

Universidad de Lima  
Facultad de Comunicación  
Carrera de Comunicación



# **DIRECCIÓN DEL CORTOMETRAJE DE FICCIÓN *LA ÚLTIMA FUNCIÓN***

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en  
Comunicación

**Roberto Andrés Flores Muñoz**

**Código 20071465**

**Asesor**

**Ricardo Ángel Vizcarra Cabrera**

Lima – Perú

Mayo 2017





**DIRECCIÓN DEL CORTOMETRAJE DE  
FICCIÓN *LA ÚLTIMA FUNCIÓN***

## ÍNDICE

### 1. Introducción

1.1. Presentación.....	1
1.2. El cortometraje en el Perú del siglo XXI.....	2
1.3. Objetivos.....	8
1.4. Visión y motivación del cortometraje.....	11
1.5. Antecedentes personales del director.....	13

### 2. Descripción del trabajo de preproducción

2.1. El contacto con el guión.....	16
2.2. La transformación del guión.....	17
2.3. El inicio de la preproducción.....	24
2.4. Presupuesto de preproducción.....	25

### 3. Fundamentación conceptual

3.1 Perfil de personajes y locaciones.....	27
3.2 Locación.....	30
3.3 La elección del casting.....	31
3.4 La elección del equipo técnico.....	32
3.5 El diseño de producción.....	32
3.6 La preproducción de las diferentes áreas.....	33

### 4. Descripción del trabajo de grabación

4.1 Día 1.....	38
4.2 Día 2.....	39
4.3 Día de descanso.....	40
4.4 Día 3.....	41

<b>5.</b>	<b>Descripción del trabajo de posproducción</b>	
5.1	Presupuesto de posproducción.....	43
5.2	Edición <i>offline</i> .....	44
5.3	Edición <i>offline</i> .....	47
<b>6.</b>	<b>Lecciones aprendidas</b>	
6.1	Distribución.....	51
6.2	Conclusiones.....	53
<b>7.</b>	<b>Referencia</b>	
<b>8.</b>	<b>Anexos</b>	
8.1	Guion (de grabación).....	59
8.2	Perfil de los personajes.....	72
8.3	Plan de rodaje.....	78
8.4	Plan de rodaje (modificado durante los días de grabación). 79	
8.5	Cronograma.....	80
8.6	Afiche.....	81
8.7	Press Kit.....	82
8.8	Fotografías de rodaje.....	86
8.9	Referencias por áreas.....	88

## INTRODUCCIÓN

### Presentación

*La última función* es el segundo cortometraje que he dirigido, y el primero de forma profesional. Fue grabado en septiembre del 2014. Antes de realizar este cortometraje, trabajé como director en diversos proyectos publicitarios e institucionales. Asimismo, trabajé como editor en el largometraje *Sueños de gloria*. Estas experiencias me dieron confianza y energía para dirigir un segundo cortometraje.

El guion de *La última función* no fue escrito por mí. Un compañero de trabajo me lo entregó para que lo leyera y decidiera si me interesaba dirigirlo. Acepté el reto debido a que me atrajo la historia de una persona que no imaginaba su vida haciendo otra cosa que no fuera su pasión: ser payaso de un circo.

Durante la preproducción, mi labor fue hacer un trabajo de mesa con los miembros del equipo técnico y artístico. La grabación tomó tres días, mientras que el proceso de edición y posproducción, algunos meses.

Finalmente, en agosto del 2015, *La última función* se presentó por primera vez en la Muestra Itinerante del Festival de Cine Lima. Ese mismo año, ganaría el premio del Concurso Nacional de Cortometrajes organizado por la DAFO (Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios) del Ministerio de Cultura. Tiempo después, el cortometraje participaría en más de veinte eventos internacionales (ver Anexo), en su mayoría festivales, y recibiría otros cinco reconocimientos.

## El cortometraje en el Perú en el siglo XXI

Para finales del siglo XX, Ricardo Bedoya, reconocido crítico de cine peruano, comentó que “el cortometraje dejó de ser una actividad empresarial para convertirse en un ejercicio académico o en una forma de aprendizaje del oficio”<sup>1</sup>. Sin embargo, para inicios del siglo XXI, la producción de cortometrajes empezó a incrementarse -según Bedoya- debido a la “renovada vocación por la realización en los campos de la ficción y el documental”<sup>2</sup>. El crítico también señaló que “la mayoría de cortos fueron realizados por jóvenes, sobre todo en universidades e institutos de Lima y diferentes regiones del país”<sup>3</sup>.

Lamentablemente, un problema que se ha mantenido desde 1994 -año en que se dictó la ley de cine vigente- es el poco interés hacia este formato. Muchos de los cortos filmados a partir de ese año tuvieron que afrontar la falta de espacios destinados a proyectarlos.

Para tratar de combatir ese problema, en el año 2004 se realizaron las primeras ediciones del Festival Internacional de Cortometrajes “La Noche de los Cortos” y del Festival Internacional de Cortometrajes de Cusco FENACO, ambos espacios dedicados a la exhibición y competencia de cortometrajes peruanos. Posteriormente, en el 2007, se creó el Festival de Cortometrajes de Lima Filmo Corto, organizado por la Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Según Bedoya, otro problema que afrontaron los cortometrajistas a partir de 1994 fue que, “suprimidas las exenciones tributarias y la exhibición obligatoria, al gusto del liberalismo dominante”<sup>4</sup>, la ganancia de realizar un cortometraje no podía ser medida a nivel cuantitativo o contable.

---

<sup>1</sup> Ricardo Bedoya. (23 de septiembre del 2010). Hacia una historia del cortometraje en el Perú: parte final. Recuperado de <http://paginasdeldiariodesatan.blogspot.pe/2010/09/hacia-una-historia-del-cortometraje-en.html>

<sup>2</sup> Ricardo Bedoya. (23 de septiembre del 2010). Hacia una historia del cortometraje en el Perú: parte final. Recuperado de <http://paginasdeldiariodesatan.blogspot.pe/2010/09/hacia-una-historia-del-cortometraje-en.html>

<sup>3</sup> Ricardo Bedoya. (23 de septiembre del 2010). Hacia una historia del cortometraje en el Perú: parte final. Recuperado de <http://paginasdeldiariodesatan.blogspot.pe/2010/09/hacia-una-historia-del-cortometraje-en.html>

<sup>4</sup> Ricardo Bedoya. (23 de septiembre del 2010). Hacia una historia del cortometraje en el Perú: parte final. Recuperado de <http://paginasdeldiariodesatan.blogspot.pe/2010/09/hacia-una-historia-del-cortometraje-en.html>

Sin embargo, según Pierre Emile Vandoorne, director general de la DAFO, desde el año 2007 el presupuesto destinado a financiar emprendimientos audiovisuales a través de concursos y festivales -incluidos premios a cortometrajes- empezó con S/ 7,2 millones y se aumentó a S/. 1 millón por año<sup>5</sup>. Esto ayuda a explicar el incremento de obras cinematográficas -tanto de cortometrajes como de largometrajes-, pues se aprecia que a mayor número de concursos o aumento del monto de los premios mayor número de participantes.

Desde el 2012, los premios para los cortometrajes ganadores del Concurso Nacional de Cortometrajes organizado por la DAFO se fijaron en S/ 15,000 (quince mil soles), pero el número de premios otorgado cada año variaría debido a que dicho presupuesto está sujeto a la disponibilidad financiera de la caja fiscal. No obstante, el hecho de que exista dicho premio ayuda -en mi opinión- a que algunos cortometrajistas recuperen su inversión y les resulte más atractivo continuar realizando cortometrajes.

Otro suceso importante -que empezó a mediados de la década de 1990 a nivel mundial, pero que fue llegando progresivamente al Perú durante la primera década del siglo XXI- fue el gran desarrollo del cine digital. Esto ayudó a que se el número de producciones de cortometrajes como largometrajes se multiplicara.

Cinencuentro, página web peruana dedicada a la crítica y noticias relacionadas con el cine, intenta hacer a fines de cada año un recuento de las producciones nacionales estrenadas a nivel comercial y en circuitos alternativos. Tomando como base sus artículos sus artículos -salvo para el año 2011- he elaborado una tabla en la que se aprecia cómo el número de largometrajes estrenados comercialmente se ha incrementado durante la segunda década del siglo XXI.

---

<sup>5</sup> Reiner Díaz. (19 de enero del 2015). Cine peruano: ¿se puede hablar de un 'boom' de la industria cinematográfica? Recuperado de <http://semanaeconomica.com/article/entre-parentesis/cultura/152109-cine-peruano-se-puede-hablar-de-un-boom-de-la-industria-cinematografica/>

Año	Largometrajes estrenados comercialmente	Largometrajes estrenados en circuitos alternativos
2010	7 <sup>6</sup>	26 <sup>7</sup>
2011	9 <sup>8</sup>	33 <sup>9</sup>
2012	8 <sup>10</sup>	25 <sup>11</sup>
2013	13 <sup>12</sup>	26 <sup>13</sup>
2014	17 <sup>14</sup>	22 <sup>15</sup>
2015	29 <sup>16</sup>	37 <sup>17</sup>
2016	25 <sup>18</sup>	33 <sup>19</sup>

Tabla 1.2.1

Estos datos son importantes, porque al aumentar el número de estrenos de largometrajes lo lógico sería pensar que también ha crecido el número de cortometrajes. Si bien no existe un organismo o empresa que haga un conteo de los cortometrajes filmados cada año, el número de obras recibidas para el Concurso Nacional de Cortometrajes organizado por la DAFO puede dar una idea de ello. La siguiente tabla muestra el número de obras recibidas y de premios otorgados a partir del 2012.

<sup>6</sup> Laslo Rojas. (6 de diciembre del 2010). Las películas peruanas del 2010. Recuperado de <http://www.cinencuentro.com/2010/12/06/peliculas-peruanas-2010/>

<sup>7</sup> Laslo Rojas. (6 de diciembre del 2010). Las películas peruanas del 2010. Recuperado de <http://www.cinencuentro.com/2010/12/06/peliculas-peruanas-2010/>

<sup>8</sup> RPP. (5 de enero del 2012). Treinta y cinco películas peruanas se exhibieron durante 2011. Recuperado de <http://rpp.pe/lima/actualidad/treinta-y-cinco-peliculas-peruanas-se-exhibieron-durante-2011-noticia-438091>

<sup>9</sup> RPP. (5 de enero del 2012). Treinta y cinco películas peruanas se exhibieron durante 2011. Recuperado de <http://rpp.pe/lima/actualidad/treinta-y-cinco-peliculas-peruanas-se-exhibieron-durante-2011-noticia-438091>

<sup>10</sup> Laslo Rojas. (12 de diciembre del 2012). El cine peruano del 2012. Recuperado de <http://www.cinencuentro.com/2012/12/12/cine-peruano-peliculas-2012/>

<sup>11</sup> Laslo Rojas. (12 de diciembre del 2012). El cine peruano del 2012. Recuperado de <http://www.cinencuentro.com/2012/12/12/cine-peruano-peliculas-2012/>

<sup>12</sup> Cinencuentro. (31 de diciembre del 2014). Este fue el cine peruano del 2014. Recuperado de <http://www.cinencuentro.com/2014/12/31/este-fue-el-cine-peruano-del-2014/>

<sup>13</sup> Cinencuentro. (20 de diciembre del 2013). El cine peruano del 2013. Recuperado de <http://www.cinencuentro.com/2013/12/20/el-cine-peruano-del-2013/>

<sup>14</sup> Cinencuentro. (31 de diciembre del 2014). Este fue el cine peruano del 2014. Recuperado de <http://www.cinencuentro.com/2014/12/31/este-fue-el-cine-peruano-del-2014/>

<sup>15</sup> Cinencuentro. (31 de diciembre del 2014). Este fue el cine peruano del 2014. Recuperado de <http://www.cinencuentro.com/2014/12/31/este-fue-el-cine-peruano-del-2014/>

<sup>16</sup> Cinencuentro. (25 de diciembre del 2015). Estas son las más de 60 películas peruanas que se estrenaron el 2015. Recuperado de <http://www.cinencuentro.com/2015/12/25/estas-son-las-mas-de-60-peliculas-peruanas-del-2015/>

<sup>17</sup> Cinencuentro. (25 de diciembre del 2015). Estas son las más de 60 películas peruanas que se estrenaron el 2015. Recuperado de <http://www.cinencuentro.com/2015/12/25/estas-son-las-mas-de-60-peliculas-peruanas-del-2015/>

<sup>18</sup> Laslo Rojas. (28 de diciembre del 2016). Estas son las 47 películas peruanas que se estrenaron el 2016. Recuperado de <http://www.cinencuentro.com/2016/12/28/estas-son-las-47-peliculas-peruanas-que-se-estrenaron-el-2016/>

<sup>19</sup> Laslo Rojas. (28 de diciembre del 2016). Estas son las 47 películas peruanas que se estrenaron el 2016. Recuperado de <http://www.cinencuentro.com/2016/12/28/estas-son-las-47-peliculas-peruanas-que-se-estrenaron-el-2016/>

Año	Número de obras recibidas	Número de premios otorgados
2012	49 <sup>20</sup>	25 <sup>21</sup>
2013	52 <sup>22</sup>	10 <sup>23</sup>
2014	64 <sup>24</sup>	14 <sup>25</sup>
2015	97 <sup>26</sup>	11 <sup>27</sup>
2016	79 <sup>28</sup>	12 <sup>29</sup>

*Tabla 1.2.2*

Como se puede observar, durante la segunda década del siglo XXI -si bien no es constante- se aprecia un mayor número de producciones de largometrajes y cortometrajes. En consecuencia, se ha ampliado el número de empresas participantes y de directores ganadores. Al ver los nombres de estos directores, es posible concluir que muy pocos han participado con diferentes empresas, contrariamente a lo que comúnmente se piensa.

Entre el 2012 y el 2016, cincuenta y nueve empresas diferentes han sido declaradas ganadoras, y se han entregado setenta y dos premios. Un detalle que debe considerarse es la diferencia entre la cantidad de empresas ganadoras de Lima y las de otras regiones. En ese periodo, solo han ganado once empresas que no son de Lima. La

<sup>20</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (9 de noviembre del 2012). Acta final del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2012. Recuperado de [http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2012/11/2012\\_cortometraje\\_actafinal.pdf](http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2012/11/2012_cortometraje_actafinal.pdf)

<sup>21</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (9 de noviembre del 2012). Acta final del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2012. Recuperado de [http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2012/11/2012\\_cortometraje\\_actafinal.pdf](http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2012/11/2012_cortometraje_actafinal.pdf)

<sup>22</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (6 de diciembre del 2013). Resolución Directoral y Acta final del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2013. Recuperado de <http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2013/12/RD-Ganadores-junto-Acta-final.pdf>

<sup>23</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (6 de diciembre del 2013). Resolución Directoral y Acta final del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2013. Recuperado de <http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2013/12/RD-Ganadores-junto-Acta-final.pdf>

<sup>24</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (13 de agosto del 2014). Obras recibidas al Concurso Nacional de Cortometrajes 2014. Recuperado de <http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2014/08/RECIBIDOS-CORTO-WEB.pdf>

<sup>25</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (13 de noviembre del 2014). Resolución Directoral y Acta final del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2014. Recuperado de <http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2014/11/Resolución-Directoral-Nº-519-2014-DGIA-VMPCIC-y-Acta-Final.pdf>

<sup>26</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (20 de agosto del 2015). Obras recibidas al Concurso Nacional de Cortometrajes 2015. Recuperado de [http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2015/08/Recibidos\\_Cortometrajes-2015-Actualizado.pdf](http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2015/08/Recibidos_Cortometrajes-2015-Actualizado.pdf)

<sup>27</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (15 de octubre del 2015). Acta final y rectificación del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2015. Recuperado de <http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2015/10/Acta-final-y-Rectificación-Cortometrajes-2015.pdf>

<sup>28</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (18 de agosto del 2016). Obras recibidas al Concurso Nacional de Cortometrajes 2016. Recuperado de [http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2016/10/Recibidos\\_Concurso-de-Cortometraje-2016.pdf](http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2016/10/Recibidos_Concurso-de-Cortometraje-2016.pdf)

<sup>29</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (25 de octubre del 2016). Acta final del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2016. Recuperado de <http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2016/10/R.D.-N%C2%B0-441-2016-DGIA-VMPCIC-MC-Declaracion-de-ganadores-y-Acta-final-del-jurado.pdf>

siguiente es la lista detallada de las empresas ganadoras del Concurso Nacional de Cortometrajes desde el 2012.

Nombre de la empresa	Número de premios recibidos en el Concurso Nacional de Cortometrajes	Región
Asociación HDPERÚ	3	San Martín
Alavistaserá Films E.I.R.L.	2	Cusco
Andino Films Producciones E.I.R.L.	2	Lima
Carapulkra Films S.A.C.	2	Lima
Gallinazos Comunicaciones S.A.C.	2	Lima
Gelsomina Films E.I.R.L.	2	Lima
Minkaprod S.A.C.	2	Lima
Origami Studio S.A.C.	2	Lima
Películas del bosque E.I.R.L.	2	Lima
Piedra Alda Producciones S.A.C.	2	Lima
Video 3.0 Producción en Foto & Video E.I.R.L.	2	Lambayeque
Willay Audio y Video S.A.C.	2	Lima
Abril Producciones S.A.C.	1	Lima
Además Arte Digital S.A.C.	1	Lima
Asociación Cultural Mercado Central	1	Lima
Asociación Cuyay Wasi	1	Junín
Asociación Guarango Cine y Video	1	Lima
Asociación Transcinema	1	Lima
Amakeya Producciones S.A.C.	1	Lima
Atuq Killa E.I.R.L.	1	Lima
El Navegante Films E.I.R.L.	1	Lima
Cactus Films S.A.C.	1	La Libertad
Camino Films S.A.C.	1	Lima
Cara Cara Producciones S.A.C.	1	Lima
Curuwinsi Cine E.I.R.L.	1	San Martín
Dolphin Films S.A.C.	1	Lima
Don Kantus Producciones E.I.R.L.	1	Cusco
El Topo Producciones S.A.C.	1	Lima
Escuela de Cine y Artes Visuales de Lima S.A.C.	1	Lima
Filfilms S.A.	1	Lima
Flores Brothers Producciones S.A.C.	1	Lima

Inkart Digital E.I.R.L.	1	Lima
Invisible Producciones S.A.C.	1	Lima
Kinray S.A.C.	1	Lima
L.C.3.J. S.A.C.	1	Lima
La Furia S.A.C.	1	Lima
Make S.A.C.	1	Lima
Masmédula Comunicación S.A.C.	1	Lima
Mc Fly Producciones S.A.C.	1	Lima
Meteórica Producciones S.A.C.	1	Lima
Neptuno E.I.R.L.	1	Lima
Oso con Lentes Producciones	1	Ayacucho
Oveja Zurda Producciones E.I.R.L.	1	Áncash
Piedra Azul Producciones E.I.R.L.	1	Trujillo
Pierrot Films S.A.C.	1	Lima
Plaga Langosta Producciones S.A.C.	1	Lima
Plot Point E.I.R.L.	1	Lima
Productora Audiovisual Casa Luz E.I.R.L.	1	Lima
Rapsodia Producciones S.A.C.	1	Lima
Reklam Production S.R.L.	1	Junín
Ruah Film E.I.R.L.	1	Tacna
San Pedro Films S.A.C.	1	Lima
Sagras Films S.A.C.	1	Lima
Señor Z S.A.C.	1	Lima
Siri Producciones S.A.C.	1	Lima
Sontrac E.I.R.L.	1	Lima
Suena Perú S.R.L.	1	Lima
Supersonica S.A.C.	1	Lima
Tunche Films S.A.C.	1	Lima

*Tabla 1.2.3*

Otro aspecto importante es que aun cuando es complicado analizar la creatividad y diversidad de las propuestas, lo cierto es que en ese amplio abanico de ganadores la mayoría de los cortometrajes son ficciones pertenecientes al género de drama. Los trabajos con géneros como la comedia o el terror no suelen ser premiados. Con respecto a los documentales, por lo menos uno es premiado en cada edición del concurso, aunque definitivamente no representan una mayoría con respecto a los premios. Por otro lado, cabe señalar que los cortometrajes experimentales tienen la

posibilidad de participar en el Concurso Nacional de Obras Cinematográficas Experimentales, pero no suelen ser elegidos ganadores.

En relación con el aumento del número de participantes, considero que se debe a la suma de una serie de factores: el cambio de equipos fílmicos a digitales, el incremento de espacios alternativos y de eventos como festivales y concursos, el crecimiento económico del país, etc. Todos estos factores juntos propiciaron una mayor producción cinematográfica.

En este punto debo decir que, si bien la cantidad no conlleva necesariamente calidad, entre los años 2012 y 2014 pude percibir -al observar y estudiar algunos de los cortometrajes ganadores en el concurso de la DAFO- una mejora progresiva en cuanto a la calidad de estos. Precisamente a través de la visualización de esos cortometrajes pude determinar las pautas acerca del estándar de calidad técnica mínima que debía tener mi cortometraje si quería tener posibilidades de ganar, por ejemplo, el Concurso Nacional de Cortometrajes organizado por la DAFO.

Es en ese contexto, en el año 2014, en el que decidí considerar la realización del cortometraje *La última función*. No obstante, antes decidí analizar el estado de los festivales y concursos nacionales para tener una idea de los posibles objetivos que me podía trazar con el cortometraje. Con dicha información -y dentro del espacio cinematográfico descrito, con sus oportunidades y limitaciones- decidí filmar el cortometraje. Pensé también que una ficción perteneciente al género drama tenía más posibilidades de ganar el Concurso Nacional de Cortometrajes que, por ejemplo, una comedia o, incluso, un documental.

## **Objetivos**

Durante mis últimos años en la Universidad, empecé a escuchar a realizadores jóvenes hacerse las mismas preguntas que yo me haría un poco más adelante. Por ejemplo: “Luego de terminar un cortometraje, ¿qué hago con él? ¿Qué oportunidades y experiencias podría proporcionarme?”. Por eso, antes de seguir con la etapa de

preproducción de *La última función*, decidí analizar el ambiente cinematográfico local - específicamente sobre cortometrajes-, para saber así a qué concursos o festivales podía enviar el corto luego de terminarlo.

En el Perú, el número de concursos y festivales para cortometrajes varía cada año, pues muchas iniciativas surgen esporádicamente y desaparecen después de un tiempo. Es lo que sucedió con eventos como el Festival Internacional de Cortometrajes La Noche de los Cortos (2004, 2006, 2010 y 2011), el Festival Internacional de Cortometrajes de Cusco FENACO (2004-2014), el Festival Iberoamericano de Cine Digital (2012-2014), el Festival del Cortometraje Peruano (2014), entre otros.

Sin embargo, dos eventos que se han mantenido constantes desde su origen hasta la fecha son el Concurso Nacional de Cortometrajes, organizado hoy por la DAFO (Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios), del Ministerio de Cultura, y el Festival de Cortometrajes de Lima Filmo Corto, organizado por la Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El primero fue organizado en un inicio por el CONACINE (Consejo Nacional de Cinematografía), que después se convirtió en DICINE (Dirección de Cine) y que ahora es la DAFO, todas ellas equivalentes en su labor.

Debido a su constancia, ambos eventos conceden premios muy cotizados en el medio de cortometrajes local. Asimismo, cabe decir que el Concurso Nacional de Cortometrajes de la DAFO otorga el premio económico más elevado en nuestro país. Este premio, como ya se mencionó, es de quince mil soles para los ganadores. Esta suma es mayor, inclusive, que la que otorgan muchos premios internacionales.

No obstante, se debe tener en cuenta que, al margen del número de participantes, el número de premios que se conceden varía cada año. En el 2014, por ejemplo, se otorgaron diez premios a nivel nacional y cuatro exclusivamente para regiones (excluyendo a Lima Metropolitana y el Callao)<sup>30</sup>. En cambio, en el 2015 se

---

<sup>30</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (7 de julio del 2014). Bases del Concurso Nacional de Cortometrajes 2014. Recuperado de [http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2014/07/bases\\_CORTOMETRAJES.pdf](http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2014/07/bases_CORTOMETRAJES.pdf)

otorgaron ocho premios a nivel nacional (incluyendo a Lima) y tres exclusivamente para regiones<sup>31</sup>.

Con respecto al Festival de Cortometrajes de Lima Filmo Corto, su prestigio es más subjetivo. Este evento se desarrolla en simultáneo con el Festival de Cine de Lima y en una de sus sedes principales: el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Esto resulta muy atractivo, pues, con casi 20 años de realización, el Festival de Cine de Lima se ha convertido en el principal evento de cine latinoamericano que se efectúa en el Perú, y ha ganado un prestigio internacional incuestionable. Es más, la ceremonia de premiación del Filmo Corto se celebra durante la clausura del Festival de Cine de Lima.

Considerando el contexto local mencionado, y dejando al margen intereses y motivaciones personales, decidí seguir adelante con el proyecto fijándome como una de mis principales metas ganar el Concurso Nacional de Cortometrajes, tanto por el premio económico como por el prestigio que conllevaba. La decisión de hacer un cortometraje de ficción perteneciente al género de drama se debió a la marcada preferencia de los jurados de dicho concurso por dicha temática. También era evidente que ocurría lo mismo con jurados y programadores de festivales nacionales e internacionales. Asimismo, pensé que un factor diferencial que podría potenciar debido a que no es común en los cortometrajes era el valor de producción, por situarse específicamente en un circo. Y a pesar de lo complicado que sería conseguir dicho contexto o elemento, este le agregaría un valor muy particular al cortometraje, lo cual sería apreciado por el público objetivo principal. Cabe señalar que un público objetivo secundario serían las personas que consumen cortometrajes al asistir a proyecciones de estos en festivales o eventos.

Por otro lado, a nivel personal, realizar este cortometraje me llevó a asumir distintos retos. El primero, dirigir un cortometraje de ficción que no escribí yo. Y aun cuando hice trabajos institucionales o publicitarios en varias oportunidades, esta situación resultaba absolutamente diferente. El segundo reto era dirigir un grupo

---

<sup>31</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (30 de junio del 2015). Bases del Concurso Nacional de Cortometrajes 2015. Recuperado de <http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2015/06/Bases-Cortometrajes-2015.pdf>

humano tan grande -como el que finalmente sería necesario-, pues nunca había tenido esa experiencia. El reto final lo constituía tener un proyecto de ficción con el cual podía obtener el grado de licenciado.

### **Visión y motivación del cortometraje**

Desde niño tuve una fascinación por el mundo del cine, la televisión y la música. Como hijo único, pasaba bastante tiempo solo, así que me entretenía –disfrutándolo a la vez- viendo productos audiovisuales (películas, series de televisión, etc.) o creando historias con juguetes que me compraban mis padres, y que se convertían en los brillantes personajes de mis fantasías.

Con los años, la fascinación por ese mundo me llevó a estudiar Comunicaciones (Realización Audiovisual), y el gusto por crear historias se convirtió en una especie de deseo y necesidad. Así fue como encontré en el cine el medio ideal de expresión.

Narrar la historia de una persona tremendamente apasionada por lo que hace, y que es capaz de todo por ello, fue algo que estuvo en mi mente siempre. Y pude concretarlo porque dicha actitud -y su parecido con la de personas cercanas a mí- contribuyó a que interiorizara con facilidad el argumento. Entonces, a pesar de que yo no escribí el guion de *La última función*, el protagonista del cortometraje (Jorge) tenía elementos con los cuales podía vincularme fácilmente, como su pasión por el trabajo que realiza y que lo lleva a no imaginarse haciendo otra cosa.

Es necesario mencionar también lo importante que es el público para Jorge y para mí. Para él, son particularmente valiosos los niños que van a verlo, pues entretenerlos le depara una gran satisfacción personal. Para mí, lo principal es contar historias significativas que toquen los puntos más sensibles del espectador. Este fue un gran punto de partida para poder dirigir el corto.

*La última función* narra la historia de Jorge, un hombre que nació y creció en un circo de barrio, donde aprendió de su padre el oficio de payaso. Lo significativo surge un día en que ve que su vida está a punto de tomar un gran giro, pues su jefe le dice que ha decidido vender el circo. Y a pesar de que le ofreció un empleo como administrador, Jorge se niega a aceptarlo, ya que no se ve a sí mismo trabajando en algo diferente a lo que siempre ha hecho: ser payaso.

Transmitir la vehemencia del protagonista por su trabajo fue la principal motivación para realizar *La última función*. El corto intenta que el espectador reflexione acerca de cómo una pasión puede convertirse en obsesión y llevar a la persona que la vive a un terrible desenlace. Jorge ama ser payaso y no puede -ni quiere- imaginar su vida sin ello.

Entre los objetivos del cortometraje se encuentra el condenar la actitud obsesiva y extremista de Jorge, quien al no encontrar cómo revertir la situación decide suicidarse. Sin embargo, también busca generar empatía con dicho personaje y, principalmente, contraponer las posturas de Jorge y su hermano Marcelo. El primero es un idealista para quien el circo representa un espacio de escape en donde puede manifestarse sin problemas. Él es feliz siendo payaso y haciendo reír al público a través de un entretenimiento sano, puro, casi inexistente hoy en día. Marcelo, en cambio, es completamente diferente. Él es una persona materialista que tiene a los negocios como su principal motor. Su perspectiva de lo que representa un circo discrepa de la de Jorge, pues para él lo más importante es que el público consuma su producto. Así que si para eso tiene que hacer un espectáculo burdo, lo hará sin problemas. Esta percepción del circo y de la vida tan diferentes derivan en valores opuestos que, lógicamente, chocan entre sí.

La obra muestra cómo la muerte del protagonista contribuye a que el circo se salve, aunque, irónicamente, es su hermano quien saca provecho de su lamentable decisión. En un plano más metafísico, sin embargo, la muerte de Jorge busca en realidad connotar la esencia de un ser auténtico que, convencido en sus creencias, prefiere morir si no puede vivir haciendo su arte.

A nivel personal, y como director, *La última función* implicó trabajar una historia con sentimientos y emociones extremos, en la que los protagonistas muestran las diferentes visiones que las personas pueden tener sobre la vida. La intención fue llevar a los espectadores a realizar una crítica personal respecto a estas visiones o posturas. Por otro lado, tomar el circo como referente me permitió mostrar las diferentes formas de entender la vida, pues mientras que para unos es representar un arte y tiene un profundo significado, para otros puede ser concebido como algo cuyo único fin es brindar entretenimiento o, peor aún, como algo mercantilista, de negocio, sin un mayor relieve o trasfondo.

### **Antecedentes personales del director**

Desde pequeño, mis padres solían llevarme a ver diferentes espectáculos: desfiles, pequeñas obras de teatro, corridas de toros, etc., pero de todos ellos, el que me generaba más emoción era el circo en sus presentaciones por Fiestas Patrias. Así que cuando mi compañero de trabajo Diego Luna-Victoria me presentó el guion de *La última función*, automáticamente quedé fascinado porque la historia ocurría en un circo. Esto fue lo primero que despertó mi interés e impulsó a considerar dirigir el corto.

No obstante, también quedé cautivado por la trama, por el trasfondo psicológico que se podía apreciar a partir de los sentimientos y actuación de los personajes, en especial de Jorge (interpretado por el actor Gonzalo Molina). Esto fue esencial para que me vincule con el guion, pues como mencioné conozco de cerca a personas admirables que han desarrollado actividades con singular dedicación y pasión en campos como la música, la pintura y también el deporte. La misma dedicación y pasión que experimenta Jorge, el payaso.

En este punto, es conveniente mencionar que, si bien se partió de un guion escrito, este fue modificándose a partir del momento que acepté dirigir la historia. Como director, sentí la necesidad de establecer mis puntos de vista y destacar temáticas de mi interés.

Por ejemplo, en mi opinión, un artista suele estar influenciado por su familia y necesitar del apoyo de esta (o de personas muy cercanas a él). Entonces, quise dejar en claro que el personaje de Jorge había desarrollado el gusto por ser payaso debido a que desde muy niño fue llevado al mundo del circo por su padre, quien también había sido payaso.

Cabe señalar que el tema de la familia es algo sumamente relacionado con el mundo circense. Los circos, por lo general, están compuestos y organizados por familias circenses. Ese es el caso de la familia Roque, que nos cedió su circo para hacer nuestras grabaciones.

Los Roque tenían grandes similitudes con la familia ficticia del protagonista del cortometraje. Al igual que en la ficción, el circo de los Roque es operado por el señor Jesús Roque, quien trabaja con compañeros cercanos a él, pero a los que considera como su familia. Cuatro de sus hijos son artistas circenses, y uno de ellos, al igual que el protagonista del corto, es payaso.

Antes de proseguir, considero importante aclarar qué entiendo por **familia** y por **pasión**.

**Familia.** Según definiciones académicas, las más cercanas serían: “conjunto de personas que comparten alguna condición, opinión o tendencia”<sup>32</sup> y “grupo de personas relacionadas por amistad o trato”<sup>33</sup>. Para mí, el principal concepto de familia recae en la relación que tienen las personas respecto a lo que comparten, ya sea algo material o abstracto. En otras palabras, el concepto de familia va de la mano con las motivaciones o intereses de las personas que forman parte de ella.

En consecuencia, Jorge, el protagonista de *La última función*, tiene un vínculo tan fuerte con su padre debido a que no solo fue criado por él, sino también porque fue con él con quien más compartió su pasión por el circo. Ambos eran guiados por la vocación que tenían de entretener a una audiencia a través de su papel como payasos.

---

<sup>32</sup> Real Academia Española. (13 de febrero del 2017). Diccionario de la Lengua Española. Edición del Tricentenario. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=HZnZiow>

<sup>33</sup> Real Academia Española. (13 de febrero del 2017). Diccionario de la Lengua Española. Edición del Tricentenario. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=HZnZiow>

Para que se entienda esta figura, desde el inicio del cortometraje se muestran en el camerino de Jorge fotos antiguas que buscan presentar a su padre como referente de su hijo en el mundo del circo.

Un caso completamente distinto es el de Marcelo, el hermano de Jorge. Para él, el concepto de familia es más frío. Él no comparte en lo absoluto la pasión que sentían su padre y su hermano por el circo. Marcelo es sumamente materialista, muy diferente a Jorge, quien es una persona apasionada e idealista. Representa lo opuesto a Jorge.

Finalmente, algo que no es muy explorado en el cortometraje es que, al enterarse de que el circo cerrará, Jorge se siente completamente solo, pues es el único que mantiene interés en que esto no suceda. Se aprecia entonces que no tiene a personas con las que pueda vincular su interés por rescatar el circo, es decir, no cuenta con una familia. Esto es interesante, pues a pesar de que trabaja con otros artistas que comparten su cariño hacia el circo y que el dueño (Roque) lo considera casi como un hijo, en el cortometraje planteo que Jorge es el único personaje obsesionado en querer evitar que el circo sea vendido. A diferencia del resto, Jorge no concibe como opción que el circo cambie de rumbo. Eso lo lleva a quedarse completamente solo.

**Pasión.** Con respecto a la pasión, la definición académica más cercana la describe como “apetito de algo o afición vehemente a ello”<sup>34</sup>. Esta definición puede vincularse fácilmente al hecho de que una pasión sirve como motor o motivación para una persona. Para Jorge, al igual que para su padre, su pasión por el circo era su razón de vivir, tanto que no imagina su vida sin él. Debo recalcar que el entorno familiar es muy importante en el desarrollo (o no) por una pasión. Jorge tenía un gran vínculo con su padre y, consecuentemente, desarrolló su pasión por el circo y se tornó en una especie de sinergia. Su hermano en cambio, a pesar de ser criado en el mismo entorno, desarrolló una especie de repudio hacia el circo. En conclusión, con *La última función* también me pareció interesante mostrar como dos personas supuestamente criadas de forma similar podían ser tan diferentes e, incluso, opuestas.

---

<sup>34</sup> Real Academia Española. (13 de febrero del 2017). Diccionario de la Lengua Española. Edición del Tricentenario. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=S4Caraz>

## DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE PREPRODUCCIÓN

### El contacto con el guion

En el 2010, junto con algunos compañeros del colegio y la universidad, decidimos formar una casa realizadora de videos institucionales y publicitarios. Sin embargo, debido a nuestro interés en hacer productos de ficción, en el 2011 uno de los integrantes del grupo, Diego Luna-Victoria, me presentó algunos guiones que había escrito para evaluar la posibilidad de producirlos.

Como mencioné anteriormente, automáticamente el guion de *La última función* me llamó la atención. En primer lugar, algo que me pareció interesante era que todo el corto sucedía en un circo. Esto, no obstante, conllevaba un valor de producción elevado para un cortometraje peruano. En segundo lugar, y más importante aún, fue que abordaba la temática de la pasión que puede llegar a sentir una persona hacia una actividad y hasta dónde puede llegar por ella. A esto se sumó el hecho de que sentía que el guion podía ser adaptado para darle un punto de vista propio.

Debido a que el corto demandaría un presupuesto particularmente elevado (calculaba que alrededor de S/ 20,000), y a que sentía que necesitaba una mayor experiencia en rodajes para dirigirlo apropiadamente, decidí no establecer una fecha de grabación. En consecuencia, el proyecto quedó en pausa por unos años.

A finales del 2013, tras adquirir mayor experiencia al participar en proyectos publicitarios, editar dos largometrajes y reunir el monto aproximado para grabar el cortometraje, decidí retomar el proyecto. Para ello, me reuní con mi compañero y

guionista y empezamos a tener sesiones para modificar el guion en pos de marcar el punto de vista que quería establecer.

Ahora, si bien el cortometraje siempre fue concebido desde la perspectiva del protagonista (Jorge), para mí era importante que tuviera una figura paterna cercana. Esto es algo que siempre ha despertado mi interés en mis proyectos de ficción y me parecía que podía funcionar en este. Otro punto importante es que, aun cuando para Jorge no hay nada más allá que el ser payaso, yo sentía que en el guion no tenía la fuerza que deseaba. Estos fueron los dos puntos que más trabajamos y cambiamos durante la transformación del guion.

### **La transformación del guion**

Entre enero y abril del 2014, Diego y yo tuvimos aproximadamente diez sesiones para modificar el guion. En un principio, el guion tenía dieciséis páginas, pero terminó con catorce debido a que, luego de ser editado, buscaba que no pasara de los quince minutos, pues muchos festivales piden obras que tengan dicha duración como máximo. El recorte del guion se dio, principalmente, mediante la eliminación de diálogos que parecían redundantes.

El proceso fue muy intuitivo, pero además de eliminar diálogos se modificó el guion para marcar más el punto de vista que quería darle como director. Para mí, las temáticas relacionadas con la pasión por realizar una actividad, la familia y la muerte son de particular interés. En consecuencia, al dirigir este cortometraje, quería exaltar dichos puntos en mi propuesta.

Con relación a la familia, desde un inicio quise dar a entender que Jorge venía de una familia circense gracias a su papá, y se muestran fotos de ellos dos y de su hermano.

1. INT. CAMERINO DE CIRCO. DÍA.

En un pequeño y polvoriento camerino de circo, JORGE, un hombre de unos 40 años, está sentado frente a una mesa en la que está apoyado un espejo rajado por la mitad. Está vestido con parte de un viejo traje de payaso. Del espejo cuelga una tira de tres fotos. La primera es de un payaso mayor (PADRE de JORGE). La segunda es de JORGE de niño y vestido como payaso. La tercera es de JORGE abrazando a su hermano MARCELO y a su PADRE. A su costado se encuentra una maleta vieja, de la cual asoma desordenada la otra mitad de su traje.

Para enfatizar la estrecha relación que tenían Jorge y su padre, no solo por el hecho de ser padre e hijo, sino debido a que compartían su pasión por el circo, en dos escenas, Jorge se detiene al ver la foto en la que aparece él junto con su padre y su hermano.

En la escena 6 del guion (que en edición pasaría a ser la escena 5), luego de enterarse de que planean vender el circo, Jorge entra a su camerino y destruye varios objetos personales. Pero se detiene al ver la foto en la que está con su padre y su hermano.

JORGE, exhausto, se da cuenta de las fotos que cuelgan del espejo. Coge las primeras dos y las rompe. Al coger la última, la de él como payaso junto a su padre y su hermano, se paraliza. La mira detenidamente. Voltea la foto y lee lo que dice detrás: Con mis hijos Marcelo y Jorge, 1990. Voltea la foto y comienza a llorar. \*

Posteriormente, para marcar aún más la pasión que Jorge y su padre compartían por el circo, después de que el dueño le confirma a Jorge que lo venderán, en la escena 9 (que en edición pasaría a ser la escena 8) vuelve a tomar la foto y le dirige unas palabras a su padre.

JORGE termina de quitarse el maquillaje. Cuando está solo, recoge la foto de la mesa, la observa y empieza a llorar.

JORGE  
Perdón, te juro que traté.

Con respecto al personaje del dueño del circo (interpretado por Víctor Prada), en las primeras versiones del guion era distante con respecto a Jorge (interpretado por Gonzalo Molina). Prácticamente era otro antagonista junto con Marcelo, el personaje del hermano de Jorge (interpretado por Janncarlo Torrese). Al tener claro que de alguna manera se quería tocar el tema de la familia, opté por que dicho personaje se convirtiera en otra especie de padre para Jorge. Cabe decir que esto va de la mano con mi concepto de familia, que, como ya mencioné, no involucra linaje, sino algo que compartan quienes forman parte de ella. Esto se relaciona con el mundo del circo, pues en él sus integrantes comparten gran afinidad.

Los diálogos del personaje del dueño del circo fueron modificados y se le dio un tono más cálido y paterno. Por esta razón, por ejemplo, intenta convencer a Jorge para que acepte el puesto de administrador tras la venta del circo. Además, esta posición podía ayudar al espectador a generar empatía con los personajes y con la historia.

ROQUE

Mira, tú ya estás muy bien. Lo de la plata ya pasó. Olvídate. Te he visto crecer, he trabajado con tu familia toda la vida, no te voy a fregar al final.

La idea entonces era presentar a un dueño del circo al que le importaba Jorge, pero quien -debido a la poca asistencia de público- era consciente de que tenía que venderlo. Roque (el dueño del circo) resulta un personaje más realista y menos idealista que Jorge, a pesar de que ambos compartían un gran cariño por el circo. Esto fue complementado en pequeños momentos, como el siguiente:

9. INT. CAMERINO DE CIRCO. NOCHE.

JORGE está sentado en su sitio, sacándose el maquillaje. La foto con su padre y su hermano está una vez más en el marco del espejo. ROQUE aparece por la puerta y camina hacia el sitio de JORGE.

ROQUE

¡Qué buena función! ¡Qué gusto volver a verte así! No hay nada mejor que

despedirse bien.

Otro punto importante fue el relacionado con la generación de empatía en el espectador. En las primeras versiones del guion no sentía que el personaje de Jorge producía la empatía que se necesitaba. Antes que ello, percibía que la historia bien podía ser abordada y dirigida como una comedia negra que podría despertar las risas del espectador por el hecho de que el personaje se suicida ante el cierre del circo y que, al final, su hermano obtuviera un éxito económico luego de tan dramático acto.

Debido a que no quería ir por ese camino, y que mis intereses iban más bien dirigidos a realizar un drama en el que el espectador se conecte con el personaje de Jorge, busqué colocar elementos en el guion que me ayudasen a generar dicha empatía. Por ello, en la escena 2, el personaje de Jorge les pregunta a los niños si es que les gustó la función. Pregunta que, tristemente para él, no obtiene respuesta.

JORGE

¡Hola, chicos! ¿Les gustó la función?

Los NIÑOS ignoran a JORGE. JORGE saca un globo largo de su bolsillo y se los muestra.

JORGE

¿Cuál es tu animal favorito? Seguro que es un perrito, ¿no?

JORGE empieza a inflar su globo mientras los NIÑOS siguen ignorándolo. JORGE, cabizbajo, los deja seguir su camino.

Una serie de escenas que se agregaron, pues no estaban planteadas en el guion original, fueron las del *collage* en el que se ve a un Jorge positivo, haciendo diversas cosas movido por la fe de que el circo no se cerraría luego de sus últimas funciones. En retrospectiva, luego de ver el corto terminado, he llegado a la conclusión de que si bien este *collage* cumplió su objetivo, deja la sensación de que el personaje de Jorge debió haber realizado actividades más complejas para evitar el cierre del circo. No obstante, la decisión tomada fue correcta, pues de lo contrario el personaje de Jorge se hubiese mostrado pasivo, hasta indiferente. De haber sido así, siento que el espectador del corto hubiese tenido problemas para generar empatía con el personaje y que no se habría logrado la coherencia necesaria con la pasión que mostró y con el desenlace.

8A. INT. CARPA PRINCIPAL. DÍA.

JORGE practica malabarismo con cinco pelotas. Se le caen algunas veces, pero las recoge y sigue practicando cada vez con más ganas.

CORTE A:

8B. INT. CAMERINO DE CIRCO. DÍA.

JORGE saca potes de maquillaje nuevos de su maleta de siempre. Los pone sobre la mesa.

JORGE está concentrado cosiendo los botones que se salieron de su traje.

CORTE A:

8C. EXT. CARPA PRINCIPAL. DÍA.

JORGE aparece exhausto y sudado después de una función. El traje de payaso se ve bastante mejor que la primera vez, y ahora el maquillaje no se ha corrido. De la carpa salen pocas PERSONAS, aunque algunos saludan al payaso desde lejos.

CORTE A:

8D. INT. LAVANDERÍA DEL CIRCO. DÍA.

JORGE pone cuidadosamente el traje en una batea, coge un viejo jabón de ropa y comienza a lavarlo. En el cordel que está detrás de él, ROQUE está colgando su ropa.

CORTE A:

8E. INT. CAMERINO DE CIRCO. DÍA.

JORGE está frente a su sitio. Se contorsiona para utilizar la pequeña esquina del espejo que aún refleja bien. Practica muecas y risas para la función.

CORTE A:

8F. EXT. CAMERINO DE CIRCO. DÍA.

JORGE aparece una vez más sudado después de la función. Está hablando con PACO. Un NIÑO corre a darle un abrazo a JORGE. JORGE se ve emocionado.

CORTE A:

8G. INT. CARPA PRINCIPAL. DÍA.

JORGE en plena función. Le cuenta chistes al público, hace la rutina con el monociclo y es sometido al lanzacuchillos.

CORTE A:

Finalmente, quizá el tema más importante con respecto a la transformación del guion se relaciona con los diálogos de Marcelo. Si bien dicho personaje siempre fue el villano de la historia, sus líneas fueron cambiando a lo largo del proceso para que vayan acorde con la temática que quería tocar como director.

Otra cosa que quise hacer fue explorar el hecho de que, a pesar de que ambos personajes son hermanos y han sido criados en el mismo ambiente, son completamente distintos. Jorge y Marcelo, representan dos opuestos. Mientras que el primero es un idealista y recuerda con gran cariño a su padre; el segundo es sumamente realista y materialista, y recuerda con desprecio a su progenitor. Jorge es feliz siendo payaso en un circo de barrio y entreteniendo a los niños; Marcelo, en cambio, es egoísta y trabaja para su propio bienestar, sin importarle el resto.

Con respecto a la apariencia de Jorge y de Marcelo, sentí que establecerla correctamente desde el guion me ayudaría a marcar lo distintos que son. Mientras que uno se dedica a ser payaso, el otro es empresario. Por eso, Jorge es presentado desde el inicio del cortometraje de la siguiente forma:

JORGE sale de la carpa con el traje manchado, el maquillaje ligeramente corrido, y bastante sudado. Se le nota exhausto pero feliz.

Por otro lado, en la escena 4, se describe a Marcelo así:

MARCELO tiene unos 34 años. Cada detalle de su aspecto está minuciosamente cuidado. El pelo está pulcramente cortado y de la manga izquierda asoma un reloj costoso.

La conversación entre ambos personajes en la escena 4 fue minuciosamente cuidada y una de las que más trabajamos con el guionista. El objetivo era que dicha conversación escale rápidamente al punto de discusión y brinde indicios de por qué tienen tan mala relación. Desde el guion, se planteó que Marcelo fuese sarcástico con sus palabras iniciales, y que Jorge lo confronte directamente:

JORGE  
¿Marcelo?

MARCELO lo mira atentamente.

MARCELO  
Sí, Jorge, soy yo. Ven, vamos.

JORGE  
Vete a la mierda. Me dejas en la calle y ahora me quieres ayudar.

MARCELO  
(Con un tono sarcástico)  
¿Qué? ¿Roque no te dijo? Quiero que seas administrador.

A continuación, la conversación se torna en una discusión más abierta y Marcelo, dando a entender lo diferentes que son, compara a Jorge con su padre, sugiriendo lo inútil del idealismo de Jorge y su padre en comparación con la frialdad, materialismo y realismo suyos.

JORGE  
No has cambiado. ¿Por qué crees que te ayudaría con tus burdeles?

MARCELO  
¿Yo no he cambiado? Mírate. Eres una copia del viejo hace 20 años. Borracho, sin plata y aferrándote a un sueño que nunca existió.

JORGE  
Plata, lo único en lo que piensas es en la plata.

Posteriormente, para explicar de manera mínima la razón de por qué ambos personajes tienen una visión tan diferente del mundo, se colocó el siguiente diálogo:

MARCELO

Sí, es difícil pensar en otra cosa cuando hay que asegurarse de que haya qué comer mientras estás borracho haciendo estupideces para que el viejo te llame el orgullo de la familia.

JORGE

¿O sea que todo esto es porque el pobre Marcelito está celoso?

MARCELO

No. Son negocios, cosas que nunca entenderás.

En conclusión, busco explicar mediante situaciones y problemas familiares del pasado las diferentes visiones que tienen Jorge y Marcelo sobre la vida. Asimismo, algo que quise destacar es que dos personas pueden haber sido criadas por los mismos padres y en un mismo entorno, y, sin embargo, desarrollar personalidades absolutamente diferentes y tomar distintos caminos en la vida.

Así, y alejándonos del tema familiar, Jorge representa el concepto de un entretenimiento sano, familiar, dirigido a niños; Marcelo, al querer convertir el circo en un espectáculo dirigido a adultos, representa lo opuesto: un entretenimiento facilista, burdo, antifamiliar.

Concluida la etapa de transformación del guion (ver Anexo), se procedió al inicio de la preproducción y elaboración del presupuesto.

### **El inicio de la preproducción**

En el 2013, después de decidir empezar a trabajar en el guion de *La última función*, Kelly Sánchez aceptó convertirse en la productora ejecutiva y general. Con ella

trabajé el largometraje *Sueños de gloria*, así que estaba seguro de que era la persona indicada para el puesto. Tanto a ella como a otros miembros del equipo técnico les resultaba atractiva la idea de filmar un cortometraje en un circo por la complejidad que esto implicaba.

La presentación del cortometraje en el Concurso Nacional de Cortometrajes organizado por la DAFO supuso la creación de la empresa Saqras Films S.A.C., con la que se concursó luego de terminar el cortometraje. Cabe aclarar que, para presentarse en dicho concurso, es requisito indispensable participar como persona jurídica (empresa), la que debe estar inscrita en el Registro Cinematográfico Nacional.

Con la creación de la empresa encaminada, se empezó a trabajar junto con Kelly Sánchez en la preproducción del cortometraje: buscar locaciones y equipo técnico y artístico. Para ello, lo primero fue definir el presupuesto del cortometraje.

### **Presupuesto de preproducción**

Debido a que deseaba concentrarme únicamente en la grabación, pedí a mi productora afinar el presupuesto de tal manera que solo incluyera la etapa de preproducción y rodaje, mas no la posproducción. Esto respondía a que ya tenía un estimado del costo por la posproducción del sonido, y daba por descontado que no gastaría en la edición y posproducción.

Asumiendo dicho riesgo, proseguimos, y el presupuesto nos arrojó un total de S/ 22,000, que esperábamos reducir a S/ 20,000 luego de negociar con los diferentes miembros del equipo técnico y artístico. Es conveniente señalar que desde un inicio se consideró que el área de dirección, tanto el director como los asistentes de dirección, y la producción ejecutiva / general, trabajarían *ad honorem*.

Al final, el presupuesto para la etapa de preproducción y rodaje fue de S/ 18, 896.40. A continuación, el presupuesto final desglosado.

Equipo artístico	
Actor 1	S/ 1,650.00
Actor 2	S/ 900.00
Actor 3	S/ 650.00
Figurante	S/ 250.00
10 extras	S/ 400.00
Total	S/ 3,850.00
Equipos	
Cámara 5D Mark III	S/ 0.00
Jaula para cámara	S/ 400.00
Luces y traslado	S/ 1,500.00
Total	S/ 1,900.00
Equipo técnico	
Director	S/ 0.00
Guionista	S/ 0.00
Productora ejecutiva	S/ 0.00
Primer asistente de dirección	S/ 0.00
Segundo asistente de dirección	S/ 0.00
Tercer asistente de dirección	S/ 0.00
Director de fotografía	S/ 1,000.00
Gaffer y asistente	S/ 1,200.00
Operador de cámara 1	S/ 0.00
Operador de cámara 2	S/ 200.00
Asistente de cámara	S/ 0.00
Director de arte y asistente	S/ 1,000.00
Supervisora de vestuario	S/ 0.00
Vestuarista	S/ 550.00
Maquilladora y peinadora	S/ 900.00
Sonidista	S/ 750.00
Asistentes de producción	S/ 250.00
Total	S/ 5,850.00
Gastos de producción	
Transporte	S/ 1,645.00
Alimentación	S/ 1,661.40
Locación	S/ 1,800
Electricidad	S/ 300.00
Presupuesto de área de vestuario	S/ 460.00
Presupuesto de área de arte	S/ 670.00
Caja de producción	S/ 200.00
Imprevistos	S/ 560.00
Total	S/ 7,296.40
<b>Total final</b>	<b>S/. 18,896.40</b>

Tabla 2.4.1

Acto seguido, se pasó a trabajar en la locación y en la elección del equipo técnico y artístico.

## FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

### Perfil de personajes y locaciones

Escribir el perfil de los tres personajes principales (Jorge, Marcelo y Roque) fue una tarea que asumí como necesaria, pues deseaba transmitir en ellos mis puntos de vista sobre aspectos esenciales como la personalidad y las pasiones, así como los conceptos acerca de la familia y de la vida. (Para ver dichos perfiles, ver Anexo)

Con respecto a las locaciones, debido a que todas las escenas de *La última función* ocurrían en diferentes espacios dentro de un circo de barrio o en los exteriores, se optó por conseguir un circo real para la grabación.

Si bien en un primer momento se consideró grabar en un estudio las escenas que ocurrían en los interiores del circo, esta idea no progresó, pues el gasto hubiese sido muy elevado. Además, a nivel de dirección se tenía temor de que si se realizaba de esa manera se podría restar verosimilitud a los espacios. La siguiente es una imagen de una de las carpas de los circos de la familia Roque, con quienes finalmente se grabó el cortometraje.



*Fotografía 3.1.1*

Cabe destacar que el circo que se necesitaba era uno con un escenario convencional, es decir, sin tarima y circular. Este punto era importante porque hoy muchos circos cuentan con una estructura de teatro italiano o en U, con un escenario con una tarima elevada. Esto hubiese chocado con el imaginario que se quería crear. La siguiente imagen es una muestra de cómo no se deseaba que fuese el escenario.



*Fotografía 3.1.2*

Por otro lado, debido a que la mayoría de los circos cuenta con remolques en los que viven quienes trabajan en él, se dio por descontado que si se conseguía uno así

se tendrían todos los espacios necesarios para el cortometraje. Aquí los remolques de la familia Roque.



*Fotografía 3.1.3*

Finalmente, debo mencionar que con respecto a la última escena, en la que se ve un circo moderno, más vistoso, se usaron las fachadas movibles de los circos, las que se ocultaron para el resto de escenas en las que el circo debía tener una apariencia más humilde. Esta fue la fachada del circo Safari que se utilizó en el cortometraje:



*Fotografía 3.1.4*

## Locación

Para encontrar una locación adecuada, que tuviese todos los espacios necesarios para la grabación del cortometraje, se empezaron a buscar circos en diferentes distritos de la ciudad. Esta fue una tarea ardua, ya que los circos son itinerantes y, además, durante la etapa que se realizó la preproducción (abril del 2014), la cantidad de circos que funcionan en la capital es escasa.

Para empezar, acudí junto con la productora, Kelly Sánchez, a las municipalidades de Comas, Independencia, Los Olivos, Rímac, Villa El Salvador y Villa María del Triunfo para indagar si contaban con registros de circos. Lamentablemente, no tenían registro alguno. No obstante, en las dos últimas nos dieron pistas sobre dónde podíamos encontrar circos clandestinos en sus distritos.

Al margen de dicha información, los pocos circos que encontramos no iban a estar en Lima en el momento de la grabación, que pensábamos hacer entre julio y septiembre de ese año. Consecuentemente, quedaron descartados, pero seguimos buscando hasta que, en los distritos de Carabayllo y Santa Rosa, a los cuales llegamos tras contactarnos con trabajadores de seguridad en mercados de la zona, encontramos dos circos que contaban con el perfil que buscábamos: el Circo Safari de los Hermanos Roque y el American Circus de los Hermanos Flores. Nos reunimos con los dueños de ambos circos, quienes se mostraron interesados en el cortometraje. Pero luego de negociar con ellos, optamos por cerrar la locación con la Familia Roque, dueña del Circo Safari.

La predisposición de la familia Roque fue un factor determinante para decidir grabar el cortometraje en su circo. Ellos, además de constituir una familia circense, tuvieron una gran disposición para brindarnos los espacios y utilería que necesitábamos. El circo, para una familia circense, es su hogar: sus integrantes viven en los remolques del circo y, por ende, entrar para grabar durante 3 días implicaría convivir con ellos, lo cual no siempre están dispuestos a hacer todos. Pero luego de conversar con ellos durante días, explicarles bien el proyecto y visitarlos para conocernos mejor, decidimos grabar ahí.

## **La elección del casting**

Por la complejidad de la trama, la exigencia de los personajes y la comodidad del área de dirección, se optó por trabajar con actores profesionales. Basados en el perfil físico que se había pensado para los tres personajes principales (protagonista, ayudante del protagonista y antagonista), se elaboraron propuestas en conjunto con el área de producción.

Luego de contactar con los actores a los que se tomó en consideración y evaluar su disponibilidad de tiempo y requerimientos económicos, se estableció que Gonzalo Molina tendría el personaje protagónico, Víctor Prada sería el ayudante del protagonista, y Janncarlo Torrese asumiría como el antagonista. Con cada uno de los actores se realizaron un par de sesiones previas al rodaje de 4 horas para hacer una lectura de sus textos y definir su personaje.

Se debe mencionar, asimismo, que debido a que se necesitarían personajes circenses para que actúen en papeles secundarios, se contactó con los trabajadores del circo Safari para que aparecieran en el cortometraje. A estas personas se les pidió que actuaran representándose a sí mismos, con sus vestuarios de trabajo y ejecutando sus rutinas. A todos se les conoció antes del rodaje y se les explicó la dinámica de lo que se haría. Ellos, muy gentilmente, aceptaron participar.

Con respecto a los extras que se necesitarían como público del circo, se convocó por redes sociales a personas que quisieran participar en el cortometraje. Se les pidió que envíen fotos y, basados en un perfil muy general, el área de producción seleccionó a diez de ellas para que participaran en la grabación.

## **La elección del equipo técnico**

Para armar el equipo técnico, se reunió a un grupo de profesionales que ya hubiesen trabajado juntos en cine o publicidad. El área de dirección fue la primera en armarse. Estuvo compuesta por mí, como director, y por 3 asistentes de dirección. Esta área fue la única que trabajo en su totalidad *ad honorem*.

Posteriormente, junto con la productora, se organizaron reuniones con los jefes de área para presentarles el proyecto y negociar su remuneraciones. El primero con quien nos reunimos fue Jorge Cerna (director de fotografía). Él fue nuestra primera opción debido a su experiencia profesional (director de fotografía de largometrajes como *Sueños de Gloria* y *La Casa Rosada*) y a la estrecha relación personal que manteníamos por haber trabajado juntos.

Luego de haber definido a nuestro director de fotografía, pasamos a reunirnos con Rodrigo Núñez (director de arte). Si bien nunca habíamos trabajado con él, teníamos buenas referencias de su labor, pues acababa de realizar la dirección de arte para el premiado largometraje peruano *Videofilia* y la cinta comercial *La Entidad*. Al igual que con Jorge Cerna, le presentamos el proyecto y este aceptó sumarse a él.

Paralelamente, tuvimos reuniones con Fátima González (maquilladora), Mayorie Dávila y Lucely Aguilar (vestuaristas) y Alfieri Pino (productor técnico) para presentarles el proyecto y acordar sus honorarios. Esa sería la estructura humana base del proyecto. Con respecto a los asistentes de cada área, se dio completa libertad a cada jefe de área para que contrate a quien considerase idóneo. Los asistentes de producción fueron los últimos en sumarse al proyecto.

## **El diseño de producción**

Ya con el guion terminado y el equipo artístico y técnico definido, la productora Kelly Sánchez -junto al área de dirección- armó el desglose de producción

y, posteriormente, el plan de rodaje (ver Anexo). Para esto último, se tomaron en consideración los tiempos de los actores. El actor que representó el mayor problema a nivel logístico fue Gonzalo Molina, pues se encontraba en temporada de una obra teatral. Al margen de ello, se intentó hacer un plan de rodaje que no fuese cargado y que pudiese ser modificado si ocurría algún percance.

Algo complicado para la producción fue coordinar la disponibilidad del circo durante una noche, pues solía tener funciones en los horarios que deseábamos grabar. Por ello, los dos primeros días de rodaje fueron planteados para ser jornadas de mañana y tarde, mientras que el tercer día de rodaje fue determinado cuando no el circo no tenía funciones y se podía grabar de noche.

La ubicación del circo fue otro aspecto que debíamos tener en cuenta. Luego de que Kelly Sánchez y los dueños del circo coordinaran este detalle, se nos dio la posibilidad de elegir -entre algunas opciones- el lugar donde deseábamos que esté ubicado el circo. El lugar elegido finalmente fue el Mercado Unicachi, ubicado en el distrito de Comas. Se tomó esta decisión porque, en comparación con las otras opciones, esta era la más cercana a las viviendas de la mayoría del equipo artístico y técnico, y, más importante aún, se consideró que sería una ventaja estar ubicados dentro de un mercado y al costado de un centro comercial (el centro comercial Real Plaza Pro) para resolver imprevistos. El encargado del sonido directo, Karl Candela, fue llevado a la locación para realizar pruebas y estar seguro de que no habría problemas.

Los jefes y asistentes de dirección, producción, fotografía y arte también fueron llevados a la locación durante la etapa de preproducción. De esa forma, reconocieron y se familiarizaron con el lugar, y cada uno estableció sus respectivos espacios para guardar utilería, vestuario y herramientas de trabajo.

### **La preproducción de las diferentes áreas**

Con cada área se trabajó de forma distinta según sus necesidades. Una de las primeras cosas que se hizo, luego de conformarse el equipo técnico, fue el *storyboard*.

Junto con mi primer asistente de dirección, Diego Gómez, quien también es diseñador gráfico, hicimos un *storyboard* basado en la versión final del guion. Fuimos paso a paso por todo el guion creando los planos que considerábamos oportunos. Fueron 3 sesiones de 5 horas cada una, aproximadamente.

Luego de concluido el *storyboard*, me reuní con el director de fotografía durante 6 horas para revisar el guion y el *storyboard*, analizando la factibilidad de los planos que proponíamos y sugiriendo alternativas. En esa reunión también se definió qué cámara se utilizaría. Si bien se presupuestó el alquiler de equipos de realización, siempre se pensó usar este presupuesto en equipos iluminación, principalmente.

Con respecto a la cámara, como director deseaba utilizar la mía, una Canon 5D Mark III, porque no representaría un gasto adicional y porque -desde mucho tiempo antes- tenía la intención de crear un producto cinematográfico totalmente competitivo con una cámara DSLR que no esté destinada originalmente para ese uso. Y aun cuando el director de fotografía hubiese preferido una cámara profesional (por ejemplo, una Arri Alexa o Red Epic), aceptó utilizar la Canon 5D debido a que compartía mi deseo de hacer un producto de alta calidad visual con una cámara que no estuviese diseñada para ello.

En relación con la óptica, ambos coincidimos que lo correcto sería utilizar la óptica con la que contaba. Si bien en un momento pensamos utilizar lentes fijos de la marca Canon (20 mm f/2.0, 50 mm f/1.8, 85 mm f/1.6 y 100 mm f/2.0), finalmente optamos por grabar todo el cortometraje solo con dos lentes: Canon 24-70 mm f/ 2.8 y 70-200 mm f/2.8. Esto se debió a que pertenecen a la división profesional de lentes de fotografía de Canon, serie L, y, consecuentemente, eran de mayor calidad que el resto. Debo mencionar también que se decidió priorizar el diafragma abierto (f/ 2.8) durante todo el cortometraje. Al trabajar con dicho diafragma de forma constante se pudo enfatizar la apariencia cinematográfica que se quería generar y, más importante aún, para no tener un gran profundidad de campo y ser así muy puntuales en los centros de atención de la imagen.

Posteriormente, las áreas de dirección y producción, el director de fotografía y el productor técnico hicimos dos viajes a la locación en días diferentes para hacer un

*photoboard* con la cámara que emplearíamos y para identificar los espacios y momentos en los cuales se utilizaría luz natural y artificial. La productora general y el productor técnico identificaron las tomas de electricidad y realizaron las coordinaciones correspondientes para poder usarlas. El director de fotografía, ya con los planos en mente, coordinó con el productor el tema de los equipos de iluminación que se necesitarían.

Paralelamente, se trabajó con el director de arte supervisando sus propuestas. Se aprobó una paleta de color desaturada, priorizando el azul, rojo y marrón. Junto con producción, y previa aprobación del área de dirección, se eligió qué carpa se utilizaría para la grabación. Debemos destacar en este punto que, gracias a la gestión de la producción y la gentileza de los dueños del circo, tuvimos la posibilidad de elegir entre dos modelos de carpa el que fuera más acorde con nuestro proyecto. Se eligió entonces una carpa azul de mayor tamaño en contraste con la otra propuesta. La siguiente fotografía muestra el interior de la carpa utilizada.



*Fotografía 3.6.1*

En cuanto a las actividades del área de vestuario y maquillaje, el área de arte y de dirección trabajamos en conjunto supervisando esa labor. Progresivamente, fuimos viendo sus avances y aprobando los vestuarios que al final fueron comprados. Tanto el área de arte, como de vestuario y maquillaje, hizo un gran trabajo buscando propuestas de referencias.

Con respecto al vestuario, previa coordinación interna vestuario-producción, se tomaron las medidas exactas de los tres actores principales y, sumado a las propuestas aprobadas, se procedió a la adquisición.

Un problema por un tema de tiempo con Gonzalo Molina, el actor protagonista, es que no se pudo realizar una prueba de maquillaje. Por eso, el maquillaje fue aprobado por dirección basado solo en referencias.

En lo referente al audio, no se buscaba un sonido completamente limpio, pues eso hubiese resultado contradictorio con respecto al ambiente donde suelen estar ubicados los circos de barrio. Es decir, podría haber atentado indirectamente contra la narrativa y, más importante aún, contra las sensaciones que se querían generar en el espectador. Por esta razón, la pauta a Karl Candela, encargado del sonido directo, fue que hiciera un registro de audio priorizando en primer término las voces de los actores, pero sin preocuparse demasiado en que no hubiesen sonidos del ambiente. De igual forma, el sonidista realizó pequeñas pruebas en el lugar, que fueron revisadas y aprobadas por el área de dirección.

En cuanto al equipo artístico, los actores principales realizaron un par de sesiones previas al rodaje de 4 horas, donde se les presentó el perfil de los personajes y se procedió a leer el guion enfocándose principalmente en aspectos técnicos de la actuación de los personajes (tonalidad, volumen, intensidad, etc.). En retrospectiva, este trabajo debió tener mayor tiempo y estar orientado a la búsqueda de acción dramática y objetivos de cada uno de los personajes. Asimismo, hubiera sido ideal reunir en más ocasiones a los tres actores principales y hacer una lectura grupal del guion, lo que hubiese contribuido a facilitar el trabajo de dirección durante el rodaje.

Un aspecto de gran importancia en la etapa de preproducción fue la confianza que me otorgó trabajar con un grupo humano de profesionales con quienes había tenido experiencias previas. Con el director de fotografía, Jorge Cerna, trabajé como su asistente de cámara; con Kelly Sánchez, producción; con Karl Candela, sonido directo, y con quienes haría la posproducción de sonido, Raúl Astete, y posproducción de video,

Emanuel Muñoz. Con este último, trabajé en proyectos publicitarios y de cine, en el largometraje *Sueños de Gloria* y el cortometraje *Nocturno*.

El conocimiento de las capacidades, falencias y estilos del equipo fue fundamental en el desarrollo de cada etapa de la producción y, en particular, en el proceso de preproducción.



## **DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRABACIÓN**

### **Día 1**

Para el primer día de rodaje, se planteó empezar a grabar a las 8:30 a.m. escenas que solo involucrasen al protagonista del cortometraje, es decir, al actor Gonzalo Molina. No obstante, a pesar de que el área de producción envió una movilidad para recoger al actor a las 7:00 a.m., por temas de salud él recién salió de su domicilio entre las 8:00 y 8:30 a.m. Esto implicó que todo el plan de rodaje fuese modificado. Salir una hora más tarde de lo previsto significó también tardar más tiempo en llegar por el mayor tráfico.

Un inicio así puede afectar emocionalmente al equipo, pero decidí transmitir la calma necesaria y, junto con los jefes de área, aprovechamos el tiempo para organizar las dos primeras escenas que debíamos grabar. Así empezamos la grabación de la primera escena con dos horas de retraso, pero esta nos tomó lo calculado: una hora.

Al pasar a la segunda escena, se presentó un nuevo problema, esta vez con respecto al maquillaje. Si bien había una referencia para el maquillaje de payaso, el actor por falta de tiempo no pudo realizar la prueba de maquillaje durante la etapa de preproducción. En consecuencia, en el momento de aplicarle el maquillaje, tanto el área de maquillaje como la producción y la dirección nos dimos cuenta de que no funcionaba. Por ello, en ese momento se replanteó y se presentó una propuesta diferente a la que habíamos considerado. Esto derivó en un nuevo retraso de otra hora. Durante este tiempo, el área de fotografía empezó a acomodar los equipos necesarios para el resto de escenas del día, y producción decidió mover la grabación de dos escenas para otro día. Así grabamos la segunda escena del día.

Luego del almuerzo, grabamos la tercera escena del día, la cual contemplaba la participación de un grupo de extras, tanto de personajes circenses como de público. La escena implicaba el manejo de un grupo artístico de 10 personas, aproximadamente, algo complicado, pero no hubo mayor problema y se realizó con normalidad.

Para terminar la jornada, se priorizó grabar la escena 8F, pues en ella debía participar Óscar Huertas, un extra que contratamos solo por un día. Con esa escena se culminó el día de grabación, ya que nuestro protagonista tenía que retirarse a las 5:00 p.m. porque tenía una función de teatro en la noche.

En resumen, el primer día de rodaje se hicieron cuatro escenas de las seis que se habían planteado. Luego de que el actor y los extras se retiraron, los jefes de área nos reunimos a conversar. Les agradecí por el día de trabajo y me disculpé por lo sucedido, a pesar de que habían sido eventos fortuitos. Aproveché, asimismo, para pedirles su mejor disposición para los dos días restantes, pues estaríamos contra la marcha. En mi opinión, el equipo técnico entendió bien mi intención y nos despedimos hasta el día siguiente.

Después de salir de la locación, las áreas de dirección y producción nos reunimos y replanteamos el plan de rodaje debido a lo sucedido. Básicamente, decidimos reordenar el orden de la grabación de algunas escenas del segundo día y agregamos para el siguiente día una de las escenas que quedó pendientes, eliminamos otra y pasamos una escena del segundo día al tercero.

## **Día 2**

En el segundo día, el equipo técnico llegó a la hora indicada, al igual que el primer día. El actor Víctor Prada también estuvo a tiempo, mientras que Gonzalo Molina llegó esta vez con 30 minutos de retraso. Por esta razón, me acerqué junto con mi productora a hablar con él y le pedimos que se quedara una hora más por los

problemas que había ocasionado su retraso. Gonzalo aceptó y procedimos a iniciar la jornada con un retraso de 30 minutos.

Pese a los problemas del primer día, el buen ánimo del equipo y su profesionalismo ayudó bastante a que un día tan pesado como este, con 9 escenas a grabar, se diese sin mayores percances. Manteniendo el cuidado en la parte técnica, el equipo trabajó con suma rapidez.

Debo indicar que durante la jornada acepté eliminar por completo una escena (la 10), pues consideré que la historia aún podía ser contada sin esta. A decir verdad, esto era algo que ya se había pensado el día anterior, pero acordamos tomar la decisión de suprimirla recién durante el día, dependiendo de cómo avanzábamos. En consecuencia, solo se tenían que grabar 8 escenas.

Ese día se percibió estrés en algunos miembros del equipo para grabar la última escena. Asumo que por el cansancio y por la presión de que nuestro protagonista se tenía que retirar a las 6:00 p.m., se produjo la única discusión entre el director de fotografía y el director de arte en todo el rodaje. La discusión surgió por cómo resolver un tema técnico respecto a una locación (la oficina del dueño del circo), pues en esta había mucha preponderancia del color rojo. En ese momento tuve que intervenir para pedirles que se calmen. Finalmente, todo se resolvió.

El día de rodaje terminó con 8 escenas grabadas y 1 eliminada en el camino. En esta oportunidad, no me pareció necesario reunir al equipo de rodaje, ya que sentí que su buen desempeño habló por ellos. Solo les expresé mi agradecimiento y les pedí que descansen, pues era consciente de que el último día sería el más difícil de todos debido a que había una jornada de madrugada.

### **Día de descanso**

El día de descanso, dispuesto entre el segundo y tercer día de grabación, lo utilizamos con el equipo de producción para replantear el plan de rodaje e incluir la

escena que habíamos pasado del segundo al tercer día. Era indispensable conversar con cada miembro del equipo técnico y artístico para indicarles que la jornada sería muy fuerte y que se prolongaría hasta las 3:00 a.m., sin contar el tiempo que implicaría guardar los equipos. En consecuencia, estaríamos terminando entre las 4:00 y las 5:00 a.m. La respuesta del equipo fue positiva, así que con este tema resuelto, procedimos al tercer y último día de rodaje.

### **Día 3**

El tercer día se inició tal como lo planteamos en el nuevo plan de rodaje. La primera escena, en la que aparecía el actor Janncarlo Torrese junto con 10 extras, se dio sin percance alguno y se procedió a armar la cámara y luces para la segunda escena.

Los actores Gonzalo Molina y Víctor Prada llegaron con un retraso de 30 minutos por el tráfico, pero rápidamente fueron preparados para su primera escena del día (escena 3). Esta, a nivel de dirección, fue la más difícil, pues percibí que había un problema en la escena, pero no distinguía qué era ni, mucho menos, cómo resolverlo. En retrospectiva, pudo haber sido un error indicarle al actor Gonzalo Molina que en dicha escena su personaje ya percibía que algo estaba mal.

Otro aspecto que no consideré fue pedirle al actor que probara realizar la escena aplicando diferentes intenciones, o incluso cambiarle de género a la escena. Este es un ejercicio de teatro muy común, y podría haberme dado indicios de cómo solucionar la escena. Lamentablemente, en ese momento desconocía dicho ejercicio, así como la terminología propia para el manejo de dirección de actores. Hoy, soy consciente de que en esa escena Gonzalo Molina tiene un problema de intensidad. Esto no lo supe hasta tiempo después que empecé estudios de dirección teatral. Por ello, demoré 30 minutos más de lo previsto en dicha escena, estrictamente por temas de dirección.

Justo al terminarla, se produjo un apagón general en el Mercado Unicachi. Por tal razón, acepté la propuesta de la productora Kelly Sánchez de tomarnos un pequeño

receso y aprovecharlo para cenar. Mientras el equipo artístico y la mayoría del equipo técnico cenaban, el productor técnico, Alfieri Pino, investigó el problema de luz y lo resolvió.

Cerca de las 10:00 p.m. empezamos a grabar la penúltima escena, aun cuando revestía alguna dificultad, pues contaba con la presencia de extras compuestos por personajes circenses y público. Sin embargo, no hubo mayores percances. Y tal como se esperaba, nos llevó 4 horas terminar de grabarla, aproximadamente hasta las 2:00 a.m.

En este punto debo mencionar que si bien dicha escena fue grabada en el tiempo pactado, algo de lo que no me percaté hasta la edición fue que debí plantear algunos cambios en la actuación de Gonzalo Molina. Esto porque si su personaje sabía al inicio de dicha escena que se iba a suicidar, no debió haber actuado con la normalidad con que lo hizo.

Ya sin la presión de los extras, pero con el equipo técnico y artístico muy cansado, empezamos a grabar la última escena con Gonzalo Molina y Janncarlo Torrese. Esta escena fue colocada al final de la jornada para terminar primero con el mayor grupo artístico. Debido al lógico cansancio de los actores y del equipo técnico, la escena fue replanteada para que sea más fácil de resolver. A las 3:30 a.m., aproximadamente, el rodaje con los actores terminó, aunque la grabación de algunas vistas de apoyo sin actores tomó hasta las 4:00 a.m.

Debido a la agotadora jornada, no hubo propiamente un cierre, solo expresé la satisfacción y el agradecimiento, de mi parte y de la productora, a todos los miembros del equipo. Finalmente, guardar los equipos, utilería y vestuario tomó hasta las 5:00 a.m. La jornada terminó a esa hora, y el equipo técnico enrumbo a sus respectivos hogares en tres movilidades diferentes.

## DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE POSPRODUCCIÓN

### Presupuesto de posproducción

Como ya mencioné, durante el proceso de preproducción solicité a mi productora que no hiciera un presupuesto de la etapa de posproducción debido a que conocía el costo de la posproducción de audio y musicalización, y a que deseaba hacer la edición y colorización. Estos procesos no representarían un gasto. Recién luego del rodaje sabría si se tendrían que hacer algunas composiciones para mejorar ciertas tomas. Con respecto a las gráficas como el logo y las sobreimpresiones, estas fueron diseñadas *ad honorem* por mi primer asistente de dirección.

Con todo ello en mente, era momento de elaborar el presupuesto para la etapa de posproducción. Por tal razón, junto con mi productora nos reunimos con Raúl Astete (posproductor de audio) y Karin Zielinski (musicalizadora), y unos días después, con Emanuel Muñoz (posproductor y colorizador), a quien le presenté dos tomas en las que deseaba hacer unas pequeñas composiciones. Ellos nos dieron sus costos, y con dicha información elaboramos el presupuesto, que presento a continuación:

Equipo técnico	
Editor <i>offline</i> del cortometraje y tráilers	S/ 0.00
Colorizador	S/ 0.00
Posproductor de imagen	S/ 480.00
Posproductor de sonido y musicalizadora	S/ 2,240.00
Diseñador de piezas gráficas	S/ 0.00
Total	S/. 2,240.00
Gastos adicionales	
DVD en blanco	S/ 250.00
Impresión de piezas gráficas y papelería	S/ 500.00
Total	S/. 750.00

Total final	S/. 2,990.00
-------------	--------------

Tabla 5.1.1

Para este proceso no tuve necesidad de ver opciones con respecto a quiénes podrían encargarse de la posproducción de audio, música e imagen, pues trabajaría con las mismas personas con las que un año antes realizamos el largometraje *Sueños de Gloria*. En aquella ocasión, yo me dediqué a la edición, mientras que ellos se encargaron de la posproducción. En dicho proceso nos conocimos, estimaron sus honorarios y pude apreciar de cerca la forma y calidad de su trabajo.

### **Edición offline**

Una vez fijado el presupuesto, pasé a revisar el material grabado. Fue después de prácticamente tres meses de concluido el rodaje que opté por empezar la edición.

En ningún momento pensé tener el cortometraje listo en poco tiempo, había decidido alejarme del proyecto, tomar algo de distancia y retomarlo en diciembre con una visión más fresca. Aquellos meses retomé algunos trabajos relacionados con la publicidad para no perder el ritmo de realización y descansar mentalmente del proyecto.

Lo único que hice con relación al cortometraje fue, en algunos momentos libres, revisar las tomas a fin de ir conociendo el material para cuanto decidiera empezar a editar. Mi meta fue tenerlo listo para mediados del año siguiente (2015) con el fin de participar en el Concurso Nacional de Cortometrajes organizado por la DAFO.

Empecé la edición del cortometraje en diciembre. Debido a la revisión previa que pude hacer del material, y al apropiado trabajo de mis directores de fotografía y arte, no tuve ninguna sorpresa con respecto a la calidad visual o estética de las tomas.

Debo mencionar, no obstante, que hubo algunas escenas que fueron resueltas de forma no muy cinematográfica y sumamente televisiva (plano conjunto máster, plano y contraplano), debido al poco tiempo para resolverlas y a los imprevistos que se

generaron. Asimismo, sabía que aunque no lucirían como las había imaginado en preproducción, era absolutamente necesario usar esos recursos.

La sincronización y edición *offline* del cortometraje me tomó alrededor de 2 semanas, aproximadamente 3 horas cada día. Al margen de la satisfacción por muchas de las tomas que se lograron y, en general, por el buen trabajo del equipo, percibí la falta de planos en algunos momentos claves. Por ejemplo, en una de las escenas finales, cuando el personaje principal se suicida, lo ideal para la edición hubiera sido tener más planos para contribuir al drama que dicha escena requería. Lamentablemente, muchos de estos planos no se pudieron realizar porque estábamos retrasados en el plan de rodaje, y el equipo técnico (y me incluyo) se encontraba muy cansado para trabajar todos los planos pensados en un inicio, así que se tuvo que priorizar. Asimismo, debo mencionar que la propuesta inicial incluía utilizar una cámara lenta para dicho momento, lo cual no se pudo hacer porque no se disponía del dinero para alquilar el equipo necesario: una cámara capaz de grabar a 60 fps o más.

Otra escena en la que también me hubiese gustado tener más planos fue la segunda, en la que se presenta el circo. Antes de grabar, había considerado hacer varios planos detalles; sin embargo, por falta de tiempo también, tuvieron que ser suprimidos. Si bien la historia funciona sin ellos, opino que hubieran ayudado a describir mejor el lugar.

En el *collage*, cuando se ve a Jorge trabajando para que el circo no cierre, sí hay un problema de guion, tal como me lo hiciera observar el profesor Giancarlo Cappello, pues faltó ver a un Jorge trabajando y realizando actividades que involucraran una mayor complejidad. También hubiera sido bueno tener más planos de él y del resto de trabajadores del circo. Esto último habría dado mayor diversidad en el *collage* y ayudado a evitar la monotonía.

Con respecto a la escena 10 eliminada, pienso que si por un lado hubiera podido develar con anticipación el suicidio del protagonista, por otro hubiese ayudado a mostrar el terrible momento emocional por el que pasaba el personaje principal. Esto es algo que considero que queda flojo en el cortometraje, pues con dicha escena hubiese funcionado mejor.

En cuanto a los planos que no se realizaron, más que representar un problema en edición, fueron una limitación. En mi opinión, la edición fue sencilla porque no hubo un gran abanico de posibilidades debido a lo limitadas de las opciones de los planos que se tenían. Esto influyó para que el corto no llegase a generar en el espectador la empatía que hubiese deseado hacia el protagonista y los hechos que atraviesa.

Al margen de estas cavilaciones, para el 15 de diciembre ya tenía una primera versión del cortometraje. A partir de entonces, y hasta el 20 de diciembre, le presenté el cortometraje a mi productora y asistentes de dirección. Con sus opiniones fui afinando la edición para evitar cortes bruscos y escenas innecesariamente largas que se hubieran hecho pesadas para el espectador. Esto sucedió en dos momentos en particular: la escena en que el dueño del circo le informa al protagonista que tendrá que cerrarlo, y aquella en que los hermanos se confrontan. Por esa razón, fueron eliminadas algunas líneas de los personajes para darle mayor ritmo a dichas escenas.

Otro aspecto que preocupó durante el proceso de edición fue la falta de intensidad que se observó en la actuación del protagonista principal (el actor Gonzalo Molina) en varias escenas.

Otro punto importante fue elegir el tipo de música referencial para las diferentes partes del cortometraje. Esto fue vital para ayudarme a encontrar referencias propicias para las primeras escenas.

No obstante, debo mencionar que, aun cuando la música referencial y la que elaboró Karin Zielinski funcionaron bien a lo largo del cortometraje, solo hubo una escena con la que quedé disconforme respecto a lo musical, ya que la referencia propuesta no fue la adecuada. Esa escena fue la del *collage*, en la que el protagonista trabaja en las últimas funciones del circo.

Aun cuando se pensó desde que se elaboró el guion que en ese momento se debía escuchar música circense, al ver el trabajo terminado opino que la música pudo ser diferente, pues debía acompañar y profundizar los sentimientos y las acciones del protagonista por salvar el circo.

Al hacer un análisis, es la escena que menos me agrada porque no genera la empatía que hubiera querido conseguir.

Entre enero y abril del 2015, me alejé de la edición *offline* del cortometraje para enfocarme en otros proyectos. Pero al retomarlo, y antes de llevar el cortometraje a la casa de posproducción de audio para empezar con la edición *online*, decidí mostrarle mi cortometraje a dos de mis antiguos profesores con los que tenía una particular estima personal: Circe Lora y Ricardo Vizcarra.

Ambos me ayudaron a detectar algunas falencias del cortometraje. Ricardo Vizcarra observó el problema de intensidad que tenía mi protagonista, así que intenté replantear la edición en la medida que pudiese con la finalidad de salvar dicho aspecto. Circe Lora, por su parte, me hizo anotaciones sobre el guión y me sugirió cambiar algunas escenas de lugar para darle más fuerza al personaje antagónico (el hermano de Jorge) y así lograr el dramatismo que la batalla final requería.

Con dichas recomendaciones en mente, proseguí a cambiar de sitio la escena entre Jorge y su hermano. En un inicio, esa era la quinta escena, pero luego del comentario de Circe terminó siendo una de las últimas. Dicho cambio conllevó que otras pequeñas escenas cambiaran de lugar, y que algunas líneas fueran eliminadas. Todo esto ayudó a que la obra ganara fuerza y ritmo.

A finales de abril, luego de hacer los cambios que consideraba oportunos a partir de los comentarios de Ricardo Vizcarra y Circe Lora, llevé el audio a la casa de posproducción de audio para empezar con la edición *online*.

## **Edición online**

La etapa *online* de *La última función* fue, a modo personal, la más relajada de todo el proceso. Durante el mes de mayo, Raúl Astete se encargó de hacer la posproducción de audio (limpiar, nivelar los audios, hacer *Foleys*, etc.), mientras que

Karin Zielinski, de componer la música. En esa etapa, mi rol como director fue básicamente el de supervisar el trabajo de ambos y asegurarme de que siguieran el camino planeado.

En temas de posproducción de audio, mi pauta fue -en primer término- que debían sentirse o estar presentes las voces de los protagonistas, aunque sin dejar de lado el sonido del ambiente porque, al ser un circo de barrio, me resultaba verosímil que estuviera en un sitio relativamente bullicioso, eso sí, sin que adquiriese un rol protagónico que afectase la narrativa principal. El haber realizado un *scouting* previo al rodaje con el sonidista y otros miembros del equipo ayudó a que todos estuviésemos sincronizados respecto a este tema y a prever problemas que podrían haber afectado el rodaje y arrastrarse hasta este punto.

La escena con la que tuvimos más problemas respecto al audio fue en la que Jorge entra a la oficina de su jefe y le dice que no cierre el circo. Esta fue complicada de limpiar porque un camión de venta de frutas pasó frente a nuestra locación haciendo mucha bulla con su megáfono y, además, porque fue una de las escenas con la que tuvimos menos tiempo para grabar. Raúl tuvo que hacer un mayor trabajo de limpieza de audio para que el ruido no fuese percibido. Debo mencionar, sin embargo, que en ningún momento consideramos realizar un *ADR* para eliminar la bulla, a pesar de que contábamos con un estudio y equipos necesarios para ello.

Otro punto en el que tuvimos algo de dificultad fue para encontrar sonidos que funcionaran para los espectadores del circo. Al principio, las propuestas me daban la impresión de que no iban acorde con las de un circo de barrio, o simplemente no me parecían verosímiles. Estuvimos aproximadamente 3 semanas buscando referencias y analizando propuestas, hasta que encontramos un sonido que se acomodaba mejor al de un grupo de espectadores de un circo de barrio. Luego de resolver dicho tema, y ya con la posproducción de audio y música concluida, Raúl me entregó un archivo (.WAV) que se utilizaría para hacer el *finishing* del proyecto.

Con respecto a la colorización del cortometraje, tomé la decisión de hacerlo yo mismo por la experiencia de haber trabajado en ello en proyectos publicitarios, aun cuando nunca lo hice para ficción. Así, a la par que se trabajaba el sonido, realicé la

colorización. Debo mencionar, sin embargo, que no conté con una sala de color, y que utilicé *Adobe After Effects*, un programa no utilizado a nivel profesional para realizar específicamente color, pero con el que sabía que podía lograr mi objetivo y hacer un *finishing* (exportar el trabajo) totalmente competitivo para participar en festivales internacionales.

Mi propuesta de color fue de la mano con la que realizó mi director de arte. Asimismo, debido a que se determinó -junto a mi director de fotografía- que se grabaría con una cámara Canon 5D Mark III, pero con el usuario en *Cinestyle*, la imagen que se obtuvo fue lo suficientemente lavada para que ayudara a colorizar el cortometraje de una forma desaturada, exaltando las sombras. En mi opinión, esto ayudaría a generar una atmósfera que diera la impresión de que el circo se encontraba en decadencia.

No obstante, al terminar de colorizar me pareció que ello no contribuía tanto a la narrativa como hubiese querido, aun cuando al grabar en *Cinestyle* había suficiente información para trabajar el color de formas distintas sin perder información.

Quiero mencionar también que otro antiguo profesor, Emanuel Muñoz, luego de ver el cortometraje y mi colorización, me propuso hacer una propuesta sobre la base de lo que yo había trabajado. Él me planteó trabajar algunos aspectos del color encima de mi colorización. No dudé en aceptar su recomendación. La pauta que le di a Emanuel fue virar el color de determinadas escenas: en las primeras, hacia los amarillos y marrones; y en las últimas (en las que el protagonista ya sabe que no podrá salvar el circo), hacia los azules. Este proceso tomó aproximadamente tres semanas. Al finalizar, ambos quedamos satisfechos con el resultado, y dicha propuesta fue la que finalmente se utilizó para presentar el cortometraje en festivales.

A modo de conclusión sobre la parte de colorización del proyecto, debo señalar que mi trabajo de emparejamiento de las tomas fue importante para que me diera cuenta de que el color podía aportar más a la narrativa si era exaltado. Considero entonces que la llegada de Emanuel fue en un momento preciso, pues yo no hubiese podido (por tiempo y energía) intentar virar el color de determinadas escenas, y eso fue exactamente lo que él hizo, ayudándome a generar la atmósfera de decadencia que deseaba.

Cabe agregar, además, que contraté a Emanuel para realizar 2 composiciones para 2 tomas del cortometraje. Para simular que el protagonista se lanzaba con una cuerda en el cuello para suicidarse, se utilizó un maniquí. Pero como este no tenía el movimiento que tendría una persona que se acaba de lanzar para suicidarse, le pedí a Emanuel que le dé movimiento a los pies para que estos se vieran más verosímiles. La otra composición fue para cambiarle el rostro al payaso que se ve en el cartel de la última escena del cortometraje, pues se utilizó la imagen de un payaso de la cual no se contaba con los derechos. Entonces, para evitar problemas de derechos de autor, se optó por reemplazar la cara del payaso. Esto debió haber sido previsto por el área de arte, producción y dirección durante la preproducción, pero pudo resolverse en posproducción.

Finalmente, para mediados de junio (ver Anexo) se concluyó con el proceso de posproducción. El *finishing* se realizó en *Adobe After Effects*, y para distribución y festivales solo se tuvo que hacer *render* a un archivo *.MOV* con códec H.264 y otro con códec *Apple ProRes* en 1920 x 1080. No fue necesario un archivo de mayor dimensión o en *DCP*.

## LECCIONES APRENDIDAS

### Distribución

Con el cortometraje terminado, y siguiendo con lo planeado, procedí junto con mi productora Kelly Sánchez a enviarlo al Concurso Nacional de Cortometrajes organizado por la DAFO. Para ello, como lo mencioné anteriormente, tuvimos que formalizar nuestra empresa productora Saqras Films S.A.C. Ese sería el primer concurso al que enviamos el cortometraje.

Para sorpresa nuestra, en esa convocatoria –que ha sido hasta la fecha la que más concursantes tuvo- se enviaron 97 cortometrajes y se entregaron once premios. Al enterarnos de eso, nuestras expectativas sobre ganar dicho concurso se redujeron en gran medida. Empezamos entonces a interesarnos en aprender sobre la distribución de cortometrajes, así que comenzamos a enviarlo a diversos festivales de modo personal, por correo electrónico o postal, o utilizando plataformas como *Film FreeWay*, *Festhome* y *Without a Box*.

En octubre del 2015, la DAFO dio a conocer el fallo final<sup>35</sup> del concurso de cortometrajes. Para nuestra satisfacción, nuestro cortometraje fue uno de los once ganadores por decisión de la mayoría. Esta sería la primera distinción del cortometraje y, en lo personal, la más importante que recibiría.

---

<sup>35</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (15 de octubre del 2015). Acta final y rectificación del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2015. Recuperado de <http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2015/10/Acta-final-y-Rectificación-Cortometrajes-2015.pdf>

Posteriormente, el cortometraje participaría en más de treinta eventos -en su mayoría festivales- y recibiría más de diez reconocimientos, incluyendo el de Mejor Cortometraje Peruano en el VIII Festival de Cine de Villa María del Triunfo y el de Mejor Cortometraje Narrativo en el Rosselle Park Loves Shorts! Film Festival.

Debo señalar, asimismo, que el corto ha sido proyectado, además de nuestro país, en Canadá, Chile, Estados Unidos, Colombia, Francia, Argentina, Polonia, Rumania, entre otros. La siguiente es una tabla con dicha información.

Nombre del evento	Ciudad	País	Año	Premio
XIX Festival de Cine de Lima – Muestra Itinerante	Lima	Perú	2015	---
II Festival de Cine Peruano de British Columbia	British Columbia	Canadá	2015	---
II Semana por la Soberanía Audiovisual	Lima	Perú	2015	---
Concurso Nacional de Cortometrajes de la DAFO, Ministerio de Cultura	Lima	Perú	2015	Ganador
IV Festival de Cortometrajes Mecal	Santiago	Chile	2015	---
Los Angeles CineFest	Los Angeles	EE.UU.	2015	---
III Festival Cinematográfico de Juliaca	Juliaca	Perú	2015	---
12 Months Film Festival	---	EE.UU.	2015	Segundo Puesto en Edición
Film Fest 52	Connecticut	EE.UU.	2016	---
Texas Ultimate Shorts	---	EE.UU.	2016	---
II Feria Internacional de Bogotá	Bogotá	Colombia	2016	---
XIII Short Film Corner	Cannes	Francia	2016	---
VIII Festival de Cine de Villa María del Triunfo	Lima	Perú	2016	Mejor Cortometraje Peruano
I Festival Altermundista de Cine de Engativá	Bogotá	Colombia	2016	---
X Festival Latinoamericano de Cortometrajes Córdoba de Tucumán	Tucumán	Argentina	2016	---
Barcelona Planet Film Festival	Barcelona	España	2016	Mejor Tráiler
I Roselle Park Loves Shorts! Film Festival	Nueva Jersey	EE.UU.	2016	Mejor Cortometraje de Ficción
III Festival Nacional de Cine de Huánuco	Huánuco	Perú	2016	---
XXV Euroshorts Young	Varsovia	Polonia	2016	---

Filmmakers				
XIII International Short & Independent Film Festival	Daca	Bangladés	2016	---
International Online Web Fest	Londres	Inglaterra	2016	Mejor Cortometraje Extranjero de Ficción
The Monthly Online Film Festival	---	EE.UU.	2016	Mejor Cortometraje de Ficción del Mes, Mejor Guion del Mes
Bucharest Shortcut Cinefest	Bucarest	Rumania	2016	Mejor Cortometraje de Ficción del Mes, Mejor Tráiler del Mes, Mejor Dirección del Mes, Mejor Guion del Mes
Short To The Point	Bucarest	Rumania	2016	Mención Honrosa
UK Monthly Festival	---	Inglaterra	2016	Mejor Cortometraje de Ficción
Woodengate Film Festival	Maramures	Rumania	2017	Mención Especial de la Temporada, Mejor Actor de la Temporada
Los Angeles Independent Film Festival Awards	Los Ángeles	EE.UU.	2017	Mejor Cortometraje Extranjero, Mejor Producción
Direct Short Online Film Festival	---	EE.UU.	2017	Mejor Cortometraje de Ficción
StoneFar International Film Festival	Piatra Neamt	Rumania	2017	Mejor Actor
IV International Independent Film Awards	Los Ángeles	EE.UU.	2017	Mejor Diseño de Producción de la Temporada
Feel the Reel International Film Festival	Glasgow	Inglaterra	2017	---
Chandler International Film Festival	Arizona	EE.UU.	2017	---
L.A. San Rafael Film Festival	Segovia	España	2017	---

Tabla 6.1.1

## Conclusiones

En primer lugar, debo comentar que la experiencia de realizar el cortometraje *La última función* ha sido muy gratificante tanto a nivel personal como profesional.

Con *La última función*, una de mis metas personales era demostrarme a mí mismo que podía dirigir un grupo amplio de personas. Por ello, encabezar un equipo técnico de aproximadamente veinticinco personas y un equipo artístico de catorce (sin incluir extras) implicó un gran reto, pero a la vez una gran satisfacción luego de haber concluido el proceso.

Por otro lado, realizar este cortometraje me permitió satisfacer la necesidad de contar una historia sobre la pasión que una determinada actividad puede provocar en algunas personas. Pasión que puede llevarlas a no imaginar la vida sin ella. Dicha motivación, si bien no está plasmada con la intensidad que hubiera deseado, actuó como mi norte durante todo el proceso.

En este punto, debo indicar que el vivenciar algunas falencias en cuanto al guion y a la representación de algunos personajes y escenas son aspectos que me quedan pendientes de estudiar en futuros proyectos. La búsqueda de los personajes por su objetivo y su proactividad es esencial para la solidez y fuerza que necesita una historia, sobre todo de este tipo.

Si bien la pasión que siente el protagonista resulta evidente para el espectador, pienso que pude haber explicado con mayor profundidad que dicha pasión tenía como origen su entorno familiar. Plasmar de forma más evidente esta situación me hubiera resultado sumamente gratificante.

Como reflexión, opino que el protagonista debió mostrar una mayor proactividad en la búsqueda de su objetivo (que el circo no cierre), lo que hubiera dado una mayor intensidad al cortometraje. Esto es algo que debió haber sido detectado en la etapa de elaboración de guion, pero que no sucedió. Esto es algo pendiente de considerar en futuros proyectos.

Pienso igualmente que otros aspectos de la actuación en escenas de desenlace deben ser cuidadosamente pauteadas, como, por ejemplo, el momento en que Jorge, el protagonista (Gonzalo Molina), es llamado por su jefe (Víctor Prada). Es el momento previo al suicidio, y el personaje -lejos de expresar la confusión de sentimientos que lo

llevará al desenlace fatal- muestra una actitud de completa cotidianidad. Los aspectos que debo prever en el futuro son las pautas precisas, el tiempo y el cansancio al llegar a las escenas finales.

En consecuencia, para mis próximos proyectos voy a afinar la planificación, y de producirse dificultades como las mencionadas, tendrán que resolverse en el rodaje, no en la edición.

Por otro lado, tener un día más de rodaje hubiese ayudado definitivamente a resolver esta clase de incidentes. Lo cierto es que nuestro presupuesto nos impedía hacerlo. Además, no sé cuánto tiempo más se hubiese retrasado el proyecto si buscábamos conseguir un monto que nos permitiese tener un día más para el rodaje.

Debo mencionar, no obstante, que si bien este no fue un proyecto de bajo presupuesto, tampoco contó con recursos que dieran una absoluta tranquilidad económica al proyecto. *La última función* fue posible gracias al esfuerzo de todo el equipo, y en especial de Kelly Sánchez, mi productora, quien utilizó los recursos y presupuesto con gran eficiencia. Tengo que señalar también que realizar el proyecto en esos momentos permitió trabajar con un buen grupo humano, pues de haber esperado contar con mayores recursos económicos, unos meses más tarde, dichas personas no hubiesen estado disponibles por temas personales o profesionales.

Esto es algo que me parece importante tener en cuenta, ya que hay momentos en que los realizadores, tanto directores como productores, necesitamos tomar la decisión de lanzarnos a realizar un proyecto al margen de que las circunstancias no estén totalmente dadas, porque si esperamos más tiempo pueden no llegar nunca. Considero por ello que no hubiese podido ejecutar este proyecto si esperaba más tiempo para ahorrar y poder tener un mejor rodaje. Asimismo, el esperar o trabajar en un mismo cortometraje durante mucho tiempo (por más relativo que eso sea) me parece poco saludable y profesional, debido a que hay un ritmo que en mi opinión todo realizador debe tener para sus productos audiovisuales.

Respecto al punto de mi carrera en el que me encontraba, hacer un corto con el que pudiera participar en festivales era un reto que debía asumir: era el momento

indicado. Los logros conseguidos gracias a él constituyen un gran impulso para seguir trabajando.

En lo relacionado con la calidad visual, estoy particularmente contento con el producto. Sin embargo, deberé ensayar propuestas sólidas a nivel visual-cinematográfico que vayan más allá de las soluciones empleadas (planos conjuntos y plano y contra plano de los personajes). Asimismo, me queda la sensación de que faltaron planos en diferentes momentos para potenciar el dramatismo de algunas escenas, darle mayor dinamismo a la edición y, consecuentemente, ayudar a generar mayor atención en el espectador. La escena eliminada, aun cuando no contribuía tanto a nivel narrativo, ya que la historia se entiende sin ella, hubiera contribuido a enfatizar el estado emocional en el que se encontraba mi protagonista.

En el aspecto profesional, logré mi principal objetivo, que era ganar el Concurso Nacional de Cortometrajes 2015. Participar posteriormente en veinte eventos, en su mayoría festivales (incluido el Short Film Corner del Festival de Cannes), el haberse proyectado en ocho países y obtener otros cinco reconocimientos conllevó una gran satisfacción que no esperaba. Quizá, haciendo una retrospectiva, se debieron establecer un mayor número de objetivos.

Finalmente, tengo que rescatar que la idea más importante de este proceso es la necesidad de estar rodeado por un grupo humano que comparta la visión del director y que sea un apoyo tanto a nivel profesional como personal. La correcta realización de un proyecto de este tipo y la obtención de logros dependerá en el futuro de construir un equipo técnico y artístico con un buen nivel, pero, más importante aún, con el que se pueda trabajar sin problemas. Asimismo, contar con el apoyo emocional de la familia, en mi experiencia, es sumamente necesario. Sin ello, realizar este cortometraje hubiese sido mucho más difícil o quizá imposible.

## REFERENCIA

1. Cinencuentro. (20 de diciembre del 2013). El cine peruano del 2013. Recuperado de <http://www.cinencuentro.com/2013/12/20/el-cine-peruano-del-2013/>
2. Cinencuentro. (31 de diciembre del 2014). Este fue el cine peruano del 2014. Recuperado de <http://www.cinencuentro.com/2014/12/31/este-fue-el-cine-peruano-del-2014/>
3. Cinencuentro. (25 de diciembre del 2015). Estas son las más de 60 películas peruanas que se estrenaron el 2015. Recuperado de <http://www.cinencuentro.com/2015/12/25/estas-son-las-mas-de-60-peliculas-peruanas-del-2015/>
4. Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (9 de noviembre del 2012). Acta final del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2012. Recuperado de [http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2012/11/2012\\_cortometraje\\_actafinal.pdf](http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2012/11/2012_cortometraje_actafinal.pdf)
5. Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (6 de diciembre del 2013). Resolución Directoral y Acta final del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2013. Recuperado de <http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2013/12/RD-Ganadores-junto-Acta-final.pdf>
6. Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (7 de julio del 2014). Bases del Concurso Nacional de Cortometrajes 2014. Recuperado de [http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2014/07/bases\\_CORTOMETRAJES.pdf](http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2014/07/bases_CORTOMETRAJES.pdf)
7. Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (13 de agosto del 2014). Obras recibidas al Concurso Nacional de Cortometrajes 2014. Recuperado de <http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2014/08/RECIBIDOS-CORTO-WEB.pdf>
8. Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (13 de noviembre del 2014). Resolución Directoral y Acta final del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2014. Recuperado de <http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2014/11/Resolución-Directoral-N°-519-2014-DGIA-VMPCIC-y-Acta-Final.pdf>
9. Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (30 de junio del 2015). Bases del Concurso Nacional de Cortometrajes 2015. Recuperado de <http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2015/06/Bases-Cortometrajes-2015.pdf>
10. Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (20 de agosto del 2015). Obras recibidas al Concurso Nacional de Cortometrajes 2015. Recuperado de [http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2015/08/Recibidos\\_Cortometrajes-2015-Actualizado.pdf](http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2015/08/Recibidos_Cortometrajes-2015-Actualizado.pdf)
11. Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (15 de octubre del 2015). Acta final y rectificación del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2015.

- Recuperado de <http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2015/10/Acta-final-y-Rectificación-Cortometrajes-2015.pdf>
12. Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (18 de agosto del 2016). Obras recibidas al Concurso Nacional de Cortometrajes 2016. Recuperado de [http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2016/10/Recibidos\\_Concurso-de-Cortometraje-2016.pdf](http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2016/10/Recibidos_Concurso-de-Cortometraje-2016.pdf)
  13. Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (25 de octubre del 2016). Acta final del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2016. Recuperado de <http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2016/10/R.D.-N%C2%B0-441-2016-DGIA-VMPCIC-MC-Declaracion-de-ganadores-y-Acta-final-del-jurado.pdf>
  14. Laslo Rojas. (6 de diciembre del 2010). Las películas peruanas del 2010. Recuperado de <http://www.cinencuentro.com/2010/12/06/peliculas-peruanas-2010/>
  15. Laslo Rojas. (12 de diciembre del 2012). El cine peruano del 2012. Recuperado de <http://www.cinencuentro.com/2012/12/12/cine-peruano-peliculas-2012/>
  16. Laslo Rojas. (28 de diciembre del 2016). Estas son las 47 películas peruanas que se estrenaron el 2016. Recuperado de <http://www.cinencuentro.com/2016/12/28/estas-son-las-47-peliculas-peruanas-que-se-estrenaron-el-2016/>
  17. Reiner Díaz. (19 de enero del 2015). Cine peruano: ¿se puede hablar de un 'boom' de la industria cinematográfica? Recuperado de <http://semanaeconomica.com/article/entre-parentesis/cultura/152109-cine-peruano-se-puede-hablar-de-un-boom-de-la-industria-cinematografica/>
  18. Real Academia Española. (13 de febrero del 2017). Diccionario de la Lengua Española. Edición del Tricentenario. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=HZnZiow>
  19. Real Academia Española. (13 de febrero del 2017). Diccionario de la Lengua Española. Edición del Tricentenario. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=S4Caraz>
  20. Ricardo Bedoya. (23 de septiembre del 2010). Hacia una historia del cortometraje en el Perú: parte final. Recuperado de <http://paginasdeldiariodesatan.blogspot.pe/2010/09/hacia-una-historia-del-cortometraje-en.html>
  21. RPP. (5 de enero del 2012). Treinta y cinco películas peruanas se exhibieron durante 2011. Recuperado de <http://rpp.pe/lima/actualidad/treinta-y-cinco-peliculas-peruanas-se-exhibieron-durante-2011-noticia-438091>

## ANEXOS

### Guión de grabación

#### 1. INT. CAMERINO DE CIRCO. DÍA.

En un pequeño y polvoriento camerino de circo, JORGE -un hombre de unos 40 años- está sentado frente a una mesa donde está apoyado un espejo rajado por la mitad. Está vestido con parte de un viejo traje de payaso. Del espejo cuelga una tira de tres fotos. La primera es de un payaso mayor (PADRE de JORGE). La segunda es de JORGE de niño vestido como payaso, mientras que en la tercera, JORGE aparece abrazando a su hermano MARCELO y a su PADRE. A su lado hay una maleta vieja de la cual asoma, desordenada, la otra mitad de su traje.

JORGE coge el maquillaje de la mesa y se lo pone con rapidez, ignorando el espejo. El resultado es ideal, y JORGE utiliza la única esquina buena del espejo para practicar un par de muecas. Luego mira las fotos con detenimiento y sonríe mientras pasa sus dedos por las imágenes. JORGE saca una medalla de su billetera, que tiene un triángulo equilátero grabado. Se pone de pie, se persigna y junta las manos.

JORGE

Dios, concédeme la serenidad para aceptar las cosas que no puedo cambiar, el valor para cambiar las cosas que puedo cambiar y la sabiduría para conocer la diferencia.

CORTE A:

#### 2. EXT. CARPA PRINCIPAL. DÍA.

La carpa principal está aún más sucia que el camerino. La clásica tonadita alegre de circo proviene de la carpa,

aunque con una pésima calidad de sonido.

JORGE sale de la carpa con el traje manchado, el maquillaje ligeramente corrido y bastante transpirado. Se le nota exhausto pero feliz. Junto a él salen MARTÍN, otro payaso; PACO, el enano del circo; JUAN y VIVIANA, una pareja de acróbatas. Se paran a unos pocos metros de la salida de la carpa y esperan a que salgan los ESPECTADORES.

Segundos después salen unos pocos ESPECTADORES de la carpa. Todos caminan apáticos. Ignoran por completo a los artistas del circo, quienes, salvo JORGE, parecen preferir eso a tener que interactuar con el público. JORGE se acerca al público y saluda a unos NIÑOS.

JORGE

¡Hola, chicos! ¿Les gustó la función?

Los NIÑOS ignoran a JORGE. JORGE saca un globo largo de su bolsillo y se los muestra.

JORGE

¿Cuál es tu animal favorito? ¿Un perrito?

JORGE empieza a inflar el globo mientras los NIÑOS continúan ignorándolo. JORGE los deja seguir su camino y cambia de dirección hacia el camerino. Se escucha a lo lejos a un par de ESPECTADORES.

ESPECTADOR 1

¿No me dijiste que iba a estar entretenido?

ESPECTADOR 2

Perdona, mi tía me dijo que trajéramos a los chicos, que se iban a divertir.

Se oye un silbido que viene desde cerca de la oficina de ROQUE. JORGE se voltea para ver qué sucede. PACO le hace señas a JORGE.

PACO

Te busca ROQUE. Dice que lo vayas a ver a su oficina.

JORGE levanta el pulgar. PACO ve el gesto y se mete a la carpa principal. Se oye a lo lejos al presentador del circo.

PRESENTADOR (OFF)

¡Y no se olviden de que a las 8:00 de la noche tenemos otra función! Roque, el indio lanzacuchillos, Paco y... ¡Rudy, el payaso en el monociclo mortal!  
¡Todos presentes en el Circo Safari!

CORTE A:

### 3. INT. OFICINA DE ROQUE. DÍA.

En la oficina de ROQUE hay un escritorio viejo lleno de documentos, recibos, facturas. Detrás del escritorio se ven algunos afiches viejos.

ROQUE es un hombre de sesenta y pocos años. La calvicie, aunque no total, deja ver parte de su cabeza, de la cual cuelgan despeinados algunos cabellos.

JORGE entra a la oficina. ROQUE está sentado en el escritorio haciendo cuentas con una calculadora. Se da cuenta de la presencia del payaso por el cambio de luz.

ROQUE

¿Qué tal, Jorge? Pasa.

JORGE se acerca a la mesa. ROQUE mete los papeles de cualquier manera en una carpeta (file), la cual deja en el piso, al costado de la mesa. JORGE toma asiento.

ROQUE

Mira, hay unas cosas de las que necesitamos hablar.

El rostro de JORGE demuestra preocupación. ROQUE suspira y empieza de nuevo.

ROQUE

Te voy a ser franco. El circo está en la quiebra. No logramos ganar plata ni en Fiestas Patrias...

ROQUE arroja los documentos de las deudas sobre la mesa.

JORGE

¿En la quiebra? ¿Vamos a tener que cerrar?

ROQUE

No, no, no, no, no. Déjame terminar. Me ha llegado una oferta.

A JORGE le cambia la cara.

JORGE

¿Estás pensando en vender el circo?

ROQUE

Ya sé que suena horrible. Pero, por Favor, entiéndeme. Desde que tu padre y mi hermano murieron, el circo está de capa caída. No puedo pagarles. Paco ha estado trabajando gratis desde hace tres meses. Ya no sé qué hacer.

JORGE intenta decir algo, pero no le sale palabra alguna.  
ROQUE continúa.

ROQUE

Además, me han asegurado contrato por un año para todos.

A JORGE se le ilumina la cara.

JORGE

Entonces hay que armar nuevas rutinas.  
¿Se te ocurre algo?

ROQUE

Jorge, las cosas van a cambiar un poco. Están importando un nuevo concepto. Quieren buscar un público mayor. Ayer me presentaron la idea y creo que pegaría bien por acá.

JORGE

¿Público mayor?

ROQUE

Sí, van a traer unas cuantas chicas del extranjero. Quieren un show para adultos. Nos vamos a convertir en El Circo de los Deseos.

La noticia golpea a JORGE, quien se queda callado un par de segundos.

ROQUE

La idea es que haya menos payasos en escena... Paco aparecería unos cinco minutos y tú...

JORGE

Y yo...

ROQUE

Necesito que me ayudes a manejar el circo. Quiero que entres como administrador.

JORGE

¿Administrador? ¿Y la plata que faltaba el año pasado? ¿Cómo vas a confiar en mí?

ROQUE

Jorge, ya estás mucho mejor. Lo de la plata ya pasó. Te entiendo. Mira, te he visto crecer, he trabajado con tu familia toda mi vida, no te voy a cagar al final.

JORGE, aún tocado, no dice nada. ROQUE recoge un póster del piso y lo comienza a desenrollar.

ROQUE

Ya tengo el primer afiche. Fíjate. Un concepto así nos salvará.

ROQUE le muestra el póster a JORGE, quien lo mira con ligerísimo interés. El póster muestra a dos mujeres en ropa interior haciendo una pirueta. En la parte de abajo se ven los logos de los auspiciadores y el de la empresa que monta el espectáculo: es una golondrina. JORGE mira el logo de la golondrina atentamente. Después de un rato baja el afiche con la mano y se aleja.

JORGE

Claro, tenía que ser Marcelo el que salve el circo.

JORGE se pone de pie y sale de la oficina.

ROQUE

¡Jorge, espera...!

CORTE A:

#### 4. INT. CARPA PRINCIPAL. NOCHE.

Unas luces tenues iluminan el ruedo. En él hay unos cuantos viejos elementos de todo circo. JORGE está sentado en las gradas con una chata de ron en la mano. Esta vez

sin el maquillaje ni el traje de payaso.

Ve una sombra entrando por la puerta. Es MARCELO, su hermano menor.

MARCELO tiene unos 35 años. Cada detalle de su aspecto está minuciosamente cuidado. El pelo está cortado al milímetro y de la manga izquierda asoma un reloj costoso. JORGE arrastra el habla por el alcohol.

JORGE  
¿Marcelo?

MARCELO lo mira atentamente.

MARCELO  
Sí, Jorge, soy yo. Ven, vamos.

JORGE se pone de pie.

JORGE  
Vete a la mierda. Me dejas en la calle y ahora me quieres ayudar.

MARCELO  
(Con un tono sarcástico)  
¿Qué? ¿ROQUE no te dijo? Quiero que seas administrador.

JORGE  
No has cambiado. ¿Por qué crees que te ayudaría con tus burdeles?

MARCELO  
¿Yo no he cambiado? Mírate. Eres una copia del viejo de hace 20 años. Borracho, sin plata y aferrándote a un sueño que nunca existió.

JORGE  
¡Plata, lo único en lo que piensas es en la plata!

MARCELO  
Sí. Es difícil pensar en otra cosa cuando hay que asegurarse de que haya qué comer mientras estás borracho haciendo estupideces para que el viejo te llame el orgullo de la familia.

JORGE

¿O sea que todo esto es porque el pobre Marcelito está celoso?

JORGE intenta jalarle la mejilla a MARCELO, pero este lo empuja. JORGE se cae y la chata se le escapa de la mano.

MARCELO

No. Son negocios, cosas que nunca entenderás.

JORGE, frustrado, mira a MARCELO. Después de unos segundos, JORGE recoge la botella lentamente. MARCELO mira a JORGE, asqueado, mientras prende un cigarro.

MARCELO

Acéptalo de una vez. El circo muere el sábado. No hay nada que puedas hacer. Solo te queda despedirlo bien y no morirte en esta carpa.

MARCELO sale de la carpa. JORGE tira la botella vacía hacia la entrada, tratando de golpear a MARCELO, pero este ya salió. La botella estalla en mil pedazos.

CORTE A:

5. EXT. CAMERINO DE CIRCO. DÍA.

JORGE, con una soga en la mano, se tambalea hacia la puerta del camerino. La abre y entra.

CORTE A:

6. INT. CAMERINO DE CIRCO. DÍA.

JORGE pasa la soga por una viga del techo. Recoge el extremo y arma un nudo corredizo.

Una vez parado frente a la mesa, JORGE abre la maleta y saca el disfraz. Lo observa con cierta nostalgia, pero poco después, en un estallido de ira, rompe parte del disfraz con las manos. Comienza a botar las cosas de la mesa, rompiendo algunos frascos de maquillaje.

JORGE, exhausto, se da cuenta de las fotos que cuelgan del espejo. Coge las primeras dos y las rompe. Al tomar la última, la de él como payaso junto a su padre y su hermano, se paraliza. La mira detenidamente. Voltea la foto y lee lo que dice detrás: Con mis hijos Marcelo y Jorge, 1990. Voltea la foto y se comienza a quebrar. JORGE comienza a llorar.

CORTE A:

7. INT. OFICINA DE ROQUE. DÍA.

ROQUE está sentado en su escritorio, hablando por un celular viejo.

ROQUE

Sí. Sí, claro. Hoy no lo he visto, pero mandaré a que lo busquen... ¿Qué...? Me estás jodiendo. No puede ser.

JORGE entra a la oficina de ROQUE. Está usando la misma ropa que en la escena anterior. Su cara revela la mala noche que tuvo. ROQUE lo saluda y lo invita a entrar con la mano. A la vez, le pide que le dé un segundo.

ROQUE

Mira, acaba de entrar Jorge, tengo que hablar con él.

ROQUE cuelga el celular.

JORGE

¿Marcelo?

ROQUE

Sí. Está preocupado por ti.

ROQUE se sienta.

JORGE

Que no joda.

ROQUE

Tranquilízate. Sabe que no deberías estar tomando. Se preocupa.

JORGE

Se preocupa porque sabe que le puedo cagar el negocio.

ROQUE

Bueno, por lo que sea. Ya sabes que nos preocupa, a los dos.

JORGE

¿Y qué esperabas que pasara después de lo que me dijiste ayer? Igual, no te preocupes. Fue una recaída nomás.

ROQUE  
¿Y vas a aceptar el puesto?

JORGE  
No. Porque no vas a vender el circo.

ROQUE se sorprende.

JORGE  
Quedan tres funciones hasta entonces.  
No voy a dejar que el trabajo de mi  
viejo desaparezca así nomás. Vamos a  
levantar el circo.

ROQUE  
¿Y si no levanta?

JORGE  
Vas a tener las tres mejores funciones  
de tu vida.

CORTE A:

COMIENZO DEL MONTAJE:

8A. INT. CARPA PRINCIPAL. DÍA.

JORGE practica malabarismo con cinco pelotas. Se le caen  
unas cuantas veces, pero las recoge y sigue practicando,  
cada vez con más ganas.

CORTE A:

8B. INT. CAMERINO DE CIRCO. DÍA.

JORGE saca potes de maquillaje nuevos de su maleta de  
siempre. Los pone sobre la mesa. JORGE está concentrado  
cosiendo los botones que se han salido de su traje.

CORTE A:

8C. EXT. CARPA PRINCIPAL. DÍA.

JORGE aparece exhausto y sudado después de una función. El  
traje de payaso se ve bastante mejor que la primera vez, y  
ahora el maquillaje no se ha corrido. De la carpa salen  
pocas PERSONAS, aunque algunas saludan al payaso de lejos.

CORTE A:

8D. INT. LAVANDERÍA DEL CIRCO. DÍA.

JORGE pone cuidadosamente el traje en una batea, coge un viejo jabón de ropa y comienza a lavarlo. En el cordel que está detrás, ROQUE está colgando su ropa.

CORTE A:

8E. INT. CAMERINO DE CIRCO. DÍA.

JORGE está frente a su sitio. Se contorsiona para llegar a utilizar la pequeña esquina del espejo que aún está sana. En ella practica muecas y risas para la función.

CORTE A:

8F. EXT. CAMERINO DE CIRCO. DÍA.

JORGE aparece una vez más sudado después de la función. Está hablando con PACO. Un NIÑO corre a abrazar a JORGE. JORGE se ve emocionado.

CORTE A:

8G. INT. CARPA PRINCIPAL. DÍA.

JORGE en plena función. Le cuenta chistes al público, hace la rutina con el monociclo y es sometido al lanzacuchillos.

CORTE A:

FIN DEL MONTAJE

9. INT. CAMERINO DE CIRCO. NOCHE.

JORGE está sentado en su sitio, sacándose el maquillaje junto al HOMBRE LANZACUCHILLOS. La foto con su padre y su hermano está una vez más en el marco del espejo. Antes de salir, EL HOMBRE LANZACUCHILLOS le da una palmada en la espalda.

EL HOMBRE LANZACUCHILLOS  
¡Qué buena función!

JORGE se voltea y le sonríe al HOMBRE LANZACUCHILLOS. ROQUE aparece por la puerta y camina hacia el sitio de JORGE.

ROQUE  
¡Qué gusto volver a verte así! No hay

nada mejor que despedirse bien.

JORGE se queda pensativo y visiblemente preocupado. ROQUE coge la foto del espejo.

ROQUE

¡Qué tales épocas! ¿No? Una pena que nos tengamos que ir mañana.

JORGE

(Agitado)

¿Pero si lo llenamos no habría que seguir? Un mes más de funciones y la cosa podría reflotar, ¿no?

ROQUE

Ya olvídate de eso. Si lo llenamos es porque la gente tiene nostalgia y se quiere despedir, no porque lo vayamos a llenar siempre.

ROQUE deja la foto sobre la mesa y se retira.

JORGE termina de quitarse el maquillaje. Cuando está solo recoge la foto de la mesa. La observa y empieza a llorar.

JORGE

Perdón, te juro que traté.

CORTE A:

10. INT. CARPA PRINCIPAL. NOCHE.

JORGE entra a la carpa principal cargando todas las cosas que sacó del camerino. Tira todo al ruedo. Coge algunos de los objetos que dejó tirados y los coloca en su lugar. Toma otro manojó de cosas (entre las que está la sogá) y sube a la plataforma del monociclo. Coloca todos los objetos en su lugar y finalmente hace un nudo en uno de los extremos de la sogá y pasa el resto de la sogá por una viga.

CORTE A:

11. INT. CARPA PRINCIPAL. NOCHE.

El día de la función. El número ha subido considerablemente en relación con las funciones anteriores. MARCELO está parado en la entrada de la carpa supervisando la función. En el ruedo está ROQUE, micrófono en mano, presentando el espectáculo.

ROQUE  
¡Y ahora démosle la bienvenida al  
payaso Rudy!

JORGE entra al ruedo con un trote cansado. Camina hacia donde está ROQUE. JORGE hace una reverencia a manera de saludo al público y comienza su rutina.

JORGE  
Muchas gracias por la presentación, mi estimado.

ROQUE  
De nada, de nada.

JORGE  
Mire, señor, le quería hacer una preguntita.

ROQUE  
Sí, claro. Dígame.

JORGE  
Lo que pasa es que se me ha perdido un elefante y le encanta esconderse detrás de las flores. ¿Alguna vez ha visto a un elefante escondiéndose detrás de una flor?

ROQUE  
No, la verdad que no he visto eso.

JORGE  
Qué bien se esconden, ¿no?

Se escucha una grabación de un redoble de batería. La gradería y ROQUE estallan de risa.

ROQUE  
¡Ese chiste estuvo bueno!

JORGE  
Gracias.

ROQUE  
Ahora me toca a mí. ¿Tú sabes cómo maldice un pollito a otro?

JORGE  
No, ¿cómo?

ROQUE  
Caldito seas.

ROQUE se vuelve a reír, pero JORGE se queda serio, al igual que el resto del público.

JORGE  
No, ese no dio risa. Mejor váyase y deje que los demás nos divirtamos.

Suena una música que marca el final del primer acto y MENDIZÁBAL anuncia el siguiente acto.

MENDIZÁBAL  
Y ahora... lo que estaban esperando.  
Rudy, el único payaso que no le teme a las alturas, ¡en el monociclo mortal!

El público aplaude. JORGE, totalmente decidido, empieza a caminar hacia a la plataforma del monociclo. A lo largo de su recorrido, se deja de oír al público que se ha sumido en un silencio sepulcral.

Una vez arriba, JORGE hace una reverencia. Los ESPECTADORES nuevamente aplauden y lo miran totalmente concentrados. JORGE toma la sogá, se la pone en el cuello. MARCELO mira la escena desde la entrada, preocupado. JORGE salta de la plataforma. El público y ROQUE miran estupefactos el cuerpo colgado de JORGE. Tras unos segundos de silencio, el público comienza a aplaudir y reírse como nunca antes. La tonadita alegre de circo empieza a sonar mientras el público continúa aplaudiendo. MENDIZÁBAL corre para bajar a JORGE mientras que MARCELO tiene una pequeña sonrisa en el rostro.

CORTE A:

12. EXT. CARPA PRINCIPAL. DÍA.

MARCELO aparece al frente de la carpa, que ha sido completamente refaccionada. A un costado hay un afiche que muestra la cara de un payaso nuevo. Sobre ella se ve el logo del circo y se lee "Rudy, el payaso suicida". El logo de la golondrina se ve en el póster. MARCELO sonríe y voltea a mirar detrás, donde se ve una cola larguísima de gente que espera ansiosa poder entrar a la carpa.

FIN

## Perfil de los personajes

Nombre: Jorge Aurelio Pérez Paredes

Fecha de nacimiento: 29-11-1973

Lugar de nacimiento: Comas, Lima

Estado civil: Soltero

Jorge viene de una familia circense. Su padre y abuelo trabajaron toda su vida en el circo de Roque. La relación de Jorge y su padre era sumamente cercana. Su madre falleció cuando él tenía ocho años, y la recuerda con nostalgia por no haber compartido muchos momentos con ella. Jorge tiene un hermano menor, Marcelo, pero su relación con él es muy distante.

Desde muy niño, Jorge fue preparado por su padre para convertirse en payaso. Así, a la edad de cuatro años ya formaba parte de los espectáculos que montaba el circo. Con el tiempo se convirtió en la estrella del circo. Los actos giraban en torno a su personaje: el payaso Rudy.

Al morir su padre (tres años antes de *La última función*), Jorge se deprimió por largo tiempo (dos años). Se refugió en el alcohol y perdió por completo el interés en el circo. Gracias al señor Roque (dueño del circo y gran amigo de su papá), Jorge ingresó a un grupo de rehabilitación para alcohólicos.

Después de seis meses de rehabilitación, Jorge retornó al circo, pero sin la motivación de cuando su padre estaba con vida. Todo en el circo le recordaba los bonitos años que pasó ahí durante su infancia, lo cual lo deprimía con frecuencia. Él volvió básicamente porque ser payaso era lo único que sabía hacer, pero también porque estar en escena le fascinaba al darle la ilusión de un mundo ideal, inexistente en la realidad.

En cuanto a su hermano Marcelo, este se desligó de él y de su padre a los diecisiete años, e hizo fortuna por su cuenta dedicándose a diversos negocios. No

obstante, nunca los apoyó, ni siquiera cuando su padre enfermó. Esto es lo que más le dolía a Jorge. Sea como fuere, no era algo en lo que Jorge pensara a menudo.

*¿Cómo es Jorge?*

Jorge es un payaso, y, según él, es lo único a lo que podría dedicarse. Es introvertido. No tiene muchos amigos, salvo los artistas del circo.

Añora el tiempo pasado, cuando al circo le iba bien y su padre estaba con vida. No tiene mayores aspiraciones o *hobbies*. Por eso, es un hombre descuidado en cuanto a su apariencia, vestuario, salud, etc.

Luego de la muerte de su padre atravesó por un periodo de depresión en el cual se refugió en el alcohol. Felizmente, con la ayuda de Roque (su jefe y dueño del circo) pudo sobrellevarlo y regresar a trabajar al circo.

*¿Cómo lo ven los demás?*

Los espectadores del circo lo ven como un payaso que no genera risa, pues sus rutinas están pasadas de moda. Sus compañeros del circo lo estiman, pero no tienen un lazo particularmente fuerte con él. No comparten momentos después de las funciones debido a la falta de interés de Jorge por algo que no fuera el circo.

*¿Qué sabe hacer?*

Jorge era un excelente payaso. Pero al pasar los años, tras la muerte de su padre y por su falta de interés en hacer nuevas rutinas, se ha tornado en un payaso que no sabe hacer reír a un público más exigente y diferente al que estaba acostumbrado a entretener cuando era joven.

Nombre: Marcelo Tomás Pérez Paredes

Fecha de nacimiento: 25-3-1979

Lugar de nacimiento: Jesús María, Lima

Estado civil: Comprometido

Desde que Marcelo tiene uso de razón, su padre y su hermano mayor (Jorge) eran la atracción principal del circo de Roque. Él también fue payaso, pero solo hasta los 10 años. A partir de entonces decidió enfocarse en otras cosas.

Nunca se sintió del todo parte de su pequeña familia, pues su madre murió cuando tenía dos años, y porque siempre sintió celos de la cercana relación entre su hermano y su padre.

Durante su adolescencia, Marcelo se sentía avergonzado de la ocupación de su padre y su hermano. Nunca le vio futuro al circo. A los doce años empezó a trabajar (bodegas, cocheras de autos, fábricas). Poco a poco, fue consiguiendo mejores puestos, hasta que, finalmente, a los diecisiete años, consiguió un trabajo de administrador de un hotel del centro y se fue a vivir solo.

Poco después, se metió a un instituto a estudiar administración. Tiempo más tarde, a los veintiocho años, ya contaba con dos hoteles propios. Luego empezó a invertir su dinero en otros negocios (casinos, hoteles, etc.). Su capacidad para las ventas es muy grande.

Es una persona muy fría y resentida con el circo. No obstante, al saber que el circo de Roque estaba en la quiebra, ve una oportunidad para incursionar en dicho negocio poniendo un espectáculo para adultos. No le importa en lo absoluto que sea el circo al que su padre le tuvo tanto cariño, ni que el concepto sobre el circo que tenían su padre y su hermano sean diferentes de sus intereses comerciales.

A Jorge no le guardaba ninguna estimación. La envidia que sentía por la relación cercana que mantenía con su padre la escondía bajo un disfraz de indiferencia y aires de superioridad. Sin embargo, sí tenía cierto temor de que Jorge pudiera ser un obstáculo para que concrete la compra del circo de Roque.

*¿Cómo es Marcelo?*

Marcelo es una persona fría, materialista, preocupada principalmente por hacer dinero. Recuerda con repudio su niñez. No mantiene la más mínima relación con Jorge. La última vez que se vieron fue hace tres años, en el velorio de su padre.

Aunque nunca le interesó el mundo circense, la posibilidad de cambiarle de giro sí le llama la atención, pues lo considera rentable.

*¿Cómo lo ven los demás?*

Los artistas del circo lo ven con temor, pues no conocen realmente sus planes. Es decir, no están seguros de que vaya a cumplir la promesa de darles un contrato por un año. Tampoco están seguros de lo que harán en el circo cuando presente un espectáculo para adultos.

Prácticamente no tiene amigos. Las personas con las que trabaja (socios, inversores, etc.) lo tratan bien porque les hace ganar dinero. Se va a casar, pero no por amor, sino para consolidar un negocio con un dueño de casinos. Es un matrimonio arreglado por el padre de la joven y Marcelo.

*¿Qué sabe hacer?*

Marcelo sabe hacer dinero. Desde muy joven se las ingenió para conseguir trabajos y aprender aspectos de diferentes rubros. A los diecisiete años se fue a vivir solo, pues ya era administrador de un hotel. Posteriormente, abrió su propia cadena de hoteles y empezó a interesarse por otros negocios.

También sabe cómo herir a una persona con palabras. Es arrogante y manipulador.

Nombre: Ernesto Jesús Roque Rojas  
Fecha de nacimiento: 6-1-1949  
Lugar de nacimiento: La Victoria, Lima  
Estado civil: Casado

Es el dueño y presentador del circo, que heredó de su padre.

Tiene una esposa, pero nunca pudieron tener hijos. Roque no es un buen administrador, y desde que falleció el papá de Jorge no ha podido hacer que el circo remonte. Cuando Jorge cayó en el alcoholismo se vio desesperado y buscó diferentes soluciones para que el circo no perdiera público, pero fracasó.

A pesar de su gran cariño hacia el circo, es consciente de que tiene una esposa por la cual velar y un grupo humano (los artistas del circo) a los que tiene que pagar por su trabajo. No se aferra a los sueños ni al pasado como Jorge. Es una persona que siempre trata de ser optimista.

*¿Cómo es Roque?*

Roque es un hombre trabajador. Ama el circo porque le encanta hacer reír. Sin embargo, es consciente de que tiene que velar por su esposa y por el grupo humano. Por esa razón, muy a pesar suyo debido a que es un negocio familiar se ve obligado a considerar seriamente la venta del circo ante las necesidades que lo asfixian.

A Jorge lo ve como un sobrino, sobre todo porque era íntimo amigo de su padre y porque sus familias trabajaron juntas por décadas.

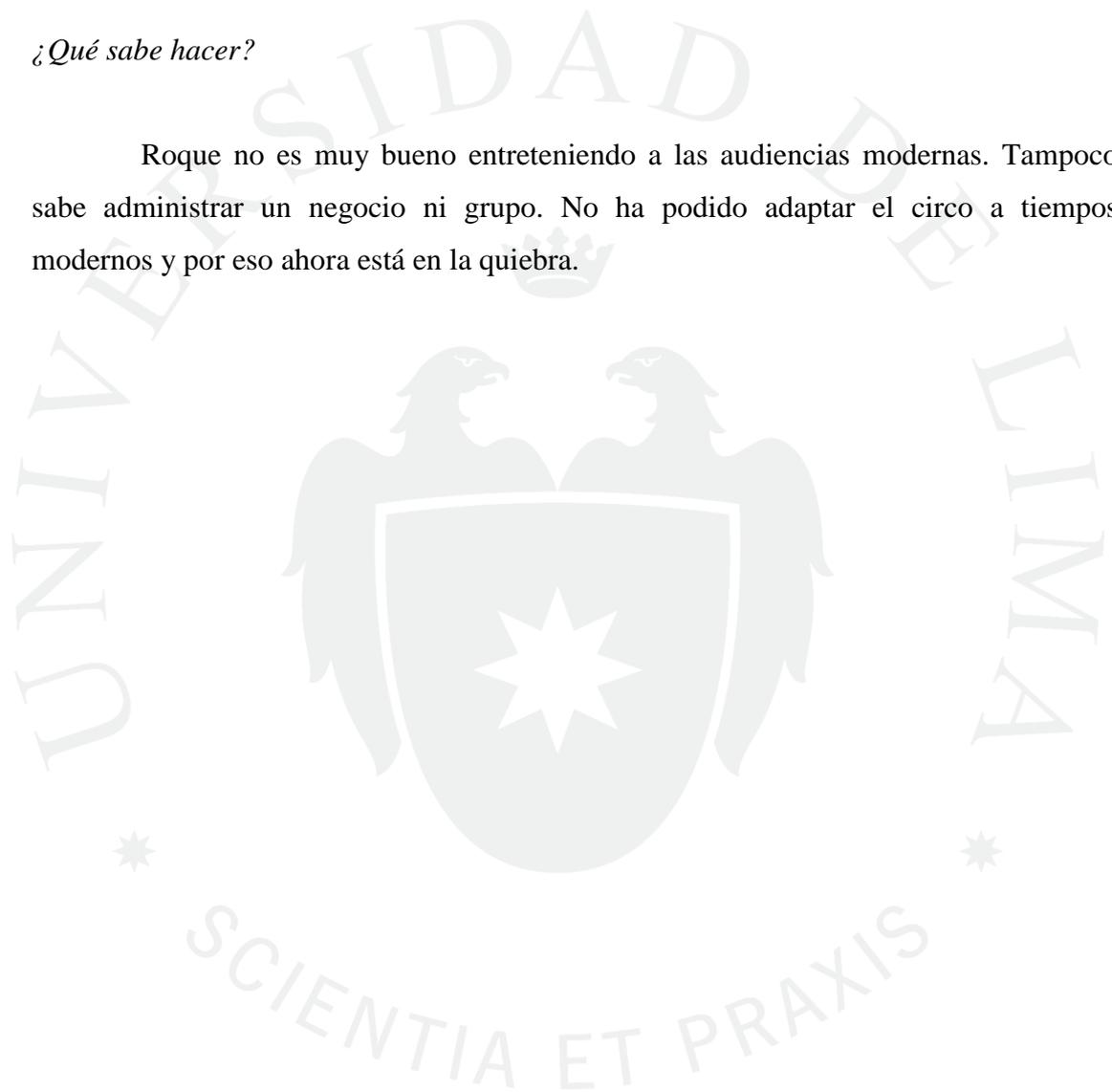
Trata de quedar bien con todo el mundo, aunque ello fuese a veces sumamente complicado. Suele recurrir a su carisma para conseguir sus objetivos.

*¿Cómo lo ven los demás?*

Los artistas del circo lo aprecian y están agradecidos con él porque les dio la oportunidad de ser parte de su circo. No obstante, prácticamente todos consideran que él tiene gran parte de la culpa de que el circo esté en la bancarrota por sus malos manejos administrativos.

*¿Qué sabe hacer?*

Roque no es muy bueno entreteniendo a las audiencias modernas. Tampoco sabe administrar un negocio ni grupo. No ha podido adaptar el circo a tiempos modernos y por eso ahora está en la quiebra.



# Plan de rodaje

SÁBADO 6 SEPTIEMBRE- Circo												
Escena	Int/Ext	Locación	Lugar	D/N	Día F.	Principales y Secundarios	Extras y Figurantes	Observaciones	Resumen	Tiempo en pant.	# Planos	Hora
SALIDA											6:00	
LLEGADA A LOCACIÓN / AMBIENTACIÓN / ILUMINACIÓN												7:00
6	Int.	Camerino del Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	2	Jorge			Jorge intenta suicidarse.	1		8:30 - 9:30
1	Int.	Camerino del Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	1	Jorge	-	Traje a medio vestir	Jorge en el camerino maquillandose para la función.	1/2		10:00 - 11:00
2	Ext.	Entrada de Circo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	1	Jorge, Martin, Paco, Viviana y Juan	Niño 1, Niño 2 3 extras adultos		Jorge a la salida de la función intenta saludar a los niños. Ellos lo ignoran.	1 1/4		11:30 - 13:00
ALMUERZO											13:30 - 14:00	
8C	Ext.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	5	Jorge	5 extras adultos		Jorge es saludado por algunas personas luego de la función.	1/8		14:30 - 15:00
8F	Ext.	Camerino del Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	8	Jorge, Paco	Niño		Después de la función un niño corre a abrazar a Jorge.	1/8		15:30 - 16:00
8G	Int.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	9	Jorge	Hombre lanza cuchillos, 5 extras adultos		Jorge es sometido al lanza cuchillos.	1/8		16:30 - 17:00
FIN DE DÍA #1												

DOMINGO 7 SEPTIEMBRE- Circo												
Escena	Int/Ext	Locación	Lugar	D/N	Día F.	Principales y Secundarios	Extras y Figurantes	Observaciones	Resumen	Tiempo en pant.	# Planos	Hora
SALIDA											6:00	
LLEGADA A LOCACIÓN / AMBIENTACIÓN / ILUMINACIÓN												7:00
8B	Int.	Camerino de Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	3	Jorge			Jorge cociendo botones a su traje.	1/8		7:30 - 8:00
8D	Ext.	Lavandería de Circo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	5	Jorge, Roque			Jorge lavando su traje.	1/8		8:15 - 8:45
5	Ext.	Camerinos	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	2	Jorge			Jorge , con chata en mano, se tambalea hacia la puerta del camerino.	1/8		9:00 - 9:30
7	Int.	Oficina de Roque- Camion	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	2	Jorge, Roque			Jorge le dice a Roque que no va a vender el circo.	1 1/8		10:00 - 11:00
3	Int.	Oficina de Roque- Camion	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	1	Jorge, Roque			Roque le dice a Jorge que va a vender el circo.	3 1/4		11:30 - 13:30
ALMUERZO											13:30 - 14:00	
8E	Int.	Camerino Circo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	6	Jorge			Jorge practica muecas en el espejo.	1/8		14:15 - 14:45
9	Int.	Camerino de Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	9	Jorge, Roque			Jorge es felicitado por la función. Roque le dice a Jorge que igual se venderá el circo.	1		15:00 - 16:00
10	Int.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	T	9	Jorge			Jorge comienza a acomodar objetos en el ruedo del circo.	1/4		16:15 - 16:45
8A	Int.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	2	Jorge	6 extras		Jorge practicando malabarismo.	1/8		16:50 - 17:15
FIN DE DÍA #2												

Martes 9 Septiembre -Circo												
Escena	Int/Ext	Locación	Lugar	D/N	Día F.	Principales y Secundarios	Extras y Figurantes	Observaciones	Resumen	Tiempo en pant.	# Planos	Hora
SALIDA											14:30	
LLEGADA A LOCACIÓN / AMBIENTACIÓN / ILUMINACIÓN												15:30
12	Ext	Carpa Principal - Fachada de Circo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	10	Marcelo	10 extras adultos, 10 extras niños		Marcelo colocando afiches del circo. En la entrada del circo, se observa una cola larga de gente.	1/4		16:30 - 17:30
11	Int.	Carpa Principal- Ruedo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	N	9	Jorge, Marcelo, Roque	10 extras adultos, 10 extras niños	-	Roque inicia la función y presenta al payaso "Rudy".	2		19:00 - 23:00
4	Int.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	N	1	Jorge, Marcelo			Conversación entre Jorge y Marcelo.	2		23:30 - 1:00
FIN DE DÍA #3												

Tabla 8.3.1

## Plan de rodaje (modificado durante los días de grabación)

SABADO 6 SEPTIEMBRE- Circo												
Escena	Int/Ext	Locación	Lugar	D/N	Día F.	Principales y Secundarios	Extras y Figurantes	Observaciones	Resumen	Tiempo en pant.	# Planos	Hora
SALIDA											6:00	
LLEGADA A LOCACIÓN / AMBIENTACIÓN / ILUMINACIÓN												7:00
6	Int.	Camerino del Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	2	Jorge			Jorge intenta suicidarse.	1		10:30 - 11:30
1	Int.	Camerino del Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	1	Jorge		Traje a medio vestir	Jorge en el camerino maquillandose para la función.	1/2		11:30 - 13:00
ALMUERZO											13:00 - 14:00	
2	Ext.	Entrada de Circo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	1	Jorge, Martin, Paco, Viviana y Juan	Niño 1, Niño 2 3 extras adultos		Jorge a la salida de la función intenta saludar a los niños. Ellos lo ignoran.	1 1/4		14:00 - 15:30
8F	Ext.	Camerino del Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	8	Jorge, Paco	Niño		Después de la función un niño corre a abrazar a Jorge.	1/8		15:30-16:30
8G	Int.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	9	Jorge	Hombre lanza cuchillos, 5 extras adultos		Jorge es sometido al lanza cuchillos	1/8		
FIN DE DÍA #1												

DOMINGO 7 SEPTIEMBRE- Circo												
Escena	Int/Ext	Locación	Lugar	D/N	Día F.	Principales y Secundarios	Extras y Figurantes	Observaciones	Resumen	Tiempo en pant.	# Planos	Hora
SALIDA											6:00	
LLEGADA A LOCACIÓN / AMBIENTACIÓN / ILUMINACIÓN												7:00
8E	Int.	Camerino Circo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	6	Jorge			Jorge practica muecas en el espejo	1/8		8:00 - 8:30
9	Int.	Camerino de Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	9	Jorge, Roque			Jorge es felicitado por la función. Roque le dice a Jorge que igual se venderá el circo.	1		8:45 - 9:45
8A	Int.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	2	Jorge	6 extras adultos		Jorge practicando malabarismo	1/8		10:00 - 10:25
8C	Ext.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	5	Jorge	5 extras adultos		Jorge es saludado por algunas personas luego de la función.	1/8		10:40 - 11:10
8B	Int.	Camerino de Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	3	Jorge			Jorge cociendo botones a su traje.	1/8		11:25 - 11:55
ALMUERZO											12:10 - 13:00	
8D	Ext.	Lavandería de Circo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	5	Jorge, Roque			Jorge lavando su traje	1/8		13:30 - 14:00
5	Ext.	Camerinos	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	2	Jorge			Jorge , con chata en mano, se tambalea hacia la puerta del camerino.	1/8		14:15 - 14:45
7	Int.	Oficina de Roque- Camion	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	2	Jorge, Roque			Jorge le dice a Roque que no va a vender el circo	1 1/8		15:30 - 17:30
10	Int.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	T	9	Jorge			Jorge comienza a acomodar objetos en el ruedo del circo.	1/4		
FIN DE DÍA #2												

Martes 9 Septiembre -Circo												
Escena	Int/Ext	Locación	Lugar	D/N	Día F.	Principales y Secundarios	Extras y Figurantes	Observaciones	Resumen	Tiempo en pant.	# Planos	Hora
SALIDA											14:30	
LLEGADA A LOCACIÓN / AMBIENTACIÓN / ILUMINACIÓN												15:30
12	Ext	Carpa Principal - Fachada de Circo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	10	Marcelo	10 extras adultos, 10 extras niños		Marcelo colocando afiches del circo. En la entrada del circo, se observa una cola larga de gente.	1/4		16:30 - 17:30
3	Int.	Oficina de Roque- Camion	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	1	Jorge, Roque			Roque le dice a Jorge que va a vender el circo.	3 1/4		18:00 - 20:30
CENA											21:00 - 21:45	
11	Int.	Carpa Principal- Ruedo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	N	9	Jorge, Marcelo, Roque.	10 extras adultos, 10 extras niños	-	Roque inicia la función y presenta al payaso "Rudy".	2		22:00 - 2:00
4	Int.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	N	1	Jorge, Marcelo			Conversación entre Jorge y Marcelo.	2		2:30 - 4:00
FIN DE DÍA #3												

Escena que se corrió uno o dos días  
Escena eliminada

Tabla 8.3.2

## Cronograma

2014	
Abril	Transformación (pulido) del guion. Inicio de preproducción (búsqueda de locación)
Mayo	Elaboración del presupuesto. Elección del equipo técnico. Elección del casting.
Junio-agosto	Diseño de producción. Preproducción de diferentes áreas.
Septiembre	Grabación del cortometraje (6, 7 y 9 de septiembre).
Octubre-noviembre	Receso del proyecto.
Diciembre	Inicio de edición offline.
2015	
Enero-marzo	Receso del proyecto.
Abril	Visionado de edición con asesores. Revisión de edición offline. Fin de edición offline. Inicio de posproducción de audio y musicalización.
Mayo	Inicio de colorización. Inicio de posproducción de imagen.
Junio	Fin de posproducción de audio e imagen y colorización.
Julio	Primeros envíos del cortometraje a preselección de festivales.

*Tabla 8.5.1*

Afiche



Imagen 8.6.1

## Press Kit

### *Sinopsis en español*

Jorge trabaja como payaso en un circo de barrio. Ser payaso es todo lo que sabe y quiere hacer por el resto de su vida. De pronto, un día su jefe le informa que tendrá que vender el circo debido a la poca concurrencia de público. Esta noticia hará que Jorge luche a toda costa por evitar que el circo sea vendido, hasta su última función.

### *Sinopsis en inglés*

Jorge works as a clown in a small circus. Being a clown is all he knows and wants to be for the rest of his life. Suddenly, one day his boss informs him he will have to sell the circus due to the small audiences they have. This news will make Jorge fight in order to prevent the circus being sold, whatever happens, until the last show.

### *Ficha artística*

Protagonista	Jorge	Gonzalo Molina
Secundarios	Roque	Víctor Prada
	Marcelo	Janncarlo Torrese
Figurantes	Paco	Óscar Huertas
	Payaso	Jhoel Roque
	Indio	Jesús Roque
	Trapecista 1	Ángel Roque
	Trapecista 2	Keyla Roque
Extras	Malabarista	Levi Roque
	Público 1	Jean Pierre Hurtado
	Público 2	Jorge Espinoza
	Público 3	Liza Santolalla
	Público 4	Lorena Gutiérrez
	Público 5	María Gamarra

*Tabla 8.7.1*

### Ficha técnica

Director	Roberto Flores
Productora ejecutiva	Kelly Sánchez
Guionista	Diego Luna-Victoria
Director de fotografía	Jorge Cerna
Director de arte	Rodrigo Núñez
Jefa de vestuario	Lucely Aguilar
Maquillaje y peinado	Fátima González
Sonidista	Karl Candela
Productor técnico	Alfieri Pino
Luminotécnica	Jazmine Tejada
Asistente de arte	Cecilia Medina
Primer asistente de dirección	Diego Gómez
Segundo asistente de dirección	Manuel Higuera
Tercer asistente de dirección	Giancarlo Jacob
Supervisora de vestuario	Maiyori Dávila
Asistentes de producción	Arnold Benitez, María Eugenia Gutarra, Gianfranco Rodriguez, Manuel Pro
Operador de cámara	Joseph Sifuentes José Cerrón
Asistente de cámara	Gonzalo Navarro
Foto fija	Roberto Flores E.
Postproducción de sonido	Raúl Astete
Musicalizadora	Karin Zielinski
Editor	Roberto Flores
Postproductor	Emanuel Muñoz

Tabla 8.7.2

### Datos técnicos

Duración	00:14:32
Formato de reproducción	Full HD
Sonido	Estéreo
Fecha de estreno	Julio del 2015
País de producción	Perú
Lenguaje	Español
Cámaras utilizadas	Canon 5D Mark III

Tabla 8.7.3

### Link de trailers

YouTube 1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ttgtFDxHEXU">https://www.youtube.com/watch?v=ttgtFDxHEXU</a>
-----------	---

YouTube 2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2a9fKxCezrg">https://www.youtube.com/watch?v=2a9fKxCezrg</a>
-----------	---

Tabla 8.7.4

*Link del cortometraje*

Vimeo (Privado)	<a href="https://vimeo.com/154390696">https://vimeo.com/154390696</a> Contraseña: LUF2015
-----------------	--

Tabla 8.7.5

*Acerca de la realización del cortometraje*

*La última función* se grabó a mediados del 2014 en un circo del distrito de Comas, en Lima, Perú. El espacio fue concedido por los Roque, una de las familias circenses más reconocidas en el Perú. La grabación tomó 3 días, en tanto que la edición y la posproducción, alrededor de 6 meses.

*Motivación de la obra*

La importancia de la obra y la principal motivación para realizarla recae en el deseo de contar una historia sobre un personaje sumamente apasionado en su trabajo y que, de pronto, ve su mundo destruido y su pasión arrebatada. Así, *La última función* intenta hacer reflexionar al espectador acerca de cómo una pasión puede convertirse en obsesión y llevar a la persona que la vive a un terrible desenlace. Jorge ama ser payaso y no puede (ni quiere) imaginar su vida sin ello.

El cortometraje tiene entre sus objetivos condenar la actitud obsesiva y extremista de Jorge, quien al no encontrar cómo revertir la situación decide suicidarse. La obra muestra cómo la muerte del protagonista fue en vano, y que es su hermano quien, irónicamente, saca provecho de ello.

Una motivación extra para realizar este cortometraje fue el realizar una producción exigente y compleja que requería de un circo como locación principal.

El director, a nivel personal, expresa a través de *La última función* su deseo de contar una historia que hable sobre la pasión y la ceguera que puede envolverle a sí mismo.

*Filmografía del director*

<b>Cortometraje <i>Ayaymama</i></b>	
Año de estreno	Mayo del 2016
Cargo	Coprodutor general
Empresa productora	Saqras Films S.A.C.
Género	Drama
Reparto	Alfonso Dibós, Reynaldo Arenas

*Tabla 8.7.6*

<b>Cortometraje <i>Musa</i></b>	
Año de estreno	Julio del 2015
Cargo	Coprodutor ejecutivo
Empresa productora	Saqras Films S.A.C.
Género	Drama
Reparto	Sandro Calderón, Leslie Guillén

*Tabla 8.7.7*

<b>Cortometraje <i>Nocturno</i></b>	
Año de estreno	Julio del 2014
Cargo	Director
Productora	Saqras Films S.A.C.
Género	Drama
Reparto	Enrique Victoria, Stephanie Orué, Marco Antonio Ramírez

*Tabla 8.7.8*

<b>Largometraje <i>Sueños de Gloria</i></b>	
Año de estreno	2013
Cargo	Editor
Productora	Interandina Films
Género	Musical
Reparto	Alex Donet, Macarena Carrillo, Paul Martin, Rebeca Escribens, Cristhian Esquivel

*Tabla 8.7.9*

## Fotografías del rodaje



*Fotografía 8.8.1*



*Fotografía 8.8.2*



*Fotografía 8.8.3*



*Fotografía 8.8.4*

## Referencias por áreas

### Referencias de arte

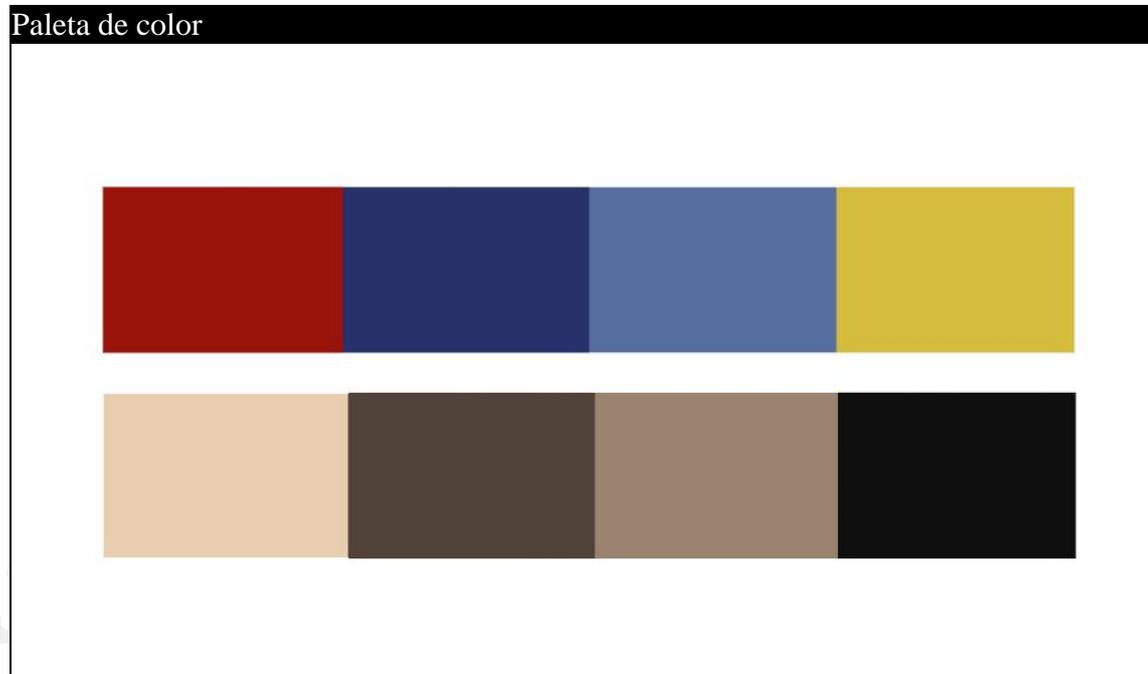


Tabla 8.9.1



Tabla 8.9.2

## Referencias de utilería para remolque de Jorge



Espejo rajado, maquillaje, sillón pobre, cortinas viejas, banquito viejo, televisor viejo, fotos, maleta vieja, billetera vieja, medalla AA, barra retráctil, aros, soga, utilería de circo

*Tabla 8.9.3*

## Resultado final de remolque de Jorge 1



*Fotografía 8.9.1*

Resultado final de remolque de Jorge 2



*Fotografía 8.9.2*

Resultado final de remolque de Jorge 3



*Fotografía 8.9.3*

Referencias de utilería para oficina de Roque



Escritorio, sillas viejas (2), lapiceros, afiches, files, ceniceros viejos, cortina, juguete antiguo

Tabla 8.9.4

Resultado final de oficina de Roque



Fotografía 8.9.4

## Referencias de utilería para lavandería



Opción 1: batea celeste con escobilla amarilla

Opción 2: batea roja con escobilla celeste

Cordeles, ganchos, jabón de ropa

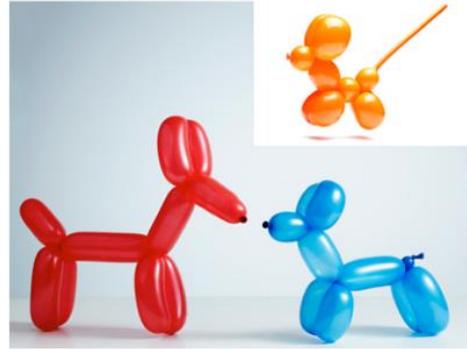
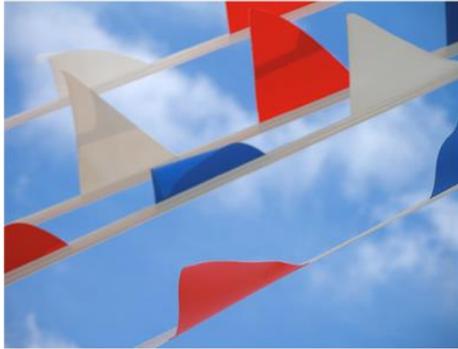
*Tabla 8.9.5*

## Resultado final de lavandería



*Fotografía 8.9.5*

Referencias de utilería para exteriores del circo



Banderines de feria (envejecidos), globos alargados (para hacer figuras de animales),  
canchita en cono de papel

*Tabla 8.9.6*

Resultado final de exteriores del circo



*Fotografía 8.9.6*

Referencias para afiches



Tabla 8.9.7

Resultado final de afiche 1



Fotografía 8.9.7

## Referencias de maquillaje

En líneas generales, todos los personajes que trabajan en el circo (Jorge, Roque, Paco, etc.) son relativamente descuidados en lo que respecta a su apariencia, salvo cuando van a salir a escena. No tienen el interés ni los medios para estar pendientes de su aseo personal. Ninguno tiene una barba o peinado bien cortados, por ejemplo.

Asimismo, además de descuidados, debido a que el circo se encuentra en un lugar arenoso y relativamente caluroso, suelen estar empolvados y un poco sudosos.

Personaje: Jorge		
Actor: Gonzalo Molina		
Maquillaje de función	<p>Jorge ha trabajado de payaso toda su vida. A la hora de pintarse la cara, tiene un diseño ya establecido. Siempre es el mismo. Dicho diseño es único y, en consecuencia, característico del personaje que interpreta Jorge: Rudy. No es un diseño particularmente sencillo, está compuesto por tres colores: blanco, negro y rojo.</p> <p>En cuanto a su peinado de payaso, Jorge no es fanático de las pelucas. Por otro lado, ya sea por las arrugas o por su pequeña barba (producto del desinterés en afeitarse a diario), al pintarse la cara, Jorge siempre muestra imperfecciones.</p> <p>Luego de las funciones, Jorge suele quedarse un tiempo con el maquillaje corrido por el sudor. Al suceder esto, las imperfecciones y arrugas de la cara de Jorge son exaltadas.</p>	 <span data-bbox="1364 1019 1396 1052">36</span>
	 <span data-bbox="1364 1265 1396 1299">37</span>	
	 <span data-bbox="1364 1512 1396 1545">38</span>	

Tabla 8.9.8

<sup>36</sup> De la Iglesia, Alex (dir.) (2010). *Balada triste trompeta*. Largometraje. Tornasol Films, La Fabrique 2, uFilm. España.

<sup>37</sup> Nolan, Christopher (dir.) (2008). *The Dark Knight*. Largometraje. Warner Brothers, Legendary Entertainment, Syncopy. EE.UU..

<sup>38</sup> De la Iglesia, Alex (dir.) (2010). *Balada triste trompeta*. Largometraje. Tornasol Films, La Fabrique 2, uFilm. España.

Resultado final de Jorge 1



*Fotografía 8.9.8*

Resultado final de Jorge 2



*Fotografía 8.9.9*

Personaje: Roque Actor: Víctor Prada	
Maquillaje de función	Roque es el dueño del circo. Es una persona mayor que únicamente se interesa por su apariencia cuando va a salir a escena. Tiene la costumbre de mojarse el poco caballo que le queda y delinearle los ojos.
	

*Tabla 8.9.9*

Resultado final de Roque



*Fotografía 8.9.10*

<sup>39</sup> Burton, Tim (dir.) (2003). *Big Fish*. Largometraje. Columbia Pictures Corporation, Jinks / Cohen Company, Zanuck Company. EE.UU..

Personaje: Paco Actor: Oscar Huertas	
Maquillaje de función	Paco es el payaso enano del circo. Su maquillaje consiste en pintarse mitad de la cara pintada. Esto representa para él una polaridad entre su infancia y adultez.
	

*Tabla 8.9.10*

Resultado final de Paco



*Fotografía 8.9.11*

<sup>40</sup> Burton, Tim (dir.) (2003). *Big Fish*. Largometraje. Columbia Pictures Corporation, Jinks / Cohen Company, Zanuck Company. EE.UU..

Personaje: Marcelo Actor: Janncarlo Torrese	
Maquillaje del día a día	Marcelo es hermano de Jorge, pero es muy diferente. Él cuida cada aspecto de su apariencia. Su rostro para limpio y en cuanto a su peinado, su cabello está bien cortado y suele usar gel.
	
	

Tabla 8.9.11

Resultado final de Marcelo



Fotografía 8.9.12

<sup>41</sup> Scorsese, Martin (dir.) (2013). *The Wolf of Wall Street*. Largometraje. Red Granite Pictures, Appian Way, Sikelia Productions. EE.UU..

<sup>42</sup> Nolan, Christopher (dir.) (2008). *The Dark Knight*. Largometraje. Warner Brothers, Legendary Entertainment, Syncopy. EE.UU..

*Referencias de vestuario*

Personaje: Jorge (vestuario de payaso) Actor: Gonzalo Molina		
Vestuario de función	<p>El vestuario de payaso consta de elementos comunes. Debido a que Jorge no tiene dinero para mandar hacer un traje, él mismo lo ha armado con sus propias camisas, pantalones, zapatos, etc. Ahora, es importante resaltar que, a pesar de lo mencionado previamente, es evidente que se ha esforzado bastante en ello.</p> <p>Cuando sale a escena, suele vestir una camisa o pantalón a cuadros. Si la parte superior es oscura, la inferior es de un color claro o viceversa.</p> <p>Suele buscar elementos que le dan vida a su personaje como moños.</p>	

*Tabla 8.9.12*

Resultado final de Jorge (vestuario de payaso) 1



*Fotografía 8.9.13*

Resultado final de Jorge (vestuario de payaso) 2



*Fotografía 8.9.14*

Resultado final de Jorge (vestuario de payaso) 3



*Fotografía 8.9.15*

Personaje: Jorge (vestuario de diario)	
Actor: Gonzalo Molina	
Vestuario de día a día	<p>Jorge usa día a día un pantalón de vestir o jean, una camisa y un polo debajo. Todos sus elementos son de colores opacos y se encuentran viejos y sucios. Dicha ropa la utiliza para ensayar diferentes tipos de actos, limpiar el circo, etc.</p> <p>Jorge es un hombre de costumbres, y por más de que sería mucho más cómodo para él vestir un buzo, eso no le gusta. Se siente cómodo con pantalón y camisa porque está acostumbrado con eso.</p> <p>No tiene mucha noción estética (ni le interesa) y no tiene dinero para comprarse ropa nueva. Por ello utiliza su ropa en todo lo que puede (comer, limpiar, ensayar, etc.).</p>



*Tabla 8.9.13*

Resultado final de Jorge (vestuario de diario) 1



*Fotografía 8.9.16*

Resultado final de Jorge (vestuario de diario) 1



*Fotografía 8.9.17*

Resultado final de Jorge (vestuario de diario) 1



*Fotografía 8.9.18*

Personaje: Roque (vestuario de circo)

Actor: Víctor Prada

Vestuario de función	<p>Durante las funciones, Roque viste un saco y un pantalón. La parte superior siempre es el elemento con más color de su conjunto. El resto de piezas son más opacas y oscuras (marrón, negro, gris, etc.).</p> <p>Suele llevar un sombrero de copa para exaltar su puesto como presentador.</p>	
----------------------	---	--

Tabla 8.9.14

Resultado final de Roque (vestuario de circo)



Fotografía 8.9.19

<sup>43</sup> Burton, Tim (dir.) (2003). *Big Fish*. Largometraje. Columbia Pictures Corporation, Jinks / Cohen Company, Zanuck Company. EE.UU..

Personaje: Roque (vestuario de diario)

Actor: Víctor Prada

Vestuario de día a día Al ser el dueño de un circo que alguna vez tuvo una época de oro, el vestuario de día a día de Roque sería algo "formal", pero totalmente desgastado y sucio. Suele usar un pantalón de vestir con una guayabera (remontando un poco su vieja costumbre) o camisa sencilla a rayas de manga corta.

Los colores de sus piezas son principalmente opacos. Sus colores favoritos son: celeste, azul y verde.



Tabla 8.9.15

Resultado final de Roque (vestuario de diario)



Fotografía 8.9.20

<b>Personaje: Marcelo (vestuario de diario)</b> <b>Actor: Janncarlo Torrese</b>		
Vestuario de todas las escenas	Marcelo es un hombre de negocios ocupado que suele estar constantemente en reuniones. Al ser dueño de sus negocios, se viste de sport elegante: jean oscuro o pantalón de vestir y camisa.	

*Tabla 8.9.16*

Resultado final de Marcelo (vestuario de diario)



*Fotografía 8.9.21*