








## Document details

< Back to results | < Previous 42 of 165 Next >


CSV export   Download  Print  E-mail  Save to PDF  Save to list  More... >

View at Publisher

MLN - Modern Language Notes  
Volume 133, Issue 2, March 2018, Pages 435-451

The new Peruvian cinema: An overview (Review)

[El nuevo cine peruano: Un panorama]

Bustamante, E. 

Universidad de Lima, Peru

### Abstract

[No abstract available]

 View references (6)

### SciVal Topic Prominence

Topic: Cinema | Film | Latin American

Prominence percentile: 68.113 

### Funding details

Funding sponsor

Funding number

Acronym

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Funding text

### Metrics



PlumX Metrics 

Usage, Captures, Mentions,  
Social Media and Citations  
beyond Scopus.

### Cited by 0 documents

Inform me when this document is  
cited in Scopus:

[Set citation alert >](#)

[Set citation feed >](#)

### Related documents

Guide for skepticals avatars of  
documentary discourse's double  
modeling reading | Guía para  
escépticos avatares de la doble  
lectura modélica del discurso  
documental

Zunzunegui Díez, S. , Zumalde  
Arregi, I.  
(2014) *Signa*

Quien sí retrata convincentemente a esa clase social, o por lo menos a un sector de ella, es Rosario García-Montero en Las malas intenciones sobre una niña asmática preocupada por el próximo nacimiento de su hermanito, quien -según piensa-le quitará su lugar dentro de la aristocrática familia limeña a la que pertenece. El relato se ambienta en los años del CAI y adopta el punto de vista de la niña, quien va tomando conciencia del carácter mortuorio (casi vampírico de su familia), las desigualdades sociales y la amenaza subversiva, a la vez que en su imaginación sostiene conversaciones con héroes republicanos que emergen de sus láminas escolares, entre los que reconoce a soldados de guerras perdidas y a un humilde pescador analfabeto que se sacrificó por una causa que no trajo mayores beneficios a los suyos. No es difícil encontrar en Las malas intenciones semejanzas con la novela Un mundo para Julius de Alfredo Bryce, así como el retrato desde los ojos de una niña de la decadencia de una clase y el fracaso de su proyecto de nación. [View less](#) ^

ISSN: 00267910

Source Type: Journal

Original language: Spanish

DOI: 10.1353/mln.2018.0027

Document Type: Review

Publisher: Johns Hopkins University Press

## References (6)

[View in search results format >](#)

- 1 Bedoya, R.  
(2015) *El Cine Peruano En Tiempos Digitales*. Cited 2 times.  
Universidad de Lima, Fondo Editorial
- 2 Bustamante, E.  
Videofilia (y otros síndromes virales): Una opinión de Emilio Bustamante  
(2016) *Páginas Del Diario De Satán*, 26.  
Agosto s. Web. 11 Setiembre 2017
- 3 Bustamante, E., Victoria, J.L.  
(2017) *Las Miradas Múltiples. El Cine Regional Peruano*.  
y Tomo 1. Universidad de Lima, Fondo Editorial

Sexuality and disability: Confronting stereotypes from the perspective of documentary audiovisuals | Sexualidad y discapacidad: Enfrentando estereotipos desde el documental audiovisual

Damas, M.A. , Pérez, Z.C. , Reyes, N.M.

(2015) *Revista Cubana de Informacion en Ciencias de la Salud*

The case of Guernika, pintura de Guerra, the first Catalan interactive documentary project

Castells, A.G.

(2012) *Studies in Documentary Film*

[View all related documents based on references](#)

[Find more related documents in Scopus based on:](#)

[Author >](#)



4 Godoy, M.  
(2013) *180° Gira Mi Cámara*  
Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento de Comunicaciones

5 Malek, P.  
(2016) *Enfoques, Discursos Y Memorias. Producción Documental Sobre El Conflicto Armado En El Perú*  
Gato Viejo

6 Nichols, B.  
La representación de la realidad.  
(1997) *Cuestiones Y Conceptos Sobre El Documental*. Cited 65 times.  
Paidós

 Bustamante, E.; Universidad de Lima, Peru

© Copyright 2018 Elsevier B.V., All rights reserved.

[< Back to results](#) | [< Previous](#) 42 of 165 [Next >](#)

[^ Top of page](#)

## About Scopus

[What is Scopus](#)

[Content coverage](#)

[Scopus blog](#)

[Scopus API](#)

[Privacy matters](#)

## Language

[日本語に切り替える](#)

[切换到简体中文](#)

[切换到繁體中文](#)

[Русский язык](#)

## Customer Service

[Help](#)

[Contact us](#)

We use cookies to help provide and enhance our service and tailor content. By continuing, you agree to the use of cookies.

