

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



RESILIENCIA

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Kevin Anthony Bustamante Carvallo

Código: 20140197

José Flores Antonio

Código: 20140507

Lima – Perú

Setiembre de 2019





ÍNDICE

RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	7
1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO	9
1.1 Conceptos básicos	9
1.2 Diagnóstico previo.....	11
1.3 Referencias	16
1.4.1 Identidad	
1.4.2 Overcome	
1.4.3 Hostages	
2. PROPUESTA DE COMUNICACIÓN	18
2.1 Estrategias	18
2.1.1 Objetivo	18
2.1.2 Tema	18
2.1.3 Sinopsis	18
2.1.4 Argumento	18
2.1.5 Unidades de acción	18
2.1.6 Elección de personajes.....	19
2.1.7 Ejes temáticos de las preguntas a los entrevistados.....	21
2.1.7.1 Preguntas a Víctor Raúl Díaz.....	21
2.1.7.2 Preguntas a Carlos Felipa.....	22
2.1.7.3 Preguntas a Dajhaly Vargas.....	22
2.2 Propuesta creativa	23
2.2.1 Estructura Narrativa.....	23
2.2.1 Tratamiento de los espacios y propuesta de fotografía.....	24
2.2.2 Propuesta sonora.....	26
2.3 Propuesta técnica.....	26
2.3.1 Cronograma de grabación.....	26
2.3.2 Presupuesto.....	28
3. SUSTENTACIÓN	29
3.1 Justificación de estrategias y enfoque.....	29
4. RECOMENDACIONES	31
5. REFERENCIAS	32

**Dirección web de las piezas y producciones de comunicación
parte del trabajo**

Link del documental: <https://youtu.be/hOpModbpJ3c>



RESUMEN

El Perú es un país reconocido por sus variadas expresiones culturales, siendo las principales el turismo y la gastronomía, las cuales son referidas constantemente como símbolo de la identidad peruana a través de diversos medios, destacando el publicitario. Los elementos que definen la peruanidad ante el mundo, se reducen a unos *sights* que son comercialmente atractivos, como Machu Picchu y el ceviche por ejemplo.

En este documental, nos enfocaremos en un aspecto que permanece subyacente dentro de todas estas expresiones culturales, la gente. Específicamente en la capacidad de resiliencia del peruano, que frente a situaciones adversas ha logrado salir adelante a base de constancia y lucha, a través del testimonio de Carlos (35), paratleta olímpico y Dajhaly (15), cantante con cáncer.

Palabras clave: Perú, resiliencia, superación, legado, identidad

SUMMARY

Peru is a country recognized for its varied cultural expressions, the main ones being tourism and gastronomy, which are constantly referred to as a symbol of Peruvian identity through media, highlighting advertising. The elements that define the Peruvian identity to the world are reduced to some sights that are commercially attractive, such as Machu Picchu and ceviche for example.

In this documentary, we will focus on an aspect that remains underlying within all these cultural expressions, the people. Specifically in the resilience of the Peruvian, who in the face of adverse situations has managed to move forward on the basis of perseverance and struggle, through the testimony of Carlos (35), Olympic parathlete and Dajhaly (15), a singer with cancer.

Keywords: Peru, resilience, overcome, legacy, identity

INTRODUCCIÓN

El Perú es un país donde han convergido una gran cantidad de culturas provenientes de todas partes del mundo. A partir de la conquista española, hubo un choque entre lo occidental europeo y lo autóctono andino; sin embargo, el mestizaje eventualmente fue inevitable. Lo mismo ocurrió con la inmigración africana y asiática, que llegaron al Perú por diversos motivos, pero que, al igual que los europeos, trajeron sus propias costumbres y expresiones artísticas que poco a poco se fueron fusionando con las autóctonas. Por ello es que el Perú es en realidad una gran suma de identidades, por lo que hablar de una identidad nacional única resulta todavía muy complicado.

De ahí viene la famosa frase “el que no tiene de inga, tiene de mandinga”, que denota la diversidad que nos caracteriza y el proceso de mestizaje que se ha venido desarrollando desde entonces. Esto nos ha beneficiado y ha sido motivo de orgullo en las diferentes expresiones culturales que nos representan ante el mundo. Tal es el caso de la gastronomía peruana, que sirve como una gran metáfora para describir la variedad de nuestra gente. En nuestra cocina conviven técnicas asiáticas, africanas, europeas, andinas, con ingredientes de todas partes del mundo y oriundos de nuestras tierras, que han dado fruto a una cantidad innumerable de platos típicos que destacan por su fusión.

Tal es la diversidad del Perú, que no solo se manifiesta en los resultados de las diferentes migraciones que han ocurrido a lo largo de su historia, sino que nuestro propio terreno posee una gran variedad natural de flora, fauna, climas y paisajes. Esto nos ubica entre los cinco primeros países con mayor diversidad biológica del mundo y nos hace un país muy atractivo turísticamente ante el ojo internacional.

Estos dos aspectos, el turismo y la gastronomía, son los más representativos del Perú internacionalmente. Lo que la gran mayoría de extranjeros piensan cuando se les menciona nuestro país es su comida y sus paisajes. Sin embargo, en este documental no hemos decidido seguir esos caminos. La riqueza gastronómica y turística es efectivamente algo que nos llena de orgullo como peruanos, pero su gran diversidad hace que el proceso de reducción para un producto audiovisual —por motivos de tiempo— sea muy complicado.

Por tal motivo, para este documental hemos elegido hacer un ejercicio de introspección mayor y no solo centrarnos en los aspectos culturales y/o expresivos que nos identifican ante el mundo, sino ir más allá y tratar de mostrar al protagonista detrás de esas manifestaciones, el peruano. Decidimos enfocarnos en las características que nos identifican y enorgullecen como peruanos, esas características que al margen de la diversidad etnográfica que hay en el Perú, trascienden y se manifiestan en la mayoría de la población.

Estas características también son muy variadas, tanto positivas como negativas, pero para este trabajo nos enfocaremos solo en las positivas, de las cuales sobresalen dos: la creatividad y el espíritu de lucha del peruano. Las cuales están relacionadas, pero hemos decidido darle mayor peso a la segunda.

Por lo tanto, ahondaremos en esa capacidad de resiliencia que nos caracteriza como peruanos, y que se ha visto fortalecida junto a un desarrollo histórico plagado de conflictos que nos han puesto a prueba. Hemos pasado por diferentes crisis económicas, políticas y sociales, y hemos podido levantarnos y salir adelante como nación.

La capacidad de lucha y superación es la característica que hemos decidido mostrar a través de los testimonios de dos generaciones distintas, Carlos Felipa (35) y Dajhaly Vargas (15), quienes afrontan sus obstáculos y los superan teniendo siempre presente su propósito: el amor a su país.

1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO

1.1 Conceptos básicos

A continuación, definiremos los principales conceptos de esta investigación para una mejor comprensión, tanto del caso planteado, como de nuestra propuesta creativa y el enfoque elegido.

Identidad

Desde un punto de vista psicológico y social, la identidad se define como “aquella parte del autoconcepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo o grupos sociales, junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia” (Genna, Espinosa, & Páez, 2010).

Esto quiere decir que la identidad de una persona está estrechamente relacionada con la concepción y diferenciación del “otro”. La pertenencia a un grupo determinado significa, por defecto, la exclusión de otro u otros grupos tomados en comparación. Entonces, nos encontramos ante un concepto, que como menciona Bauman (Identidad, 2010) tiene un carácter unificador, pero también divisor y excluyente.

Identidad nacional

La identidad nacional, según la teoría de la identidad social, es un subtipo de identidad que “puede ser definida como un espacio socio-psicológico de pertenencia e identificación con un conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo, que permiten a los miembros de un grupo social reconocerse como relacionados los unos a los otros al compartir elementos subjetivos como el sentimiento de pertenencia y objetivos como el territorio, el lenguaje y costumbres comunes” (Espinosa & Tapia, 2011).

Resulta importante recalcar que en el ámbito latinoamericano, la identidad nacional de los países de esta parte del mundo “suelen estar caracterizados por una gran diversidad, a la que se añade altos niveles de desigualdad social que podrían dificultar la integración y consolidación de identidades nacionales fuertes al interior de las mismas” (Espinosa & Tapia, 2011).

Cultura

“Hoy se piensa a la cultura como el conjunto total de los actos humanos en una comunidad dada, ya sean éstos prácticas económicas, artísticas, científicas o cualesquiera otras. Toda práctica humana que supere la naturaleza biológica es una práctica cultural, en este sentido implica ante todo una concepción mucho más respetuosa de los seres humanos, ya que no califica por referente sobre lo válido o inválido de éstas, evita discriminación desde el momento en que no compara, sino que describe y explica la manifestación desde la base de la creación social” (Gonzales Ulloa Aguirre, 2008).

Multiculturalidad

“El multiculturalismo es una teoría que busca comprender los fundamentos culturales de cada una de las naciones, las cuales se caracterizan por su gran diversidad cultural, lo que hace más problemática la relación entre sus integrantes, pues todo ello genera por una parte cierta tensión por querer encontrar su identidad y por otro lado genera intercambios culturales en beneficio de los grupos; de tal manera que coexisten entre tensión e intercambio” (Gonzales Ulloa Aguirre, 2008).

Resiliencia

La resiliencia se puede definir como la capacidad que permite a las personas atravesar situaciones adversas y lograr superar de estas de una manera positiva, más allá de solo estar seguras (Debreuil Valenzuela, 2011). Esta capacidad suele presentar tres características (Harvard, 2018). En primer lugar, la aceptación obstinada de la realidad, de manera tal que se reduzca cualquier grado de positivismo por más cruel que pueda ser el impacto. En segundo lugar, la búsqueda de sentido a la vida, evitar la victimización y encontrar un objetivo realista ayuda a poder abstraerse del dolor. En tercer lugar, la capacidad de construir a través de la improvisación para encontrar soluciones con herramientas disponibles

1.2 Diagnóstico previo

La formación del concepto de identidad peruana a través de la historia

La identidad del peruano resulta bastante conflictiva, ya que la noción de “peruano” surge recién a partir de la época del virreinato. Pero, tardó bastante en instaurarse colectivamente debido a que conlleva una serie de procesos que se remontan al inicio de la colonia.

Después de la conquista, hubo una marcada separación entre los conquistadores y los conquistados para revalidar el estado de subordinación de los segundos, por ello “la sociedad del Perú contaba con a) colectividad de indios [...], b) colectividad de españoles [...]; y c) castas, [...] frutos de mezclas como mestizos, zambos, cholos, etc.” (Huertas, Espinoza, & Vega, 1997). Es decir, la marcada segregación evitaba la interrelación entre ambas partes para mantener así el orden jerárquico de los españoles, que en términos de identidad significa que “la cultura española se convierte en la identidad legitimadora y la cultura indígena en una identidad de resistencia” (Morón Donayre & Radulescu, 2012). Por lo tanto, todavía no existía la idea de una sociedad peruana conjunta.

“La colonización generó para el espacio andino la necesidad de síntesis y formación de una nación e identidad peruana, ya no exclusivamente indígena. Se inició así la gestación de una Patria Criolla. Era indispensable que ésta integrara dos legados: el andino y el hispánico, para dar paso al surgimiento de una sociedad y cultura unitarias. Por la índole misma de la conquista, la herencia andina resultó marginada. Problema crucial que, desde el 16 de noviembre de 1532 constituye la causa fundamental de una crisis continuada y que está aún por resolverse.” (Matos Mar, 1988).

En términos de dinámica de identidad, esto significa un nuevo orden en la hegemonía social y cultural; los conquistados se convierten en la cultura dominada y Occidente en la nueva hegemonía sociocultural que define en sentidos la nueva identidad en construcción. La cultura española se convierte en la identidad legitimadora y la cultura indígena en una identidad de resistencia

No obstante, una vez acabado el virreinato y, con la llegada de la República, la idea de identidad peruana seguía sin consolidarse. Poder definir el momento exacto en la historia en donde esta idea formó parte de todos los peruanos es una tarea casi imposible. Según Basadre (2007), la diversidad de posturas coloca como origen a distintos momentos y contextos por los que ha pasado el país, sin llegar a un consenso.

“[...] ¿Cuándo nace el Perú? la respuesta puede ser voceada desde distintos ángulos. El geólogo dará noticia del momento determinado en la vida de la tierra a la cual corresponde las distintas capas del suelo peruano. Para el historiador de la cultura occidental, el Perú entra en escena cuando Francisco Pizarro arriba a Tumbes. Un estudiante de Derecho Político responderá con aquella estampa de la Plaza de armas de Lima, en el instante en que San Martín pronuncie sus palabras: «Desde este momento...»” (Basadre, 2007).

Entonces, desde un inicio se vieron dos identidades confluyendo en un mismo territorio sin unificarse en una idea de nación, pero no fueron las únicas. A lo largo del virreinato y de la república, el Perú tuvo varios procesos migratorios (principalmente europea, africana y asiática) que diversificaron aún más la población peruana. Por lo tanto, la noción de “peruanidad” pasó de estar ausente o dividida, a ser una suma de numerosas identidades.

“El Perú es caso complejo por la heterogeneidad de sus componentes; por ello es que algunos autores señalan que el Perú es un estado y un país, más no una nación. Esta, sin embargo, puede hallarse en proceso de formación, por la mezcla de sus elementos integrantes. Algo similar sucede en varias partes de América, donde se enfrentan una vigorosa herencia indígena con raigambre prehispánica y una capa social, étnica y cultural que primordialmente deriva de la ocupación española de tres siglos” (Huertas, Espinoza, & Vega, 1997).

La presencia de diversas identidades denota a su vez la pluralidad de manifestaciones culturales que van evolucionando, con el paso de los años y configuran, a su vez, el macro de la identidad nacional peruana actual.

“Particular importancia tiene la cultura como agente activo de la identidad nacional. En el proceso de formación de una nación, los elementos culturales tienen un peso definitorio en las adhesiones subjetivas y en las caracterizaciones objetivas que confluyen a lo largo del tiempo para definir la identidad de un pueblo y conformarlo histórica y sociológicamente como una nación, la cultura pues es un factor y una condición necesaria para el surgimiento de la nación” (Salgado Lévano, 1999).

“Los peruanos somos, [...] de tipos étnicos que cubren todos los continentes del planeta de todas las mezclas de ellos derivadas” (Huertas, Espinoza, & Vega, 1997), y es esta mezcla la que nos ha dotado de una gran diversidad de manifestaciones culturales que son muy representativas ante el mundo.

Si bien esta diversidad genera conflicto o dificultades para sostener una identidad fuerte y unificada, la construcción de una identidad nacional “es un proceso que se forma a través del tiempo, en donde cada elemento actúa sobre los demás y recibe la acción de ellos” (Salgado Lévano, 1999), y específicamente, la identidad peruana, al ser todavía bastante joven, continúa en ese proceso de consolidación.

Identidad en la autopercepción del peruano

El aspecto histórico es uno de los tres factores fundamentales en el proceso de la formación de la identidad nacional de un país; conjuntamente se presentan el factor lingüístico y psicológico. “La importancia de esos factores varía según las circunstancias históricas y sociales de cada sociedad. Sin la concurrencia de los tres no puede haber identidad cultural plena, ya se trate de un pueblo o de un individuo” (Huertas, Espinoza, & Vega, 1997).

Por tal motivo, es necesario conocer cuáles son las características psicológicas más representativas del peruano en base a su autopercepción, y como esa imagen se proyecta en la formación de su identidad. Según el estudio realizado por Genna, Espinoza y Páez (2010), se identifican estereotipos positivos y negativos de la autopercepción del peruano que se encuentran interrelacionadas con las diversas etapas históricas vistas anteriormente.

“La fase exploratoria nos permite describir tres dimensiones de atributos estereotípicos, que desde la perspectiva de los participantes en el estudio, son representativos de los peruanos. Estas dimensiones son la del peruano creativo y luchador, la del peruano sociable expresivo y la del peruano subdesarrollado y poco identificado con el país.” (Genna, Espinosa, & Páez, 2010).

En la dimensión positiva “también se resaltan otras cualidades como el carácter creativo del peruano que, en base a sus buenas ideas, se muestra como una persona trabajadora y capaz de salir adelante en un medio de carencias” (Genna, Espinosa, & Páez, 2010). En el estudio realizado por Espinosa (2003), también se encuentran las mismas valoraciones en los aspectos positivos del autoconcepto nacional, resaltando el espíritu trabajador y progresista del peruano.

Un ejemplo claro de estas características del peruano, se sitúa durante los años del conflicto armado interno en la zona norte del departamento de Ayacucho. Abusos por parte del grupo terrorista Sendero Luminoso (y de las Fuerzas Armadas del país) originó un resquebrajamiento en la imagen de la identidad peruana en la mente de los ayacuchanos. Frente a esta situación, los aspectos negativos, como los asesinatos de gente inocente, eran los que más afloraban al hablar de identidad nacional; sin embargo, esta visualización cruda ayudó al proceso de resiliencia de la comunidad. Según Harvard (2018), la aceptación obstinada de la realidad es la característica inicial de este proceso, donde el positivismo es sinónimo de obstáculo para la correcta toma de decisiones que se dará en un segundo término.

Luego, esta situación de crisis originó que los ayacuchanos organizaran un frente contra los abusos de los terroristas, las denominadas rondas campesinas. Los aspectos fundamentales que contribuyeron al fortalecimiento de la unión era el refugio en la espiritualidad del mundo andino y la religión, en el caso de la iglesia evangélica; y la reciprocidad en el sentido económico y, en especial, emocional. “La desgracia puede servir para movilizar las capacidades solidarias de la población y emprender procesos de renovación que modernicen no solo la estructura física” (Debreuil Valenzuela, 2011), sino que también terminan de

consolidar aspectos positivos, como la lucha constante y superación de momentos adversos, en la imagen e identidad del peruano.

La Marca Perú como símbolo de representatividad peruana

Como una iniciativa del ministerio de Comercio Exterior y Turismo, en 2011, la Marca Perú se presenta al mundo con el objetivo de promover el turismo y la inversión en el país, continuando lo iniciado por PromPerú desde el año 2002. Con el apoyo de una serie de diversas empresas privadas, la marca realizó un documental en donde busca destacar la condición cultural del país a través de un contraste con otra realidad distinta.

Este documental relata la llegada de una serie de personajes peruanos, denominados embajadores, a una locación en Estados Unidos, que comparte el nombre de Perú dentro de uno de sus ciudades en el estado de Nebraska. Dentro de esta ciudad, los embajadores comienzan a interactuar con los habitantes a través de expresiones culturales como la música, el deporte y, sobre todo, la gastronomía, en un matiz optimista y alegre.

“Su contenido exhibe un discurso que resalta aspectos positivos del Perú de nuestros días: el boom de la gastronomía, la estabilidad macroeconómica [...] así como el reconocimiento internacional en el campo artístico y deportivo” (Vela Chacaliza, 2013).

Con varias tomas que transmiten imágenes de confraternidad entre los involucrados tales como abrazos, juegos y risas, el documental no apunta a una mera descripción superflua de los elementos culturales del Perú, sino que también hace hincapié en la relación de amistad que viene conjuntamente con esos elementos propios de los peruanos. El tono comunicacional que diferencia a este documental, según Vela (2013), es la diversidad y tolerancia que muestra a esta marca con una naturaleza abierta e inclusiva que invita a los espectadores a interiorizar y difundir los valores de la peruanidad.

La repercusión de este documental conlleva al lanzamiento de otro, un año después en el 2012, con el mismo enfoque solo que en una locación distinta, en el

municipio de Loreto en Italia. Al igual que su antecesora, una serie de embajadores llegaron al lugar para hacer un intercambio cultural con la participación e interacción con los propios habitantes a través de la música, comida, juegos, en donde se realza un elemento de misticismo, propio de la ciudad ubicada en la selva del país, que se definen en expresiones como curandería y rituales (ayahuasca).

1.3 Referencias

Identidad (2019)

Dirigido por: José Carlos García y Carlos Granda

Documental peruano acerca de la formación de una identidad peruana, utilizando como símil el proceso de clasificación, y participación, de la Selección Peruana de fútbol, después de 36 años, a la Copa Mundial de la FIFA Rusia 2018 con la historia, moderna, de este país; en particular, con los problemas que se presentan a lo largo de cada uno de los recorridos. Las entrevistas a diversas figuras (periodistas, futbolistas, cocineros, músicos, actores) nos comentan diversas adversidades que el peruano sufre, o sufrió, como casos de corrupción, terrorismo, racismo y desigualdad, etc. No obstante, que también hay episodios en los que los peruanos se unen en voz en común, que va construyendo una identidad mutua dentro de este país tan diverso. Este documental nos sirvió para reafirmar nuestro enfoque en la representatividad del peruano dentro de su propia gente. Las tomas de apoyo mostrando el sentir de los peruanos en diversos contextos, deportivos, políticos y sociales, tienen un gran impacto no solo en la emotividad sino en la narrativa y estructura de la historia.

Overcome (2017)

Dirigido por: Jordan Danelz

Corto documental acerca de la situación de los refugiados que son desplazados de sus hogares debido a situaciones de guerra, violencia y persecución. El documental se desarrolla en base a cinco testimonios de refugiados, entre ellos menores de edad, que cuentan cómo pasaron de tener una vida normal en sus países natales a afrontar una situación totalmente nueva prácticamente de la noche a la mañana, con todas las dificultades que eso conlleva, como el idioma. Este documental nos sirvió

como referencia de estructura narrativa por cómo entrelazan los diversos testimonios sobre la superación personal ante una situación nueva y adversa.

Hostages (2017)

Dirigido por: Federico Lemos

Documental que trata sobre la operación militar "Chavín de Huantar", en rescate de los rehenes en la casa del embajador japonés secuestrados por los guerrilleros del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) en el año 1996. La narrativa de este documental nos ayudó mucho a formular una estructura en el momento que tocamos este incidente, la presencia de más de una voz que relata el hecho refuerza de manera sustancial el relato, aun así esas voces hablen de cosas muy similares cada una posee algún detalle extra con una visión diferente. No obstante, la finalización de este documental intenta ser crítica con las situaciones políticas, a través del mismo uso de diferentes voces, acerca de aspectos polémicos que no terminan de cerrar bien y le da un tono negativo al documental dejando de lado la acción valerosa, y el aspecto de resiliencia, de los rehenes que acompañaban sus relatos.

2. PROPUESTA DE COMUNICACIÓN

2.1 Estrategias

2.1.1 Objetivo

Definir al peruano a través de su capacidad de resiliencia, el espíritu de lucha y superación.

2.1.2 Tema

La superación del peruano frente a diversos problemas gracias a su capacidad de resiliencia derivada de una herencia histórica.

2.1.3 Sinopsis

Carlos Felipa (35), paratleta, y Dajhaly Vargas (15), cantante que padece cáncer, nos cuentan a través de sus testimonios una característica intrínseca propia de los peruanos, la resiliencia. El breve documental relata las situaciones adversas que sufren los personajes, pero profundiza en los aspectos de lucha, y superación, en las que estos se encuentran y los motiva a seguir adelante para cumplir sus sueños.

2.1.4 Argumento

En este breve documental veremos la capacidad que tiene el peruano para reaccionar ante el infortunio y el conflicto a través de dos generaciones. Carlos (35) nos contará sobre la pérdida de su pierna en una emboscada militar en el VRAEM y cómo superó este hecho para convertirse en paratleta olímpico y seguir representando nuestros colores; y Dajhaly (15) nos hablará sobre cómo su amor por la música, su familia y su deseo por representar al país, la ayuda a luchar contra el cáncer de mama. Asimismo, Víctor Raúl Díaz, vicerrector de investigación de la Universidad Simón Bolívar, nos ayudará a contextualizar diversos momentos de la vida del peruano y su capacidad de resiliencia frente a estos.

2.1.5 Unidades de acción

A lo largo del documental se exploran las siguientes unidades de acción:

1. Presentación de la motivación y propósito de Carlos y Dajhaly
2. Conflicto de Carlos y Dajhaly
3. Resiliencia como característica del peruano
4. Superación de Carlos y Dajhaly

2.1.6 Elección de personajes

- Carlos Felipa

Carlos es un paratleta que perdió su pierna izquierda en una emboscada militar en la zona del VRAEM. Después del accidente dedicó su vida al deporte para seguir representando al país. Ganó la medalla de plata en lanzamiento de Bala F63 en los Juegos Parapanamericanos Lima 2019, y actualmente se prepara para competir en los Juegos Paralímpicos Tokio 2020.

La importancia de la historia de Carlos radica en que la resiliencia es un aspecto muy presente en su vida y que ya le ha dado fruto. Su accidente ocurrió hace varios años y ya ha logrado superarlo, no solo volviendo a caminar, sino que haciendo deporte competitivamente. Además, vemos que la capacidad de resiliencia que ha desarrollado es producto del contexto que le ha tocado vivir, el cual está estrechamente relacionado con una parte de la historia del Perú.

Por otro lado, la segunda característica importante que buscamos en las historias, es que conecten de alguna manera con la peruanidad, y en el caso de Carlos esto se da a lo largo de su vida: decidió entrar al ejército inspirado por la operación Chavín de Huantar, perdió una pierna defendiendo al país en una operación militar y luego siguió representando al país mediante el deporte. La peruanidad en su historia se ve reflejada desde un punto de vista más patriótico, a través del ejercicio militar y posteriormente deportivo.

- Dajhaly Vargas

Proveniente de una familia con influencia musical, Dajhaly presentó desde muy pequeña dotes para el canto y una gran afición a la música.

Con tan solo 14 años es diagnosticada de cáncer de mama, sin embargo, su mismo amor por la música y la nueva perspectiva que tiene de la vida, la lleva a luchar día a día para cumplir su sueño de ser una referente musical.

La resiliencia en la historia de Dajhaly se ve reflejada de una manera distinta a la de Carlos, debido a que el conflicto que le ha tocado superar (el cáncer que la aqueja) ha sucedido hace pocos meses (en febrero del 2019). Su lucha recién está comenzando, a diferencia de la de Carlos que ya ha terminado. Además, el origen de su conflicto no está determinado por un contexto social o histórico como en el caso de Carlos; el cáncer es una enfermedad que le puede tocar a cualquier persona, sin importar sexo, raza o estrato social. La diferencia de edades también es un aspecto que tuvimos en cuenta para mostrar esta capacidad de resiliencia en dos momentos claves: cuando ya se ha superado y cuando se encuentra en la etapa inicial.

Por otro lado, también quisimos abordar la peruanidad desde otro punto de vista; en la historia de Dajhaly, esta característica se ve reflejada a través de su canto. Como peruanos, las variadas expresiones artísticas que tenemos nos identifican y nos llenan de orgullo, por tal motivo no quisimos dejar de lado este aspecto tan importante. Además, le agrega otra dimensión a la capacidad de resiliencia de los peruanos, debido a que una de las mayores motivaciones de Dajhaly para seguir luchando y salir adelante es poder cantar y ser reconocida por su voz.

- Víctor Raúl Díaz

Licenciado en Administración de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Magíster en Docencia Universitaria de la Universidad Nacional Federico Villarreal y Doctor en Educación de la Universidad San Martín de Porres. Ha publicado 6 libros sobre pedagogía hasta la fecha. Fue Ministro de Educación durante el segundo gobierno de Alan García. Actualmente es Vicerrector de Investigación de la Universidad Simón Bolívar.

Víctor Raúl cumple la función de ayudarnos a contextualizar los sucesos que relatan los otros dos personajes. Con su larga carrera en el mundo de la pedagogía y la investigación, nos proporciona una voz calificada para contar aspectos políticos, sociales y psicológicos del Perú, y del peruano en sí.

Por motivos de tiempo no pudimos contar su historia como personaje, pero sí era necesario tener la voz de la experiencia que consolide y complemente ciertas ideas que se desprendían de los testimonios de Carlos y Dajhaly.

2.1.7 Ejes temáticos de las preguntas a los entrevistados

Todas las entrevistas que realizamos fueron planteadas a modo de conversación para que las respuestas sean lo más íntimas y honestas posibles, por lo que la siguiente relación de preguntas no fueron aplicadas exactamente igual, pero sí se mantiene el orden y la temática que queríamos tocar con ellas.

2.1.7.1 Preguntas a Víctor Raúl Díaz

Motivaciones del personaje

- ¿Cómo eligió su camino como maestro?
- ¿Cómo fue su primer trabajo?

Descripción histórica del peruano

- ¿Cómo la historia del Perú ha moldeado la forma de ser del peruano durante las últimas décadas?
- ¿Qué repercusión tuvo la operación Chavín de Huantar en los peruanos?
- ¿Cuáles son las principales valoraciones positivas que tiene el peruano de sí mismo?
- ¿Cómo los movimientos migratorios

Resiliencia como característica del peruano

- ¿Qué opina sobre el caso de Carlos Felipa? ¿Cómo ese caso nos puede representar como peruanos?
- ¿Por qué la resiliencia es un aspecto que el peruano valora mucho de sí mismo?

- ¿Qué opina sobre el caso de Dajhaly Vargas? ¿Cómo la resiliencia también se vale de un aspecto artístico/cultural?

2.1.7.1 Preguntas a Carlos Felipa

Motivaciones del personaje

- ¿Cómo decidiste enlistarse en el ejército?
- ¿Cuánto tiempo estuviste en el ejército? ¿Cómo fue tu vida ahí?

Conflicto del personaje

- ¿Cómo fue el día del accidente?
- ¿Qué te motivó a mantenerte con vida en esa situación?

Superación del personaje

- ¿Cómo se recupera uno de un accidente de tal magnitud?
- ¿Cómo cambió tu vida o tu forma de ver la vida después del accidente?
- ¿Qué tanto influyó tu familia en tu proceso de recuperación?
- ¿Qué te motivó a elegir el deporte después del accidente?

Resiliencia como característica del peruano

- La resiliencia es una de las principales valoraciones positivas que tiene el peruano de sí mismo, ¿por qué crees que el peruano piensa eso de sí mismo?
- ¿Es esto algo que realmente nos caracteriza y por qué?

2.1.7.1 Preguntas a Dajhaly Vargas

Motivaciones del personaje

- ¿Cómo comenzaste a cantar? ¿Cómo nació en ti esa afición por la música?
- ¿Tu familia influyó en tu vocación?
- ¿Cómo fue la audición que tuviste para La Voz Kids?
- ¿Qué es lo que más te gusta de la música peruana?

Conflicto del personaje

- ¿Cómo describirías el proceso que te ha tocado vivir?
- ¿Cómo ha cambiado tu forma de ver las cosas, después de lo que te ha tocado vivir?

Superación del personaje

- ¿Cuál es tu principal motivación para salir adelante?

- ¿La música es algo que te ayuda a salir adelante?
- ¿Qué sientes cuando cantas, cuando estás sobre un escenario?
- ¿Cuál es tu sueño? ¿Qué quisieras lograr cuando acabes el colegio?
- ¿Qué es lo que más te gustaría lograr en el ámbito musical?

Resiliencia como característica del peruano

- La resiliencia es una de las principales valoraciones positivas que tiene el peruano de sí mismo, ¿por qué crees que el peruano piensa eso de sí mismo?
- ¿Te consideras una luchadora?

2.2 Propuesta creativa

2.2.1 Estructura narrativa

Como nuestro enfoque se centra en una característica humana, priorizamos que el espectador logre empatizar con nuestros dos protagonistas y con su historia, para luego tocar, o hacer evidente, la capacidad de resiliencia que tienen y cómo ésta es una característica que nos representa como peruanos.

- Parte 1: Presentación de los personajes
 - Escena 1: (PASADO) Carlos Felipa decide enlistarse en el ejército al llenarse de orgullo tras ver la operación Chavín de Huantar cuando estaba en el colegio. Víctor Raúl Díaz contextualiza esa época de la historia del Perú.
 - Escena 2: (PRESENTE) Dajhaly Vargas descubre la música a través de sus padres que la elogiaban por su voz y la motivaron grabar una canción.
- Parte 2: Conflicto de los personajes
 - Escena 3: (PASADO) Carlos se encontraba en una operación militar cuando su escuadrón fue víctima de una emboscada. Les dispararon y una carga explosiva le mutiló la pierna izquierda. Estuvo al borde de la muerte, pero se propuso llegar vivo para completar lo que había dejado pendiente.
 - Escena 4: (PASADO) Dajhaly cuenta que el cáncer que le ha tocado vivir es algo normal y trata de ver el lado positivo (darse cuenta de las verdaderas amistades) para seguir luchando contra eso.

- Parte 3: Resiliencia como característica del peruano y superación
 - Escena 5: Víctor Raúl Díaz introduce y explica lo que es la resiliencia, Luego la denota como una característica del peruano.
 - Escena 6: Carlos explica las motivaciones que tuvo para salir adelante y cómo se enfocó en el lado positivo de su accidente. De esta manera llegó al deporte y logró obtener una medalla de plata en los Parapanamericanos Lima 2019. Así, a pesar del accidente, logró mantener su propósito en la vida: servir al país.
 - Escena 7: Dajhaly comenta que su familia y el canto son las motivaciones que tiene para salir adelante. Además, deja claro que su sueño es llegar al ejército para vestir nuestros colores y lograr ser una cantante reconocida por su voz. Luego nos canta una canción criolla peruana.
- Parte 4: Conclusión
 - Escena 8: Carlos y Dajhaly ratifican que sus propósitos y motivaciones son los motores que tienen para seguir luchando y salir adelante como peruanos.

2.2.2 Tratamiento de los espacios y propuesta de fotografía

Las entrevistas fueron planteadas inicialmente como conversaciones de carácter más ameno a diferencia de una entrevista formal. Debido al grado de comodidad, y confianza, que los personajes debían presentar para poder relatar situaciones adversas por las que han pasado, y así mismo, poder hacer un nuevo hincapié en su constante lucha diaria. Es por eso que no se plantearon tiros de cámara completamente frontales a los personajes, una cámara fija a $\frac{3}{4}$ del personaje y una cámara en mano que circula por el lado adverso a esta.

Las tomas de apoyo sirven principalmente para contextualizar, temporalmente, el relato de los entrevistados. En el caso de Dajhaly se priorizó su ambiente personal, como su casa y su familia, debido a que su proceso de lucha comenzó hace poco y el tratamiento debía ser más personal; en cambio, para el caso de Carlos, utilizamos las fotografías de momentos claves de su vida, enmarcadas y en álbumes antiguos, para resaltar el hecho que su proceso de superación ya

pasó y de esta manera consolidar visualmente la trascendencia generacional de la resiliencia como característica del peruano.

Entrevista de Dajhaly Vargas

En la entrevista a Dajhaly se acordó con sus padres que se realizara en su hogar, debido a la comodidad que ella sentiría para formar una conversación plena y amigable. Su domicilio ubicado en Chosica, poseía favorables entradas de luz, en específico, la ventana de su cuarto nos proporcionaba una buena luz natural que sirvió de back light, junto a una luz led, blanca, que nos permitió realzar al personaje del fondo sin omitir aspectos propios de su hogar. Para la grabación de la canción, utilizamos los exteriores de su casa, que en un día soleado otorgó buenos resultados como luz principal y un pequeño acompañamiento de la luz led para difuminar sombras duras; dentro de la casa, continuando con la canción, pudimos quitar la mesa del comedor y generar un espacio amplio, en donde la luz que se empleó iluminaba principalmente el rostro para darle protagonismo.

Entrevista a Carlos Felipa

Con el caso de Carlos Felipa, la disponibilidad de su tiempo se vio reducida debido a que su agenda estaba muy ocupada en las fechas que teníamos para grabar. Por lo que la entrevista se llevó a cabo en una mesa del local Protein Food dentro de Plaza Lima Sur en el plazo de una hora que nos pudo otorgar. La propuesta de iluminación es en clave alta, conjuntamente con planos ligeramente contrapicados que agrandaban su presencia en el encuadre para poder descontextualizar el ambiente del centro comercial. Los planos de apoyo durante la entrevista fueron realizados con un 50 mm, en diafragma 2.0 para continuar con el cometido mencionado anteriormente.

Entrevista a Raúl Díaz

La entrevista se realizó en su oficina ubicada dentro de la Universidad Simón Bolívar, para este espacio cerrado se utilizaron dos luces led, una principal que apuntaba perpendicularmente al objetivo y una segunda luz que iba en dirección con la cámara que servía de apoyo para difuminar sombras y espacios en negro. Se realizó cambios en la posición de los muebles para obtener un mejor tiro de cámara y una mejor gestión del espacio presentado.

2.2.3 Propuesta sonora

En el caso de la música, decidimos hacer una banda sonora original para realzar los testimonios de los personajes marcados en tres momentos: Presentación, conflicto y superación, manteniendo un sentido de unidad durante todo el documental. La música propuesta se compone principalmente de un acompañamiento de piano y cuerdas, este tiene un carácter ambiental que resalta melódicamente en los momentos de silencio de los testimonios.

En el caso de Dajhaly, la música adquiere mayor protagonismo debido a su vocación, que se manifiesta hacia el final, concluyendo con su interpretación de una canción peruana, la cual fue elegida por ella misma al plantearle la premisa de que fuera una canción que la represente tanto a ella personalmente, y a nosotros como peruanos. En el caso de Carlos Felipa, priorizamos los sonidos ambientales de carácter contextual para acompañar su testimonio y así empatizar con la situación que le tocó vivir en el VRAEM

2.3 Propuesta técnica

2.3.1 Cronograma de grabación

Día	Acción	Personal	Equipos
Día 1 Miércoles 11/09	Entrevista a Víctor Raúl Díaz Chávez	José Flores Kevin Bustamante David Saurré Alessandra Vera Luis Esparza	1 Cámara Sony A7III 1 Cámara Sony A7 2 Lentes 27-70 mm 1 Lente 50 mm 2 Trípodes 2 Luces Led 1 Zoom H4N 1 Pechero
Día 2 Jueves 12/09	Entrevista a Carlos Felipa	José Flores Kevin Bustamante David Saurré Alessandra Vera	1 Cámara Sony A7III 1 Cámara Sony A7 2 Lentes 27-70 mm 1 Lente 50 mm

			2 Trípodes 2 Luces Led 1 Zoom H4N 1 Pechero
Día 3 Sábado 14/09	Tomas de Apoyo Dajhaly	José Flores Kevin Bustamante Alessandra Vera	1 Cámara Sony A7 1 Lentes 27-70 mm 1 Trípode 1 Luz Led
Día 4 Domingo 15/09	Entrevista a Dajhaly	José Flores Kevin Bustamante Kevin Lagos Alessandra Vera Luis Esparza	1 Cámara Sony A7III 1 Cámara Sony A7 2 Lentes 27-70 mm 1 Lente 50 mm 2 Trípodes 2 Luces Led 1 Zoom H4N 1 Pechero 1 Micro Rode 1 Parante para micro

2.3.2 Presupuesto

Producción					
Tipo	Descripción	Cantidad	Días	Precio por Día	Total
<i>Cámaras</i>	Sony 7RII	2	4	300	2400
	Trípodes	2	4	50	400
	Kit Lentes (50m, 24-70,35,85)	2	4	100	800
<i>Accesorios de Iluminación</i>	Luz Led 600w (con parante, set de filtros y baterías)	2	4	150	1200
<i>Sonido</i>	Zoom h4n	1	4	100	400
	Pechero	2	4	80	640
	Micro de Grabación (Con parante y accesorios)	1	1	150	150
<i>Equipo producción</i>	Sonidista	1	4	150	600
	Camarógrafo	2	4	125	1000
Post-producción					
<i>Equipo postproducción</i>	Musicalizador				700
	Colorizador				800
Movilidad					
Destino	Descripción	Distrito	Tipo de Vehículo		Total
<i>Lima</i>	Entrevista y tomas de apoyo a Raúl Díaz	Pueblo Libre	Sedan (ida y vuelta)		36
	Entrevista y tomas de apoyo a Carlos Felipa	Chorrillos	Sedan (ida y vuelta)		48
<i>Chosica</i>	Tomas de Apoyo Dajhaly Vargas	Chosica	Sedan (ida y vuelta)		60
	Entrevista a Dajhaly Vargas, y canción	Chosica	Van (ida y vuelta, acompañar)		160
TOTAL					9394

3. SUSTENTACIÓN

3.1 Justificación de estrategias y enfoque

Dentro de las diversas expresiones culturales por las cuales los peruanos somos reconocidos, se resaltan en casi todas las ocasiones al turismo y la gastronomía, como símbolos de peruanidad ante el mundo. No obstante, elegir una manifestación cultural o un grupo de ellas que representen a un país tan diverso como el Perú resulta muy difícil, debido a que esto significa dejar de lado otras manifestaciones culturales que también representan parte de nuestra identidad cultural.

Casos como el de Perú - Nebraska, en el que se trató de mostrar diversos aspectos de la cultura peruana, como la música, el deporte y la gastronomía, se recurre principalmente a esta última debido a la situación de apogeo en la que se encontraba internacionalmente. No obstante, a pesar de ser un documental sobre las manifestaciones culturales que nos representan, hubo ciertas críticas en base a las que se dejaron de lado; tal es el caso de la región amazónica, cuyo amplio terreno posee otra innumerable lista de elementos culturales que también pertenecen al macro de la identidad peruana. Por lo tanto, un año después, se hizo la continuación de este documental en Loreto, Italia. Sin embargo, es importante cuestionarse si la esencia del país puede resumirse en unas manifestaciones culturales únicas y estas puedan aplicarse dentro de todo el litoral.

Debido a ello, y por la restricción de tiempo del documental encargado, decidimos hacer un proceso de introspección mayor y enfocarnos en las características personales del principal protagonista de tales manifestaciones culturales, el peruano. Aquellas características que permanecen aun cuando el contexto en el que se encuentren sea distinto.

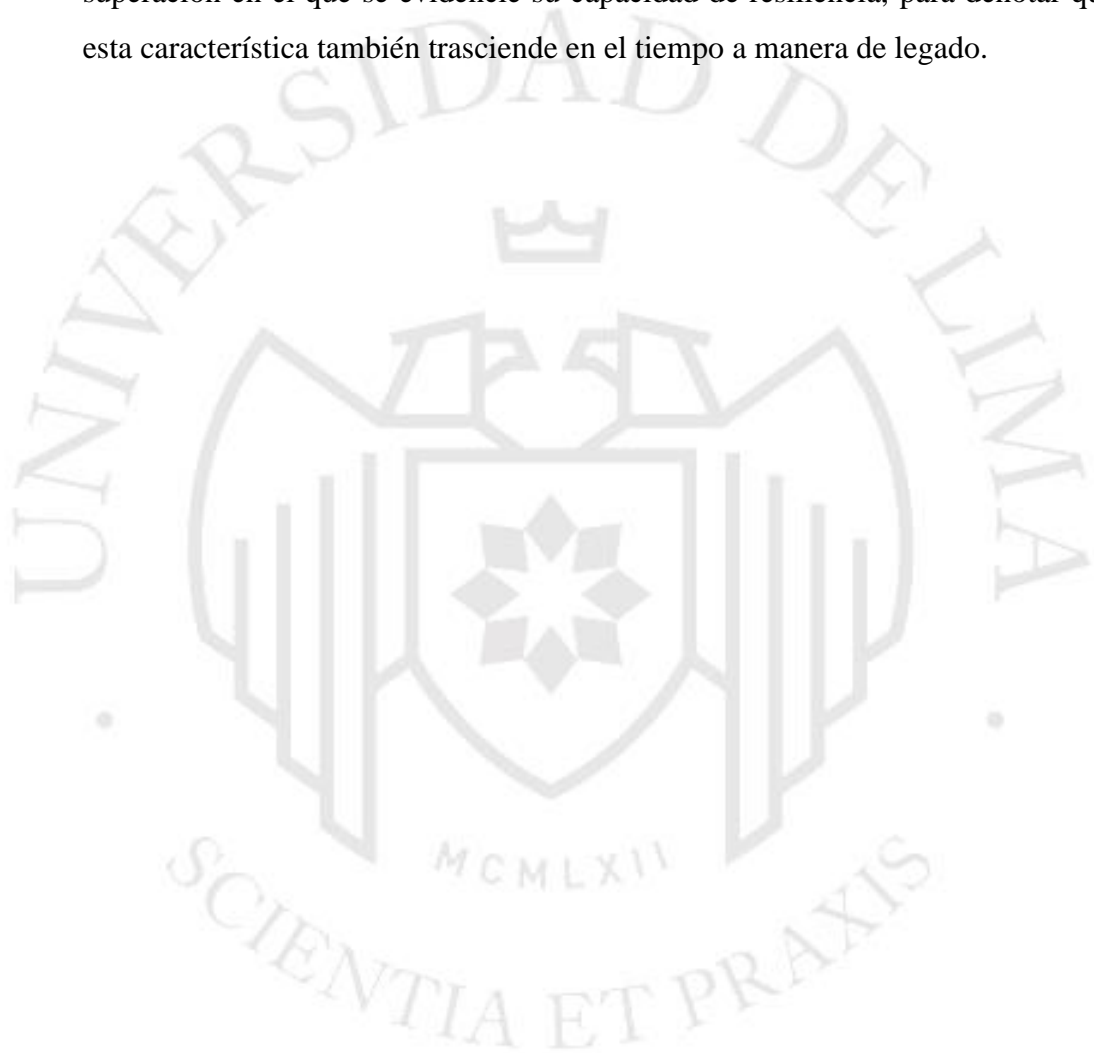
Por ser este un documental encargado por el Ministerio de Relaciones Exteriores para ser exhibido en diversos eventos internacionales, por motivo del bicentenario, el tono de la propuesta es positivo. Así que dentro de la percepción de las características principales que tiene el peruano de sí mismo, nos enfocamos solo en las positivas, de las cuales dos eran las más representativas: la creatividad y la capacidad de resiliencia del peruano. Decidimos enfocarnos en la segunda, por ser

una característica que puede encontrarse en la gran mayoría de peruanos y en cualquier etapa de nuestra historia. Partimos de la premisa de que, en el Perú, puede haber conflictos, crisis económicas, y políticas, pero el peruano no se rinde y lucha por salir adelante.



4. RECOMENDACIONES

- Se propone visitar a personajes que se encuentren fuera de la capital para así obtener una visión más amplia de las diferentes realidades que convergen en el país, y de esta manera, demostrar que la capacidad de resiliencia es una característica que está presente en el peruano al margen del contexto geográfico.
- De igual manera, se propone entrevistar a una persona mayor con una historia de superación en el que se evidencie su capacidad de resiliencia, para denotar que esta característica también trasciende en el tiempo a manera de legado.



REFERENCIAS

- Basadre, J. (2007). *Meditaciones sobre el destino histórico del Perú*. Lima: Petróleos del Perú.
- Bauman, Z. (2010). *Identidad*. Buenos Aires, Argentina: Losada.
- Debreuil Valenzuela, R. (2011). *Más allá del dolor: hacia una comprensión dinámica de la resiliencia*. Lima: Publicaciones psicoanalíticas.
- Espinosa, A. (2003). *Identidad social e identidad nacional en una muestra de triciclistas en juliaca*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Espinosa, A., & Tapia, G. (2011). Identidad nacional como fuente de bienestar subjetivo y social. *Boletín de Psicología*(102), 71-87.
- Genna, K., Espinosa, A., & Páez, D. (2010). CÓMO LOS VEMOS, CÓMO NOS VEMOS. Influencia de la comparación social entre Perú y Chile en la identidad nacional peruana. *Psicología Política*(41), 81-108.
- Gonzales Ulloa Aguirre, P. A. (2008). *El Multiculturalismo: una visión inacabada, desde la reflexión teórica hasta los casos específicos*. México D.F.: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- Harvard. (2018). *Resiliencia*. Reverte Editorial S.A.
- Huertas, L., Espinoza, W., & Vega, J. J. (1997). *Peruanidad e identidad*. Lima: UNE.
- Matos Mar. (1988). *Desborde popular y crisis del Estado: El nuevo rostro del Perú en la década de 1980*. Lima: CONCYTEC.
- Morón Donayre, J., & Radulescu, M. (2012). *Signos de identidad: de la gráfica popular limeña a la identidad gráfica peruana*. Lima.
- Salgado Lévano, C. (1999). *¿Quiénes somos los peruanos? Una perspectiva psicológica de la identidad nacional*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.
- Vela Chacaliaza, N. (2013). *Publicidad y peruanidad: Las marcas como constructoras de identidad*. Lima: Fondo Editorial Universidad San Martín de Porres.