	Combo de Plano			310	010	MOVER CÁMARA, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAR										
15 MIN		3	14	020	010	N	INT	CUARTO	DETALLE	FLUJO	CENTRAL	30MM	El interior de los cojones, vemos las manos de Carolina buscando en el interior.	Carolina	DNI	
10 MIN	Combo de Plano			035	010	MOVER CÁMARA, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAR										
10 MIN		3	16	045	010	N	INT	CUARTO	DETALLE	FLUJO	RICADO	50MM	La caja roja, muy cerca, con interferencia del cojón	Carolina	Lata / DNI	
15 MIN	Combo de Plano			055	010	MOVER CÁMARA, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAR (PLANO CÁMERA BASTANTE)										
20 MIN		3	19	110	020	N	INT	CUARTO	P MEDIO	FLUJO	NORMAL	50MM	Carolina tira el rollo y se levanta al baño	Carolina	Momento de Ana Terán, reacción de Carolina.	
15 MIN	Combo de Plano			130	015	MOVER CÁMARA, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAR (CAMBIO DE EJE)										
10 MIN		3	17	145	010	N	INT	CUARTO	PRIMER PLANO	FLUJO	NORMAL	50MM	Carolina volteo y las sirenas de un policía le pultan la cara de luz	Carolina		
20 MIN	Combo de Plano			155	030	FALSO DE UTILERA, MOVER CÁMARA, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAR										

15 MIN	3	9	225	015	N	INT	CUARTO	R BUSTO	FLUO	NORMAL	35MM	Carolina se agacha a recoger el negativo y se sienta al escritorio, mira todo lo que está encima 12.3	Carolina		FALSO ESCORTO		
10 MIN	3	10	240	030	CAMBIO DE LENTE, MOVER CÁMARA, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAL												
15 MIN	3	11	255	015	N	INT	CUARTO	R BUSTO	FLUO	NORMAL	50MM	Reacción de Carolina al escuchar los gritos y al ver que no entran.	Carolina				
10 MIN	3	12	270	030	MOVER CÁMARA, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAL											DESPRESAS Y MANIUELAS ACTIVA ANA	
20 MIN	3	13	315	030	N	INT	CUARTO	PRIMER PLANO	EN MANO	NORMAL	50MM	Nos vamos acercando conforme se van revelando más fotografías y documentos. Carolina escucha más voces, se va poniendo más ansiosa (?)	Carolina	Momento de Alta Tensión, reacción de Carolina.			
30 MIN	3	14	330	030	MOVER CÁMARA, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAL											RETORNE MANIUELA Y CAMBIA	
30 MIN	1	1	405	030	N	INT	CARRO	BUSTO/LATERAL	FLUO	NORMAL	50MM	Plano lateral de la madre hablando por teléfono, luego y habla con Carolina. Bajo del carro y el carro girando	Carolina y Ana		DESCORRIENTE BARRILEADOR (Pier) y DESCORRIENTE EN BARRA PARA LUNAS		
20 MIN	3	2	435	030	MOVER CÁMARA, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAL												
15 MIN	2	2	455	015	N	INT	ESCALERA	ENTEROFRONTAL	FLUO	PCADO	34MM	Carolina sube por las escaleras camino al departamento	Carolina				
10 MIN	3	3	510	030	MOVER CÁMARA, PRACTICAR MOVIMIENTO, COMPOSER Y DIRECCIONAL												
15 MIN	2	3	520	015	N	INT	ESCALERA	DETALLE	FLUO	NORMAL	50MM	Detalle de las llaves	Carolina				



## Anexo 4: Storyboard

12/04/25

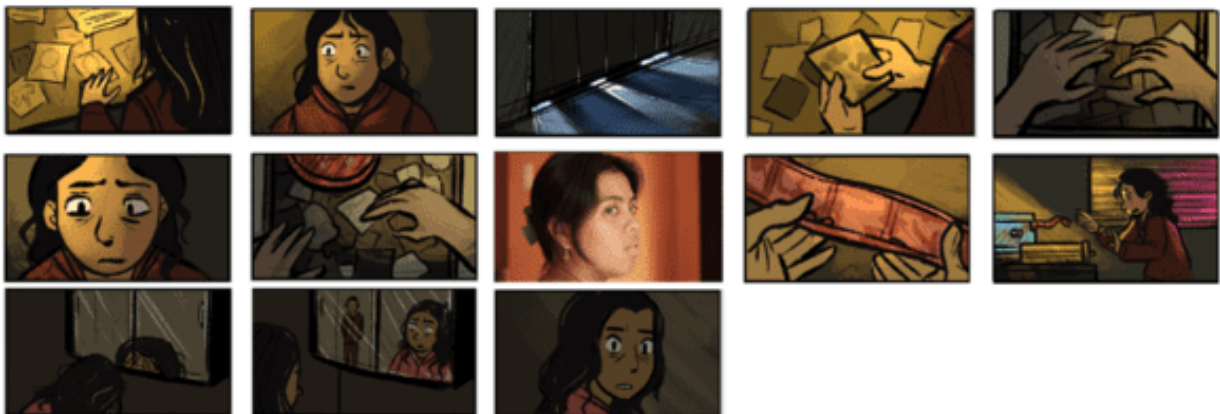
TESIS - DHARMA Y ANDRÉS



**INQUIETO**

12/04/25

TESIS - DHARMA Y ANDRÉS



**INQUIETO**

## **Anexo 5: Listado de cast y crew**

### Cast:

1. Yaremis Rebaza es Carolina
2. Yesenia Zegarra es Ana
3. Danny Tineo es Carlos

### Crew:

1. Dirección: Dharma Tineo Robles
2. Asistente de dirección: Adriana Hidalgo
3. Producción general: Ana Paula Tirado
4. Asistencia de producción: Pamela Naccha y Mauricio Figueroa
5. Producción ejecutiva: Dharma Tineo Robles y Andrés Rodríguez Velit
6. Guion: Dharma Tineo
7. Idea original: Dharma Tineo y Andrés Rodríguez
8. Dirección de fotografía: Andrés Rodríguez Velit
9. Primer asistente de cámara: Rodrigo Solís
10. Segundo asistente de cámara: Cristina Lam
11. DIT: Sebastián Gaspar
12. Gaffer: Andrés Cárdenas
13. Luminotécnicos: Rodrigo Uehara y Noboru Otero
14. Dirección de arte: Fátima Araujo-Lima
15. Asistente de arte: Claudia Grández
16. Asistente de decoración de set: Icia Barboza
17. Producción de arte: Dharma Tineo y Andrés Rodríguez Velit
18. Maquillaje y peinado: Silvana Verástegui
19. Utilero: Danny Tineo

20. Sonido Directo: César Gutierrez y Adrián Gaspar

21. Script: Álvaro Armas

22. Making of: Isabela Diaz

23. Edición: Andrés Rodríguez Velit

24. Colorización: Sebastián Gaspar

25. Diseño sonoro y musicalización: Adrián Gaspar



## Anexo 6: Equipos y especificaciones técnicas

Especificaciones técnicas:

1. Tipo de cámara: Panasonic S5II X
2. Lentes usados: Canon FD (24mm, 35mm, 50mm, 85mm)
3. Estabilizador: Zhyun Crane 4
4. ISO: 640 - 800
5. Perfil de color: V-Log
6. Ángulo de obturación: 180°
7. Diafragma: 2.0 - 2.8
8. Calidad de imagen: Pro-Res 422HQ 4096 x 2160 4K UHD
9. Exportado en: H.264 1920 x 1080 Full HD
10. Luces: (2) Zhyun Molus B500, (2) Amaran F22C, (1) Amaran 300C, (1) Forza 300X, (2) Amaran PT2C, (2) Amaran PT4C, (4) Aputure MC, (4) Aputure B7C
11. Modificadores: Fresnel, Softbox 90cm
12. Trípode: Small Rig AD100
13. Audio: Zoom H6, Behringer C-2, Shure SM89, DJI Mic 2

## Anexo 7: Desglose de presupuesto

Ítem	Unidad	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total	Total Ítem
<b>Locación</b>					<b>S/.0,00</b>
Casa	1	1	S/.0,00	S/.0,00	
<b>Fotografía</b>					<b>S/.1.500,70</b>
Equipos					S/.1.130,00
Luces	1	1	S/.250,00	S/.250,00	
Gripería y Accesorios	1	1	S/.700,00	S/.700,00	
High Combos	1	1	S/.180,00	S/.180,00	
Transporte					S/.203,10
Transporte	1	1	S/.203,10	S/.203,10	
Otros					S/.167,60
Seguridad	1	1	S/.100,00	S/.100,00	
MSC	1	1	S/.67,60	S/.67,60	
<b>Actores</b>					<b>S/.650,00</b>
Yaremís Rebaza	1	1	S/.350,00	S/.350,00	
Yesenia Zegarra	1	1	S/.300,00	S/.300,00	
Danny Tineo	1	1	S/.0,00	S/.0,00	
<b>Arte</b>					<b>S/.778,03</b>
Vestuario					S/.0,00
Alquilado	1	1	S/.0,00	S/.0,00	
Utilería					S/.720,50
Alquilado	1	1	S/.720,50	S/.720,50	
Maquillaje					S/.34,80
Material	1	1	S/.34,80	S/.34,80	
Movilidad					S/.22,73
MSC	1	1	S/.22,73	S/.22,73	



<b>Sonido</b>					<b>S/.0,00</b>
Equipos					S/.0,00
Boom	1	1	S/.0,00	S/.0,00	
<b>Equipo técnico</b>					<b>S/.1.350,00</b>
Asis. Dirección	1	1	S/.50,00	S/.50,00	
Script	1	1	S/.0,00	S/.0,00	
Prod. Gen.	1	1	S/.150,00	S/.150,00	
Asis. Prod.	1	1	S/.50,00	S/.50,00	
Asis. Prod.	1	1	S/.0,00	S/.0,00	
1AC	1	1	S/.50,00	S/.50,00	
2AC	1	1	S/.50,00	S/.50,00	
DIT - Data	1	1	S/.0,00	S/.0,00	
Gaffer	1	1	S/.100,00	S/.100,00	
Luminotécnicos	2	1	S/.50,00	S/.100,00	
Dir. Arte	1	1	S/.100,00	S/.100,00	
Vestuarista	1	1	S/.50,00	S/.50,00	
Maquillista	1	1	S/.50,00	S/.50,00	
Sonido	1	1	S/.50,00	S/.50,00	
Making Of	1	1	S/.150,00	S/.150,00	
Diseño Sonoro	1	1	S/.200,00	S/.200,00	
Colorización	1	1	S/.200,00	S/.200,00	
<b>Producción</b>					<b>S/.1.322,09</b>
Transporte					S/.360,60
Movilidad - Equipo Técnico	1	1	S/.281,41	S/.281,41	
Movilidad - Elenco	1	1	S/.79,19	S/.79,19	
Alimentación					S/.559,50
Cena - Pre Lighting	1	1	S/.54,70	S/.54,70	
Comidas	1	1	S/.253,00	S/.253,00	
Mantenimiento	1	1	S/.251,80	S/.251,80	
Otros					S/.401,99
Impresiones	1	1	S/.59,00	S/.59,00	
Storyboard	1	1	S/.100,00	S/.100,00	
Extras	1	1	S/.242,99	S/.242,99	
<b>Subtotal</b>					<b>S/.5.600,82</b>
<b>TOTAL</b>					<b>S/.5.600,82</b>

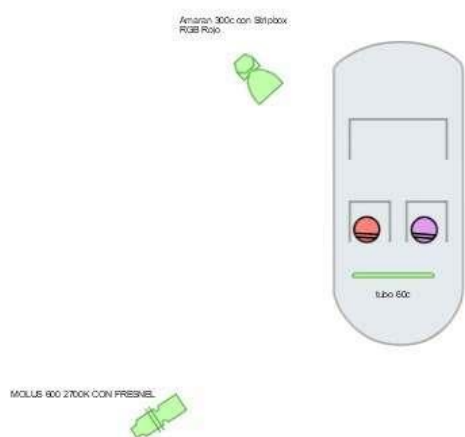
## Anexo 8: Cronograma de trabajo

CRONOGRAMA - FRAGMENTOS					SEMANA 1							SEMANA 2							SEMANA 3							SEMANA 4						
TAREA	RESPONSABLE	INCISO	FIN	DÍAS	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
<b>DESARROLLO</b>					ABRIL																											
FECHA ACTUAL					31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
GUIÓN / CORRECCIÓN DE GUIÓN	DIRECCIÓN																															
CREW CERRADO	DIRECCIÓN - PRODUCCIÓN																															
PLAN DE FINANCIAMIENTO Y PRESUPUESTO	DIRECCIÓN - PRODUCCIÓN																															
ENTREGA DE PROPUESTA DE DIRECCIÓN	DIRECCIÓN																															
CAST CERRADO	DIRECCIÓN - PRODUCCIÓN																															
PLAN DE RODAJE	AD																															
<b>PRE PRODUCCIÓN</b>																																
ENSAYO Y LECTURA DE GUIÓN	DIRECCIÓN																															
DESGLOCE DE ARTE	ARTE																															
AMBIENTACIÓN	ARTE																															
MAQUETA	ARTE - MAQUILLAJE																															
PRODUCCIÓN DE ARTE - VESTUARIO	ARTE - DIRECCIÓN																															
PRODUCCIÓN DE ARTE - UTILERIA	ARTE - DIRECCIÓN																															
GUIÓN TÉCNICO	FOTO																															
SCOUTING TÉCNICO	FOTO																															
LISTA DE EQUIPOS	FOTO																															
VIDEOBOARD	FOTO - DIRECCIÓN																															
STOREBOARD	FOTO																															
RODAJE	CNV																															
<b>POST PRODUCCIÓN</b>																																
EDICIÓN	DIRECCIÓN, EQUIPO DE POST																															
COLORIZACIÓN	DIRECCIÓN, EQUIPO DE POST																															
SONORIZACIÓN	DIRECCIÓN, EQUIPO DE POST																															

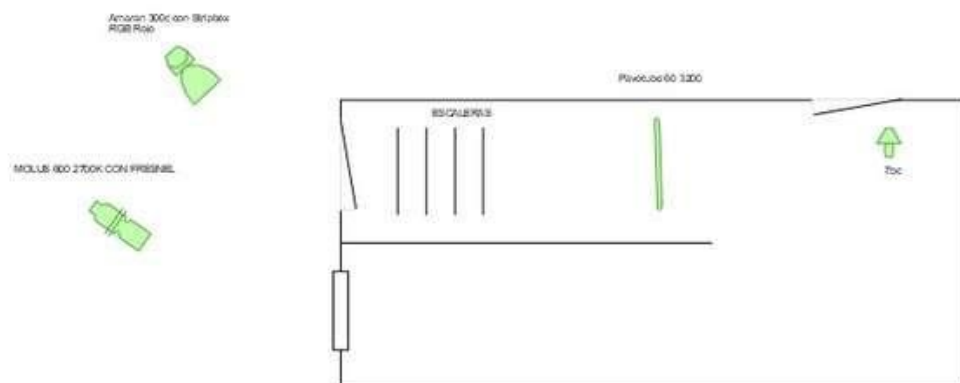


## Anexo 9: Plantas de Luces

Escena 1:



Escena 2:





## Anexo 10: Registro fotográfico del trabajo

### Registro de la preproducción



### Registro de la producción





Fotografía de final de rodaje con el equipo humano



## Registro de postproducción



Imágenes del proceso de grabación de foleys y musicalización



## **Anexo 11: Presentación de la idea de guion**

### **PRESENTACIÓN DE LA IDEA AL GUIÓN**

#### **IDEA:**

Una joven enfrenta la reciente muerte de su padre. Ella tiene que hacer los trámites para enterrarlo y necesita ingresar a su departamento (cuarto) para sacar los documentos que necesita. En esta búsqueda encontrará una lata con fotos que su padre escondía sobre su pasado.

#### **PREMISA o Logline:**

En la noche posterior a la muerte de su padre, Carolina se introduce en su departamento para buscar unos documentos que necesita. Mientras recorre el cuarto descubrirá el secreto que atormentaba y que provocó la muerte de su padre.

#### **PERFIL DE PROTAGONISTA:**

Carolina es una joven de 22 años que estudia administración y vive con su madre, Ana. Es una joven aplicada y muy observadora, su forma de descubrir el mundo es estudiando visualmente los espacios en los que se encuentra. Suele buscar en su mamá la validación que necesita para actuar en situaciones complicadas. A pesar de la ausencia de su padre, ella siente curiosidad por saber sobre la vida de él.

#### **Análisis dramático:**

Detonante: Escena 5: Descubre las fotos de su padre.

**CAROLINA lleva la acción dramática.**

Acción dramática:

Acción de Carolina: Encontrar el DNI de su papá

Objetivo de Carolina: para finalizar con los trámites de defunción

Obstáculo: descubre fotos secretas de su papá.

Conflicto central:

Escena 5. Descubre fotos que su padre escondía.

Personaje, defecto dramático:

Acción: Encontrar el DNI de su papá

Objetivo: para finalizar el trámite de defunción.

Defecto dramático: no puede abandonar su curiosidad.

Logra su acción dramática:

Sí logra su acción dramática.

Pierde talento: destruye la imagen que tenía de su papá.

Fulcrum:

Escena 5 cuando Carolina quiere conocer más a su papá y decide abrir la lata que se encontró.

Circunstancia:

La circunstancia de Carolina radica en que su padre acaba de fallecer. Él ha estado ausente en los últimos 18 años de su vida, sin embargo, no tiene otro familiar que se haga cargo de su cuerpo. Carolina no tiene una relación con él, más allá de los pocos recuerdos de su infancia. Lo recuerda con cierta nostalgia pero al mismo tiempo se siente como hacerle un favor a un extraño. Ella y su mamá, Ana, son muy cercanas; ella la acompaña a recoger los documentos que necesitan para un trámite. Carolina no demuestra estar viviendo un duelo intenso y pesado, por eso Ana no se preocupa en enviarla sola al departamento a buscar lo que necesitan. Carolina, primero ajena al

lugar, mantiene distancia de las cosas y busca a su mamá por la ventana; su atención es capturada por el pez de su padre y mientras lo admira le provoca curiosidad conocer un poco más sobre Carlos. Repasa una de las repisas, se acerca a su ropa, la mayoría son camisas a cuadros; es la primera vez que se siente cerca de él en un plano físico, se fija en esta única camisa, la acerca a su rostro y la huele. Indaga en el escritorio y descubre un poco de cada aspecto de la vida de él, mientras va abriendo cada cajón crecen sus ganas de saber más.

#### Actitudes claves de Carolina:

- Persiste en su curiosidad

#### Defensa del personaje:

1. Quiere saber sobre su padre

#### **A. Características Físicas** (Inf. elemental, postura, voz, tics, movimientos...)

Carolina suele estar muy pendiente de su espacio y alrededor; siempre observa en su totalidad cada espacio. Mantiene el contacto visual mucho tiempo, aún más cuando necesita asegurar su confianza en alguien, no suele mantener una postura correcta.

##### i. Ritmo Laban

Peso: liviano, no quiere que se note su presencia.

Espacio: flexible porque no tiene un rumbo claro.

Velocidad: lento y pausado, como si dudara de cada paso que da y objeto que toca.

##### ii. Imagen Vocal

Velocidad: varía, pero suele hablar lento, se demora en elaborar cada palabra

Prontitud: varía, pero sobretodo lento

Volumen: es neutro, normalmente bajo.

## ESCALETA INICIAL:

1. Llegan la mamá y la hija en un auto, se ve de fondo la puerta del edificio, conversan, se baja solo la hija.
2. La hija ingresa por el pasillo de los demás departamentos, hasta que llega al final donde está el cuarto de su padre.
3. Ingresa al cuarto y observa alrededor. Se dirige a la ventana, luego va a la pecera.
4. Alimenta al pez.
5. Revisa las repisas del cuarto, mira los libros y objetos.
6. Se sienta en la cama y mueve la ropa suelta, sostiene una camisa en sus manos.
7. Se acerca al escritorio donde hay cámaras, fotos sueltas, cartas. Observa las fotos.
8. Encuentra en el último cajón del escritorio una lata roja que parece ser de galletas, al abrirla ve fotos de personas tachadas, fotos carnet y lo que parecen fosas comunes.
9. Se dirige al baño a lavarse el rostro y cuando levanta la mirada ve en el reflejo a su padre.




## Anexo 12: Hoja de llamado

CALLSHEET												
<b>Fecha</b>			12/04/25 - 13/04/25									
<b>Dirección</b>			Frente al parque Yucay, es una calle roja. Pasar la reja amarilla. 12°04'36.173781593243'N									
Kauza 130, Salamanca, Ate			<a href="https://www.google.com/maps?q=12.0766815,-76.9837226&amp;hl=es">https://www.google.com/maps?q=12.0766815,-76.9837226&amp;hl=es</a>									
												
<b>Producción</b>	Ana Paula Tirado	934 245 012	<b>Dirección</b>	Dharma Tineo	975 732 040	<b>Asist. Dirección</b>	Adriana Hidalgo	986 955 491				
<b>Llamada a Locación</b>			5:00 PM									
<b>Listos Para Grabar</b>			6:30 PM									
CITACIONES DE EQUIPO EN LOCACIÓN												
DIRECCIÓN		ARTE				FOTO				Dato / DT	Sebastian Gaspar	5:00 PM
Directora	Dharma Tineo	5:00 PM	Directora de Arte	Fatima Araujo	5:00 PM	Directora de Foto	Andres Rodriguez	5:00 PM		Otros		
Asistencia Dirección	Adriana Hidalgo	5:00 PM	Asistencia de Arte	Claudia Grandez	5:00 PM	Asistente de Cámara 1	Rodrigo Solla	5:00 PM		Making Off	Isabella	5:00 PM
PRODUCCIÓN			Maquillaje	Silvana Verástegui	5:00 PM	Asistente de Cámara 2	Cristina Lam	5:00 PM		Script	Alvaro Armas	5:00 PM
Productora	Ana Paula Tirado	5:00 PM	SONIDO				Gaffer	Andres Cardenas	5:00 PM			
Asistencia de Producción	Pamela Naccha	5:00 PM	Director de Sonido	Cesar Gutierrez	5:00 PM	Luminotecnico 1	Rodrigo Uehara	5:00 PM				
Asistencia de Producción	Mauricio Figueroa	5:00 PM	Asistente de Sonido	Adrian Gaspar	5:00 PM	Luminotecnico 1	Noboru Otero	5:00 PM				
CITACIONES DE TALENTO												
CAROLINA	Yaremis Rebaaz	6:00 PM										
PACO	Paco 'Paco' Eugenio	5:00 PM										
CARLOS	Danny Tineo	5:00 PM										
ANA	Yesenia Zegama	12:00 AM										



# Rodriguez Velit Tineo Robles

## Informe Turnitin

-  Quick Submit
-  Quick Submit
-  Universidad de Lima

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3273503602

Fecha de entrega

10 jun 2025, 5:43 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

12 jun 2025, 6:39 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

2Y7AOB\_X.PDF

Tamaño de archivo

1.6 MB

64 Páginas




10.323 Palabras

52.658 Caracteres

# 5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Fuentes principales

- 4%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 4% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	dspace.ucuenca.edu.ec	<1%
2	Internet	www.scribd.com	<1%
3	Internet	hdl.handle.net	<1%
4	Internet	repositorio.ulima.edu.pe	<1%
5	Internet	www.coursehero.com	<1%
6	Internet	rancholasvoces.blogspot.com	<1%
7	Internet	repositorio.ucm.edu.co	<1%
8	Internet	repositorio.uai.edu.ar	<1%
9	Internet	www.leersinlimites.com	<1%
10	Trabajos del estudiante	aulabierta	<1%
11	Trabajos del estudiante	Universidad Argentina John F. Kennedy	<1%

12	Trabajos del estudiante	Universidad Carlos III de Madrid	<1%
13	Internet	repositorio.unfv.edu.pe	<1%
14	Trabajos del estudiante	Universidad Europea de Madrid	<1%
15	Internet	ridum.umanizales.edu.co	<1%
16	Trabajos del estudiante	SAE Institute (Worldwide)	<1%
17	Internet	revistapantallas.com	<1%
18	Internet	samafind.sama.gov.sa	<1%
19	Internet	docta.ucm.es	<1%
20	Internet	www.pinterest.com	<1%
21	Internet	chronoromandie.com	<1%
22	Internet	ddd.uab.cat	<1%
23	Internet	issuu.com	<1%
24	Internet	repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar	<1%
25	Internet	riunet.upv.es	<1%

26

Internet

maestrofilm.wordpress.com

<1%