

Universidad de Lima  
Facultad de Comunicación  
Carrera de Comunicación



# **PROYECTO DOCUMENTAL**

## **CORAZÓN ABIERTO**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de  
Licenciado en Comunicación

**Diana Andrea Muñante Rojas**

**Código: 20191372**

**Alvaro Fidel Palomino Palomino**

**Código: 20181389**

**Asesor**

Alexei Lock Chavera

Lima – Perú  
Octubre de 2025





# **CORAZÓN ABIERTO**

# TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN .....</b>	<b>8</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>9</b>
<b>1. PRESENTACIÓN .....</b>	<b>10</b>
1.1 Material 1.....	11
<b>2. ANTECEDENTES .....</b>	<b>12</b>
2.1 Análisis del contexto.....	12
2.1.1 Enfermedad congénita y su impacto en la vida cotidiana.....	12
2.1.2 Soledad y vínculo humano en la pospandemia.....	14
2.2 Género documental.....	15
2.2.1 Documental autobiográfico.....	15
2.2.2 Documental performativo.....	16
2.3 Casos referenciales .....	17
2.4 Público Objetivo.....	20
<b>3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL .....</b>	<b>22</b>
3.1 Origen del proyecto .....	22
3.1.1 Nacimiento de la idea creativa .....	22
3.1.2 Propuesta inicial .....	22
3.2 Reestructuración y cambios de enfoque narrativo.....	24
3.3 Versiones del documental y proceso evolutivo.....	25
3.3.1 Corazón Abierto - Primera versión.....	26
3.3.2 Corazón Abierto - Segunda versión.....	26
3.3.3 Corazón Abierto - Tercera versión.....	27
3.4 Nueva propuesta.....	28
3.4.1 Propuesta narrativa.....	28
3.4.2 Sinopsis.....	29
3.4.3 Ejes temáticos.....	29
3.4.4 Personajes.....	30
3.4.5 Propuesta visual.....	30
3.4.6 Propuesta de sonido.....	32
3.4.6.1 Diseño sonoro.....	32
3.4.6.2 Musicalización .....	33

3.5 Proceso de reflexión y montaje.....	34
3.6 Difusión y proyección del documental.....	37
3.7 Resultado obtenidos.....	39
<b>4. LECCIONES APRENDIDAS .....</b>	<b>42</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>44</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>47</b>



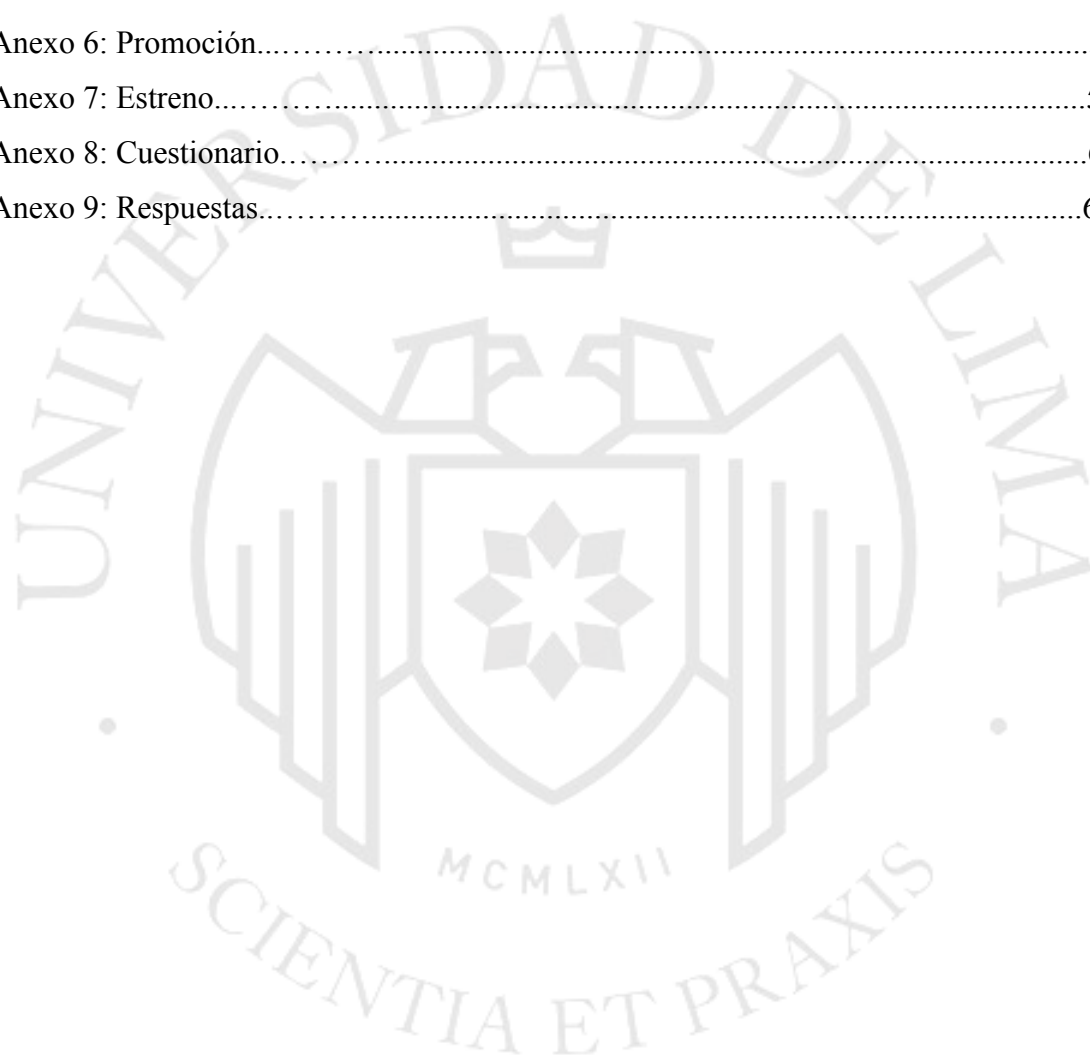
## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1 ‘Claire’ .....	17
Figura 1.2 ‘Hogar’ .....	18
Figura 1.3 ‘Silvia’ .....	19
Figura 1.4 ‘Santiago’ .....	20



## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Ficha técnica.....	48
Anexo 2: Nueva Estructura.....	49
Anexo 3: Cronograma.....	51
Anexo 4: Piezas gráficas del documental.....	54
Anexo 5: Redes Sociales.....	49
Anexo 6: Promoción.....	57
Anexo 7: Estreno.....	59
Anexo 8: Cuestionario.....	61
Anexo 9: Respuestas.....	65



## RESUMEN

*Corazón Abierto* es un documental autobiográfico y performativo que explora la vida de Diana Muñante, quien ha estado marcada por una enfermedad al corazón que la ha acompañado desde que llegó a este mundo. A través de sus memorias, reflexiones y material de archivo, el largometraje reconstruye los momentos más significativos de su historia.

La obra también introduce a Álvaro Palomino, codirector y coprotagonista, cuya aparición introduce un punto de inflexión en el filme. La interacción entre Diana y Álvaro explora las expectativas, frustraciones y aprendizajes de la propia juventud, así como el impacto de la convivencia como proceso de cambio positivo.

Más allá del aspecto médico, *Corazón Abierto* plantea un relato acerca de la experiencia vital y el poder transformador de los vínculos humanos que se van tejiendo a lo largo del filme. Una historia de compromiso con la vida que busca inspirar a otros a enfrentar sus problemas y reconocer el valor de existir.

### **PALABRAS CLAVE**

Enfermedad congénita, Anticoagulado, Documental autobiográfico, Documental performativo, Experiencia vital.

## **ABSTRACT**

Corazón Abierto is an autoiographical and performative documentary that explores the life of Diana Muñante, whose journey has been shaped by a congenital heart condition present since birth. Through her memories, reflections, and personal archive materials, the film reconstructs the most significant moments of her story.

The documentary also introduces Álvaro Palomino, co-director and co-protagonist, whose presence marks a turning point in the narrative. The Dynamic between Diana and Álvaro examines the expectations, tensions and formative lessons of youth, as well as the impact that shared daily life can have on personal transformation

Beyond its medical dimensión, Corazón Abierto presents a narrative centered on lived experience and the transformative potential of human relationships woven throughout the film. It is a story grounded in perseverance and meaning-making, inviting viewers to confront their own challenges and recognize the value of continuing forward.

### **KEY WORDS**

Congenital disease, Anticoagulation, Autobiographical documentary, Performative documentary Human fragility.

# 1. PRESENTACIÓN

Corazón Abierto es un documental de carácter autobiográfico y performativo que retrata la historia de Diana Muñante, quién padece una enfermedad congénita al corazón que la ha llevado a enfrentar diversas adversidades, pero que, al mismo tiempo, le ha permitido forjar una visión singular sobre su propia existencia. El largometraje reconstruye los momentos más significativos de su vida, desde la detección temprana de su condición y su casi fallecimiento en 2023, hasta su encuentro y relación con Álvaro Palomino, articulando un relato sobre la experiencia vital de la juventud y el poder transformador de la convivencia entre individuos.

La elaboración de este trabajo audiovisual fue realizada por Diana Muñante y Álvaro Palomino, quienes asumen los roles de directores y protagonistas. Esta doble autoría conlleva la existencia de dos miradas complementarias. Por un lado, la visión de Diana, que no solo consiste en contar de primera mano cómo es lidiar con su enfermedad, la autoaceptación y los infortunios que le van sucediendo, sino en la creación de un lenguaje visual propio que otorgue dinamismo al largometraje. Mientras que, por el otro, la perspectiva de Álvaro, que pasó de aportar en la producción del proyecto debido su cercanía con Diana, a desarrollar su propio arco dentro del montaje final y experimentar de primera mano el proceso de creación. Desde este planteamiento, el documental se convierte en un espacio de diálogo donde el sujeto y el realizador se encuentran en condiciones de reciprocidad emocional y narrativa.

El fin de este trabajo es transmitir el valor de la vida hacia la audiencia. En estos tiempos marcados por el frenetismo y la desconexión emocional entre personas, siempre es bueno tener en claro que cada segundo es un regalo. El documental invita a contemplar cuán valiosos somos los seres humanos. De modo que plantea motivos para celebrar que toda existencia, incluso en los momentos más frágiles, de la mano de quienes optan por guardar un lugar en nuestros corazones, a pesar de las idas y venidas presentes en las relaciones interpersonales.

Asimismo, este proyecto busca visibilizar las experiencias de quienes conviven con alguna afección física o emocional. No obstante, lejos de adoptar una perspectiva

médica, que bien podría haber definido el rumbo del relato, se optó por representar la enfermedad desde un enfoque íntimo y relacional. Un punto de vista distinto y que prioriza generar empatía, comprensión y sensibilidad hacia realidades individuales y compartidas.

De esta forma, en términos teóricos, ‘Corazón Abierto’ incorpora los modos participativo, reflexivo y performativo del género documental descritos por Bill Nichols. La participación activa de ambos directores y su interacción con la cámara, la presencia de la voz en off y la inclusión del propio proceso creativo evidencian la subjetividad de Álvaro y Diana en la narrativa. Estas decisiones sumergen al espectador en una experiencia vital de juventud, de expectativa sobre la vida y también de frustraciones que enfrentan los personajes.

En relación al proceso de producción del documental, se contó con un equipo reducido en las áreas de fotografía, luces y sonido. Los cargos fueron distribuidos en el siguiente apartado (Cuadro 1). Bajo la dirección de los corealizadores, las etapas de filmación y revisión del material se concibieron como espacios de colaboración creativa, puesto que, a lo largo de todo el tiempo transcurrido, los miembros del grupo forjaron un vínculo cercano con el proyecto hasta el punto de brindar aportes y puntos de vista enriquecedores, tanto en la conceptualización como en la experiencia del documental.

En la etapa exploratoria, parte fundamental del trabajo consistió en la recuperación de material de archivo en vídeo registrado en una videocámara Handycam de inicios de los años 2000, junto con una extensa selección de fotografías almacenadas en discos duros. La revisión de este archivo permitió ahondar en los recuerdos y sentimientos de Diana, permitiendo abordar su historia desde una óptica más familiar y nostálgica. En el caso de Álvaro, el ejercicio de visitar los espacios asociados a su soledad durante la pandemia dio lugar no solo a comprender su estado emocional antes de conocer a Diana, sino a la apertura emocional coherente con el tono del documental.

Las principales técnicas empleadas para extraer información vital fueron las entrevistas a profundidad, el análisis de archivo audiovisual, la video elicitación y los monólogos personales. A través de estos recursos, la obra adquiere un tono profundo y honesto, sostenido por un exigente trabajo de edición y musicalización que refuerza la narrativa.

Finalmente, el proceso de realización implicó diversos desafíos que surgieron de las constantes e imprevistas alteraciones en la hoja de ruta del proyecto —muchas de ellas de carácter personal— y de la inexperiencia de ambos directores en el formato documental. Sin embargo, el mayor reto fue la exposición principal de los protagonistas frente a la cámara, teniendo que afrontar un golpe emocional muy fuerte. Esta tensión, aunque exigente y catártica, se convirtió también en una herramienta de diálogo que enriqueció la autenticidad de la representación de la realidad, si bien no la que se quería palpar en un inicio, pero sí la que emergió en el proceso, otorgando a la obra como una experiencia compartida y transformadora.

## 1.1 Objetivos

- **Objetivo General**

- Explorar por medio de un documental autobiográfico y performativo cómo la historia de Diana Muñante y su vínculo con Álvaro Palomino configuran una experiencia vital de juventud y de transformación personal.

- **Objetivos secundarios:**

- Examinar los desafíos de las personas con afecciones cardíacas y cómo la enfermedad influye en la dimensión físico, emocional y relacional.
- Analizar el impacto de la convivencia continua y el acompaña miento mutuo durante la producción de este documental en la construcción de vínculos que favorecen el crecimiento personal.
- Promover en los espectadores la apreciación de los momentos cotidianos y la sensibilidad hacia la propia vida y la de los demás.

### 1.1 Material #1: Corazón Abierto

Versión final del documental

**▶ VERSIÓN FINAL**

## 2. ANTECEDENTES

### *2.1 Análisis del contexto*

#### *2.1.1 Enfermedad congénita y su impacto en la vida cotidiana*

Las enfermedades congénitas representan un desafío que trasciende el ámbito médico. Más allá del diagnóstico, lo único claro es que esta reconfigura la vida de quienes la padecen, obligándolos a redefinir su propia existencia. En el caso de Diana, convivir con una afección cardíaca implica reconocer sus limitaciones, cuidados permanentes y un estilo de vida diferente, así como afrontar el inevitable estigma que surge del imaginario social. Según la Organización Mundial de la Salud (2022), estas condiciones transforman profundamente la experiencia de las personas, afectando el modo en el que se relacionan con su entorno, su autonomía y la construcción de su identidad.

Desde esta perspectiva, la enfermedad no se presenta únicamente como una carga, sino como una experiencia que moldea su autopercepción y desarrollo personal.

Ospina-Ramírez (2023) argumenta que los procesos crónicos y congénitos activan un ejercicio de reconstrucción del yo, en el que la persona reelabora su hoja de vida, resignificando todo por lo que ha pasado y encontrando su lugar. Así, la mirada íntima del documental busca visibilizar este tema de manera emocional, no clínica, que da cuenta del peso de nacer siendo distinta, pero que al mismo tiempo esto que le tocó le ha permitido concebir su existencia de manera única y libre.

Por otro lado, está el tema del impacto que un hijo o familiar con una enfermedad congénita suscita en la familia. De acuerdo con la Asociación Corazón y Vida (2025), el diagnóstico genera una crisis que obliga a los padres a reformular sus roles, emociones y estrategias para poder afrontar la nueva situación con mayor o menor éxito.

Precisamente, en relación al caso de Diana, era esencial hablar del impacto inmediato que tuvo su enfermedad en su esfera familiar, el tema de la mortalidad siempre existente a lo largo de su vida y de qué manera ellos han influido en su vida.

Por otro lado, en cuanto a las relaciones de individuos con una enfermedad congénita y su entorno, Goffman (2006) establece distintos medios para categorizar a las personas dentro del espectro social rutinario y, de esta forma, se logra ver a las personas con enfermedades congénitas como un grupo diferente, y quizás dentro de la sociedad como personas sin necesidad de dedicarles atención o una reflexión especial. No obstante, lo que se destaca en la obra es que Diana, a pesar de su condición y estigma visibilizado adjudicado por la sociedad, logra imponerse frente a este y exponerse tal cual es ella. En este sentido, lo que se quiere conseguir mediante la narrativa de este filme es todo lo contrario, haciendo de la situación médica de Diana el principal motivo para considerarse especial y elegir ser ella todos los días. no es una víctima del estigma social, sino que más bien, lo emplea como razón de ser para dejar huella.

### ***2.1.2 Soledad y vínculo humano en la pospandemia***

El confinamiento impuesto por la crisis sanitaria del 2020 modificó radicalmente las dinámicas sociales y afectivas. La separación física y la hiperconectividad digital alteraron nuestras formas de experimentar la cercanía, la empatía y la comunicación. Crispin (2021) sostiene que la era digital ha camuflado la soledad bajo la ilusión de conexión. En el mismo sentido, Turkle (2015) nombra esta dicotomía como “estar solo juntos”, lo que quiere decir que nos encontramos inmersos en un constante contacto, pero distantes emocionalmente.

Este fenómeno impactó fuerte en la juventud. La pandemia interrumpió rutinas, postergó proyectos personales y modificó la manera en la que los jóvenes establecen vínculos entre sí. Livia, Aguirre y Godoy (2021) señalan que el aislamiento prolongado causó secuelas en la necesidad de acompañamiento emocional y el establecimiento de conexiones genuinas. En este punto se sitúa la figura de Álvaro, quien durante ese lapso de tiempo vio alterado su personalidad, pasando a experimentar sensaciones como frustración, desmotivación y reclusión antes e, incluso, después de conocer a Diana.

La relación entre ambos se desarrolla como un proceso de reparación afectiva. La convivencia diaria les permite reconocerse como personas complementarias y a reconocer que en el otro pueden depositar su confianza. Murthy (2020) explica que la soledad no depende de la ausencia de personas, sino de la falta de reciprocidad

emocional. Es entonces que el vínculo entre Diana y Álvaro funciona como una representación de que gracias a la compañía del otro es que uno puede reconectar con la vida misma.

## ***2.2 Género documental***

Desde sus orígenes, el género documental ha estado ligado al deseo de comprender el mundo a través de la observación y el registro. Sin embargo, su evolución ha demostrado que captar la realidad implica también explorarla, interpretarla y construirla. En palabras de Gifreu-Castells (2010), todo documental es una construcción narrativa que reordena la realidad a través del punto de vista del realizador, pasando a convertirse en una práctica que revela la subjetividad de quien lo observa.

En el caso de *Corazón Abierto*, esta cobra un tono testimonial y autorepresentativo. El filme combina recursos autobiográficos, reflexivos y convivenciales, lo que le permite adherirse a las diversas corrientes del documental contemporáneo. Bill Nichols (1991) clasifica los modos documentales en seis: expositivo, observacional, poético, reflexivo, participativo y performativo. Este último es el que más peso cobra en la presente obra, pues prioriza la emoción, la subjetividad y la vivencia, convirtiendo al documental en una práctica autorreferencial donde se expone tanto la historia como su proceso de construcción.

Como otros géneros audiovisuales, el documental presenta una amplia cantidad de vertientes que se han desprendido a medida que muchos documentalistas exploraron diversas maneras para aproximarse a tantas situaciones de la realidad como sean posibles. De este modo, han surgido nuevos subgéneros con el fin de construir relatos fidedignos (Fernández y López, 2019). Para este trabajo en particular, nos centraremos en el documental autobiográfico y el documental performativo.

### ***2.2.1 Documental autobiográfico***

El documental autobiográfico se caracteriza por la presencia del autor como narrador, testigo y, muchas veces, protagonista de su propia historia; no obstante, igualmente elimina las fronteras entre quien filma y es filmado. A diferencia del documental

biográfico tradicional, el autobiográfico busca la comprensión de los hechos vividos y pasa a convertirse en proceso de exploración de la identidad. En palabras de Rodríguez (2023), “es una forma poderosa, intensa y creativa de captar la realidad, dado que refuerza y hace más trascendente el valor testimonial de los elementos presentados en la película”, logrando una fuerte implicación del espectador con el protagonista y la historia que le envuelve en conjunto.

Como se comentó previamente, Diana asume la narración de su propia historia, pero lo hace acompañada. Álvaro participa como observador y testigo, a la par que cuenta con una presencia activa y un desarrollo dentro del relato. Si bien es la vida de Diana el eje central del largometraje, ambos construyen la historia basándose en sus memorias y convivencia a lo largo de la filmación y exponiendo sus sentimientos consigo mismos y a la audiencia.

Prelorán (2006) califica de “humanista” a los documentales que colocan en primer plano la biografía de un individuo para entender su contexto cultural, emocional y social. Si algo da por seguro el documentalista, es que las autobiografías permiten documentar las experiencias, creencias y batallas desde la mirada del protagonista. Es así que, por medio de las imágenes y el diálogo, el espectador comprende la cotidianidad, las motivaciones y la forma de ver el mundo de Diana.

### ***2.2.2 Documental performativo***

El documental performativo enfatiza la experiencia como fuente de narrativa. Nichols (1991) plantea que, en este modo, a diferencia de los demás, busca mostrar una relación sensible entre quien observa y quien protagoniza. Así, la presencia del realizador y la consciencia del acto de filmar se integran en una trama de doble exposición autoral.

Bruzzi (2006) añade que el documental performativo expone la negociación constante entre el realizador y el mundo que retrata. En esa interacción, se genera una forma de verdad que no depende de la verdad absoluta, sino de la honestidad de las acciones. En *Corazón Abierto*, la performatividad se manifiesta en la implicación de los protagonistas con el proceso de creación, la evolución personal que atravesaron, los

cambios en la agenda, las discusiones y los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de este proyecto.

Esta postura, por otro lado, también tiene una dimensión ética. Renov (2004) añade que revelar el proceso de realización es igual a hacer lo mismo con la vulnerabilidad de todos los involucrados. En ese sentido, esta cinta se sostiene sobre la reciprocidad de entre sus autores, quienes comparten su intimidad en todo aspecto y, por consiguiente, convierten el discurso en un acto de comunión. El registro se hace desde el interior de sus figuras y de su relación, por lo que esa simple elección define el carácter sensible y humano del documental.

### **2.3 Casos Referenciales**

A fin de contextualizar la propuesta narrativa de *Corazón Abierto*, se seleccionaron cuatro documentales que, desde diferentes enfoques, centran su historia en el testimonio personal, experiencias que marcaron o definieron sus vidas, y la búsqueda del sentido vital.

#### **2.3.1 Claire (2019) - Claire Wineland**



**Figura 1: 'Claire'**

Este documental narra la historia de Claire Wineland, una joven estadounidense que nació con una enfermedad llamada fibrosis quística. El estilo de esta obra se construye por medio de material de archivo (filmaciones de videocámara y fotografías), los videoblogs que ella subía a su propio canal y entrevistas exclusivas, cobrando la trama un mensaje poderoso de empoderamiento frente a la enfermedad y búsqueda de sentido. Dado el grado de acercamiento y similitud que tiene este filme con la vida de Diana, está claro que es nuestro máximo referente por la estructura ordenada del relato, el nivel de exposición por parte de su protagonista y el mensaje esperanzador que emana.

### 2.3.2 Hogar (2023) - Alejandro Burmester



**Figura 2: 'Hogar'**

Este documental realizado por el cineasta peruano Alejandro 'Jano' Burmester indaga en su proceso de recuperación y reconexión personal tras perder la memoria a los 13 años. En su búsqueda por reconstruir los fragmentos perdidos de su pasado, 'Jano' exhibe una historia profunda, íntima y catártica que nos sumerge en recuerdos familiares que le permiten volver a sentirse parte de ellos y hasta establecer un diálogo con su pasado. Las características que se rescatan es el uso del material de archivo y los espacios evocativos para reflexionar o proyectar sus más profundos sentimientos. Otro aspecto destacable de este largometraje es que el viaje personal acaba transformándose en una experiencia colectiva, que involucra a familiares, amigos y hasta su propio equipo de trabajo, algo que va en línea con nuestro trabajo.

### 2.3.3 *Silvia* (2018) - María Silvia Esteve



**Figura 3: 'Silvia'**

Un filme personal que relata la historia de la madre de la directora en un tono muy melancólico y lírico, con el fin de enmarcar los episodios de abuso familiar, delirios y extrema tristeza. El involucramiento de sus hermanas ayuda mucho al proponer opiniones contrapuestas y complementarias que luchan contra su modo de contar la historia. Por ese lado, cabe mencionar que el uso de imágenes de archivo, fondos a negro con texto y la cantidad de voces que se suman al discurso funcionan adecuadamente como método no solo del entramado principal, sino también para poner en exposición al presente machismo puro y duro en su hábitat natural: el hogar. Lo que se puede extraer de este trabajo es la propuesta firme de mantener todo en archivo tendido, transiciones que brinden contexto y la narración que acompaña.

### 2.3.4 *Santiago* (2007) - Joao Moreira



**Figura 4: ‘Santiago’**

Documental personal, en primera instancia, sobre Santiago Badariotti, quien fue en vida mayordomo del afamado director Joao Moreira. Incapaz de encontrar un planteamiento e hilo narrativo concreto durante la edición, el realizador mantuvo congelado el proyecto hasta el fallecimiento del amo de llaves. El aspecto más interesante de esta pieza es el claro tono performativo que presenta: el grado de involucramiento que tiene el realizador con el sujeto observación y la permisividad que existe en su relación al momento de representarla, además de poner en bandeja si es que finalmente logramos entender la vida de la otra persona. Estos tres elementos de carácter filosóficos y existencialistas son los que adoptamos para este documental.

#### ***2.4 Perfil del público objetivo***

*Corazón Abierto* está dirigido principalmente a adultos jóvenes entre 21 a 29 años, residentes en zonas urbanas y de nivel socioeconómico A y B. Cabe decir que este grupo comprende el de mayor índice de uso de internet en el país (INEI, 2025), presentando mayor disposición a consumir contenidos audiovisuales en línea, con preferencia por los formatos testimoniales y auténticos, y sobre todo si se trata por medio de las redes sociales. Dado que este documental será difundido a través de YouTube, esto supone un gran indicio, más que nada porque esta plataforma es la segunda con mayor popularidad en el país con 17.95 millones de usuarios (eBIZ Noticias, 2025).

Por otra parte, estamos considerando a adultos mayores entre 50 años o más, residentes en zonas urbanas y de nivel socioeconómico A y B, como nuestro público secundario. Este último grupo, aunque su consumo aún prioriza los medios tradicionales, está ganando presencia en el terreno digital (Infobae, 2025). Su activismo en redes sociales y alcance con los formatos de video supera el 90% de su participación activa, pero eso no es todo, ya que sus intereses están ligados a temáticas de salud (IAB Perú, 2025). Por esta razón, creemos que la historia del documental puede ser atractiva para ellos e incluso lograr que se identifiquen.



## **3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL**

### **3.1 Origen del proyecto**

#### **3.1.1 Nacimiento de la idea creativa**

Originalmente concebido como un fotolibro por Diana Muñante para el curso de Fotografía Documental, la propuesta inicial de *Corazón Abierto* como trabajo profesional consistía en realizar una campaña de comunicación 360 que tenía el interés de dar visibilidad, por medio de la experiencia de Diana, a personas con cardiopatías congénitas. Esta visión fue la que animó a Álvaro a sumarse a este trabajo, puesto que se buscaba abarcar una temática desde distintas aristas (marketing, audiovisual, diseño, y periodismo) para poder generar un cambio social.

A raíz del curso de Trabajo Profesional I que, por recomendación del profesor Alexei Lock —asesor de este proceso de sustentación—, es que el proyecto se convierte en un documental autobiográfico que tenía como foco, inicialmente contar la historia de Diana y su manera de anteponerse a todas las dificultades que ha atravesado en la vida. De esta manera, Diana y Álvaro, quien se había vuelto muy cercano a ella y empatizaba mucho con su condición, asumieron el rol de directores y se pusieron en marcha para construir una obra personal, introspectiva y esperanzadora que traspasó la pantalla de manera inesperada

#### **3.1.2 Propuesta inicial**

Tal cual se mencionó anteriormente, el documental iba a adentrarse en explorar la historia de Diana, quien después de atravesar una cirugía que la dejó al borde de la muerte, decide hacer un repaso de su vida y las adversidades con el propósito de brindar apoyo a personas con su misma condición. En este punto, no solo ella era la única que iba a narrar y brindar su punto de vista, sino que también se pensaba contar con más personas cercanas a su entorno como sus padres hermanos, abuela, amigas de colegio y compañeras de la universidad.

Mientras tanto, el tipo de enfoque que buscamos para el documental, además del documental autobiográfico, era el documental antropológico. Ante nuestra inexperiencia asumiendo el cargo de directores y el género, la recomendación por parte de miembros del equipo de rodaje de registrar la manera en la que Diana y sus allegados perciben su mortalidad, a tenor de su condición, modo de vida y creencias consolidadas, de una manera objetiva parecía el camino correcto a seguir. Es por ello que, durante la etapa de investigación, recopilamos estudios y teoría que justifiquen la elección de ese subgénero.

La estructura de este relato giraba en torno a una historia de tres actos, dividida en cuatro secuencias y con cinco ejes temáticos (mortalidad, infancia, relaciones, cotidianidad y vulnerabilidad). El hilo conductor partía de las dudas de Diana respecto a su tercera cirugía a corazón abierto, siendo este el gatillador que daría paso a reflexiones de parte de ella y sus seres cercanos acerca de su enfermedad, sus recuerdos de la niñez en el colegio y su fiesta de cumpleaños, donde culminaría el filme con un mensaje final: celebrar la vida (Anexo 2).

En ese contexto, la planificación del rodaje estuvo minuciosamente planeada. Las locaciones escogidas fueron la casa de Diana, como escenario principal, la casa de sus abuelos, para registrar momentos familiares, el consultorio de la doctora de cabecera de Diana y el Colegio Santa Úrsula, donde conseguimos permiso para grabar por dos días. Para ello, juntamos un equipo pequeño que pudiera respetar el carácter personal del documental y que tuviese tiempo de poder asistir los días de planeación y filmación. Los cargos en los días de grabación fueron distribuidos en el siguiente apartado (Anexo 1). El cronograma desarrollado tomó en cuenta los tiempos más oportunos para poder filmar, revisar el material e iniciar la postproducción de cara al curso de Trabajo Profesional II (Anexo 4).

Lo más destacable en esta etapa explorativa, donde el apoyo del equipo de rodaje resultó clave, fue el uso de las herramientas metodológicas utilizadas para obtener información y material novedoso. Cabe destacar que, a pesar de no lograr el objetivo en un inicio, logramos entender cómo llevar a cabo entrevistas semi estructuradas. A su vez, el recurso de la video-elicitación como ejercicio dinámico para acercar a Diana a reflexionar sobre su pasado e interpretarlo en el presente fue una gran novedad.

Por último, y a nuestro parecer, las estrategias para construir monólogos a través de la lectura de escritos pasados, el registro de ideas en voz alta y la elaboración de guías de pauta terminó siendo lo más enriquecedor, ya que no se trataba solo de revisar, sino de ordenar ideas y reflexionar acerca de ellas a fin de obtener discursos potentes. Evidentemente, adquirir este vital aprendizaje requirió otro proceso de trabajo más paciente y continuo, que encima tenía el aval de contar con la estructura terminada y las secuencias definidas.

### **3.2 Reestructuración y cambios de enfoque narrativo**

Gran parte de lo que se tenía planeado ejecutar no llegó a concretarse finalmente debido a inoportunos sucesos en la vida de Diana que transcurrieron entre el inicio y finalización del rodaje entre diciembre y febrero del 2024. Basta con mencionar que estos acontecimientos de carácter familiar y personal afectaron la estructura que se tenía preparada para el documental, el ritmo de trabajo y, más importante, el aspecto emocional. A pesar de ello, logramos cumplir con las fechas más importantes que fueron la realización de entrevistas, la visita al colegio Santa Úrsula y el cumpleaños de Diana, incluyendo volver a hacer retomas a lo largo del mes de marzo del mismo año.

Aun así, estos hechos tensionaron la premisa original hasta el punto de extendernos en grabaciones con miras a reformular una narrativa que se encontraba estancada, así como subsanar lo que en su momento considerábamos poca información extraída en las entrevistas previamente realizadas. Luego de este desgaste, optamos por dejar en pausa el documental en vista de retomarlo a partir del mes de junio. Las asesorías con el profesor Diego Gómez en el curso de Trabajo Profesional II y otros profesores que inspeccionaron nuestros avances fueron muy relevantes para entender qué rumbo debía tomar *Corazón Abierto*.

En consecuencia, comprendimos que el enfoque planteado al comienzo no correspondía con lo que experimentamos ambos directores, por lo que el documental dejó de ser uno con tintes antropológicos a convertirse en uno performativo. Así, en lo conceptual, el documental mantuvo la historia de Diana como eje central de la historia, pero optando por enseñar nuestra experiencia transformadora a lo largo del proceso. Dejamos a un

lado el enfoque de miradas contrapuestas y pasamos a uno de puntos de vista complementarios, que se inclina por la subjetividad, la evolución de nuestro vínculo y abrazar nuestra vulnerabilidad como parte importante de la trama.

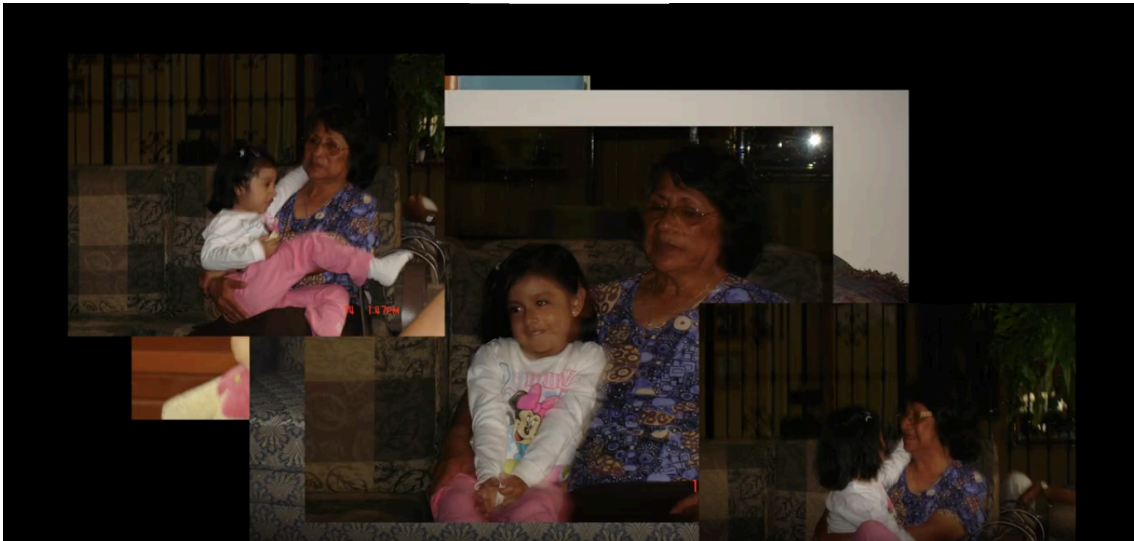
Este cambio devino en el lenguaje narrativa del filme. El uso de material de archivo se volvió el formato predominante de esta pieza debido a la gran cantidad de material visual, audiovisual y escritos almacenados por Diana. Aprovechamos que la mayoría de las grabaciones preservadas la mostraban en su infancia, junto a su familia y sus visitas en la clínica para definir la identidad visual del documental y darle ritmo al relato. Además, también se utilizó una parte del metraje filmado entre diciembre de 2023 y marzo de 2024 con el fin de reflejar esa alternancia entre el pasado que representa el archivo y la experiencia vivida en el presente. Esto incluyó a las entrevistas de la familia nuclear (padres y hermanos) de Diana, que fueron reutilizadas con el fin de mantener puntos de vista más cercanos.

La voz en off, parte inherente del género documental, terminó por consolidarse como la técnica principal para guiar la historia, puesto que es a partir de la narración de ambos personajes que la trama se desencadena, hace presente las motivaciones y el desarrollo de cada uno. Las estrategias que aprendimos previamente para emplear las herramientas metodológicas se tradujeron en la creación de pautas de texto y monólogos que ayudaron al momento del montaje audiovisual, tanto en construirlo como para cerrar huecos argumentales. Esta práctica derivó en el registro de reflexiones enfocadas en las emociones de los protagonistas, conversaciones íntimas y comentarios compartidos sobre el proceso de sacar adelante el proyecto.

Con esto dicho, es importante mencionar el impacto que tuvo para nosotros revisitar el material y hablar de temas personales. Desde un inicio establecimos un consenso de que, en caso fuera necesario, tendríamos que parar, conversar y decidir cómo nos sentíamos respecto a mostrar o presentar temáticas que consideramos sensibles. Algunas referencias que elegimos también nos ayudaron a determinar qué experiencias mostrar y cuáles no. Por eso, si bien el nivel de exposición muestra nuestra intimidad emocional, no traspasa otras capas emocionales que creemos desentonaría con el filme.

### **3.3 Versiones del documental y proceso evolutivo**

### 3.3.1 Corazón Abierto - Primera versión



#### CORAZÓN ABIERTO V.1.mp4

La primera versión del documental tuvo una duración de 16 minutos. El documental aún no cuenta en su mayoría con material de archivo y voz en off, ya que albergó muchos formatos, desde entrevistas en primera persona y secuencias de imágenes mucho más en el presente, hasta incluso incluir stop motion por medio de artes plásticas. Por otro lado, la narración era exclusivamente de Diana en casi toda su duración, en un monólogo en el cementerio visitando a sus abuelos fallecidos. De esta forma, si bien la emotividad y propósito del documental se llegaba a sentir, esta versión presentaba limitaciones en su estructura narrativa y claridad del hilo conductor.

### 3.3.2 Corazón Abierto - Segunda versión



### CORAZON ABIERTO V2.mp4

Esta versión del documental tiene una duración de 29 minutos y se completó para el curso de Trabajo Profesional II. Es en este que corte que empiezan a verse los primeros esbozos de lo que sería *Corazón Abierto*, ya que aplicamos la mayoría de los cambios mencionados en la reestructuración de la propuesta creativa: incluir a Álvaro como coprotagonista, centrar la propuesta en el material de archivo y la voz en off, y basar la trama en las vivencias y emociones. El hilo conductor, en este caso, parte de las repercusiones del cumpleaños de Diana y los conflictos que tuvo con Álvaro durante el rodaje para desentramar una historia encorazonadora, íntima y reflexiva.

### 3.3.3 Corazón Abierto - Tercera versión



Montaje  
Diana Muñante

## CorazónAbierto\_VF.mp4

Esta versión fue realizada previo al inicio del proceso de licenciatura, ampliando su duración hasta los 35 minutos, y se encarga de esclarecer algunas de las secuencias que no terminaban de encajar. Las mejoras, que vinieron tanto por parte de los profesores encargados de validar el trabajo como por las personas que lograron visualizar la obra, fueron respecto al inicio de la trama, donde el archivo de la fiesta no terminaba de encajar con la autoreferencia al documental, y sintetizar la conversación entre Diana y Álvaro para que no caer en constantes reiteraciones, pero sin dejar de lado su naturalidad y tono humano.

### **3.4 Nueva propuesta**

#### **3.4.1 Propuesta narrativa**

A partir de las experiencias y los aprendizajes de las versiones anteriores, logramos desarrollar una nueva propuesta que consolide la identidad definitiva de *Corazón Abierto*. El objetivo fue resaltar la dimensión emocional y performativa que el documental habíamos alcanzado durante su desarrollo, pero con una propuesta narrativa y un diseño audiovisual más ordenado que facilite la comprensión y la conexión con el espectador. Este planteamiento se basó en mantener una estructura clásica de tres actos.

El primer acto presenta a Diana y el contexto de su enfermedad. En esta etapa, se introduce su historia personal, su ambiente familiar y las implicaciones cotidianas de vivir con una condición que la afecta en todo sentido y entorno. Aquí buscamos, de inicio, generar empatía y establecer el tono íntimo del documental, mostrando el lado más personal sin recurrir al excesivo dramatismo y, de igual modo, estableciendo el proceso de hacer el documental como parte de la historia.

El segundo aborda el encuentro entre Diana y Álvaro luego de que ella sobreviviera al incidente médico que casi termina con su vida. Este tramo marca el inicio de su vínculo, los conflictos que existieron entre ambos durante el inicio y el desarrollo del trabajo, y el proceso de evolución de Álvaro gracias a la presencia e influencia de convivir con

Diana. A nivel performativo, se exploran temas como la amistad, las expectativas de juventud y la experiencia compartida dentro del proceso documental.

En esa línea, el tercer acto se centra en los aprendizajes y las reflexiones finales que surgieron durante la realización de este proyecto. En este punto, es cuando se le da relevancia a la familia, los valores que nos transmite y, para bien o para mal, las lecciones de la vida misma. Algo que afecta a Diana en relación a cómo ella decide llevar su vida de aquí en adelante y el legado que quiere dejar al mundo.

Gracias a estos cambios es que el relato transcurre de manera lineal, permitiéndonos dotar de mejor ritmo a las secuencias, conservar la naturalidad de los eventos mostrados y sintetizar los arcos de transformación dentro de la historia misma. De hecho, incluso hace más enriquecedor el acto de profundizar, por parte de Diana y Álvaro, sobre los propios acontecimientos que atraviesan.

### **3.4.2 Sinopsis**

*Corazón Abierto* retrata la vida de Diana Muñante, una joven que nació con una cardiopatía congénita y que ha aprendido a convivir con los cuidados y límites que esta impone. Tras una crisis médica, decide registrar su historia junto a su compañero Álvaro Palomino, con quien comparte la experiencia de sacar adelante un documental. Desde sus miradas, ambos repasan los momentos más significativos de la vida de Diana, los aspectos más profundos de lo que ser una persona con su condición significa, pero también el viaje de introspección y descubrimiento que los dos tuvieron a través de este proceso de realización.

### **3.4.3 Ejes temáticos**

En consecuencia con la reestructuración narrativa, se redefinieron los ejes temáticos que guían la historia. Entendiendo el alto grado de performatividad que ahora se plasma, el documental basa sus pilares en estas temáticas claves:

- **Experiencia vital:** Aborda el modo en el que las vivencias que marcaron profundamente a los protagonistas influyen en su evolución personal, emocional o emocional.
- **Vínculos humanos:** Elemento importante dentro y fuera del documental que enfatiza la conexión que se forma entre Diana y sus allegados, inclusive antes que naciera, al igual que con Álvaro, quien logra una conexión especial.
- **Vulnerabilidad:** Presente en toda la pieza como evidencia de la exposición emocional y la aceptación de los errores, temores y anhelos que surgen durante el proceso de filmación,

#### 3.4.4 Personajes

Diana Muñante: Protagonista de la historia. Sufre de una condición llamada estenosis mitral, una enfermedad que se le detectó a los pocos meses de nacida y la cual ha influido en su día a día desde entonces. A pesar de todo, ella se embarca en la creación de este documental con el propósito de dejar un legado esperanzador, demostrando que uno mismo es más que la enfermedad que padezca o los problemas que tenga enfrente.

Álvaro Palomino: Coprotagonista de la historia. Durante la época de pandemia empezó a acumular sentimientos de soledad, enojo y frustración, pero comienza a mejorar tras conocer a Diana y superar una etapa de conflictos internos. Empatiza con su historia y se suma al documental, pasando de observador a verse involucrado sentimentalmente con el proyecto.

#### 3.4.5 Propuesta visual

La propuesta visual de *Corazón Abierto* parte del uso del material de archivo como núcleo expresivo. Recurrimos a grabaciones y fotografías familiares registradas durante los primeros años de vida de Diana en los 2000 para las cuales decidimos conservar su textura original: ruido visible, color y una leve granulación que refuerza la sensación de recuerdo.

Este material no ocupa todo el encuadre, sino que se muestra enmarcado, como si de un retrato o fragmento de memoria se tratase. La elección corresponde a la intención de

representar y evocar el pasado. En ese sentido, se mantiene un tratamiento de imagen sobrio y poco saturado, tanto en el archivo como en las tomas recientes, para generar continuidad temporal y emocional entre ambos registros. El archivo no siempre ilustra lo que se narra con la voz en off, más bien, estas imágenes funcionan como soporte visual de las reflexiones y los sentimientos de Diana y Álvaro.

Por otro lado, la propuesta también está compuesta por otros dos tipos de material audiovisual. En primer lugar, se encuentran las entrevistas realizadas y, en segundo lugar, recuperamos algunas de las tomas realizadas durante el rodaje, las regrabaciones y el día a día durante estos dos años de desarrollo del proyecto, lo que otorga más fuerza a la inclusión del proceso de filmación.

Como parte de los aspectos a mejorar que nos sugirieron, al momento de las entrevistas de los familiares y personas más cercanas de Diana (padres, hermano, profesora y cardióloga), presentamos a cada uno de ellos debidamente al inicio para que sean reconocidos por parte del espectador. Del mismo modo, sus declaraciones se enlazan con el material de archivo donde se les ve más jóvenes, añadiendo otra capa que refuerza el discurso de tiempo y memoria.

Respecto al uso de fotografías y fragmentos visuales del material filmado para esta obra, estos se integran en función de decisiones de montaje orientadas a sostener determinados tramos narrativos donde la oralidad debe ser sostenida con apoyo visual, sin recurrir a ilustraciones literales, ya sea de los entrevistados o la voz de los protagonistas. Todo responde a un criterio: otorgar más protagonismo a lo emocional que a lo explicativo. Así, el entramado visual busca establecer la sensación de que todo lo que vemos forma parte de una misma memoria compartida.

En el tercer acto, esta propuesta adquiere un matiz distinto, ya que llegamos a plantear una pantalla dividida que contrapone pasado y presente al momento de las secuencias de cumpleaños de Diana en los años 2003 y 2024. Ambas fiestas fueron filmadas con la misma videocámara para reforzar la idea de unificar temporalidades. La idea es mostrar el valor e influencia de la familia de Diana en su vida, haciendo memoria de aquellos buenos momentos que por siempre perdurarán dentro de ella a pesar del paso del tiempo.

### **3.4.6 Propuesta de sonido**

En cuanto a la propuesta de sonido de *Corazón Abierto*, este se encuentra compuesto de los siguientes puntos:

#### **3.4.6.1 Diseño sonoro**

El diseño sonoro se construyó a partir de materiales completamente originales. No se utilizaron folios, bancos de sonido ni descargas externas. Todas las capas provienen de registros reales, empezando por las ecografías cardíacas de Diana y sus vídeos de archivo, hasta las grabaciones registradas directamente a lo largo del proyecto y audios conservados de las primeras versiones. Esta decisión propone mantener coherencia entre imagen y sonido, asegurando que el espectador perciba la naturalidad en el material mostrado en cada secuencia.

No obstante, uno de los elementos más importantes del sonido proveniente de la ecografía del corazón de Diana cobra una dimensión relevante para la pieza audiovisual. De este registro extrajimos pulsos, beeps y frecuencias que funcionan como hilo conductor a lo largo de la cinta. La función es estructural, debido a que permite sostener el ritmo del montaje, acompañar transiciones y marcar la continuidad entre tiempos distintos. Es así que este mismo archivo aporta una característica única, propia de la grabación original.

La mezcla, igualmente, incorpora la textura del material de archivo, cuyos ruidos de fondo y pequeñas interferencias se conservaron. Estas imperfecciones, en lugar de reemplazarlas, optamos por tratarlas para estabilizar volumen y que no obstaculice la narración. En contraste a esto, el sonido directo grabado durante las entrevistas se trabajó técnicamente para darle uniformidad y facilitar su integración con el resto del material.

La voz en off reúne diversos archivos grabados en distintas etapas del proyecto. Algunas provienen de la primera versión del documental, que ayudaron a marcar el estilo, y se integraron con registros recientes, que fueron trabajados en son del nuevo

hilo narrativo. La combinación fue trabajada mediante ajustes de ecualización y limpieza para que todas las capas no se superpongan a otras y que sean entendibles para la audiencia.

#### **3.4.6.2 Musicalización**

La música del documental contó con dos fuentes principales. Por un lado, la destacada participación de la cantante peruana Elisa Tokeshi, quien compuso cuatro piezas originales para el documental, pero de las cuales solo se usaron tres en el transcurso del metraje. Por su parte, se utilizaron las pistas ‘Yesterday’, ‘Golden Hour’, ‘Swings in the Sun’, ‘Reality’ y ‘Perspective’ del álbum *Beyond Time* del artista Insolence como fondo musical.

Respecto a las canciones originales, trabajamos de la mano con Elisa Tokeshi al momento de la composición de la letra y música. Esta experiencia fue gratificante, ya no solo por la completa disposición y apertura de la artista nacional, sino también por su interés en conocer más a detalle la vida de Diana y los contextos de la historia en los que estarían ubicadas estas piezas, realizando un ejercicio en el que ella creaba a partir de las emociones con las que empatizaba y su experiencia escribiendo canciones.

La pieza principal, titulada ‘Corazón Abierto’, como el título del documental, fue la primera en ser trabajada y tiene como fin estar presente durante los créditos del documental. Su función es transmitir un factor emocional que acompañe al espectador a seguir conociendo los sentimientos más profundos de Diana luego de concluir con el documental, lo que opina respecto a sí misma y expresar que ella se acepta tal cual es y vive la vida como desea.

La segunda pieza, llamada ‘La tonta’, aparece luego de que se establece el contexto de quién es Diana y su condición. Refleja una manifestación de cómo se siente por cargar con su enfermedad y todo lo que pasa alrededor suyo, cuestionando si todo lo que ha tenido que pasar es su culpa o si es normal que sienta que así es.

Por último, la pieza “On the Front Porch” es un cover de la obra original de los hermanos Richard y Robert Sherman, la cumple un rol nostálgico y una mirada al

pasado. Algo que se manifiesta al momento en el que aparece la pantalla dividida entre los dos cumpleaños de Diana se encuentra visualizando las imágenes y videos de archivo.

### **3.5 Proceso de reflexión y montaje**

El montaje de *Corazón Abierto*, definitivamente, fue el desafío más grande del proyecto, tanto por lo narrativo como por lo metodológico. La inexperiencia de los directores demandó que hicieran frente a elaborar una nueva estructura, pero sobre todo tuvieron que enfrentar material íntimo y emocionalmente exigente. Este contexto transformó la edición en un constante ensayo de prueba y error que encaminó el rumbo del documental, ya que nos ayudó a revisar decisiones iniciales repetidamente y acercarnos a un enfoque técnico.

En la primera versión, coexistían formatos y recursos (entrevistas, stop motion, monólogos largos, etc.) que no lograban entrelazarse de manera coherente y reflejaban la falta clara de estructura. Por lo tanto, el primer ajuste fue descartar el stop motion, seguido por una reorganización y extracción de información más precisas de las entrevistas. Dentro de todas esas complejidades, lo positivo era que elementos claves como la ecografía de Diana y las palabras finales de su abuela permitieron marcar tanto el comienzo como el final del documental.

Sin embargo, la edición adquirió una complejidad adicional cuando, en paralelo, Diana, quien, como encargada de la edición, atravesó por una situación delicada a nivel personal. El choque emocional de revisar ciertos materiales, especialmente registros donde aparecía su madre, obligó a detener y retomar el trabajo constantemente, incluso pensando en dejarlo. Dado las implicancias a nivel emocional, este tramo del proceso de montaje constató el uso de la voz en off como formato predominante, ya que permitió armar la narración sin necesidad de guiarse por las entrevistas.

A partir de entonces, el procedimiento de la segunda versión consistió en establecer primero la línea sonora para ordenar ideas y progresar con el relato, reconstruyendo audios en caso de ser necesario. Una vez asegurada esa base, se comenzaron a añadir las imágenes (archivo visual o audiovisual, registros recientes y transiciones) que

complementaran el texto. Esta práctica, que nació como respuesta a ciertas necesidades, se terminó consolidando como un recurso de montaje eficiente y coherente con el tipo de proyecto.

Aunque, lo cierto es que, si bien este estilo fue de utilidad para avanzar ante visuales difíciles de observar en ese momento, a medida que se iba avanzando con el montaje el estilo de edición de Diana evolucionó a tal punto que comenzó a construir bloques narrativos sostenidos por voz en consonancia con la imagen. Inclusive por momentos era la imagen la que marcaba el camino para organizar el audio.

Conforme se consolidaba una estructura sostenida por archivo y sonido, en lo interno, y emoción y autoreferencia, en lo externo, se llegó a un descubrimiento interesante. La repetida incorporación de testimonios y reflexiones significó estábamos tomando una vía más introspectiva. La edición requirió visitar material y reubicar archivos tantas veces en la línea de tiempo hasta llegar a reconocer aquellos matices que no habían sido evidentes al grabar. Interpretaciones acerca de la propia existencia, sobre las relaciones humanas, los conflictos personales y esclarecer las cosas que importan comenzaron a adquirir protagonismo. De esta noción surgieron varios ajustes estructurales que fueron conservados a posterior la versión final.

Así es como la inclusión de Álvaro cobró importancia progresivamente. En hilo con las sugerencias de las primeras validaciones, hacía falta otra presencia que no sea la de Diana y que complemente su punto de vista. La única que encajaba naturalmente para ocupar ese rol, ya que añadía otro punto de vista, aperturaba una subtrama de transformación de vínculos (de compañero a pareja sentimental) y explicaba los vaivenes del documental. A pesar de ello, existieron complicaciones en el consenso respecto a qué hechos mostrar y cómo hacerlo, finalmente optando por contar toda la etapa de la relación entre los protagonistas, pero respetando su intimidad.

En consonancia, otros aspectos que merecen ser destacados tratan sobre el arco emocional de Álvaro y Diana. La decisión de enfatizar sobre ello se vio clara cuando, para intentar brindar contexto de inicios al público, la segunda versión del documental empezaba haciendo mención a las tensiones en su vínculo. La propuesta de enfatizar la trama en torno a la fiesta daba paso para hablar de lo determinante que fue ese momento

en su relación, dando paso a indagar en la vida de Diana en la historia claramente, pero también dio paso a cambiar la manera de tratar su enfermedad desde una narrativa mejor adaptada para lo que se estaba construyendo. No obstante, hacer hincapié en tramos innecesarios de lo ocurrido en ese evento y la poca claridad en los primeros minutos seguían siendo un aspecto de mejora, por más que la pieza en el cómputo global haya funcionado.

Hasta ese punto, el corte tuvo una tercera versión que, como se detalló antes, incorporó aspectos que trataron de complementar los aspectos de mejora y, al mismo tiempo, fortalecer los más resaltantes, pero no hubo ninguna alteración notable. Todo lo concerniente a la reorganización de la estructura narrativa El valor de este proceso de titulación es que terminó por ayudar a reorganizar la estructura narrativa —ya no por necesidad ni apuro— mediante los tres actos separados. Esto facilitó permitió identificar los elementos que sostenían el relato, así como cuáles debían reubicarse o suprimirse. Para facilitar una lectura más clara, se incorporaron otros recursos como los textos internos y los plot points, que marcan cambios significativos dentro de la historia. Estas decisiones se originaron también, en parte, al consumo de documentales autobiográficos y biográficos, ayudando a identificar un nuevo ritmo y claridad.

Gracias a ellos es que surge la incorporación de la pantalla dividida en la secuencia del cumpleaños de Diana, algo que fue una respuesta ante la interrogante de cómo integrar en la nueva estructura las dos fiestas. Un momento que funciona en la narrativa para, además de hacer referencia al pasado y cómo los recuerdos son vistas con añoranza desde el presente, busca homenajear a los familiares de Diana que ya no se encuentran entre nosotros y que son parte fundamental de que esta obra exista sin alterar la narrativa.

Bajo este fundamento, el montaje siguió reforzando su condición de espacio de introspección sobre los propios protagonistas. Cada uno de ellos se posiciona frente a lo que pasaron a lo largo del documental y la manera en que los temas que se exploran —sea familia, salud, amistad y desarrollo personal— dejaron huella en ambos. Esto, por otro lado, ofreció indicios de que estas inquietudes trascendían a lo individual y, de hecho, se acercaban más a preocupaciones propias del grupo de edad de Diana y Álvaro, la generación Z. Si tenemos en cuenta que el montaje ahonda en las decisiones,

dudas y tensiones que atravesaron los protagonistas, se puede asegurar que el documental incorpora un nuevo subtexto adecuado a su época, que vendrían ser las experiencias asociadas a la juventud actual y la manera de comunicárselo a ese tipo de público.

### 3.6 Difusión y proyección del documental

Con el objetivo de hacer llevar el documental a una escala más profesional, creamos la cuenta oficial de *Corazón Abierto* en Instagram, con el fin de difundir contenido. Los contenidos que se subieron estuvieron dedicados a la presentación del proyecto, los personajes principales, Álvaro y Diana, extractos del corte final, y vídeos explicativos de Diana presentando su día a día.



**Figura 5: Biografía de perfil de ‘Corazón Abierto’ en Instagram.**

En esa línea, la estrategia de difusión del documental empezó a través de la propia red social oficial del documental, en aras de presentar el proyecto de manera directa a los seguidores del canal, quienes en su mayoría forman parte de nuestro público objetivo: adultos jóvenes y adultos mayores.

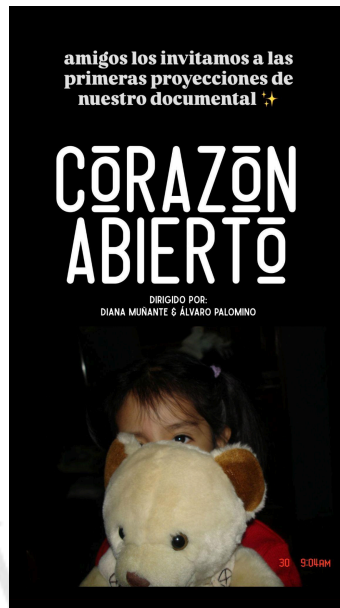
Con esta base, la convocatoria de asistencia presencial a las proyecciones fue publicada a través de las historias de Instagram, teniendo como fecha el 25 de octubre y el 1 de noviembre. Se escogieron estos días para asegurar disponibilidad y permitir la

asistencia tanto de personas cercanas a los directores como el público interesado en querer asistir.

Al mismo tiempo, para poder llegar a más público, se estableció una colaboración con el influencer Sebastián Ramírez, quien a través de su perfil de Instagram y TikTok *chinoperiodista*, cuyo contenido combina actualidad periodística, superación personal y entrevistas con artistas del medio nacional de toda índole. Debido a la naturaleza y cercanía que tenía con el proyecto, él nos dio una entrevista de 15 minutos para poder promocionar *Corazón Abierto*. A lo largo de la charla, se habló de la vida de Diana, su condición y el origen del proyecto.



**Figura 6: Presentación de *Corazón Abierto* en el podcast de @chinoperiodista en Instagram.**



**Figura 7: Publicación en historias de Instagram anunciando la convocatoria de proyecciones.**

El público asistente estuvo conformado por familiares, amistades y asistentes interesados en la cinta. La recepción fue bien recibida, ya que aportó puntos de vista heterogéneos. Al final de cada visionado, los asistentes compartieron sus comentarios y observaciones que permitieron identificar qué aspectos del relato generaron mayor atención, la temática con la que más se identificaron y los aspectos de mejora que tenía el trabajo.

### **3.7 Resultado obtenidos**

De esta manera, los resultados desarrollados a partir de los dos visionados, realizados el 25 de octubre de 2025 y el 1 de noviembre del mismo año, tuvieron una muestra de 40 personas entre 21 y 60 años. A diferencia de la investigación cualitativa sobre la temática del documental que realizamos para el curso de Trabajo Profesional 2, estos visionados funcionaron como un sondeo de cara al público para conocer, en primera instancia, la recepción del documental antes de su publicación definitiva. La medición se realizó mediante un formulario que constó de cinco secciones que evaluaban aspectos como 1) experiencia de ver el documental, 2) claridad de la historia, 3) nivel de identificación, 4) detalles técnicos y 5) impresiones y mensajes finales.

Los hallazgos obtenidos mostraron patrones, comentarios y mensajes consistentes y positivos. En la primera sección, la mayoría del público valoró que se sintieron completamente satisfechos con la experiencia de ver el documental. Es más, recomendarían con creces el filme a otras personas, familia o amigos, e incluso a través de las redes sociales. Entendiendo que para unos cumplió con las expectativas y para otros las superó, tenemos grandes expectativas de cara a que el documental sea de acceso abierto.

En la segunda sección, claridad de la historia, nuevamente gran parte de los espectadores sintieron la narrativa clara y, en especial, natural. El desarrollo, entendido como la parte de la historia en la que se narran la casi muerte de Diana y la relación con Álvaro, fue catalogada como el tramo más significativo del documental. Otro detalle a rescatar es que la atención se mantuvo estable durante todo el visionado, lo que reafirma que la reestructuración realizada en esta última versión tuvo un efecto favorable para el ritmo y la coherencia del relato.

En la tercera sección, relacionada a la conexión emocional, tuvo una grata tasa de respuesta. Dentro de las categorías en las que el público tenía que detallar qué emoción o reflexión sintieron al ver el documental, destacan por igual las palabras “inspiración” y “empatía”. Esta elección va en consonancia con la alta identificación del público con los temas que aborda el documental. Entre las respuestas más representativas para describir en una frase lo que les dejó el documental se encuentran comentarios como “Me dejó bastante conmovida y me hizo querer disfrutar más la vida y a las personas que me acompañan”, “Una historia real que demuestra valentía y superación por de ambas partes” y “Es muy emotivo, triste, pero con esperanza y ganas de vivir”.

Respecto a la sección que hace énfasis en los aspectos técnicos, la fotografía y el montaje fueron bien valoradas, pero el sonido y la dirección recibieron más elogios. Algunas sugerencias apuntaron a mejorar la legibilidad de ciertos testimonios, alegando que debería haber subtítulos, así como revisar la mezcla de sonidos en momentos puntuales y mejorar el color de ciertas imágenes, pero ninguna cuestiona la propuesta central del documental.

En la última sección, impresiones y mensajes finales, el público reforzó elementos que surgieron durante el proceso de realización: la inclusión de Álvaro para brindar otros puntos de vista, la resiliencia ante los problemas surgidos, el discurso reflexivo y el valor de la familia. Por otro lado, las mejoras que nos recomendaron realizar giraban en torno a realizar el subtítulo, mejorar el sonido y realizar el proceso de colorización en los tramos de las entrevistas y el monólogo en el cementerio, También aparecieron observaciones relacionadas con la experiencia del público juvenil, dado que un parte de ellos destacan haberse sentido muy identificados e inspirados por el trabajo. Este tipo de respuestas coinciden con el discurso generacional, ya que la experiencia de Diana y Álvaro no se queda únicamente en la vivencia individual, sino que representa a la juventud actual que enfrenta sus propios desafíos y problemáticas.



## 4. LECCIONES APRENDIDAS

En el transcurso de todo el proceso de realización de *Corazón Abierto*, nuestro enfoque respecto al proyecto documental ha cambiado enormemente debido al grado de influencia que ha tenido no solo en el desarrollo del trabajo en sí, sino también en nuestras vidas personales. Cada reestructuración conllevó a indagar en nosotros mismos también, a darnos cuenta de que hay cosas que debemos aceptar o momentos en los que nos vamos a equivocar, pero que al final de cuentas debemos seguir adelante. Los testimonios que brindamos a lo largo de toda historia van más allá del discurso que promulgamos, puesto que reflejan con total sinceridad nuestra apertura emocional y el verdadero valor que ambos otorgamos a los vínculos con nuestra familia y amigos. En ese sentido, la edición del documental ha sido para nosotros un proceso de autodescubrimiento que no esperábamos, pero al que ahora le otorgamos un significado especial.

En esa misma línea, resaltamos el papel del sonido para despertar emociones que las imágenes, por sí solas, no alcanzan a generar. El uso de registros reales, como ecografías y texturas propias del material de archivo aportaron una cercanía difícil de obtener mediante recursos externos. En consecuencia, el diseño sonoro generó una atmósfera reconocible, asociada a las experiencias de Diana y brindó contexto al público acerca de cada situación mostrada. No es casualidad que la audiencia haya calificado este aspecto como uno de los más efectivos de todo el documental, ya que se sintieron involucrados emocionalmente con lo que vieron y llegaron a empatizar no solo con Diana, sino también con Álvaro.

Por otra parte, el proceso de montaje del documental puede considerarse como un ejercicio de autodescubrimiento. Escuchar nuevamente conversaciones, revisar imágenes y vídeos de archivo, y construir continuamente testimonios trajo consigo la reflexión sobre nosotros mismos. Este ejercicio, lejos de ser espontáneo, exigió reconocer, en nuestro caso, como ciertos recuerdos o vivencias de la infancia no habían sido procesados de manera correcta, otros fueron postergados y algunos ni siquiera se querían hacer mención. La edición se convirtió así en una práctica de exploración y

reconocimiento personal que nos ayudó a expresarnos de manera correcta frente a cámara y compartir con la audiencia nuestros más profundos pensamientos.

Finalmente, uno de los aprendizajes más relevantes fue asumir la dimensión ética del montaje en un documental elaborado con material propio y familiar. A pesar de que durante el desarrollo del proyecto se esclarecieron los límites y cuidados que debíamos tener en cuenta para evitar bloqueos emocionales, esto cambió en la sala de edición. Uno nunca sabe con qué ánimos le tocará hacer tu deber, y eso fue lo que nos ocurrió a nosotros ante los sucesos personales que afectaron el estado de ánimo Diana a nivel personal. La reestructuración del proyecto obligó a establecer límites claros sobre qué podía mostrarse y qué debía reservarse. Este acuerdo condicionó el proceso de revisión de material y selección de escenas, así como la manera de presentarla. De esta forma, comprendimos la responsabilidad que implica representar experiencias personales en un relato audiovisual.



## REFERENCIAS

- Asociación Corazón y Vida. (2025). *El impacto emocional y psicológico de las cardiopatías congénitas*. <https://www.corazonyvida.org/impacto-emocional-y-psicologico-de-las-cardiopatias-congenitas/>
- Crispin, J (2022). No-cosas: quiebras del mundo hoy. *PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social E Intervención Social*, (35). <https://doi.org/10.25100/prts.v0i35.12142>
- eBIZ. (2025). *El 80 % de peruanos usa redes sociales*. <https://ebiz.pe/noticias/el-80-de-peruanos-usa-redes-sociales/#:~:text=Le%20sigue%20TikTok%2C%20que%20alcanza,el%20primer%20trimestre%20del%202025>
- Fernández, M. & López, E. (2019). *Géneros y subgéneros cinematográficos*. Centro de Comunicación y Pedagogía. <https://www.centrocp.com/generos-y-subgeneros-cinematograficos/>
- Gifreu-Castells, A. (2010). “El documental interactivo. Una propuesta de modelo de análisis”. Universitat Pompeu Fabra. [https://www.academia.edu/1490729/El\\_documental\\_interactivo\\_Una\\_propuesta\\_de\\_modelo\\_de\\_an%C3%A1lisis\\_Pre\\_PHD](https://www.academia.edu/1490729/El_documental_interactivo_Una_propuesta_de_modelo_de_an%C3%A1lisis_Pre_PHD)
- Goffman, E. (1963). *Estigma: La identidad deteriorada*. Amorrortu editores. <https://sociologiaycultura.files.wordpress.com/2014/02/goffman-estigma.pdf>
- IAB Perú. (2025). *Más allá de la Generación Z: Estudio de Aleph revela la oportunidad para las marcas peruanas de conectar con los Baby Boomers en sus estrategias digitales*. IAB Perú. <https://iabperu.com/2025/08/11/mas-alla-de-la-generacion-z-estudio-de-aleph-revela-la-oportunidad-para-las-marcas-peruanas-de-conectar-con-los-baby-boomers-en-sus-estrategias-digitales/>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2025). *Informe técnico: Estadísticas de tecnologías de la información y comunicación en los hogares, primer trimestre 2025* [Boletín técnico]. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/8737576/7225962-las-tecnologia>

[s-de-informacion-y-comunicacion-en-los-hogares-ii-trimestre-2025.pdf?v=1759163200](https://www.academia.edu/2021434/Subgeneros_del_cine_documental)

- José, F. (2014). Subgéneros del cine documental. *Academia*. [https://www.academia.edu/2021434/Subgeneros\\_del\\_cine\\_documental](https://www.academia.edu/2021434/Subgeneros_del_cine_documental)
- Livia, José., Aguirre Morales., Marivel T., & Rondoy García, D. (2021). Impacto psicológico del aislamiento social en estudiantes de una Universidad Pública de Lima. *Propósitos y Representaciones*. <https://doi.org/10.20511/pyr2021.v9n2.768>
- Murthy, V. (2020). *The Healing Power of Human Connection in a Sometimes Lonely World*. [https://www.academia.edu/49034187/Together\\_The\\_healing\\_power\\_of\\_human\\_connection\\_in\\_a\\_sometimes\\_lonely\\_world](https://www.academia.edu/49034187/Together_The_healing_power_of_human_connection_in_a_sometimes_lonely_world)
- Nichols, Bill. *Representing Reality. Issues and Concepts in Documentary*. Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press, 1991. [https://metamentaldoc.com/9\\_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad\\_Bill%20Nichols.pdf](https://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf)
- Oré Arroyo, C. (2025). *Día de las redes sociales: ¿Cuántos peruanos las utilizan y cuál lidera sus preferencias?*. Infobae Perú. <https://www.infobae.com/peru/2025/06/30/dia-de-las-redes-sociales-cuantos-peruanos-las-utilizan-y-cual-lidera-sus-preferencias/>
- Organización Mundial de la Salud. (2023). *Trastornos congénitos*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/congenital-anomalies>
- Ospina-Ramírez, D., & Ospina-Alvarado, M. (2023). Creatividad, identidad y subjetividad de personas con enfermedades crónicas: Estado del arte. *Interdisciplinaria*, 40 (1), 42-62. <https://doi.org/10.16888/interd.2023.40.1.3>
- Prelorán, J. (2006). El cine etnobiográfico. Universidad del Cine <https://www.ucine.edu.ar/media/src/preloran.pdf>
- Renov, M. (2004). *The subject of documentary*. University of Minnesota Press. <https://archive.org/details/subjectofdocumen0000reno>
- Rodríguez, M. (2023). El documental biográfico como tratamiento creativo de la realidad. The University of Arizona. [https://repository.arizona.edu/bitstream/handle/10150/631461/azu\\_etd\\_16682\\_si\\_p1\\_m.pdf?sequence=1](https://repository.arizona.edu/bitstream/handle/10150/631461/azu_etd_16682_si_p1_m.pdf?sequence=1)

- Turkle, S. (2015). Reclaiming Conversation: The Power of Talk in a Digital Age. Penguin Press.

[https://www.researchgate.net/publication/350521529\\_Reclaiming\\_Conversation\\_The\\_Power\\_of\\_Talk\\_in\\_a\\_Digital\\_Age](https://www.researchgate.net/publication/350521529_Reclaiming_Conversation_The_Power_of_Talk_in_a_Digital_Age)





**ANEXOS**

## Anexo 1: Ficha Técnica

Cargo	Nombre
Título	Corazón Abierto
Género	Documental autobiográfico
Duración	40 minutos
Formato de grabación	H264 1080
Sonido	Stereo
Idioma	Español
Año	2025
País	Perú
Dirección	Diana Muñante / Álvaro Palomino
Producción	Diana Muñante / Álvaro Palomino
Dirección de Fotografía	Ronald Morales
Cámara 1	Ronald Morales
Cámara 2	Mateo Zapata
Cámara 3	Valeria Rodríguez
Foto fija	Carleth Borjas
Equipo de Luces	Pedro Horna
Dirección de Sonido	Álvaro Muro
Propuesta sonora	Diana Muñante
Edición	Diana Muñante
Postproducción de Sonido	Alejandro Lévano
Postproducción de Color	Alejandro Lévano
Música Original	‘Corazón Abierto’ - Elisa Tokeshi ‘La Tonta’ - Elisa Tokeshi Cover ‘On the front porch’ - Elisa Tokeshi
Plataforma	YouTube

## Anexo 2: Nueva estructura

Inicio del documental			<i>"...pero a veces la vida es así."</i>	
Personaje(s)	Tiempo	Contenido	Plots / Giros	Acto
DIANA	2002	Introducción al personaje de Diana y su condición médica.	<b>Nueva crisis médica en 2023.</b>	I
	2023	Diana y su familia brindan su testimonios del suceso que casi acaba con la vida de Diana.		
<b><i>"Elegir vivir"   Seguimos en el 2023</i></b>				
ÁLVARO Y DIANA	2023	Diana se cuestiona el motivo de haber vivido y Álvaro aparece en su vida para iniciar, más que una amistad, un vínculo estrecho	<b>Los problemas internos de Álvaro originaron conflictos con Diana.</b>	II
ALVARO	2023	Álvaro brinda su punto de vista durante la etapa de enemistad que tuvo con Diana y abre sus emociones frente a cámara..		

Diana	2024	Luego de que Álvaro se disculpa, Diana narra el acontecimiento más triste que ha vivido como persona	<b>Diana brinda un monólogo en el cementerio acerca de la importancia de sus abuelos y cómo se siente respecto a la pérdida.</b>	III
ÁLVARO Y DIANA	2024	Trabas. Dificultades para hacer el documental.		
ALVARO Y DIANA	2024	Fiesta. Comparación Antes (2003) y después (2024). Importancia de la familia y de la vida	<b>"No había razones para celebrar..." - Abuelita</b>	
<b>Fin.</b>				



### Anexo 3: Cronograma

Cronograma General de Actividades del Documental:

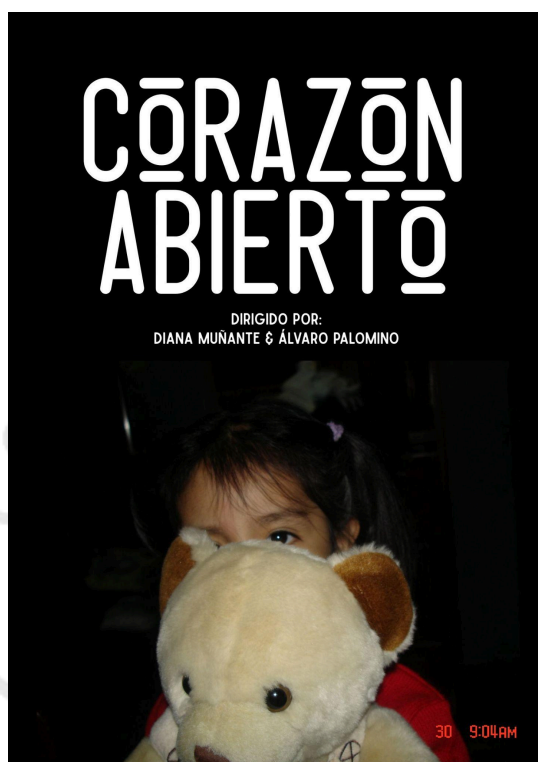
<b>Diciembre 2023</b>	<b>Semana 1</b>	<b>Preproducción (fiesta de cumpleaños + Scouting casa de Diana con Pedro.</b>	
	<b>Semana 2</b>	<b>Preproducción (photo board + equipo de grabación)</b>	
	<b>Semana 3</b>	<b>Grabación Colegio Santa Ursula (entrevista amigas)</b>	
	<b>Semana 4</b>	<i>Grabación pre producción cumpleaños / fiestas navidad y año nuevo.</i>	
<b>Enero 2024</b>	<b>Semana 5</b>	<b>Grabación Cumpleaños</b>	
	<b>Semana 6</b>	<b>Scouting casa de la abuelita de Diana</b>	
	<b>Semana 7</b>	<b>Entrevista Abuelita de Diana.</b>	
	<b>Semana 8</b>	<b>Entrevista con la Familia en casa de Abuelita.</b>	
<b>Febrero</b>	<b>Semana 1</b>	<b>Scouting para entrevistas con amigas.</b>	
	<b>Semana 2</b>	<b>Gestionar permiso para grabar en la Ulima</b>	
	<b>Semana 3</b>	<b>Grabar en la Ulima entrevistas con amigas.</b>	
	<b>Semana 4</b>	<b>Entrevista Padres y hermanos.</b>	
	<b>Semana 1</b>	<i>Pausa Activa</i>	

<b>Marzo</b>	<b>Semana 2</b>	<b>Entrevista a Álvaro / Entrevista Diana y Álvaro</b>	
	<b>Semana 3</b>	<b>Pruebas de edición y ver qué material falta.</b>	
	<b>Semana 4</b>	<b>Ordenar en discos duros todo el material grabado.</b>	
<b>Agosto</b>	<b>Semana 1</b>	<b>Pre producción grabación con Natalia (mejor amiga del colegio)</b>	
	<b>Semana 2</b>		
	<b>Semana 3</b>		
	<b>Semana 4</b>	<b>Grabación con Natalia (mejor amiga del colegio)</b>	
<b>Setiembre</b>	<b>Semana 1</b>	<b>POST PRODUCCIÓN</b>	
	<b>Semana 2</b>		
	<b>Semana 3</b>		
	<b>Semana 4</b>		
<b>Octubre</b>	<b>Semana 1</b>		
	<b>Semana 2</b>		
	<b>Semana 3</b>		

	<b>Semana 4</b>		
<b>Noviembre</b>	<b>Semana 1</b>		
	<b>Semana 2</b>		
	<b>Semana 3</b>	<b>Entregar Versión Final I</b>	
	<b>Semana 4</b>	<b>Últimas correcciones de la Versión Final del Cortometraje</b>	
<b>Diciembre</b>	<b>Semana 1</b>	<b>Entrega Final</b>	



## Anexo 4: Piezas gráficas del documentari





# Anexo 5: Redes Sociales

**corazon.abierto** 

Corazón Abierto 

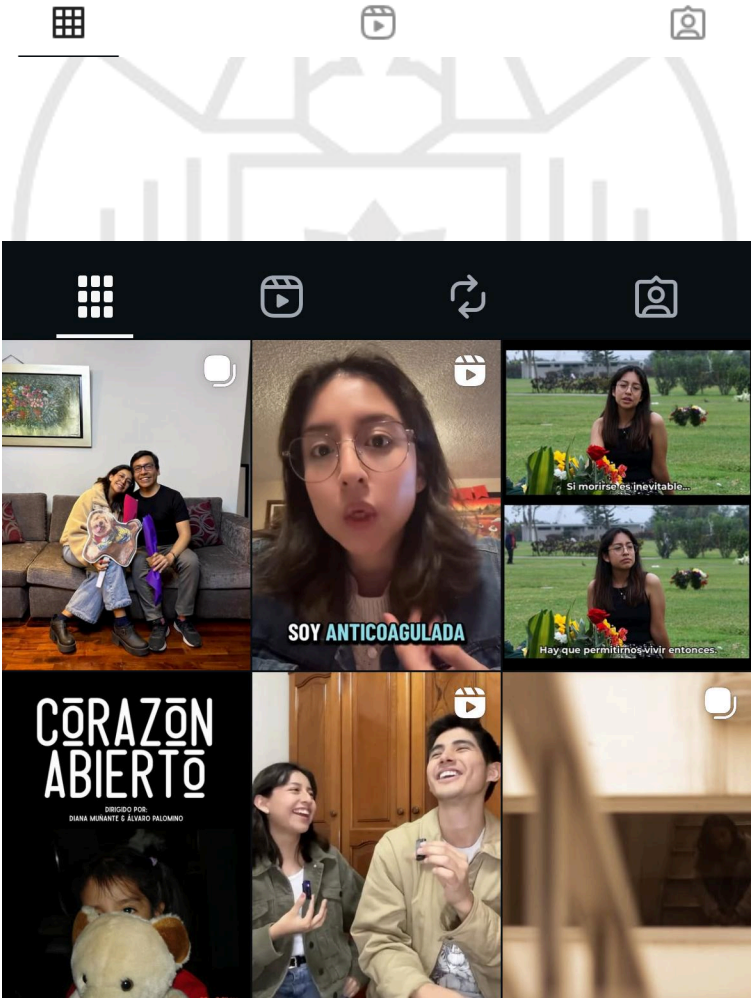
6 publicaciones 102 seguidores 9 seguidos

Película

salir, para mirar hacia adentro ... 🌟 🧑🏻  
documental inspirado en lo que va más allá de vivir con una enfermedad al corazón ❤️ 📺

 chinoperiodista, nicolegirardr y 26 más siguen esta página

Siguiendo ▾    Enviar mensaje    +8



## Anexo 6: Promoción

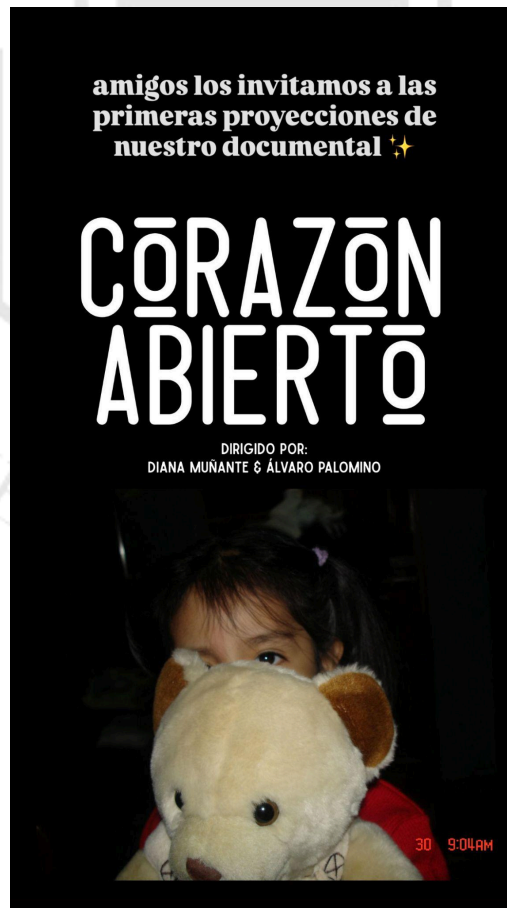


Imagen 6.2: Convocatoria del documental.



Imagen 6.3 y 6.4: Convocatoria del documental.

## Anexo 7: Estreno



**Imagen 7.1: Estreno del documental/Primer día de proyección en casa de Álvaro.**



**Figura 7.2: Estreno del documental/Primer día de proyección y conversatorio en casa de Álvaro.**



## Anexo 8: Cuestionario

Enlace Google Form:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdOmxKHNTZIOvWB3B6GO\\_36fGlwq8DMFxBlaPSnpKZditywxA/viewform?usp=header](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdOmxKHNTZIOvWB3B6GO_36fGlwq8DMFxBlaPSnpKZditywxA/viewform?usp=header)

### **SECCIÓN 1: Bienvenida**

Texto introductorio: Esta encuesta tomará menos de 5 minutos. Queremos conocer cómo viviste la historia, qué te dejó y qué podríamos mejorar. No hay respuestas correctas ni incorrectas; lo más valioso es tu percepción sincera.

### **SECCIÓN 2: Evaluación general**

#### **Título de sección: Sobre tu experiencia viendo el documental**

Descripción: Queremos saber cómo viviste la historia, qué te dejó y cómo percibiste la experiencia visual y emocional.

#### 1. Pregunta NPS (clave):

En una escala del 0 al 10, ¿qué tan probable es que recomiendes este documental a otras personas (amigos, familiares o redes)?

→ *Escala lineal 0–10 (0 = nada probable, 10 = totalmente probable)*

#### 2. Satisfacción general:

¿Qué tan satisfecho(a) te sentiste con la experiencia de ver el documental?

→ *Escala de 1–5 estrellas o Likert (Muy insatisfecho → Muy satisfecho)*

#### 3. Expectativas:

En una palabra, ¿cómo resumirías tu experiencia al ver el documental?

→ *Opciones: Superó mis expectativas / Cumplió mis expectativas / Estuvo por debajo de mis expectativas*

### **SECCIÓN 3: Percepción del contenido y narrativa**

#### **Título de sección: Sobre la historia y su desarrollo**

4. ¿Qué parte de la historia te pareció más poderosa o significativa?

→ *Casillas de verificación:*

- El inicio (contexto y presentación de Diana)
- El desarrollo (los desafíos y emociones)
- El encuentro entre los protagonistas
- El cierre o mensaje final
- Otra opción

5. ¿Cómo calificarías la claridad de la historia?

→ *Escala 1-5 (Nada clara → Muy clara)*

6. ¿Sentiste que la historia mantuvo tu atención e interés durante toda la proyección?

→ *Escala 1-5 (Nada → Mucho)*

7. ¿Qué tan natural sentiste el relato (testimonios, tono, ritmo, transiciones)?

→ *Escala 1-5 (Muy lento → Muy dinámico)*

### **SECCIÓN 4: Conexión emocional e impacto personal**

#### **Título de sección: Conexión y reflexión personal**

7. ¿Qué tan identificado(a) te sentiste con los temas que aborda el documental (vida, enfermedad, amor, conexión humana, crecimiento personal)?

→ *Escala 1-5 (Nada identificado → Muy identificado)*

8. ¿El documental te dejó alguna reflexión o emoción particular? Cuéntanos

→ *Opción múltiple: Inspiración / Empatía / Tristeza / Esperanza / Admiración / Otra (específica)*

9. En una frase, ¿cómo describirías lo que te dejó *Corazón Abierto*?

→ *Respuesta corta abierta*

### **SECCIÓN 5: Aspectos técnicos y artísticos**

#### **Título de sección: Imagen, sonido y estilo**

10. ¿Cómo calificarías estos aspectos?

→ *Cuadrícula con escala 1-5 (1 = Muy malo / 5 = Excelente)*

- Elemento
- Imagen /  
fotografía
- Música /  
sonido
- Montaje /  
ritmo visual
- Dirección /  
tono visual

11. ¿Hay algún aspecto técnico que creas que podría mejorar?

→ *Respuesta abierta corta*

### **SECCIÓN 6: Comentarios finales**

#### **Título de sección: Tus impresiones y mensajes finales**

14. ¿Qué fue lo que más te gustó del documental?

→ *Respuesta abierta larga*

15. Si pudieras darnos una sugerencia constructiva, ¿cuál sería?

→ *Respuesta abierta larga*

16. ¿Quieres dejar algún mensaje para Diana o para los directores?

→ *Respuesta abierta (opcional)*

### **SECCIÓN 7: Datos**

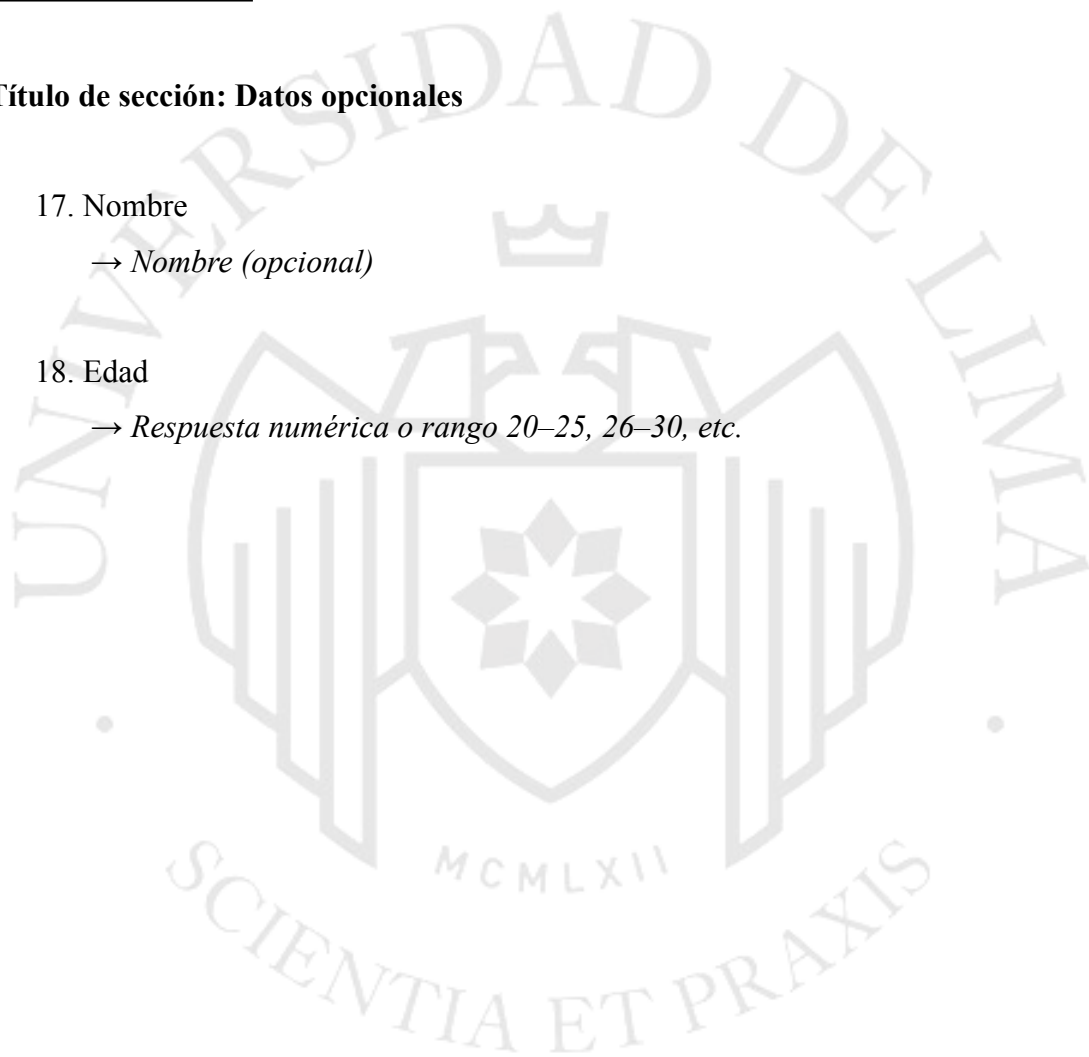
#### **Título de sección: Datos opcionales**

17. Nombre

→ *Nombre (opcional)*

18. Edad

→ *Respuesta numérica o rango 20–25, 26–30, etc.*



# Anexo 9: Respuestas

Preguntas Respuestas **40** Configuración

Sección 1 de 8

## Documental 'Corazón Abierto'

Gracias por acompañarnos en esta proyección especial.

Queremos conocer cómo viviste esta historia y qué sensaciones te despertó.

♥ Tus respuestas nos ayudarán a comprender cómo llega este relato a quienes lo ven, y a mejorar la versión final del proyecto.

*(Duración: menos de 5 minutos)*

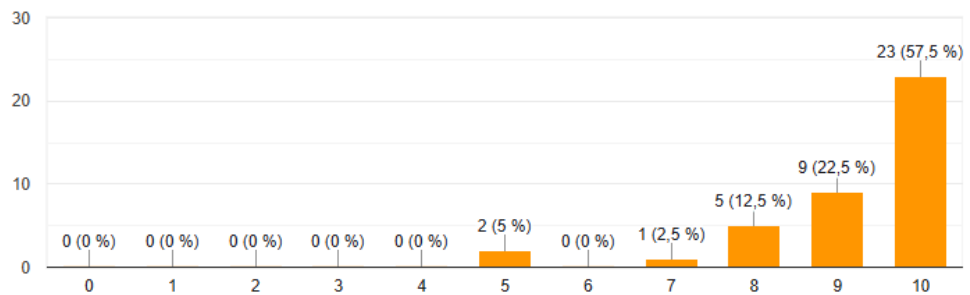
Este formulario recoge automáticamente los correos de todos los encuestados. [Cambiar configuración](#)

### Sobre tu experiencia viendo el documental

En una escala del 0 al 10, ¿qué tan probable es que recomiendes este documental a otras personas (amigos, familiares o redes)?

 Copiar gráfico

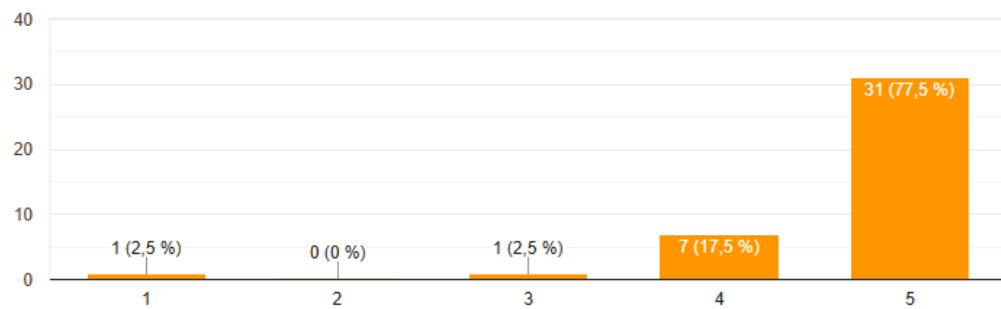
40 respuestas



¿Qué tan satisfecho(a) te sentiste con la experiencia de ver el documental?

[Copiar gráfico](#)

40 respuestas



En una palabra, ¿cómo resumirías tu experiencia al ver el documental?

[Copiar gráfico](#)

40 respuestas

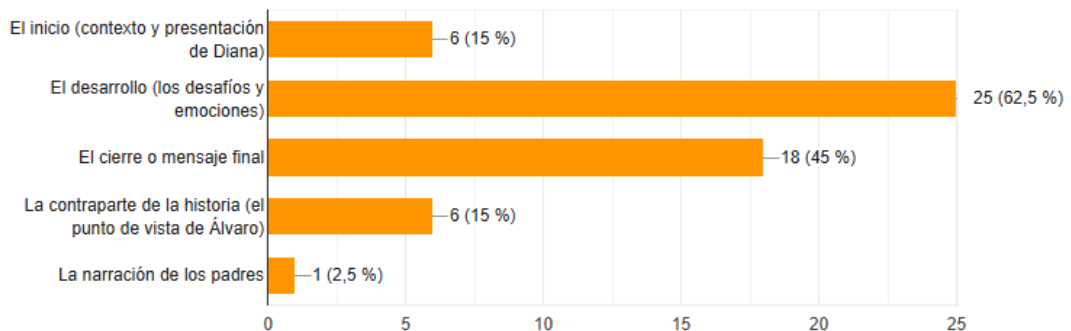


### Sobre la historia y su desarrollo

¿Qué parte de la historia te pareció más poderosa o significativa?

[Copiar gráfico](#)

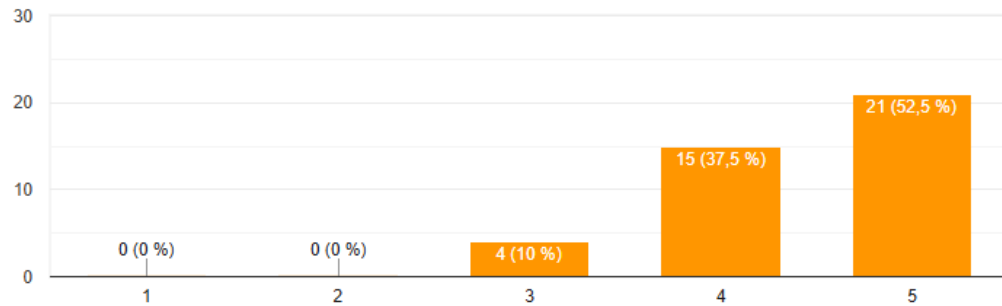
40 respuestas



¿Cómo calificarías la claridad de la historia?

[Copiar gráfico](#)

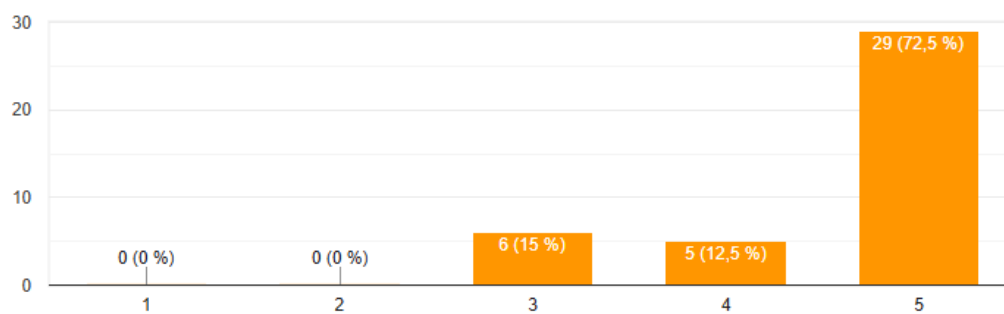
40 respuestas



¿Sentiste que la historia mantuvo tu atención e interés durante toda la proyección?

[Copiar gráfico](#)

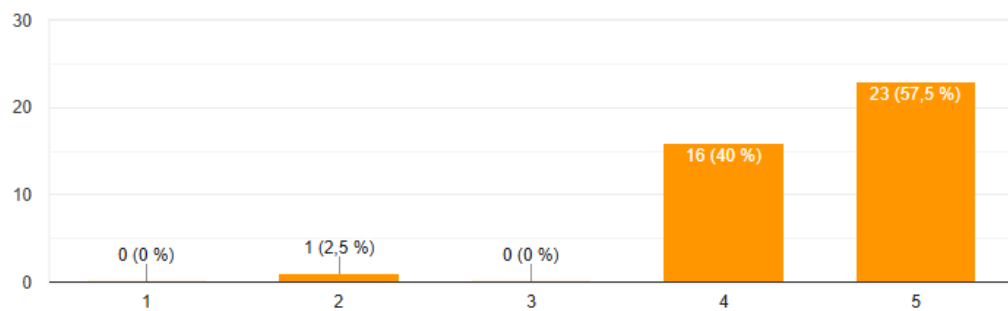
40 respuestas



¿Qué tan natural sentiste el relato (testimonios, tono, ritmo, transiciones)?

[Copiar gráfico](#)

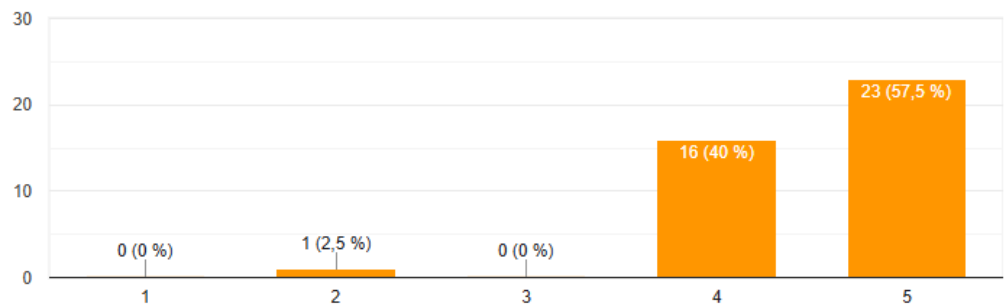
40 respuestas




¿Qué tan natural sentiste el relato (testimonios, tono, ritmo, transiciones)?

[Copiar gráfico](#)

40 respuestas

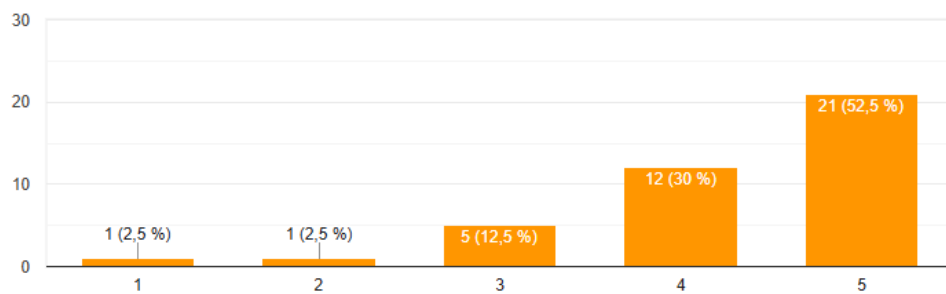


 Conexión y reflexión personal

¿Qué tan identificado(a) te sentiste con los temas que aborda el documental (vida, enfermedad, amor, conexión humana, crecimiento personal)?

[Copiar gráfico](#)

40 respuestas



¿El documental te dejó alguna reflexión o emoción particular? Cuéntanos

[Copiar gráfico](#)

40 respuestas



En una frase, ¿cómo describirías lo que te dejó *Corazón Abierto*?

40 respuestas

Me dejó bastante conmovida y me hizo querer disfrutar más la vida y a las personas que me acompañan.

Inspiración y actitud positiva frente a la vida

Una experiencia que invita a la reflexión de valorar nuestra vida incluso en los momentos más bajos de esta.

La adversidad, lo que te hunde o parece que no vas a poder salir jamás, es lo que te enseña a nadar y te haces más sabio.

"cumplimos años o solo los dejamos ir"

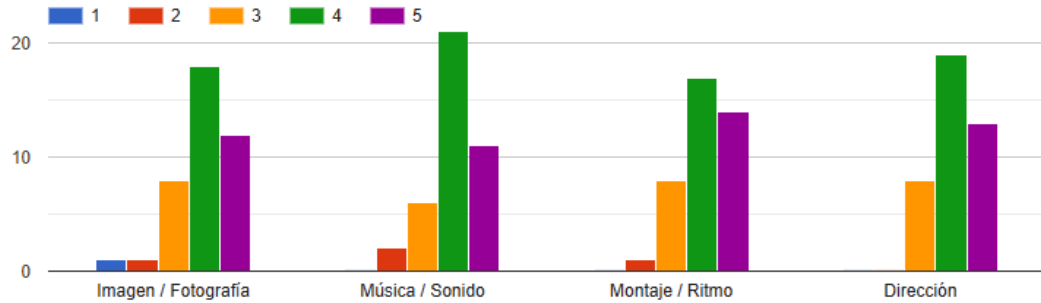
Motivacional

Valora la vida que es una.

Emotivo

¿Cómo calificarías estos aspectos?

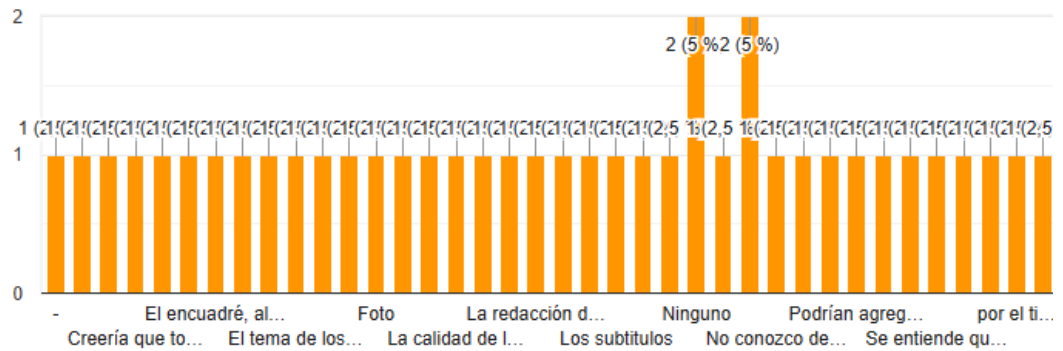
[Copiar gráfico](#)



¿Hay algún aspecto técnico que creas que podría mejorar?

[Copiar gráfico](#)

40 respuestas



Tus impresiones y mensajes finales

¿Qué fue lo que más te gustó del documental?

40 respuestas

La narrativa

Los testimonios e imágenes de archivo que contextualizan la situación de los protagonistas

La combinación de formatos , el ritmo que lleva con el sonido del "beep", las frases que permiten separar cada etapa o capítulo del documental, el manejo de tiempo y la música. Me gustó que se sienta tan honesto, transparente y personal.

Que logro conectar con la audiencia

Lo importante que es la familia para ella.

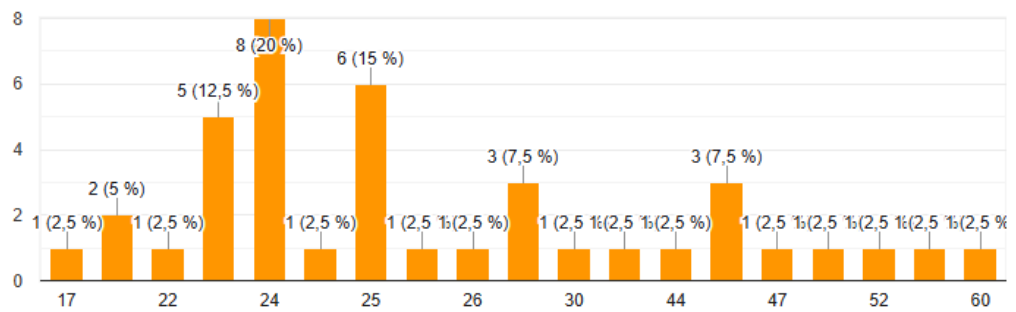
La música

La transparencia con la que se cuenta la historia y los distintos puntos de vista

Edad

Copiar gráfico

40 respuestas



# Muñante Rojas/ Palomino Palomino

## Informe Turnitin

 Quick Submit

 Quick Submit

 Universidad de Lima

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3496745970

Fecha de entrega

3 mar 2026, 12:47 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

10 mar 2026, 5:08 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

20191372\_Mu\_ante\_Rojas\_20181389\_Palomino\_Palomino\_TSP.pdf

Tamaño del archivo

16.5 MB

71 páginas




11.652 palabras

65.555 caracteres

# 6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 5% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.ulima.edu.pe	<1%
2	Trabajos del estudiante	Universidad Autonoma de Chile	<1%
3	Trabajos del estudiante	Universidad de San Martin de Porres	<1%
4	Trabajos del estudiante	Pontificia Universidad Catolica del Peru	<1%
5	Trabajos del estudiante	UNIV DE LAS AMERICAS	<1%
6	Trabajos del estudiante	University of Hong Kong	<1%
7	Trabajos del estudiante	Unidad Titulacion	<1%
8	Internet	repository.javeriana.edu.co	<1%
9	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica San Antonio de Murcia	<1%
10	Internet	revistaprospectiva.univalle.edu.co	<1%
11	Trabajos del estudiante	Aspen University	<1%

12	Internet	repositori.uji.es	<1%
13	Trabajos del estudiante	Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec	<1%
14	Trabajos del estudiante	Escuela de Posgrado PNP	<1%
15	Internet	repositorio.unbosque.edu.co	<1%
16	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
17	Trabajos del estudiante	Universidad San Jorge	<1%
18	Internet	www.coursehero.com	<1%
19	Publicación	"Desarrollo de prácticas de liderazgo instruccional para la recuperación de apren...	<1%
20	Trabajos del estudiante	Mondragon Unibertsitatea	<1%
21	Trabajos del estudiante	Universidad de Lima	<1%
22	Internet	econtents.bc.unicamp.br	<1%
23	Internet	era.ed.ac.uk	<1%
24	Internet	es.unionpedia.org	<1%
25	Internet	hdl.handle.net	<1%

26	Internet	repositorio.usmp.edu.pe	<1%
27	Internet	repositorioacademico.upc.edu.pe	<1%
28	Trabajos del estudiante	ITESM: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey	<1%
29	Internet	hablandodemusicarey.blogspot.com	<1%
30	Internet	revista.enap.edu.pe	<1%
31	Internet	www.guardiasciviles.com	<1%
32	Publicación	María José Higuera-Ruiz, José Patricio Pérez-Rufí. "The Audiovisual Language of t..."	<1%
33	Internet	paotango.wixsite.com	<1%
34	Internet	repositorio.unfv.edu.pe	<1%
35	Internet	www.goodreads.com	<1%