

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



“ESTRENO”
**Experiencia de dirección y realización de un
cortometraje alrededor de la vejez y la decadencia.**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Jose Alex Moises Olaya Ravenna
20150976

Asesor:
Giancarlo Cappello Flores

Lima – Perú
Octubre del 2020



“OPENING NIGHT”
**The directing experience of filming an old age and
decadence related short film.**

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: LA CONCEPCIÓN.....	3
1.1. Motivaciones.....	3
1.2. Antecedentes y referencias.....	5
1.2.1. Tratamiento del alzheimer en el cine.....	5
1.2.1.1. El hijo de la novia (2001).....	6
1.2.1.2. Nebraska (2013).....	7
1.2.1.3. Still Alice (2014).....	10
1.2.2. Tratamiento de la obsesión artística.....	12
1.2.2.1. Whiplash (2014).....	13
1.2.2.2. Birdman (2014).....	15
1.2.3. Referentes nacionales.....	17
1.3. Propuesta Temática.....	20
1.4. Público Objetivo.....	22
1.5. Objetivo.....	25
CAPÍTULO II: LA PRODUCCIÓN.....	26
2.1. Guion.....	26
2.2. Dirección.....	37
2.3. Fotografía.....	43
2.4. Arte.....	53
2.5. Sonido.....	72
2.6. Distribución.....	73
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y LECCIONES APRENDIDAS.....	74
3.1. Conversatorio.....	74
3.2. Encuesta.....	76
3.3. Lecciones Aprendidas.....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79
ANEXOS.....	82

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1. Oscar Ravenna en su casa de San Martín de Porres.....	4
Figura 1.2. Poster Oficial “El hijo de la novia” (J. Campanella, 2001).....	6
Figura 1.3. Poster Oficial “Nebraska” (A. Payne, 2013).....	8
Figura 1.4. Fotograma de la película “Nebraska” (A. Payne, 2013).....	9
Figura 1.5. Poster Oficial en español “Siempre Alice” (R. Glatzer & W. Westmoreland, 2014).	10
Figura 1.6. Fotograma de la película “Still Alice” (R. Glatzer & W. Westmoreland. 2014).....	11
Figura 1.7. Poster Oficial “Whiplash” (D. Chazelle, 2014).....	13
Figura 1.8. Fotograma de la película “Whiplash” (D. Chazelle, 2014).....	14
Figura 1.9. Poster Oficial “Birdman” (A. González-Iñárritu, 2014).....	15
Figura 1.10. Fotograma de la película “Birdman” (A. González-Iñárritu, 2014).....	16
Figura 1.11. Fotografía del cast la película “Viejos Amigos”.....	18
Figura 1.12. Fotograma de la película “El Abuelo”.....	18
Figura 1.13. Fotografía de la película “Lima 13”.....	19
Figura 1.14. Fotografía de la primera temporada de “El Padre”.....	20
Figura 1.15. Gráfico representando las preferencias de géneros cinematográficos en el Perú... 22	22
Figura 1.16. Buyer Persona del cortometraje ESTRENO: Enrique.....	23
Figura 2.1. Fotograma 2 de la película Whiplash (D. Chazelle, 2014).....	38
Figura 2.2. Fotograma 2 de Nebraska (A. Payne, 2013).....	38
Figura 2.3. Fotograma de ESTRENO - Plano de David, Escena 6.....	40
Figura 2.4. Fotograma de ESTRENO - Plano master, Escena 6.....	41
Figura 2.5. Fotograma de ESTRENO - Primer Plano Lateral de David, Escena 1.....	42
Figura 2.6. Fotograma de ESTRENO - Primer Entero de David, Escena 5.....	42
Figura 2.7. Lookbook referencial para el Cortometraje ESTRENO.....	43
Figura 2.8. Fotograma de ESTRENO - Plano Medio de David, Escena 1.....	44
Figura 2.9. Fotograma de ESTRENO - Plano Entero de David 2, Escena 5.....	44
Figura 2.10. Fotograma de ESTRENO - Plano Busto de David, Escena 9.....	45
Figura 2.11. Fotograma de ESTRENO - Plano Master, Escena 10.....	46
Figura 2.12. Fotograma de ESTRENO - Primer Plano Lateral de David 2, Escena 1.....	46

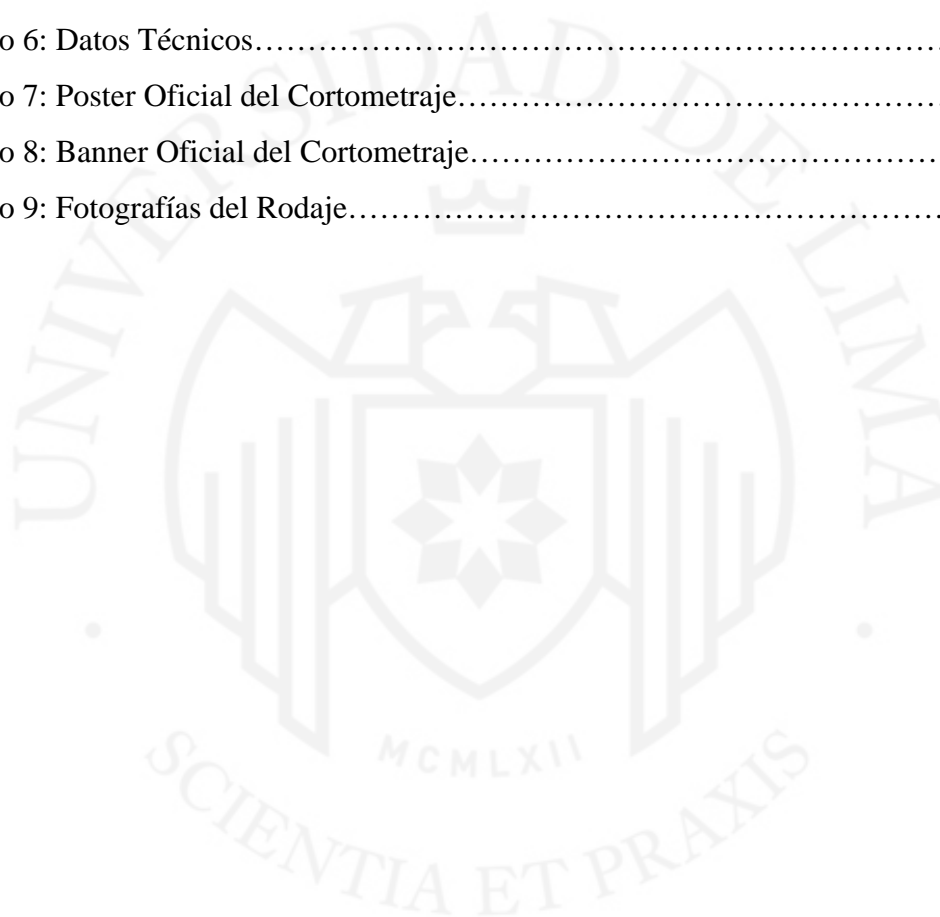
Figura 2.13. Fotograma de ESTRENO - Plano de David 2, Escena 6.....	47
Figura 2.14. Fotograma de ESTRENO - Plano Entero de David 3, Escena 5.....	48
Figura 2.15. Fotograma de ESTRENO - Plano Busto con referencia de David, Escena 1.....	49
Figura 2.16. Fotograma de ESTRENO - Plano Busto con referencia de David, Escena 3.....	50
Figura 2.17. Fotograma de ESTRENO - Primer Plano con referencia de David, Escena 10.....	50
Figura 2.18. Fotograma de ESTRENO - Plano medio de Carola en el espejo, Escena 6.....	51
Figura 2.19. Fotograma de ESTRENO - Plano secuencia, Escena 2.....	52
Figura 2.20. Fotograma de ESTRENO - Plano Circular en busto de David, Escena 9.....	52
Figura 2.21. Texturas propuestas para el cortometraje ESTRENO.....	53
Figura 2.22. Fotografía del Scouting de locaciones - Camerino.....	54
Figura 2.23. Fotografía del Scouting de locaciones - Escenario.....	55
Figura 2.24. Paleta de colores del cortometraje ESTRENO.....	56
Figura 2.25. Referencias de utilería para el camerino de David.....	57
Figura 2.26. Fotograma de ESTRENO - Plano Busto con referencia de David, Escena 1.....	58
Figura 2.27. Referencias de utilería para el escenario.....	58
Figura 2.28. Fotograma de ESTRENO - Plano secuencia 2, Escena 2.....	59
Figura 2.29. Fotograma de ESTRENO - Plano entero de Julián, Escena 7.....	60
Figura 2.30. Referencias para el vestuario de salida de David González.....	60
Figura 2.31. Fotograma de ESTRENO - Plano Entero de David 4, Escena 5.....	61
Figura 2.32. Referencias para el vestuario de Memorias de David González.....	62
Figura 2.33. Fotograma de ESTRENO - Plano Americano de David, Escena 7.....	63
Figura 2.34. Referencias para los vestuarios de Carola.....	63
Figura 2.35. Fotograma de ESTRENO - Plano Master 2, Escena 6.....	64
Figura 2.36. Fotograma de ESTRENO - Plano Master 2, Escena 10.....	65
Figura 2.37. Referencias para los vestuarios de Julián.....	65
Figura 2.38. Fotograma de ESTRENO - Plano secuencia 3, Escena 2.....	66
Figura 2.39. Fotograma de ESTRENO - Escena 8.....	67
Figura 2.40. Referencias para el vestuario de Fernanda.....	67
Figura 2.41. Fotograma de ESTRENO - Plano Master 3, Escena 10.....	68
Figura 2.42. Referencias para el vestuario de los trabajadores.....	69
Figura 2.43. Fotograma de ESTRENO - Plano Busto de David, Escena 5.....	69

Figura 2.44. Fotograma de ESTRENO - Plano Busto de Carola, Escena 6..... 70
Figura 2.45. Fotograma de ESTRENO - Plano Busto de Julián, Escena 7..... 70
Figura 2.46. Fotograma de ESTRENO - Primer Plano de Fernanda, Escena 10..... 71
Figura 2.47. Fotograma de ESTRENO – Primero plano de Fernanda Escena 10..... 71



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Guion.....	83
Anexo 2: Encuesta.....	95
Anexo 3: Resultados de las encuestas.....	98
Anexo 4: Ficha Artística.....	105
Anexo 5: Ficha Técnica.....	106
Anexo 6: Datos Técnicos.....	107
Anexo 7: Poster Oficial del Cortometraje.....	108
Anexo 8: Banner Oficial del Cortometraje.....	109
Anexo 9: Fotografías del Rodaje.....	110



RESUMEN

El presente documento se propone guiar al lector a través del proceso creativo detrás de la realización del cortometraje *ESTRENO*, repasando las decisiones que se tomaron en cada una de las áreas (guion, dirección, fotografía, arte, sonido y distribución) para contar la historia de David González, un anciano actor que, al ver su carrera sumida en el olvido, busca poner una última obra de teatro antes que la demencia senil, que poco a poco le está quitando sus facultades, no se lo permita. Tomando en cuenta referentes cinematográficos como “Whiplash” de Damien Chazelle y “Nebraska” de Alexander Payne, se revisarán una por una las apuestas artísticas que se realizaron para tratar los temas del miedo al olvido, la decadencia, la pasión y el sacrificio, y se abstraerán lecciones tanto del rodaje como del resultado final, principalmente desde la perspectiva del director, habiendo analizado -además- las opiniones de la audiencia que tuvo la posibilidad de ver el cortometraje.

Palabras clave: Cortometraje, Actor, Vejez, Decadencia, Demencia

ABSTRACT

This document aims to accompany the reader through the creative process behind the making of the short film “**OPENING NIGHT**”, going over the decisions made in each area (screenplay, direction, photography, art, sound and distribution) to tell the story of David González, an elderly actor who, seeing his career plunged into oblivion, seeks to put one last play before the senile dementia that he suffers, which is gradually taking away his faculties, forbids it. Taking into account cinematographic references such as “Damien Chazelle’s “Whiplash” and Alexander Payne’s “Nebraska”, the artistic bets that were made in order to deal with complex subjects such as fear of oblivion, decadence, passion and sacrifice will be described one by one, arriving to lessons from both the shooting and the final result, mainly from the director's perspective, having analyzed -as well- the opinions of the audience that had the opportunity to see the short film.

Key Words: Short film, Actor, Senile, Decadence, Dementia

INTRODUCCIÓN

ESTRENO es la historia de un anciano que se niega a aceptar el peso de los años y los estragos que han dejado, tanto en su mente como en su persona. Esta producción marca el cierre de mi vida universitaria y el inicio de mi carrera profesional, pero también representa una suerte de homenaje para quien fuese la inspiración de este cortometraje.

El rodaje se dio a finales del mes de octubre del 2019 y he de decir que nunca un proceso de realización se había sentido tan cercano y propio. Sabía que esta no sería una labor que se pudiese tomar a la ligera, pues una historia tan personal debía expresar identidad propia y tener una suerte de sello particular. El guion y la dirección recayó en mí, mientras que la producción estuvo a cargo de Janithza Maldonado, quien siempre tendrá todo mi cariño y agradecimiento por haberme acompañado en este camino.

El Capítulo I cubrirá mis motivaciones para contar esta historia, así como las principales fuentes de referencia para la representación de nuestra historia, desde el punto de vista narrativo y audiovisual. En ese sentido, analizaremos una selección de películas que tratan temas similares a los del corto y haremos una breve reseña de la representación de la vejez en el cine occidental y peruano.

El Capítulo II se ocupará de repasar y sustentar, una por una, las decisiones creativas que se tomaron a lo largo del proceso y cómo estas fueron evolucionando dentro de las áreas de guion, dirección, fotografía, arte y sonido, mencionando brevemente la distribución.

A su vez, el Capítulo III corresponderá a los resultados obtenidos de la retroalimentación recibida por parte del público luego del visionado del cortometraje; mientras que el Capítulo IV abordará las lecciones aprendidas durante todo el proceso.

No puedo terminar esta introducción sin agradecerle a la Universidad de Lima y al Colegio Newton, por apoyarnos en este proyecto. También quisiera agradecerle a nuestro incondicional equipo de rodaje Pedro, Camila, Andrea, Daniel y Juliana. Nada hubiese sido posible sin ustedes. Gracias familia Olaya Ravenna y familia Zavala por apoyarnos siempre en nuestras locuras y gracias Giancarlo Cappello por guiarme, despabilarme y exigirme a lo largo de todo el proceso.

Quisiera utilizar este último párrafo para agradecerle a la persona que siempre confió en mí y que alimentó mi pasión por las historias y la narración desde que abrí los ojos, mi abuelo. Sé que no podrás leer este documento y que no pudiste ver el cortometraje terminado, pero cuando nos volvamos a encontrar te contaré como resultó todo después de dar este paso. Gracias por tu talento, tu amor y tu confianza. Hasta siempre.



CAPÍTULO I: LA CONCEPCIÓN

1.1. Motivaciones

Mi primer acercamiento al mundo del arte, particularmente a la narración de historias fue el teatro. Mis padres, desde pequeño, me llevaron a ver obras que fueron, poco a poco, creando una fascinación en mí por el mundo tras bambalinas. Desde mi butaca siempre me pregunté ¿Qué pasará detrás de esa tela roja cuando se cierra? ¿Qué pasará antes? ¿Qué hace que alguien se pare ahí a contar una historia?

Estas preguntas se quedaron conmigo a lo largo de mi niñez y entrando en la adolescencia empecé a experimentar el teatro de primera mano. Llevado por una compañera del colegio, tuve acceso a este mundo, tras bastidores. Siendo tramoyista, en primera instancia, empecé a ver la pasión, en ocasiones desmedida, de quienes estaban detrás de las puestas. Eventualmente, llegué a actuar y a dirigir (una que otra escena), acercándome en algo a ese secreto que tanto me intrigó de pequeño.

Años más tarde, estando por terminar ya la carrera, me encontré con que tenía que realizar, esta vez sin soporte técnico o académico, una propuesta nueva. Desde que me cambié a la Universidad de Lima para estudiar Comunicaciones en el 2015 y, particularmente, desde que decidí que quería escribir y dirigir en cuarto ciclo, siempre he escrito historias que giran en torno a personajes que por seguir su corazón (sea por una religión, por un hijo, un padre o una pasión) terminan por desestabilizar su mundo y salir lastimados.

No es de sorprender entonces que, dada mi tendencia al elegir protagónicos, se me diera por construir un personaje que siente una pasión desmedida por su trabajo, pasión que le ha costado su familia y bienestar. Es así como voltee a ver a mi núcleo familiar. Mi padre es periodista de profesión. Antes que padre o esposo es periodista y si bien seguir su pasión no lo ha llevado a perder su familia le ha costado dos atentados, un

secuestro, persecución política y carcelería. Ahora con 70 años, sigue batallando por mantenerse activo dentro del ámbito periodístico, creo yo por temor a que su nombre sea olvidado o que su legado se vea mitigado. Es por él que David es como es. Varias características del personaje como el perfeccionismo, la imposición y hasta la manera de habla se parecen a las de mi padre; sin embargo, esto no completó al personaje.

Sin embargo, como adelanté en la introducción, la inspiración principal para esta propuesta fue mi abuelo. Mi “abue”, como solía decirle hasta hace unos meses, era un hombre de 82 años que desde los 60 había padecido de Parkinson. Esta enfermedad neurodegenerativa es bien conocida por lo característicos temblores que produce, pero hay una faceta que muchos no conocen que es la psicosis producida por parkinson. Una vez se genera esta las habilidades cognitivas del paciente empiezan a desgastarse súbitamente y esto fue lo que sucedió con mi abuelo. Muchos de los síntomas en esta etapa son similares a los del alzheimer. La pérdida de memoria, la desorientación temporal y espacial y la confusión son algunas de las manifestaciones de esta etapa terminal del Parkinson por la que vi pasar a mi abuelo. El ver a una persona que hasta hace un par de años era totalmente independiente y funcional convertirse en una sombra de lo que fue y escucharlo quejarse de su estado actual me hizo preguntarme ¿Hasta qué punto puede uno llegar a odiar su propio estado y qué estaría dispuesto a hacer para revertir su realidad o revivir el pasado?

Figura 1.1.

Oscar Ravenna en su casa de San Martín de Porres



Juntando estos dos estímulos y mi ya vieja fascinación con el teatro nació **ESTRENO** como mecanismo de catarsis para explorar mi mayor temor: el ser olvidado incluso en la vejez y olvidar a quienes más he amado. Como guionista, retratar el personaje de David fue un reto que me propuse para probar mi capacidad de abstracción y distanciamiento de mis personajes -algo muy complejo porque separar a David de la imagen de mi propio padre y abuelo resultó ser mucho más difícil de lo que creí-; sin embargo, me sirvió como vehículo para explorar lo que significa crear, gestionar y contar una última historia, como única manera de seguir viviendo.

1.2. Antecedentes y referencias

1.2.1. Tratamiento de la vejez y el Alzheimer en el cine

El Alzheimer es una enfermedad particularmente característica de la edad tardía y, en muchos casos, se la ha relacionado con la decadencia y la antesala de una tortuosa y lenta muerte. Es curioso como un tema tan rico no se ha explorado hasta la saciedad. A nivel de construcción de personajes, son los adultos mayores los que cuentan con más oportunidades para desarrollar este perfil; mientras que, a nivel de realización, son los actores más veteranos los que pueden tener mayor oficio actoral, si tomamos en cuenta los años de experiencia.

Entonces, ¿por qué no encontramos una basta filmografía que aborde dicho tema? Para Cándido Genovard y David Casulleras catedráticos de Psicología en la Universidad Autónoma de Barcelona, la razón es principalmente empresarial.

Existen razones de orden económico que justifican que la vejez no aparezca demasiado en el cine (...) hollywoodiense de tipo comercial. (...) Los productores han detectado que los adolescentes consumen mucho cine (Deleyto, 2003 y tienen una cierta gerontofobia. En consecuencia, escasean los viejos en las películas (...) (de la) meca del cine. (C. Genovard & D. Casulleras, 2005)

Por supuesto, hay propuestas como “La Mula” (2018) o “ El Gran Torino” (2008), ambas de Clint Eastwood, que abordan el tema de la vejez, más no la enfermedad fundamental para *este* cortometraje.

Al no haber representación de esta población es muy raro que se explore una condición tan recurrente como el Alzheimer en ese grupo etario. Sin embargo, tuve a bien tomar como referencia tres filmes que abordan estos temas en su narrativa, para el tratamiento de la enfermedad, el registro actoral y la representación de la imagen del adulto mayor.

1.2.1.1. El hijo de la novia (2001)

Este referente argentino es un filme dirigido por el galardonado Juan José Campanella a inicios del siglo XXI y trata el Alzheimer y cómo afecta las dinámicas familiares de manera directa, siendo este el principal motivo de su selección.

Figura 1.2.

Poster Oficial “El hijo de la novia” (J. Campanella, 2001)



En la película acompañamos a Rafael, el protagonista interpretado por Ricardo Darín, en su vida cotidiana. Vemos las adversidades que pasa con su restaurante como con su familia. El tratamiento que se le da al Alzheimer de Norma, madre del protagonista, es profundo y crudo, pero delicado y sensible a la vez. En la interpretación de la actriz Norma Aleandro vemos atisbos de lucidez y momentos de desorientación muy marcados, característicos de esta aflicción neurológica. A nivel actoral, esta propuesta explora muy bien los rasgos de la enfermedad que Norma comparte con David, el protagonista del cortometraje, y vemos con claridad la mezcla entre esperanza y desesperación en las actuaciones de Héctor Alterio, que hace del esposo, y Darín.

La imagen de Rafael, en cierta medida, se refleja en el personaje de Julián (interpretado por José Dammert en *ESTRENO*). Ambos son personajes amorosos que no saben exactamente cómo lidiar con la enfermedad de una persona que aman, en un entorno laboral adverso. La actuación de Darín marca una multiplicidad de matices y actitudes que sirven de punto de partida para construir el accionar de Julián, cuando enfrenta las crisis de su padre y varios de los cuestionamientos que tiene el personaje sobre su propia capacidad.

Si bien esta película se puede catalogar como una comedia dramática, los momentos de tensión y el nivel interpretativo de los mismos hacen de esta propuesta una excelente opción de referencia. Campanella maneja muy bien el tono de las escenas más conmovedoras y juega con las emociones del espectador a un nivel muy elevado.

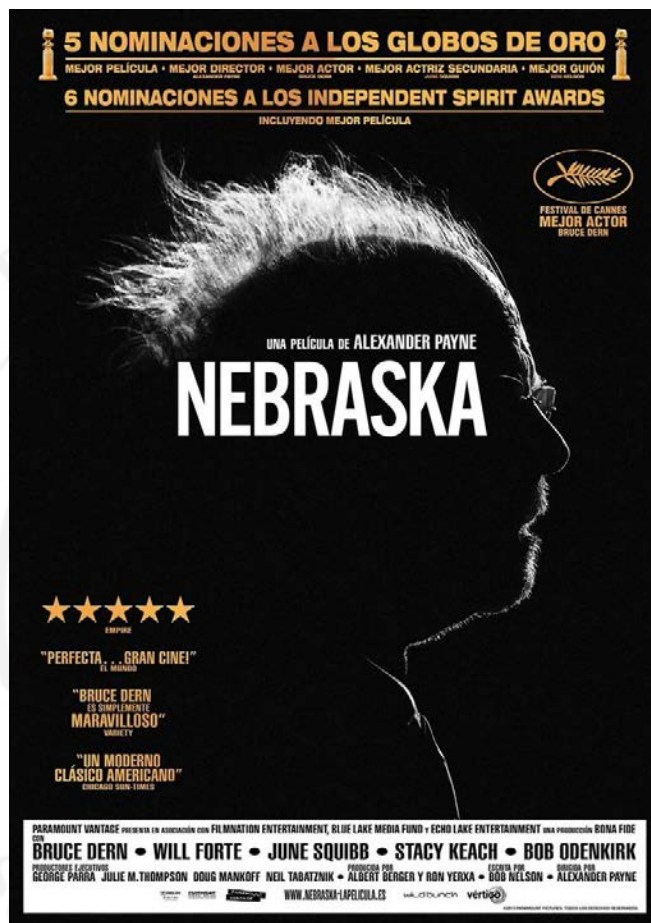
1.2.1.2. Nebraska (2013)

Quizás el referente más importante para *ESTRENO* sea el film del 2017 de Alexander Payne, Nebraska. Esta cinta narra, al igual que nuestra propuesta, la historia de un anciano, Woody Grant, que empieza a mostrar señales de demencia senil. Este hombre vive el ocaso de su vida junto a su esposa en un pueblo perdido en la mitad de la nada.

El personaje parece no tener ningún interés en particular hasta que le llega una publicidad engañosa que le dice que es acreedor de un gran premio de un millón de dólares.

Figura 1.3.

Poster Oficial "Nebraska" (A. Payne, 2013)



Es en este momento que la propuesta empieza a tener similitudes con nuestro cortometraje. El hombre tiene ahora un objetivo, cobrar el premio. Está convencido de que puede reclamar la suma de dinero y su hijo, por protegerlo y darle una felicidad, le sigue el juego y se embarca en la locura del viaje con él, al igual que Julián con David. La dinámica padre enfermo/hijo complaciente se refleja en el cortometraje, en reiteradas oportunidades.

Dentro de esta esfera, lo más llamativo de la propuesta es la evolución de la relación entre el padre y el hijo. Al igual que nuestros personajes tienen una relación complicada. El alcoholismo del protagonista ha roto la relación con su hijo pero poco a poco esta se va reconstruyendo, gracias al apoyo incondicional que el vástago brinda a su padre. Lo mismo ocurre en *ESTRENO* con el hijo que busca rescatar del abismo la relación con su papá. Poder transitar entre el odio y el amor de manera sutil y congruente es algo que permite que este Film destaque de entre otras propuestas.

Figura 1.4.

Fotograma de la película "Nebraska" (A. Payne, 2013)



Sin embargo, la interpretación de Bruce Dern fija un precedente imposible de ignorar. La terquedad de la tercera edad junto con la desesperación que acompaña a la enfermedad y la inocencia de la ancianidad, todo está reunido en la actuación de este ganador de Cannes. El personaje de David experimenta estos estados también y debe pasar de uno a otro, conforme nos adentramos en la narrativa y por este motivo Nebraska es un referente de vital importancia.

1.2.1.3. Still Alice (2014)

Puede argumentarse que la propuesta de Siempre Alice, filme del 2015 dirigido por Richard Glatzer y Wash Westmoreland, dista un poco de la mía en *ESTRENO* pero tiene tintes relevantes para la historia del cortometraje y un gran manejo de los síntomas en la interpretación de Julianne Moore.

La película cuenta la historia de la reconocida lingüista y profesora de la Universidad de Columbia, Alice Howland. Es una mujer que a base de esfuerzo, dedicación y estudio se ha construido una buena vida con una familia que la hace sentir completa. Sin embargo, un día, durante una conferencia, empieza a olvidar palabras. Pronto la situación se agrava y empieza a perderse en el espacio, llegando a la conclusión de que tiene inicios de Alzheimer. Con la llegada de este detonante empiezan las similitudes con la propuesta del corto. El protagonista, David, siente al igual que Alice los síntomas y empieza a cuestionarse acerca de su propia capacidad para sobrellevar la enfermedad y su legado.

Figura 1.5.

Poster Oficial en español "Siempre Alice" (R. Glatzer & W. Westmoreland, 2014)



Si bien el cast de apoyo no hace el mejor de los trabajos para transmitir el sentir de una familia que tiene a una de sus cabezas padeciendo este mal; la protagonista se luce mostrando de manera real y sutil los procesos de desorientación y pérdida de la noción en su rostro. La naturalidad de la interpretación de Moore sirve como un punto de referencia sumamente rico, particularmente, en su exploración de los síntomas y transiciones entre estados.

Figura 1.6.

Fotograma de la película "Still Alice" (R. Glatzer & W. Westmoreland. 2014)



Son interesantes también los mecanismos que utiliza Alice para recordar los elementos de su vida que no quiere olvidar. Anotaciones, recordatorios, son solo algunas de las maneras más comunes con las que los pacientes de Alzheimer y/o demencia senil logran desenvolverse de manera funcional e independiente. Es así que, a nivel de arte y narrativa, incorporar estos elementos fue vital para el desarrollo verosímil del cortometraje.

1.2.2. Tratamiento de la obsesión artística

A diferencia del tópico previamente abordado, la obsesión es un tema que ha sido ampliamente explorado en el cine, tanto occidental como oriental. Este concepto entendido como “un estilo de pensamiento en el que la persona está atrapada por una idea fija que asalta la mente con demasiada frecuencia e intensidad.” (Centro de Psicología y Psicoterapia Argensola, s.f.) ha sido visitado en numerosas oportunidades y de diversas maneras por el séptimo arte. Desde obsesión con una pareja, pasando por obsesión con el trabajo o incluso alguna parafilia patológica. La mayor parte de los thrillers centran su narrativa en este tema. Basta con mencionar propuestas como *Nightcrawler* (2014) de Dan Gilroy, *The silence of the lambs* (1991) de Jonathan Demme o *Prisoners* (2013) de Denis Villeneuve, para demostrar el punto.

Sin embargo, la obsesión artística es un tema tan particular que no hay muchas propuestas contemporáneas que lo exploren. Desde el punto de vista actoral es muy complicado abordar un papel tan demandante y como director también es un reto manejar los matices de la propia obsesión. En propuestas dramáticas que tratan este concepto, los directores nos dan acceso al mundo interior del protagonista y sus complejos por medio de recursos como los primeros planos y las confrontaciones entre personajes que nos permiten como espectadores dilucidar conflictos internos de los protagonistas. En ese sentido, los momentos de introspección son también de los más importantes y marcados dentro de estos filmes, pues permiten ver cómo el personaje se enfrenta a sus propios miedos, en muchas ocasiones interactuando consigo mismo de manera más o menos literal, a través de alucinaciones visuales o auditivas.

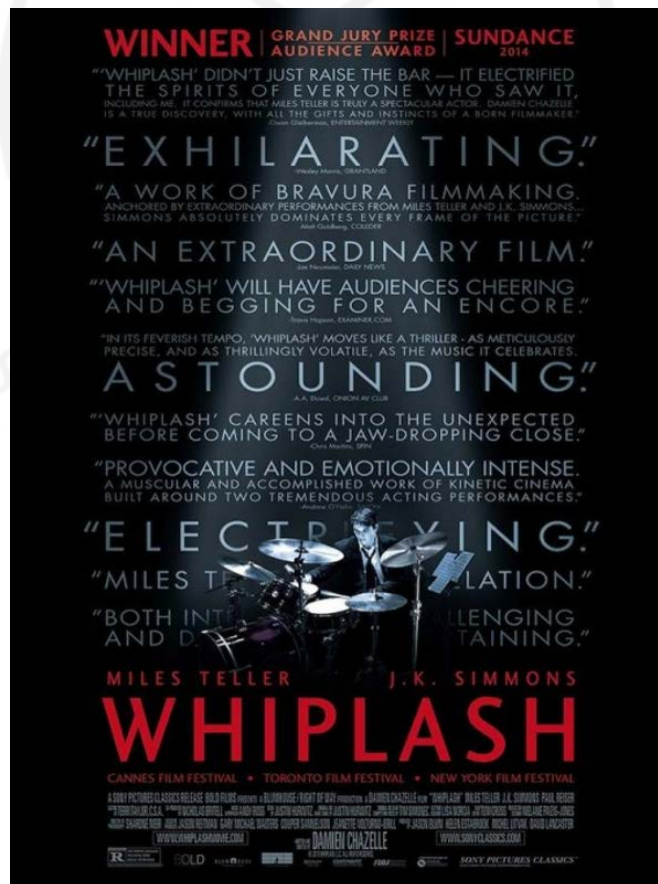
Fue así que se seleccionaron un par de películas contemporáneas que abordan la obsesión por la perfección en el ambiente artístico. Si bien, estéticamente, difieren entre sí, a nivel de recursos estilísticos y narrativos son referentes importantes para este cortometraje.

1.2.2.1. Whiplash (2014)

La propuesta del 2014 de Damien Chazelle aborda la obsesión artística derivada de una patológica necesidad de complacer las expectativas de un modelo a seguir o adoptar conductas de este. En la narrativa acompañamos al protagonista, Andrew Neiman, en su descenso y ascenso en el mundo del jazz. A diferencia del protagonista de estreno vemos el desarrollo de su obsesión dentro de cuadro. Vemos el origen de esta carrera mortal por alcanzar la perfección, iniciada gracias a Fletcher, el director de orquesta interpretado por J. K. Simmons. Al iniciar este camino vemos el cambio en el carácter del personaje y los extremos a los que llega por destacar tocando la batería.

Figura 1.7.

Poster Oficial "Whiplash" (D. Chazelle, 2014)



El auto sacrificio en busca de la perfección y el éxito artístico, la humillación a la que se somete el personaje y también las explosiones por estrés que vemos en la interpretación de Teller son algunas de las referencias más importantes que nos ofrece el filme, junto al desgaste de las relaciones interpersonales del protagonista que es un aspecto vital y otro eje tanto para la película de Chazelle como para el cortometraje ESTRENO.

Figura 1.8.

Fotograma de la película "Whiplash" (D. Chazelle, 2014)



En Whiplash somos testigos de cómo Neiman pierde a su novia y destruye la relación con su padre por perseguir el éxito, es decir, sacrifica familia y amor. Esto se ve reflejado en la historia de David, pues este personaje se divorció y dejó de lado toda conexión por seguir persiguiendo su ideal artístico. Esto se ve más reflejado en la relación que tiene el protagonista del cortometraje con su hija Fernanda, quien parece carecer de cualquier intención por acercarse a su padre. Otro rasgo de Whiplash que sirvió de punto de partida fue el énfasis en los rostros de los personajes que son lo que predominan dentro del lenguaje audiovisual del filme, gracias a los planos cerrados que emplea Chazelle para narrar los momentos de tensión.

1.2.2.2. Birdman (2014)

En la película de González Iñárritu podemos observar como la obsesión artística del personaje principal Riggan Thompson, interpretado por Michael Keaton, por sacar adelante su obra y por el recuerdo de sus años dorados como Birdman, guía al protagonista por una espiral que termina de sumirlo en la locura.

Figura 1.9.

Poster Oficial "Birdman" (A. González-Iñárritu, 2014)



El personaje de Keaton tiene además un complejo adicional que es etiqueta de “superhéroe comercial” que lo persigue durante todos sus años de vida actuarial como el único gran papel que realizó en su vida. Al igual que David en ESTRENO, Riggan, aparte de la obsesión que tiene por el teatro, es acosado por el fantasma del perfeccionismo que lo acompaña a lo largo del filme.

El espectador puede casi palpar el miedo de Riggan porque algo salga mal, común en todos los actores. Su obsesión llega a tal nivel que hace “caer” un tacho de luz encima de un actor solo por su mala interpretación. De esta manera se libra de un “obstáculo” y se compromete a encontrar a otro que sí merezca la pena, a pesar de que se encontraban a pocos días del preestreno.

Dentro de la narrativa se ve el pasar de los años en el protagonista que extraña el tiempo en el que era reconocido y famoso, siendo ahora su contraparte. Pasó de ser aclamado a ser alguien que añora el reconocimiento del público. Riggan parece saber que su tiempo actoral acabó pero se entera en seguir y no dejar el escenario hasta el punto de hacerse daño a sí mismo para crear más realismo y que la crítica pueda catalogarlo como un actor realista y que su obra valga la pena, es decir, está dispuesto a llegar a los extremos para poder conseguir lo que quiere, la perfección artística y el renacer de su carrera, al igual que David.

Figura 1.10.

Fotograma de la película “Birdman” (A. González-Iñárritu, 2014)



También vemos como Riggan llega a utilizar la herencia de su hija Sam para poder financiar su obra, lo que nos lleva a pensar, que lo único que le importa en la vida es el presente y su egocentrismo, motivo por el cual no vela por el futuro de su familia. Esta conducta, sumada a que nunca estuvo con sus seres queridos ni pasó momentos familiares, rememora mucho al protagonista de ESTRENO. Es por este motivo que la construcción del personaje representa un punto de referencia importante, al compartir estos elementos en común con David, siendo ambas almas que añoran un éxito pasado que buscan revivir, cueste lo que cueste.

1.2.3. Referentes nacionales

Encontrar propuestas de largometrajes que cubran los temas anteriormente referenciados resultó ser más complejo. La industria cinematográfica del Perú parece haber seguido la tendencia de la meca del cine y son muy pocas las propuestas que tratan el tema de la vejez y el Alzheimer.

Como se adelantó, la tercera edad ha sido abordada en el cine peruano, pero no desde la perspectiva de la decadencia y la enfermedad que buscaba abordar el cortometraje. El largometraje “Viejos Amigos”, de Fernando Villarán, se ocupa, según Rodrigo Bedoya (2014) “(...) de la vejez a partir de la nostalgia, de la amistad”. En la película vemos las desaventuras de tres ancianos que recorren El Callao con las cenizas de un cuarto amigo, a manera de despedida. El guion gira entorno a las fallas de estos tres individuos, pero en un tono que persigue la comedia en todo momento. A lo largo de la cinta, podemos encontrar atisbos de la enfermedad del protagonista de *ESTRENO*; sin embargo, no es determinante para la narrativa de la historia y el registro actoral que se emplea dista de nuestras intenciones.

Figura 1.11.

Fotografía del cast la película “Viejos Amigos” (F. Villarán, 2014)



Otro caso es el de la comedia dramática “El Abuelo”, de Gustavo Saavedra (2018). En esta propuesta seguimos a Crisóstomo, un octogenario hombre que se embarca en una aventura sobre ruedas con su disfuncional familia. Si bien comparte como subtrama las relaciones familiares al igual que *ESTRENO*, no explora en la misma medida los conflictos propios de la edad de su protagonista.

Figura 1.12.

Fotograma de la película “El Abuelo” (G. Saavedra, 2018)



Es así como arribamos al referente cinematográfico más cercano de *ESTRENO*, la cinta “Lima 13” de Fabrizio Aguilar (2012). En la película, el personaje de Trini interpretado por Elide Brero empieza a mostrar gradualmente señales de una demencia senil muy similar al del protagonista del cortometraje, con episodios de desorientación y confusión muy marcados. Trini comparte con David González el afán por revivir una etapa de su vida, antes de que su mente no se lo permita; lamentablemente, este aspecto del personaje aparece ya muy entrado el tercer acto y no se explora a profundidad las implicancias de éste y las limitantes que representa.

Figura 1.13.

Fotografía de la película “Lima 13” (F. Aguilar, 2012)



Al repasar el cine peruano, y habiendo agotado referentes audiovisuales cercanos, es curioso como el teatro nacional termina siendo el que nos brinda la propuesta más cercana: “El Padre”. Esta obra del autor francés Florian Zeller tuvo dos temporadas en las tablas nacionales, recibiendo críticas sumamente positivas gracias, principalmente, al tratamiento que le dio Cattone al personaje del padre. A lo largo de la obra vemos cómo, gradualmente, la expresión corporal del protagonista, así como sus gestos y conductas, van variando, conforme tiene más episodios de desorientación producto del Alzheimer. Al igual que en el cortometraje, el protagonista empieza a entremezclar

episodios de su vida pasada con el presente, recayendo en su hija la tarea de lidiar con la enfermedad de su padre, situación similar a la que experimenta Julián con David. Los cambios de humor, las transiciones sutiles, y los conflictos propios de la edad son solamente algunas de las razones que hacen de esta obra el referente más importante para la realización de *ESTRENO*.

Figura 1.14.

Fotografía de la primera temporada de “El Padre”



1.3. Propuesta Temática

Tomando en cuenta, entonces, el concepto del cortometraje y los referentes antes mencionados, llegamos a la conclusión de que la propuesta tiene cuatro ejes temáticos: El temor a ser olvidado, la pasión, la decadencia -representada en la demencia de David- y el sacrificio. Antes de continuar, me parece pertinente definir estos cuatro temas.

Miedo a ser olvidado o la atazagorafobia es un trastorno de la personalidad que tiene como centro “el miedo excesivo e irracional a que otras personas se olviden de la existencia propia.” (Psicología y mente, 2018) Este temor es un padecimiento común en el círculo de las artes y es el motor que impulsa al protagonista. Hay incluso un diálogo que alude directamente a este eje.

La **Pasión** entendida como “(...) la necesidad de hacer algo porque existe una fuerza interna que mueve al individuo a hacerlo, sobre todo está vinculado con una vocación artística.” (J. Pérez & A. Gardey, 2013) es casi el núcleo sobre el que se erige la construcción del protagonista. Su pasión por el teatro lo llevó a perder a su familia, su tranquilidad e incluso su salud. Es por ello que este concepto fue vital al momento de desarrollar la propuesta.

El tercer pilar temático es la **Decadencia**, comprendida como “el inicio de la declinación o colapso de algo (que) puede aplicarse a personas o cosas (...)” (Significados.com, s.f.) La vida entera del protagonista está pasando por este proceso, desde su mente hasta sus relaciones y principalmente su carrera, motivo que impulsa a David a hacer de todo para aplazar el término de esta fase.

Finalmente, una conducta en la que incurren casi todos los personajes del cortometraje es el **Sacrificio**.

(Esta) noción (...) se emplea para nombrar a un gran esfuerzo que realiza una persona, ya sea para alcanzar un objetivo, ayudar a otro sujeto, etc. Sacrificarse, en este sentido, puede llegar a implicar poner en riesgo la propia vida o incluso entregarla. (J. Pérez & A. Gardey, 2015)

Esto es lo que hace David. Sacrificó todo por su obra, por dejar su nombre grabado en los anaqueles del teatro. Julián sacrifica la aprobación de su padre por seguirle la corriente y Carola sacrifica el dinero de su hija por apoyar al hombre que ama.

De esta manera se trata la etapa final del ciclo de vida de un actor, la vejez en la cual tiene trayectoria actoral, pero se sabe que ya no tiene el mismo impacto o acogida que cuando era joven, producto de la decadencia de su cuerpo y su mente. Por ello decide poner una última obra, tratando de dejar un legado antes de que su condición no se lo permita.

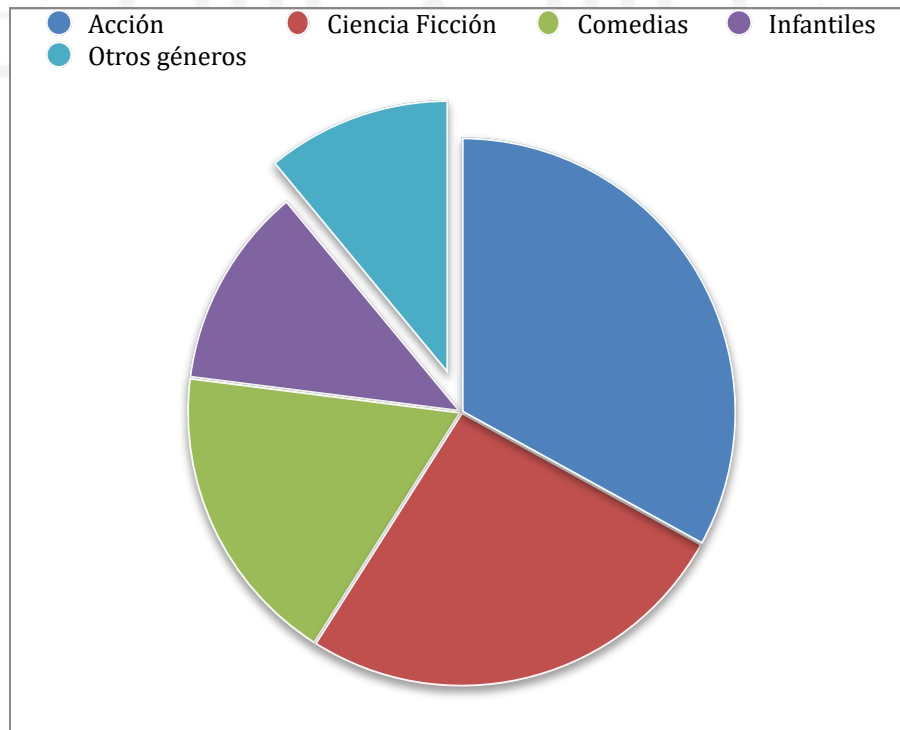
1.4. Público objetivo

Definir un sector de la audiencia nacional es complicado para los cortometrajes pues, por lo general, no se les ha percibido como una fuente de entretenimiento mainstream dentro del comportamiento del consumidor peruano promedio.

De modo que, señalaremos como público objetivo de nuestro cortometraje al público aficionado al cine. Dentro del país y de acuerdo con los resultados del estudio publicado por el Diario Gestión y realizado por la empresa de ecommerce Groupon Peixe, “los géneros preferidos por los peruanos “cinéfilos” son: acción (33%), ciencia ficción (26%), comedias (18%) e infantiles (12%).” (Redacción Gestión, 2019) Eso quiere decir que 11% de los consumidores nacionales buscarían un drama, como el presente cortometraje, si alcanzara a ser distribuido en medios tradicionales.

Figura 1.15.

Gráfico representando las preferencias de géneros cinematográficos en el Perú



No obstante, debemos tomar en cuenta que, como mencionó el crítico de cine y académico Ricardo Bedoya, en la actualidad y desde finales de los años noventa “el cortometraje dejó de ser una actividad empresarial para convertirse en un ejercicio académico o en una forma de aprendizaje del oficio.” (R. Bedoya, 2010). Esta tendencia relegó al cortometraje a un circuito alternativo que encuentra su audiencia en un nicho de entusiastas audiovisuales y consumidores de cultura alternativa que atiende a dichos eventos o ven las producciones que ahí se presentan vía *streaming*. Partiendo entonces de este pensamiento, definitivamente ESTRENO apela a un nicho de realizadores audiovisuales, académicos y artistas.

Habiendo, entonces, reconocido estos aspectos del público podemos construir un buyer persona que sería el arquetipo del espectador ideal del cortometraje. Para fines didácticos llamemos a nuestro espectador Enrique.

Figura 1.16.

Buyer Persona del cortometraje ESTRENO: Enrique



Nuestro buyer persona es un profesional del mundo audiovisual de 32 años que en su tiempo libre disfruta de consumir manifestaciones culturales “más independientes”. Pertenece al sector socio económico B y forma parte de una familia convencional en donde es el mayor hijo de tres. Utiliza regularmente servicios de Streaming como Netflix, Amazon Prime y Disney Plus pero también visita portales como Cineaparte donde ve cortometrajes varios, principalmente del género dramático. Trabaja en el rubro de comunicación con un sueldo promedio de 4000 soles y comparte un departamento con dos amigos que tampoco siguieron “carreras convencionales”.

Enrique es un asiduo asistente y participante de festivales artísticos y de cine. Consume todo tipo de autores y propuestas que traten temas existenciales y aborden las relaciones familiares dentro de su trama. Su mayor ambición es ser un cineasta reconocido a nivel internacional y colaborar para que el cine de su país continúe su proceso de desarrollo.

Sobre sus hábitos, Enrique disfruta de los videojuegos (aunque ya casi no les pueda dedicar tiempo) y utiliza a diario las redes sociales (Facebook, Instagram y YouTube) para enterarse de las novedades que puedan aparecer en la industria del cine y para ver cómo va la vida de sus amigos, a quienes le gustaría ver más seguido. En sus momentos de tránsito escucha rock alternativo y clásico a través de Spotify.

El principal reto de Enrique es balancear su tiempo entre lo que él considera su pasión y arte y su vida laboral que ocupa la mayoría de su semana. Además, también se enfrenta a diario a la disyuntiva de escribir o ver nuevas propuestas cinematográficas que encajen dentro de sus gustos y preferencias. Si hay algo que frustra a Enrique es que la industria cinematográfica en el país no haya logrado despegar y que, últimamente, las propuestas más comerciales del cine nacional no llenen las expectativas de la comunidad cinéfila del país.

1.5. Objetivo

Definir objetivos para una manifestación artística es algo complicado pues habrá quienes aleguen que el objetivo de una pieza de esta naturaleza es existir, desde un punto de vista filosófico; sin embargo, muchas obras de arte han buscado criticar a la sociedad, prevenir acerca de un posible futuro o educar sobre un hecho pasado.

Para el cine, los anteriores objetivos se han visto reflejados en muchas oportunidades, pero, desde una perspectiva sumamente personal, un filme (independientemente de su extensión) debe tener como principal motivo de ser el causar emociones y tratar temas que les interesen a los realizadores del mismo.

De ser necesario definir un objetivo primigenio de esta producción, sería generar una pieza de expresión audiovisual que aborde el temor a ser olvidado y la demencia senil, de manera directa y cruda, mostrando el descenso de un protagonista al que se le está acabando el tiempo.



CAPÍTULO II: LA PRODUCCIÓN

Teniendo ya el panorama referencial más claro, aterrizar estos conceptos en una historia cohesionada y conmovedora conllevó una ardua labor de ensayo y error, particularmente en la etapa temprana del guion. Es por eso, que una a una se abordaron las áreas de producción con el fin de llegar a un producto final que tenga tanto forma como significado.

2.1. Guion

Cuando empecé a desarrollar la idea del proyecto, sólo tenía en mente un estímulo claro: el teatro. Quería contar una historia que ocurriese en un lugar con tanto significado para el arte de contar historia como un escenario. Es así como el primer plot narraba la siguiente historia:

Julián es un joven tramoyista que siempre ha soñado con actuar y que ve su oportunidad desvanecerse cuando su amante, David, es escogido como el protagonista de la siguiente obra de su compañía de teatro.

Era una premisa interesante; sin embargo, no terminaba de llenarme. Carecía de algo que me conectase a la historia como guionista y realizador. Fue entonces que, como narré en el capítulo de motivaciones, mi abuelo materno empezó a mostrar rasgos de demencia producida por el Parkinson. Este evento fue muy fuerte para mi núcleo familiar y despertó en mí un interés particular por la condición.

Con estos dos estímulos en mente, me senté a replantear la historia. Si bien no sentía una conexión con los personajes de la premisa anterior, podría entablar una con estos en otros roles, es así que nació la historia de *Estreno*:

David es un actor que sufre de demencia senil y que anhela poner una última obra, antes de que su mente y su condición no se lo permitan, para dejarle un mejor legado a su familia.

En esta nueva premisa, David pasaría a ser el padre de Julián, y su relación sería, igualmente, conflictiva, pero producto del impedimento del habla del segundo y la frustración del primero. Con estos dos personajes ya establecidos, la historia podía haber funcionado; no obstante, tener solo esa fuente de conflicto para ahondar en los dilemas internos del protagonista probaba no ser suficiente. Es así que concebí a Carola, la exesposa de David y madre de Julián, mujer a la que David ama con locura pero que decidió dejar en pro de continuar con su vida artística.

Con esta trinidad de personajes empecé a ponderar los diversos formatos disponibles. El más tentador era, definitivamente, un largometraje. Lamentablemente, pretender realizar una producción de semejante calibre, dada mi experiencia y las limitantes presupuestales y de tiempo, se descartó el formato. También analicé la posibilidad de realizar una web serie, basado en el éxito que tuvo *Proyecto Límite* -un formato transmedia que coescribí en el año 2018 con Camila Murayama-; sin embargo, una historia tan concluyente como la que quería realizar no encajaba con el medio. Es así que finalmente, tomando en cuenta las posibilidades reales y capacidades de realización, opté por escribir un cortometraje.

Ya con el formato definido, había que escoger una estructura. ¿Quería acaso “lucirme” haciendo una estructura temporal discontinua o episódica? ¿La historia requería, acaso, una narración paralela o una estructura maestra de contrapunto? En ese momento, y antes de descender en un hoyo semiótico de definiciones y opciones -cada una tan interesante o llamativa como la anterior-, caí en cuenta que debía primar la claridad en la propuesta. Para narrar una historia que tratará temas delicados como enfermedades mentales y relaciones familiares, no requería de tratamientos narrativos complejos, sino de uno que permitiera que el espectador se centre en los personajes y en el camino de estos. Por ello, finalmente opté por una estructura clásica (aristotélica) de tres actos. Con esta estructura, introduciría el mundo ordinario de David en la primera

escena [un actor que vive en decadencia], en la segunda establecería un detonante [los preparativos para el estreno no están terminados], el segundo acto se desarrollaría en las escenas 3-4-5-6 [pelea con Julián, llamada a Ernesto, confrontación con Carola], y el tercer acto se daría en las escenas 7-8-9-10 [término de los preparativos, temor de la familia, estreno, desenlace].

Teniendo esto claro, me propuse escribir un perfil para cada uno de mis cuatro personajes. La realización de estos documentos no solo sirvió para dirigir a los actores y construir a los personajes, sino que me permitió encontrar el registro de cada uno y poder aterrizar más los diálogos de los mismo. En cuanto a David es un hombre mayor y cascarrabias que habla con impropiedades y no teme demostrar su enojo. Julián es un hombre tímido y complaciente que, además de ser tartamudo, siempre se somete a la voluntad de quienes considera superiores. Carola es una mujer elegante, muy propia, que está en contacto con sus emociones. Finalmente, Fernanda es una joven fría y callada que se limita a inmiscuirse en su mundo interno, aislándose de todos los que la rodean. Con los personajes ya definidos y la historia encaminada empecé a guionizar la propuesta, preocupándome de fijar una atmósfera de decadencia y austeridad desde la primera descripción de la escena 1, particularmente describiendo las acciones del protagonista, y dando atisbos de su enfermedad en el arte.

ESC 1. INT. CAMERINO DE DAVID. DÍA

Hay un hombre mayor en un camerino, DAVID GONZÁLEZ (70 años). Se está maquillando, pero se le nota ido, como si parte de él no estuviese ahí. Rodeándolo, hay cuadros de grandes críticas de obras del pasado, todas protagonizadas por él. Cada movimiento es ceremonioso y repetitivo. Se pone su vestuario y se detiene para verse un momento en el espejo. Está triste. En el marco del espejo hay un post-it que dice "Releer escena 33 antes del ensayo". El hombre lo agarra, lo lee y saca de un cajón un guion que se titula Memorias. Lo abre y se ve lleno de anotaciones y con post-its pegados por doquier, con recordatorios. David se mira. Una de las manos que sostiene el guion está temblando. El anciano la ve y toma un profundo respiro, para controlar el temblor. Se vuelve a ver al espejo, se para erguido y sale del camerino.

Por medio de las descripciones puntuales del ambiente y las acciones, como los recordatorios pegados en el espejo, el temblor de su mano y la lentitud y pesadez de sus movimientos, se buscó acentuar la decadencia del personaje, contraponiendo al anciano a la imagen de su juventud, en los posters de su camerino.

La escena dos es la primera en la que hay diálogo y la que se utilizó como mecanismo de presentación para las relaciones dinámicas de los dos personajes con mayor peso, David y Julián.

DAVID GONZÁLEZ

Tres putos días y los señoritos rascándose las pelotas.

JULIÁN GONZÁLEZ

Pe-pe-pero David, los pro-pro-promotores no nos ha-ha-han deposi-si-tado.

DAVID GONZÁLEZ

¿Y ahora eso lo veo yo? Escribo, dirijo, actuó. ¿Ahora quieren que me saque pintura del culo? Todos son iguales carajo. Cagones, llorones, vayan a aprender a limpiarse el culo. ¡Ya!

Opté por hacer que David hable usando impropiedades y atacando a su contraparte para mostrar la faceta impositiva o de “mandamás” del protagonista, que se contrapone con la manera complaciente y retraída de expresión que tiene Julián, particularmente cuando los dos interactúan.

El guion continúa de forma bastante convencional, explorando más la tensa relación de decepción entre los personajes arriba introducidos en la escena tres y permitiendo que el espectador acompañe a David, percibiendo su punto de vista y desesperación en los momentos de soledad y confrontación que tiene en la escena cuatro.

La escena cinco es un punto de inflexión muy importante, pues es el momento en el que el personaje opta por una estrategia distinta a la que se vio durante el primer acto. David decide humillarse y llamar a un tercero para pedir ayuda.

DAVID GONZÁLEZ

Aló, con el magnate de tablas de Perú y el mundo

Esta es la primera oportunidad en la que David halaga a un personaje dentro de la narrativa. Decidí que David deje de lado su pose de divo y que busque otra manera de conseguir su objetivo para darle al personaje más tridimensionalidad y explotar la naturaleza humana que impulsa al hombre a sobrevivir, utilizando cualquier medio necesario. Esta escena, de igual manera, permite el acceso a la dualidad de David. Ya no se muestra como un Dios, sino que se humilla como un feligrés que pide por un milagro. Deja atrás los insultos y la imposición, cambiándolos por alabanzas y sometimiento, estrategia que repetirá en la escena siguiente.

La escena seis es la que, quizás, mayor carga dramática tenga. La reunión entre los exesposos (Carola y David), por la carga del reencuentro y lo que significaba para el protagonista ese “manotazo de ahogado” -llamar por teléfono a Carola- debía poder sostenerse como un corto en si misma. Por ello, decidí estructurarla en tres actos: cordialidades, el choque, la revelación.

David se está mirando al espejo. Detrás se ve como una mujer mayor elegante abre la puerta e ingresa, mirando todo con un aire de superioridad y rechazo.

CAROLA MEDINA

David, querido.

DAVID GONZÁLEZ

Hola, Carola.

Los dos ancianos se abrazan, incómodos, como cumpliendo con una norma de cortesía. Al terminar se miran, extrañados. No saben cómo continuar. De repente, Carola rompe el silencio.

CAROLA MEDINA

Lo compraste.

DAVID GONZÁLEZ

Sí... yo... no podía dejar que lo demolieran.

Los saludos iniciales, las preguntas triviales, el accionar casi protocolar, todo se propuso para aludir a un incómodo y tenso encuentro con alguien del pasado. La tranquilidad con la que se saludan debería funcionar como el mundo ordinario de los personajes, exesposos cordiales que cargan consigo, hace años, un remordimiento oculto tras una careta de educación.

“El segundo acto” de la escena inicia con un diálogo que hace las veces de detonante. Ensayé varios temas que pudiesen suscitar un quiebre en una conversación marital. Probé con un comentario fuera de lugar, acerca de su edad. Modifiqué el tema, orientándolo a una manía como el fumar. Sin embargo, finalmente, me dí cuenta que no hay nada como la familia misma para generar conflicto dentro de una. Es por eso que el diálogo que finalmente quedó fue:

DAVID GONZÁLEZ
¿Cómo está Fernanda?

Esta pregunta por parte de David desata una primera catarsis por parte de Carola. Esto sucede, como se mostrará en la conversación, porque el protagonista de la historia nunca tuvo contacto real con su hija y esa desatención familiar fue lo que ocasionó, ultimadamente, la separación.

CAROLA MEDINA
Ahora si te interesa, ¿no?

DAVID GONZÁLEZ
Siempre me importaron

CAROLA MEDINA
Hazme el favor. Nunca fuiste a sus cumpleaños, no estuviste en su comunión, ni siquiera la conoces y ahora tienes la roncha de preguntar cómo están.

David no responde.

CAROLA MEDINA
¿Ves? Piensas que callándote y o excusándote por los ensayos ya se te perdona... ¿No?... ¿No? (Pausa) Nos dejaste... Dejaste a tus hijos sin padre y para qué. ¿Por este teatracho?

Los constantes ataques que se proponen en esta sección tienen doble finalidad. Por un lado, hacen que el espectador empatice con el protagonista al verlo siendo golpeado sin piedad, en el sentido figurado; sin embargo, se empieza a revelar información del pasado del protagonista que hace que la audiencia cuestione si está de su lado. De esta manera se construye un personaje más humano que no es el monstruo del primer acto, sino que es un hombre débil con carencias que se termina de mostrar en el tercer acto de la escena: la revelación.

DAVID GONZÁLEZ

Carola, por favor.

Carola voltea a ver al anciano. David se está quebrando.

DAVID GONZÁLEZ

No sabes lo que se siente. Esta mierda es un infierno. Todos los días me levanto y lo primero que veo son ustedes. Me acuesto pensando en ustedes, trabajo pensando en ustedes... Todo lo hice pensando en ustedes

“El tercer acto”, por así llamarlo, tiene como finalidad explorar las motivaciones de David y profundizar en su razonamiento y conflicto interno. Este casi monólogo del protagonista es la primera vez en la que abiertamente habla de su enfermedad y el porqué de esta última obra.

DAVID GONZÁLEZ

Sabes que tu nombre lo recuerdo con dificultad. Tengo que estar escribiendo todo porque si no se me olvida. Grito, mando, insulto y puteo, pero no sé a quién ni por qué. El muchacho siempre me pregunta, pero nunca se lo he dicho. Lo hago porque no tengo de otra. Sigo con mi número porque si me doy por vencido yo...

Se escribió así tratando de aludir a un momento de plena lucidez de una persona que padece demencia senil. La justificación del accionar no busca solo conmover al espectador con la historia de la enfermedad, sino que está destinada a explorar los estragos de la pasión y el sacrificio por el trabajo en la vida de un artista, otro eje temático de la propuesta.

Carola mira a David a los ojos, suspira y le dice.

CAROLA MEDINA

¿Qué quieres David?

DAVID GONZÁLEZ

El fondo de Fernanda

Carola y David se quedan en silencio, viéndose a los ojos.

Decidí dejar en suspenso a la audiencia con la revelación, pues es un mecanismo útil para mantener la atención del espectador. De esta manera se puede hilar la escena seis con la siete de manera coherente.

La escena siete es de suma relevancia pues es aquí en dónde se ve de manera más directa la crisis de demencia del protagonista. Las alucinaciones y la confusión, propias del mal degenerativo que aqueja a David, fungen como alusión directa a uno de los ejes temáticos del cortometraje: la decadencia.

David se ve a sí mismo dando la más grande interpretación de su vida, aunque no se oye nada. El hombre está extasiado por su performance.

Particularmente, la alucinación del protagonista al principio, cuando se ve en el escenario, interpretando la obra, es hasta el momento el guiño más directo a la condición del protagonista. David se ve embobado y empezamos a ver los efectos de la demencia senil mitigar el funcionamiento regular del actor.

DAVID GONZÁLEZ

Puta madre lo hicimos.

JULIÁN GONZÁLEZ

S-s-sí.

DAVID GONZÁLEZ

Yo te dije, Roberto. El viejo se va a caer de culo cuando lo vea

JULIÁN GONZÁLEZ

¿Q-q-qué?

Otro elemento importante de la escena es la aprobación de David. A lo largo del corto hemos visto que Julián es una decepción para el anciano y por primera vez el espectador logra ver un atisbo de orgullo por parte del padre hacia el hijo; sin embargo, ahí es donde decidí valerme de un giro de tuerca que sirva tanto para aludir a la enfermedad como para romper las ilusiones de la audiencia en cuanto a la relación de los personajes.

DAVID GONZÁLEZ

Va a alucinar. Lo cagamos al tío. Ahora si nos va a dejar estudiar esta huevada.

Julián mira desconsolado a su padre, pero se contiene. Sabe que en ese momento su padre no lo está viendo a él, sino a su tío.

JULIÁN GONZÁLEZ

Si, David. Demuéstrale a P-papá.

El que David confunda a Julián con su hermano Roberto, el que confunda el periodo de tiempo y hasta su propia edad conmueve; pero, lo que hace a la escena más potente, desde mi perspectiva es que el hijo decida seguirle el juego, aun cuando esto signifique que no obtendrá la aceptación que tanto anhelaba.

La escena ocho y nueve se podrían interpretar como el punto de mayor perturbación del cortometraje. El protagonista acaba de sufrir esa crisis de demencia y tanto su hijo como su exesposa temen por el bienestar del hombre que, a pesar de su condición, ha decidido subirse al escenario.

ESC 8. INT. BACKSTAGE. NOCHE

Julián y Carola están conversando cerca a la escalera que lleva a los camerinos. En el fondo, se ve a una joven que pasa de prestarles atención y está metida en su teléfono.

JULIÁN GONZÁLEZ

Fu-fu-fue horri-rri-rri-ble, m-m-ma

CAROLA MEDINA

No puedes dejar que salga así...

En esta escena se llega a ver a la hija que menciona David en la escena seis. Si bien no se introduce propiamente al personaje, el espectador debería atar cabos, con la información que se dará en el desenlace.

ESC 9. INT. ESCENARIO. NOCHE

Al centro del escenario está David haciendo ejercicios de vocalización mientras camina de un lado a otro. Afuera se oye como una grabación dice

GRABACIÓN

(EN OFF)

Les pedimos que apaguen sus celulares y que disfruten de Memorias, la última obra de David González.

Se oyen aplausos y vítores mientras se abre el telón y la luz empapa a David que inicia su actuación

La escena nueve ocurre en paralelo. El espectador debe ver a David en concentración, seguro de sí mismo. El objetivo de esta escena es mostrar la amenaza del ridículo contrapuesta a la decisión de David de salir a escena. Está construida de esta manera para generar expectativa y dejar en suspenso al espectador que se quedará con ganas de saber qué sucedió con la presentación y el intérprete.

Finalmente, la escena diez tiene como propósito principal hacer las veces de desenlace. En esta escena se introduce a la familia completa y podemos ver las dinámicas que tiene cada uno, además de sus respectivas actitudes hacia el protagonista y su logro.

ESC 10. INT. CAMERINO. NOCHE

David entra a su camerino, empapado de sudor. Fuera se oyen vítores. Dentro se encuentran Carola, Julián y Fernanda. Los dos primeros conversan emocionados, mientras beben champagne. Fernanda está aislada, con audífonos, escuchando música. Al entrar David, ellos lo aplauden, mientras él ríe y se sienta frente a su espejo, para desmaquillarse.

JULIÁN GONZÁLEZ

L-l-lo hiciste, v-v-viejo

CAROLA MEDINA

Te luciste, González. ¿No te parece, Fer?

Fernanda ve a su madre y regresa su vista al celular.

JULIÁN GONZÁLEZ

C-c-c-con este estr-tr-treno. No p-p-puedo imag-g-g-ginarme la temp-p-p-porada completa.

CAROLA MEDINA

¿Crees que la quieren llevar a otros teatros?

Decidí empezar con un tono esperanzador de manera que la audiencia tenga un probada del tan famoso final feliz. El protagonista alcanzó su objetivo y por primera vez toda su familia está con él; sin embargo, el éxito de la presentación y la felicidad de la gloria no es algo que David vaya a poder saborear, pues empieza a olvidar lo que acaba de hacer.

La conversación entre la madre y el hijo se va perdiendo. Fernanda levanta la vista y ve a David mientras se termina de quitar el maquillaje. El hombre se ve, voltea. Fernanda vuelve a bajar la mirada y David pregunta.

DAVID GONZALES

¿Y, Carola... terminaron la escenografía?

Precisamente, Fernanda, la que se siente fuera de lugar, lejos de todos, la forastera en el mundo del arte es quien nota que David empieza a perderse. La idea de que sea la hija que él abandonó la que notó este proceso y la primera que se intrigó es una manera de aludir a la conocida frase “la sangre llama”. Finalmente, David es su padre y ella no puede escapar de ese hecho. Por ello, es ella quien se preocupa, pero es muy tarde. El actor jamás llegará a saber si estrenó su obra, ni probará los frutos de tanto esfuerzo y trabajo. Esto es lo que comúnmente se conoce como un final agri dulce. El objetivo de este cierre es conmover a la audiencia y permitir que se visualice la realidad de la enfermedad degenerativa. Los pacientes tienen días buenos y malos, pero simplemente son baches en el oscuro pasillo que recorren hacia el olvido.

2.2. Dirección

Al haber concebido el guion, desde la premisa, ya sabía que es lo que quería comunicar con la historia. El género estaba ya definido por la temática, los diálogos y la atmósfera propuestos en el *screenplay*; sin embargo, el primer gran reto fue definir el registro actoral y definir un tono uniforme. Para mí, como realizador, veía dos posibilidades: drama o melodrama.

La principal diferencia entre uno y otro es el nivel de “farsa” o intensidad y el tipo de cobertura visual que se decide hacer. A título personal, las historias que propongo como guionista, en este punto de mi carrera, tienden a oscilar entre estas dos vertientes. Por ello, me tuve que dar el tiempo de analizar dramáticamente el guion, para poder escoger la propuesta que me parecía más acorde a la historia.

Finalmente, decidí apegarme más al registro del drama, que considero permite una mayor experimentación con la cobertura visual, pero que representa un reto mayor, sobre todo con actores de teatro. Ahora había que preocuparse de que las interpretaciones sean más orgánicas y sutiles. El objetivo fue conseguir que los intérpretes se adueñen de los diálogos, previniendo los clichés telenovelescos y sobre actuaciones.

Figura 2.1.

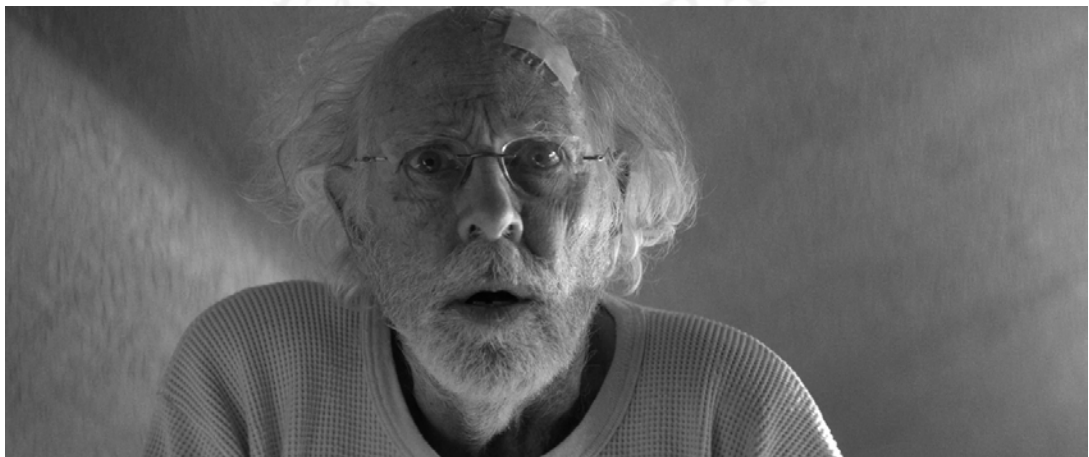
Fotograma 2 de la película Whiplash (D. Chazelle, 2014)



Con esto en mente, empecé a buscar referencias actorales que pudieran arrojar luces sobre qué es lo que quería conseguir. Las películas listadas en los antecedentes son, definitivamente, fuentes de estudio e inspiración, pero, de entre ellas, destaco Nebraska (Alexander Payne, 2013) y Whiplash (Damien Chazelle, 2014). Ambas propuestas muestran naturalidad y puntos altos de intensidad dramática que busqué obtener en ***ESTRENO***.

Figura 2.2.

Fotograma 2 de Nebraska (A. Payne, 2013)



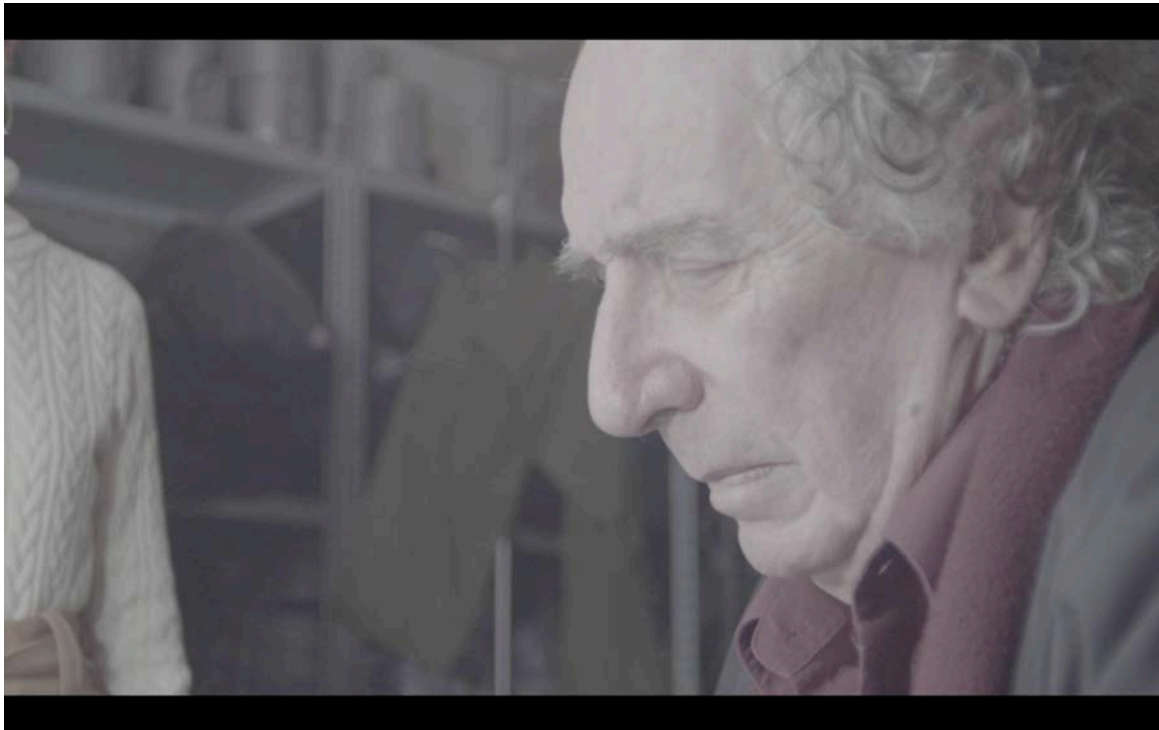
Estos referentes iluminaron el camino en cuanto a registro actoral, pero aún necesitaba un concepto con el que pudiera orientar a mi equipo entero y que sirva de nexo homogeneizador de la propuesta. Es así que, tras analizar exhaustivamente el guion, me di cuenta de que en el núcleo de todos los elementos del *screenplay* había algo intrínseco: **la decadencia**. Con esto detectado, empecé a coordinar con las distintas áreas. Con fotografía para transmitir ese concepto con la luz y los encuadres, con arte para escoger propuestas de utilería que se adecúen al espacio y vestuarios acordes con una paleta de colores relacionada.

Tener presente este concepto me ayudó mucho a trabajar con Hernán para construir el personaje de David. Dotamos al personaje de un peso al moverse que lo hacía ver exhausto, acongojado, decadente. Incluso le pedí que no se corte el cabello para darle un halo de descuido superior que le permitiese vivir al personaje. Por el contrario, Martha, José y Paola representaban la vida que el personaje de David iba dejando atrás. Por ello, sus personajes son más ágiles en su desplazamiento y no se les ve tan gastados como el protagonista.

Como director identifiqué puntos narrativos guía en el guion que permitieran que revitalice el ritmo narrativo y renueve el interés de la audiencia. Estos **FULCRUMS** [entendido como un momento en el que la historia puede tomar uno de dos caminos] fueron vitales en mi propuesta de dirección, pues a nivel de cobertura visual los enfatiqué con plano cerrados (en la mayoría de los casos) y haciendo énfasis en el proceso emocional de los personajes en dichas instancias. Los más identificables son: la crisis en el escenario, la solicitud de dinero a Carola, y la salida a escena de David.

Figura 2.3.

Fotograma de ESTRENO - Plano de David, Escena 6 (J. Olaya Ravenna, 2019)



En cuanto a relaciones dinámicas, tenía claro que quería jugar con dinámicas de poder en las escenas, es por ello que cuando hay interacciones es fácil notar la pugna por el control de la conversación que hay entre los personajes. Con los actores conversé de este tema para que estemos en la misma página acerca de quién “llevaba la conversación” en la escena.

Al respecto, la escena más complicada fue la conversación entre Carola y David. La carga emocional era fuerte y por lo mismo no podía desgastar a los actores así que empezamos ensayando con intención disminuida y luego hicimos el plano master y el de Hernán, pues la carga recaía en su papel.

Figura 2.4.

Fotograma de ESTRENO - Plano Master, Escena 6 (J. Olaya Ravenna, 2019)



No profundizaré más en el aspecto de cobertura visual pues eso será abordado en la sección de fotografía; sin embargo, he de adelantar que los planos se pensaron para exponer el conflicto de los personajes y ahondar en sus procesos. Por ejemplo, si el personaje tenía un momento de introspección o catarsis se escogieron plano cerrados, mientras que cuando el protagonista se sentía solo y abandonado, los planos que se eligieron fueron más abiertos.

Figura 2.5.

Fotograma de ESTRENO - Primer Plano Lateral de David, Escena 1 (J. Olaya Ravenna, 2019)



Figura 2.6.

Fotograma de ESTRENO - Plano Entero de David, Escena 5 (J. Olaya Ravenna, 2019)



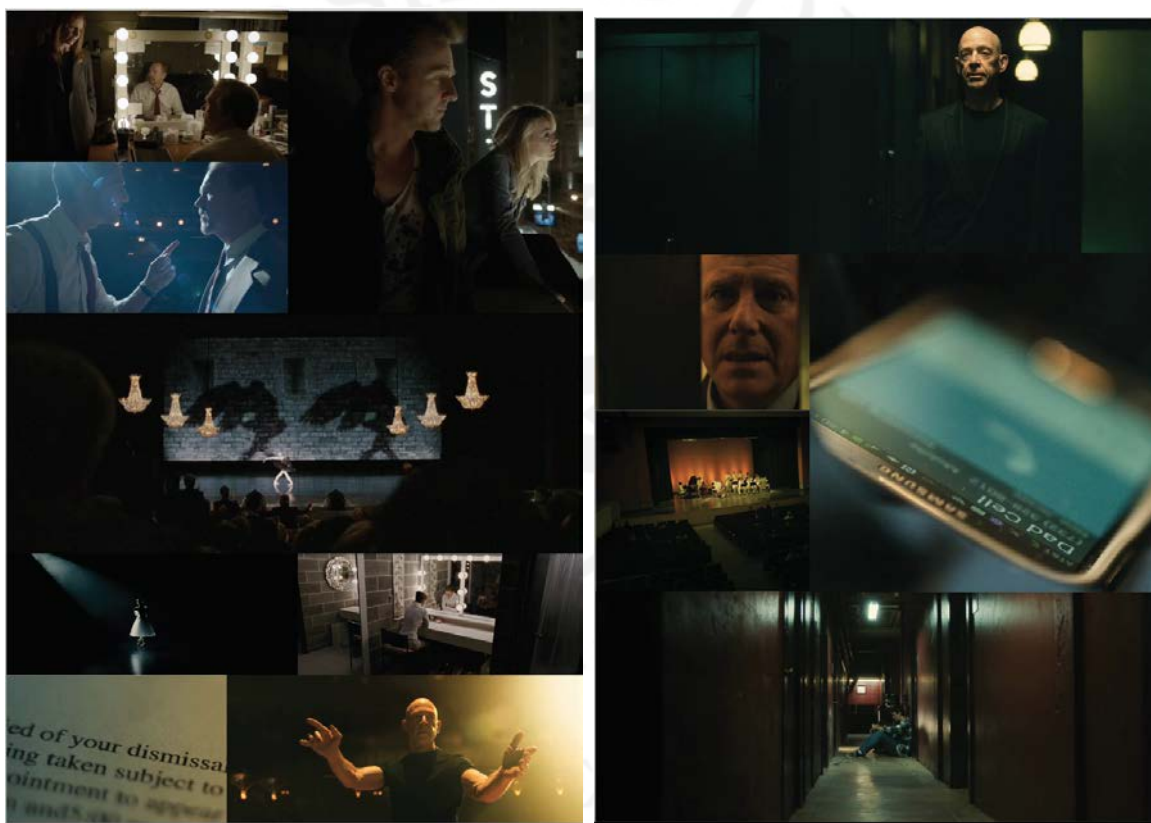
Otras decisiones creativas de dirección surgieron durante el montaje del offline del proyecto. Teniendo en cuenta que el personaje padece demencia senil, que se caracteriza por espaciamiento en los recuerdos, opté por utilizar los *fades* a negro para transitar entre los recuerdos del protagonista, acrecentando la sensación episódica de la propuesta.

2.3. Fotografía

Esta fue quizás el área que trabajó más de cerca con dirección de todas las involucradas. Sin que se descuidaran las demás, fotografía e iluminación fue una preocupación mayor desde la concepción del cortometraje. Lo primero que se hizo para el área fue un *lookbook* referencial que comprendía tanto tipos de planos como atmósfera lumínica.

Figura 2.7.

Lookbook para el Cortometraje ESTRENO (J. Olaya Ravenna & P. Horna, 2019)



Con estos filmes (*Whiplash*, *Birdman* y *Black Swan*) como puntos referenciales se empezó a construir una propuesta que denominaremos “realismo dramático” pues se trató de ser naturalista y justificar la luz en todo momento, pero dotando al corto de una sensación teatral, por medio de iluminación puntual, que jugará con contraste.

Para lograr este cometido se diseñaron diagramas de planta que permitan adecuar las luces a blocking propuesto por dirección. Estos se modificaron en rodaje, pero mantuvieron la esencia en los espacios principales.

Figura 2.8.

Fotograma de ESTRENO - Plano Medio de David, Escena 1 (J. Olaya Ravenna, 2019)



Figura 2.9.

Fotograma de ESTRENO - Plano Entero de David 2, Escena 5 (J. Olaya Ravenna, 2019)



Las luces prácticas fueron de suma importancia para la propuesta. Particularmente, las luces de la parrilla del escenario y las provenientes del espejo Hollywood tuvieron un rol importantísimo, fungiendo de key lights en ambos casos. El apoyarnos en estas nos permitió acentuar la teatralidad de la propuesta de iluminación y remarcar el espacio con la misma.

Figura 2.10.

Fotograma de ESTRENO - Plano Busto de David, Escena 9 (J. Olaya Ravenna, 2019)



Un detalle sutil para remarcar es la decisión que se tomó, ya en locación, por consejo de la asistente de fotografía. A lo largo del corto vemos como la luz de la mente del protagonista se va apagando. Es por ello, que recomendó que uno a uno los focos del espejo Hollywood se apaguen, como simbolismo de la condición de David y la decadencia del sitio. Gradualmente, fuimos apagando los focos, como un guiño más profundo a la enfermedad. Por este motivo, cuando el protagonista pierde la batalla ante la enfermedad, los focos parecen fallar y se apagan de golpe.

Figura 2.11.

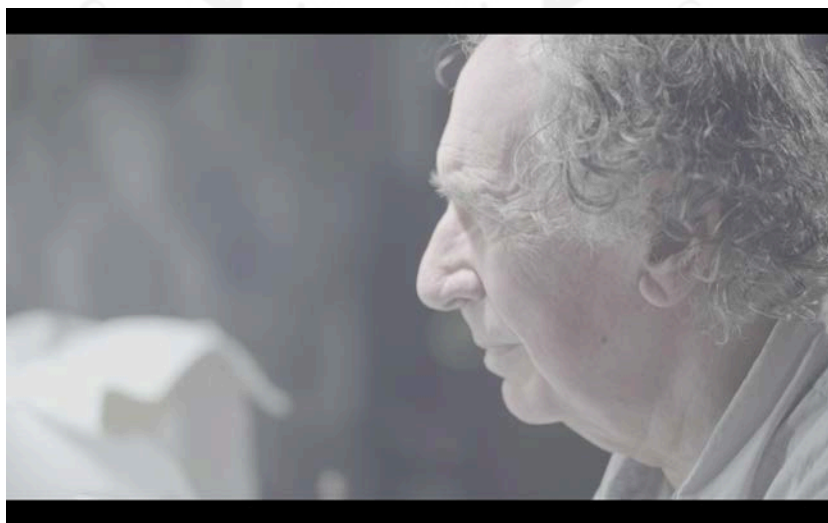
Fotograma de ESTRENO - Plano Master, Escena 10 (J. Olaya Ravenna, 2019)



Sobre la cobertura visual, dirección tenía clara una cobertura determinada que constaba de plano cerrados en el encierro dentro del camarín y planos más abiertos en la amplitud del escenario. Esta decisión se tomó no solo por los tamaños del espacio, sino por los procesos de los distintos personajes.

Figura 2.12.

Fotograma de ESTRENO - Primer Plano Lateral de David 2, Escena 1 (J. Olaya Ravenna, 2019)



En el camerino, generalmente, David tiene momentos de introspección y conversaciones personales con miembros de su familia. La intensidad de las interpretaciones y la temática de los diálogos se prestaban a ser cubiertas con plano cerrados que le den al público un mayor acceso al punto de vista del protagonista. En todo momento acompañamos a David en su viaje, por eso es que el valor de los planos depende mucho del estado del protagonista y su sentir. Por ejemplo, si está contemplando su situación y sopesando su vida o si está diciendo algo muy personal, como admitir sus falencias y errores, los planos se centran enteramente en él.

Figura 2.13.

Fotograma de ESTRENO - Plano de David 2, Escena 6 (J. Olaya Ravenna, 2019)



Lo contrario ocurre si el protagonista se siente impotente, abandonado y solo. En esos momentos el plano se abrirá y se le verá como único personaje dentro del encuadre, rodeado por una escena desolada.

Figura 2.14.

Fotograma de ESTRENO - Plano Entero de David 3, Escena 5 (J. Olaya Ravenna, 2019)



Fuera de estas decisiones, la cobertura visual es bastante conservadora procurando cuidar la composición del encuadre, principalmente aplicando la ley de tercios. Los planos detalle no abundan, pero se incorporaron a la cobertura en momentos muy puntuales para indicar la importancia de un elemento para la narrativa como podrían ser las notas del protagonista o la libreta donde apuntaba sus opciones de financiamiento.

Antes de concluir con este apartado, hay planos que podrían saltar o parecer anómalos pero que como parte de la propuesta ayudan a narrar mejor la historia. Estos planos se merecen una mención particular pues son los que le dan mayor identidad al cortometraje y tienen mayor implicancia dramática en el lenguaje audiovisual.

Figura 2.15.

Fotograma de ESTRENO - Plano Busto con referencia de David, Escena 1 (J. Olaya Ravenna, 2019)



Los planos del espejo, es decir aquellos que tienen la referencia del personaje y su rostro en el reflejo se incorporaron para acentuar el no reconocimiento del protagonista. David se ve en el espejo, pero no acepta su decadencia, pues es algo que lo avergüenza y que prefiere ver desde afuera, distanciándose de la cruel imagen que percibe. Al ver al protagonista a través del espejo lo acompañamos en su dolor y en su proceso pues vemos un atisbo de la “cruel” imagen que le devuelve el espejo.

Es por este motivo que el plano se utiliza únicamente en la soledad del camerino de David, en momentos de perturbación elevados del personaje como cuando acepta que su hijo Julián es una decepción para él y cuando pierde su última batalla contra la enfermedad que ya no le permitirá continuar con lo que más ama, la actuación.

Figura 2.16.

Fotograma de ESTRENO - Plano Busto con referencia de David, Escena 3 (J. Olaya Ravenna, 2019)



Figura 2.17.

Fotograma de ESTRENO - Primer Plano con referencia de David, Escena 10 (J. Olaya Ravenna, 2019)



Lo mismo sucede cuando Carola explota y le dice sus errores a David. Él no puede verla producto de la culpa, así que optamos por grabar ese plano desde el espejo como mecanismo para reflejar la evasión de la mirada del protagonista, viendo todo a través del instrumento que le recuerdo todo lo que está mal con su vida.

Figura 2.18.

Fotograma de ESTRENO - Plano medio de Carola en el espejo, Escena 6 (J. Olaya Ravenna, 2019)



El plano secuencia de la escena dos también destaca y se filmó así porque dirección quería transmitir la exaltación del protagonista con un movimiento que lo siguiese y fuese inestable como él, en ese momento. Por ello no hay corte ni pausa prolongada en el tracking, pues el razonamiento y la rabia del personaje se representa en dicho movimiento.

Figura 2.19.

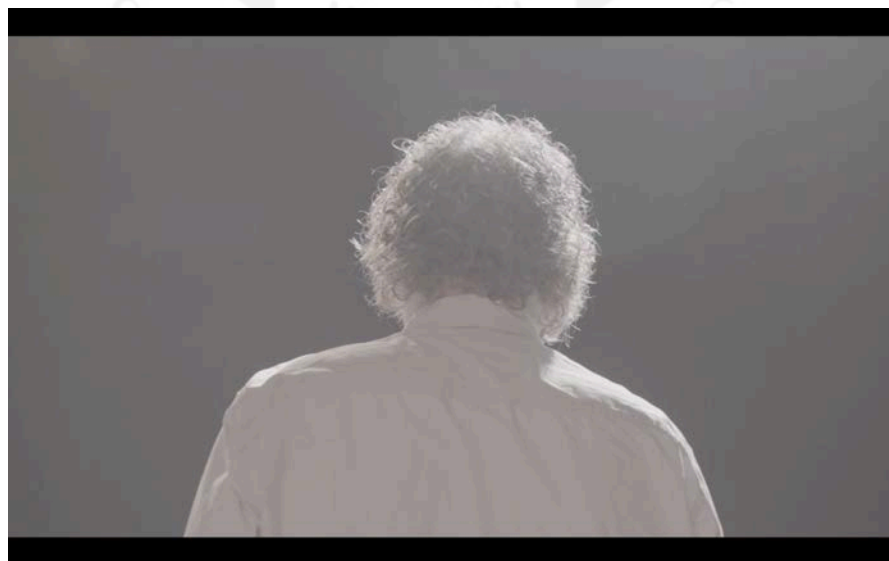
Fotograma de ESTRENO - Plano secuencia, Escena 2 (J. Olaya Ravenna, 2019)



Finalmente, el plano que rodea al protagonista cuando está a punto de salir al escenario se filmó de esa forma para enaltecer la figura de David, que hasta el momento no había mostrado su faceta como actor. Al protagonista se le puede cuestionar todo, excepto su talento sobre el escenario, es por ello que esta cobertura sirve para introducir la faceta profesional del hombre como una superior, gloriosa.

Figura 2.20.

Fotograma de ESTRENO - Plano Circular en busto de David, Escena 9 (J. Olaya Ravenna, 2019)



2.4. Arte

En cuanto al arte, se decidió apoyarnos en lo que la locación nos brindaba para mantener el realismo de la propuesta, vistiendo las locaciones y los personajes de manera que se logre el efecto dramático que se buscaba, acentuando sentimientos y sensaciones que el teatro donde se filmó transmite.

Sabíamos que las texturas que buscábamos se encontrarían en superficies desgastadas sin mucho acabado, pues lo que se quiso acentuar fue la decadencia de los lugares. En ese sentido se informó al equipo de producción que los lugares que se tomen en consideración debían tener las siguientes texturas:

Figura 2.21.

Texturas propuestas para el cortometraje ESTRENO (J. Olaya Ravenna, 2019)



De esta manera se empezaron a reducir las opciones de locación. El equipo de producción estaba en la busca de un lugar que transmita teatralidad pero que no esté sumamente conservado, pues sería contraproducente con la historia propuesta en el guion.

Estas superficies ásperas se propusieron por dos motivos. Desde la perspectiva connotativa, estas texturas resaltan la temática del cortometraje, pues el protagonista desgastado se enfrenta a una realidad áspera que no le permite el descanso sin que este se incomode o lastime y desde el punto de vista denotativo, estos elementos, aparentemente comunes, ayudan a aumentar la verosimilitud de la propuesta y promover el pacto ficcional con la audiencia.

Después de una ardua búsqueda llegamos a encontrar las locaciones que buscábamos en el teatro del Colegio Newton, tanto escenario como depósito.

Figura 2.22.

Fotografía del Scouting de locaciones - Camerino (J. Olaya Ravenna, 2019)

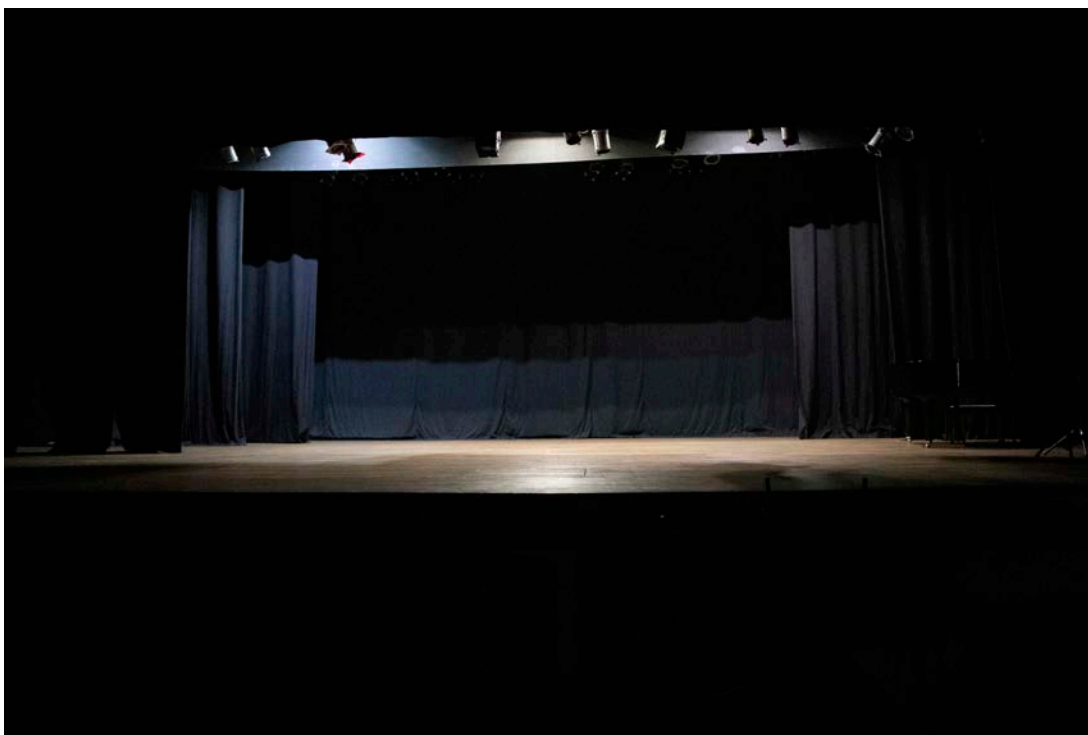


El desorden natural de este depósito fue el principal motivo de su elección. El ambiente de por sí estaba descuidado y los acabados en las paredes transmiten dureza y desolación, al ser roca no alisada. Los vestuarios y elementos de obras anteriores que ahí se encontraron también ayudaron a representar la trayectoria e historia que, en el cortometraje, tiene el teatro de David.

Se decidió, una vez en el lugar, que era más beneficioso utilizar estos objetos a favor de la propuesta, acomodando los mismos en función de los requerimientos que tuviese el encuadre final, acentuando ese caos característico del sitio y su desgaste.

Figura 2.23.

Fotografía del Scouting de locaciones - Escenario (J. Olaya Ravenna, 2019)

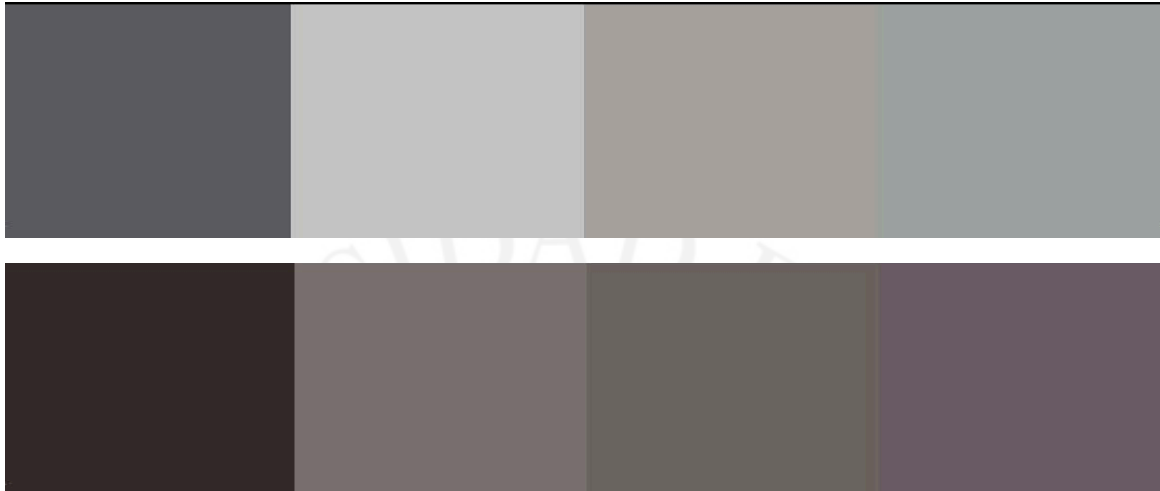


El escenario, al ser visitado, estaba completamente desprovisto de utilería y armado únicamente con las telas que cubren el proscenio. Vacía la locación, trasmitía una suerte de desolación y nostalgia muy potente que no podíamos ignorar. Fueron estas sensaciones, sumadas a las dimensiones del lugar, los acabados del suelo, los colores de las telas y las cortinas y las butacas del lugar las que terminaron por definir la elección de esta propuesta de entre otras.

Con estos lugares definidos procedimos a fijar una paleta de colores que funcione con la historia y las locaciones. No buscábamos nada que fuese saturado o demasiado colorido. Lo que se debía recalcar era la vejez y la decadencia, esa melancolía que ronda a las personas mayores que se niegan a aceptar el paso de los años. En ese sentido elegimos cuatro pigmentos que estarían presentes en la totalidad de los encuadres: scarpa, silver, cloudy, pewter, thunder, tapa, flint y scorpio.

Figura 2.24.

Paleta de colores del cortometraje ESTRENO (J. Olaya Ravenna, 2019)



Estas tonalidades desaturadas de colores añejos que oscilan entre grises, marrones y verdes fue la idónea para evocar los ejes temáticos del cortometraje y permitieron la combinación con colores de acento muy puntuales como el amarillo, el blanco, el negro y el celeste.

Con la propuesta general concluida, empezamos a intervenir las locaciones para recrear los lugares descritos en el guion. La primera locación que se intervino fue el camerino de David. Lo que se buscó conseguir fue un lugar suspendido en el tiempo que tenga elementos que rememoren el pasado y el mundo teatral. Es por este motivo que en la propuesta de arte se incluyeron elementos de maquillaje, un espejo Hollywood, guiones, un teléfono antiguo y afiches de obras anteriores. Además, para aludir a la condición del protagonista, se incluyeron notas y adhesivos pegados en el marco del espejo como guiño hacia este conocido mecanismo de funcionalidad de las personas que sufren de Alzheimer o demencia senil.

Figura 2.25.

Referencias de utilería para el camerino de David



Notas Adhesivas, brochas de maquillaje, celular con teclas, taza con lapiceros, espejo hollywood, maquillaje, porta maquillaje transparente y otro cerrado de metal, libros, libreta, audífonos y posters.

Con estas referencias en mente, se ambientó el camerino, desocupando la pared lateral izquierda y acomodando distintos los vestuarios de y el fondo, para complementar mejor el encuadre propuesto por dirección y fotografía. El resultado de dicha locación fue el siguiente

Figura 2.26.

Resultado final del camerino de David



Figura 2.27.

Fotograma de ESTRENO - Plano Busto con referencia de David, Escena 1



Para el caso del escenario, de acuerdo a lo estipulado en el guion, este ambiente tendría dos etapas: la construcción de la escenografía y el resultado final. Es por este motivo que se eligieron elementos comunes de construcción (maderas, brochas, latas, etc) para el primer estado. Crear la propuesta escenográfica de la obra dentro del cortometraje fue un tema aparte. Finalmente, luego de transitar por opciones como un granero y una calle optamos por tomar un acercamiento minimalista a lo que representaría una prisión, pues David es prisionero de su estado mental e incluir una escena austera, no solo va acorde con la narrativa de dificultades económicas, sino que exterioriza el mundo interno del protagonista también.

Figura 2.28.

Referencias de utilería para el escenario



Rejas, madera, mesa de noche, cama plegable, colchon, frazada tigre, libros, brochas para pintura, masking tape y pintura para pared.

Con los estímulos fijos y las referencias ubicadas se empezó a construir los estados del escenario, jugando con lo que nos brindaba la locación y sus texturas, para mantener nuestra paleta de colores y la sensación de teatralidad del lugar.

Figura 2.29.

Fotograma de ESTRENO - Plano secuencia 2, Escena 2 (J. Olaya Ravenna, 2019)



Figura 2.30.

Fotograma de ESTRENO - Plano entero de Julián, Escena 7 (J. Olaya Ravenna, 2019)



El vestuario del protagonista, David González, siguió casi por completo la paleta de colores principal, pues al ser él quien carga con la mayor importancia narrativa queríamos imprimir al personaje de la esencia del cortometraje. Por ese motivo procuramos que utilice o bien colores desaturados y apagado o tonalidades oscuras que permitan representar su decadencia tanto física como actoral. De igual manera quisimos dotar a David de una vibra actoral y también mayor, por eso, se complementó su vestuario de salida con elementos como la chalina y la boina.

Figura 2.31.

Referencias para el vestuario de salida de David González



Sin embargo, al trasladar la propuesta a la realidad caímos en cuenta que el personaje se veía demasiado elegante al utilizar un saco y que esto chocaba con la construcción del mismo. Por ello, decidimos hacer una pequeña variación cambiando el saco por una casaca, más ligera y acorde a la situación de un actor sumido en el olvido. De igual manera el color del pantalón se utilizó como eje para unir este vestuario con el de la obra, pues si bien en la puesta interpreta a un personaje, este está moldeado en torno a sus propios miedos y complejos, siendo un reflejo de el mismo, más que un personaje totalmente nuevo. Así llegamos al resultado final mostrado a continuación

Figura 2.32.

Fotograma de *ESTRENO* - Plano Entero de David 4, Escena 5 (J. Olaya Ravenna, 2019)



El segundo vestuario del protagonista está moldeado tras el uniforme presidiario clásico diseñado por Terence Marsh para *The Shawshank Redemption* (F. Darabont, 1994). El color gris representa la depresión y subyugación, en el imaginario colectivo. Vestir a un personaje de pies a cabeza con alguna variante de este nos permite ver su estado mental y cómo el resto del mundo lo percibe. De igual manera, este color evoca a la vejez y la decadencia razón por la cual es idóneo para ser el color principal del uniforme de un prisionero anciano que está viendo pasar los últimos días de su vida.

Decidimos no planchar el vestuario para transmitir también dejadez y cierto grado de verosimilitud dentro de la obra de David, pues en las cárceles, los presos más veteranos optan por obviar esto, producto de la rendición de los mismos ante la crueldad del destino y el pasar de los años. De esta forma llegamos a la siguiente propuesta para el vestuario del personaje que interpreta David en la obra “Memorias” dentro del cortometraje.

Figura 2.33.

Referencias para el vestuario de Memorias de David González



Esta propuesta no tuvo variación y se trasladó tal cual al cortometraje, siendo el vestuario más utilizado por David a lo largo de la narrativa.

Figura 2.34.

Fotograma de ESTRENO - Plano Americano de David, Escena 7 (J. Olaya Ravenna, 2019)



Para los vestuarios de Carola, lo primero que quisimos hacer fue distanciarla del estatus de David. Ella prosperó por su cuenta y vive cómodamente. Por eso representa la elegancia y la buena vida a la que David decidió renunciar por perseguir su obsesión. Es por eso que su ropa se mantiene impecable y la estiliza, priorizando telas y texturas suaves a diferencia de las ásperas de su ex esposo.

Figura 2.35.

Referencias para los vestuarios de Carola



Originalmente, quisimos distanciar más la paleta de colores, pero sentimos que rompía demasiado con la estética del cortometraje y también con la relación de ambos, que muy en el fondo se siguen amando como el primer día. Por este motivo, decidimos adaptar la paleta general del cortometraje con tonalidades más vívidas y un tanto más saturadas que permitiesen transmitir que Carola forma parte del mismo mundo, pero goza de la bonanza y vida que David carece. Los accesorios del personaje son una representación del estatus del mismo y recuerdan lo bella que puede llegar a ser la vida si tenemos nuestras prioridades en orden y no nos obsesionamos la punto de sacrificar todo en pro de un objetivo. Es así que terminamos por definir los siguientes vestuarios

Figura 2.36.

Fotograma de ESTRENO - Plano Master 2, Escena 6 (J. Olaya Ravenna, 2019)



Figura 2.37.

Fotograma de ESTRENO - Plano Master 2, Escena 10 (J. Olaya Ravenna, 2019)



El personaje de Julián González tiene dos vestuarios entre los que alterna, dentro de la narrativa: unos de trabajo y uno de gala (por nombrarlo de alguna manera). Julián es un joven adulto moderno así que se decidió crear conjuntos que vayan acorde a su edad, sin ser ostentosos o muy complejo. Ambos atuendos son relativamente serios producto de la búsqueda de aprobación en la que se encuentra el personaje. Considera que vestirse medianamente formal y con tonos serios como el negro y el blanco le dará un cierto tipo de validación. De esta manera llegamos a la siguiente propuesta

Figura 2.38.

Referencias para los vestuarios de Julián



La paleta de color del personaje, al momento de trasladarse al cortometraje, se respetó en su totalidad, usando los tonos mostazas para el pantalón y el negro para la prenda superior en el caso del vestuario de trabajo, principalmente porque en ese momento la preocupación oscurecía su vida y accionar. Para el vestuario de gala, el negro pasó a corresponder al pantalón del personaje y el blanco para la camisa, pues este evento simbolizaba un atisbo de esperanza, gracias al éxito de la obra. Así fue como se vio dentro del encuadre.

Figura 2.39.

Fotograma de ESTRENO - Plano secuencia 3, Escena 2 (J. Olaya Ravenna, 2019)



Figura 2.40.

Fotograma de ESTRENO - Escena 8 (J. Olaya Ravenna, 2019)



El personaje de Fernanda es el que más se diferencia del resto en cuanto a paleta de color. Lo que se buscó con esta decisión fue distanciar a la joven de su padre e influencia, ya que él no estuvo presente en su vida. Es por este motivo que no comparte tonos con la paleta de color principal, salvo el blanco. Su vestimenta es mucho más casual y juvenil, comparada con la de los demás personajes, al ser considerablemente menor que el resto de su familia.

Figura 2.41.

Referencias para el vestuario de Fernanda



La propuesta no varió al trasladarse a la pantalla, aunque se le agregó el accesorio de los audífonos y el teléfono como un guiño al plano de la primera escena donde vemos el celular de David con audífonos también. Es una nueva generación que rechaza su conexión, pero no puede escapar del todo, porque es su padre y en el fondo hubiese querido que esté presente en su vida. Además, este accesorio sirve como mecanismo de evasión de Fernanda que prefiere quedarse callada y desviar la mirada antes que confrontar, al igual que su padre. Finalmente, este fue el resultado.

Figura 2.42.

Fotograma de ESTRENO - Plano Master 3, Escena 10 (J. Olaya Ravenna, 2019)



El último vestuario que se definió fue el de los extras que interpretarían a trabajadores de producción. Por ello, como se ve en los fotogramas de la escena 2, se decidió que se vistan totalmente de negro, como suele ser el caso para tramoyistas y asistentes de montaje.

Figura 2.43.

Referencias para el vestuario de los trabajadores



En cuanto al maquillaje, puesto la se buscaba un tono representativo de la realidad que no romanizara o suavizara los rasgos, se optó por el uso de make up naturalista para los actores. La maquilladora se limitó a utilizar base de color más polvo para el brillo debido a que las escenas no requerían de un maquillaje artístico o exagerado. Con el peinado sucedió lo mismo y se eligió una propuesta natural y realista que representara la vida cotidiana.

Figura 2.44.

Fotograma de ESTRENO - Plano Busto de David, Escena 5 (J. Olaya Ravenna, 2019)

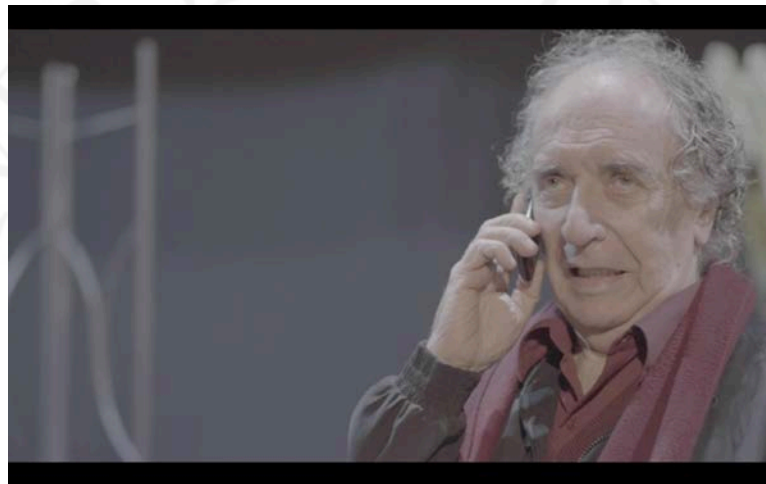


Figura 2.45.

Fotograma de ESTRENO - Plano Busto de Carola, Escena 6 (J. Olaya Ravenna, 2019)



Figura 2.46.

Fotograma de ESTRENO - Plano Busto de Julián, Escena 7 (J. Olaya Ravenna, 2019)



Figura 2.47.

Fotograma de ESTRENO - Primer Plano de Fernanda, Escena 10 (J. Olaya Ravenna, 2019)



2.5. Sonido

El registro del sonido directo estuvo a cargo de Daniel Roncal. Debido a temas de logística no nos pudimos reunir con él previamente, pero el día de grabación lo primero que hizo fue analizar los lugares en dónde se grabaría y analizar la acústica. De esta manera, en poco tiempo, logró familiarizarse con el lugar y la sonorización.

Debido a que los escolares todavía tenían clase en esas fechas, y se encontraban utilizando el teatro en determinadas horas, se le pidió a Daniel que identifique cuáles eran los sonidos que eran más probables de colarse en la grabación. Con dicha información nos adecuamos al horario de las clases del colegio para así poder grabar en tiempos que no haya bulla.

En materia de efectos sonoros solo se ocuparon aplausos con un fin denotativo que permita construir el fuera de campo y simular la llenura del teatro, así como el éxito de la obra. Otro material de archivo fue el ambiente de obra concurrida de teatro, con el mismo fin que tuvo el efecto anterior.

La musicalización si requirió un mayor análisis, pues debía transmitir y acentuar el subtexto de la escena, con el fin de impactar en mayor medida a la audiencia. Dirección tenía claro que quería utilizar música clásica para la propuesta. La melodía que se buscaba era una melancólica y nostálgica, que pudiese, por sí misma, conmovier a quien la oyese. Un compositor fue entonces el que se vino a la mente del director, Tchaikovsky. Originalmente, la pieza principal iba a ser el concierto para violín en Re Mayor, op. 35 del virtuoso ruso; sin embargo, finalmente, el segundo movimiento del concierto de violin in D Major, Op. 35, Canzonetta la melodía que mejor englobó el tono de la propuesta y la temática.

Esta melodía entró en el cierre de las escenas y constituyeron el ambiente total de otras, dotando a éstas de una sutil melancolía que terminaría de redondear las escenas. La naturaleza clásica de la tonada va muy acorde con el espacio donde se desarrolla el cortometraje, motivo por el cual fue la decisión más acertada.

2.6. Distribución

El recorrido de este cortometraje, como adelantamos en la sección de público objetivo, se concentrará en los festivales fílmicos que busquen propuestas dramáticas. Una vez la postproducción concluya, se presentará el proyecto a certámenes como Filmocorto, Festival de Villa María del Triunfo, Cortos de Vista, Festival de Cine de Lima PUCP y Semana del Cine en la ULIMA. Más adelante, si todo marcha según lo previsto se comenzará a considerar la distribución internacional, aplicando a festivales especializados en la temática de adulto mayor y/o teatro.



CAPÍTULO III: RESULTADOS Y LECCIONES APRENDIDAS

Lamentablemente, debido a la coyuntura no se pudo organizar un visionado presencial del proyecto en una sala más amplia. Por este motivo, se realizó una suerte de proyección virtual el día 12 de septiembre de 2020 con dos grupos de 10 personas que encajasen dentro del perfil del buyer persona del cortometraje, para que pudiesen dar sus opiniones acerca del producto final y recomendaciones de cómo mejorar el mismo. A estas mismas personas, al finalizar el conversatorio, se les dio una encuesta a llenar con el fin de obtener una evaluación de los logros y desaciertos del cortometraje.

3.1. Conversatorio

Al terminar la proyección, se procedió a una ronda de preguntas y respuestas en donde los asistentes pudieron transmitir sus observaciones y absolver sus dudas acerca del proyecto. Se abrió el piso para las intervenciones y en general la retroalimentación fue positiva. Los principales halagos estuvieron dirigidos al manejo del tono y atmósfera de la propuesta y hacia la interpretación de Hernán Romero como David González.

Sobre la dirección, se felicitó el manejo de la tensión y el conflicto, aunque se criticó dos momentos puntuales de la interpretación de Romero, el cierre de la escena 2 y el cierre de la escena 7, donde se consideró que el acting no estuvo prolijo y se preguntó ¿por qué no se hizo otra toma?

Acerca del lenguaje audiovisual de la propuesta, se indagó acerca del uso del espejo como parte de la propuesta y también comentaron que en algunos momentos puntuales hubiesen querido una mayor variedad de planos o movimientos de cámara dentro del camerino, a lo que se respondió apelando al espacio disponible en el camerino.

Se felicitó, también, la tridimensionalidad del personaje de David González, pero se criticó el uso de los personajes secundarios, particularmente de Carola y Fernanda, como mecanismos de apoyo para que la historia continúe su curso y que el protagonista pueda exteriorizar conflictos internos.

La fotografía e iluminación fueron dos de los elementos más congratulados de todo el cortometraje. Hubo consenso en que la composición de los planos y el uso de la luz ayudaron a exponencial el drama de la propuesta, dotando a la misma de una capa de significación extra.

Sobre la dirección de arte, la opinión estuvo dividida. Los vestuarios recibieron comentarios positivos pero la discrepancia estuvo en las locaciones. Para los algunos el decorado fue muy atinado y acorde a la temática de decadencia y austeridad; sin embargo, a otros les pareció que, sobre todo en el escenario para la obra *Memorias*, faltó diseñar con mayor ahínco y presupuesto.

El sonido fue quizás el área que más críticas recibió. Se señaló los desbalances de audio en los diálogos y la poca limpieza de algunos que se incluyeron en el corte final. Estas críticas se respondieron señalando que el proyecto aún tiene pendiente el proceso de post producción de audio. Sin embargo, no todo fue negativo. Se resaltó la musicalización del corto, felicitando la elección del *leitmotif* que acompaña a todo el cortometraje.

En materia de producción, se criticó la elección de José Dammert como Julián González, alegando que ni su edad ni su desempeño en este corto en particular justificaban su contratación. Sobre él se criticó la verosimilitud de su tartamudez y también el cierre de la tercera escena, que se consideró “fuera de registro”.

El conversatorio duró aproximadamente una hora, 30 minutos con cada grupo, y las demás preguntas se concentraron en el proceso detrás de la creación de esta historia y las motivaciones de dirección para tratar este tema en particular.

3.2. Encuesta

La encuesta que se alcanzó a la audiencia constaba de 10 preguntas que analizaban, principalmente, la construcción de la historia y el manejo del conflicto dentro de la propuesta. También se incorporaron preguntas acerca de la realización del cortometraje y sus posibles falencias. Para realizar esta dinámica se aprovechó el medio por el cual se sostenía la función para alcanzar a los participantes del visionado el link de la forma a llenar.

Los resultados, descritos a detalle en el Anexo 3, se podrían resumir en una calificación bastante positiva al corto (8.15/10 en promedio). Los espectadores manifestaron interés por la historia y en particular por el personaje de Julián y sugiriendo el cambio del intérprete para el mismo. De igual forma, la sumatoria de las respuestas sugiere que la atmósfera y el tratamiento argumental del cortometraje fue bien recibido.

3.3. Lecciones Aprendidas

El mayor aprendizaje, desde mi punto de vista se dio en cuanto a la dirección. Acerca del guion, un mentor, muy estimado, alguna vez, me dijo que la forma ya la tenía, solo me faltaba profundizar en el contenido. Eso es lo que me llevo como aprendizaje en cuanto a guion. Soy consciente de que aún hay camino por recorrer, pero considero que esta área es, quizás, el fuerte del cortometraje. No obstante, a futuro y con más horas de vuelo en cuanto a escritura se refiere, me gustaría experimentar con otras estructuras narrativas y variaciones de tiempo, así como con personajes femeninos como protagonistas, que es algo que aún no he abordado en profundidad.

Como director la lista se hace más larga, incluso más ahora que soy yo quien edita. Creo que muchas veces por ser ahorrativo en cobertura visual (sea por tiempo o debido a un carácter conservador) le haces daño a una escena, más que beneficiarla. Hay escenas que funcionan con un solo plano, pero hay otras que requieren de más para ser dinámicas y visualmente interesantes. Es, probablemente, por eso que algunos de los

espectadores consideraron que debía reforzarse la edición. A futuro creo que esta falencia se puede solucionar al realizar el guion técnico. Cotejando este o el story board con la persona que se encargue de edición, uno puede asegurarse de darle todo lo que pueda necesitar y más si es posible al editor.

Haber grabado con equipo mínimo fue una experiencia distinta, entretenida, pero todo un reto que sin lugar a duda me dejó otra enseñanza. Esta limitante me ayudó a darme cuenta de lo importante que es el script y la continuidad, particularmente para edición. Como director, generalmente, me concentro en la intención y la acción dramática, dejando de lado los movimientos dentro del encuadre y las posiciones al retomar los planos y las tomas. Tener a una persona que vea dicho aspecto facilita mucho el trabajo en edición.

Algo más que aprendí es lo importante que es para un director saber adaptarse a sus actores. Para conseguir esto es importante tener por lo menos un par de reuniones con ellos para analizar sus interacciones, participar de sus dinámicas y ver qué necesidades podrían tener. Con actores más jóvenes e inexpertos, el *blocking* y la acción deben ser, quizás más marcados y las pasadas deben ser más; sin embargo, con un *cast* como el que tuvimos la intención se abstraía a partir de una conversación acerca del objetivo del personaje y como llegaba éste a la escena.

En cuanto al manejo del *crew* de rodaje, este proceso me enseñó a confiar más en las decisiones creativas de las áreas que pueden llegar a enriquecer la propuesta global. La confianza es clave para que el proyecto salga lo mejor posible. Si uno escoge a su equipo es por algo y debe dejar que hagan su trabajo, sin descuidar la visión original y procurando que las propuestas de ellos vayan de acuerdo con la idea del director.

Sobre cuestiones técnicas, la importancia de eso segundos al concluir un plano es una lección que se quedará conmigo para siempre. No mandar al corte inmediatamente es vital pues algunas de las interpretaciones se lucen más en los cierres y los silencios que en el diálogo y eso es algo que hay que explotar lo más que se pueda, sin desgastar a los actores.

Acerca del ambiente de rodaje, es de suma importancia que el director esté de buen ánimo y no permita que los actores sientan la tensión del rodaje. Aun cuando el equipo esté angustiado, todos deben poner de su parte para no cargar la interpretación del talento con negatividad o molestia.

Creo que muchas de estas lecciones se traducen en los resultados de la encuesta. De haber tenido más tiempo para explotar visualmente la locación y las escenas el apartado de arte y edición hubiesen tenido un menor índice de crítica. Estos mismos resultados dan a entender que el guion de la propuesta y el tratamiento de las temáticas dentro de la narrativa del cortometraje son de los aspectos más sólidos del mismo, reformando la conclusión a la que había arribado anteriormente; sin embargo, la crítica al desempeño de Dammert como Julián puede traducirse a un fallo de dirección con ese actor en particular, quizás por no haber tenido más tiempo para ensayar su tartamudez.

En definitiva, esta experiencia me ha permitido desenvolverme en más niveles y aprender mucho más acerca del rodaje y proceso creativo de proyecto personal como este. La parte de la postproducción me ha permitido notar las falencias arriba mencionadas, cambiando mi chip para pensar no en el proyecto editado sino en el proceso de edición como tal. No obstante quizás la lección más invaluable que me llevo de filmar **ESTRENO** es la importancia de la conexión que uno debe tener con su historia. Si esta significa o representa algo para ti, el resultado siempre transmitirá el mensaje que querías a tu audiencia. Los errores que nunca faltarán pero con planeación y retroalimentación entre áreas se pueden reducir al mínimo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- El Comercio. (2014). *Adulto mayor: El placer de ver la vejez a través del cine*. <https://elcomercio.pe/lima/adulto-mayor-placer-ver-vejez-traves-cine-352694-noticia/?ref=ecr>
- El Comercio. (2014). *Fotografía del cast la película “Viejos Amigos”*. [Figura]. <https://elcomercio.pe/lima/adulto-mayor-placer-ver-vejez-traves-cine-352694-noticia/?ref=ecr>
- El Comercio. (2018). *Fotograma “El Abuelo”* <https://elcomercio.pe/luces/cine/abuelo-impreso-nuestra-critica-nueva-pelicula-peruana-noticia-541177-noticia/?ref=ecr>
- Film Grab (2014). *Birdman Still*. [Figura]. <https://filmgrab.com/2015/05/08/birdman/#bwg612/37655>
- Film Grab (2014). *Nebraska Still*. [Figura]. <https://filmgrab.com/2014/04/01/nebraska/#bwg1220/75687>
- Film Grab (2014). *Nebraska Still*. [Figura]. <https://filmgrab.com/2014/04/01/nebraska/#bwg1220/75664>
- Film Grab (2014). *Whiplash Still*. [Figura]. <https://filmgrab.com/2015/05/22/whiplash/#bwg1796/112106>
- Film Grab (2014). *Whiplash Still*. [Figura]. <https://filmgrab.com/2015/05/22/whiplash/#bwg1796/112111>
- Genovard, C & Casulleras, D. (2005). La imagen de la vejez en el cine iconografía virtual e interpretación psicológica. *Boletín de Psicología de la Universidad Autónoma de Barcelona*, 83, 7-20. <https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N83-1.pdf>

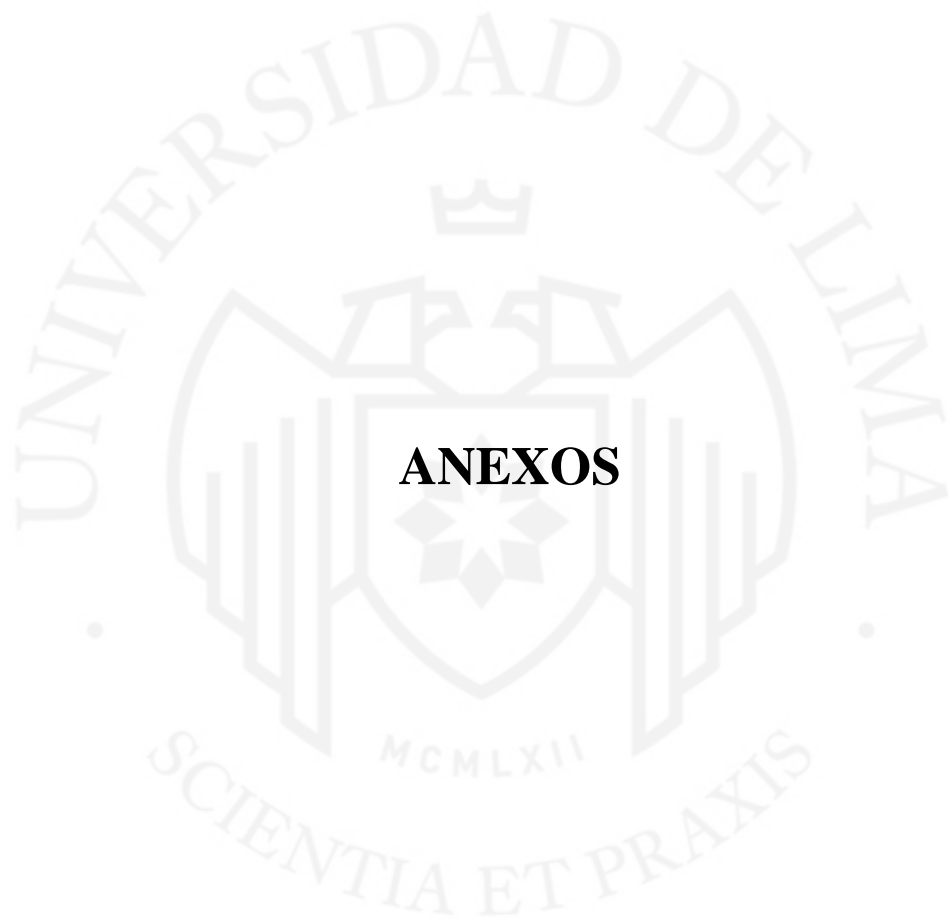
- Indiewire (2014). *How Julianne Moore Pulled Off Her Devastating Performance in 'Still Alice'*. [Figura]. <https://www.indiewire.com/2014/12/how-julianne-moore-pulled-off-her-devastating-performance-in-still-alice-67003/>
- J. Pérez & A. Gardey (2013) *Definición de Pasión*. <https://definicion.de/pasion/>
- J. Pérez & A. Gardey (2015) *Definición de Sacrificio*. <https://definicion.de/sacrificio/>
- JPosters.com.ar (2014) *Nuevo Poster Oficial Para BIRDMAN*. [Figura]. <http://www.jposters.com.ar/2014/09/nuevo-poster-oficial-para-birdman.html>
- Observando Cine. (2012). *Lima 13 Elide Brero* <http://observandocine.com/wp-content/uploads/2012/11/Lima-13-Elide-Brero.jpg>
- Oficio Crítico. (2017). *Fotografía de la obra "El Padre"* https://1.bp.blogspot.com/-fF9dn_PZ5a8/WVr4NBBasKI/AAAAAAAAAI90/d7AmX8oP-Bw8WvIMp78sCj7Gn2EUS8FhwCLcBGAs/s1600/el%2Bpadre.jpg
- Psicología y mente (2018) *Definición de Atazagorafobia*. <https://psicologiaymente.com/clinica/atazagorafobia>
- R. Bedoya, (2010). *Hacia una historia del cortometraje en el Perú: parte final*. <http://paginasdeldiariodesatan.blogspot.pe/2010/09/hacia-una-historia-del-cortometraje-en.html>
- Redacción Gestión. (2019). *Cine: Películas de acción son las preferidas por los peruanos*. Diario Gestión Sitio web. <https://gestion.pe/tendencias/estilos/cine-peliculas-de-accion-son-las-preferidas-por-los-peruanos-noticia/?ref=gesr>
- Sensacine. (2011). *El Hijo de la Novia: Poster 1*. [Figura]. <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula42374/fotos/detalle/?cmediafile=19761463>
- Sensacine. (2013). *Nebraska: Poster 1*. [Figura]. <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula189640/fotos/detalle/?cmediafile=21069473>

Sensacine. (2014). *Siempre Alice: Poster 1*. [Figura]. <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula226823/fotos/detalle/?cmediafile=21165382>

Sensacine. (2014). *Whiplash: Cartel*. [Figura]. <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula225953/fotos/detalle/?cmediafile=21118693>

Significados.com. (s.f.) *Definición de Decadencia*. <https://www.significados.com/decadencia/>





ANEXO 1: Guion

ESC 1. INT. CAMERINO DE DAVID. DÍA

Hay un hombre mayor en un camerino, DAVID GONZÁLEZ (70 años). Se está maquillando, pero se le nota ido, como si parte de él no estuviese ahí. Rodeándolo, hay cuadros de grandes críticas de obras del pasado, todas protagonizadas por él. Cada movimiento es ceremonioso y repetitivo. Se pone su vestuario y se detiene para verse un momento en el espejo. Está triste. En el marco del espejo hay un post-it que dice "Releer escena 33 antes del ensayo". El hombre lo agarra, lo lee y saca de un cajón un guion que se titula Memorias. Lo abre y se ve lleno de anotaciones y con post-its pegados por doquier, con recordatorios. David se mira. Una de las manos que sostiene el guion está temblando. El anciano la ve y toma un profundo respiro, para controlar el temblor. Se vuelve a ver al espejo, se para erguido y sale del camerino.

ESC 2. INT. ESCENARIO. DÍA

En el escenario hay unos jóvenes terminando vestidos de negro parados frente a una escenografía que parece no estar acabada. Los chicos están nerviosos. De un lado del escenario sale David. Está terriblemente enojado

DAVID GONZÁLEZ

¿Qué cara...? ¿Dónde está, Julián? Julián

Del otro lado del escenario sube, nervioso, un hombre de 40 años. Su nombre es JULIÁN GONZÁLEZ. Se para frente a DAVID, temeroso. Ante la expectativa de todos.

JULIÁN GONZÁLEZ

Si... Si... Si, Da-da-david.

DAVID GONZÁLEZ

¿Dime, esto es algo generacional o eres tú?

JULIÁN GONZÁLEZ

¿Q-q-qué?

DAVID GONZÁLEZ

“Q-q-que” Puta madre, ¿No les dije que tenía que estar todo listo para el ensayo general?

JULIÁN GONZÁLEZ

Pe-pe-pero todavía fa-fa-faltan tres días.

David empieza a caminar por el escenario, ante el inmóvil grupo de jóvenes que esquivaban la mirada de David.

DAVID GONZÁLEZ

Tres días ¿Tres días no?

David sigue con su recorrido mientras ríe y repite la frase, hasta que pasa al lado de un pedazo de utilería y lo destroza contra el piso. Los jóvenes se sobresaltan mientras David empieza a perder los papeles.

DAVID GONZÁLEZ

Tres putos días y los señoritos rascándose las pelotas.

JULIÁN GONZÁLEZ

Pe-pe-pero David, los pro-pro-promotores no nos ha-ha-han depositado.

DAVID GONZÁLEZ

¿Y ahora eso lo veo yo? Escribo, dirijo, actuó. ¿Ahora quieren que me saque pintura del culo? Todos son iguales carajo. Cagones, llorones, vayan a aprender a limpiarse el culo. ¡Ya!

David empieza a recorrer el escenario intimidando a los asistentes de producción y orillándolos a sus respectivas tareas. Los jóvenes salen corriendo.

DAVID GONZÁLEZ

No me interesa si no duermen, pero esto lo terminan hoy porque lo termi...

En pleno griterío David empieza a sentirse mal. Un dolor punzante en el pecho lo previene de seguir gritando. Solo Julián se da cuenta, los demás están demasiado asustados y ocupados como para notarlo.

JULIÁN GONZÁLEZ

Ya-ya-ya lo escu-cu-charon. A tra-tra-trabajar, mi-mi-mierda.

ESC 3. INT. CAMERINO DE DAVID. NOCHE

David está echado en un mueble. Respira con dificultad y parece divagar entre sueños. Julián está sentado, preocupado. Mira al anciano y vuelve la mirada al piso, moviendo la pierna sin cesar. Se oye todavía el movimiento fuera de camerino. Hay gritos de jóvenes, se oyen muebles moverse e indicaciones ininteligibles.

David abre los ojos. Mira a su alrededor, desorientado y se empieza a agitar, hasta que posa la vista sobre Julián que se levanta y se acerca a él.

DAVID GONZÁLEZ

Sigues acá

JULIÁN GONZÁLEZ

Te di-di-dio o-o-otra crisis

David se incorpora con dificultad. Julián trata de ayudarlo, pero David no se lo permite. Logra pararse, pero ahora se le ve encorvado, vulnerable, débil. El temblor de su mano es más notorio. El anciano abre un cajón y de él saca un paquete de postits y un lapicero rojo.

DAVID GONZÁLEZ

¿Qué les dije?

JULIÁN GONZÁLEZ
Lo-lo-lo de siempre.

DAVID GONZÁLEZ
Me sé tantas líneas y no puedo recordar que mierda dije hace dos minutos.

JULIÁN GONZÁLEZ
No-no-no es tu cu-cu-cu-culpa. Tu-tu-tú descan-ca-ca-ca-cansa. Yo tra-tra-tra-trataré de ve-ve-ver lo o-o-o-otro.

David escribe en un postit "falta plata" y lo subraya. Apoya sus manos en su espejo y mira a Julián a través del reflejo.

DAVID GONZÁLEZ
Putra madre, Julián. Dilo bien, carajo. Tú tienes que manejar esta huevada.

JULIÁN GONZÁLEZ
Yo-yo-yo tr-tr-trato

DAVID GONZÁLEZ
No es suficiente. Desahuevate de una vez. Creí que esto sí podrías hacer esto, pero parece que me equivoqué, de nuevo.

Julián ve a su padre y sale moviendo la cabeza. David lo ve irse.

ESC 4. INT. CAMERINO. NOCHE (MÁS TARDE)

Ahora todo está en silencio. David mira con detenimiento sus posters del pasado. Se puede ver el pasar de los años. David termina de pasar la vista por los afiches y se mira al espejo. Su alarma suena y de la mesa coge un pastillero lleno de píldoras. Toma 4 de distintos colores y vuelve a verse. Se encuentra demacrado.

De un perchero contiguo saca una casaca negra y se la pone, junto con una chalina roja y un pequeño gorro negro. Se acomoda la chalina y sale de su camerino.

ESC 5. INT. ESCENARIO. NOCHE

David camina por el backstage. Está todo copado de traste y utilería si usar. El anciano camina acariciando los objetos, como si de sí mismo se tratase. Cuando llega al centro del teatro se voltea y grita.

DAVID GONZÁLEZ

Viejo.

El retumbar de su voz hace parecer que el teatro le responde lo mismo. David ríe y trata de prender un cigarro, pero el temblor de sus manos lo previene de hacerlo. Nuevamente ríe, pero esta vez, con una profunda melancolía.

David guarda sus cigarros en el bolsillo de la casaca y si de esta saca su teléfono. Se ve que es un equipo antiguo, con botones y pantalla verde. En los contactos busca el nombre "ERNESTO FUERTES" y llama a ese número. El tono de la llamada suena prolongadamente. David espera, aferrándose a la llamada. El sonido de la llamada es lo único que se oye en la inmensidad del teatro. De repente una voz contesta.

DAVID GONZÁLEZ

Aló, con el magnate de tablas de Perú y el mundo

ERNESTO FUERTES

(EN OFF)

¿David?

DAVID GONZÁLEZ

Ernestito de mi alma

ERNESTO FUERTES

(EN OFF)

¿Cómo estás, compadre?

DAVID GONZÁLEZ

Acá pues, Ernesto. Como cuando eras pobre.

Ambos rién.

ERNESTO FUERTES

(EN OFF)

Dime, ¿En qué te puedo ayudar?

DAVID GONZÁLEZ

No sé si sabías, pero estoy montando una obra

ERNESTO FUERTES

(EN OFF)

Algo me habías comentado. ¿Cómo vas?

DAVID GONZÁLEZ

Ahí, hermano. Avanzando. Justo por eso te llamaba. Se me cayeron un par de promotores y no sé si tú..

ERNESTO FUERTES

(EN OFF)

Uy, hermanito, estoy cero balas. Pensé que ya te había comentado..

David se queda callado por un momento. No recuerda haber tenido dicha conversación.

DAVID GONZÁLEZ

Ah... sí, claro. Te llamaba para avisarte primero. Tú sabes, los lobos viejos tienen preferencia, pero bueno... tendré que responderle a los mocosos de Tuertos.

ERNESTO FUERTES

(EN OFF)

Si pues, cholito. Para otra.

DAVID GONZÁLEZ

(RIE) Claro, hermano de todas formas.

Ernesto cuelga la llamada y David se queda desolado en el teatro. Saca una libreta de su casaca y tacha el nombre de Ernesto, es el último de una larga lista. David suspira profundamente y vuelve a ver la agenda de su celular. Llega al nombre "CAROLA". Duda antes de llamar pero finalmente se decide y marca el número.

ESC 6. INT. CAMERINO. DÍA

David se está mirando al espejo. Detrás se ve como una mujer mayor elegante abre la puerta e ingresa, mirando todo con un aire de superioridad y rechazo.

CAROLA MEDINA
David, querido.

DAVID GONZÁLEZ
Hola, Carola.

Los dos ancianos se abrazan, incómodos, como cumpliendo con una norma de cortesía. Al terminar se miran, extrañados. No saben cómo continuar. De repente, Carola rompe el silencio.

CAROLA MEDINA
Lo compraste.

DAVID GONZÁLEZ
Sí... yo... no podía dejar que lo demolieran.

Carola empieza a caminar inspeccionando el lugar. Los disfraces y el camerino en general. Prende un cigarro y se apoya contra la pared. Un ominoso silencio envuelve la habitación.

DAVID GONZÁLEZ
¿Cómo está Fernanda?

Carola expulsa el humo hacia un lado y vuelve a ver a David.

CAROLA MEDINA

¿Ahora si te interesa, no?

DAVID GONZÁLEZ

Siempre me importaron

CAROLA MEDINA

Hazme el favor. Nunca fuiste a sus cumpleaños, no estuviste en su comunión, ni siquiera la conoces y ahora tienes la roncha de preguntar cómo están.

David no responde.

CAROLA MEDINA

¿Ves? Piensas que callándote y o excusándote por los ensayos ya se te perdona... ¿No?... ¿No?(Pausa) Nos dejaste... Dejaste a tus hijos sin padre y para qué. ¿Por este teatracho?

David no levanta la mirada. Solo se sienta. Muy en el fondo, cree lo mismo que Carola. Carola lo ve, voltea los ojos y se dirige hacia la puerta.

DAVID GONZÁLEZ

Carola, por favor.

Carola voltea a ver al anciano. David se está quebrando.

DAVID GONZÁLEZ

No sabes lo que se siente. Esta mierda es un infierno. Todos los días me levanto y lo primero que veo son ustedes. Me acuesto pensando en ustedes, trabajo pensando en ustedes... Todo lo hice pensando en ustedes

CAROLA MEDINA

Pero nunca pudiste vivir por nosotros.

Los dos se quedan en silencio, evitando la mirada del otro. David, entonces, saca su libreta de la gabardina y la tira en la mesa de maquillaje.

DAVID GONZÁLEZ

Sabes que tu nombre lo recuerdo con dificultad. Tengo que estar escribiendo todo porque sino, no se me olvida. Grito, mando, insulto y puteo, pero no sé a quién ni por qué. El muchacho siempre me pregunta, pero nunca se lo he dicho. Lo hago porque no tengo de otra. Sigo con mi número porque si me doy por vencido yo...

Carola mira a David a los ojos, suspira y le dice.

CAROLA MEDINA

¿Qué quieres David?

DAVID GONZÁLEZ

El fondo de Fernanda

Carola y David se quedan en silencio, viéndose a los ojos.

ESC 7. INT. ESCENARIO. DÍA

Vemos el escenario completo. Algunos chicos están pintando los últimos detalles de la escenografía. En las butacas, David está sentado, oyendo a Tschakovsky. La música se va mezclando con el ambiente, mientras las luces se apagan y solo queda un reflector iluminando el escenario. David se ve a sí mismo dando la más grande interpretación de su vida, aunque no se oye nada. El hombre está extasiado por su performance. Una voz empieza a sonar al principio no se nota, pero después se va aclarando y tomando protagonismo, volviendo a David al mundo real.

JULIÁN GONZÁLEZ

David... David... David... Papá.

David se saca los audífonos y voltea a ver a su hijo

JULIÁN GONZÁLEZ

Ya-ya-ya est-t-tá, p-p-papá. V-v-ven

David y Julián suben las gradas. Se ve un escenario que parece emular una cárcel. Es bastante minimalista, pero está muy bien logrado. Al centro hay una cama sobre el que se sientan.

DAVID GONZÁLEZ

Puta madre lo hicimos.

JULIÁN GONZÁLEZ

S-s-si.

DAVID GONZÁLEZ

Yo te dije, Roberto. El viejo se va a caer de culo cuando lo vea

JULIÁN GONZÁLEZ

¿Q-q-qué?

DAVID GONZÁLEZ

Va a alucinar. Lo cagamos al tío. Ahora si nos va a dejar estudiar esta huevada.

Julián mira desconsolado a su padre, pero se contiene. Sabe que en ese momento su padre no lo está viendo a él, sino a su tío.

JULIÁN GONZÁLEZ

Si, David. Demuéstrale a P-papá.

El rostro de David está iluminado por la esperanza y expectativa.

ESC 8. INT. BACKSTAGE. NOCHE

Julián y Carola están conversando cerca a la escalera que lleva a los camerinos. En el fondo, se ve a una joven que pasa de prestarles atención y está metida en su teléfono.

JULIÁN GONZÁLEZ

Fu-fu-fue horri-rri-rri-ble, m-m-ma

CAROLA MEDINA

No puedes dejar que salga así...

ESC 9. INT. ESCENARIO. NOCHE

Al centro del escenario está David haciendo ejercicios de vocalización mientras camina de un lado a otro. Afuera se oye como una grabación dice

GRABACIÓN

(EN OFF)

Les pedimos que apaguen sus celulares y que disfruten de Memorias, la última obra de David González.

Se oyen aplausos y vítores mientras se abre el telón y la luz empapa a David que inicia su actuación

ESC 10. INT. CAMERINO. NOCHE

David entra a su camerino, empapado de sudor. Fuera se oyen vítores. Dentro se encuentran Carola, Julián y Fernanda. Los dos primeros conversan emocionados, mientras beben champagne. Fernanda está aislada, con audífonos, escuchando música. Al entrar David, ellos lo aplauden, mientras él ríe y se sienta frente a su espejo, para desmaquillarse.

JULIÁN GONZÁLEZ

L-l-lo hiciste, v-v-viejo

CAROLA MEDINA

Te luciste, González. ¿No te parece, Fer?

Fernanda ve a su madre y regresa su vista al celular.

JULIÁN GONZÁLEZ

C-c-c-con este estr-tr-tr-treno. No p-p-puedo imag-g-g-ginarme la temp-p-p-porada completa.

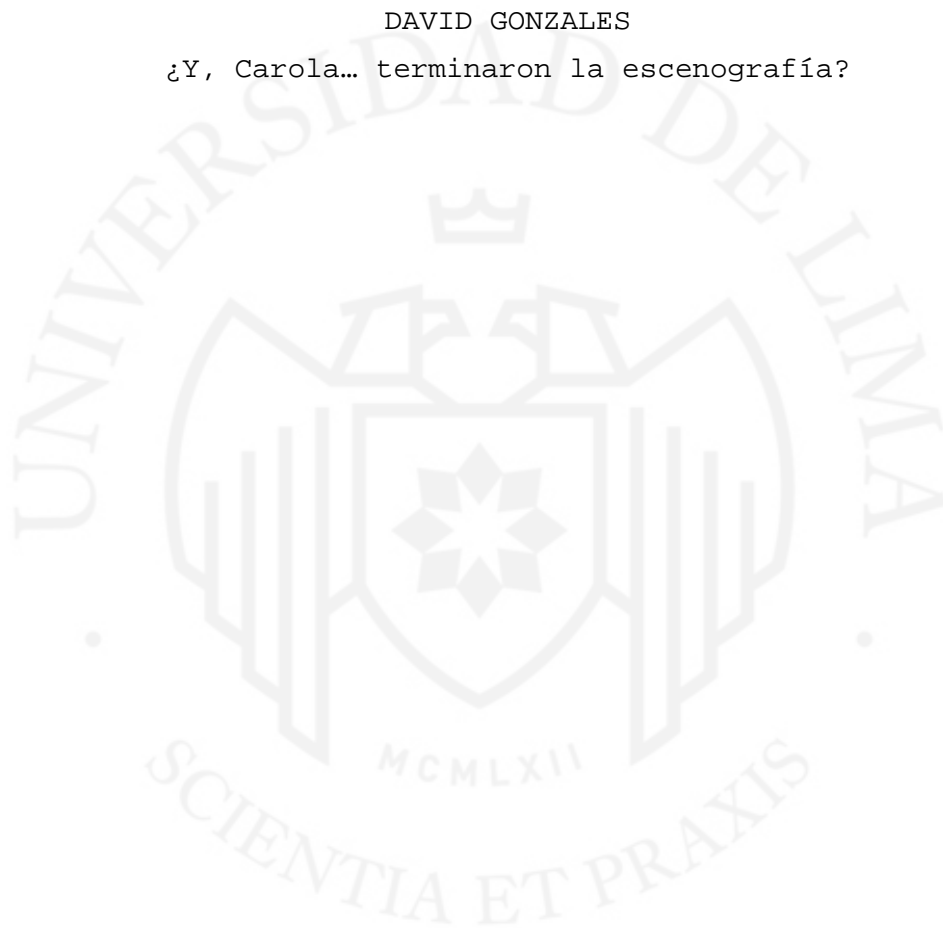
CAROLA MEDINA

Crees que la quieran llevar a otros teatros

La conversación entre la madre y el hijo se va perdiendo. Fernanda levanta la vista y ve a David mientras se termina de quitar el maquillaje. El hombre se ve, voltea. Fernanda vuelve a bajar la mirada y David pregunta.

DAVID GONZALES

¿Y, Carola... terminaron la escenografía?



ANEXO 2: Encuesta



ESTRENO - Cortometraje (2019)

Muchas gracias por asistir al visitando virtual de ESTRENO. Esperamos que hayas disfrutado de la experiencia. Antes de irse nos gustaría que llenes esta breve encuesta para absolver algunas dudas sobre la recepción del producto final.

***Required**

¿Del 1 al 3, qué tan conmovedora te pareció la historia principal del cortometraje? *

Nada conmovedora 1 2 3 Muy conmovedora

¿Te pareció fácil empatizar con el arco del protagonista del cortometraje? *

Sí

Más o menos

No mucho

No

¿Te pareció predecible el desarrollo de la trama? *

Sí

Más o menos

No mucho

No

¿Te pareció realista la manera de retratar la decadencia del teatro? *

- Sí
- Más o menos
- No
- No mucho

¿Te gustaron las interpretaciones en general? *

- | | | | | | | |
|-----------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Para nada | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Me gustaron mucho |

¿Te pareció adecuado el tratamiento de las relaciones familiares? *

- Sí
- No

¿Cambiarías a algún actor? *

- David González - Hernán Romero
- Julián González - José Dammert
- Carola Medina - Martha Figueroa
- Fernanda González - Paola Nanino
- Ninguno

¿Te gustaría conocer más acerca de algún otro personaje? *

- Julián González - José Dammert
- Carola Medina - Martha Figueroa
- Fernanda González - Paola Nanino
- Ninguno

¿Qué aspecto te parece que pudo mejorar en la propuesta? *

- Guion
- Dirección
- Fotografía
- Arte
- Sonido
- Edición

Puntua el cortometraje del 1 al 10 *

- | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |



ANEXO 3: Resultados de las encuestas

Estas fueron las respuestas brindadas por los asistentes al visionado virtual del cortometraje *ESTRENO*.

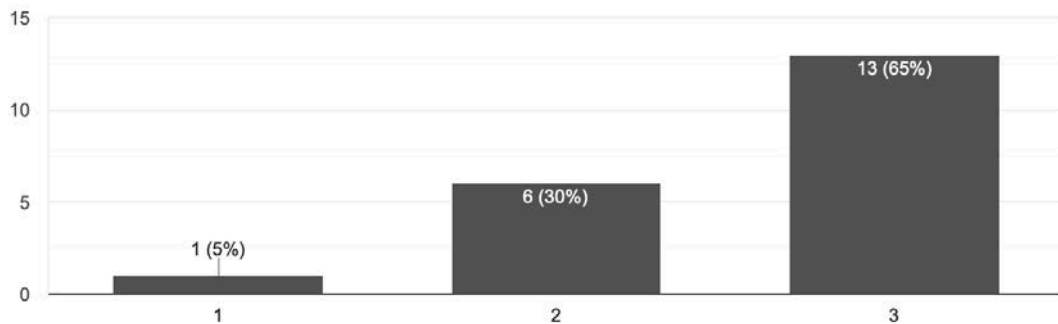
Sobre la primera pregunta, con respecto al efecto que causó la historia global del corto en sus espectadores, los asistentes a la función respondieron positivamente a la trama. Los encuestados, en un 65% dijeron haberse sentido muy conmovidos por la historia de David y su lucha por estrenar una última obra a pesar de su enfermedad. 30% de las personas reportaron haberse conmovido en menor medida por la narrativa, mientras que 5% dijo no haberse conmovido por la historia.

Figura 3.1.

Gráfico representando el efecto sentimental de la historia en la audiencia

¿Del 1 al 3, qué tan conmovedora te pareció la historia principal del cortometraje?

20 responses



Estas opiniones sugieren que se alcanzó uno de los objetivos secundarios: lograr una atmósfera y tono melancólico a lo largo del cortometraje que refleje el estado emocional del protagonista. De igual manera, parecen indicar que se transmitió adecuadamente la visión que se tuvo en el guion a la pantalla, logrando narrar una historia dramática que ocasionó sentimientos en la audiencia.

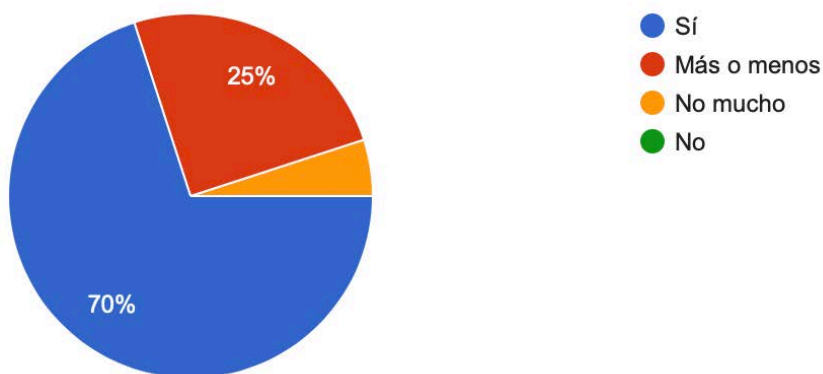
A la interrogante acerca de la empatía que sentían con el protagonista, David González, la audiencia respondió en un 70% que les fue fácil empatizar con el personaje, mientras que un 25% reportó que fue más o menos sencillo hacer lo mismo. El 5% de los asistentes dijo haber encontrado un tanto más complicado empatizar con el personaje interpretado por Hernán Romero.

Figura 3.2.

Gráfico de barras representando la empatía que provoca el protagonista del cortometraje

¿Te pareció fácil empatizar con el arco del protagonista del cortometraje?

20 respuestas



Estas respuestas bien podrían indicar que se alcanzó el objetivo principal del cortometraje que es abordar el temor a ser olvidado y la demencia senil, de manera directa y cruda, pues es a partir de las situaciones y los estados en los que se ve al personaje que las personas llegan a empatizar con él y apoyarlo en la búsqueda de su objetivo.

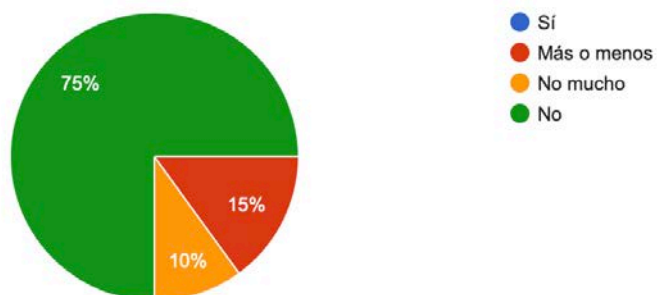
Al responder la pregunta acerca de la predictibilidad de la trama, los espectadores encontraron, en un 85% que el desarrollo de la misma no era predecible (75% No y 10% No mucho). Sin embargo, un 15% opinó que el cortometraje se les hizo más o menos predecible, desde su perspectiva.

Figura 3.3.

Gráfico representando la predictibilidad de la trama

¿Te pareció predecible el desarrollo de la trama?

20 responses



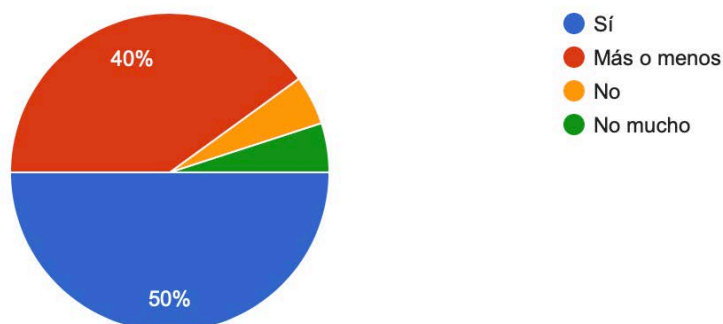
Quando se les interrogó acerca de la verosimilitud de la propuesta, principalmente en el aspecto de la decadencia teatral las respuestas fueron más variadas, probablemente por no haber definido el concepto primero. 50% consideró que se retrató de manera realista la decadencia del teatro. 40% pensó que se consiguió el efecto, pero en menor medida; mientras que 10% opinó que faltó realismo en ese apartado.

Figura 3.4.

Gráfico representando la verosimilitud del retrato de decadencia

¿Te pareció realista la manera de retratar la decadencia del teatro?

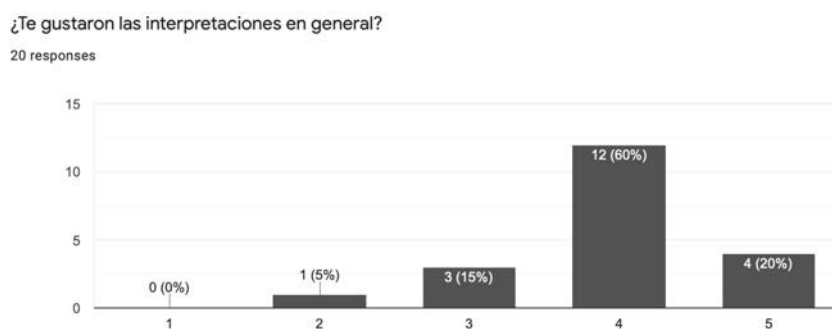
20 responses



Sobre el global de las interpretaciones en el cortometraje, en general, los asistentes al visionado gustaron de las mismas. 60% reportó que solo les gustaron mientras que 20% dijo que les gustaron mucho. Un 15% parece ser neutral, mientras que un 5% no disfrutó de las interpretaciones.

Figura 3.5.

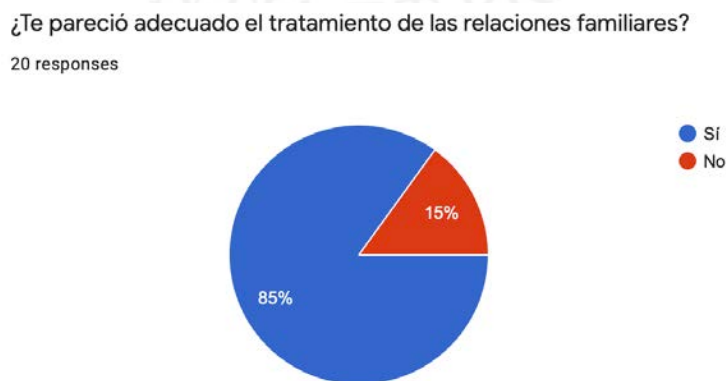
Gráfico representando la aprobación de las actuaciones



En lo que al tratamiento de las relaciones familiares respecta, el 85% de la audiencia opinó que considera adecuado el tratamiento que le dio, frente a un 15% que difiere. Esto representaría que se logró tratar el tema del sacrificio desde la perspectiva del desgaste en las relaciones familiares de los personajes, al haber recibido retroalimentación positiva en este aspecto.

Figura 3.6.

Gráfico representando la aprobación del tratamiento de relaciones familiares



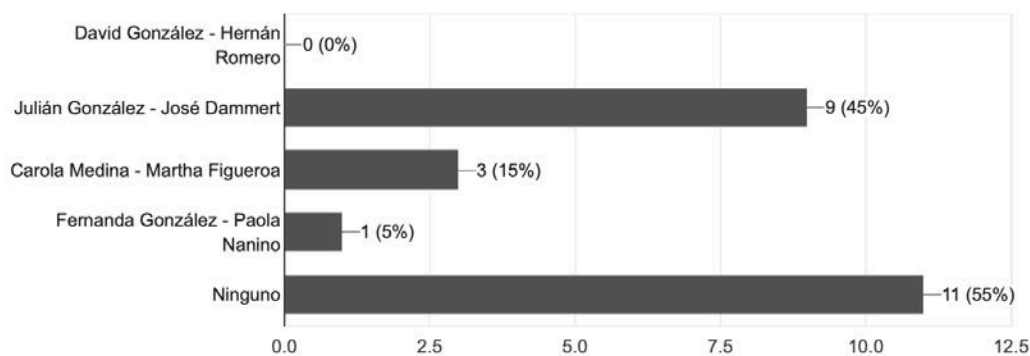
Cuando se le preguntó a la audiencia acerca de las elecciones de casting, 55% respondió que no cambiarían a ningún actor; sin embargo, para un 45% el intérprete del personaje de Julián debería ser reemplazado. Por su parte, 15% opinaron que Martha Figueroa debía ser reemplazada, mientras que 5% dijo que la presencia de Paola Nanino debía reconsiderarse. Lo más destacable es que la totalidad de los espectadores aprobó la elección de Hernán Romero como el protagonista, un aspecto muy positivo a resaltar.

Figura 3.7.

Gráfico representando la aprobación del casting del cortometraje

¿Cambiarías a algún actor?

20 responses



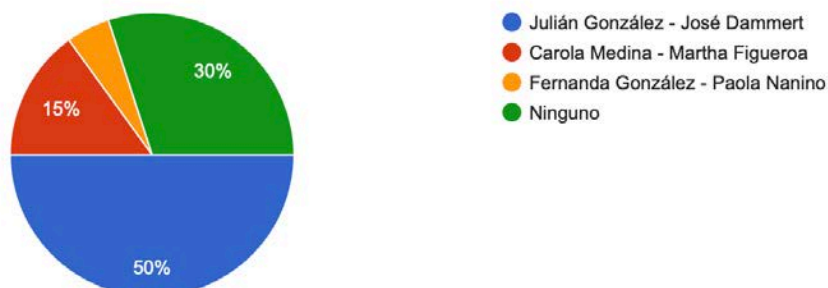
Algo notable también es que la mayor parte de los asistentes (50%) se mostraron interesados en saber más acerca del personaje de Julián, probablemente debido a los conflictos que enfrenta el mismo o su relevancia para la narrativa principal.

Figura 3.8.

Gráfico representando el interés de la audiencia en los personajes

¿Te gustaría conocer más acerca de algún otro personaje?

20 responses



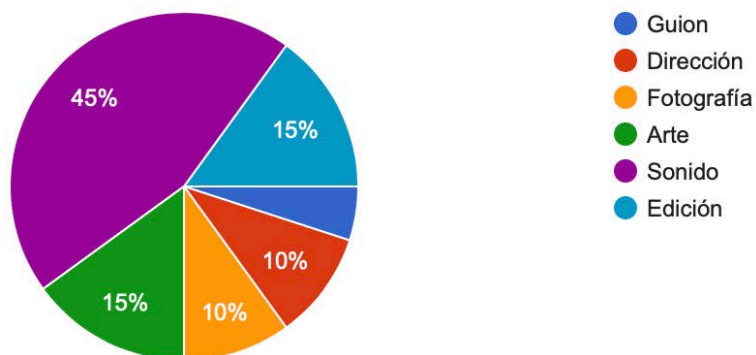
Al preguntarse acerca del rendimiento por área del corto, un 45% opino que se pudo mejorar en cuanto al sonido de la propuesta, seguido por un empate entre la edición y el arte, ambos con 15%. Esto se puede deber al estatus de offline del proyecto, pues son aspectos que aún se pueden pulir, antes de llegar a una muestra terminada al 100%.

Figura 3.9.

Gráfico representando la aprobación del corto por área

¿Qué aspecto te parece que pudo mejorar en la propuesta?

20 responses



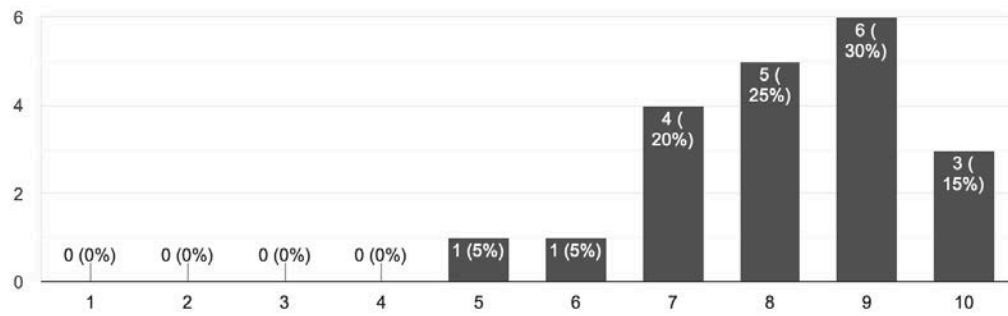
Por último, se le pidió a los asistentes que calificarán del uno al diez al cortometraje con el fin de obtener una crítica del público a manera de puntaje. Es así que sumando los resultados y promediándolos se obtiene una calificación de 8.15/10 para ESTRENO.

Figura 3.10.

Gráfico representando la calificación del público

Puntua el cortometraje del 1 al 10

20 respuestas



ANEXO 4: Ficha Artística

FICHA ARTÍSTICA		
Cargo	Personaje	Actor
Protagonista	David González	Hernán Romero
Secundarios	Carola	Martha Figueroa
	Julián González	José Dammert
	Fernanda Gonzales	Paola Nanino
Extras	Asistente de Producción 1	Natalia del Busto
	Asistente de Producción 2	Alvaro Acebedo
	Asistente de Producción 3	Juliana Gazzo
	Asistente de Producción 4	Janithza Maldonado

ANEXO 5: Ficha Técnica

EQUIPO TÉCNICO	
Dirección	José Alex Olaya
Guionista	José Alex Olaya
Producción Ejecutiva	José Alex Olaya
Producción de Campo	Janithza Maldonado
Dirección de Fotografía	Pedro Horna
Asis. de Fotografía	Camila Murayama
Dirección de Arte	Andrea Rodriguez
Jefe de Vestuario	Andrea Rodriguez
Maquillaje y Peinado	Andrea Rodriguez
Cámara	Pedro Horna
Sonido directo	Daniel Roncal
Post producción	José Alex Olaya

ANEXO 6: Datos Técnicos

DATOS TÉCNICOS	
Duración	13:00:00
Formato de Reproducción	Full HD 1080p
Sonido	Estéreo
País de Producción	Perú
Lenguaje	Español
Cámara	Sony A 7III



ANEXO 7: Poster Oficial del Cortometraje



ANEXO 8: Banner Oficial del Cortometraje



ANEXO 9: Fotografías del Rodaje



