

# LA NARRATIVA FANTÁSTICA PERUANA EN EL SIGLO XX

Carlos López Degregori, José Güich Rodríguez,  
Alejandro Susti Gonzales

**E**lusivo y siempre proteico, lo fantástico se ha manifestado a lo largo del proceso de la literatura peruana moderna como un medio de expresión que indaga en terrenos disímiles que abarcan, entre otros, lo «extraño», lo «transgresivo», lo «reprimido» o lo «irracional» que, en general, se vinculan al universo de la imaginación y el deseo. Así, lo fantástico se erige no solo como un modo que privilegia la exploración y experimentación de las categorías que conforman el discurso literario (lo verosímil, la búsqueda de un nuevo lenguaje, la construcción del personaje, el manejo del tiempo y el espacio, entre otras) sino, además, como un mecanismo que cuestiona los límites con los que la cultura define históricamente su conocimiento del mundo, contribuyendo con ello a revelar las formaciones ideológicas que gobiernan la subjetividad en una determinada época.

Hasta los años ochenta, en nuestra literatura hubo una mirada casi unánime

de la crítica, que resaltaba la preferencia de nuestros narradores por el realismo y la actitud cuestionadora ante el contexto sociopolítico. El paradigma de las décadas del veinte, treinta y cuarenta fue el indigenismo, para ceder su lugar preponderante al neindigenismo y neorrealismo, vinculados a las transformaciones de la sociedad y la ciudad de Lima, en las décadas del cincuenta, sesenta y setenta. Es a partir de esta última década que empieza a explorarse, a través de antologías y algunos estudios, un hilo fantástico no como un componente de casos singulares y extraños, sino como una tradición perfectamente definible, aunque periférica con respecto a las líneas centrales.

La investigación «La narrativa fantástica peruana en el siglo XX» explora ese dominio a través de un conjunto de ensayos que abordan la propuesta fantástica de Clemente Palma, Abraham Valdelomar, César Vallejo, Julio Ramón



Ribeyro, Luis Loayza, José Durand, Manuel Mejía Valera, José B. Adolph, Rodolfo Hinostroza, Harry Belevan, Carlos Calderón Fajardo y Enrique Prochazka. Los autores seleccionados han realizado contribuciones muy valiosas a la lenta pero segura emergencia de una narrativa que cuestiona los usos imperantes en el sistema literario y que no

ha sido adecuadamente atendida por la crítica. Hoy, urge el rescate de figuras como Durand y Mejía Valera, y la revaloración de autores como Adolph, Belevan, Hinostroza o Calderón Fajardo. Se articula así una visión de conjunto por la cual las nuevas promociones de investigadores deberán transitar obligatoriamente. ❖

[...] LO FANTÁSTICO SE HA MANIFESTADO A LO LARGO DEL PROCESO DE LA LITERATURA PERUANA MODERNA COMO UN MEDIO DE EXPRESIÓN QUE INDAGA EN TERRENOS DISÍMILES [...].