

# PERCEPCIÓN PEDAGÓGICA DE PELÍCULAS DE DIBUJOS ANIMADOS. EL CASO DE LOS PROFESORES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LIMA METROPOLITANA

Fernando Ruiz Vallejos

Magíster en Docencia Superior por la Universidad Ricardo Palma  
 ✉ fruiz@ulima.edu.pe

Los profesores son sensibles ante la percepción de sus alumnos. Procuran que ellos descubran elementos de su entorno para que los observen, describan e interpreten. Los dibujos animados de largometraje constituyen un material idóneo para enriquecer dicha tarea, no solo por su gran aceptación sino también porque pueden aprovecharse para desarrollar el sentido crítico y creativo. Sin embargo, la escuela primaria no les brinda mayor o ningún espacio.

¿Qué grado de formación cinematográfica poseen los profesores de educación primaria de colegios estatales de Lima Metropolitana?, ¿qué actitud tienen respecto del cine como arte y recurso didáctico?, ¿qué sentimientos experimentan respecto de personajes y situaciones de películas de dibujos animados?, ¿qué valores detectan en dichas películas?, ¿qué propuestas de estrategias de utilización pedagógica plantean a partir de las películas analizadas?, ¿qué semejanzas y diferencias tienen sus apreciaciones en relación con las de especialistas de cine, comunicación, educación y psicología?

Esta investigación estudia dicha percepción por parte de profesores del tercero al sexto grado de primaria de instituciones educativas estatales de Lima Metropolitana. La investigación utiliza una



Foto: Sean Crowley

encuesta-sondeo como marco referencial sobre el vínculo entre cine y educación, y ocho sesiones de cine debate con treinta y tres profesores estatales, complementadas con doce entrevistas a especialistas. El trabajo fue realizado sobre la base de dos películas: *Los increíbles*, de Brad Bird (Estudios Disney-Pixar, Estados Unidos de Norteamérica), y *Mi vecino Totoro*, de Hayao Miyazaki (Estudios Ghibli, Japón).

La investigación ha detectado que los profesores presentan escasa formación en cine, pero reconocen su importancia como arte y recurso didáctico y valoran la expresión audiovisual. Manifiestan una actitud positiva para usarlo en el aula, pero, sin embargo, no lo utilizan.

La percepción de los profesores al señalar los sentimientos y valores que les suscitan las películas está impregnada de emotividad sin mayor profundidad analítica; en contraste, los especialistas muestran una percepción profundamente analítica. En ambos grupos existe coincidencia en el planteamiento de sentimientos, valores y sugerentes estrategias de utilización pedagógica; no obstante, en su mayoría, los profesores inciden en las formas y procedimientos de dichas estrategias, y los especialistas, en su sentido y objetivos.

Los sentimientos, valores y estrategias de utilización pedagógica aportados pueden ser adecuados para la difusión de la cultura de paz y educación ciudadana. El estudio de la percepción puede adoptarse como punto de partida para la futura capacitación audiovisual de profesores. ❖

La percepción de los profesores al señalar los sentimientos y valores que les suscitan las películas está impregnada de emotividad, sin mayor profundidad analítica.