

# Un análisis semiótico de la devoción en las festividades religiosas, sus procesiones, misas y novenas, el caso de la virgen de la Medalla Milagrosa, la virgen de La Merced y la virgen del Rosario<sup>1</sup>

*Sergio Daniel Toledo Aranda*

## *Resumen*

En la presente investigación, se buscará analizar y comprender cómo funciona la devoción en las festividades religiosas, específicamente de las vírgenes de la Merced, del Rosario y de la Medalla Milagrosa. La teoría usada para hacer el análisis semiótico de las representaciones es la presentada por Jacques Fontanille. De ese modo, se buscará explicar el modo en que se presenta la devoción en las actividades, así como conocer las diferencias entre las distintas celebraciones.

## *Palabras clave*

semiótica / religión / procesiones / Perú

---

<sup>1</sup> Tercer puesto de la categoría máster. Profesor: Peter Busse Cárdenas. Curso: Proyecto de Investigación, dictado durante el 2017.

## *1. Introducción*

En la presente investigación, se buscará analizar y comprender cómo funciona la devoción en las festividades religiosas, específicamente de las vírgenes de la Merced, del Rosario y de la Medalla Milagrosa. Se escogió a estas tres doncellas porque, si bien son de la misma categoría, no son necesariamente iguales. Las primeras dos vienen directamente de España, pero fueron instauradas en nuestro país con diferente cota de importancia, mientras que, la última, proviene de Francia. El nivel de importancia y el lugar de procedencia hacen a cada una de las representaciones de la madre de Jesucristo diferentes entre ellas mismas.

La virgen de la Merced tiene una antigüedad de casi 800 años en su país de origen (Opus Dei, 2016) y, en nuestro país, es la matrona de las Fuerzas Armadas. Por ello, en sus celebraciones y, especialmente en la procesión, se encuentra al ejército como invitado y, en el peregrinaje, acompañan a la imagen a lo largo del proceso (Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, 2015). El factor exhibido hace que la festividad sea de mayor imponencia que algunas representaciones creyentes nacionales.

La doncella del Rosario también es una advocación traída de España y con la misma vejez. Pero, no tiene la importancia para la coyuntura nacional como la otra, ya que no posee la maquinaria militar en sus procesiones o en la celebración de las novenas o misas.

La damisela de la Medalla Milagrosa es una evocación originaria de Francia (Aladel, 1880), lo que la diferencia del resto de símbolos que vamos a analizar es la locación donde está la iglesia en la cual se realiza el culto. Esta se encuentra en el distrito de San Isidro, situada en la zona 7 de la capital, que contiene, según una encuesta realizada por Apeim, la mayor concentración de personas de nivel socioeconómico (NSE) A y la segunda de NSE B en la capital (Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercados, 2016). Este es un dato particular, ya que según la encuestadora Datum, luego de realizar una encuesta mundial de religiosi-

dad, llegaron a la conclusión de que el número de creyentes disminuye conforme la gente presenta ingresos económicos superiores (“Datum: Las personas con mayor nivel educativo son menos religiosas”, 2017) y, gracias a ello, es posible encontrar una menor cantidad de religiosos o un público diferente en las representaciones, a diferencia de las otras celebraciones seleccionadas.

Las tres festividades antes mencionadas están divididas en tres distintas etapas o preparativos, siendo la última la procesión. Esta es la más representativa debido a que se extrae a la imagen a la calle y se la traslada por la ciudad con la ayuda de las hermandades que la cargan, en algunos casos, o la empujan, si es que la efigie resulta ser demasiado grande para poder ser cargada. Las segmentaciones son tres: las novenas, que son nueve días seguidos en los que se le reza al símbolo una novena; luego, sigue la misa, que se realiza al final de la oración si es que la fraternidad tiene un templo donde depositar la figura; después, sigue la peregrinación; finalmente, una misa al final del traslado, dependiendo de si la curia está dispuesta a hacerla. En el caso de la virgen de la Medalla Milagrosa, por motivos desconocidos, su novena se realizó en seis días, a diferencia de los nueve que suelen ser.

## *2. Marco conceptual*

La teoría usada para hacer el análisis semiótico de las representaciones es la presentada por Jacques Fontanille, en la plantea seis niveles de estudio cultural semiótico: los signos, textos, objetos, prácticas, estrategias y formas de vida (Fontanille, 2008, 2013). Se usará la regla, ya que cada cultura puede ser explicada y entendida, en lo que respecta a los formatos semióticos que la constituyen, desde varios puntos de vista que califican cada uno con un nivel objetivo de observación.

El modelo presentado, al ser de naturaleza semiótica, nos otorga las herramientas para hacer una distinción con bastante detalle de las características propias de las actividades culturales. También, es pertinente usarlo debido a que las

celebraciones son productos de nuestra sociedad católica.

Las elevaciones llevan a abarcar las características del objeto estudiado y su repartición en distintos niveles le da una jerarquía que otorga un significado más estructurado que si no existieran aquellos niveles. Sin embargo, la lectura del autor francés no es suficiente para la comprensión total de la teoría; para ello, se usará su hipótesis que profundiza en una altura mucho mayor a la nivelación antes mencionada (Fontanille, 2008). Esta, divide en capítulos, con una explicación más detallada de cada concepto, con distintos ejemplos y cuadros para explicar mejor lo que se encuentra esclareciendo. A pesar de ello, el ejemplar usado también menciona teorías como la partición de carteles, que no son relevantes para el asunto estudiado, por lo cual solamente se tomarán las ideas pertinentes. Fontanille, en los textos mencionados, cita algunas nociones propuestas por Eric Landowski, específicamente las estrategias (Landowski, 2007) y las formas de vida (Landowski, 2009).

Lo primero que se tiene que tener en cuenta es lo que es un plano de inmanencia. Este es un concepto planteado por Louis Hjelmslev como una limitación del análisis reducido únicamente al texto (Fontanille, 2008). Aquello, llevado a nuestro objeto de estudio, da cuenta de que todo lo que se puede observar ya se encuentra en la praxis misma. En resumen, el principio de inmanencia impone un límite al campo de observación. Ello nos lleva al fundamento de pertinencia en las prácticas que, como su nombre indica, define lo que debe ser tomado en cuenta al momento de hacer la observación. Ello ha de tomarse en consideración para operar las conmutaciones, las segmentaciones y la catálisis que descubrirán los significados y los valores (Fontanille, 2008). La congruencia es útil porque las praxis se realizan en contextos que pueden tener infinidad de rasgos que no necesariamente son partes del ejercicio en sí. Es decir, pueden ser piezas de otro curso que se traslapan y, si es que todo se tomara en cuenta, habría demasiada información que no aportaría en lo más mínimo a la comparación que se vaya a realizar.

a) Los signos

La unidad mínima del análisis son los signos y figuras, que son los elementos presentes en la práctica y están divididos en dos planos diferentes: el de la expresión y del contenido.

En el entorno de la declaración, se halla el significante y, en el del asunto, se localiza el significado. En ellos, las mutaciones que afectan a los formantes y a los rasgos de la expresión implican transformaciones sémicas en el plano del contenido (Fontanille, 2008). Los signos presentan a los formantes, que son los rasgos y características actuales en el plano de la manifestación. Como ya se mencionó, un cambio de los formantes significa una modificación en el plano del argumento (Quezada Macchiavello, 2013). Los formantes, al ser rasgos, pueden ser de color, trazos, sonidos, dinamismo, textura y ubicación.

b) Los textos

En el ámbito de los textos se presenta la particularidad de las isotopías, que son repeticiones constantes hasta crear redundancia de los formantes que se muestran continuamente en la duración de la praxis. En otras palabras, es la reincidencia de formantes hasta que se empieza a delinear un patrón.

En el medio mencionado se localiza el dispositivo de inscripción, el cual tiene dos elementos que ayudan a darle sentido a la experiencia: la rejilla temporal y la espacial de la práctica. La temporal es el límite de tiempo en ella, ya que toda actividad tiene un principio y un fin que ayuda a otorgarle lógica a las acciones concurrentes a ella. La espacial es la línea real o imaginaria que divide el inicio y el fin de la praxis y la distribuye de acuerdo a zonas, en las cuales se realizan actividades distintas o se sitúan distintos tipos de actores. La función de las dos alambreras es crearle razón al ejercicio, ya que, gracias a ellas, se puede distinguir el inicio, así como el fin, sus distintas etapas y la distribución espacial de los actores.

Otro factor actual en el entorno son los actores o formas, que no necesariamente existen en todos los ejercicios. Pero, en el caso estudiado, sí existen los intérpretes, por lo cual deben ser categorizados para comprender mejor como se relacionan entre sí. Cada uno de ellos tiene distintos roles, dependiendo de cómo son percibidos por los otros ejecutantes que se encuentran ahí, así como la persona haciendo en ese momento el estudio. Existen cuatro formas distintas de catalogarlos: parangón, conglomerado, serie, familiaridad.

El parangón caracteriza una entidad que adquiere el estatuto del mejor ejemplar (Fontanille, 2008), tiene una intensidad y extensión potente, lo que significa que se encuentra a lo largo de toda la actividad como el centro de atención. Si es que se llega a remover, la práctica puede dejar de tener sentido. El conglomerado tiene una intensidad débil pero una extensión concentrada, podría considerarse como el término medio o el ejemplar neutro. La serie posee una extensión difusa y una magnitud fuerte, comparten rasgos en común. La familiaridad o familia tiene una potencia débil y alargamiento difuminado, tiene rasgos comunes entre sí pero no se repite de manera exacta.

### c) Los objetos

En el espacio mencionado se encuentra el cuerpo que posee el soporte formal de inscripción. En él, está la sustancia, que consiste en la misma práctica en sí, puede ser carne móvil o envoltura. La pulpa movable tiene la particularidad de ser sensorio motriz y tener energía. La cubierta detenta una frontera material, que es todo lo que rodea a la práctica, con sus propias funciones como: manteniencia y conteniencia, para-excitación, recarga-descarga, distinción a lo propio y no propio, erógena y destructora, conector intersensorial y, finalmente, la superficie de inscripción. El revestimiento no necesariamente tiene que poseer todas las peculiaridades anteriormente mencionadas.

La manteniencia y conteniencia contiene las fuerzas de la praxis y le da forma

al soporte. La para-excitación construye un filtro que anula los estímulos externos. La recarga-descarga controla los impulsos internos. La distinción a lo propio y no propio define lo que pertenece a la actividad y que no. Erógena o destructora es la cualidad de la cáscara que puede ser una fuente de placer, dolor o toxicidad. El conector intersensorial enlaza los estímulos internos con los externos. Por último, la superficie de inscripción guarda o graba las huellas de la práctica.

Todos los atributos antes mencionados, al igual que el recubrimiento, cumplen funciones y producen sentido. La morfología praxica se ubica en el nivel actual y es cómo la forma misma puede ser un objeto de conocimiento. Las huellas también están presentes y son las que hacen notar la presencia del ejercicio. El rastro posee un soporte que nos ayuda a deducir que acción se está realizando. Una característica de la configuración es el concepto de ergonomía que indica la adaptación del cuerpo hacia los obstáculos, es decir, la forma de la sustancia guía, lo que se puede hacer en caso existan estorbos.

#### d) Las prácticas

En esta dimensión se encuentra el análisis que se está dando acabo, ya que son cursos de acción que son, principalmente, definidos por el tema de la acción en desarrollo y por los diferentes roles que ese tema exige (Fontanille, 2013). En otras palabras, para que una práctica exista, debe tener un tema definido y diferentes roles que deben ser llenados para que la labor tenga sentido y coherencia, ya que, si es que no hubiese una delimitación clara de quién es quién o de qué es lo relevante o no, se perdería el sentido que se intenta definir.

#### e) Las estrategias

En la instancia referida se ubica la escena predicativa, la cual es una situación semiótica que tiene signos, figuras, textos, etc. Sin embargo, hay que tener en consideración que una coyuntura no es igual a su contexto. Las acciones realizadas

están fragmentadas en isotopías modales dominantes, que son las formas específicas de la realización de los roles. Estas son: praxis, procedimiento, conducta, protocolo y ritual (que puede ser autónomo y heterónimo). Si se puede realizar una acción por tener el poder de hacerlo, se llama praxis, puede ser un procedimiento, conducta, protocolo, o ritual autónomo o heterónimo.

El procedimiento es a partir del poder y del saber. La conducta es a partir del poder, el saber y el querer. El protocolo es a partir del poder, el saber y el deber. Por último, el ritual es poder, saber, creer y puede ser a partir del querer, en el cual sería un ritual autónomo, o deber, que comprendería uno heterónimo.

Las actividades funcionan en interacción con otras y, en ese sentido, pueden suceder accidentes o bloqueos. Lo mencionado es conocido como falta de sentido y existen distintas formas para solucionar la contrariedad. Estas son: la esquematización, regulación y la acomodación. La primera es el acto de darle sentido a la interrupción, en otras palabras, explicar por qué. La segunda está basada en las acciones que hacen las personas en el ejercicio o este en sí para corregir la interacción. Finalmente, la tercera, que consiste en formar un conjunto de prácticas coherentes, es decir, decidir si continúa o no y determinar si se crea una armonía con las dos juntas.

En caso exista una carencia de percepción, existen cuatro comportamientos que realiza un ejercicio ante el paréntesis del otro, si es que terminan interactuando, los cuales son: la asimilación, segregación, exclusión y admisión. La absorción consiste en que el otro se adecúe a lo que nos encontremos haciendo nosotros. La evacuación se fundamenta en la asunción del otro como no adaptable, el cual es alejado, pero no separado. La expulsión implica el rechazo completo hacia el otro. La aceptación comprende la unión de los dos.

También, se encuentra presente en el ámbito la iconización de los comportamientos estratégicos. Esto implica distribución de los personajes de la práctica en diferentes tipos, en los cuales el principal es el Señor Todo El Mundo, que con-

siste en lo ideal, el común denominador y, también, se tienen al Oso, al Dandy, al Camaleón, y al Snob.

El Señor Todo El Mundo es el ejemplar de la práctica, no necesariamente el parangón sino la representación de la mayoría. Es el personaje que no se intenta diferenciar de nadie y no es necesariamente distinto (Landowski, 2007). El Dandy está dispuesto a todo para desmarcarse y desjuntarse de la misma sociedad, bajo un aire de superioridad al resto, lo común es lo mediocre para él. El Camaleón es un personaje distinto en su interior, pero intenta mezclarse con su entorno para hacerse aceptar con el menor costo posible, por último, quiere pasar desapercibido. El Snob quiere ser diferente al resto e intenta ser una persona elegante, pero acaba fallando, finalmente quedando como un simple imitador. Para el Snob, al igual que al Dandy, es de mayor importancia querer parecer, que ser en sí. La última mención es el Oso, que reivindica su indiferencia hacia el resto. No intenta ser como nadie a propósito, es diferente de por sí y, al igual que con el Camaleón, no dejan de perseguir la meta de ser ellos mismos, los dos intentan vivir su vida (Landowski, 2007).

#### f) Las formas de vida

En el último nivel, se localiza al estilo estratégico que está distribuido en discontinuidad, continuidad, no continuidad y no discontinuidad. Si alguna de las distribuciones se repite en más prácticas, esta se convierte en forma de vida, de lo contrario, se mantiene como estilo estratégico.

La discontinuidad es una forma de vida en la cual es necesario segmentar sus horarios, fases, etc. La continuidad sería la automatización del accionar, tomando como ejemplo a una persona sonámbula como manera de vivir, en el sentido de que no está consciente de sus acciones, solamente las realiza. La no continuidad es lo opuesto, ya que siempre se encuentran alertas, planeando y calculando sus tiempos. La no discontinuidad planea, pero no segmenta sus tiempos, llega su

turno y ya sabe lo que quiere e intenta tomarse la menor molestia posible. Luego de todo, si es que se llega a verificar una repetición constante de los estilos estratégicos, se convierte en forma de vida, si es que no existe la isotopía, se conserva como estrategia.

### 3. Antecedentes

Para tener un mayor entendimiento del asunto estudiado se buscó otros ensayos para apoyar nuestra observación. Blanco (2008), nos informa sobre la división en las etapas de la misa y cómo cada una tiene un motivo distinto. Pero, lo que se consideró relevante para la contemplación es la confirmación de lo dicho por Fontanille sobre la distribución del espacio y cómo es que lo hace rico en significado, como lo es en su contribución con el altar de las iglesias (Blanco, 2008). Seredkina (2014), por otro lado, difunde los principios de la semiótica cultural como forma de entendimiento del arte hecho por las personas en el norte, Siberia y en el lejano este, y como es que puede crear un significado a través de su creación. A partir de su observación, se logró identificar un principio particular a la disciplina de las semióticas culturales, que es la creación de sus productos como expresiones de cosas, significados y valores socialmente importantes (Seredkina, 2014). El entendimiento antes mencionado es una forma nueva y más completa de entender que lo que se estudia es una expresión de nuestra sociedad y lo que representa. En nuestro caso, este sería del catolicismo, de la creencia en las obras de Dios, de la devoción y de la labor en armonía con Dios para lograr objetivos o siquiera pedirle su intercesión.

Golte y León (2014) analizaron el proceso de creación de las alasitas y todo el procedimiento de creencias que lleva desde su creación hasta su venta. Lo relevante del tema es la suposición del funcionamiento de la manufacturación de las alasitas y lo que representan al momento de ser compradas, ya que todo es en vano si es que el objeto en materia no es comprado (Golte y León, 2014). Ello funciona en

paralelo con la creencia católica de la acción de Dios, si es que la fe viene acompañada de los ejercicios. Aquella convicción explicaría por qué se va a las procesiones, desde un punto de vista netamente religioso, y crea un contexto general de los motivos para la asistencia a las actividades analizadas. Si bien la cosmovisión es distinta, la religión es la misma y nos lleva a la duda sobre si existen diferencias entre los cultos a las imágenes dependiendo de su origen de procedencia.

Tratando las características de la creencia, Lepik (2015) estudia las particularidades del credo desde un punto de vista semiótico, así como lo que él considera la creencia atea de la negación de dios, sin tomar en cuenta que la creencia en la deidad no está basada en términos científicos, sino que van más allá de lo fundamentado por la ciencia. Para el autor, la certidumbre religiosa no es saber o filosofar sobre Dios, sino el acto de comunicarse con Dios (Lepik, 2015). Su análisis nos fue útil para definir a la creencia desde un punto de vista semiótico, fundamentado en obras de otros autores. Pero, creemos que el análisis es parcializado hacia el punto de vista religioso y ello hace que podamos entender mejor el concepto de credo, pero a la vez, que no se tomen en cuenta del todo sus postulados, por la subjetividad percibida.

Para una mayor comprensión del fenómeno de las procesiones y lo que representan, Leone nos fundamenta sobre los desfiles y como es que son una extensión de lo sagrado hacia ambientes profanos, es decir sobre cómo es que, al avanzar, se construye una extensión de lo divino en un ambiente secular (Leone, 2014). El enunciado confirma el postulado de la envoltura y la carne móvil presentados por Fontanille, ya que cumple las funciones de las dos. En su texto nos presenta la teoría de la sinestesia, que es la mezcla de los diferentes signos, producto de los sentidos del cuerpo humano para formar una metáfora. Si bien Leone usa el concepto mencionado, consideramos que no es el adecuado para el tema que nos encontramos analizando.

Para poseer mayor entendimiento sobre las relaciones entre diferentes prác-

ticas devotas, así como también seculares, Solís y Martínez (2012) hacen un análisis de la edificación de los límites que se crean en el momento de hacer representaciones de cualquier tipo entre dos doctrinas que puedan ser diferentes o no. Observan cómo es que se relacionan entre sí cuando llega el momento de que se enfrenten de cierto modo. En las manifestaciones como las peregrinaciones, las clases sociales empiezan a desaparecer debido a que todas las personas presentes en ella comparten una misma visión. Es una interacción entre actores o grupos recreada y generada cada vez que se actualiza y se realiza la acción interactiva (Solís y Martínez, 2012). La semejante cosmovisión a través de una análoga religión se ve reflejada en la celebración de la doncella de la Medalla Milagrosa, que se realiza en un contexto más afluyente y, gracias a ello, es probable que sea diferente al resto y reconstruya las fronteras mientras se celebra. A partir de las observaciones hechas se tiene un mayor entendimiento de cómo se reedifica la ciudad ante las exhibiciones que se presentan en ella.

Un acercamiento antropológico hacia las festividades religiosas, pero tomando un curso más popular, fue dado por Gutiérrez (2012). El autor nos explica la relación entre la creencia de los pueblos y sus festividades populares. La diferencia entre creer y la práctica es abordada por Gutiérrez de manera elocuente. Generalmente, las prácticas religiosas justificaban su rol e importancia a través de los comportamientos adquiridos por los asistentes, el estatus de quien lo dirigía, se generaba un quiebre entre el tiempo ordinario y el tiempo sagrado (Gutiérrez, 2012). El estudio nos fue útil porque nos otorgó un entendimiento desde otro punto de vista sobre la diferencia de lo que se hace con lo que se cree en las festividades religiosas.

Para poseer una mejor comprensión del rol de la religión en la sociedad moderna, Lardellier (2015) describe el rol de los rituales en el mundo moderno y cómo es que pueden ser amenazados por él. Sin embargo, los ritos son parte importante de la comunidad en la que se vive debido a que representan parte de las identi-

dades actuales en la nación, simbolizan las costumbres y particularidades de la colectividad en donde vivimos (Lardellier, 2015) y, si es que llegaran a desaparecer, también lo harían los acuerdos tácitos integrados a la comunidad. De este texto se rescató el concepto de la comunicación de la ritualidad que podría confundirse con el término semiótico de ritual. Sin embargo, consideramos que si bien es una noción que ofrece una explicación del funcionamiento de las ceremonias, no es particularmente útil para el tema que se encuentra siendo investigado. Por lo cual no se incluirá en el marco teórico, pero sí debería ser tomado en cuenta.

Como objetivo general de la investigación se ha decidido determinar cómo es que se lleva a cabo la adoración en las festividades de las vírgenes de La Merced, Medalla Milagrosa y del Rosario usando el método del análisis semiótico. Como ya se explicó, el método de los 6 niveles de análisis cultural nos es particularmente útil para definir la forma en la cual se presenta la devoción en las celebraciones religiosas, en este caso específico de tres vírgenes distintas, dos de la misma procedencia, pero diferente magnitud, y una de origen francés.

Se determinó los siguientes objetivos específicos:

- Explicar el modo en que se presenta la devoción en las actividades.
- Conocer las diferencias entre las distintas celebraciones.

Se escogieron esas dos metas porque no necesariamente las personas van a estar en un estado constante de contacto con Dios durante todas las festividades y consideramos imperante definir cómo es que se llega a mostrar. La otra finalidad se escogió porque los espectáculos analizados son de diferente magnitud y lugar de procedencia, entonces, no es sensato asumir que son iguales sin antes verificar.

Se planteó la investigación como un método para poder analizar una práctica bastante reinante en la identidad nacional, como son las festividades religiosas. Se decidió explorar este ejercicio debido a que llega a ser bastante importante para la identidad nacional en su totalidad. Es por ello que, en ciertos casos –por ejemplo la procesión del Señor de los Milagros–, se realizan noticias para informar a los ciu-

dadanos de su recorrido para que no se pierdan el recorrido de la imagen (“Señor de los Milagros: este será el recorrido de la primera procesión”, 2016) y también se hacen notas periodísticas informando a la población sobre el recorrido minuto a minuto de la efigie en Semana Santa (“Procesión del Señor de los Milagros vista desde un dron”, 2017). Sin embargo, no todas las celebraciones poseen el nivel de importancia como la del Cristo moreno, pero todos los procesos que se dan a cabo en la ciudad fuerzan a los conductores de autos a replantear sus rutas para evitar la congestión vehicular originada por las procesiones en el momento en el que se dan y, por ende, cambian la ciudad por cierto tiempo.

Pese a que el Perú es un país de mayoría católica (“Perú se ubica entre los 20 países más religiosos del mundo”, 2015), no se han podido encontrar estudios relacionados a la devoción en las fiestas religiosas de naturaleza semiótica. El análisis va a ayudar a entender cómo es que la religiosidad es representada en ellas, ya que, si es que se ve al acto desde los ojos de una persona común, los adeptos solamente se encuentran siguiendo a una imagen, mientras que, algunos hacen oraciones y se encuentran rezándole a su dios.

El análisis semiótico es una herramienta que nos va a dar las facultades para tener un mayor entendimiento del objeto de observación debido a que, haciendo uso de él, se puede lograr entender cómo es que los individuos se relacionan con la imagen y con el proceso general de toda la duración. La semiótica contribuye a la comprensión de los signos vigentes en las prácticas, a verificar cómo es que las diferentes personas se relacionan entre sí y se conectan con las eventualidades que llegan a aparecer en el proceso de conmemoración católica.

Se decidió usar el análisis semiótico de las culturas porque, a diferencia de la antropología, este sí incluye a la comunicación en su proceso y tiene una teoría que fundamenta sus hallazgos y guía las investigaciones para que los autores no se pierdan en la subjetividad, porque ya existen conceptos definidos que se usan.

Consideramos que, luego de la observación, habrá un mayor entendimiento

de lo que es la devoción en las celebraciones y se podrá llegar a una mejor comprensión de lo que implica estar presente en una.

#### 4. Metodología

Como metodología se consideraron distintas opciones como la entrevista en profundidad, la encuesta, entre otros, y finalmente, se decidió usar la observación participante.

Se escogió el método de observación participante porque se consideraba el más adecuado para conseguir la información necesaria, ya que, estando adentro de la actividad, se puede recopilar mayor cantidad de información que observando de lejos. Esto se da porque se puede escuchar a las personas hablar, además, es posible distinguir mejor sus comportamientos y se es capaz de ver con claridad cómo se distribuyen en el espacio. Se comprende por análisis partícipe aquel en el que el investigador participa de forma activa en las actividades que realiza el grupo a ser estudiado (Campoy Aranda y Gomes Araujo, 2009). Debido a la naturaleza misma del evento, se va a poder pasar desapercibido estando ya adentro y no necesariamente estar actuando como los participantes; es decir, se va a poder recopilar información sin estar haciendo exactamente todo lo que los participantes hacen (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Se decidió usar la táctica porque el tema es una cuestión bastante sensible para varios feligreses y preguntarles sobre ello puede hacer que respondan de una manera condicionada, intentando proyectar un mayor índice de religiosidad que el que mostrarían si es que no supieran que están siendo estudiados. El suceso mencionado se explicaría a través del principio de deseabilidad social. Este explica la tendencia de las personas de responder a un cuestionario proyectándose de una manera más favorable hacia sí mismos, lo cual, en nuestro caso, sería su fervor (Domínguez Espinosa, Aguilera Mijares, Acosta Canales, Navarro Contreras y Ruiz Paniagua, 2012).

El primer objeto de estudio es la virgen de la Merced, la cual realizó sus acti-

vidades del 14 al domingo 22 y se ejecutó el estudio de campo los días sábado 15, miércoles 18, sábado 21 y, finalmente, el domingo 22, con la procesión.

La virgen del Rosario fue celebrada desde el jueves 28 de setiembre hasta el domingo 8 de octubre y, luego, se da una espera de una semana para la procesión central, el día domingo 15 de octubre. Se ejecutó el aprendizaje los días jueves 28 de setiembre, lunes 2 de octubre, jueves 5 de octubre, domingo 8 de octubre para la procesión menor y el domingo 15 del mismo mes para la procesión final.

La virgen de la Medalla Milagrosa cumplió sus actividades del 20 al 26 de noviembre con la realización de la procesión. Se procedió a hacer los estudios de campo los días lunes 20, jueves 23, sábado 25 y domingo 26 de noviembre.

Los instrumentos usados fueron la bitácora y las anotaciones de observación directa. La primera fue empleada para anotar las acciones que se realizaron en la distribución de tiempo de las acciones a investigar. La segunda, fue manejada para apuntar los comportamientos de las personas que se encontraban allí, así como la distribución en el espacio, lo que estamos viendo, escuchando, entre otras cosas (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

## 5. Resultados

### 5.1 Las novenas

Luego de haber hecho los estudios de campo necesarios para tener un entendimiento de la devoción en las procesiones de las vírgenes del Rosario, la Merced y la Medalla Milagrosa, se encontraron ciertas similitudes y diferencias entre las advocaciones en sus novenas.

En lo que respecta al plano de los signos, se encontró que, ya que como es un ritual de naturaleza religiosa, los elementos presentes suelen ser en su mayoría los mismos como el altar, la imagen, la curia, los feligreses y las hermandades. Todas las piezas antes mencionadas comparten los mismos formantes. Lo que di-

ferencia a una advocación de las otras son las hermandades, porque son distintas entre sí. Otro factor desigual es que los miembros de la hermandad de la Medalla Milagrosa no estuvieron uniformados la mayoría de los días de la novena, excepto el último. En la virgen de la Merced y la virgen de la Medalla Milagrosa, solamente se encontraba la hermandad específica de esa representación. Mientras que, la del Rosario, no tiene una hermandad a su nombre porque la virgen fue fundada por santo Domingo y, por ello, su hermandad es la del santo. Sin embargo, sus miembros no eran los que se encontraban orando en todas las novenas, sino los de la virgen de la Rosa Mística, lo cual no sucedió en el otro caso.

En el ámbito textual, como son los mismos elementos presentes para las tres representaciones, se generan las mismas isotopías de formantes respecto a la verticalidad que está presente en todos los elementos de todos los días. La heterogeneidad de los miembros de las hermandades, los feligreses y la curia, se debe a que ninguno de ellos es exactamente igual. La característica antes mencionada se repite solamente para la Merced y el Rosario, porque para la restante sus miembros solo fueron uniformados un día de las novenas. El formante de pesadez se encuentra presente en la imagen y el altar y son importantes debido a que, si la imagen y el altar se vuelven livianos, pierde sentido la práctica, porque el altar debe estar centrado en un lugar determinado y sucede lo mismo con la imagen. La modificación de la pesadez de la imagen forzaría a replantear lo que es la procesión debido a que se tendría que reconsiderar la música, organización, etc.

En el dispositivo de inscripción de las tres prácticas, es la misma distribución del espacio por zonas, ya que la naturaleza misma de la celebración y la instauración de ciertas reglas del espacio permiten darle sentido al ejercicio. Por ello, las tres comparten el mismo número de zonas. De las cuales, solamente la segunda está habilitada para que se encuentren personas no pertenecientes a la curia. Esto se da porque en la primera se encuentra la imagen, que es lo más importante de la celebración. Los personajes presentes representan las mismas cosas en las tres

prácticas ya sean los feligreses o las hermandades.

Las tres prácticas no eran exactamente iguales, aunque se supone que deberían serlo. Esto se da porque, en la de la virgen del Rosario, se dieron hechos extraordinarios que no se dieron en la virgen de la Merced o de la Medalla Milagrosa. La celebración de las dos últimas vírgenes fue bastante rutinaria porque no había sucesos fuera de lo común. Mientras que, en la otra había coronaciones de la virgen y otras acciones. Es por ello que, en las tres, no existe siempre esa similitud en la distribución de la celebración por etapas. Al parecer, la virgen del Rosario está más a merced de otros sucesos porque su nivel de importancia no es el mismo que las otras, por lo cual es posible que haya interacciones.

Sin embargo, como son los mismos elementos en las tres, comparten al parangón, serie y familia, porque cada elemento representa lo mismo. La imagen siempre es el parangón, la hermandad y la curia siempre son serie y, finalmente, los feligreses siempre son familia, para los tres casos.

En el entorno de los objetos, como las tres novenas se realizaron en una iglesia, las tres fueron envoltura, con las mismas funciones. Las tres cumplen las tareas de manteniencia y conteniencia, ya que contiene las fuerzas internas, externas y da forma al soporte. Asimismo, cumple la función de para-excitación, porque funciona como filtro ante los estímulos externos ya que, cuando se está en la novena, los ruidos y distracciones que puedan venir o no de afuera son silenciados por el paso al tiempo de adoración. Luego, de recarga y descarga, debido a que llega a contener los impulsos internos de la novena como parte de la misma. Todas las funciones mencionadas le dan sentido a la novena, ayudan a filtrar estímulos internos y externos.

La morfología praxica es la cualidad que explica cómo es que el aspecto puede ser un elemento de saber y cada ejercicio puede abandonar rastros en la cubierta. Es decir, cuando se realiza una acción, siempre o casi siempre, quedan rastros donde ha sido practicada. La huella en las tres prácticas fue la basura dejada

en la iglesia y el incienso esparcido durante la novena para la virgen de la Merced y del Rosario. Las cenizas del incienso son lo que indica que se ha realizado una celebración en el establecimiento.

En medio de las estrategias, existe la escena predicativa, que consiste en etapas diferentes en las cuales se distribuye el tiempo de la práctica y les otorga un sentido, ya que, gracias a la división, es que se puede saber qué es lo que viene o cuándo empieza una cosa y termina la otra. Cada etapa tiene sus actores distintos, en los cuales ellos tienen praxis o procedimientos diferentes. En los tres casos antes analizados hubo dos etapas y no se dieron variaciones en los personajes ya que cada uno vino con los mismos procedimientos. En los tres, se encontraban las hermandades, los feligreses y la curia y los dos primeros estaban bajo la modalidad de ritual autónomo, mientras que la última era un ritual heterónimo. Sin embargo, para la virgen de la Medalla Milagrosa, la curia no estuvo presente en ninguno de los días. En los tres sucedió lo mismo en la segunda etapa y, también, los dos comparten al ritual autónomo como modalidad isotópica dominante.

En el proceso de acomodación es donde se encontraron diferencias entre las celebraciones de las tres vírgenes. La novena de la virgen de la Merced era constantemente interrumpida por personas que entraban y salían del templo o personas tomando fotos, pero, siempre ocurría el proceso de acomodación de la exclusión y asimilación por parte de la práctica mayor hacia la menor. Exclusión, porque se ignoraba completamente las interrupciones causadas por otros personajes ajenos a ella. Asimilación, porque los actores que interceptaban la práctica regulaban su comportamiento hacia la mayor. Todo lo antes mencionado no sucedió con la virgen del Rosario porque en ella sí hubo interacciones con otras prácticas y siempre se daba el proceso de aceptación, como en el caso del partido de Perú versus Argentina<sup>2</sup>, en el cual se tuvo que hacer la novena más rápido para no interferir

---

<sup>2</sup> El partido Perú versus Argentina fue televisado en todo el país y atrajo la atención de los medios de comunicación porque el Perú se encontraba cerca a clasificar al mundial de fútbol de la FIFA luego de 36 años de ausencia en esta competición.

con el partido, entre otros casos. Esto no sucedió con la virgen de la Merced, asumimos que por el nivel de importancia de la virgen castrense, en la cual no podía haber interrupciones por otras prácticas, ya sean religiosas o no. Tampoco sucedió con la virgen de la Medalla Milagrosa porque con ella no hubo interacciones con otros ejercicios, por lo cual no se dio el proceso de ajuste.

En las tres prácticas, al existir personajes, se les distingue por sus comportamientos y es en las tres que esos actores se repiten con el mismo modo de realizar sus acciones. Por ello, en las tres prácticas el Señor Todo El Mundo corresponde a los miembros de la hermandad, porque son el ideal al que las personas quieren alcanzar, mientras que, los feligreses cumplen el rol de Camaleón, debido a que desean pasar desapercibidos y no actúan como autómatas, ya que se pudo ver cómo los creyentes hablaban entre ellos, se movían, etc. La curia, que solamente se encuentran en las novenas de la virgen castrense y del Rosario, cumple el rol de Dandy, porque crean tendencia respecto a su devoción hacia Dios hasta el punto en que se ha convertido en su vocación de vida. Esta inclinación no es compartida en la misma magnitud por todas las personas.

En cuanto a las formas de vida se encontraron similitudes, pero no necesariamente eran totales. En las tres, el estilo estratégico era el de continuidad porque está segmentado en fases, pero no había un control exacto de los horarios y si, por ejemplo, se supone que acabara a las 9:00 pm, no terminaba necesariamente a esta hora. Podían terminar antes o después. Sin embargo, los tres no compartían exactamente el mismo estilo estratégico porque, como se mencionó anteriormente, las novenas de la virgen del Rosario podían ser interrumpidas por otras prácticas, mientras que, esto no sucedía con la virgen de la Merced o de la Medalla Milagrosa. Otra diferencia entre las tres es que los feligreses de la primera y tercera no llegaban tarde tantas veces como los de la segunda y los miembros de las hermandades ya se encontraban todos en el templo cuando iniciaba el proceso. Además, no había gente entrando y saliendo del templo durante la ceremonia como sucedía

en la segunda. También, los feligreses no hablaban tanto entre ellos mismos o se distraían tanto como sí sucedía con la virgen de la Merced.

En resumen, si bien no empezaban a la hora, los asistentes intentaban hacerlo y, cuando se encontraban en el lugar, trataban de no distraerse. Esto no sucedía con la virgen de la Merced, en la cual la gente llegaba a cualquier hora y se distraía bastante. De cierto modo, parece como si, para ellos, fuese más importante estar ahí presentes como un objetivo en sí, que estar en un proceso religioso y darle el respeto que se percibe que se le tiene que dar. Como los tres son continuidad, también son forma de vida, porque se repite en el día a día de las personas presentes.

## **5.2 Las misas**

Se realizó el mismo análisis en las misas celebradas luego del fin de las novenas y, al igual que la última vez, se encontraron ciertas similitudes y diferencias.

En lo que respecta al plano de los signos, se encontró que, de la misma forma que sucedió la última vez, este es un ritual de naturaleza religiosa. Por ello, los elementos presentes suelen ser, en su mayoría, los mismos, como el altar, la imagen, la curia, los feligreses y las hermandades, con la adición de los militares. Todas las piezas antes mencionadas comparten los mismos formantes. Lo que diferencia a una advocación de la otra es la presencia de los militares. En la virgen de la Merced y de la Medalla Milagrosa solamente se encontraba la hermandad específica de esa representación. Mientras que, la del Rosario no tiene una hermandad a su nombre, como ya se explicó. Es decir, se encontraban los miembros de la hermandad de santo Domingo y los de la virgen de la Rosa Mística en casi todos los días, lo cual no sucedió en el otro caso. Pero, en la celebración de la Merced se encontraban los militares debido a su cualidad de matrona de las Fuerzas Armadas peruanas.

En el ámbito textual, como son los mismos elementos presentes para las dos, se generan las mismas isotopías de formantes respecto a la verticalidad que está

presente en todos los elementos de todos los días. La heterogeneidad de los miembros de la hermandad, los feligreses, la curia y, también, debido a que ninguno de ellos es exactamente igual. Sin embargo, para todas estas ocasiones se encontraban presentes las Fuerzas Armadas peruanas en la parroquia de la virgen de la Merced. El formante de pesadez se encuentra presente en la imagen y el altar y son importantes debido a que, si la imagen y el altar se vuelven livianos pierde sentido la práctica porque el altar debe estar centrado en un lugar determinado y sucede lo mismo con la imagen, a menos que sea la procesión. La modificación del formante de pesadez de la imagen obligaría a reformular al proceso de una peregrinación, ya que usar los mismos métodos no sería factible.

En el dispositivo de inscripción de las tres prácticas, es la misma distribución del espacio por zonas, ya que la naturaleza misma de la celebración y la instauración de ciertas reglas del espacio permiten darle sentido al ejercicio. Al igual que las novenas, las tres comparten las mismas zonas. De las cuales, solamente la segunda está habilitada para que se encuentren personas no pertenecientes a la curia, ya que en la primera se encuentra el altar, que es clave para la realización de la praxis. Los personajes presentes representan las mismas cosas en las tres prácticas, ya sean los feligreses, las hermandades, con excepción de los militares, que sí estuvieron presentes en una pero no en otras. Ellos representan la adhesión de parte de nuestro país hacia la fe católica y, de cierta forma, la voluntad de Dios en el país.

Las tres prácticas no eran exactamente iguales, aunque se supone que deberían serlo. Esto se da porque, en la de la virgen del Rosario se dieron hechos extraordinarios que no se dieron en la virgen de la Merced o con la Medalla Milagrosa. La celebración de las tres últimas vírgenes fue bastante rutinaria porque no había sucesos fuera de lo común, excepto la ocasión en la cual fue añadido un miembro más de la cofradía de la Merced, o de la entrega de la medalla a un miembro más de la hermandad. Es por ello que, en las tres, no existe siempre esa similitud en

la distribución de la celebración por etapas. Al parecer, la virgen del Rosario está más a merced de otros sucesos porque su nivel de importancia no es el mismo que las otras, el suceso extraordinario que le sucedió a la virgen de la Merced fue contenido adentro de la misma celebración. Es decir, no venía de una fuerza externa, sino que era, más que nada interna.

Sin embargo, como son los mismos elementos en su mayoría en las tres, comparten al parangón, serie y la familia porque cada elemento representa lo mismo. La imagen siempre es el parangón; la hermandad y la curia siempre son serie; pero, esta vez, también incluye a las Fuerzas Armadas; y finalmente, los feligreses siempre son familia, para los tres casos. En el caso de la virgen de la Medalla Milagrosa es distinto, porque la curia cumplía las mismas funciones, pero solamente estuvo presente uno de los días y los miembros de su hermandad no usaron uniforme a excepción del último día de novena

En el entorno de los objetos, como las tres actividades se realizaron en una iglesia, las tres fueron envoltura con las mismas funciones. Las tres cumplen las mismas tareas que en el análisis anterior.

La morfología práxica se refiere a como la forma puede ser un objeto de, y cada praxis puede dejar huellas en la envoltura; es decir, cuando una acción se da a cabo, siempre o casi siempre quedan rastros donde ha sido practicada. La huella en las tres prácticas fue la basura dejada en la iglesia, el incienso esparcido durante la novena para los casos de la doncella castrense y la de santo Domingo y, como es una misa, también cuenta como rastro la limosna y esta sería la más representativa porque es la que ayuda al mantenimiento del templo. En este caso, son las monedas donadas las que nos indican la realización de la práctica en la localización.

En el medio de las estrategias, existe la escena predicativa, que son etapas diferentes en las cuales se distribuye el tiempo de la práctica y le otorga un sentido; ya que, gracias a la división, es que se puede saber qué es lo que viene o cuando

empieza una cosa y termina la otra. Cada etapa tiene sus actores distintos, con sus propias praxis o procedimientos diferentes. En los tres casos analizados hubo cinco etapas ya instauradas de manera previa por un ente organizativo, en este caso en particular, el Vaticano. Pero, como se dio la inscripción de un miembro más a la cofradía de la virgen de la Merced y la entrega de la medalla en la Medalla Milagrosa, en estos casos, se agregó una etapa adicional, convirtiéndolas en seis etapas. Sin embargo, no se dieron variaciones en los personajes, aparte de la adhesión de los militares a las celebraciones de la virgen española y francesa. En los tres, se encontraban las hermandades, los feligreses, la curia, y, para la doncella castrense, también los militares. Los dos primeros están bajo la modalidad de ritual autónomo, mientras que, los dos restantes eran ritual heterónimo. En los cuatro sucedió lo mismo con el resto de etapas, y la modalidad isotópica dominante serían el ritual autónomo y heterónimo porque comparten el mismo número de actores.

En el proceso de acomodación es donde se encontraron diferencias entre las celebraciones de las tres vírgenes. La misa de la virgen de la Merced era constantemente interrumpida por personas que entraban y salían del templo o personas tomando fotos, pero, siempre ocurría el proceso de acomodación de la exclusión y asimilación por parte de la práctica mayor hacia la menor. Exclusión, porque se ignoraba completamente las interrupciones causadas por otros personajes ajenos a ella. Asimilación, porque los actores que interceptaban la práctica regulaban su comportamiento hacia la mayor. Todo lo antes mencionado no sucedió con la virgen del Rosario o la de la Medalla Milagrosa. En la de santo Domingo sí había interacciones con otras prácticas y siempre había aceptación hacia la otra, como en el caso del partido mencionado antes. Ello no sucedió con la virgen de la Merced, asumimos por el nivel de importancia de la virgen castrense, durante la cual no podía haber interrupciones por otras prácticas, ya sean religiosas o no. Pero, sí sucedieron interrupciones con otra práctica, pero en este caso particular, la detención se dio internamente. Sin embargo, en la Medalla Milagrosa no hubo interaccio-

nes con otras prácticas a pesar de que esta sea la de menor importancia.

En las tres prácticas, al existir personajes se les distingue por sus comportamientos y es en las tres que esos actores se repiten con el mismo modo de realizar sus acciones. Sin embargo, ahora también participan los soldados en una de las praxis. Por ello, en las tres prácticas, el Señor Todo El Mundo son los miembros de la hermandad porque son el ideal de devoción como para dedicarle su tiempo personal a la adoración de la Virgen María. Mientras que, los feligreses y los militares cumplen el rol de Camaleón debido a que desean pasar desapercibidos y no actúan como autómatas, ya que se pudo ver cómo los creyentes hablaban entre ellos, se movían, etc. Esto no sucedió para los militares porque solamente rompían formación una vez que salían del templo, pero, pudimos observarlos comportándose de manera humana una vez que se encontraban afuera de la basílica. Asumimos que su comportamiento se debía a su condición de miembros de las Fuerzas Armadas y lo que se espera de ellos. La curia cumple el rol de Dandy porque crean tendencia respecto a su devoción hacia Dios, al punto de que se ha convertido en su vocación, que no es compartida en la misma magnitud por todas las personas.

Nuevamente, en las formas de vida se hallaron similitudes, pero no necesariamente eran totales. En las tres, el estilo estratégico era el de continuidad porque está segmentado en fases, pero no había un control exacto de los horarios. Sin embargo, los tres no compartían exactamente el mismo estilo estratégico porque las misas de la virgen del Rosario podían ser interrumpidas por otras prácticas, mientras que, esto no sucedía con la virgen de la Merced o la de la Medalla Milagrosa excepto por una ocasión especial. Otra diferencia entre las tres es que los feligreses de la primera y la tercera no llegaban tarde tantas veces como los de la segunda y los miembros de las hermandades ya se encontraban todos en el templo cuando iniciaba el proceso. Además, no había gente entrando y saliendo del templo durante la ceremonia como en la segunda. Asimismo, los feligreses no hablaban tanto entre ellos o se distraían tanto como sí sucedía con la virgen de la

Merced. En resumen, si bien no empezaban puntualmente, los asistentes intentaban serlo y, cuando se encontraban en el lugar trataban de no distraerse, lo cual no sucedía con la virgen de la Merced, en la cual la gente llegaba a cualquier hora y se distraía bastante. El nivel de importancia que aparentaban darle los feligreses a la virgen de la Merced era mucho menor que la del Rosario. Como los tres tienen continuidad también son forma de vida porque se repite en el día a día de las personas presentes.

### **5.3 Las Procesiones**

Finalmente, luego de haber analizado las novenas y las misas, analizamos las procesiones. Es en este nivel en el cual se encontraron variaciones entre las tres advocaciones estudiadas. El siguiente estudio se encarga de explicar cada nivel de análisis cultural para las tres representaciones.

En lo que respecta al plano de los signos, se encontró que, de la misma forma como sucedió la última vez, este es un ritual de naturaleza religiosa, por lo cual los elementos presentes suelen ser en su mayoría los mismos, como la imagen, la banda, la curia, los feligreses y las hermandades, con la adición de los militares. Todas las piezas antes mencionadas comparten los mismos formantes. Lo que diferencia a una advocación de las otras es la presencia de los militares y la falta de banda, en un caso.

En la virgen de la Merced, para la procesión apoyaron distintas hermandades y varias divisiones de las Fuerzas Armadas. Mientras que, la del Rosario, solamente fue apoyada por distintas hermandades. Como ya se mencionó anteriormente, la presencia de las Fuerzas Armadas es por la virgen de la Merced. En cambio, para la virgen de la Medalla Milagrosa solamente se encontraba su hermandad en la procesión y no contaban con una banda.

En el ámbito textual no son los mismos elementos para las tres, pero sí se re-

piten varios. Por ello, se generan las mismas isotopías de formantes respecto a la verticalidad que está presente en todos los elementos de todos los días. La heterogeneidad corresponde a los miembros de la hermandad, la banda, los feligreses, la curia y también los militares, debido a que ninguno de ellos es exactamente igual. El formante de pesadez se encuentra presente en la imagen y es importante debido a que, si se cambia esta cualidad, se tendría que replantear la procesión, ya que usar los mismos métodos haría que la procesión termine con bastante velocidad.

En el dispositivo de inscripción de las tres prácticas se encontraron diferencias porque, en la representación de la virgen de la Merced, solamente hay tres zonas y los feligreses estaban separados de la imagen y los soldados por una cuerda. La funcionalidad de la cuerda para la virgen de la Merced era para evitar el caos y que las personas toquen la imagen. Mientras que, en la del Rosario había cinco zonas. No había una distinción clara de cuál lugar era el adecuado para nosotros. Gracias a ello, nos movíamos libremente por el espacio. Para la virgen de la Medalla Milagrosa, había solamente tres zonas y nosotros nos ubicábamos en la tercera. Sin embargo, a pesar de las diferencias, para las tres, los actores presentes representaban lo mismo. Los feligreses son y representan a los devotos a Jesucristo y la virgen. Las hermandades representan a los devotos hacia esa advocación de la virgen en particular o hacia otras. La imagen representa a la Virgen María y es el centro de atención de las procesiones. La banda da ritmo a la procesión y anuncia cuándo empieza a avanzar la imagen y cuándo no. Esta no estuvo presente para la virgen de la Medalla Milagrosa, en ese caso en particular, eran los cantos por parte de los feligreses los que indicaban cuándo se tenía que avanzar y cuándo no. Los militares, de cierta forma, representan la bendición de Dios hacia nuestro país y la adhesión por parte de nuestro gobierno hacia la fe católica.

Las celebraciones de las procesiones están divididas en 5 etapas para la virgen de la Merced y del Rosario; mientras que, para las de la Medalla Milagrosa, se dividía en 3 etapas. Todas empiezan con la salida de la imagen. Luego, sigue el

detenimiento de la imagen para realizar el cambio de hermandad cargadora, este proceso se repite durante toda la procesión de la castrense y la de santo Domingo. Esto no sucede para la doncella francesa porque su imagen era lo suficientemente liviana como para ser cargada por la misma hermandad siempre. Luego, siguen los homenajes que se encuentran esparcidos a lo largo del peregrinaje. Después, sigue el castillo como preámbulo al cierre, excepto para la virgen de la Medalla Milagrosa. Finalmente, la procesión termina con el guardado de la imagen. La diferencia entre las tres representaciones es que, en la virgen del Rosario el proceso era bastante rutinario, en el sentido de que había descansos cada cierto tiempo y esto hacía que la actividad fuera bastante ritualista. Mientras que, en la de la Merced no fue de este tipo. Además, la virgen de la Medalla Milagrosa tenía menos etapas que el resto.

Por ello, como son los mismos elementos en las tres, comparten al parangón, serie y familia porque cada elemento representa lo mismo. La imagen siempre es el parangón, la hermandad y la curia siempre son serie, pero esta vez, también incluye a las Fuerzas Armadas y, finalmente, los feligreses siempre son familia para los tres casos.

En el plano de los objetos, las tres cumplen las mismas funciones y en ellas el cuerpo de la práctica está dividido en dos: la carne móvil, y la envoltura. En nuestro caso, la carne móvil es la procesión y la envoltura también es la procesión, debido a que ella en sí cumple funciones que la calle no logra cumplir si es que se le toma como la envoltura. Es decir, si bien la procesión se encuentra en la calle, esta no cumple ninguna función porque es un espacio abierto que no provee de ningún filtro para los estímulos externos, no guarda los datos de la práctica, no sirve de conexión entre la práctica y la no práctica.

Por los motivos antes mencionados, consideramos a las mismas procesiones como la envoltura, en este caso la procesión cumple las funciones de manteniencia y conteniencia, ya que contiene las fuerzas internas, externas. Asimismo, da forma

al soporte de para-excitación, porque cumple la función de filtro ante los estímulos externos, ya que, cuando se está en la procesión, los ruidos y distracciones que puedan venir o no de afuera son silenciados por el paso al tiempo de adoración. Además, da forma al soporte de recarga y descarga porque llega a contener los impulsos internos de la procesión como parte de la misma. Todas las funciones mencionadas le dan sentido a la procesión, ayudan a determinar qué es parte de ella y qué no. Ayudan a filtrar los estímulos internos, así como los externos. En este nivel también se da la cualidad de ergonomía porque la representación puede modificar sus cualidades físicas para transitar libremente. En nuestro caso, es necesaria esta cualidad porque las calles están repletas de obstáculos y es necesario que pueda darse la posibilidad de adaptación a las vías para poder circular sin problemas.

La morfología praxica es la aptitud de la apariencia como posible fuente de conocimiento, y cada práctica puede dejar rastros en la cáscara. Es decir, cuando se realiza una acción, siempre o casi siempre, quedan rastros donde ha sido practicada. La huella en dos procesiones sería la basura dejada por los feligreses y los desechos del incienso. Mientras que, para la de la Medalla Milagrosa no hubo uso del incienso. El rastro de las dos vírgenes españolas son estos dos elementos debido a que nos indican que hay personas que han estado ahí, en el caso del incienso, es esparcido durante todo el proceso y este deja cenizas. Por el contrario, para la advocación francesa, el rastro es solamente la basura dejada por los feligreses.

En el medio de las estrategias existe la escena predicativa, que son etapas diferentes en las cuales se distribuye el tiempo de la práctica y le otorga un sentido. Cada etapa tiene sus actores distintos, los cuales tienen praxis o procedimientos diferentes. En los tres casos analizados se dieron las mismas estrategias. En los tres, se encontraban las hermandades, los feligreses, la curia y, en el caso de la virgen de la Merced se encontraban las Fuerzas Armadas. Las dos primeras están bajo la modalidad de ritual autónomo, mientras que, las dos restantes eran ritual

heterónimo. En los cuatro sucedió lo mismo con el resto de etapas. Gracias a que hay una variación en los actores de una, la isotopía modal dominante cambia. Para la virgen del Rosario y de la Medalla Milagrosa, la isotopía modal dominante es la autónoma; mientras que, para la otra, es heterónoma por el gran número de soldados presentes. La diferencia es importante porque determina que una celebración es más una obligación para un mayor número de personas que la otra y, de cierta forma, explicaría las acciones de los actores dentro de ella.

En el proceso de acomodación es donde se encontraron diferencias entre las celebraciones de las tres vírgenes. La procesión de la virgen de la Merced era una procesión numerosa con bastantes personas interrumpiendo el ejercicio, tomando, hablando entre ellos, etc. Mientras que, la del Rosario era mucho menos numerosa en cuanto a personas y sus integrantes solamente se distraían en momentos determinados en los cuales existía un visto bueno implícito para comer, hablar, etc. Por ello, en la virgen de la Merced siempre se daba la admisión porque las prácticas funcionaban en paralelo entre ellas, los causantes de las interrupciones no regulaban su comportamiento. En la del Rosario sí había asimilación por parte de la práctica mayor hacia las menores. Los causantes de los detenimientos regulaban su comportamiento porque sentían que estaban chocando con la otra práctica, que la consideraban más importante; por ello, dejaban de actuar como lo estaban haciendo. Para la virgen de la Medalla Milagrosa no hubo interrupciones por parte de otras prácticas por la hora en la que se celebró y por su ubicación. Sin embargo, los jóvenes presentes se distraían bastante, pero regulaban su comportamiento cuando había momentos de silencio, por lo cual hubo asimilación por parte del ejercicio mayor hacia los menores.

En las tres procesiones, al existir personajes, se les distingue por sus comportamientos y, en las tres, no existe el mismo número de personajes, por la adición de los militares en una. Sin embargo, sí se llegan a repetir casi todos los actores. Por lo cual, en las tres prácticas, el Señor Todo El Mundo son los miembros

de la hermandad porque son el ideal de devoción como para dedicarle su tiempo personal a la adoración de la Virgen María. Mientras que, los feligreses y los militares cumplen el rol del Camaleón, debido a que desean pasar desapercibidos y no actúan como autómatas. La curia cumple el rol del Dandy porque crean tendencia respecto a su devoción hacia Dios, hasta el punto que se ha convertido en su vocación de vida. Esta vocación no es compartida en la misma magnitud por todas las personas.

En cuanto a las formas de vida, se encontraron similitudes, pero no necesariamente eran totales. En las tres, el estilo estratégico era el de continuidad porque está segmentado en fases, pero no había un control exacto de los horarios. En la procesión de la virgen de la Merced, las personas llegaban a todas las horas a la celebración y esto indica que, para ellos, el nivel de importancia de la procesión fuera menor por la hora en la que llegaban. Aparentaba ser más importante estar ahí, para ellos, que estar en contacto con Dios. Lo mismo no sucedía con la virgen del Rosario y de la Medalla Milagrosa, donde no veíamos gente ingresando a todas horas.

Un factor que nos pareció interesante fue que, en la procesión del Rosario se usaron toldos, fuegos artificiales y arreglos florales para amenizar la última parte de la celebración. Este hecho no sería relevante regularmente, pero las personas que se encargaban de estos factores usaban un chaleco que indicaba que eran parte de una empresa específica y el chaleco que usaban señalaba que eran eventos religiosos. Esto implica que existe un rubro de empresas centradas en ofrecer servicios para eventos religiosos o al menos una empresa en particular bajo ese rubro.

## **6. Discusión**

Nuestro estudio analiza el concepto de la devoción en las festividades religiosas. Luego de hacer el análisis semiótico basándonos en las fuentes que habíamos

encontrado sobre las procesiones, se encontraron discrepancias entre lo que se supone que debería ser una fiesta religiosa y lo que se encontró. Sin embargo, sí se hallaron similitudes y explicaciones con la bibliografía consultada previamente. La cualidad de los altares religiosos y su creación de significado (Blanco, 2008) se vio reflejada en el análisis porque era una fuente de explicación y de orden a las distintas celebraciones hechas.

Por otro lado, el postulado de los productos culturales como expresiones de la sociedad (Seredkina, 2014) concuerda con lo observado, por la cantidad de personas que iban a la procesión de la virgen de la Merced y por el nivel de importancia que le dieron las Fuerzas Armadas, al encargar a varias divisiones estar presentes en la procesión, como en las otras festividades. Sin embargo, al momento de hacer los distintos análisis, se pudo ver una discrepancia entre la idea de realizar acciones y creer en Dios para que estas se lleguen a cumplir (Golte y León, 2014), ya que, en el caso de la virgen de la Merced, parecía haber una disonancia entre las acciones y la creencia, porque gran parte de los asistentes a sus distintas actividades llegaban tarde y se distraían. La desarmonía también sucedió en la virgen de la Medalla Milagrosa, pero más que nada por parte de los jóvenes presentes. Esto puede ser entendido como un ritual por parte de los feligreses en su día a día. Es decir, son reglas y convenciones que tienen que cumplir de manera casi obligatoria para sentirse bien o, de cierta forma, permiten que completen su rutina diaria. Por otro lado, también puede ser tomado como una obligación percibida por los feligreses, por ello, realizan sus actividades sin mostrar interés por lo que hacen. Esto también estuvo en desacuerdo con la idea de las procesiones como extensiones de lugares sagrados en ambientes profanos (Leone, 2014) porque se pudo observar cómo en la procesión de la virgen de la Merced algunos miembros de las hermandades tomaban alcohol cerca al fin de la celebración. Es importante mencionar que ello es una completa disrupción del espacio sagrado que supuestamente debería ser una procesión.

Lo mismo sucedió en las novenas y las misas de las tres representaciones estudiadas, pero en una de ellas en mucho menor nivel que en el resto. Las personas presentes en las celebraciones de la doncella española interrumpían constantemente las celebraciones y el espacio sagrado de lo religioso con sus prácticas no relacionadas y rompían el supuesto paso a un estado distinto de conciencia que implica estar presente en una festividad religiosa. Lo mismo sucedía con la doncella del Rosario y de la Medalla Milagrosa, pero en un mucho menor nivel para las dos.

### **6.1 Las similitudes**

Debido a la naturaleza ritual de las festividades, las similitudes que se encontraron fueron bastantes, pero estaban, más que nada, relacionadas a las divisiones del tiempo, o de las personas que asistían. Todo esto se debe a que son rituales que ya tienen personajes establecidos que deben estar presentes en ellas. Sin embargo, sí existían ciertas diferencias que se manifestaban en días especiales. Las semejanzas, como ya se nombraron, se centran predominantemente en la distribución de tiempo de cada actividad junto con sus actores involucrados y varias de las disimilitudes no cambian el plano del contenido. Por ejemplo, las funciones que llega a cumplir la envoltura son las mismas para los dos casos porque es básicamente la misma, pero en locaciones distintas.

### **6.2 Los motivos para estar presente**

En lo que respecta a las diferencias pudimos encontrar que el número de personajes presentes en la virgen de la Merced era mayor. Pero, al momento de analizar su isotopía modal dominante se llegó a la conclusión de que el ritual heterónimo era el predominante. Entonces, se llega a comprender que un mayor número de personas *deben* estar ahí versus las que *quieren* estar ahí. Esto se ve reflejado en

los comportamientos adoptados por las personas en cualquiera de los días que se hizo el análisis en la Basílica ubicada en el jirón de la Unión; ya que siempre se podía observar cómo es que los feligreses que asistían a estas actividades se distraían mucho más rápido y varios de ellos se comportaban como si fuera importante solamente cumplir con estar en ese lugar específico.

Ello no llegó a suceder con la virgen del Rosario y de la Medalla Milagrosa, en las cuales la isotopía modal dominante era la autónoma, por lo cual las personas *querían* estar en ese lugar. Esto se vio reflejado en las actitudes de las personas en todos los días que se hizo el estudio de campo, las personas casi nunca llegaban tarde a las celebraciones o estaban concentradas en otras prácticas mientras se encontraban en la iglesia. En la procesión sucedió lo mismo, los descuidos solamente sucedían cuando había un consenso implícito de que no estaba mal distraerse.

### **6.3 Las interacciones**

Una gran diferencia que se logró hallar está relacionada al ámbito de las estrategias de ajuste. Se observó que hay una gran discrepancia entre como actuaban los miembros de las hermandades de cada advocación y los feligreses ante la presentación de eventualidades que sucedían en los días en los que se hizo el estudio de campo. Las celebraciones de la virgen del Rosario fueron interesantes porque, en cada día que se estudiaba, había actividades que chocaban directamente con la analizada en el momento. Estas interacciones siempre terminaban con una acomodación por parte de la práctica de la doncella del Rosario hacia las prácticas interruptoras, ya sea por el partido de fútbol o por la devolución de los restos de san Juan Masías. Por el contrario, esto no sucedió en las celebraciones de la virgen de la Merced o de la Medalla Milagrosa. Si bien solamente hubo una interrupción de parte de otra práctica, esta fue interna en vez de ser completamente foránea, como lo fue con las de la otra.

Consideramos que los ajustes realizados por parte de la dama del Rosario podrían concordar con el bajo nivel de importancia para la realidad nacional que esta tiene. Sus festividades no fueron particularmente numerosas o son poco conocidas por la población general. Por el contrario, la virgen de la Medalla Milagrosa no estuvo a merced de interrupciones por parte de otros ejercicios y esta era la de menor importancia de las tres, incluso que la del Rosario. Sin embargo, luego de analizar el comportamiento de los feligreses durante las actividades de la virgen de santo Domingo, sí se pudo notar un mayor nivel de involucramiento por parte de las personas. Es decir, los mecanismos de ajuste que realizaba denotaban una baja importancia, por lo cual era bastante susceptible a dejar pasar las otras prácticas primero en vez de imponerse. Pero, este hecho entra en contraste con el comportamiento de los feligreses en los ejercicios, ya que, a pesar de que la virgen del Rosario sea de baja importancia para el colectivo nacional, los asistentes sí demostraban estar mucho más involucrados en las actividades que se estaban llevando a cabo. Esto se veía reflejado en las distracciones de los feligreses en la procesión, en el número de personas que llegaban tarde a las misas y a las novenas y otros comportamientos manifestados durante el proceso. Aquello también sucedió con la virgen de la Medalla Milagrosa.

Todo lo citado no sucedió con la virgen de la Merced porque esta no tuvo ninguna clase de choque con otra actividad y las personas que asistían a las misas, las novenas y la procesión, demostraban poco interés por las actividades que se estaban llevando a cabo. Ello pudo ser observado a través de las distracciones que estuvieron presentes todos los días. Las personas siempre hablaban entre ellas, siempre llegaban tarde y, en la procesión, se encontraban comiendo, tomando alcohol, etc.

Un hecho que sí debe ser mencionado es que, si bien hubo interrupciones por parte de otras prácticas en las actividades de la virgen de la Merced, estas sí eran reguladas por los mismos transgresores. Es decir, los individuos que causaban los

estorbos aparentaban darse cuenta de sus acciones y ellos mismos modulaban su comportamiento para asimilarse a la práctica mayor. Por lo anterior, se puede señalar que la importancia de la virgen de la Merced para la realidad nacional hacía que las personas actúen de forma distinta en caso se pongan a interrumpir. Pero esto parecía importar poco para las personas que sí eran parte del ejercicio mayor, ya que la supuesta significación no impedía que se entretengan haciendo otras cosas.

#### **6.4 Las maneras de vivir**

Otra discrepancia que se encontró fue relacionada al ámbito de las formas de vida. Si bien siempre se dio el estilo estratégico de continuidad, este no era el mismo para las tres vírgenes. La continuidad en la virgen de la Merced era total, en el sentido de que se empezaba tarde o temprano y los asistentes llegaban a las celebraciones de la misma forma, no parecía que las horas acordadas previamente tuvieran importancia para los feligreses. Lo contrario sucedía con la virgen del Rosario y de la Medalla Milagrosa, si bien no se empezaba a la hora, las personas intentaban no llegar tarde a las misas y a las novenas ya que no se veía ingresar gente durante esas actividades.

#### **6.5 La devoción en los procesos**

Todo lo antes mencionado entra en negación directa con la noción de las procesiones, las novenas y las misas como lugares en los cuales se genera un espacio sagrado y solemne (Gutiérrez, 2012). Si se toma en cuenta este punto de vista, entonces lo que se llega a observar luego de hacer los análisis semióticos y haber presenciado el accionar de las personas, es que las personas no están en contacto con Dios en ningún momento. El postulado hecho anteriormente denota una devoción más activa ya que implica que, al entrar a esos lugares, una persona adquiere

este aspecto que se encuentra presente durante toda la duración del ejercicio. En otras palabras, durante el momento de adoración nada más importa. Las personas se comportaban como individuos libres e independientes, con sus propios deseos y necesidades en cada una de las actividades, aunque de mayor modo en la virgen de la Merced que en la del Rosario y de la Medalla Milagrosa.

Se pudo observar cómo es que, en ciertos momentos, la devoción pasó a segundo plano y los feligreses pensaban y discutían. Sin embargo, consideramos que el enunciado hecho al inicio limita bastante lo que se considera como devoción, ya que las personas pueden haberse distraído, pero aun así se encuentran en esos lugares. Ninguno de los asistentes ha sido obligado, a excepción de los niños y los militares, a asistir y, si bien pudo haber distracciones, esto no implica que no crean en esa advocación de la Virgen María en particular. Por eso, consideramos que la devoción también puede ser presentada de manera pasiva o de menor intensidad que la señalada en un inicio. Como ya mencionamos, no podríamos considerar que todas las personas que no se encuentran en un estado particular realmente no sientan devoción hacia Dios, la virgen o Jesucristo.

Consideramos que, a pesar de que se presente de manera no tan activa, sigue siendo devoción religiosa la que sienten los asistentes hacia las misas y novenas porque, como ya mencionamos, la gran mayoría de ellos no ha sido obligados a asistir, a excepción de los militares y los niños, y, si se encuentran en esas localidades, es porque deben sentir fervor. Existe una diferencia entre lo que es la piedad religiosa ideal, que sí llega a darse en ciertos miembros de las hermandades y feligreses, generalmente de la virgen del Rosario y la Medalla Milagrosa, y la más común, que es la que aparenta tener una forma más pasiva.

## **6.6 Perspectiva de investigación**

Lo mencionado en los resultados sobre la empresa de eventos religiosos es importante debido a la naturaleza misma del dato encontrado. Una empresa de even-

tos regular no tiene la suficiente importancia como para ser mencionada como un dato particular. Sin embargo, el negocio en cuestión advierte que su naturaleza está centrada específicamente en sucesos de naturaleza religiosa. Esto es importante porque implica la existencia de todo un rubro de empresas o negocios especializados en un tema en específico, como son las representaciones religiosas. Este hecho posee envergadura porque implica la existencia de un mundo que no se encuentra en el conocimiento del ciudadano común. La existencia de todo un rubro de negocios basado en eventos religiosos implica la presencia de un grupo de personas que decidieron dedicarse específicamente a la realización de cierta clase de sucesos y, de un modo u otro, basar sus ingresos económicos en esta clase acontecimientos. Lo mismo sucede con la cuestión de fe, porque la esencia del negocio está centrada en la creencia en un ser superior y el ordenamiento de acontecimientos de índole devoto. Por ello, de cierta forma, depositan su suerte en el convencimiento del resto de personas de la existencia de la deidad y de la voluntad de los feligreses de estructurar acontecimientos para vanagloriarla o para conmemorar alguna fecha importante o advocación en particular.

Consideramos de este tipo al mundo externo que señalamos porque, si bien el Perú es un país de mayoría religiosa, esto no implica que todos los devotos o siquiera la mayoría estén enterados de las maquinarias que se llevan a cabo para organizar esta clase de sucesos, ya que generalmente, cuando se discute de acontecimientos piadosos, se refiere más que nada a la quema del castillo al final de la procesión, o a la creación de los arreglos florales en forma de alfombra, mas no en todo el proceso de organización de la circunstancia o siquiera en empresas especializadas en ello.

Otro hecho que vale la pena analizar es la diferencia entre esta clase de empresas o empresa, en el caso solamente exista esta, y el resto. Es decir, valdría la pena revisar cuál es la disimilitud entre este tipo de compañía y una común de eventos, cuál es el factor definitorio que haría que una hermandad decida llamar a

esta empresa o clase de empresas y no a una común de eventos.

La diferencia puede llegar a ser importante porque explicaría de cierta forma por qué algunas personas creyentes preferirían tratar con individuos que comparten su cosmovisión que con sujetos que puede que no posean los mismos convencimientos. Esto se vería reflejado en la decisión de escoger la compañía devota sobre las otras, ya que el servicio es básicamente el mismo. La cualidad de fervoroso no le da facultades distintas al resto o al menos no debería, ya que, como ya mencionamos, al fin y al cabo, se termina realizando el mismo trabajo. No poseemos el conocimiento de que el coste sea el mismo, pero si es que el encargo piadoso resulta ser más caro, entonces sí sería interesante, porque las personas se encontrarían dispuestas a pagar más por exactamente lo mismo. Este hecho posee envergadura porque el trabajo no es un producto que posea implicaciones sobre la identidad de la persona o lo que deseen proyectar. Nadie empezará a pensar de forma distinta sobre los organizadores al saber que la empresa que amena la celebración posee tintes religiosos. Es por esto que es necesario saber qué es lo que diferencia a una empresa de otra, para justificar su contratación por encima de la gran variedad de compañías del rubro que puedan tener más experiencia en su campo.

### **6.7 Limitaciones**

En el momento de hacer la investigación hubo restricciones. Idealmente, nos hubiésemos dirigido todos los días a las distintas iglesias para hacer los análisis respectivos y, de esta forma, tener mucha más información. Sin embargo, tuvimos impedimentos para realizar lo mencionado anteriormente. Una de ellas fue el obstáculo por parte de la distancia que debía ser recorrida para llegar a los objetos de estudio, así como el tiempo. La restricción de la distancia causaba que ir todos los días a las novenas no fuera posible debido a que el tiempo necesario para dejar las actividades que nos encontrábamos realizando era mayor del que teníamos dispo-

nible. El impedimento del lapso también era relevante porque nos encontrábamos realizando otras actividades o teníamos compromisos que cumplir, por ello, no era posible ir todos los días.

Otra dificultad encontrada fueron las disonancias entre lo que nos informaban las personas encargadas de indicarnos las actividades que se iban a realizar y lo que terminaba sucediendo. Por este motivo, era necesario ir repetidas veces a los despachos parroquiales respectivos para corroborar los datos recolectados, ya que, en algunas ocasiones, los datos que nos eran proporcionados cambiaban cada día que nos dirigíamos al lugar a recolectar información.

## **6.8 Comentarios finales**

Luego de haber hecho los análisis, consideramos que los lectores van a poder tener un mayor entendimiento del tema y van a poder familiarizarse con el modelo de los seis niveles de análisis cultural y tener un mayor entendimiento del fenómeno de la devoción y poseer conocimiento de lo que diferencia a una advocación y sus actividades de otra.

Las disonancias entre las diferentes formas de afrontar las interacciones, la devoción percibida durante los procesos, las motivaciones que tienen los asistentes para dirigirse a estas actividades, cómo afrontan los organizadores el tiempo y cómo lo distribuyen son parte de datos encontrados y analizados en este estudio. Se espera que al lector le sea útil esta información recaudada, así como el resto de apuntes examinados.

## Referencias

- Aladel, B. M. (1880). *The Miraculous Medal: Its origin, history, circulation, results*. Philadelphia: H. L. Kilner & Co.
- Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercados. (2016). *Niveles Socioeconómicos 2016*. Lima: Apeim.
- Barletta, F., Pereira, M., Robert, V., y Yoguel, G. (2013). Argentina: dinámica reciente del sector de software y servicios informáticos. *Revista de la CEPAL*, (110), 137-155.
- Blanco, D. (2008). El rito de la misa como práctica significativa. *Tópicos del Seminario*, (20), 43-70. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-12002008000200003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002008000200003)
- Campoy Aranda, T., y Gomes Araujo, E. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. En V. A. Pantoja, *Manual básico para la realización de tesis, tesis y trabajos de investigación*. Madrid: EOS.
- Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas. (24 de setiembre de 2015). *Procesión de la virgen de la Merced congregó el espíritu de fe de la familia militar por 38° aniversario del "Día de la Fuerza Armada del Perú"*. Recuperado de <http://www.ccffaa.mil.pe/procesion-de-la-virgen-de-la-merced-congrego-el-espiritu-de-fe-de-la-familia-militar-por-38o-aniversario-del-dia-de-la-fuerza-armada-del-peru/>
- Datum: Las personas con mayor nivel educativo son menos religiosas. (13 de abril de 2017). *Diario Gestión*. Recuperado de <https://archivo.gestion.pe/tendencias/datum-personas-mayor-nivel-educativo-son-menos-religiosas-2187386>
- Domínguez Espinosa, A., Aguilera Mijares, S., Acosta Canales, T., Navarro Contreras, G., y Ruiz Paniagua, Z. (2012). La Deseabilidad Social Revalorada: Más que una Distorsión, una Necesidad. *Acta de investigación psicológica*, 2(3), 808-824. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/aip/v2n3/v2n3a5.pdf>
- Fontanille, J. (2008). *Prácticas Semióticas*. Lima: Universidad de Lima, Fondo Editorial.
- Fontanille, J. (2013). Medios, regímenes de creencia y formas de vida. *Contratexto*,

(21), 62-82. doi:10.26439/contratexto2013.n021.33

Golte, J., y León, D. (2014). *Alasitas: discursos, prácticas y símbolos de un “liberalismo aymara altiplánico” entre la población de origen migrante en Lima*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Gutiérrez, L. (2012). *Estudio antropológico de los altares populares: el caso de la fiesta de Cuasimodo* (tesis de grado). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile. Recuperado de [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/cs-gutierrez\\_l/html/index-frames.html](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/cs-gutierrez_l/html/index-frames.html)

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de investigación*. México D.F.: McGraw Hill.

Landowski, E. (2007). *Presencias del otro*. Lima: Universidad de Lima, Fondo Editorial.

Landowski, E. (2009). *Interacciones arriesgadas*. Lima: Universidad de Lima, Fondo Editorial.

Lardellier, P. (2015). ¿Ritualidad versus modernidad...? Ritos, identidad cultural y globalización. *Revista Mad. Revista del Magíster en Análisis Sistemico Aplicado a la Sociedad*, (33), 18-28. Recuperado de <http://www.revistamad.uchile.cl/index.php/RMAD/article/viewFile/37321/38877>

Leone, M. (2014). Transcendence and Transgression in Religious Processions. *Signs and Society*, 2(2), 314-349. <https://doi.org/10.1086/677957>

Lepik, P. (2015). (Religious) belief and atheism from a semiotic viewpoint. *Σημειωτική-Sign Systems Studies*, 43(1), 48-76. Recuperado de <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=457761>

Opus Dei. (21 de setiembre de 2016). *Madre de la Merced, virgen de la Misericordia*. Recuperado de <http://www.opusdei.es/es-es/article/madre-de-la-merced-virgen-de-la-misericordia/>

Perú se ubica entre los 20 países más religiosos del mundo. (14 de abril de 2015). *Perú 21*. Recuperado de <http://archivo.peru21.pe/amp/actualidad/peru-se-ubica-entre-20-paises-mas-religiosos-mundo-2216639>

Procesión del Señor de los Milagros vista desde un dron. (15 de abril de 2017).

*El Comercio* <http://elcomercio.pe/lima/procesion-senor-milagros-vis-ta-dron-fotos-414333>

Quezada-Macchiavello, O. (2013). Interacciones tensivas: bolsabarismos de Mikhail Usov. *Contratexto*, (21), 109-125. doi:10.26439/contratexto2013.n021.35

Señor de los Milagros: este será el recorrido de la primera procesión. (30 de setiembre de 2017). *La República*. Recuperado de <http://larepublica.pe/sociedad/807674-senor-de-los-milagros-este-sera-el-recorrido-de-la-prime-ra-procesion>

Seredkina, N. (2014). Revisiting Methodological Principles of Cultural-Semiotic Approach in Studying Art of Indigenous Peoples of the North, Siberia and the Far East. *Journal of Siberian Federal University, Humanities & Social Sciences*, 8(7), 1342-1357. Recuperado de [http://elib.sfu-kras.ru/bitstream/handle/2311/13316/12\\_Seredkina.pdf;jsessionid=C488CFEA7206668A35DC8C5424728487?sequence=1](http://elib.sfu-kras.ru/bitstream/handle/2311/13316/12_Seredkina.pdf;jsessionid=C488CFEA7206668A35DC8C5424728487?sequence=1)

Solís, D., y Martínez, C. (2012). Construcción de fronteras simbólicas y prácticas religiosas. *Estudios fronterizos*, 13(25), 9-30. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-69612012000100001&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-69612012000100001&script=sci_arttext&tlng=pt)

Wittmann, R. (2006). ¿Hubo una revolución en la lectura a finales del siglo XVIII? En G. Cavallo, y R. Chartier (Eds.), *Historia de la lectura en el mundo occidental* (pp. 435-472). México D.F.: Santillana.

## Anexo

### Guía de observación

- Distribución en el espacio de los participantes
- Repartición en el sitio general
- Actitudes particulares de los integrantes
- Cosas de la que hablan los partícipes
- Ropa usada por la curia
- Textura de la ropa usada por la curia
- Reparto de roles de la escolta
- Hermandades presentes
- Rastros que deja la actividad
- Movimientos de los integrantes de la comitiva
- Los elementos que se encuentren en las actividades
- Características de los componentes
- Repetición de características en toda la actividad
- Etapas de la celebración
- Comportamiento en caso aparezcan eventualidades

La información recopilada pasará a ser analizada a través de la teoría de los 6 niveles de análisis cultural presentado por Jacques Fontanille y con soporte de los libros de Eric Landowski mencionados, así como textos de otros autores relevantes al tema en cuestión.