

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



30 AÑOS EN LA PRODUCCIÓN GENERAL

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Bachiller: MARISA LILIANA ZUIN AREVALO

Código 19832651

Asesor

Carlos Rivadeneyra Olcese

Lima – Perú

Febrero 2019





30 AÑOS EN LA PRODUCCIÓN GENERAL

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I: EXPERIENCIA PROFESIONAL.....	4
1.1. Primeros años en la producción audiovisual.....	4
1.2. Primeros proyectos como producción general audiovisual.....	7
1.3. Producción e implementación de Museo de Imagen y recorrido para el Museo Metropolitano de Lima	9
1.4. Producción de eventos, cine, series y teatro.....	12
1.5. Producción e implementación de Museo de Imagen y recorrido para la Casa Museo Mario Vargas Llosa.....	14
1.6. Producción de eventos, cine y televisión	14
CAPÍTULO II: COMPETENCIA PROFESIONAL.....	16
2.1. Productora General - Museo Mario Vargas Llosa en Arequipa (2014)	16
2.1.1. Objetivos.....	16
2.2. Production Manager – Productora General y Realizadora – Juegos Panamericanos y Pana Panamericanos 2019	20
2.2.1. Objetivos.....	20
2.2.2. Descripción.....	21
2.2.3. Resultados Obtenidos	22
2.2.4. Materiales producidos.....	24
CAPÍTULO III: REFLEXIONES PROFESIONALES.....	28
ANEXOS.....	33

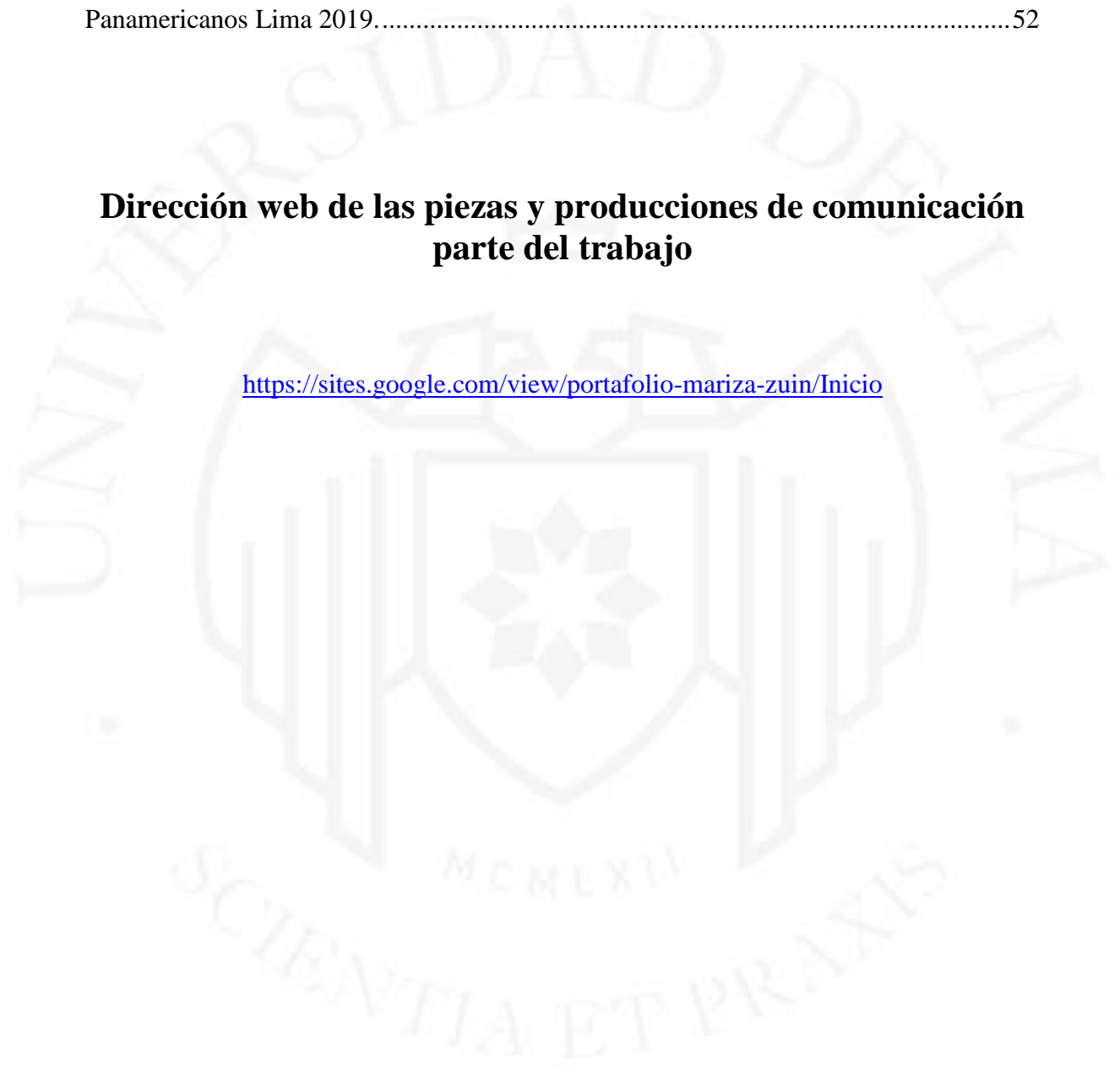
ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1: Portafolio digital	34
Anexo N° 2: Constancia de trabajo: Jefe de Producción – John Wilder y El Dorado (2004).....	35
Anexo N° 3: Constancia de trabajo: Jefe de Producción – María de los Ángeles (2005)	36
Anexo N° 4: Constancia de trabajo: Productora General – Videos organizacionales e históricos para “Museo Metropolitano de Lima” (2010-2011)	37
Anexo N° 5: Constancia de trabajo: Productora de evento Rosas y Champagne (febrero, 2011)	39
Anexo N° 6: Constancia de trabajo: Productora de evento en obra teatral Las Mil y una Noche (marzo, 2011/abril, 2011)	40
Anexo N° 7: Constancia de trabajo: Productora de evento por el Centenario de Machu Picchu (julio, 2011).....	41
Anexo N° 8: Constancia de trabajo: Production Manager – 1111 En mi cuadra nada cuadra (2012)	42
Anexo N° 9: Constancia de trabajo: Production Manager – Sharktopus vs Pteracuda / Sharktopus vs Mermantula (2013).....	43
Anexo N° 10: Constancia de trabajo: Production Manager – The City of Garden (2013)	44
Anexo N° 11: Constancia de trabajo: Productora General de evento Capac Ñan (2014)	45
Anexo N° 12: Constancia de trabajo: Productora General – Videos institucionales e históricos para “Museo Mario Vargas Llosa Arequipa” (2014).....	46
Anexo N° 13: Constancia de trabajo: Productora General en evento APEC (2016).....	48
Anexo N° 14: Constancia de trabajo: roduction Manager – The Death Race (2016) ...	49

Anexo N° 15: Constancia de trabajo: Planificación de producción – Torbellino 20 años después (2018)	50
Anexo N° 16: Constancia de trabajo: Coordinación, Producción y Realización de las presentaciones deportivas en Los XVIII Juegos Panamericanos y Para Panamericanos	51
Anexo N° 17: Lista de documentos utilizados en los Panamericanos y Para Panamericanos Lima 2019.....	52

Dirección web de las piezas y producciones de comunicación parte del trabajo

<https://sites.google.com/view/portafolio-mariza-zuin/Inicio>



RESUMEN

A lo largo del desarrollo de mi carrera profesional me he desempeñado como jefe y productora de vestuario. A hacer claqueta y cantarla en inglés y en español y ayudar a hacer los reportes correspondientes de cámara. También como asistente de Dirección y Script.

Gerente de producción de películas, telenovelas y miniseries encargada del control y supervisión, realización del desglose total, planes de rodajes, control de gastos y presupuestos tanto a nivel nacional como internacional.

Productora de videos institucionales, históricos e implementación de Museo de Imagen: Metropolitano de Lima y Museo de Mario Vargas Llosa en Arequipa.

Productora de eventos musicales, teatro, deportivos, corporativos y en general., así como, jefe de producción y de asesorías de nuevos proyectos cinematográficos.

Mi más reciente proyecto realizado fue la de la producción de los Juegos Panamericanos y Para Panamericanos Lima 2019, desde la puesta en escena en cada uno de las sedes y disciplinas, estrategias de transportes tanto en los juegos, test event, aeropuertos, contratación y selección del personal técnico para cada uno de los diversos puestos en cada sede y disciplina.

ABSTRACT

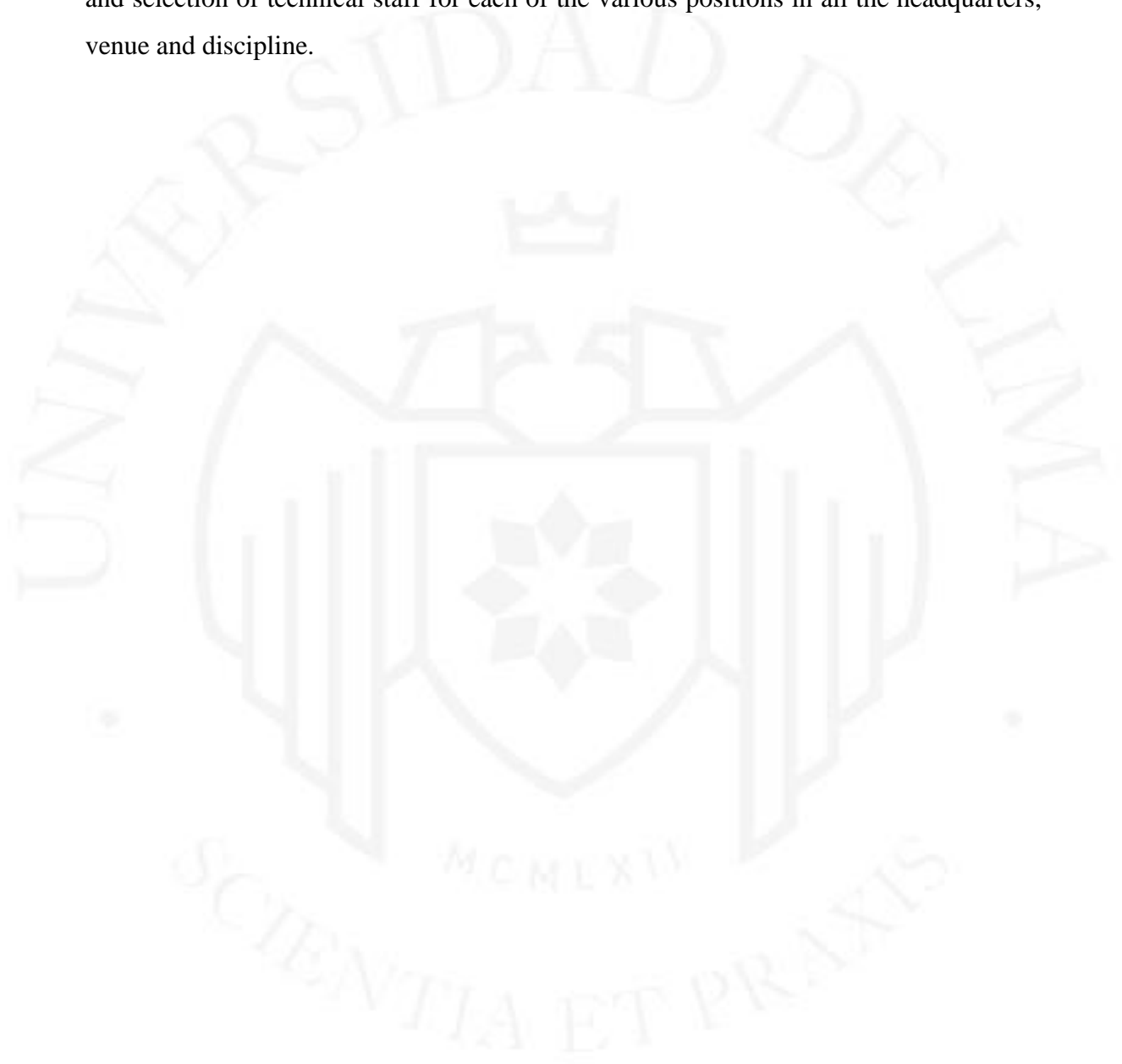
Through the development of my career I have been in positions like head of production and costume producer. Make clapperboard and sing it in English and Spanish and help make the corresponding reports of camera, assistant Director and Script.

Production Manager of Films, Soap opera and Miniseries in charge of control and supervision, complete breakdown, shooting plans, cost control and budgets both nationally and internationally.

Producer of institutional, historical videos and implementation of the Image Museum: Metropolitan of Lima and Mario Vargas Llosa Museum in Arequipa.

Producer of musical, theater and sporting events, corporate and in general, as well as, Head of production and consulting of new film projects.

My last project has been being a producer and filmmaker of the Pan American and Para Pan American Games Lima 2019, from the staging in each of the venues and disciplines, transportation strategies both in the games, test event, airports, Recruitment and selection of technical staff for each of the various positions in all the headquarters, venue and discipline.



INTRODUCCIÓN

Profesional egresada de la Universidad de Lima con el grado de Bachiller en Ciencias de la Comunicación obtenido por la presentación de un proyecto radial aprobado el 28 de junio de 1990 y expedido el 10 de octubre de 1990. Cuando entré al mundo profesional lo primero que pensé fue en trabajar en una empresa publicitaria, pues esta rama estaba de moda y generaban altos ingresos. Practiqué por dos semanas y no pude más: solo servía café y no se me permitía realizar preguntas, aún menos si el creativo estaba de mal humor. Felizmente, me pasaron la voz para trabajar en el Festival de la Canción por la Paz, producido por Panamericana y transmitido en televisión nacional. Aquí, conocí y empecé a trabajar con quien sería mi mentor, Manolo Castillo, egresado también de la Universidad de Lima. Luego de este concurso me llaman del Canal 5 para participar en la novela “El hombre que no quería morir”, en donde estuve solo un mes y medio. Sin embargo, lo que más rescato de esta experiencia es haber conocido y aprendido a hacer desgloses de la productora general de la novela, la China Bahamonde, quiera era la mejor script del Perú en esta época. Ambas experiencias me permitieron conocer un poco más sobre la producción y fue así como mi carrera en inició.

A lo largo del desarrollo de mi experiencia profesional he podido afrontar diferentes retos y todos me han dejado enseñanzas. Gracias a ellos he desarrollado un alto nivel de liderazgo, orientación a los recursos humanos y técnicos necesarios para diferentes tipos de proyectos y trabajo en equipo y proactividad. Además, cuento con un nivel alto de organización, responsabilidad, compromiso, adaptabilidad y trabajo bajo presión, necesarios a la hora de ejercer la producción general que he realizado a lo largo de mi vida profesional.

Hoy, cuento con más de treinta años de experiencia en producciones y realizaciones de televisión, teatro, cine, eventos deportivos, musicales y producción de eventos a nivel nacional e internacional.

CAPÍTULO I: EXPERIENCIA PROFESIONAL

1.1. Primeros años en la producción audiovisual

Desde 1990, luego de obtener el grado de Bachiller en Ciencias de la Comunicación, empecé a trabajar en producción. En Iguana Producciones necesitaban a una persona apoye en el vestuario y que realice desgloses de producción, pero, principalmente, que manejara el inglés. Entre mis primeras funciones claqueteaba y cantaba tanto en español como en inglés. Es así que participé en cinco películas de producción peruano-norteamericana, dirigidas por Roger Corman.

- “Welcome to Oblivion” - producción peruano-norteamericana de Roger Corman – Asistente de Vestuario y continuidad en Inglés. - realizada por Iguana Producciones S.A.- año 1990.
- “Full Phamton Five” - producción peruano-norteamericana de Roger Corman – jefe y Productora de Vestuario, continuidad de vestuario, caracterizaciones y composiciones de los perfiles de los actores y actrices. - realizada por Iguana Producciones S.A.- año 1990.
- “To Die Standing” - producción peruano-norteamericana de Roger Corman – jefe y Productora de Vestuario, continuidad de vestuario, caracterizaciones, composiciones de los perfiles de los actores y actrices; claqueta. - realizada por Iguana Producciones S.A.- año 1991.
- “Fuego en el Amazonas” - producción peruano-norteamericana de Roger Corman – jefe y Productora de Vestuario, continuidad, caracterizaciones y composiciones de los personajes; claqueta y reporte de cámara. - realizada por Iguana Producciones S.A.- año 1993.

Desde 1993 trabajé además como productora de vestuario en miniserias dirigidas por Lucho Llosa. Él quería dirigir y es así que cambiamos a un rubro diferente dentro de Iguana Producciones. En esta época grabábamos como se podía, los equipos no eran

modernos. Nuestra meta era internacionalizar estas producciones y empezamos con “Calígula” (1993) y “El Negociador” (1993) ambas transmitidas en televisión nacional a través de Frecuencia Latina. La primera alcanzó un gran éxito en Perú pero no afuera, mientras que El Negociador fue un boom en el extranjero, pero no pegó a nivel nacional.

- “Calígula” – 1993 – Dirección Luis Llosa – realizada por Iguana Producciones S.A.
- “El Negociador” – 1993 – Dirección Luis Llosa. – realizada por Iguana Producciones S.A.

En estos proyectos fui aprendiendo más sobre la producción y ganando mayores responsabilidades con el paso del tiempo: asistente de dirección, claqueta, script, reporte de cámaras, caracterización y composición de perfil de los actores y actrices. Había diferencias marcadas entre cine y miniseries que fui aprendiendo con el paso del tiempo. Para empezar, son formatos diferentes. El formato cine cuenta con mayor profundidad de campo que la televisión y esto te permite explotar una gran variedad de planos y detalles. En la televisión el contenido es más fijo, menos movimiento, se enmarca y visualiza en los planos con menor profundidad de campo.

El lenguaje de cine es más rico por la gran variedad que este formato permite, como planos, montaje, iluminación, sonido escenografía, efectos, etc. El cine es arte, mientras que la televisión se ve limitada al tamaño de la pantalla, a planos cortos por el encuadre y con mucho encanto: en la televisión prima lo oral y engatusarte a seguir consumiéndola. La televisión está para informar, educar y entretener.

Es así que entre 1994 y 1995 participé en las nuevas películas de Roger Coman e Iguana Producciones, películas peruano-norteamericanas.

- “Crime City” - producción peruano-norteamericana de Roger Corman – jefe y Productora de Vestuario, continuidad de vestuario, caracterizaciones y composiciones de los perfiles de los actores y actrices. - realizada por Iguana Producciones S.A. – año 1994.

- “Watcher III” - producción peruano-norteamericana de Roger Corman - jefe y Productora de Vestuario, continuidad de vestuario, caracterizaciones, composiciones de los perfiles de los actores y actrices; claqueta. - realizada por Iguana Producciones S.A.- año 1994.
- “Max is Missing” - producción peruano-norteamericana de Roger Corman - jefe y Productora de Vestuario, continuidad de vestuario, caracterizaciones, composiciones de los perfiles de los actores y actrices; claqueta. - realizada por Iguana Producciones S.A. – año 1995.

Con el éxito de Calígula y El Negociador tuvimos nuevos proyectos televisivos desde Iguana Producciones. Aquí seguí ampliando mis responsabilidades con el diseño de vestuario, canjes y compras, desgloses de personajes y seguir la continuidad de las tomas.

- “Malicia” – 1995 – Dirección Luis Llosa – realizada por Iguana Producciones S.A.
- “Obsesión” – 1996 – Dirección Luis Barrios. - realizada por Iguana Producciones S.A.
- “La Noche” – 1996 – Dirección Luis Barrios. - realizada por Iguana Producciones S.A.
- “Escándalo” – 1997 – Dirección Luis Barrios/Aldo vini. - realizada por Iguana Producciones S.A.
- “Torbellino” – 1997 – Dirección Toño Vega. - realizada por Iguana Producciones S.A.
- “Boulevard Torbellino” – 1997 – Dirección Toño Vega. - realizada por Iguana Producciones S.A.
- “Secretos” – 1998 – Dirección Luis Barrios/Toño Vega. - realizada por Iguana Producciones S.A.
- “Girasoles para Lucia” – 1999 – Dirección Luis Barrios/Aldo Salvini realizada por Iguana Producciones S.A.

- “Sueños” – 2000 – Dirección Aldo Salvini – realizada por Iguana Producciones S.A.
- “María Rosa Búscame una Esposa” – 2000 – Dirección Luis Barrios/Aldo Salvini. - realizada por Iguana Producciones S.A.
- “Vidas Prestadas” – 2000 – Dirección Luis Barrios/Toño Vega. - realizada por Iguana Producciones S.A.
- “Cazando a un Millonario” – 2001 – Dirección Toño Vega/Aldo Salvini. – realizada por Iguana Producciones S.A.
- “Camila” – 2002 – Dirección Toño Vega/Aldo Salvini. - realizada por Iguana Producciones S.A.

En el 2003 participé como asistente de dirección de una telenovela dirigida por Toño Vega y Cusi Barrio, “Bésame Tonto”, transmitida por Frecuencia Latina (hoy Latina), que logró internacionalizarse con éxito a Colombia, Ecuador y Estados Unidos a través de Univisión. En este proyecto me encargaba de la ejecución del plan del día de grabación, pasar letra con los actores y asistir al director en la locación.

- “Bésame Tonto” – 2003 – Asistente de Dirección - Dirección Toño Vega/Cusi Barrio. - realizada por Iguana Producciones S.A.

1.2. Primeros proyectos como producción general audiovisual

Luego de esta telenovela, empecé a tomar mayores responsabilidades de vuelta al cine y tuve mi primer proyecto como Jefe de Producción en el 2004, con una nueva producción peruano norteamericana, telenovelas y miniseries, estas últimas transmitidas en señal abierta a través de Frecuencia Latina (ahora Latina). Fue Lucho Llosa quien confió en mi para mi primer proyecto como Jefe de Producción.

- “Besos Robados” – 2004 – Jefe de Producción - Dirección Cusi Barrio/Miluska Rosas/Toño Vega. - realizada por Iguana Producciones S.A.
- “Cantando por un sueño” - Vida de Sonia Morales – 2007 – Dirección Manolo Castillo – realizada por Hacowin S.A.

- “Condesa por Amor” – 2008 – Jefe de Producción - producción realizada en República Dominicana – Dirección Luís Llosa - Gerardo Herrera - Cari Delgado - realizada por Iguana Producciones S.A.

La producción de Besos Robados fue una gran experiencia. Seguí aprendiendo, muchas veces sobre la marcha y bajo la guía de Lucho Llosa. La grabación de esta novela se realizó en un ala del Puericultorio Pérez Aranibar y fue un gran reto cuadrar los horarios de las chicas, pues su disponibilidad dependía en gran medida del colegio y no podían quedarse hasta tan tarde para poder ir al día siguiente a clases.

Aquí estuve a cargo de varias responsabilidades y yo debía tomar muchas decisiones, tramitar permisos para grabar, plantear planes de rodaje, distribución de comidas, asistencia y coordinaciones que permitan que todas las áreas tengan lo necesario para funcionar sin percances.

En el 2010, me desempeñé como Jefe de Producción en la película El Dorado, con los actores Shane West y Luke Goss. La serie fue grabada en Perú, en los hangares del ejército en el aeropuerto, en el centro de Lima y en ceja de selva, en las cataratas de La Merced y zonas aledañas, como cerca a la comunidad asháninka en la selva peruana.

- “El dorado – City of Gold”- producción peruano-norteamericana – desempeñándome como Jefe de Producción – realizada por Iguana Producciones S.A. en Lima – Perú – año 2010

A partir del 2009 y hasta la fecha, entré a la producción en un nuevo rubro: eventos. He realizado asesorías, armé planes de producción y presupuestos a diferentes eventos, específicamente en la parte logística de los mismos.

- Plan de producción para el Festival del Café 2010
- Plan de producción para el Festival Splash & Seasons Perú Moda
- Plan de producción para Miss Pacifico en Ancón 2011
- Plan de producción para Festival Perú Cholo Fashion

1.3. Producción e implementación de Museo de Imagen y recorrido para el Museo Metropolitano de Lima

En el 2010 iniciaron las planificaciones para las producciones de videos interactivos que sean parte de la exposición del Museo Metropolitano de Lima. Cuando ingresé a este proyecto y debido a la magnitud e importancia del mismo, de lo que participaría en algunos videos terminé interviniendo en todos. Éramos tres productoras generales como cabezas con nuestros respectivos equipos. Primero, nos juntábamos las cabezas y trabajamos para ver la parte estructural del proyecto. Esta producción me enseñó sobre construcción y arquitectura, como planos, pozos de tierra o electricidad.

Luego, se empezó con la producción de los videos que acompañarían el recorrido del museo. Teníamos que pensar en cómo realizar estos videos históricos en un espacio manejable, que permita recrear el espacio necesario para cada video. Conseguimos un local en la Av. 28 de Julio, al costado del Parque de la Exposición, un lugar inmenso, descuidado y sucio, pero con estructuras de mármol preciosas y aquí decidimos hacer uso del croma verde.

Colocamos tierra en el exterior, para asemejar una pequeña granja para los videos andinos donde había llamas, alpacas, burros, ovejas y más animales. Tuvimos apoyo además del ejército con caballos que vinieron desde La Molina en un transporte especial, personal y armas para recrear las batallas, además de locales en los que nos permitieron grabar. Tuvimos además grabando con nosotros a estudiantes del Leoncio Prado, que actuaron bajo la dirección de Lucho Llosa para el video de Los Cabitos. Además de estos espacios, grabamos también en la Municipalidad de Lima, iglesias emblemáticas, etc.

Para los aspectos técnicos de las grabaciones, contratamos a un fotógrafo especializado y su equipo que se dedicaron a tomar las fotos con los píxeles y especificaciones necesarias para utilizar los cromas y las escenografías construidas. Además, trabajamos con un especialista que vino de Inglaterra que nos enseñó a realizar videos en 3D.

Mis funciones principales en la producción de los videos para el Museo Metropolitano de Lima era hacer los planes de rodaje siguiendo los guiones escritos por Lucho Llosa y Pablo Vásquez. Tuve que conseguir lo necesario para las grabaciones, desde tramitar permisos hasta verificar que las áreas de vestuario, utilería y demás

funcionen en sintonía. Además, me encargué del bienestar del personal, desde que la alimentación o transporte de los trabajadores, tanto de producción como actores. Además, me encargué de la logística entre mi equipo y los otros equipos de las otras dos productoras, pues debía ser muy preciso por las largas jornadas de trabajo que tuvimos en este proyecto.

Figura 1. 1

Grabaciones de los videos para el Museo de Imagen – Museo Metropolitano de Lima



Nota: Ver Portafolio Digital para el video Making Of (Anexo 1).

Una vez acabada la producción de los treinta y cinco videos en los que participé, me encargué de monitorear el acabado de uno de los pisos del Museo y los recorridos. Cuando terminamos el proyecto, todos sabíamos de memoria el recorrido y material de cada sala e hicimos una presentación al alcalde de esa época, Luis Castañeda Lossio y su equipo.

- Colegio Militar y vida de Leoncio Prado
- José Olaya
- Los Cabitos
- Simón Bolívar
- Pancho Fierro
- Rosa Merino
- Conspiradores
- Lima Prehispánica
- Fundación Pizarro
- Mercado Colonia
- Auto de Fe
- Hermanos Gutiérrez
- Plaza de Toros
- Son de los Diablos
- Independencia
- Mitin Político
- Sr. de los Milagros
- Haciendas
- Reducciones
- El Guano de las Isla
- Deportes: La llegada de las Bicicletas
- Holograma Gran Sabio
- Espadachines
- Entierro Colonial
- Expulsión de Jesuitas
- Conspiradores
- Las Iluminadas
- Urbanismo
- Inmigrantes
- Migración a Lima
- Pachacamac
- Boda Peculiar
- Chivateros
- Apoyo en la producción en Terremoto realizada en 4D
- Apoyo en Batalla Huari realizada en 3D.

1.4. Producción de eventos, cine, series y teatro

En el 2011, con Iguana Producciones nos encargamos de la producción de dos eventos importantes y diferentes. Primero, en febrero, realizamos “Rosas y Champagne”, un concierto que se realizó en el Boulevard de Asia. Este fue una cena show a cargo de Roxana Valdivieso y Jaime Cuadra, acompañados por la Big Band Jazz Jaus, bajo la dirección de Carolina Aráoz.

En este evento se quiso recrear y hacer un homenaje a los años 50s, jazz y ritmos latinos, en donde los asistentes al evento cenaron en compañía de una gran escenografía temática y luego, se realizó el concierto, con una pista de baile.

- “Rosas y Champagne” evento presentado en la Arena de Asia – Boulevard Asia – concierto musical con Roxana Valdivieso y Jaime Cuadra – realizada por Iguana Producciones S.A. – febrero 2011.

En marzo del mismo año realizamos un segundo evento en Mexico, en Bellas Artes y, en abril, en el Boulevard de Asia, específicamente, en La Arena de Asia y en la Universidad de Lima. En total, fueron cuatro fechas de la puesta en escena de “Las mil noches y una noche”, obra de teatro en la que actuaron Mario Vargas Llosa y Vanessa Saba.

Las mil noches y una noche es una adaptación libre teatral de Vargas Llosa que, si bien es basada en la obra Las mil y una noches, busca contar alguno de los cuentos con un giro moderno que permitía acercarse a la actualidad de ese entonces.

- “Las Mil Noches y una Noche” obra de teatro presentado en:
 - México - Bellas Artes – con la actuación de Mario Vargas Llosa y Vanessa Saba – realizada por Iguana Producciones S.A. – marzo 2011.
 - La Arena de Asia – Boulevard Asia - con la actuación de Mario Vargas Llosa y Vanessa Saba – realizada por Iguana Producciones S.A. – abril 2011

- Zum - Universidad de Lima - con la actuación de Mario Vargas Llosa y Vanessa Saba – realizada por Iguana Producciones S.A. – fines de abril 2011.

En julio del mismo año participamos en la producción que buscaba celebrar el centenario del descubrimiento de Machu Picchu. Como producción nos encargamos de iluminar la Maravilla del Mundo, transmitir un documental que permitía conocer más a fondo la riqueza de la biodiversidad de la zona y diferentes representaciones de los incas realizando ofrendas en la ciudadela y del recorrido de Hiram Bingham cuando llegó a Machu Picchu.

- “Machu Picchu, Historia y Homenaje a una Maravilla del Mundo” - evento realizado en Machu Picchu – Cusco – realizada por Iguana Producciones S.A. – Julio 2011.

En el 2012 y volviendo a las producciones audiovisuales, me desempeñé en la producción general de “11-11 En mi cuadra nada cuadra”, una serie musical, realizada en Estados Unidos, Miami con Nickelodeon y dirigida por Lucho Llosa y Cari Delgado. Para este proyecto fui contratada con visa de trabajo O (visa de habilidades especiales) por once meses.

- “11-11 En mi cuadra nada cuadra” – 2012 – Production Manager – producción realizada en Miami - Estados Unidos - Dirección Luis Llosa – Cari Delgado – realizada por Nickelodeon USA y Somos Production USA.

En el 2013 participé en la producción de un nuevo proyecto, también en el extranjero, pero esta vez en República Dominicana. Aquí me desempeñé como Production manager, bajo la dirección una vez más de Roger Corman. Realizamos una película para el canal de cable SyFy que se llamó Sharktopus vs Pteracuda, la secuela de Sharktopus. Luego nos volvieron a contratar para realizar una tercera parte de esta saga,

Sharktopus vs. Mermantula, pero por diferencias y problemas con el animatronic, este tercer proyecto no salió a la luz.

- “Sharktopus vs Pteracuda”- producción norteamericana de Roger Corman - desempeñándome como Production Manager - empresa Cayenna Films – para el canal de cable SyFy filmada en República Dominicana – año 2013

1.5. Producción e implementación de Museo de Imagen y recorrido para la Casa Museo Mario Vargas Llosa

En el 2014 empezamos con la producción de la Casa Museo Mario Vargas Llosa. En este proyecto yo fui la encargada de la producción de todos los videos, en total, diecinueve, junto con productoras de campo y asistentes. Este museo era espacialmente más pequeño en comparación al Metropolitano de Lima, por lo que el equipo era también reducido.

- Museo Mario Vargas Llosa en Arequipa – Productora General y Realizadora - Año 2014

1.6. Producción de eventos, cine y televisión

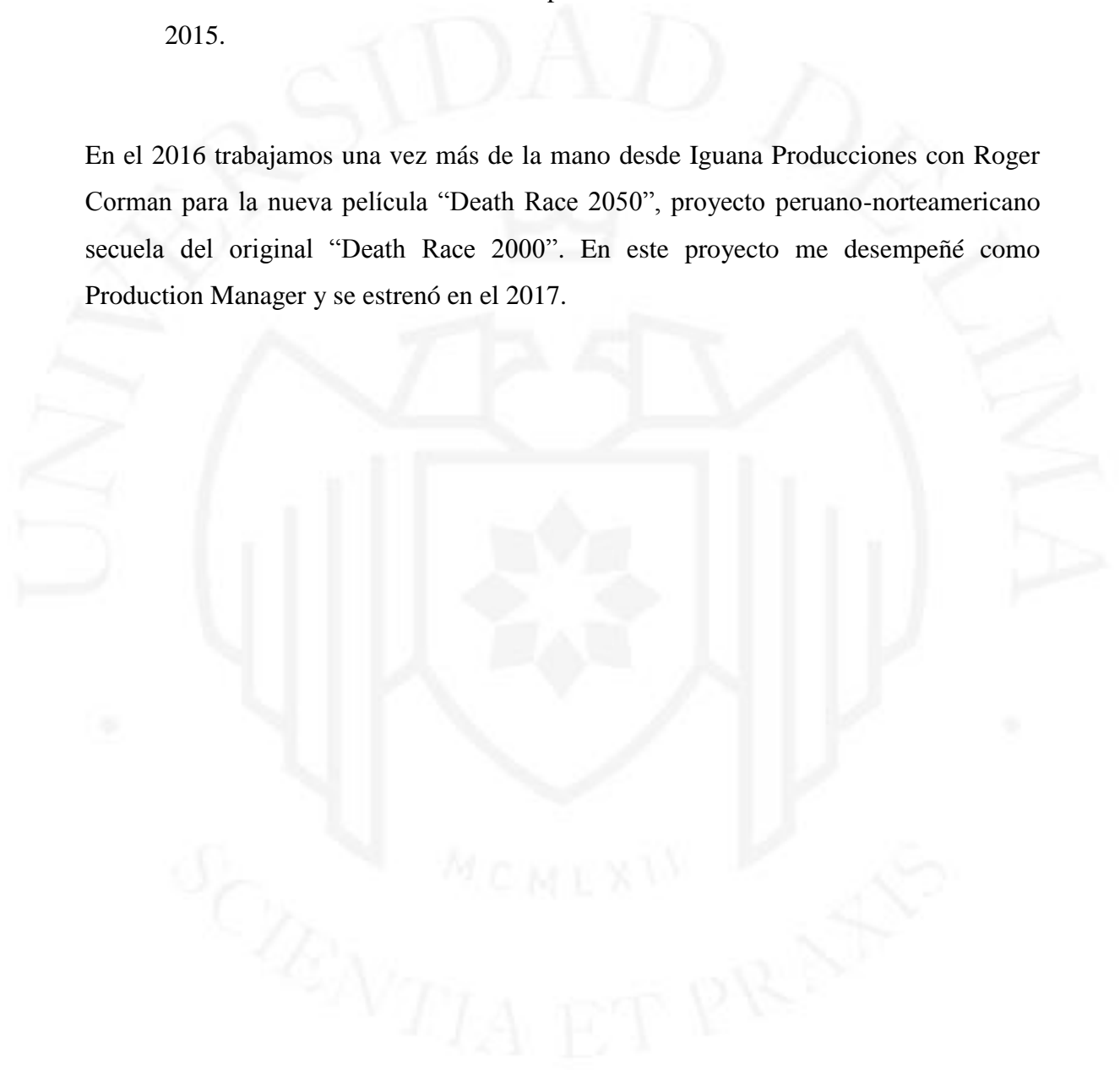
Continuando con los aprendizajes y retos que me llevaba la producción en Iguana Producciones y como productora general independiente, en el 2014 tuve el honor de participar en el evento en donde se nombró al Qhapac Ñam, Caminos del Inca, como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. La celebración de la declaración se realizó durante una semana en noviembre en 2014, que incluyó diferentes actividades desde talleres, conferencias y visitas a sitios arqueológicas. Iguana Producciones y mi persona nos encargamos de los eventos realizados en las zonas arqueológicas en Pachacamac.

- “Capac Ñan” – evento realizado por Iguana Producciones S.A. en las Ruinas de Pachacamac donde se inician los caminos del Inca, declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco – junio 2014.

En el 2015, continuando con los eventos, participé como productora general de un aniversario de “El Comercio”, dirigido por Aldebarán Gourmet.

- “El Comercio” – evento realizado por Aldebarán Gourmet en el club El Polo – 2015.

En el 2016 trabajamos una vez más de la mano desde Iguana Producciones con Roger Corman para la nueva película “Death Race 2050”, proyecto peruano-norteamericano secuela del original “Death Race 2000”. En este proyecto me desempeñé como Production Manager y se estrenó en el 2017.



CAPÍTULO II: COMPETENCIA PROFESIONAL

2.1. Productora General - Museo Mario Vargas Llosa en Arequipa (2014)

2.1.1. Objetivos

- Plasmar un homenaje al Premio Nobel Mario Vargas Llosa en su lugar de origen, Arequipa, la casa en la que nació y creció y convertirla en un museo interactivo.
- Transmitir conexión entre los visitantes al museo con la vida de Mario Vargas Llosa y lograr un encuentro personal con él desde su hogar.
- Contar, a través de videos, pasajes importantes dentro de su vida y plasmar como poco a poco fue recorriendo el camino hasta llegar al Premio Nobel de una manera cercana, visitando su casa y escuchando la voz de Mario Vargas Llosa contando algunos pasajes y anécdotas.
- Lograr una experiencia de visita a museos más amena, en la que los museos no sean percibidos como aburridos, sino como amenos, donde se cuenten historias a través de videos cortos, con efectos, hologramas, etc.

2.1.2. Descripción del caso

Museos de la Imagen es una creación de experiencias culturales vivenciales, basadas en el uso de imágenes de distinto tipo y formato y en el diseño de instalaciones donde los visitantes son conducidos por una narrativa moderna y dinámica, alternando momentos de acción, distensión, aventura, drama y clímax.

En el 2014 iniciamos la producción de la Casa Museo Mario Vargas Llosa como Museo de la Imagen. Para esto, tuvimos como antecedente haber realizado el Museo Metropolitano de Lima en el 2010. Para la realización de la Casa Museo estuve en Arequipa por cinco meses, pues nos encargamos y supervisamos la reconstrucción de la casa, recrear los escenarios y ver los detalles, incluidos los recorridos y presentarlos a las personas designadas por el gobierno regional de Arequipa. Al igual que el Museo

Metropolitano de Lima, los guiones de la Casa Museo Mario Vargas Llosa fueron escritos por Luis Llosa y Pablo Vásquez.

La producción para la reconstrucción de la casa real de Mario Vargas Llosa fue de casi cinco meses. En este espacio de tiempo nos dedicamos a realizar y grabar los videos para cada sala, el desarrollo de la escenografía, utilería, iluminación, fotografía y ambientación. La casa se encontraba en mal estado, por lo que nuestras funciones empezaron con el reforzamiento de todo el casco de la casa y sus cimientos. Luego recién se pudo empezar a pintar, refraccionar y poner la escenografía para ambientar cada sección de la nueva casa museo.

Los videos fueron dirigidos por Luis Llosa y yo me encargué de la producción. Se hizo uso tanto de croma y locaciones reales. Además hicimos uso de diferentes tecnologías y gracias a ellos se hicieron varios hologramas y videos en 2D, 3D y 4D.

2.1.3. Resultados obtenidos

La propuesta tecnológica que articula Museos de la Imagen combina distintas herramientas visuales y de sonido que permiten que sea una experiencia completamente inmersiva. Entre las herramientas que utilizamos para este proyecto tuvimos las siguientes:

- Proyecciones de video en gran formato y alta definición, que reconstruyen en detalle hechos históricos importantes utilizando actores profesionales y recreación virtual de escenarios y ambientaciones
- Sonido multicanal envolvente que sumerge a los visitantes en ambientaciones y atmósferas musicales que los trasladan a diversos momentos de la historia.
- Hologramas en 3D que aparecen frente a los espectadores como parte del recorrido.
- Animaciones computarizadas en 2D y 3D, que documentan creativamente, con alto nivel de detalle de imagen y sonido en diversos contextos y situaciones naturales, y sociales.

Sobre la reconstrucción de la casa, esta se realizó en tiempo récord. Tuvimos algunos percances y sorpresas en el proceso, como el descubrimiento de restos arqueológicos preincas que pasaron a ser parte del museo. Además, tuvimos que realizar mejoras en el sistema eléctrico pues, la carga que existía no sostenía el museo. En un inicio utilizamos grupos electrógenos, pero luego logramos regularizar la situación a tiempo para la inauguración al público.

Por otro lado, Mario Vargas Llosa donó sus diplomas, cuadros, fotos, libros para ser parte de la escenografía y decoración del museo. Esto ayudó a hacer el recorrido mucho más personal e inmersivo. El museo también cuenta con los testimonios documentales (fotografías, videos, películas, artículos) del breve pero fundamental paso de Vargas Llosa por la vida política del Perú, así como las claves indispensables para entender su vida familiar.

Por último, el resultado final y la satisfacción de terminar un museo de imagen de un Premio Nobel y hacer el primer recorrido con Mario Vargas Llosa, su esposa y su familia es algo que atesoramos los involucrados de manera personal y profesional.

2.1.4. Materiales producidos

Como ya se ha mencionado, se produjo y realizó 19 videos relacionados a la vida de Vargas Llosa. Como parte de la producción de estos mismos se hizo y se usaron cromas y locaciones reales videos de la historia relevante de Arequipa:

- Bienvenida y holograma de Mario Vargas Llosa
- Video de Arequipa y sus ilustres
- Nacimiento
- Cochabamba
- Piura
- Leoncio Prado
- Diego Ferre
- La Crónica
- Espadachines
- Tren de la Vocación
- Paris
- Londres
- Casa Verde en 3D
- Calle Barcelona
- Café del Boom

- Política, periodismo y ensayos
- Temas Vargalloseanos
- Radio novela
- Holograma y galardones – Premio Nobel

Como parte del recorrido y como también mencionamos, desarrollamos diferentes productos audiovisuales como hologramas, animaciones, salas 3D y animatronics que aparecen ante los espectadores durante el recorrido.

- Uno está en la entrada donde aparece Mario Vargas Llosa en tercera dimensión, dando la bienvenida a los que visitan este museo.
- Un holograma que simula el nacimiento de Vargas Llosa con utilería real.
- Videos de sus viajes en su niñez y adolescencia.
- Simulación de un tren en donde, por las ventanas, pasan videos en los que se cuenta sobre su vocación y sus viajes.
- Salas 3D, donde el público puede ver en tercera dimensión y alta definición películas que reconstruyen con hiper-realismo eventos históricos de gran importancia.
- Salas 4D, donde a la proyección se suma la dimensión escenográfica de la propia sala en donde se reproduce los ambientes de uno de sus libros, “La Casa Verde” con alto nivel de realismo.
- Al final del recorrido, se puede encontrar un holograma de Mario cuándo recibe el Premio Nobel.
- Personajes animatrónicos: figuras humanas que se activan e interactúan con el público gracias a mecanismos que articulan sistemas robóticos controlados con micro proyecciones.

Como complemento y parte de la historia de Vargas Llosa, también se hicieron videos de los sitios y personajes notables nacidos en Arequipa. Por último, una de las partes más interesantes es la inclusión de momentos clásicos dentro de sus obras, que han pasado a ser parte del patrimonio cultural del país. Por ejemplo, se encuentra la célebre frase de “Conversación en La Catedral” donde el protagonista se pregunta “¿En qué momento se jodió el Perú?”. O cuando el apasionado dramaturgo Pedro Camacho inventaba sus desafortunados melodramas radiales ante un joven y principiante

“Varguitas”, enamorado de Julia Urquidi, su tía política, diez años mayor que él, en la célebre “La tía Julia y el escribidor”.

2.2. Production Manager – Productora General y Realizadora – Juegos Panamericanos y Pana Panamericanos 2019

2.2.1. Objetivos

Objetivos Principales

- Tener una participación impactante como país en un evento deportivo de esta categoría, desde su pre producción, producción, realización y la ejecución en vivo de cada disciplina.
- Aprender a producir, realizar y ejecutar Sport Presentations (Presentaciones Deportivas) de Van Wagner Sports & Entertainment y de su amplia experiencia en la producción de eventos deportivos de esta envergadura y demostrar que como una casa productora peruana dábamos la talla.
- Seguir los protocolos de ética, conducta, equidad e inclusión.

Objetivos Específicos

- Aprender a realizar contenidos gráficos, audiovisuales y educativos tanto como para los circuitos cerrados de cada sede como para los espacios donde las distintas disciplinas se llevaron a cabo.
- Desarrollar y ejecutar guiones diarios con el tiempo cronometrado por disciplina.
- Realizar la musicalización que cumpla con los cánones establecidos para las diferentes presentaciones y momentos dentro de los Juegos.
- Desarrollar la programación de entretenimiento dentro de cada disciplina de acuerdo a sus categorías Oro – Plata y Bronce.
- Seleccionar artistas y elencos para las activaciones y las presentaciones de entretenimiento y realizar una convocatoria y posterior contratación de personal especializado que maneje en su mayoría el inglés.

- Coordinar y movilizar a las diversas sedes, en horarios distintos, al personal técnico, administrativo, artístico y deportivo, tanto como para los ensayos como para los eventos oficiales siguiendo los cuadros de cronogramas con tiempo de anticipación necesario.
- Organizar y manejar las biografías de los atletas de las diversas disciplinas.
- Ejecutar la producción referente a la Ceremonia de Premiación y los detalles que esto conlleva, como los guiones protocolares, la puesta de himnos de los diversos países en competición y sus respectivas banderas, etc.
- Ser el lazo conductor entre el personal y las presentaciones deportivas. Para esto, se tenía que llegar dos horas antes del inicio de la disciplina para hacer las pruebas de sonido, video, y ensayos previos al inicio.
- Hacer los respectivos uniformes, siguiendo las pautas del Comité, que nos permitan ser identificados para realizar nuestra labor.
- Hacer las respectivas acreditaciones de todo nuestro personal ante las autoridades respectivas.

2.2.2. Descripción

Los XVIII Juegos Panamericanos y Para Panamericanos se realizaron el 2019 y tuvieron como sede a Lima. Iguana Films postuló al concurso por la licitación para ser la empresa realizadora de la producción de los mismos, a pesar de que sabíamos que las posibilidades de conseguirla eran remotas. Ninguna empresa peruana ganó la licitación. Esto se dio, en nuestro caso, porque en el Perú no se había realizado nunca, hasta la fecha, una competencia deportiva internacional de esta envergadura.

La empresa que consiguió la licitación fue Van Wagner Sports & Entertainment, empresa estadounidense con experiencia en la producción de eventos deportivos como SuperBowls, Kentucky Derbys y olimpiadas. Necesitaban un operador peruano que le pudiera ayudar a coproducir, es así que apostaron por Iguana Films. La productora ejecutiva de eventos internacionales de Van Wagner, Christy Nicolay fue la cabeza del proyecto y trajeron un equipo brasileño con el que ya había trabajado anteriormente. En un inicio, Iguana iba principalmente aprender, ayudar y seguir instrucciones, pero demostramos que teníamos experiencia en la producción cinematográfica y de eventos. Fue así que logramos tener responsabilidades mayores.

Fuimos tres productoras que, en un inicio, solo nos encargaríamos del recojo en aeropuerto y traslados de diversos grupos, pero demostramos que podíamos hacer más. Es así que nos diversificamos en tareas y empezamos a realizar convocatorias de personal capacitado para las distintas necesidades que teníamos. De esta manera, pudimos lograr la contratación de más de 300 personas calificadas que en su mayoría hablan inglés y puedan integrar los diversos equipos por disciplina como Venue Producer (Productor de sede), asistente del Venue, operadores de videos que manejen VIMX, operados de audio, directores de cámara, camarógrafos, asistentes de cámara, Floor Manager (Asistente de piso), locutores, DJ, editores, etc.

Tuvimos varios retos que enfrentar como acreditaciones internacionales en diferentes aspectos de la producción. Por ejemplo, para los uniformes a utilizar, se contrató a una señora en Gamarra que se encargó de su confección. Esto era un requisito obligatorio, pues de lo contrario, la organización podía colocarnos una multa por la falta de uniforme.

Gracias a mi experiencia en la producción y los desgloses, soy una persona que utiliza siempre cuadros para organizarme, lo que nos ayudó enormemente en los días principales y complicados como el 28, 29 y 30 de julio, fechas en las que todas las disciplinas se llevaron a cabo en diferentes sedes. Además, gracias a Carlos Neuhaus, presidente del Comité Organizador de los Juegos Panamericanos Lima y Cristina Alegría, Manager de las Presentaciones Deportivas de los Juegos Panamericanos 2019, pudimos tramitar los permisos necesarios que nos permitieron movilizarnos libremente entre sede y sede para continuar nuestra labor.

Esta fue una experiencia de aprendizaje impresionante, en la que tuvimos que demostrar nuestra experiencia y conocimiento ante un grupo humano internacional que quería traer a personal de su sede en Brasil por nuestra poca experiencia en eventos deportivos, sin embargo, dimos la talla. Esperamos poder trabajar juntos una vez más para los Juegos de Chile.

2.2.3. Resultados Obtenidos

Tener la gran satisfacción de haber logrado salir adelante en este reto y dar la talla tanto en los Panamericanos como en los Para Panamericanos. Se logró contratar en los Panamericanos y Para Panamericanos a casi 300 técnicos, la gran mayoría

especializados, pero se dio, también la oportunidad a nuevos elementos jóvenes, que cumplieron con muchos elogios su labor para cada disciplina y clúster. Se acreditó a casi 600 personas con éxito, donde se incluye al equipo principal (Core Team), personal técnico, practicantes, activadores y grupos de entretenimiento del equipo peruano.

Se contrató, además, para el tema de transporte, quince vans, cuatro camionetas con sus respectivos choferes para el traslado de todo el personal a las sedes de cada clúster. Además, se contrató a tres motociclistas y sus motos para el traslado de material grabado a los editores y el retorno de los mismos a las diferentes sedes y disciplinas en los Panamericanos. Luego, para los Para Panamericanos se contrataron diez vans, cuatro camionetas y tres motos para las mismas tareas.

Sobre nuestra organización, se logró aprender la puesta en escena de cada disciplina y a ejecutar los diversos cuadros de planificación, calendarios de competencias, cuadros completos de todos los deportes, tanto a nivel técnico y por clúster, etc.

Es así que, producto de nuestro trabajo, una de nuestras más grandes satisfacciones fue la de ser elogiados por los diversos técnicos extranjeros, especializados en su deporte que venían de hacer olimpiadas por el mundo y eran parte de los equipos. Fueron comentarios bastante positivos por el servicio impecable que ofrecimos en cuanto a transporte, equipo técnico, etc. De esta manera es que podemos decir, con mucha satisfacción, que:

- De todos los técnicos contratados solo se tuvo que cambiar a 3, uno por enfermedad y los otros dos por no cumplir con sus deberes en los Panamericanos y nada en los Para Panamericanos. Fueron, obviamente, reemplazados de inmediato.
- En transporte se cumplió con todos los objetivos trazados y más. Se logró que nos otorgaron por gestión mía las credenciales de ingreso de P6 Blancos para las vans y camionetas que nos permitía entrar a todas las sedes y vías rápidas sin problemas. Esta gestión fue de gran importancia porque en un inicio se había estipulado que nos otorguen las credenciales de color Naranja. Esto implicaba no solo demorar los procesos, sino que se nos consideró como un proveedor mientras que nuestras funciones eran vitales para el desarrollo de las competencias deportivas.

- Se acreditó con éxito y con muy pocos problemas a 600 personas.
- No tuvimos amonestaciones con respecto a los uniformes ya que estuvieron a tiempo para el ingreso a las sedes. Este era vital pues era obligatorio contar con ellos para el ingreso a las canchas, al lado de los jurados, donde nuestro trabajo se llevaba a cabo.
- En cuanto a Entretenimiento. se cumplió a cabalidad con nuestros objetivos de hacer que los nuestro sea visto a nivel internacional y los activadores cumplieron la misión de alegrar y hacer bailar al público, atletas y voluntariado.
- Se logró que la comida, que se tuvo que comprar por adelantado en las sedes al concesionario que ganó la licitación, se pueda mejorar y dar el servicio caliente.

2.2.4. Materiales producidos

Con respecto al entretenimiento se buscó agrupaciones y talentos que se encuentren en las zonas de las sedes. Es así que nos contactamos con grupos emblemáticos que representen el lugar, como por ejemplo Grupo Semilla en la sede de Villa El Salvador, grupo Usategui, grupos urbanos, Cheerleaders, shows tradicionales, etc. Además, se trabajó de la mano de Milko, la mascota de los juegos.

Se produjo y realizó un video con niños donde se plasmó el entusiasmo de todos ellos con las disciplinas de los Panamericanos y Para Panamericanos donde hacían el conteo. Nuestro objetivo con el video era mostrar la gran diversidad de nuestra gente y esto fue transmitido a su vez por la emoción de los niños. Este video fue usado como parte del conteo para empezar una disciplina en las pantallas del circuito de cerrado en todos los deportes y sedes.

Todo esto fue logrado por la organización de nuestro equipo. En producción manejamos la ejecución y supervisión de actividades con el uso de clústers, en donde cada uno tenía un Jefe o Venue Producer, que era el encargado de elegir su equipo y cómo este se distribuiría en las diferentes sedes incluidas en sus clústers respectivos. Fueron cinco clústers¹ para los Panamericanos y Para Panamericanos.

Clúster A con tres recintos deportivos:

¹ Ver Anexo Clústers para ver el detalle de los cuadros.

- Villa Deportiva del Callao:
 - Panamericanos: Boxeo, Lucha Greco-romana y Libre, Ráquetbol, Taekwondo y Voleibol.
 - Para Panamericanos: Goal ball, Sitting Ball, Taekwondo.
- Estadio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos
 - Panamericanos: Fútbol.
- Una sección de la Costa Verde (San Miguel)
 - Panamericanos: Vóley Playa, Patinaje de Velocidad, Ciclismo BMX y de ruta, y Skateboarding.
 - Para Panamericanos: Ciclismo de ruta.

Clúster B con cuatro recintos:

- Videna.
 - Panamericanos: Atletismo, deportes acuáticos (Natación, saltos y nado), Balonmano, Judo, Squash, Bádminton, Patinaje artístico, Tenis de mesa, Bowling y Ciclismo de Pista.
 - Para Panamericanos: Para Atletismo, Para Natación, Para Ciclismo, Básquet en silla de ruedas, Para Levantamiento de Pesas, Para Judo, Para Bádminton y Para Tenis de mesa.
- El Coliseo Dibós.
 - Panamericanos: Básquetbol.
- La Escuela de Equitación del Ejército.
 - Panamericanos: Equitación.
- Parque Central de Miraflores
 - Panamericanos: Maratón y la Marcha Atlética.

Clúster C con 5 recintos.

- Complejo Deportivo Villa María del Triunfo
 - Panamericanos: Hockey, Rugby, Béisbol, Softbol, Frontón, Waterpolo, Tiro con Arco, Paleta de Frontón y Pelota Vasca
 - Para Panamericanos: Fútbol 5 y Fútbol 7

- Escuela Militar de Chorrillos
 - Panamericanos: Fisicoculturismo, Levantamiento de Pesas y Pentatlón moderno.
- Playa Agua Dulce en Chorrillos
 - Panamericanos: Triatlón.
- Base aérea Las Palmas
 - Panamericanos: Tiro
 - Para Panamericanos: Tiro.
- El Morro Solar ubicado en Chorrillos.
 - Panamericanos: Ciclismo de Montaña.

Clúster D con 3 recintos:

- Complejo deportivo Villa El Salvador
 - Panamericanos: Gimnasia y Karate
 - Para Panamericano: Rugby en silla de ruedas y Boccia.
- Club el Golf San Isidro
 - Panamericanos: Golf.
- Club Lawn Tennis
 - Panamericanos: Tenis Panamericanos.
 - Para Panamericanos: Tenis en silla de ruedas.

Clúster E con 5 competiciones fuera de Lima Panamericanos:

- Bahía de Paracas (Ica): sede de Vela.
- Punta Roca (Playa Punta Negra): sede de Surf.
- Lago de Bujama (Bujama): sede de Esquí Acuático y Natación Aguas Abiertas.
- Lunahuana (Cañete): sede de Canotaje Slalom y Slalom extremo.
- Albufera del medio Mundo (Huacho): sede de Remo y Canotaje Aguas Tranquilas.

Clúster F con un recinto

- Centro de Convenciones de Lima.

- Panamericanos: Esgrima.



CAPÍTULO III: REFLEXIONES PROFESIONALES

La producción es como un carro: todas las piezas y áreas cumplen un rol importante en su funcionamiento, desde el que limpia (pues si no lo hace, no tienes el escenario listo y limpio y, si no está la escenografía, no puedes grabar). Así se encadenan todas las áreas y para que un día sea productivo, todas deben funcionar en completa sintonía. Eso es la producción.

Desde mis primeros años en este viaje profesional de la producción, algo que nunca he dejado de hacer es aprender. Mis primeros como comunicadora, aprendí de los mejores y desde abajo. Luego en Iguana continué este aprendizaje, con los desgloses de producción, de personajes, la producción de vestuario y más.

Sin embargo, este recorrido no era un camino sin obstáculos. No fue sencillo empezar este recorrido profesional, pues esta carrera era aún nueva y poco conocida. Creían que todos éramos periodistas. Nuestra formación era general, te enseñaban y sabías de todo un poco, pero no cosas técnicas específicas. Si bien había aprendido a hacer desgloses técnicos en la universidad, estos no se comparaban a lo que me pedían en las producciones en las que trabajaba. Esto se aplicaba de la misma manera a la continuidad, el uso de los colores en los vestuarios, que debía ir en armonía con la fotografía y la iluminación, las escenografías, los aforos cuando estaban en interiores, la fotografía, etc.

La base que recibí en la universidad me brindó los cimientos en mi desempeño profesional, me permitió tener poder de discernimiento, toma de decisiones, pero al mismo tiempo, teórica. En esa época, lamentablemente no había muchos profesores que se hubieran desenvuelto en lo audiovisual: cine, novelas, etc. Es por eso que considero los nuevos comunicadores podrán tener hoy una educación más integral, por la experiencia de la plana docente actual, en donde la teoría no sea rígida, sino que converse con la práctica.

Sin embargo, tuve buenas profesoras y profesores a lo largo de las diversas películas en las que empecé a trabajar. Durante la producción de cinco películas viajé y trabajé muy de cerca con Gwyneth Gibby, una Script norteamericana, sumamente ordenada que hoy se dedica a dirigir sus propias películas. Ella fue quien me enseñó

todas las mañanas, trucos y fórmulas para llevar el orden en una producción, pues hace años no teníamos la tecnología con la que contamos ahora. Antes no podíamos tomar fotos y o armar un script en digital. Todo se hacía manual.

Otra gran lección previa a la tecnología la tuve al hacer cine. Primero porque todo lo que filmabas no lo visionabas, se usaba los rollos de películas y tenías que esperar que avisaran de Estados Unidos que todo estaba bien. Estas situaciones me mostraron desde muy temprano el poner a práctica la organización y el orden, pues no había espacio a los errores. En el Perú no estábamos preparados para más y costaba mucho hacer películas. Es por eso que llegaban iniciativas y proyectos extranjeros. Incluso los equipos: cámara, luces, venían de afuera.

Luego pase a hacer miniseries y telenovelas, un tipo de producción diferente y nuevo para mí. La estructura y el lenguaje son distintos en este tipo de proyectos audiovisuales. Además, aquí tenías la opción de retroceder y ver lo hecho y volver a hacerlo si es que no estuviera bien. en estos proyectos pase de hacer script, a ser asistente de dirección, pero ya estaba trabajando con la productora muy de cerca, pues había aprendido a hacer desgloses como un script y aplicaba mis conocimientos en los desgloses de utilería y demás. Fue una etapa de mucho crecimiento y, al mismo tiempo, muy divertida.

En estos proyectos llegó la oportunidad y me dieron la responsabilidad de ser Productora y, luego, Productora general. Luego, comencé a realizar nuevos tipos de proyectos, como eventos, museos interactivos y más. Cada tipo de proyecto maneja un lenguaje distinto, los cuales fue conociendo, aprendiendo y apreciando.

A lo largo de mi recorrido he visto como la tecnología ha ido facilitado nuestro trabajo, pero, entre las principales ventajas que trajo a mi desempeño profesional están en el cine, el uso de cromas. Estas facilitan hacer películas de toda índole, sobre todo si son de época, pues se buscaba fotografías con los pixeles necesarios y lograbas hacer sentir que estabas ahí. Por otro lado, se cambiaron las cámaras grandes y pesadas por lo digital: más liviano. El pionero fue Kodak, que hizo que, a través de lo digital, se pudieran restaurar películas y lograr mejores efectos especiales. Esto logró un cine más renovado y mágico. Evolucionaron también las ediciones, se empezó a usar efectos especiales, hologramas, animaciones, películas en 3D y 4D. Todas estas herramientas facilitaron nuestros trabajos.

La tecnología también nos brindó herramientas para nuestra labor en producción. Usamos iPads, laptops, los celulares graban y sacan fotos que ayudan a la continuidad de escenografía y vestuario, aprendí a usar diferentes programas que me permiten realizar una labor más completa. Por ejemplo, Excel, el cual manejo muy bien, Power Point y más. Si tengo que aprender nuevas habilidades o manejo de herramientas, lo intento.

En el mundo de los eventos, como comenté, es otro lenguaje y se manejan tiempos distintos, pues tienes mucho tiempo de preparación y el evento se realiza en un tiempo corto. Los detalles, la planificación, ensayos generales son importantes, pues todo es “en vivo”. Poner la obra de “Las Mil Noches y una Noche” con Mario Vargas Llosa y Vanesa Saba en Bellas Artes de México, fue impresionante. No había lugar a errores. Llevamos imágenes digitalizadas que daban la sensación de agua cayendo en las cascadas, mapeos y más. Además, estar en un teatro como el Bellas Artes era increíble y en su momento, soñaba con tener un teatro de esa magnitud en nuestro país. Hoy, contamos con el Gran Teatro Nacional, moderno, que cuenta con escenarios móviles y una extraordinaria acústica.

Luego tuve la gran oportunidad de hacer museos interactivos. En su momento, fue una decisión difícil de tomar, pues era un concepto nuevo en el país. ¿El público lo entendería? Felizmente, se tuvo éxito. Usamos hologramas, *holocube*, mapeos en 3D, Musion Eyecandy, Musion Eyeliner, efectos especiales, escenografías, etc. El resultado de estos proyectos es que cada visitante pueda tener un encuentro personal con el pasado o futuro de su ciudad, su país. Un viaje virtual que cuenta con información rigurosa, propia de un museo y que, al mismo tiempo, brinde la emoción necesaria para fijar esos recuerdos en el público y que entiendan vívidamente el punto de vista de los protagonistas de la historia.

Como profesional de la Comunicación he visto un gran cambio en nuestra área profesional. Ya somos reconocidos como profesión y hay un lugar grande para nosotros, las nuevas generaciones que han salido de la Universidad están mejor preparados tanto en la parte teórica como en la de campo, tienen un gran ímpetu y muchas ganas de aprender, se les puede encomendar tareas y dan la talla. En la última película *Death Race* tuve el placer de tener a Cristina Diez Canseco trabajando conmigo, a punto de egresar de la Universidad de Lima, quien me asistió muy bien. Literalmente la lancé al ruedo y fue muy satisfactorio verla cumplir con lo que

necesitábamos de ella. terminó haciendo los call sheets diarios y se hacía cargo de ellos, yo los revisaba y ya. Hoy, trabaja en una empresa de publicidad. Ella

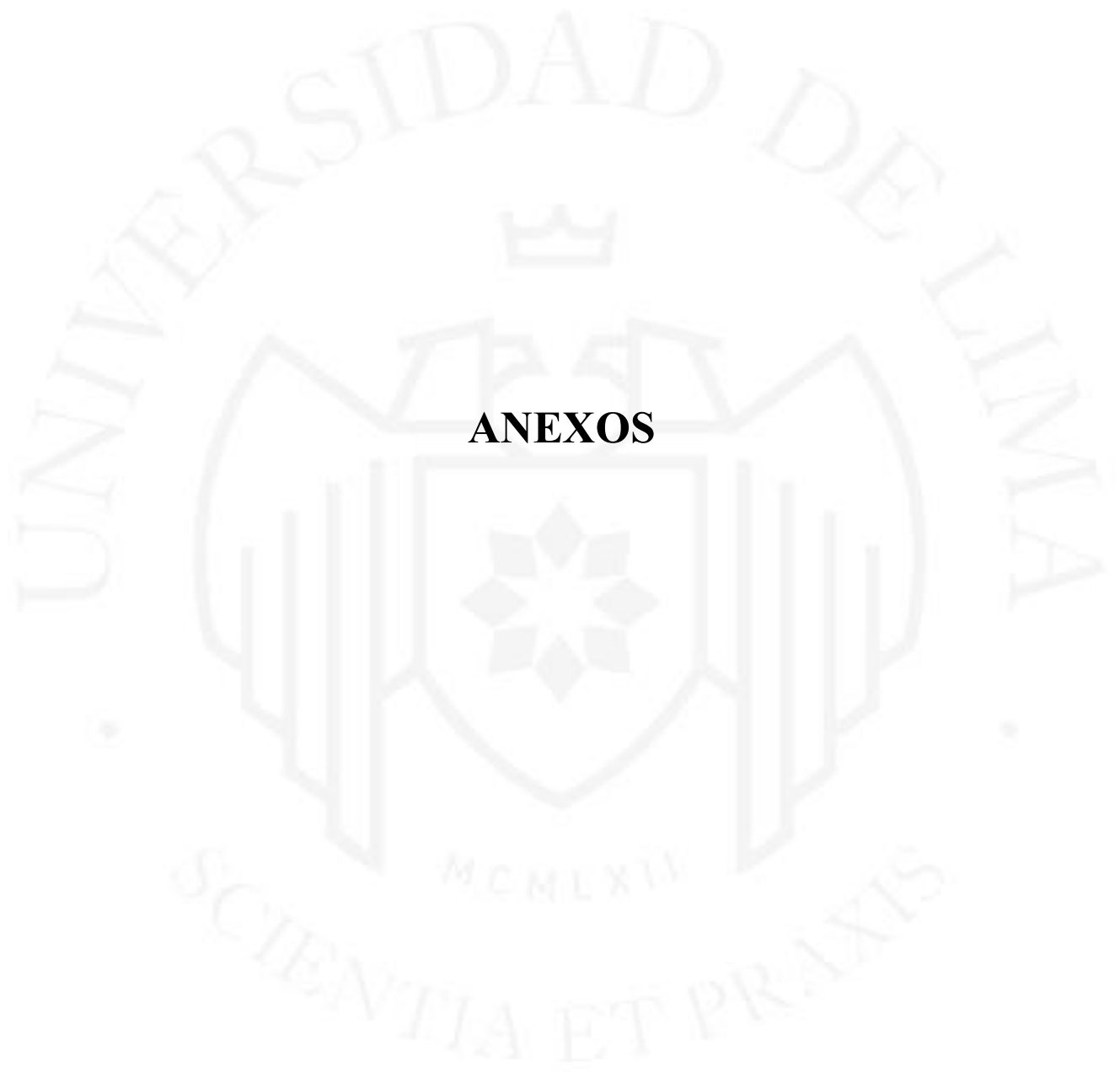
Así como ella, tuve diferentes asistentes de los que aprendí y aprendieron ellos conmigo, como Javier Vílchez, que contaba con grandes dotes de ejecución. Trabajamos juntos en dos novelas. Él empezó desde abajo en Tondero y hoy en uno de los ejecutivos de esta productora. O como Midory Betancourt, también de la de Lima, que empezó a manejar los vestuarios conmigo, a la cual pedí le dieran la oportunidad de ser script, pues había aprendido muchísimo de los desgloses. Hoy, es considerada una de las mejores scripts del Perú. Haber trabajado con estas personas me resulta muy satisfactorio, pues salen al mundo laboral y te enfrentas al mismo nivel.

Quisiera terminar con las siguientes recomendaciones, si me lo permiten:

- **Anda preparado:** Si bien la tecnología ha ayudado a facilitar la vida de una productora, siempre carguen una pequeña libreta en donde puedan hacer apuntes principales. Me ha pasado que, a veces, en algunas locaciones, no llega la señal ni al teléfono ni de internet: tener los principales apuntes te ayudará. Además, siempre cargo una bolsa de tela (o lo que prefieran) en donde puedan transportar impresos, lista de contactos del proyecto, y, si hay personal involucrado, todo lo referente a ellos. Por ejemplo, en los Panamericanos y Para Panamericanos, aprender los nombres de los equipos en las sedes no era muy fácil, así que cargaba conmigo una lista de todos los involucrados por clúster y disciplina.
- **Haz de la tecnología tu aliada:** Haz grupos de chat, de acuerdo al proyecto que estés haciendo. Las palabras se las lleva el viento y siempre es bueno poner todo en escrito, ya sea por WhatsApp o si son muy relevantes, por mail. Eso ayuda a evitar “dimes y diretes” pues te remites a las pruebas, con copia a las personas relevantes.
- **Pregunta:** Procura preguntar las veces que sean necesarias cuando no entendiste o no estás segura de hacer una tarea. Es mejor preguntar todas las veces que quieras hasta que lo entiendas, aunque muchas veces puedas parecer tonta a ir y realizar una tarea mal hecha. El tiempo en nuestro rubro es oro y realmente cuesta. Además, cada vez que preguntas, continúas aprendiendo.
- **Sé amable:** Nunca menospreciar a nadie pues, a lo largo de todos estos años procuro tener los oídos y los ojos abiertos. Siempre aprende de todo, desde la

persona encargada de la limpieza, en la cafetería, hasta el director. Pues, muchas veces el que limpia o el que sirve el café puede ver los detalles más simples que a veces uno no ve. En lo simple está lo importante.

- Trabaja en equipo: Es muy importante que donde trabajen, aprendan a hacerlo siempre en equipo. Como si estuvieras en familia, en donde todos ocupan un lugar importante. La producción de una película, una telenovela o un evento tienen éxito cuando todas las áreas que conforman el proyecto trabajan en armonía, sintonizados en la misma frecuencia. Todos deben sentirse parte de el mismo equipo, desde el que limpia (si no estuviera, tendrías la locación sucia) hasta el director. Hay que trabajar con alegría, una sonrisa, un saludo o un “gracias” te demora menos de un minuto y te abre muchas puertas.
- Puedo decirles que, a lo largo del tren de mi vida profesional, me siento satisfecha. He cumplido muchas de mis metas con mucha pasión y puedo decir que cada proyecto ha sido un reto, un aprendizaje. Siento que aún tengo mucho que aprender, y agradezco mucho a mi Alma Mater, la Universidad de Lima, que hizo que la mente cuadrada y cerrada que tenía cuando ingresé, se abriera al mundo y me volviera osada y me pusiera como limite el cielo y más.

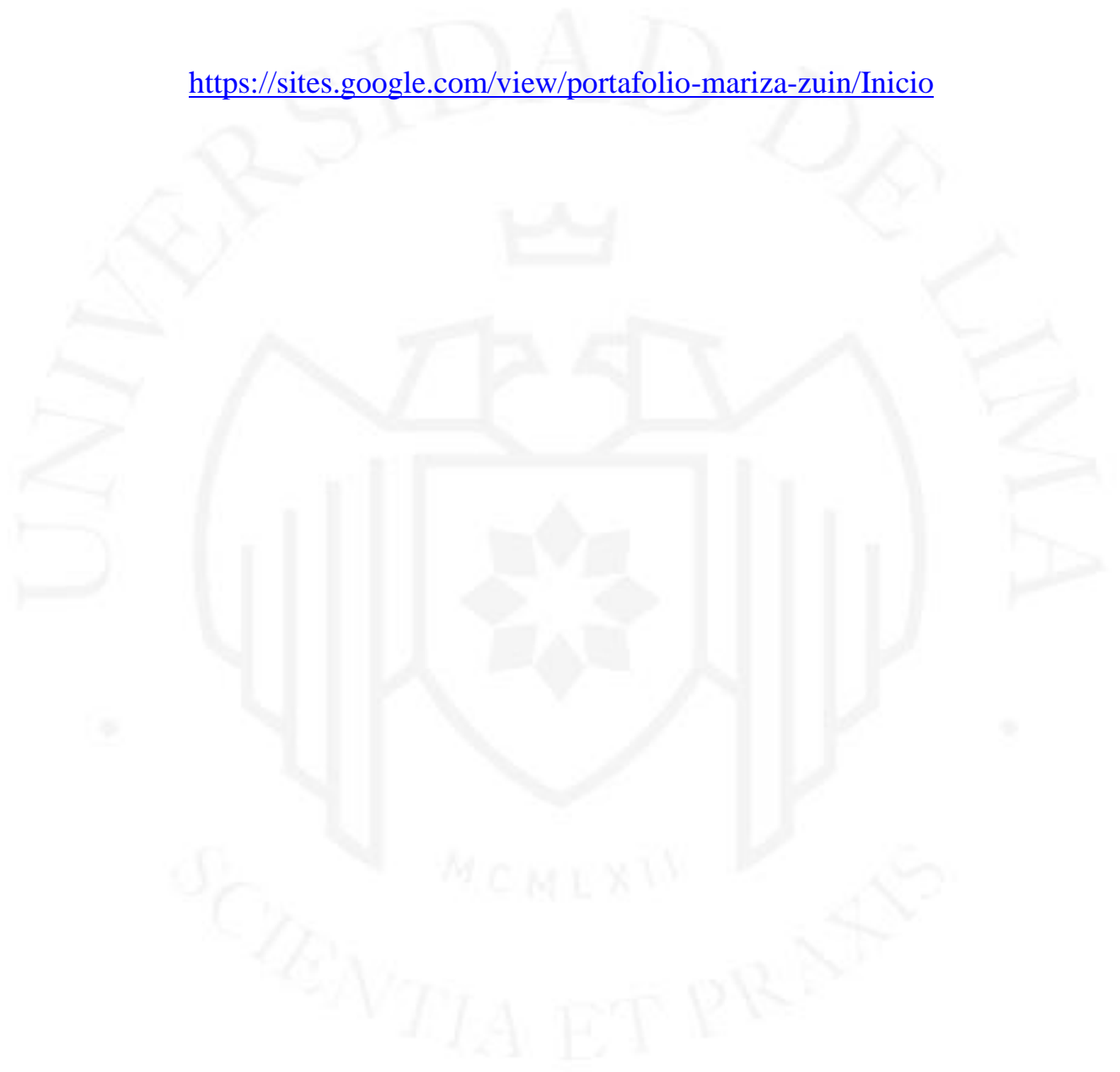


ANEXOS

Anexo N° 1: Portafolio digital

Link hacia el portafolio digital:

<https://sites.google.com/view/portafolio-mariza-zuin/Inicio>



Anexo N° 2: Constancia de trabajo: Jefe de Producción – John Wilder y El Dorado (2004)



CONSTANCIA DE LOCACION DE SERVICIOS

IGUANA PRODUCCIONES S.A., con RUC. N° 20107721682, deja constancia que la Srta. Marisa Zuin Arevalo, identificada con RUC N° 10087010151, participó en la producción peruana norteamericana "John Wilder y El Dorado", prestando sus servicios bajo la modalidad de locación de servicios, desempeñando la función de Jefe de Producción, en el año 2004, producción realizada y filmada por Iguana Producciones en Lima-Perú. Siendo su desempeño en el cargo encomendado con responsabilidad, eficiencia y logro de objetivos y metas trazadas.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

IGUANA FILMS S.A.C.

LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
Gerente General

LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
GERENTE GENERAL

Anexo N° 3: Constancia de trabajo: Jefe de Producción – María de los Ángeles (2005)



CONSTANCIA DE LOCACION DE SERVICIOS

IGUANA PRODUCCIONES S.A., con RUC. N° 20107721682, deja constancia que la *Srta. Marisa Zuin Arevalo*, identificada con RUC N° 10087010151, participó en la producción peruana de la telenovela "María de los Ángeles", prestando sus servicios bajo la modalidad de locación de servicios, desempeñando la función Jefe de producción, en el año 2005, producción realizada por Iguana Producciones S.A. Siendo su desempeño en el cargo encomendado con responsabilidad, eficiencia y logro de objetivos y metas trazadas.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

IGUANA FILMS S A C


LUIS LLOSA URQUIDI
Gerente General

LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
GERENTE GENERAL

MALECÓN SOUZA 103 - DPTO. 601 - BARRANCO - LIMA
CALLE PIURA 740 - INT. C - MIRAFLORES - LIMA - CELULAR: 999 711 570

**Anexo N° 4: Constancia de trabajo: Productora General –
Videos organizacionales e históricos para “Museo
Metropolitano de Lima” (2010-2011)**

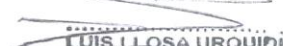


CONSTANCIA DE LOCACION DE SERVICIOS

IGUANA PRODUCCIONES S.A., con RUC. N° 20107721682, deja constancia que la Srta. Marisa Zuin Arevalo, identificada con RUC N° 10087010151, participó en la Producción General en Videos Institucionales e Históricos para “Museo Metropolitano de Lima”, prestando sus servicios bajo la modalidad de locación de servicios, desempeñando la función de Productora general, en los años 2010 – 2011. La realización de los videos (Según Anexo detalle) fueron dirigidos y producidos por Iguana Producciones S.A., bajo la dirección de Luis Llosa.

En la función encomendada su desempeño fue con responsabilidad, eficiencia, cumplimiento de plazos establecidos y logro de objetivos trazados.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

IGUANA FILMS S.A.C.

LUIS LLOSA URQUIDI
Gerente General

LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
GERENTE GENERAL



IGUANA
FILMS

**ANEXO 1 - VIDEOS INSTITUCIONALES E HISTORICOS:
"Museo Metropolitano de Lima":**

- Colegio Militar y vida de Leoncio Prado
- José Olaya
- Los Cabitos
- Simón Bolívar
- Pancho Fierro
- Rosa Merino
- Conspiradores
- Lima Prehispánica
- Fundación Pizarro
- Mercado Colonia
- Auto de Fe
- Hermanos Gutiérrez
- Plaza de Toros
- Son de los Diablos
- Independencia
- Mitin Político
- Sr. De los Milagros
- Haciendas
- Reducciones
- El Guano de las Isla
- Deportes La llegada de las Bicicletas
- Holograma Gran Sabio
- Espadachines
- Entierro Colonial
- Expulsión de Jesuitas
- Conspiradores
- Las Iluminadas
- Urbanismo
- Inmigrantes
- Migración a Lima
- Pachacamac
- Boda Peculiar
- Chivateros
- Apoyo Producción en Terremoto realizada en 4D
- Apoyo en Batalla Huari realizada en 3D

IGUANA FILMS S.A.C

LUIS LLOSA URQUIBÍ

MALECA 103 - DPTO. 601 - BARRANCO - LIMA
CALLE PIURA 740 - INT. C - MIRAFLORES - LIMA - CELULAR: 999 711 570

**Anexo N° 5: Constancia de trabajo: Productora de evento
Rosas y Champagne (febrero, 2011)**



**IGUANA
FILMS**

CONSTANCIA DE LOCACION DE SERVICIOS

IGUANA PRODUCCIONES S.A., con RUC. N° 20107721682, deja constancia que la Srta. Marisa Zuin Arevalo, identificada con RUC N° 10087010151, participó en la producción del evento "Rosas y Champagne", presentado en la Arena de Asia – Boulevard Asia - concierto musical con Roxana Valdivieso y Jaime Cuadra, prestando sus servicios bajo la modalidad de locación de servicios, desempeñando la función de Productora, en Febrero del año 2011, producción realizada por Iguana Producciones S.A. Siendo su desempeño con eficiencia, dinamismo y responsabilidad como Productora del evento.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

IGUANA FILMS S.A.C


LUIS LLOSA URQUIDI
Gerente General

**LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
GERENTE GENERAL**

MALECÓN SOUZA 103 - DPTO. 601 - BARRANCO - LIMA
CALLE PIURA 740 - INT. C - MIRAFLORES - LIMA - CELULAR: 999 711 570

Anexo N° 6: Constancia de trabajo: Productora de evento en obra teatral Las Mil y una Noche (marzo, 2011/abril, 2011)



CONSTANCIA DE LOCACION DE SERVICIOS

IGUANA PRODUCCIONES S.A., con RUC. N° 20107721682, deja constancia que la **Srta. Marisa Zuin Arevalo**, identificada con RUC N° 10087010151, participó en las producción de la obra teatral "Las Mil Noches y una Noche", protagonizada por el Sr. Mario Vargas Llosa y Vanessa Saba; obra presentada en Bellas Artes de Mexico (Marzo-2011), La Arena de Asia – Boulevard de Asia (Abril 2011) y el Zum de la Universidad de Lima (Abril-2011). Los servicios prestados fueron bajo la modalidad de locación de servicios, desempeñando la función de Productora de Evento, siendo su desempeño en el cargo encomendado, con responsabilidad, eficiencia, dinamismo y logro de objetivos trazados.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

IGUANA FILMS S.A.C
LUIS LLOSA URQUIDI
Gerente General

LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
GERENTE GENERAL

MALECÓN SOUZA 103 - DPTO. 601 - BARRANCO - LIMA
CALLE PIURA 740 - INT. C - MIRAFLORES - LIMA - CELULAR: 999 711 570

Anexo N° 7: Constancia de trabajo: Productora de evento por el Centenario de Machu Picchu (julio, 2011)

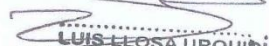


IGUANA
FILMS

CONSTANCIA DE LOCACION DE SERVICIOS

IGUANA PRODUCCIONES S.A., con RUC. N° 20107721682, deja constancia que la Srta. Marisa Zuin Arevalo, identificada con RUC N° 10087010151, participó en la producción del evento realizado en Machu Picchu – Cusco, en Julio del año 2011, por el aniversario del "Centenario de Machu Picchu", prestando sus servicios bajo la modalidad de locación de servicios, desempeñando la función de Productora de Evento, siendo su participación destacada y desempeño en la función encomendada con eficiencia, dinamismo y responsabilidad.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

IGUANA FILMS S.A.C.

LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
Gerente General

LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
GERENTE GENERAL

Anexo N° 8: Constancia de trabajo: Production Manager – 1111 En mi cuadra nada cuadra (2012)



CONSTANCIA DE LOCACION DE SERVICIOS

IGUANA PRODUCCIONES S.A., con RUC. N° 20107721682, deja constancia que la Srta. Marisa Zuin Arevalo, identificada con RUC N° 10087010151, participó en la producción de la telenovela "1111 En mi cuadra nada cuadra", prestando sus servicios bajo la modalidad de locación de servicios, desempeñando la función de Production Manager, en el año 2012, producción realizada y filmada por Nickelodión USA y Somos Production USA – dirigida por Luis Llosa. Siendo su desempeño en las funciones encomendadas, con responsabilidad, eficiencia y logro de objetivos y metas trazadas.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

IGUANA FILMS S.A.C

LUIS LLOSA URQUIDÍ
Gerente-General

LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
GERENTE GENERAL

MALECÓN SOUZA 103 - DPTO. 601 - BARRANCO - LIMA
CALLE PIURA 740 - INT. C - MIRAFLORES - LIMA - CELULAR: 999 711 570

Anexo N° 9: Constancia de trabajo: Production Manager – Sharktopus vs Pteracuda / Sharktopus vs Mermantula (2013)



**IGUANA
FILMS**

CONSTANCIA DE LOCACION DE SERVICIOS

IGUANA PRODUCCIONES S.A., con RUC. N° 20107721682, deja constancia que la Srta. Marisa Zuin Arevalo, identificada con RUC N° 10087010151, participó en la producciones norteamericanas "Sharktopus vs Pteracuda" y "Sharktopus vs Mermantula", prestando sus servicios bajo la modalidad de locación de servicios, desempeñando la función de Production Manager, en el año 2013, producciones realizadas y filmadas por Iguana Producciones – Empresa Cayena Films - Roger Corman - canal de cable SYFY, las grabaciones fueron en República Dominicana. Siendo su desempeño en el cargo encomendado con responsabilidad, eficiencia y logro de objetivos y metas trazadas.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

IGUANA FILMS S.A.C


Luis LLOSA URQUIDI
Gerente General

LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
GERENTE GENERAL

MALECÓN SOUZA 103 - DPTO. 601 - BARRANCO - LIMA
CALLE PIURA 740 - INT. C - MIRAFLORES - LIMA - CELULAR: 999 711 570

**Anexo N° 10: Constancia de trabajo: Production Manager –
The City of Garden (2013)**



CONSTANCIA DE LOCACION DE SERVICIOS

IGUANA PRODUCCIONES S.A., con RUC. N° 20107721682, deja constancia que la Srta. Marisa Zuin Arevalo, identificada con RUC N° 10087010151, participó en la producciones norteamericanas "The City of Garden", prestando sus servicios bajo la modalidad de locación de servicios, desempeñando la función de Production Manager, en el año 2013, producciones realizadas y filmadas por Iguana Producciones S.A. - Four Fish Film. Siendo su desempeño en el cargo encomendado con responsabilidad, eficiencia y logro de objetivos y metas trazadas.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

IGUANA FILMS S A C

LUIS LLOSA URQUIDI
Gerente General

LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
GERENTE GENERAL

MALECÓN SOUZA 103 - DPTO. 601 - BARRANCO - LIMA
CALLE PIURA 740 - INT. C - MIRAFLORES - LIMA - CELULAR: 999 711 570

Anexo N° 11: Constancia de trabajo: Productora General de evento Capac Ñan (2014)



CONSTANCIA DE LOCACION DE SERVICIOS

IGUANA PRODUCCIONES S.A., con RUC. N° 20107721682, deja constancia que la **Srta. Marisa Zuin Arevalo**, identificada con RUC N° 10087010151, participó en la producción del evento "Capac Ñan", realizado en las ruinas de Pachacamac, donde se inician los caminos del Inca, declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, prestando sus servicios bajo la modalidad de locación de servicios, desempeñando la función de producción general, en junio del año 2014. Siendo su desempeño en el cargo encomendado con dinamismo, responsabilidad, eficiencia y logro de objetivos trazados.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

IGUANA FILMS S.A.C

LUIS LLOSA URQUIDI
Gerente General

LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
GERENTE GENERAL

MALECÓN SOUZA 103 - DPTO. 601 - BARRANCO - LIMA
CALLE PIURA 740 - INT. C - MIRAFLORES - LIMA - CELULAR: 999 711 570

**Anexo N° 12: Constancia de trabajo: Productora General –
Videos institucionales e históricos para “Museo Mario Vargas
Llosa Arequipa” (2014)**



CONSTANCIA DE LOCACION DE SERVICIOS

IGUANA PRODUCCIONES S.A., con RUC. N° 20107721682, deja constancia que la Srta. Marisa Zuin Arevalo, identificada con RUC N° 10087010151, participó en la Producción General en Videos Institucionales e Históricos para “Museo Mario Vargas Llosa Arequipa”, prestando sus servicios bajo la modalidad de locación de servicios, desempeñando la función de Productora general, en el año 2014. La realización de los videos (Según Anexo detalle) fueron dirigidos y producidos por Iguana Producciones S.A., bajo la dirección de Luis Llosa.

En la función encomendada su desempeño fue con responsabilidad, eficiencia, cumplimiento de plazos establecidos y logro de objetivos trazados.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

~~IGUANA FILMS S.A.C.~~
~~LUIS LLOSA URQUIDI~~
Gerente General

**LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
GERENTE GENERAL**

MALECÓN SOUZA 103 - DPTO. 601 - BARRANCO - LIMA
CALLE PIURA 740 - INT. C - MIRAFLORES - LIMA - CELULAR: 999 711 570



Anexo 2 - "Museo Mario Vargas Llosa en Arequipa"

- Bienvenida y holograma de Mario Vargas Llosa
- Video de Arequipa y sus ilustres
- Nacimiento
- Cochabamba
- Piura
- Leoncio Prado
- Diego Ferre
- La Crónica
- Espadachines
- Tren de la Vocación
- Paris
- Londres
- Casa Verde en 3D
- Calle Barcelona
- Café del Boom
- Política, periodismo y ensayos
- Temas Vargalloseanos
- Radio novela
- Holograma y galardones – Premio Nobel

IGUANA FILMS S.A.C

LOIS LLOSA URQUIDI
Gerente General

MALECÓN SOUZA 103 - DPTO. 601 - BARRANCO - LIMA
CALLE PIURA 740 - INT. C - MIRAFLORES - LIMA - CELULAR: 999 711 570

Anexo N° 13: Constancia de trabajo: Productora General en evento APEC (2016)



CONSTANCIA DE LOCACION DE SERVICIO

IGUANA PRODUCCIONES S.A., con RUC. N° 20107721682, deja constancia que la **Srta. Marisa Zuin Arevalo**, identificada con RUC N° 10087010151, participó en la producción del evento "APEC", prestando sus servicios bajo la modalidad de locación de servicios, desempeñando la función producción general, en el año 2016, producciones realizadas por Iguana Producciones S.A. – organizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores. Siendo su desempeño en el cargo encomendado con responsabilidad, eficiencia y logro de objetivos y metas trazadas.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

IGUANA FILMS S.A.C

LUIS LLOSA URQUIDI
Gerente General

LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
GERENTE GENERAL

MALECÓN SOUZA 103 - DPTO. 601 - BARRANCO - LIMA
CALLE PIURA 740 - INT. C - MIRAFLORES - LIMA - CELULAR: 999 711 570

Anexo N° 14: Constancia de trabajo: roduction Manager – The Death Race (2016)



CONSTANCIA DE LOCACION DE SERVICIOS

IGUANA PRODUCCIONES S.A., con RUC. N° 20107721682, deja constancia que la Srta. Marisa Zuin Arevalo, identificada con RUC N° 10087010151, participó en la producción peruana norteamericana "The Death Race 2050", prestando sus servicios bajo la modalidad de locación de servicios, desempeñando la función de Production Manager, en el año 2016, producción realizada y filmada por Iguana Producciones - Roger Corman - Universal canal de cable. Siendo su desempeño en el cargo encomendado con responsabilidad, eficiencia y logro de objetivos y metas trazadas.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

Lima, 31 de agosto del 2016

IGUANA FILMS S.A.C

LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
Gerente General

LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
GERENTE GENERAL

MALECÓN SOUZA 103 - DPTO. 601 - BARRANCO - LIMA
CALLE PIURA 740 - INT. C - MIRAFLORES - LIMA - CELULAR: 999 711 570

Anexo N° 15: Constancia de trabajo: Planificación de producción – Torbellino 20 años después (2018)



IGUANA
FILMS

CONSTANCIA DE LOCACION DE SERVICIOS

IGUANA PRODUCCIONES S.A., con RUC. N° 20107721682, deja constancia que la Srta. Marisa Zuin Arevalo, identificada con RUC N° 10087010151, participó en la producción peruana de la telenovela "Torbellino 20 años después", prestando sus servicios bajo la modalidad de locación de servicios, desempeñando la función de Planificación de producción, en el año 2018, producción realizada y filmada en Perú por Iguana Producciones S.A. Siendo su desempeño en el cargo encomendado con responsabilidad, eficiencia y logro de objetivos y metas trazadas.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

IGUANA FILMS S.A.C

LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
Gerente General

LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
GERENTE GENERAL

MALECÓN SOUZA 103 - DPTO. 601 - BARRANCO - LIMA
CALLE PIURA 740 - INT. C - MIRAFLORES - LIMA - CELULAR: 999 711 570

**Anexo N° 16: Constancia de trabajo: Coordinación,
Producción y Realización de las presentaciones deportivas en
Los XVIII Juegos Panamericanos y Para Panamericanos**

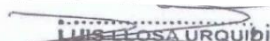


CONSTANCIA DE LOCACION DE SERVICIOS

IGUANA FILMS S.A.C., con RUC. N° 20258576153, deja constancia que la Srta. Marisa Zuin Arevalo, identificada con RUC N° 10087010151, participó en la Coordinación, Producción y Realización de las presentaciones deportivas en "Los XVIII Juegos Panamericanos y Para Panamericanos Lima 2019", prestando sus servicios bajo la modalidad de locación de servicios, desempeñando la función de Productora a partir de mayo-2019 hasta agosto-2019. Siendo sus funciones realizadas desde la puesta en escena en cada una de las sedes y disciplinas, estrategias de transportes tanto en los juegos, test-events y aeropuertos, así como la contratación y selección del personal técnico para cada uno de los diversos puestos en cada sede y disciplina de los Panamericanos y Parapanamericanos Lima 2019. Funciones que fueron realizadas con responsabilidad, eficiencia y cumplimiento de objetivos y metas trazadas.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

Lima, 06 de septiembre del 2019


LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
Gerente General

LUIS CARLOS LLOSA URQUIDI
GERENTE GENERAL

MALECÓN SOUZA 103 - DPTO. 601 - BARRANCO - LIMA
CALLE PIURA 740 - INT. C - MIRAFLORES - LIMA - CELULAR: 999 711 570

Anexo N° 17: Lista de documentos utilizados en los Panamericanos y Para Panamericanos Lima 2019.

1. Calendario oficial de los Panamericanos – 24/05/2019.
2. Calendario oficial de los Pana Panamericanos – 21/06/2019.
3. Equipo técnico total tanto Extranjero como local de Panamericanos dividido por Clúster.
4. Equipo técnico total tanto extranjero como local de Para Panamericanos dividido por Clúster.
5. Cuadro de contratación de personal local por encargo de Van Wagner.
6. Plan general de Transportes y comidas Panamericanos.
 - 6.1 Transporte
 - 6.2 Meals
7. Plan general de Transporte Para Panamericanos.
8. Plan de transporte día 22 de agosto 2019 como ejemplo.
9. Plan de Transporte día 24 de agosto 2019 como ejemplo.
10. Script Template Squash día 26 de julio.
11. Script Template Squash día 27 de julio.
 - 11.1 Mañana
 - 11.2 Tarde
12. Script Template Squash día 28 de julio.
13. Script Template Squash día 29 de julio.
 - 13.1 Mañana
 - 13.2 Tarde
14. Script Template Squash día 30 de julio.
 - 14.1 Mañana
 - 14.2 Tarde

15. Script Template Squash día 31 de julio.

15.1 Mañana

15.2 Tarde

16. 31 de julio medallas.

16.1 Mujeres

16.2 Hombres

17. 2 DCA Squash.

17.1 Día 01

17.2 Día 02

17.3 Día 03

17.4 Día 04

17.5 Día 05

17.6 Día 06

17.7 Día 07

18. B-car-OVL- Lim-AR-G-SQ-FOP.

19. B-car-OVL-Lim – AR-G-SQ-PLM.

20. Biografías de jugadores.

20.1 Mujeres

20.2 Hombres

21. Lista de aeropuertos y hoteles que organice en su totalidad, la persona encargada no podía hacerla.

21.1 Princ

21.2 20 de Agosto

21.3 21 de Agosto

21.4 22 de Agosto

21.5 25 de Agosto

- 21.6 27 de Agosto
- 21.7 28 de Agosto
- 21.8 29 de Agosto
- 21.9 30 de Agosto
- 21.10 31 de Agosto
- 21.11 01 de Setiembre
- 21.12 02 de Setiembre
- 21.13 03 de Setiembre
- 21.14 04 de Setiembre
- 21.15 05 de Setiembre
- 21.16 08 de Setiembre
- 21.17 11 de Setiembre
- 21.18 15 y 16 de Setiembre
- 22. Plan Entretenimiento total.
- 23. Lista de uniformes.
 - 23.1 1era entrega
 - 23.2 2da entrega
 - 23.3 3era entrega
 - 23.4 4ta entrega
- 24. Carta Oferta.
- 25. Video realizado por Iguana dirigido por Lucho Llosa. Se hizo un video con niños donde se plasmó, el entusiasmo de todos ellos de diversos estratos sociales, con las disciplinas de los Panamericanos y Para Panamericanos donde hacían el conteo en cada disciplina y se ponía en los circuitos cerrados de las sedes.
- 26. Acrónimos
- 27. Call sheet de entretenimientos.

