

Universidad de Lima  
Facultad de Comunicación  
Carrera de Comunicación



## De Raíz

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en  
Comunicación

**Claudia Patricia Núñez Cuadros**

Código 20091750

Lima – Perú  
18 de septiembre del 2018





**DE RAIZ**

# ÍNDICE

|   |        |
|---|--------|
| <b>Título tentativo del documental</b> .....                                  | pag 5  |
| <b>1. Justificación del punto de vista propuesto para el documental</b> ..... | pag 5  |
| 2. Investigación de campo.....  | pag 7  |
| 2.1 El contexto y las cifras.....   | pag 10 |
| 2.2 Referencias de documentales nacionales o internacionales visionados.....  | pag 10 |
| 2.2.1 Información considerada.....  | pag 10 |
| 2.2.2 Narcissistic Abuse: An Unspoken Reality.....                            | pag 10 |
| 2.2.3 Amanda Knox.....  | pag 11 |
| 2.2.4 Abused in Silence – Domestic Violence.....                              | pag 12 |
| 2.3 Casting de espacios .....   | pag 14 |
| 2.4 Casting de personajes .....   | pag 17 |
| 2.5 Ejes temáticos de las preguntas a los personajes.....                     | pag 18 |
| <b>3. Treatment</b>   |        |
| 3.1 Objetivo.....   | pag 19 |
| 3.2 Tema .....  | pag 19 |
| 3.3 Sinopsis .....  | pag 19 |
| 3.4 Argumento.....  | pag 19 |
| 3.5 Unidades de acción.....   | pag 19 |
| 3.6 Escaleta.....   | pag 20 |
| 3.7 Guión.....  | pag 23 |
| <b>4. Rodaje</b> .....  | pag 33 |
| 4.1 Plan de grabación por día.....  | pag 33 |
| 4.2 Plan de producción de necesidades y gastos .....                          | pag 34 |
| 4.3 Video documental .....  |        |
| <b>5. Anexos</b> .....  | pag 35 |
| 5.1 Bibliografía.....   | pag 35 |

Título del Documental: De Raíz.

## 1. Justificación del punto de vista propuesto para el documental.

La ciudad de Lima, como muchas otras capitales, cultiva su encanto en la creciente heterogeneidad de todos sus componentes. Lima es la constante mezcla del presente y el pasado por donde se le mire. Sus urbanizaciones, su comida, su gente y su cultura. Caótica, espontánea, atrevida y generosa, se abre paso ante la adversidad con una sonrisa y un manojito de ideas emprendedoras. Sin embargo, este constante estado aspiracional se ve frenado por muchos factores que tienen como raíz la falta de una educación a base de los principales valores. La oscuridad de una ideología retrógrada, desigual y obsoleta aún se filtra entre las paredes de la mayoría de hogares e instituciones: El machismo. La capital de nuestro Perú es cada vez más conocida, nacional e internacionalmente, por ser una peligrosa incubadora de abuso y violencia, que no discrimina género, edad, condición socioeconómica o religión.

El abuso doméstico es quizá la consecuencia del machismo más mediatizada y repudiada en nuestros tiempos. Las televisoras nos bombardean de múltiples casos diariamente y es evidente que las más afectadas (pero no las únicas) por esta situación son las mujeres. El abuso doméstico es repudiado, junto a otros tipos de abusos hacia la mujer mediante marchas y colectivos, que cada vez obtienen más adeptos que luchan para que esta absurda realidad cambie. Sin embargo pocos saben identificar la verdadera fórmula de la tiranía que se cultiva en la mayoría de familias de nuestra capital, ocultando que muchas veces los potenciales abusadores y las potenciales víctimas se crían dentro de un mismo hogar.

Es válido y necesario aclarar, que para todo tipo de comportamiento social incorrecto existe una diversidad de factores que pueden determinar y moldear la conducta de un individuo, tales como predisposiciones genéticas y condiciones mentales, no sólo una determinada cultura o un tipo particular de educación, sin embargo mientras más factores erróneos se junten, peores serán los resultados. Una de las grandes constantes evidenciada pero ignorada por la capital del Perú es el incremento de la violencia hacia la mujer. El machismo está muy arraigado a nuestra cultura y es esta misma quien lo valida, dificultando su eliminación. Fausto Garmendia (2016) nos explica que no sólo la violencia física hacia el género femenino ha incrementado sino que la violencia psicológica contra la mujer se mantiene en un 70% desde el año 2009. La cultura machista normaliza injurias, calumnias, gritos, insultos, desprecios, burlas, ironías, situaciones de la libertad individual, humillaciones, amenazas y otros, orientados a socavar la autoestima. Exactamente el tipo de actitudes que ejerce una persona con trastornos de personalidad, un narcisista empoderado o un psicópata hacia su víctima. Situaciones que fácilmente pueden escalar de nivel con el tiempo y la constancia de los mismos factores socioculturales violentos en los que se envuelven los miembros de esta tóxica dinámica.

Es así como identificar al abusador doméstico se vuelve tan importante como identificar qué factores convirtieron a esta persona en un potencial peligro para la sociedad. Una sociedad que poco conoce y entiende en sus verdaderas proporciones las consecuencias de esta ideología y de la importancia de la salud mental. La ignorancia y la dejadez de

los limeños evitan que se pueda concientizar sobre la constante creación de detonantes de desórdenes de la personalidad, imposibilitando la detección temprana y el seguimiento de este tipo de trastornos, principales causantes de los diferentes crímenes de nuestra capital y de nuestro país.

Es por esta razón que el presente documental girará en torno a la exploración de las razones socioculturales y psicopatológicas que causan la creación de abusadores y víctimas y el verdadero trasfondo de la generación de este tipo de conductas. Al evidenciar las causas de esta problemática actual, pero que aún es un definitivo y absurdo reflejo de nuestro pasado, podremos comprender cómo llegan a presentarse este tipo de situaciones y poder conocer la forma correcta de detener su propagación.

La mirada de este documental se dirigirá hacia la importancia de la salud mental como la principal herramienta de prevención contra la violencia doméstica. La educación y la psicología deberían sostener de la mano a los niños desde muy pequeños y nunca soltarlos, para evitar en el futuro las tragedias que vemos en los medios a diario. La temprana detección de comportamientos inadecuados, extraños o sospechosos en los niños podrían dar luces de elementos incorrectos en su personalidad. Por esta razón, la escasez de psicólogos en los colegios, en las universidades, en las empresas y en las instituciones gubernamentales, evidencia el nulo conocimiento y la poca valoración que le da el estado a la salud mental y a la psicología en Perú, evidenciado en la problemática Limeña, la realidad de las demás provincias, al ser la ciudad que representa la mayor población en el Perú y por ende refleja nuestras carencias con mayor fuerza a nivel nacional e internacional.

Muy pocas personas identifican que tienen algún problema emocional o mental que necesita ser atendido, o en el peor de los casos, al notarlo no acuden a un psicólogo o psiquiatra por miedo, vergüenza, ignorancia o indiferencia. Aún en una sociedad post-moderna y aparentemente más abierta que hace varias décadas, el estigma que la psicología arrastra errónea e injustamente, la sigue persiguiendo y perjudicando a miles de peruanos día a día.

El presente documental se centrará en el testimonio de una víctima de violencia doméstica y dos especialistas en psicología, lo que permitira desglosar las características del abusador y de la víctima, para comprender no sólo las causas de esta problemática sino también como prevenirla. Este proyecto busca que el espectador pueda comprender desde el ángulo más importante y definitivo la razón de la violencia doméstica y reflexionar sobre ella, guiado por una mirada psicológica, la mirada más informada en interesada en curar esta herida tan grande que nuestro país después de tantas décadas aún no puede cerrar.

## 2. Investigación de Campo.

### 2.1 El contexto y las cifras.

#### La Raíz:

La violencia doméstica en Lima ataca a personas de todas las edades y condiciones socioeconómicas, y puede abarcar uno o varios niveles de abuso, desde maltrato psicológico hasta violencia física. Existen distintos factores que impulsan la creación de un abusador, pero el principal culpable suele ser el tipo de aprendizaje por acción, omisión o negligencia que se produce en la primera infancia dentro del ámbito familiar, ya sea mediante los padres, otros familiares u otras personas en su entorno, que le otorgan al niño su primera y principal cosmovisión del mundo y las leyes de convivencia.

La violencia infanto juvenil existe desde incontables generaciones previas, pero desde los últimos años es que se ha proliferado la exposición de estos casos. “En el año 2014, se efectuaron 11 097 denuncias de violencia familiar en personas de 0 a 17 años, de las cuales 57,05% fueron mujeres y 42,94% varones”. (Garmendia, 2016, p.155). Las estadísticas son la principal referencia de esta creciente problemática que afecta a hombres y mujeres desde la infancia, y debido a que los abusos se producen desde esta etapa tan temprana, se evidencia que una de las formas más frecuentes de fomentar este maltrato radica en los mecanismos de corrección que ejercen los padres. La forma en que reaccionan “uno o ambos progenitores ante las supuestas o reales faltas que cometen los hijos; generalmente son de tipo físico, pero también de carácter psicológico. Las causas y formas están vinculadas al grado de cultura, situación socio económica, relaciones entre los padres, relaciones padres-hijos, relaciones entre hermanos, existen inclusive diferencias de acuerdo a las diferentes regiones del país. (Garmendia, 2016)

Otra de las principales razones evidenciadas es el abandono por parte de los padres “tanto en el aspecto afectivo como en la responsabilidad de cubrir sus necesidades de alimentación, salud, educación y recreo; existen tasas elevadas de madres solteras, inclusive adolescentes. Se pueden señalar como causas a la disfunción familiar por uniones frágiles e inestables, promiscuidad y baja autoestima de las madres”. (Garmendia, 2016, p.155) Si bien en general, cualquier factor que produzca un ambiente familiar que no mantenga una comunicación positiva constante, sino que por el contrario, viva un constante estado de alerta, miedo, tristeza y estrés va a afectar la crianza de los hijos y su desarrollo.

"Los niños criados en hogares machistas terminan siendo adultos que son como niños grandes: afectivamente infantiles, dependientes, engreídos, violentos, exigentes e impulsivos". (Gastelumendi, 2018, p.1) Por lo tanto es importante reconocer que es en este tipo de hogares donde se forjan los futuros victimarios y también se construye una ideología errónea para las niñas, posibilitando la creación de futuras víctimas en ese mismo hogar. “Las niñas que crecen en esos hogares son tratadas de una manera más exigente y suelen ser devaluadas por ser mujeres, lo que las lleva a lidiar con un sentimiento de culpa y minusvalía absurdo y socialmente cruel”. (Gastelumendi, 2018, p.1) El machismo que se incuba en las familias no sólo genera un posible futuro de

violencia para ambos géneros, sino que puede también estar marcando una sentencia de muerte. Así se confirma en la última encuesta realizada por Pulso Perú de Datum Internacional en la que el 74% de la población afirma que vivimos en una sociedad machista. Un modo de crianza arcaico, obsoleto, que se camufla con tradición y cultura.

La emergencia:

Las inconcebibles cifras obtenidas del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables mediante el Programa Nacional contra la Violencia Familiar y Sexual muestran el estado de urgencia en el que se encuentra nuestro país y por sobre todo la ciudad de Lima. Ya sea porque los medios exponen más rápida y fácilmente casos que antes no se solían dar a conocer, o porque las cifras demográficas de Lima crecen y con ella la cantidad de factores negativos que se acumulan como la violencia doméstica y los feminicidios, o porque ahora existen movimientos y colectivos que apoyan el empoderamiento de la mujer y han facilitado en cierto grado la capacidad de denuncia de las mujeres, la verdad es que las cifras no mienten, y los reportes de violencia doméstica, feminicidios y parricidios crecen día a día desde ya hace casi una década.

“En el quinquenio 2010 a 2014 el total de feminicidios, entre los efectivizados y tentativas, se incrementaron en una forma alarmante; llegó en total a la cifra de 282 en los años 2013 y 2014. Las formas más utilizadas fueron golpizas, asfixia, acuchillamiento, uso de armas de fuego, aplastamiento, decapitación, quemaduras, desbarrancamiento y otras”. (Garmendia, 2016, p.154). Según estos estudios del ministerio, la situación empeoró en los siguientes años, llegando a reportar sólo de enero a marzo del 2017, 29 feminicidios en todo el país. Ese año se cerró con 121 mujeres asesinadas. El 2016, en cambio, con 124. El 2015, con 95. Si se hace la suma general entre los casos del 2009 hasta el 2017, se alcanza la alarmante cifra de 1003 mujeres muertas por culpa del machismo. (Cruz Arana, 2018). Lo más preocupante es que los números presentados previamente pueden ser todavía mucho mayores pues la estadísticas corresponden a los casos que sí lograron ser detectados por los centros de atención del Ministerio de la Mujer. Es definitivo que existe un gran número de víctimas que no denunciaron estos casos o no vivieron para poder evidenciarlo.

A pesar de que existen otros patrones de diferente índole y que son posibles de identificar se resalta al machismo como uno de los principales factores tras concluir en los estudios que la mayoría de estos patrones de violencia y en el peor de los casos asesinatos, ocurrieron en la casa de las víctimas y a manos de sus parejas. (Cruz Arana, 2018). “El 50% de los casos reportados de este año son muertes por estrangulamiento. El 22%, el segundo índice más alto, señala que a las víctimas se les asesinó a cuchillazos. El agresor, el 59% de las veces fue la pareja. La mayoría de estos crímenes ocurrieron en un entorno íntimo o familiar (69%). Y en el 47% de los casos, el atacante tenía un promedio de edad entre los 18 y los 29 años. En los tres primeros meses del presente año, el Ministerio de la Mujer ha registrado 32 casos de feminicidio en el país. Es decir, una mujer cada dos días ha sido asesinada en lo que va de 2018. En la mayoría de los casos, por celos (47%) de parte de su pareja o ex pareja o algún familiar, o porque la víctima decidió separarse (13%)”. (Cruz Arana, 2018, p.2)



El problema mental:

“Cuando las personas responden a las responsabilidades diarias de forma inflexible o cuando sus percepciones, interpretaciones y conductas dan como consecuencia un malestar personal o una reducción de las oportunidades para aprender y crecer, entonces podemos hablar de un patrón patológico desadaptativo” (D’Agostino, 2018 p.2).

Poco se suele hablar de los trastornos de la personalidad y mucho menos se les identifica como los principales causantes de comportamientos inadecuados. Se suele considerar erróneamente que una persona con un trastorno de la personalidad está “loca” y no tiene control de sus acciones, no percibe la realidad de la forma correcta y que, por todo esto, no recae en él la culpa de sus acciones y por ende, no “merece” ser sancionado legalmente. Sin embargo, esta idea errónea de juntar en el mismo grupo los trastornos mentales y los trastornos de personalidad impiden que se pueda hacer el correcto diagnóstico y el necesario tratamiento, que muchas personas que sufren de estos desórdenes necesitan y que tanto bien le harían a la sociedad en general. Tener un trastorno de personalidad no implica que la persona no sea consciente de sus actos, todo lo contrario, su capacidad cognitiva está intacta y cualquier acción y reacción que realicen estas personas son completamente interiorizadas por ellos desde una perspectiva realista (aunque constantemente egoísta).

“El estudio de la patología de la personalidad empieza en la ruptura de la función adaptativa y se caracteriza por identificar los patrones de cognición y conducta que conducen a la desadaptación. Cuando la personalidad está afectada en su globalidad y no de manera parcial, configura lo que denominamos trastornos de personalidad (TP) que se caracterizan por patrones estables, independientemente de las situaciones, inflexibles o no se modifican con el paso del tiempo, que causan sufrimiento en las personas y en los demás.” (D’Agostino, 2018 p.3)

En vez de normalizar, tolerar o justificar comportamientos inadecuados tras identificar diferentes vertientes de inadaptación social en un individuo, se debe identificar el tipo de comportamiento, monitorearlo y tratarlo. Y en casos donde se han evidenciado consecuencias de estos comportamientos, no culpar sólo al desorden sino también a la persona y poder tomar las correctas medidas del caso, tanto para el victimario, la víctima y todos los afectados del entorno del caso.

## 2.2 Referencias de documentales nacionales o internacionales visionados.

### 2.2.1 Información considerada.

Antes de seleccionar los documentales analizados se hizo un análisis de varios videos del canal de youtube MedCircle, que es además una plataforma transmedia completa de información para la prevención y el cuidado de la salud mental. Los videos más resaltantes fueron los de la doctora Ramani Durvasula, psicóloga clínica especializada en desórdenes de la personalidad. En estos videos se explicaba perfectamente la necesidad de interacciones adecuadas en la primera infancia y se explicaban diferentes trastornos de personalidad y trastornos patológicos derivados de condiciones genéticas y conductas aprendidas. A partir de esta información se buscó documentales acordes a estas temáticas para formular la estructura del documental a realizar.

### 2.2.2 Narcissistic Abuse: An Unspoken Reality.

Autor: Richard Grannon.

Tiempo: 17 minutos.

El primer documental fue analizado por su contenido original sobre uno de los trastornos de personalidad más comunes en los casos de violencia doméstica, el Desorden de Personalidad Narcisista. Más adelante, tras las entrevistas a las psicólogas clínicas y al testimonio anónimo que brindó el lineamiento para el documental realizado, se descartó centrar la información del abusador en sólo este trastorno. Sin embargo la perspectiva directa de un Narcisista sádico contrastada con las experiencias de víctimas de abusadores con este trastorno, inspiró la idea de explicar los trastornos de personalidad como un factor importante a considerar a la hora de presentar el perfil de un abusador y cómo deben ser juzgados. De esta forma el documental a realizar no sólo se centraría en el círculo de la violencia sino también explicaría el aspecto de la capacidad cognitiva y la imputabilidad legal de los abusadores.

La importancia de este documental radica en su explicación de la creación de este trastorno en la infancia. Contribuyó a la idea de que era necesario (y novedoso) partir de la raíz de problema: la dinámica familiar. Si bien pueden existir otros factores importantes y determinantes para la creación de un abusador, la problemática del machismo en Lima es compatible con la fórmula del narcisismo explicada en el documental mediante la idea de grandiosidad arrastra el machismo. Cabe mencionar que el documental centra su atención en los testimonios de un Narcisista que no fue creado socialmente, sino que desencadenó este trastorno de personalidad por su propio bagaje genético. Sin embargo, él mismo explica las características de ambas posibilidades. La interacción de este abusador con el público, a la hora de responder preguntas sobre el trastorno narcisista, inspiró la idea de generar una compatibilidad con las respuestas de la víctima a entrevistar y la secuencia de explicaciones de las psicólogas expertas convocadas para el documental a realizar. De esta forma la

estructura del proyecto recorrería la problemática de la violencia doméstica de principio a fin.

#### Unidades de acción:

1. El Narcisista.
2. La co-dependencia de la víctima.
3. El círculo de la violencia.
4. Análisis de una relación Narcisista – Víctima.
5. La problemática de ser un Narcisista.

#### 2.2.3 Documental: Amanda Knox.

Autor: Netflix.

Tiempo: 1 hora y 32 minutos.

El segundo documental visionado relata la historia de Amanda Knox, que si bien no cuenta una historia de violencia doméstica, sino la de un asesinato al que no se le pudo atribuir un autor, me interesó por ser un documental testimonial, que mantenía intervenciones de las personas que se involucraron directamente en el caso. La dinámica en la que se exponían todas las opiniones de cada ángulo y desde las diferentes etapas, demostraban una estructura que generaba constante tensión e interés, pero por sobretodo un análisis completo desde el punto de vista psicológico de cada uno de los acusados y acusadores. No sólo expresa la importancia lo que pasó sino cómo pasó y cómo fue percibido por cada uno de los involucrados. El hilo de la historia se arma desde todas las perspectivas, permitiendo que el espectador saque sus propias conclusiones mediante lo expuesto, por lo que a pesar de que el final del documental concluye que Amanda Knox fue absuelta es posible dudar de esta resolución, pues todos los entrevistados, incluyendo la propia Amanda, dejan abierta la posibilidad para dudar de todas las afirmaciones hechas.

Amanda Knox fue condenada desde un inicio por mantener reacciones y comportamientos inesperados ante la muerte de su compañera de cuarto, más que por las pruebas encontradas en su contra. El factor psicológico como principal determinante de las acusaciones, por parte de la policía, de la prensa y del pueblo italiano, demuestran la importancia (lamentablemente selectiva) que se le da al aspecto psicológico en el momento de juzgar a un potencial criminal. El documental evidenció que, para poder mantener una estructura de contrastes como la utilizada es necesario contar con todos los miembros involucrados en la situación, por lo que se descartó esta dinámica para realizar el proyecto, al no optar por utilizar el testimonio de un abusador. Sin embargo el interés por realizar un análisis psicológico se mantuvo y creció al ver el tratamiento que tuvo este documental y finalmente ayudó a que se estableciera el tipo de psicólogo que se utilizaría para el proyecto a realizar, que es clínico forense y de afectación de género.

### Unidades de acción:

1. Amanda.
2. El asesinato.
3. La salud mental de Amanda.
4. Los culpables.
5. La presión de la prensa.
6. La policía y las pruebas.
7. La absolución.
8. De nuevo a la cárcel.
9. La resolución final.

#### 2.2.4 Documental: Abused in Silence – Domestic Violence.

Autor: Ahlulbayt TV.

Tiempo: 46 minutos.

El tercer documental visionado mantiene una estructura testimonial y responde a las principales preguntas sobre la violencia doméstica. De todos los documentales visionados como referencia para la realización de este proyecto, Abused in Silence mantiene la estructura necesaria para contar esta problemática desde los tres ángulos más importantes: La víctima, el abusador y el experto en el tema. Si bien no se cuenta con el testimonio directo del abusador en este documental, al tener a la víctima narrando la secuencia de hechos del círculo de la violencia en el que ella se vio envuelta y a dos psicólogas analizando cada etapa del caso presentado, se consideró utilizar la misma dinámica para el proyecto a realizar, pues no sólo se expone un relato sino que se emiten conclusiones tras realizar un profundo análisis de los comportamientos, lo que permite que se demuestre cuan importante es denunciar estos abusos a tiempo.

Este documental cobra importancia para la realización del proyecto, al demostrar que a pesar de que pueden existir una gran cantidad de casos diversos relacionados con la violencia doméstica, el patrón que mantienen la víctima y el abusador es el mismo. A su vez, el documental evidencia que no es suficiente identificar un diagnóstico, sino que es necesario que las víctimas de esta problemática realicen las denuncias correspondientes y pidan ayuda para que este círculo de violencia no evolucione hasta una etapa mucho más peligrosa. Si bien el documental explica el círculo perfectamente, carece de las secuencias previas y posteriores a éste, por lo que fue ese vacío de información el que motivó la investigación de la raíz de esta problemática, el ciclo que cumple, y la importancia de la prevención para erradicar estos comportamientos desde el momento en el que se cultivan.

### Unidades de acción:

1. Como se presenta el abusador en un inicio.

2. La primera agresión.
3. La vida en una relación abusiva.
4. La negación.
5. La aceptación.
6. Buscando ayuda.

Tras la información revisada y el visionado de los documentales previamente mencionados se obtuvieron las siguientes conclusiones, que ayudaron a la formación narrativa del presente documental.

- Las preguntas girarán en torno a la necesidad de tres respuestas:
  - 1) ¿Cómo se produce esta problemática en Lima?
  - 2) ¿Cuáles son las etapas de la violencia doméstica?
  - 3) ¿Qué podemos hacer para resolver esta problemática en Lima?
- Se entrevistarán psicólogas clínicas pues es necesario obtener información sobre la afectación psicológica del infante ante la participación de un entorno machista y/o violento.
- Es necesario tener el testimonio de un caso de violencia doméstica para poder realizar el análisis de las características y etapas de esta problemática en Lima.
- Se debe resaltar la importancia de la salud mental como principal herramienta de prevención, tras evidenciar que con un correcto seguimiento se pueden controlar, aminorar o erradicar conductas erróneas que pueden marcar la personalidad de una persona y convertirla en un potencial victimario o víctima de una situación de violencia doméstica.
- Es importante mencionar la diferencia entre trastornos psicológicos que exhimen al agresor de condenas legales, dependiendo de su control y percepción de la realidad.



### 2.3 Casting de espacios.

Se pidió a las entrevistadas que detallaran su disponibilidad de tiempo y las locaciones en la que podían ser entrevistadas. Se realizó una visita previa para poder evaluar cómo se vería la locación en cámara y cuantas luces era necesario llevar. A continuación se encuentran las fotos del scouting previo y de las locaciones durante la grabación.

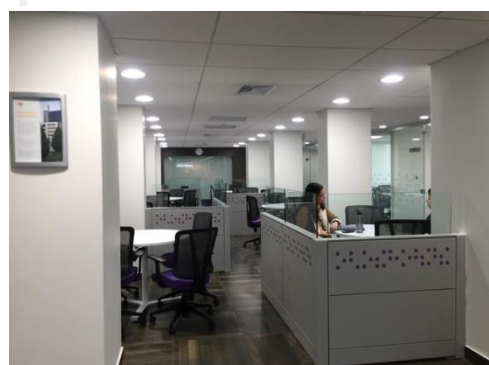
#### Sala y comedor de Gabriela Calvo:

Se concluyó que se utilizaría la casa de la psicóloga Gabriela Calvo para su entrevista pues su sala tenía una iluminación no muy alta pero era estéticamente adecuada, por lo que se utilizó una luz led blanca para levantar la iluminación y generar un degradé en contraste con la iluminación baja amarilla de su sala.



Sala de Asesorías del Pabellón A de Psicología de La Universidad de Lima:

En el caso de la psicóloga Gabriela Coros, su disponibilidad sólo le permitía ser entrevistada en La Universidad de Lima, por lo que se optó por usar la sala de asesorías, que de por sí tenía una muy buena iluminación. De todas formas se llevó la luz led blanca de refuerzo. A pesar que en un principio se pensó usar un cubículo, la sala con sillones sin mesa se prestaba más para no interrumpir el juego de cámaras, por lo que se movió un poco la locación.







Tomas para el testimonio de la víctima de violencia doméstica:

Casa del testigo:

En un inicio al necesitar mantener el anonimato del testimonio se pensó que se utilizarían tomas de partes del cuerpo, en planos detalle dentro de la sala de la casa. Sin embargo tras el primer corte de edición se reformuló la estructura en la que se presentaría el caso del testigo y se optó por mostrar un proceso secuencial. Esto significó que se tuvo que grabar nuevamente por más días en diferentes lugares cercanos a la casa de la víctima, por lo que se eligieron partes de Javier Prado, Aviación y paralelas, hasta la casa de la víctima para ilustrar con planos cerrados el proceso para llegar a su casa y finalmente mirar la ciudad desde su terraza. De esta forma ejemplificamos con una metáfora la llegada a un lugar seguro y finalmente mirar hacia el futuro, en un momento de su vida y en un lugar en el que ahora se siente libre.

Parque Bolivariano Park – San Borja, Paradero de Morelli en Javier Prado con Aviación. Y el departamento del testigo en San Borja también:





### 2.3 Casting de personajes.

La selección de las psicólogas entrevistadas fue un proceso de selección por conocimiento, especialidad, grado de licenciatura y obtención de colegiatura para mantener la correcta credibilidad y valoración del documental a realizar. Se contactó a ocho psicólogas y se conversó con cada una de ellas para poder identificar si coincidían con el perfil y con la teoría planteada. También se contacto a tres víctimas de violencia doméstica pero al no coincidir con todos los elementos planteados para el documental se descartó a dos de los contactados.

#### Psicólogas que fueron descartadas:

- Stephany Johanna Iriarte Cuadros: Psicóloga Clínica - Titulada y colegiada
- Noriko Teraoka Moreno: Psicóloga Organizacional – Sin título
- Luciana Macarena Barahona Heredia - Psicóloga Clínica -Titulada y colegiada
- Diana Marcela Ruiz Julca – Psicóloga Clínica - Sin título
- Viviana Montenegro Cuadros - Psicóloga Clínica - Titulada y colegiada (Retirada)
- Alessandra Danae Bonnet Berroca - Psicóloga Clínica - Titulada y colegiada

#### Psicólogas que participaron en el documental:

- Gabriela Calvo Perez - Psicóloga Clínica - Titulada y colegiada  
Graduada de la Universidad de Lima, psicoterapeuta de esquemas, actualmente terminando formación en terapia cognitiva conductual. Realizando internado en el Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas. Especializada en afectación de género, mediante diversos cursos del Instituto de Psicología Forense. Trabaja con niños adolescentes y familias.

Desde su perspectiva y especialización, Gabriela Calvo se centró más en las consecuencias de la afectación de género ante la problemática de la violencia doméstica y ejemplificó los conceptos más técnicos, aportando la parte clasificatoria de la estructura del documental.

- Gabriela Coros de la Piedra - Psicóloga Clínica y Forense.  
Graduada de la Universidad de Lima y con Magíster de Psicología Clínica, Legal y Forense en la UCM. Asimismo, terapeuta de EMDR y gestalt. Psicoterapeuta y Perito de parte. Docente de Universidades: UPC y Universidad de Lima. Asesora de Gestión de talento Humano en AGUNSA Perú.

Grabriela Coros con el bagaje de información que domina aportó la parte más analítica del documental que complementaba los conceptos de Gabriela dando contexto y observaciones puntuales de cada subtema discutido.

Testimonio:

- A pesar de que fue complicado manejar el testimonio anónimo de la víctima, dada su necesidad de ocultar parte de la historia, logró relatar hechos específicos que fueron acordes con la secuencia planteada para ejemplificar la estructura de raíz, ciclo, víctima, victimario y prevención. Sin su testimonio del caso de abuso que ella vivió no podría haberse hilado el documental, fue el eje central que unió los conceptos y el análisis de ambas expertas.

## 2.5 Ejes temáticos de las preguntas a los personajes

Preguntas:

- 1) La raíz del problema:
  - ¿Cuál crees que es la causa de la creciente violencia doméstica de Lima?
  - ¿Cómo afecta la cultura y el entorno a la formación de la personalidad?
  - ¿Desde qué momento una agresión u omisión se considera como violencia doméstica?
  - ¿Cuáles son las características del machismo?
  - El machismo y los trastornos mentales que se disparan o derivan de él son considerados la principal causa de estos conflictos ¿Es esto cierto? ¿Por qué?
- 2) La relación entre el machismo y los desórdenes mentales
  - ¿Puede alguien ser un abusador sin tener ningún problema psicológico?
  - ¿Cuál es la diferencia entre un trastorno que modifica la realidad y otro que te permite tener conciencia plena de tus actos?
  - ¿Cuál es la relación entre un desorden de la personalidad y un comportamiento aprendido?
  - ¿Qué repercusiones podría tener el machismo en una persona que manifiesta o desarrolla un trastorno de personalidad?
- 3) El perfil del victimario
  - ¿Qué tipo de personalidades o características encajan en el perfil de un abusador?
  - ¿Un abusador puede ser rehabilitado?
- 4) El perfil de la víctima
  - ¿Qué tipo de personalidades o características encajan en el perfil de una víctima?
  - ¿Cómo afecta la víctima a las personas que la rodean?
  - ¿Por qué no huye la víctima del abusador?
- 5) El círculo de la violencia
  - ¿Cuáles son las etapas del círculo de la violencia?
  - ¿Cómo afecta el ejemplo de los padres en la perpetuación de este círculo?
- 6) Romper el círculo.
  - ¿Con qué herramientas contamos para romper el círculo en nuestra ciudad?

- ¿Qué falta por hacer en Lima?
- ¿Cuáles son las características de un psicopata y un sociopata (Diferencias)?

A pesar de que todas las preguntas mencionadas se realizaron en ese orden, después de un análisis de todas las respuestas se seleccionaron sólo las más relevantes que pudieran ir de acuerdo a la estructura y al caso mencionado. Por lo que las unidades de acción finales que mantiene el documental terminado son las siguientes:

#### Unidades de acción:

- 1) El machismo como raíz de la problemática.
- 2) Las víctimas del abuso doméstico.
- 3) El ciclo de la violencia.
- 4) Rehabilitación y trastornos de personalidad.
- 5) Por qué no huye la víctima.
- 6) La psicología como principal herramienta de prevención.

### **3. Treatment**

#### 3.1 Objetivo.

Comprender la raíz y la solución a la problemática de la violencia doméstica en nuestra sociedad, uno de los principales males que arrastra Lima desde muchas generaciones atrás.

#### 3.2 Tema.

El machismo y las interacciones incorrectas en la infancia como raíz de la violencia doméstica que aqueja a Lima y la importancia de una correcta salud mental como principal herramienta para la prevención de esta problemática.

#### 3.3 Sinopsis.

La historia de un testimonio anónimo de violencia doméstica permitirá que se reflexione sobre la forma en la que los padres están criando a sus hijos y generando de forma inconsciente víctimas y victimarios de esta problemática. De la mano de Gabriela Calvo y Gabriela Coros, expertas en psicología clínica, lograremos identificar la raíz de la violencia doméstica en la ciudad de Lima y lograremos comprender porque Lima es conocida como la quinta ciudad más peligrosa para las mujeres en el mundo.

#### 3.4 Argumento.

El presente documental tendrá como eje central el testimonio de una víctima de violencia doméstica, que relatará partes de su caso, permitiendo que dos especialistas en psicología evidencien que la calidad de las primeras interacciones en la infancia son

definitivas para la formación del carácter y así evitar trastornos o desórdenes de personalidad. También evidenciarán al machismo como principal raíz del abuso doméstico y nos explicarán en qué consiste el ciclo de la violencia familiar. Las expertas desglosarán las características del abusador y de la víctima, para comprender no sólo las causas de esta problemática sino por qué se mantiene y crece, y por qué sigue siendo tan difícil para nuestro país erradicarla. Las especialistas regresarán a la fuente causante de esta situación, evaluarán cómo se desarrolló y evolucionó la dinámica de abuso y explorarán las opciones que tiene la víctima y el victimario tras haber pasado por una situación tan traumática como esta. Finalmente expondrán su punto de vista respecto a las formas de prevención que podemos empezar a aplicar para modificar nuestra realidad.

### 3.5 Unidades de acción.

Como se mencionó previamente, las unidades acción se modificaron para que la estructura tuviera una correcta secuencialidad.

#### Unidades de acción:

- 1) El machismo como raíz de la problemática.
- 2) Las víctimas del abuso doméstico.
- 3) El ciclo de la violencia.
- 4) Rehabilitación y trastornos de personalidad.
- 5) Por qué no huye la víctima.
- 6) La psicología como principal herramienta de prevención.

### 3.6 Escaleta.

#### **ESC.1. PANTALLA EN NEGRO.**

La pantalla empieza completamente en negro y poco a poco va difuminándose.

#### **ESC.2. EXT. CALLE DOMENICO MORELLI. DÍA.**

Vemos la calle Doménico Morelli. El semáforo cambia de rojo a verde para los peatones, pero a pesar de eso los carros avanzan y doblan a gran velocidad. La testigo avanza por el puente y se detiene a mirar la ciudad.

#### **ESC.3.A EXT. PARADERO DE JAVIER PRADO. DÍA.**

Vemos el paradero de la avenida Javier Prado. La testigo está viendo el tren eléctrico mientras pasa. Vemos detalles de sus manos.

#### **ESC.4. EXT. PASAJE. DÍA.**

Vemos los pies de la testigo caminando por el pasaje.

#### **ESC.5.A. INT. SALA DE LA TESTIGO . DIA.**

Vemos el sillón de la testigo y una muñeca. Aparece el título del documental: De Raíz.

#### **ESC.6.A. EXT. TERRAZA DE LA TESTIGO . DIA.**

Vemos el Ministerio de Energía y Minas desde un piso alto, con la bandera del Perú ondeando con el viento. Detrás de él se asoma el atardecer.

**ESC.3.B EXT. PARADERO DE JAVIER PRADO . NOCHE.**

Vemos un plano más abierto del paradero de Javier Prado. Se puede apreciar el desorden de Lima.

**ESC.7.A INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Aparece la psicóloga Gabriela Coros sentada. Empieza a explicar su percepción sobre el machismo.

**ESC.8. EXT. CALLE DE ESTADOS UNIDOS. NOCHE.**

Se ven los carros pasar rápidamente, en una calle iluminada en Estados Unidos.

**ESC.9. EXT. CALLE DE ESTADOS ITALIA. DIA.**

Se ve la gente pasar por la calle despreocupada.

**ESC.10. EXT. JARDIN. DIA.**

Se ven las manos de una joven escribiendo y dibujando con tiza, mientras unos globos se mueven con el viento.

**ESC.7. B. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

**ESC.11. INT. COMEDOR. DIA.**

Vemos un hombre comiendo su almuerzo, partiendo un pedazo de pollo.

**ESC.12. INT. COCINA. DIA.**

Vemos a un grupo de señoras sirviendo el almuerzo.

**ESC.13. INT. LAVATORIO DE COCINA. DIA.**

Vemos una ruma de platos acumulada en el lavatorio.

**ESC.3.C. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

**ESC.14. INT. COMEDOR. DIA.**

Vemos a alguien sirviéndose una tostada con palta y huevo.

**ESC.15. INT. COMEDOR. DIA.**

Se ve una mano que sirve una taza de te.

**ESC.3.D. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

**ESC.16. INT. SALA DE UNA PAREJA. NOCHE.**

Se ve a una pareja de enamorados conversando y tomando unos jugos.

**ESC.16. INT. SALA DE UNA PAREJA. NOCHE.**

Un vaso se va llenando hasta la mitad .

**ESC.3.E. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

**ESC.17. EXT. PASAJE. DIA.**

Se ve a la testigo caminar por el pasaje, sólo salen en el encuadre sus pies avanzando.

**ESC.18.A. EXT. PARQUE. DIA.**

La testigo camina por el parque, la vemos desde atrás, sólo se distingue su capucha. Luego la vemos caminando hasta sentarse en una banca. Todas son tomas cerradas, de planos americanos o detalle. Finalmente se ven sus manos mientras está sentada en la banca.

**ESC.19.A INT. SALA DE GABRIELA CALVO. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Calvo explicando sus reflexiones en su sala.

**ESC.20. INT. MESA DE COMEDOR. NOCHE.**

Se ve como unas manos ponen unas fechas en orden, sobre una cartulina de color, mientras ilustran que Gabriela Coros mencione las tres etapas del círculo de la violencia.

**ESC.3.F. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

**ESC.21. ESCRITORIO. NOCHE.**

Se ven dos tiras de una cuerda, una blanca y una negra. Ambas se tensan en un nudo, sobre una cartulina gris.

**ESC.3.G. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

**ESC.22. INT. CUARTO. NOCHE.**

Se ve a una joven con un vestido dando vueltas. Su falda gira y se eleva, denotando su felicidad.

**ESC.20. INT. COCINA ABIERTA . NOCHE.**

Se ve a una pareja conversando, mientras la mujer toma una tasa de te.

**ESC.3.H. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

**ESC.18. B EXT. PARQUE. DIA.**

Se ve a la testigo caminar saliendo del parque.

**ESC.26. INT. DEPARTAMENTO. DIA.**

Se ve a la testigo subiendo las escaleras y entrando a su casa. .

**ESC.27. INT. COMEDOR. NOCHE.**

Se ve una mano que borra un papel, ilustrando la situación que explica Gabriela Coros, en la que evidencia que es posible rehabilitar a un abusador.

**ESC.3.I. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

**ESC.5.B. INT. SALA DE LA TESTIGO. DIA.**

Se ve a la testigo sentada en la sala de su casa. .

**ESC.19.B. INT. SALA DE GABRIELA CALVO. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Calvo explicando sus reflexiones en su sala.

**ESC.3.J. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

**ESC.5.C. INT. SALA DE LA TESTIGO. DIA.**

Se ve a la testigo sentada en la sala de su casa.

**ESC.19.C. INT. SALA DE GABRIELA CALVO. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Calvo explicando sus reflexiones en su sala.

**ESC.3.K. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

**ESC.19.D. INT. SALA DE GABRIELA CALVO. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Calvo explicando sus reflexiones en su sala.

**ESC.3.L. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

3.7 Guión.

**ESC.1. PANTALLA EN NEGRO.**

La pantalla empieza completamente en negro y poco a poco va difuminándose.

TESTIGO

Una vez fui al colegio con mis piernitas marcadas.

.

**ESC.2. EXT. CALLE DOMENICO MORELLI. DÍA.**

Vemos la calle Doménico Morelli. El semáforo cambia de rojo a verde para los peatones, pero a pesar de eso los carros avanzan y doblan a gran velocidad. La testigo avanza por el puente y se detiene a mirar la ciudad.

TESTIGO



Me daba mucha vergüenza tenía miedo que lo notaran. Y mi mamá... Estaba así, asustada. Este... como que... quería decirle a mi papá que parara pero no, no lo hizo. Y cuando ya pasó todo, mi mamá se acecó a mi y me dijo este...

**ESC.3.A EXT. PARADERO DE JAVIER PRADO. DÍA.**

Vemos el paradero de la avenida Javier Prado. La testigo está viendo el tren eléctrico mientras pasa. Vemos detalles de sus manos.

TESTIGO

Tu papá... él te quiere mucho, seguro que esto le duele mucho más a él que a ti.

**ESC.4. EXT. PASAJE. DÍA.**

Vemos los pies de la testigo caminando por el pasaje.

TESTIGO

Pero que él a veces se descontrolaba.

**ESC.5.A. INT. SALA DE LA TESTIGO . DIA.**

Vemos el sillón de la testigo y una muñeca. Aparece el título del documental: De Raíz.

**ESC.6.A. EXT. TERRAZA DE LA TESTIGO . DIA.**

Vemos el Ministerio de Energía y Minas desde un piso alto, con la bandera del Perú ondeando con el viento. Detrás de él se asoma el atardecer.

GABRIELA COROS

El machismo es una de las principales causas de la violencia doméstica en nuestro país.

**ESC.3.B EXT. PARADERO DE JAVIER PRADO . NOCHE.**

Vemos un plano más abierto del paradero de Javier Prado. Se puede apreciar el desorden de Lima.

GABRIELA COROS

Somos un país en donde la mayoría de delitos son pasionales...

**ESC.7.A INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Aparece la psicóloga Gabriela Coros sentada. Empieza a explicar su percepción sobre el machismo.

GABRIELA COROS

... y la mayoría de ellos son acerca de violencia doméstica. Y eso en verdad se debe a un tema machista. Si tu ves otros países ...



**ESC.8. EXT. CALLE DE ESTADOS UNIDOS. NOCHE.**

Se ven los carros pasar rápidamente, en una calle iluminada en Estados Unidos.

GABRIELA COROS

Por ejemplo Estados Unidos...

**ESC.9. EXT. CALLE DE ESTADOS ITALIA. DIA.**

Se ve la gente pasar por la calle despreocupada.

GABRIELA COROS

Países más Europeos... más fríos por así decirlo.

**ESC.10. EXT. JARDIN. DIA.**

Se ven las manos de una joven escribiendo y dibujando con tiza, mientras unos globos se mueven con el viento.

GABRIELA COROS

Los... índices de violencia doméstica, no son tan elevados como los de acá.

**ESC.7. B. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

GABRIELA COROS

Y eso lo podemos ver desde la casa. Nosotros, cuando nos han criado desde chiquititos ¿Qué es lo que dice la mamá?

**ESC.11. INT. COMEDOR. DIA.**

Vemos un hombre comiendo su almuerzo, partiendo un pedazo de pollo.

GABRIELA COROS

Sírvele a tu papá...

**ESC.12. INT. COCINA. DIA.**

Vemos a un grupo de señoras sirviendo el almuerzo.

GABRIELA COROS

Limpia la mesa, pon la mesa...

**ESC.13. INT. LAVATORIO DE COCINA. DIA.**

Vemos una ruma de platos acumulada en el lavatorio.

GABRIELA COROS

Lava los platos ...

**ESC.3.C. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

GABRIELA COROS

Pero mi papá puede ayudar. No, tu papá no puede ayudar, tu papá está cansado.

**ESC.14. INT. COMEDOR. DIA.**

Vemos a alguien sirviéndose una tostada con palta y huevo.

GABRIELA COROS

Sírvele a tu papá que acaba de llegar de trabajar.

**ESC.15. INT. COMEDOR. DIA.**

Se ve una mano que sirve una taza de te.

GABRIELA COROS

Pero yo también vengo de la universidad tarde.

**ESC.3.D. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

GABRIELA COROS

No pero tu eres mujer, tu tienes que ayudarlo.

**ESC.16. INT. SALA DE UNA PAREJA. NOCHE.**

Se ve a una pareja de enamorados conversando y tomando unos jugos.

GABRIELA COROS

O llega tu enamorado a la casa ¿Le has ofrecido algo de tomar?

**ESC.16. INT. SALA DE UNA PAREJA. NOCHE.**

Un vaso se va llenando hasta la mitad .

GABRIELA COROS

Ofrecele algo. Tu eres la enamorada.

**ESC.3.E. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

GABRIELA COROS

Entonces siempre está como que, este perfil, de la mujer servicial.

**ESC.17. EXT. PASAJE. DIA.**

Se ve a la testigo caminar por el pasaje, sólo salen en el encuadre sus pies avanzando.

**TESTIMONIO**

Cuando tenía 10 años, vino a vivir a mi casa un primo, al que criaba mi abuelita como su hijo.

**ESC.18.A. EXT. PARQUE. DIA.**

La testigo camina por el parque, la vemos desde atrás, sólo se distingue su capucha. Luego la vemos caminando hasta sentarse en una banca. Todas son tomas cerradas, de planos americanos o detalle. Finalmente se ven sus manos mientras está sentada en la banca.

**TESTIMONIO**

Desde que llegó intentó acosarme. La primera vez que sucedió se lo conté a mi mamá y a mi abuelita. Y no me creyeron. Mi abuelita dijo: “Qué cosa habrás hecho tu”. No me atreví a insistir porque tenía miedo de que se hiciera algo más grande. Le tenía miedo a mi papá. Sufrí su acoso tres años.

**ESC.19.A INT. SALA DE GABRIELA CALVO. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Calvo explicando sus reflexiones en su sala.

**GABRIELA CALVO**

Las víctimas de abuso van a tener un impacto muy grande en en la percepción de sus hijos acerca de la dinámica familiar. Ellos van a ver una relación de un padre abusivo y una madre sumisa. Una madre sometida, que no tiene recursos para salir de esa situación o incluso protegerlos a ellos. Que se adapta a los pedidos del padre, que se adapta a una situación de abuso. Y no logra empoderarse y poder salir de este ciclo de violencia.

**ESC.20. INT. MESA DE COMEDOR. NOCHE.**

Se ve como unas manos ponen unas fechas en orden, sobre una cartulina de color, mientras ilustran que Gabriela Coros mencione las tres etapas del círculo de la violencia.

**GABRIELA COROS**

Las etapas del círculo de la violencia son tres.

**ESC.3.F. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

**GABRIELA COROS**

La primera es la acumulación de la ira.

**ESC.21. ESCRITORIO. NOCHE.**

Se ven dos tiras de una cuerda, una blanca y una negra. Ambas se tensan en un nudo, sobre una cartulina gris.

**GABRIELA COROS**

Las personas empiezan a discutirse y en esa primera instancia, la mujer todavía piensa que tiene el control.

**ESC.3.G. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

**GABRIELA COROS**

Comienzan las primeras peleas, la mujer piensa que todavía puede controlarlo. Luego viene la explosión. La explosión es cuando ya el hombre maltrata a la mujer.

**ESC.22. INT. CUARTO. NOCHE.**

Se ve a una joven con un vestido dando vueltas. Su falda gira y se eleva, denotando su felicidad.

**GABRIELA COROS**

Y la tercera es la luna de miel.

**ESC.20. INT. COCINA ABIERTA . NOCHE.**

Se ve a una pareja conversando, mientras la mujer toma una tasa de te.

**GABRIELA COROS**

Ay mi amor, pero te juro que nunca más va a volver a pasar.

**ESC.3.H. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

**GABRIELA COROS**

Pero al final, te dice: “Pero si tu no hubieras hecho esto, eso no hubiese ocurrido”. Entonces te mete ya la culpa y empiezan las situaciones de culpa. “Pues claro, yo también tengo la culpa porque yo en verdad debí haber tenido la cena

lista. O yo no debí haber salido con mis amigas... No debí haber estado chateando con ese chico...”. Entonces empiezas a culpabilizarte. Y después de nucho tiempo, la luna de miel desaparece entonces, solamente te quedas con la ira y con la explosión. Son sólomente dos etapas con las cuales vas a vivir el resto de tu vida.

**ESC.18. B EXT. PARQUE. DIA.**

Se ve a la testigo caminar saliendo del parque.

**TESTIMONIO**

Mi mamá estaba prácticamente sola en Lima. Su familia directa no estaba con ella. Nos criaba a los cinco como creía que debía hacerlo. A sus ojos y a los míos, mi papá no era una persona mala, ni estaba equivocado. Verla esperarlo a que llegara de una fiesta, angustiada, sola, en medio de la oscuridad. Siempre me daba pena y preocupación.

**ESC.26. INT. DEPARTAMENTO. DIA.**

Se ve a la testigo subiendo las escaleras y entrando a su casa. .

**TESTIMONIO**

Me hubiera gustado que mi mamá se hubiera dado cuenta que se requería ayuda. En esa época, nadie pensaba ir a una terapia familiar o de pareja. Y para mi papá eso hubiera sido muy necesario.

**ESC.27. INT. COMEDOR. NOCHE.**

Se ve una mano que borra un papel, ilustrando la situación que explica Gabriela Coros, en la que evidencia que es posible rehabilitar a un abusador.

**GABRIELA COROS**

Si podemos rehabilitar. Estaríamos enfocándonos en...

**ESC.3.I. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

**GABRIELA COROS**

Una terapia basada en el control de impulsos. Y basada en contener la agreción. Estaríamos viendo que es lo que pasó en su infancia, que pasó en su adolescencia. Como puede hacer con

el manejo de la ira... como puede manejar ciertas situaciones que lo estresan... que lo frustran. Ahora, tenemos otra sección de personas que no pueden ser rehabilitadas. Y acá entran los famosos psicópatas. Cuando hablamos de los psicópatas estamos hablando de un tema genético. Estoy hablando que los psicópatas tienen afectados tanto el área emocional como el área emocional como conductual. Esas personas ya no pueden ser rehabilitadas. Son personas que van a cometer delitos muy agresivos. Pueden llegar a matar a la víctima, y disfrutar de ello, entonces no se arrepienten nunca del delito que han cometido. Cuando hablamos acerca de los trastornos de personalidad, eso no quiere decir que un trastorno de personalidad te haga inimputable. Eso no quiere decir que porque yo tengo un trastorno de personalidad no voy a ir a la cárcel. En lo absoluto, la mayoría de trastornos de personalidad son conscientes de las cosas que están haciendo. No necesariamente las personas tienen que tener un trastorno de personalidad definido para cometer agresiones.

**ESC.5.B. INT. SALA DE LA TESTIGO. DIA.**

Se ve a la testigo sentada en la sala de su casa.

**TESTIMONIO**

Por años fui una adolescente y joven llena de miedo, indefensa y quizá pude haber tomado otras decisiones si no hubiera tenido la infancia que tuve. Sin embargo siempre, siempre voy a amar a mi papá.

**ESC.19.B. INT. SALA DE GABRIELA CALVO. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Calvo explicando sus reflexiones en su sala.

**GABRIELA CALVO**

Otra de las posibles causas de mantenerte en un ciclo de violencia o bajo un perfil de víctima es la indefensión aprendida. Es un término psicológico que se utiliza cuando una persona ha intentado muchas veces salir de una situación y en ella ha fracasado. Ha tratado muchas veces de rebelarse ante su esposo... ante su padre... y en todas ellas ha tenido finales donde no logró sus objetivos. Entonces se le queda la idea de que por más que haga muchos esfuerzos o haga diferentes

métodos no va a lograrlo. Por ende sigue manteniéndose en un ciclo de violencia con una pareja abusadora.

### **ESC.3.J. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

#### **GABRIELA COROS**

Uno tiene que entender que una mujer víctima de violencia, la mayoría de veces tiene un trastorno de personalidad dependiente. Entonces vuelves y sientes la necesidad de estar con esa persona. Porque han bajado completamente tu autoestima, han bajado tus niveles de seguridad, ya no eres una persona que crees en ti misma. Además de eso ya no eres una persona que tiene la fuerza por así decirlo de salir adelante porque que agresor se ha dedicado durante muchos años en que ya no tengas amigos, no tengas trabajo, no tengas familia. Te ha alejado de todos los círculos importantes de tu vida. Cuando uno dice, porqué la persona no se aleja del agresor o porqué no termina con el agresor es por eso. Es porque no tiene a quien más recurrir. Entonces también tenemos que ver cómo podemos trabajar con la víctima. Por qué hay mujeres con niveles de inseguridad tan altos. Porqué con una autostima tan baja, porqué no se puede fortalecer el concepto de mujer.

### **ESC.5.C. INT. SALA DE LA TESTIGO. DIA.**

Se ve a la testigo sentada en la sala de su casa.

#### **TESTIMONIO**

Ojalá las cosas cambien, ojalá las personas tomen conciencia. Y hagan algo para cambiar esta situación que nadie, ni hombre ni mujer merece vivir.

### **ESC.19.C. INT. SALA DE GABRIELA CALVO. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Calvo explicando sus reflexiones en su sala.

#### **GABRIELA CALVO**

La dinámica familiar va a determinar muchísimo en la personalidad futuro de la persona. Y si hay experiencias tóxicas en la edad de la infancia,

entonces se van a ver implicancias en la vida adulta.

**ESC.3.K. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

**GABRIELA COROS**

Es super importante enfocarnos en una infancia saludable y libre de violencia. Porque esos niños que han sido violentados o ven continuamente la violencia pueden llegar a ser futuros maltratadores más adelante. Lo que se aprende dentro de la primera infancia es lo más importante. Porque nosotros podemos tener genes que nos van a determinar o van a predisponer a que tengamos ciertos comportamientos pero el ambiente y como se desenvuelve y como es que la familia nos va a apoyar, es lo que va a determinar si una persona va a tener un trastorno que va a afectar a otras personas.

**ESC.19.D. INT. SALA DE GABRIELA CALVO. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Calvo explicando sus reflexiones en su sala.

**GABRIELA CALVO**

El pensamiento machista sigue siendo muy grande, el cambio es de raíz y se tiene que dar por todos lados. Necesitamos como un llamado a la población, un llamado nacional, en el que absolutamente todo el mundo tiene que aportar, desde su perspectiva, desde su profesión, desde sus herramientas, desde su voz, pero el cambio se tiene que dar. Por más que se esté avanzando poquito a poquito falta muchísimo más y eso se tiene que dar desde un nivel estatal.

**ESC.3.L. INT. SALA DE ASESORIAS. NOCHE.**

Se ve a la psicóloga Gabriela Coros explicando sus reflexiones.

**GABRIELA COROS**

Lima necesita más centros de salud mental. Eso está claro. Nosotros estamos en emergencia, en un estado de emergencia de salud mental. Las personas no tienen donde ir si es que necesitan ir al psicólogo o ir a un psiquiatra. Pero también tenemos que romper el estereotipo de que el psicólogo es para los locos o que el psicólogo es algo negativo. Todas las personas deberían ir al



psicólogo en algún momento de sus vidas, porque podrías hacer mucho trabajo de prevención. Y así podrías evitar, trastornos alimenticios, de ansiedad, de depresión, sobre todo el tema de la violencia. Lima no se ha dado cuenta que la psicología es la principal herramienta para detener la violencia doméstica. Si nosotros no contamos con un adecuado servicio de salud mental la violencia va a continuar. Entonces nosotros tenemos la respuesta en nuestras manos. El punto es, lo vamos a tomar o no.

4 – Rodaje.

4.1 Plan de grabación por día.

| <b>Hora</b>                         | <b>Acción</b>  | <b>Personas</b>                 | <b>Equipos</b>   |
|-------------------------------------|--|---------------------------------|--|
| Día 1 - Domingo                     |  |                                 |  |
| 4 – 8:20 pm                         | Entrevista a Gabriela Calvo                              | Claudia Núñez<br>Jorge Martinez | 2 cámara<br>1 Luz led<br>Cuatro trípodes<br>1 Pechero<br>1 Micrófono |
| Día 2 – Lunes<br>11:00am -2:00pm    | Tomas de apoyo en casa de testigo                        | Claudia Núñez                   | 1 Cámara<br>1 Trípode  |
| Día 3 – Martes<br>4:00pm- 6:00pm    | Tomas de apoyo en casa del testigo<br>Entrevista testigo | Claudia Núñez                   | 1 Cámara<br>1 Trípode<br>1 Pechero                                   |
| Día 4 – Miércoles<br>8:00pm- 9:20pm | Entrevista a Gabriela Coros                              | Claudia Núñez<br>Jorge Martinez | 2 cámara<br>1 Luz led<br>4 trípodes<br>1 Pechero<br>1 Micrófono      |

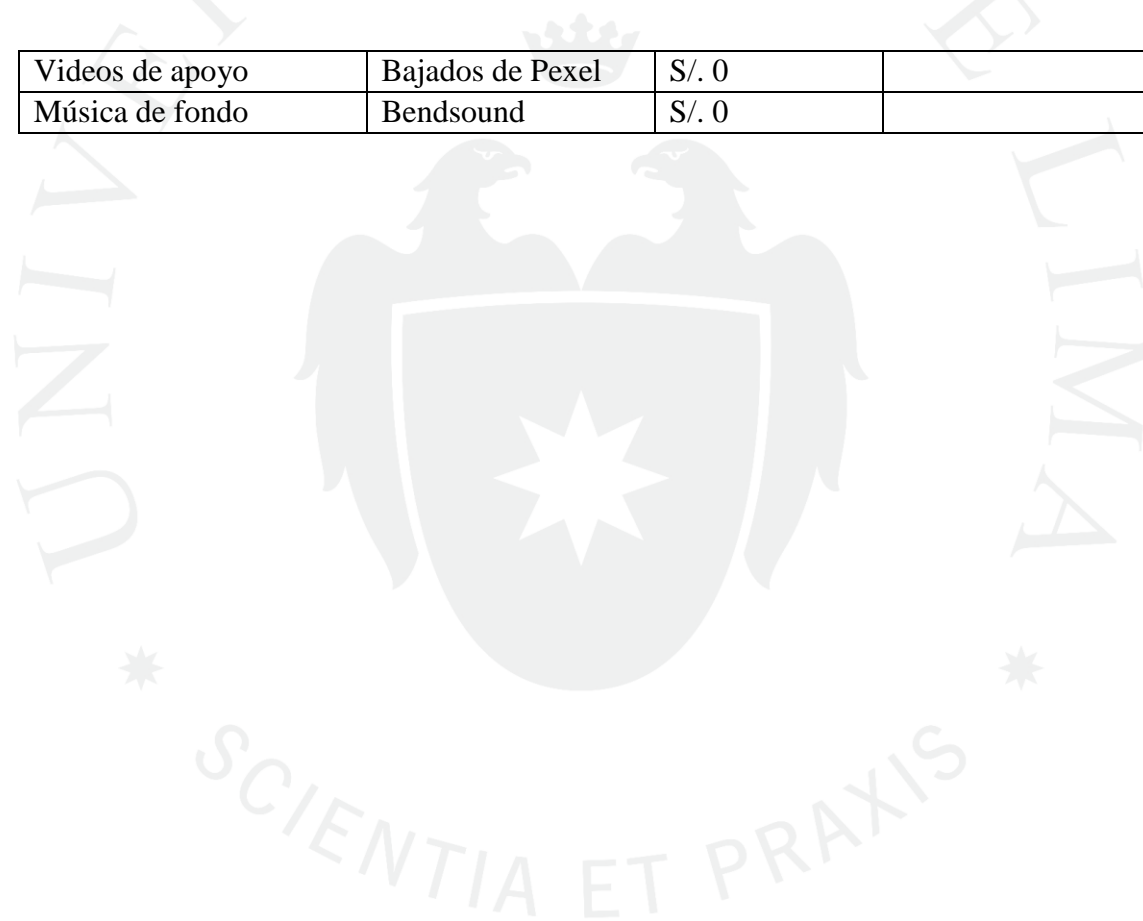
|  |   |                                 |   |
|--|---|---------------------------------|---|
| Día 5 – Jueves<br>11:00- 2:00pm / 4 – 6:00pm | Tomas de apoyo en Javier Prado y en el parque de San Borja<br><br>Edición       | Claudia Núñez                   | 1 Cámara<br>1 Trípode<br>1 Mac<br>1 Disco duro              |
| Día 6 – Viernes<br><br>10:00am- 12:00am      | Tomas de apoyo en casa de la testigo<br><br>Entrevista a testigo<br><br>Edición | Claudia Núñez                   | 1 Cámara<br>1 Trípode<br>1 Pechero<br>1 Mac<br>1 Disco duro |
| Día 7 – Sábado<br><br>10:00am – 4:00am       | Edición   | Claudia Núñez                   | 1 Mac<br>1 Disco duro                                       |
| Día 8 – Domingo<br><br>10:00am – 2:00am      | Edición   | Claudia Núñez<br>Jorge Martínez | 2 Macs<br>1 Disco duro                                      |

#### 4.2 Plan de producción de necesidades y gastos

| <b>PRESUPUESTO</b> |                       |            |            |
|--------------------|-----------------------|------------|------------|
| Fecha              | Productos/Servicios   | Gastos     | Total      |
| Día 1              | Transporte y viáticos | S/. 105.00 |            |
| Día 2              | Transporte y viáticos | S/. 00.00  |            |
| Día 3              | Transporte y viáticos | S/. 00.00  |            |
| Día 4              | Transporte y viáticos | S/. 120.00 |            |
| Día 5              | Transporte y viáticos | S/. 80.00  |            |
| Día 6              | Transporte y viáticos | S/. 50.00  |            |
| Día 7              | Transporte y viáticos | S/. 70.00  |            |
| Día 8              | Transporte y viáticos | S/. 0.00   | S/. 425.00 |

Videos para insertar como tomas de apoyo y música de fondo para el documental:

|                 |                  |       |  |
|-----------------|------------------|-------|--|
| Videos de apoyo | Bajados de Pexel | S/. 0 |  |
| Música de fondo | Bendsound        | S/. 0 |  |



## 5. Anexos

### Bibliografía

1. Fausto Garmendia (2015). La violencia en el Perú - Violence in Peru. Lima, Perú.
2. Lic. Javier Martín Camacho (2006). Los diagnósticos y el DSM-IV. Lima, Perú.
3. José salazar-Fraile, Carmen Ripoll-Alandes, Julio BoBes (2008). Narcisismo manifiesto, narcisismo encubierto y trastornos de personalidad en una Unidad de Conductas Adictivas: validez predictiva de respuesta a tratamient. Valencia, España.
4. José Luis Trechera, Genoveva Millán Vásquez de la Torre, Emilio Fernández Morales (2008). Estudio Empírico del Trastorno Narcisista de la personalidad. Bogota, Colombia.
5. Rodrigo Cruz Arana (2018) Infobae - mérica Latina. Lima, Perú.
6. Eduardo Gastelumendi Dargent (2018) El machismo en el Perú: indicador de pobreza. El Comercio. Lima, Perú.
7. Redacción Perú 21 (2018). El 74% considera que el Perú es una sociedad machista – Infografía. Perú 21. Lima, Perú.
8. Rebecca Webber (2017). Meet the Real Narcisists (They're Not What You Think) - Psychology Today. Columbia, USA.
9. Ana Laura D'Agostino (2018). Psicopatía, Violencia y Manipulación. Madrid, España.
10. Camino Ivars (2017). El maltrato psicológico es el gran olvidado de la violencia intrafamilia. Heraldo de Aragón. Zaragoza, España.
11. RPP Noticias (2017). ¿Qué es el círculo de la violencia contra la mujer? – RPP Noticias. Lima, Perú.
12. Mónica Marcela Cuervo Pérez y John Freddy Martínez Calvera (2011). Descripción y caracterización del Ciclo de Violencia que surge en la relación de pareja. Bogota, Colombia.
13. Jordi Cid Colom (2015). El esquema como organizador de la personalidad y sus trastornos: Estudio Psicométrico de la Adaptación Espanola del Young Schema Questionnaire – Short Form. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, España.

