

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



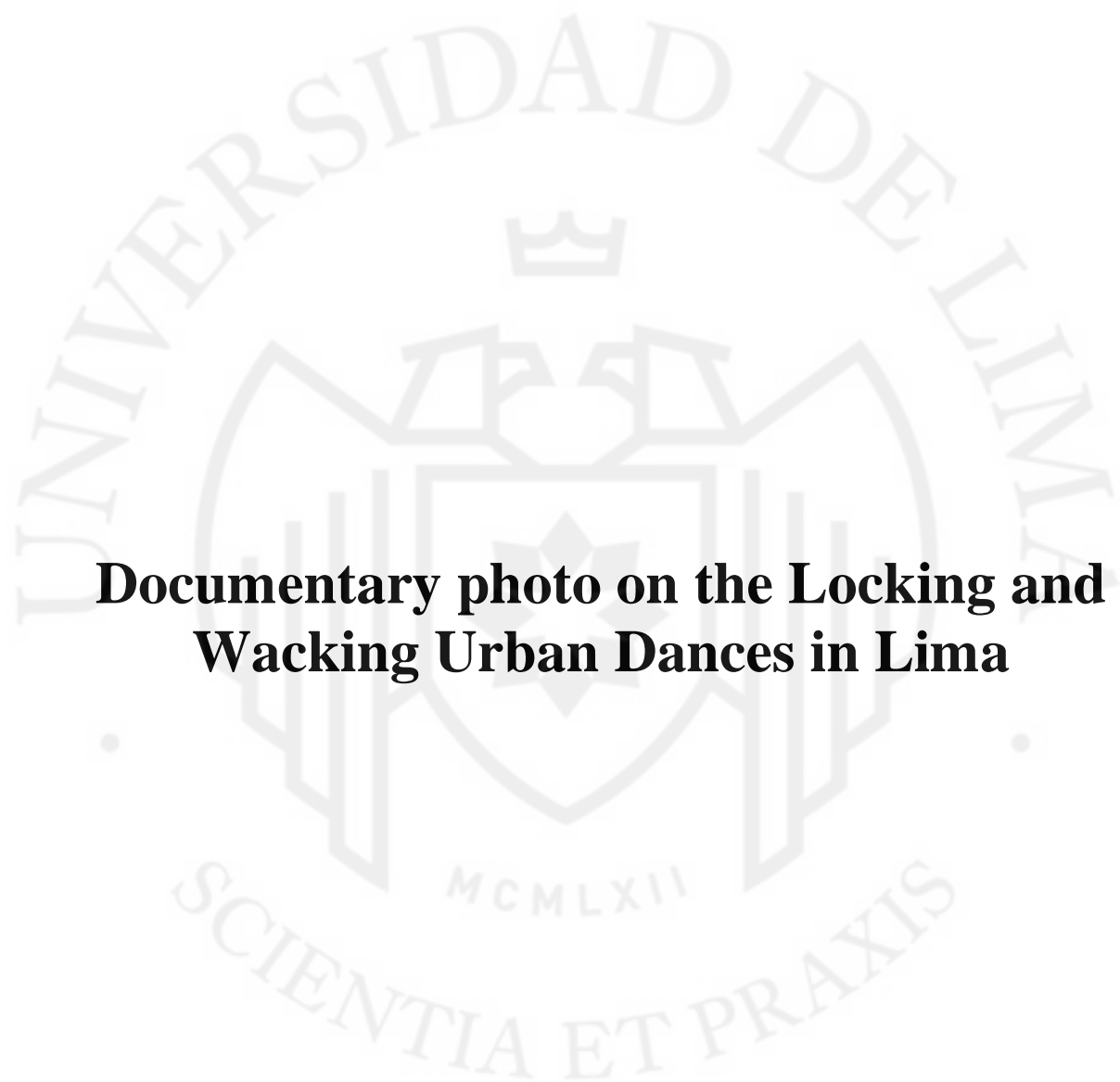
Foto documental sobre las Danzas Urbanas Locking y Wacking en Lima

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Piero Eduardo Toledo Cieza
Código 20123151

Asesor
José Guzmán Martínez

Lima – Perú
Noviembre del 2020



**Documentary photo on the Locking and
Wacking Urban Dances in Lima**

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE FIGURAS	6
RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	9
1. OBJETIVOS	10
1.1 Objetivo principal:	10
1.2 Objetivos específicos:	10
2. ANTECEDENTES DEL TRABAJO	11
2.1 ¿Cómo nacen las Danzas Urbanas?	11
2.2 El Estilo Locking	12
2.3 Locking en Lima-Entrevista a “Doctor Dance” Javier Palomino	13
2.4 El estilo Wacking	18
2.5 Wacking en Lima -Entrevista a Porfirio Gutiérrez	19
2.6 La Fotografía documental callejera	21
3. PLANIFICACIÓN	22
4. PROCESO	24
4.1 Reunión “Día Locker”	24
4.2 Competencia “The Wacking Show”	25
4.3 Clase de Locking en Academia D1	26
4.4 Fotos Callejeras	27
4.5 Proceso de Entrevistas	30
4.5.1 Dr. Dance	30
4.5.2 Porfirio Gutiérrez	31
4.6 Validación de Experto-Fotógrafo experimentado Franz Krajnik	32
5. REALIZACIÓN	34
5.1 Reunión “Día Locker”	34
5.2 Competencia “The Wacking Show”	38
5.3 Clase de Locking en Academia D1	42
5.6 Fotos Callejeras	46
6. EDICIÓN Y DISEÑO DE FOTOLIBRO	54
7. ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN	55

8. LECCIONES APRENDIDAS

56

9. BIBLIOGRAFÍA

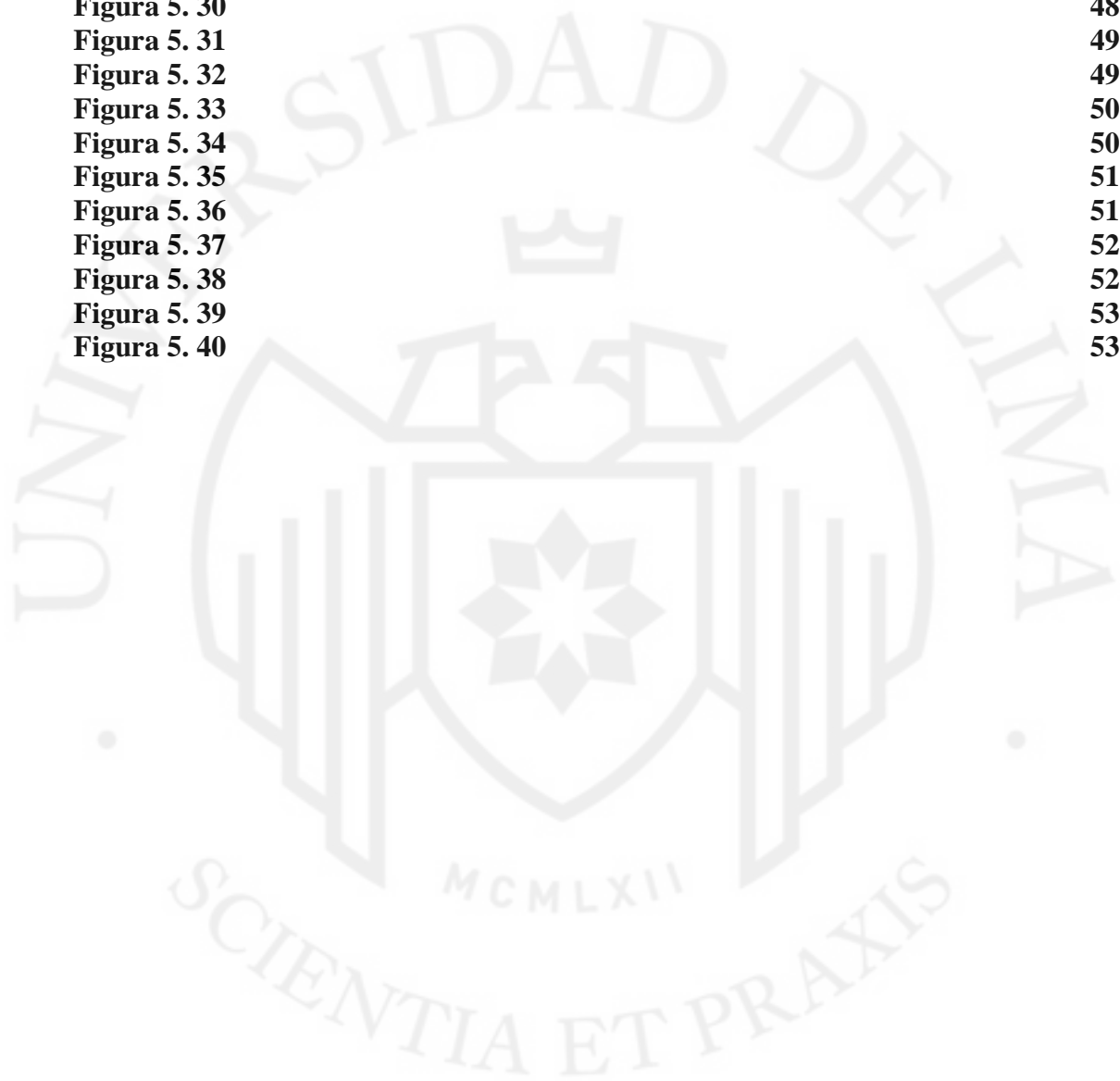
57



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2. 1	10
Figura 2. 2	11
Figura 2. 3	14
Figura 2. 4	16
Figura 2. 5	19
Figura 2. 6	20
Figura 4. 1	25
Figura 4. 2	26
Figura 4. 3	27
Figura 4. 4	27
Figura 4. 5	28
Figura 4. 6	28
Figura 4. 7	29
Figura 4. 8	29
Figura 4. 9	29
Figura 4. 10	30
Figura 4. 11	30
Figura 4. 12	30
Figura 4. 13	31
Figura 4. 14	32
Figura 5. 1	34
Figura 5. 2	34
Figura 5. 3	35
Figura 5. 4	35
Figura 5. 5	36
Figura 5. 6	36
Figura 5. 7	37
Figura 5. 8	37
Figura 5. 9	38
Figura 5. 10	38
Figura 5. 11	39
Figura 5. 12	39
Figura 5. 13	40
Figura 5. 14	40
Figura 5. 15	41
Figura 5. 16	41
Figura 5. 17	42
Figura 5. 18	42
Figura 5. 19	43
Figura 5. 20	43

Figura 5. 21	44
Figura 5. 22	44
Figura 5. 23	45
Figura 5. 24	45
Figura 5. 25	46
Figura 5. 26	46
Figura 5. 27	47
Figura 5. 28	47
Figura 5. 29	48
Figura 5. 30	48
Figura 5. 31	49
Figura 5. 32	49
Figura 5. 33	50
Figura 5. 34	50
Figura 5. 35	51
Figura 5. 36	51
Figura 5. 37	52
Figura 5. 38	52
Figura 5. 39	53
Figura 5. 40	53



RESUMEN

Entre la variada gama de danzas urbanas en Lima, el Locking y Wacking son algunas de las menos conocidas. Este foto documental difunde a través de diversas fotografías como se desenvuelven los bailarines en sus diferentes contextos dentro de Lima, y como a pesar las dificultades económicas, se las ingenian en aprovechar sus habilidades.

A través de un seguimiento, se visibiliza al bailarín como creador de su propia semiosfera en la calle junto con su comunidad de bailarines. Porque en palabras del bailarín noventero “Doctor Dance”: “esto no se ha documentado antes, no hay registro en internet ni en ningún lado”.

El Foto Libro de este proyecto puede ser visualizado en este enlace:
<https://bit.ly/32fwEEJ>



INTRODUCCIÓN

Las danzas urbanas alrededor del mundo son muy practicadas en nuestro país. Estas se realizan mayormente en los parques y en distintos torneos independientes, lo que ha dado pie a que los más talentosos bailarines participen en ciertos certámenes internacionales.

Los estilos de baile “Locking” y “Wacking” tienen competiciones locales organizadas por los mismos bailarines. Dichas competiciones son realizadas con bajo presupuesto y sin ningún apoyo externo.

El movimiento de Locking está presente en el Perú desde mediados de los ochenta, a diferencia del Wacking que tiene apenas 6 años; aun así, practicantes de ambos estilos interactúan juntos.

El Wacking y el Locking son danzas poco conocidas incluso para la mayoría de jóvenes, que en cuanto a baile callejero prefieren practicar otros estilos como *k-pop*, *salsa*, *break dance*, *bachata* y *saya*. Esto también se debe a que no hay cobertura mediática hacia las comunidades Wacking o Locking, una situación similar a las bandas de música *underground*.

Personas externas suelen verlos como parte del *hip hop*. Sin embargo, cada una es una cultura diferente y como cultura merece al menos ser referenciada como ella misma.

1. OBJETIVOS

1.1 Objetivo principal:

Difundir entre los jóvenes las comunidades de danzas urbanas Wacking y Locking en Lima.

1.2 Objetivos específicos:

Realizar un seguimiento a bailarines y fotografiarlos.

Editar un fotolibro y una página de Instagram especializada como muestra virtual.

2. ANTECEDENTES DEL TRABAJO

2.1 ¿Cómo nacen las Danzas Urbanas?

El término “Danza Urbana” es una referencia directa a la práctica de la danza y el espacio en el que se desarrolla “la calle”. Todo empezó con el “Dance Hall”, que significa “Salón de baile” en los años 40, época donde comenzaron a aparecer los primeros salones de baile; luego a finales de los años setenta, el *dance hall* se convierte en un movimiento.

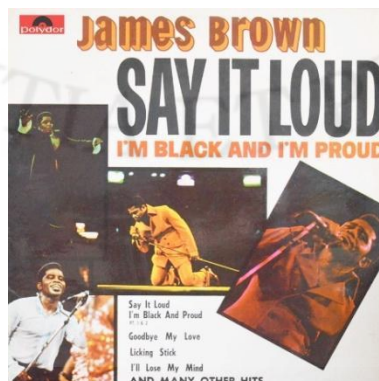
El estilo de baile Locking nace gracias al *funk*. En Perú, hasta la llegada de internet, se asoció más con la música *techno* (eurodance) o *hip hop*; sin embargo, internacionalmente se asocia más al *funk*.

“El *funk* comienza en 1965 con James Brown, cantando *jazz* con un ritmo más rápido combinado con Soul y Blues. El *funk* enriquecería posteriormente a los demás ritmos como al mismo *hip hop* y la música disco como indica la serie de televisión ‘Soul Deep’” (Film&Arts, www.youtube.com/watch?v=y6zgGKEksdY)

James Brown se movía con mucha energía, gritaba en tonos altos de su música que prácticamente invita a bailar a cualquier oyente. El asesinato de Martin Luther King en 1968 solo radicalizó más las protestas; por ello, James Brown influyó en la gente para tranquilizarlos con el coro de una canción: “I’m Black and Proud”.

Figura 2. 1

Álbum “Say it loud, I’m black and I’m proud” sacado después del sencillo del mismo nombre.



La sensación de James Brown inspiró a artistas como Sly Stone, Motown, The Temptations, Marvin Gaye y luego hasta Stevie Wonder se convirtió al *funk*. El *funk* se convirtió en la identidad afroamericana y parte de las protestas contra el racismo.

Luego, el *hip hop* nace en 1973 tras una fiesta del DJ “Kool Herc” en un parque al aire libre. Ese día se crea la palabra *hip hop*, en la que *hip* significa “conocimiento” y *hop* significa “movimiento”. De ella nace el estilo de baile *breaking* o *break dance*.

Lo que conoceríamos como música disco también estaba en los años setenta, con esta corriente viene el estilo de danza “Popping” que comenzaría con el baile del Robot, después se popularizó el estilo de Michael Jackson, según cdDoctor Dance.

2.2 El Estilo Locking

Figura 2. 2

Bailarín de Locking con la vestimenta clásica. Fuente: junglecrewdeu.wixsite.com



Según Redbull (Kawalik) en el artículo “Los hitos y los grupos claves en el Locking”, Campbell comenzó a ir a bares y discotecas bailando con su estilo personal, hasta lanza un *sample funk* en el año 72 que fue un éxito. Por ello, es invitado a participar en el famoso programa de televisión “Soul Train” en donde adquiere aún más popularidad y del que es expulsado en 1973 por exigir derechos laborales para los bailarines.

Formó una agrupación llamada “The Lockers”, conformada por Gregory “Campbellock Jr.” Pope, Tony “GoGo” Lewis, Fred “Mr. Penguin” Berry (alias Rerun), “Fluky Luke”, Adolfo “Shabba-Doo” Quiñones y Bill “Slim the Robot” Williams.

Ellos vestían blusas y medias a rayas, pantalones anchos hasta la rodilla, gorras o boinas y tirantes. Ganaron muchos premios y tenían apariciones en películas.

“Su estilo de baile se mantiene fiel a sus pasos básicos hasta la actualidad, a diferencia de otros estilos. A pesar de que algunos Lockers de hoy en día improvisan junto con movimientos Locking, no quiere decir que inventen algo dentro del Locking propiamente”. (Rueda, 2018)

Según Doctor Dance de Lima, el bailarín “Don Campbell Lock” creó este estilo a partir de un mal movimiento cuando erraba un paso del “robot” durante el año 1970 cuando cursaba estudios en la Universidad Trade Technical de Los Ángeles.

2.3 Locking en Lima-Entrevista a “Doctor Dance” Javier Palomino

A continuación, este apartado contiene información brindada por Javier Palomino “Dr. Dance”, él fue bailarín de Locking en los años noventa y es apodado así por los bailarines por recordar datos exactos de las danzas urbanas en Lima, debido a que no hay nada que las documenten, excepto algunos programas en la televisión de concursos que no informaban a profundidad sobre el tema.

Según él, el Locking nace en los años setenta y todavía no llegaba al Perú, luego la película “Break Dance” de 1984 puso de moda los bailes urbanos, con el antecedente de la llegada de bailarines norteamericanos a Lima y dijeron que bailarían *break dance*, haciendo un paquete mixto de movimientos en los que algunos eran del estilo Locking.

En el Callao había varios intérpretes de *break dance* y nadie hacía Locking en los momentos iniciales. Según Dr. Dance, luego llegaron unos personajes de Estados Unidos que casi no hablaban castellano y hacían movimientos diferentes de Breaking, Popping, Locking. Y así mientras todos compartían sus movimientos había un peruano que hacía el movimiento “Twist o Flex” (que es uno de los movimientos de cadera del estilo Popping) y mientras los norteamericanos bailaban el estilo Locking, observan al peruano y dicen “¡mira, Twist o Flex!”. Me cuenta que los peruanos alrededor entendieron que el norteamericano llamaba a su propio baile “Twist o Flex” cuando en realidad bailaba movimientos Locking. El norteamericano señalaba que un solo movimiento en específico del peruano se llamaba Twist o Flex, entonces era una confusión.

Entonces, los peruanos se quedaron con ese nombre, detalla Dr. Dance. “En realidad, el nombre es Twist o Flex, pero es Tito Flex que ellos lo entienden”, sostiene el

artista. El primer danzante peruano de movimientos Locking trabajaba como estibador. Se llamaba Mateo Mota, junto con él estaba Eduardo, alias “el gordo Eduardo”, que también empezaba a bailar Locking, pero no lo llamaban Locking, lo llamaban “Tito Flex”. Luego, aparece el bailarín “Pipo de Breña”, ellos no frecuentaban las discotecas. “El Locking era un ritmo de la calle, era más de barrio”, comenta el bailarín.

Los bailarines que tenían otros estilos, al ver los movimientos Locking, empezaron a copiar ese estilo para llevarlo a la discoteca “La Merced” del Centro de Lima que se convirtió, en la década de los noventa, en la discoteca emblemática de la música *techno*. Así, el movimiento Locking (Tito Flex) ya empezaba a influenciar a gente de Lima Norte y Lima Sur, porque muchos bailarines de esas zonas acudían al centro de Lima. “El Centro de Lima era un lugar donde había un montón de discotecas: Cerebro, el Mantaro, Copa Kabana y es ahí donde se reunían los bailarines”, recuerda Javier “Dr. Dance”.

Para el año 1990, Marcos Gambini, un bailarín de Villa el Salvador, tenía un grupo que se llamaba “Apocalipsis”. Esta agrupación realizaba un baile de ritmo “Rap House”, donde Marcos había marcado una secuencia de baile Locking, pero no lo llamaba de esa manera, sino lo integraba a su ritmo de *rap house*. Entonces, él se convierte en el primero en integrar el Locking en una coreografía grupal.

La película “Breaking” influenció mucho también porque se ve claramente varios estilos de baile y como detalla Dr. Dance: “en una parte de la cinta en un muro de grafiti se ve que dice “Twist o Flex” y la gente piensa ahí está la palabra, entonces eso es y seguía la confusión”. Esa película influenció mucho a los bailarines de la llamada “vieja escuela” (*old school*) como Néstor Gambini en el año 1990, que adapta el Tito Flex al *rap house*.

En el grupo Apocalipsis estaban los bailarines Néstor y Jorge, ellos aprendieron la coreografía por Marcos Gambini. Por cuestiones diversas se separan del grupo y luego a Jorge le dicen “Papilón” cuando se vuelve a juntar con Néstor. La nueva propuesta escénica era hacer lo que se hacía en el grupo Apocalipsis, pero adaptarlo al nuevo ritmo musical que llegaba a Perú en el año 1993, *el euro dance*, el cual las radios peruanas llamaban *techno*. Al adaptarla al *techno* tenían que hacer la coreografía más rápido ya que este género musical es más rápido que el *rap house* o *hip house*, son más BPM (*beats per minute*), que significa pulsos por minuto; es decir, un ritmo más rápido.

Incluso se puede ver, en programas de televisión de aquella época a través de YouTube, algunos concursos de coreografías donde el grupo Apocalipsis era totalmente diferente a los demás. Simplemente esta agrupación estaba a otro nivel en técnica, rapidez, creatividad, con los pasos más marcados, introduciendo un nuevo estándar de calidad en la danza callejera peruana.

En cuanto a grupos musicales de *techno*, el primero de Perú fue “Registro”, una agrupación que hacía temas propios y *covers*. Mientras tanto, el movimiento de baile seguía llamándose “Tito Flex” y no “Locking”. A su vez, Néstor y “Papilón” son los primeros en difundir el Locking en la música *techno* (también llamado *eurodance*) y ellos se hicieron llamar Two Brothers. Luego, en un momento se juntan con su amigo Michael (que también estuvo en Apocalipsis) y se nombran los “New Brothers”.

Cuando los Two Brothers son un éxito, otros grupos de baile empezaron a surgir por copiarlos, como por ejemplo “Company Dance”, que también adecuaron a su estilo de baile el Locking, pero lo siguieron llamando Tito Flex. En Villa el Salvador ellos lo llamaron electro Boggie, también por el mismo hecho que no tenían internet y no tenían nada de información.

Cada grupo intentaba diferenciarse con pasos creativos, pero según Dr. Dance, nadie tenía el paso más marcado que Los Two Brothers (más técnico y duro). Aunque competieran contra diversos grupos de baile, los Two Brothers seguían siendo los mejores.

Figura 2. 3

Los “Two Brothers” presentándose en el programa de Mónica.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=RhQOTxLV4Hc>



A pesar de la combinación de estilos en remixes personalizados, el Tito Flex (Locking peruano) fue el estilo más bailado en la década de los noventa en Lima, en ritmos como *hip house*, *techno eurodance*, *garaje house*, *trance*, entre otros.

Después se vieron opacados por otras movidas musicales que surgieron en el año 2000, poniendo al Locking de lado hasta el 2005 cuando “la población technera” de Perú empieza a organizarse en un grupo pequeño que se llamó Techno Perú para organizar eventos, donde se juntaron los seguidores de 10 años atrás. Techno Perú forma parte de la transición de cuando estaba muriendo el *techno* y se buscó recuperarlo.

Cuando Techno Perú empieza hacer fiestas vuelven a haber movimientos de Locking. Con la aparición del internet le cambiaron de nombre a “Lucking” porque pensaban que la “o” se pronunciaba como “u”. Muchos decían “Luckin” en vez de Tito Flex. Uno de los primeros promotores de Locking en sí mismo es Charlie Luk, ahora se llama Charlie Lock por lo del cambio de letra. Paralelamente, el *break dance* también cobró fuerza con sus batallas de baile.

Charlie Luk (o Lock) empezó a instruir a la gente sobre los nombres de cada movimiento: “Esto se llama *roll*, esto se llama punto, esto se llama Lock, *point*”. Todos los antiguos danzantes siguieron el mismo proceso de ponerle los nombres originales a cada movimiento.

Luego Nelson “Pitón”, Charlie y Christian forman la Comunidad *Peruvian Lockers*, para difundir la comunidad Locking con su propio nombre original en Perú. “Con esto empiezan a formar su semilla”, indica Dr. Dance, creándose grupos de nuevas generaciones como el de “Reeler Crew”.

Ahí nace “Slyder” y empieza a practicar Locking, empezando con pasos relacionados al *techno* y luego le empieza a dar nombres originales a su danza relacionados al Locking. Actualmente es uno de los mejores. “Entonces los Relers son la mejor sangre de baile en Lima Norte: Los Relers Crew”.

“En la década de los noventa, jamás existió la palabra *crew*, jamás de los jamases” dice Dr. Dance. “Es una palabra extranjera que acá lo adecuan. Jamás existió la palabra *dancer*, todos eran bailarines, a los *breakers* (de *break dance*) se les decía mortaleros”. En los videos de internet de batallas de *hip hop* salían los nombres de cada grupo (*crew tal*, *crew tal*) y de ahí la gente peruana se daba cuenta.

En el año 2006, en una batalla de Chorrillos, había estado un danzante de Inglaterra que estuvo viendo la batalla y vio a unos lockers que decían: “estamos haciendo Tito Flex”. Y él aclaraba: “eso no es Tito Flex, es Locking”. Entonces, se arma un alboroto y se pasan la voz de que no es Lukin, es Locking, entonces la gente va adecuando su vocabulario.

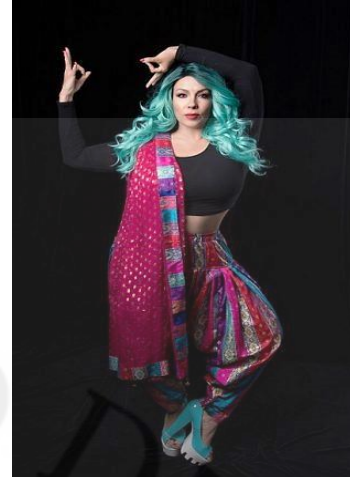
Después de que Techno Perú empezó a organizar fiestas, salen los barrios a manifestarse artísticamente. Luego, llega Vania Masías y abre su Academia de Baile D1, su ONG, con ello empiezan a reclutar bailarines nuevos para formarlos. De una manera visionaria trae profesores de otros países que ya tenían conocimientos y conceptos para empezar a formar grandes bailarines peruanos. En 2008, las *crew* peruanas salen a concursar internacionalmente, luego en 2010 ya estaban mejor preparadas.

Hasta la fecha, los bailarines antiguos siguen diciéndole “Tito Flex” al Locking. Mateo Mota, “el gordo” Eduardo, Pipo de Breña, Marcos Gambini, Néstor, “Papilón”, son los iniciadores en los años noventa. Los grupos posteriores que ganaban concursos en aquella época tenían una gran movida de Tito Flex (Locking) dejando un legado. Aún tienen reencuentros. “Aquellos son los que empezaron sin un gran peso teórico que te brinda hoy en día el internet, aquellos creaban sus propias bases y mixes con casetes, con las que bailaban sus propias coreografías”, relata Dr. Dance.

2.4 El estilo Wacking

Figura 2. 4

Bailarina de Wacking, fuente: TelanganaToday.com



El estilo de baile Wacking que nace en Los Ángeles a principios de los 70 es creado por una comunidad de personas homosexuales que al estar muy discriminada se reunía en clubes secretos para sentirse libres de opresión. Al principio este estilo se llamaba Punking, como apodo despectivo puesto por otros, pero luego tuvo su propio nombre. Hoy en día el Wacking también es llamado Whacking o Waacking.

Esta danza concentra el movimiento en los brazos. El “wack” se le llama a movimientos en las muñecas, los “rolls” son movimientos en los codos giratorios. El Wacking por su naturaleza de brazos puede Combinarse con pasos de salsa, pop, disco, depende de la creatividad del usuario (Bragin, 2014).

El Wacking empieza originalmente en New York por Michael Angelo que era un DJ y bailarín, en ese entonces no existía el Wacking propiamente, se llamaba “punking”, el cual era un baile de modelaje donde se movían los brazos.

Shaba Doo, alumno de Michael Angelo, le agrega el Wack y al baile Punking le agrega la salsa de su país Puerto Rico y posteriormente, las poses de *jazz*. Bailan wack-salsa con *punking* más las poses de *jazz*. Los brazos debían de tener fuerza, una fuerza de golpe y al agregar la salsa le dio más ritmo. “Ya no solo caminabas sino bailabas, pero respetando el *punking* que era el originario del *underground*”, explica el bailarín experimentado de Lima, Porfirio Gutiérrez.

“En esa época la gente poco a poco buscaba pantalla y dinero, la comunidad gay bailaba Wacking a su estilo y pegó de moda por ellos”, cuenta Porfirio, “En la pantalla no le dieron mucha importancia a Shaba Doo y le atribuyeron la creación del Wacking a un grupo de bailarines gay que se presentaron como un boom, por eso mucha gente dice que el Wacking viene de la comunidad gay”.

Según Ángel Ceja, un alumno de Miguel Angelo, el Punking es hacer fuerza en los brazos. Le decían *punk* porque en las calles de Estados Unidos señalaban *punk* a alguien por decirle “escoria”. Entonces, se tergiversó esa palabra, inclusive muchos bailarines para apropiarse del Wacking le agregaron una “h” al medio, luego una “g” al final, cuando en realidad el nombre al principio fue Wackin como suena.

2.5 Wacking en Lima -Entrevista a Porfirio Gutiérrez

El Wacking o Whacking es un estilo de baile que llega al Perú en el 2013 sin antecedentes previos cuando hicieron una batalla de Wacking en el festival “Pura Calle” de Vania Masías, la bailarina de ballet y coreógrafa que fundó la academia D1, la cual impulsó las danzas urbanas. “De ese festival muchos chicos averiguaron por internet y aprendieron a bailar Wacking”, relata el experimentado bailarín de *disco* y *whacking*, Porfirio Gutiérrez.

Aquí en Perú, el Wacking llega como una moda por el festival “Pura Calle”, siendo las tres primeras bailarinas: Patty Wack, Valetia y Soncollay Rodríguez. “Soncollay Rodríguez tenía una energía tremenda para bailar”, describe Porfirio Gutiérrez, “Después del show, todo el mundo quería bailar Wacking, incluyéndome. Comencé a averiguar de ese estilo porque me gustaba, yo soy disquero, bailo *disco*, pero en las movidas de *hip hop* yo no veía *disco*, por lo tanto cuando vi el Wacking dije: “este estilo puede ser lo mío”.

El Wacking se difundió más por internet y el único bailarín profesional internacional que vino es el mexicano-americano Ángel Ceja hasta el día de hoy. En el Perú, hasta el momento, no hay una generación consolidada de *wackers*, pero es emergente.

“Yo (Porfirio Gutiérrez) en el 2014 y 2015 le metí Wacking a mi estilo disco y comencé a enseñarle a mi alumna Rosmy, llamándole yo *wack punking*, porque lo mío es diferente, yo bailo con fuerza en los brazos, me gusta eso, pero acá en Perú hice un experimento de juntar los estilos del *disco* con el *wack punking*. Porque el Wack Punking no tiene más pasos, más que los brazos y creé el estilo “Disco Wack Punking”. A Rosmy yo le enseñé a bailar los dos estilos y a juntarlos. Tenemos diferencias con los *wackers* normales, lo cual quedó bien”, detalla el artista.

Figura 2. 5

Porfirio Gutiérrez y

su alumna “Rosmy” Rosmery Abrill.



En el Wack Punking, la gente bailaba con música *disco* más no usaban los pasos de este género. Ahora, la gente combina el Wacking con cualquier tipo de música. “A eso le llaman evolución”, dice Porfirio, una adaptación del oído acertando cada movimiento, con la música electrónica, o el merengue.

“El único mayor de otra generación que va a batallas Wacking soy yo (Porfirio Gutiérrez). Solo son jóvenes los que bailan Wacking, los antiguos no conocen de este estilo”. Sin embargo, este estilo no es nuevo, ya que viene de los años 70’s, pero relativamente nuevo en Perú (2013) y para Porfirio, se debe difundir más.

Las bailarinas Valeria y Rose fundaron la comunidad Wacking recién hace un año. Pero no es fácil mantener una comunidad. “A veces parece que quien lo ha formado solo lo ha hecho para ganarse un nombre, porque la fundadora de Wacking Perú suele destacar su nombre en todos lados, pero no mantiene el grupo. A mí me invitó y me di cuenta que hasta ahora no lo difunden”, sostiene Porfirio. En contraste, la alumna Rosmy de Porfirio Gutiérrez si les enseña a un grupo de chicas el estilo *wacker-disco*.

2.6 La Fotografía documental callejera

Figura 2. 6

Foto parte de una exposición de la gran depresión americana de la fotógrafa documental Dorothea Lange.



Según Mar García Ranedo en su artículo “Entre la fotografía documental y la fotografía callejera: marginalidad y género” (Ranedo, 2018), el carácter documental de la fotografía de calle nació en las primeras décadas del siglo XX y buscó traer al ojo público las desigualdades de las clases sociales de las calles neoyorkinas; sin embargo, fue luego en la segunda mitad del siglo XX donde la fotografía documental callejera ingresó a salas artísticas.

Actualmente, usa a veces blanco y negro, de acuerdo al mensaje que se quiere transmitir. La imagen fotográfica de carácter documental callejero es objetiva, no se cuestiona, “aquello que aparece en la imagen existe”, dice la autora.

Uno de los especialistas que cita es Gilles Mora, que habla sobre el carácter documental de la fotografía callejera: “Los fotógrafos callejeros persiguen el instante fugaz, fotografiando sus objetivos abierta o subrepticamente, como transeúntes ocasionales o como observadores sistemáticos”.

3. PLANIFICACIÓN

Para la realización de este documental fotográfico elaboré un plan con los siguientes pasos:

Después de informarme de estilos de baile de Lima, escogí al Locking y al Wacking porque son de los menos conocidos. En contraste, el *k-pop* goza de una gran popularidad y el *break dance*, también, a pesar de ser todos de altísima técnica y calidad. Al darme cuenta de esto me propuse entrar poco a poco a su comunidad.

Revisé eventos de Facebook, nombres de bailarines y participantes para contactarlos, así como perfiles de Instagram, donde muchos tienen fotos bailando. Les propuse ayudarles a mejorar su perfil con fotos; además, les conté que serán parte de un foto documental para la Universidad de Lima.

Gracias a la confianza que tenía con los bailarines, les hice un seguimiento a sus diversos entornos en entrenamientos, concursos y reuniones donde se puedan ver sus distintos contextos. Para realizar las fotos primero me empapé de sus respectivos bailes en YouTube, Google, Instagram y Facebook para ir con una base teórica de la cual conversar con ellos y saber en qué poses fotografiarlos.

También me informé con ejemplos de fotodocumentales en la biblioteca de la universidad y en internet. Asimismo, en Pinterest observé las mejores fotos de baile y vi tutoriales de fotógrafos experimentados en YouTube de como fotografiar bailes aplicando técnicas de velocidad, otras de tomar fotos en ángulo contrapicado o picado para crear dinamismo, entre otros.

Sobre la marcha, fui contactando más bailarines a los cuales fotografiar. A cada evento o entrenamiento que iba, pedía sus cuentas de Facebook o Instagram a nuevos bailarines para acercarme a ellos, reunirnos para fotografiarlos o que me lleven a algún evento, y así poder acercarme a otros bailarines nuevos sumergiéndome más en su comunidad.

Después de cada sesión, editaba las fotos: Primero, haciendo una pre selección en carpetas y luego una selección, para ubicar las poses más dinámicas, las imágenes más

representativas del evento, etc. La rutina de “contactar, fotografiar y editar las fotos”, resume la estrategia planteada para el desarrollo de este foto documental.



4. PROCESO

4.1 Reunión “Día Locker”

La reunión se realizó en un departamento donde cada bailarín de Locking aportó con algo para armar el ambiente: una esfera de luces de colores, un pequeño letrero con luz que decía “Día Locker”, una mesa de DJ que era del dueño del departamento, bebida, bocaditos y sillas.

Al bailarín Arnold Bazán “Toad” lo conocí por su Instagram “@livinglavidasugar”, él era el anfitrión del evento. Todos los invitados eran danzantes de Locking con diferentes experiencias de vida, las cuales fueron relatando uno a uno.

A cada uno los conocí, les tomé foto y los escuchaba, reafirmé que el Locking era un movimiento casi desconocido por la mayoría de peruanos, alguien externo al verlos bailar pensaría en *hip hop* por el parecido, pero ellos bailan Locking.

Los ejes de la reunión eran el bailarín Andrés Cruz, la bailarina Valeria (profesora de la Escuela D1), Manuel Duarte (bailarín de Venezuela) y Javier Palomino “Dr. Dance”, quien era un ex bailarín limeño durante la década de los noventas. Al final de la reunión dos *discjockeys pusieron música* para la ocasión.

Figura 4. 1

Mapa del departamento de San Borja.



Figura 4. 2

El departamento era el último del edificio amarillo de 4 pisos.



4.2 Competencia “The Wacking Show”

Toad y Valeria, profesora de la Academia D1, me invitaron a la competencia de Wacking en el Campo de Marte. Varios bailarines se reunieron en una banca, Daniel Santos llevó un cuaderno donde anotaba a los participantes y un parlante como de 30 cm con un USB de mixes musicales, mientras los demás tenían sus mochilas en el suelo.

En el atardecer entrenaron hasta que en la noche la competencia comenzó, con Andrés Cruz, Valeria de D1 y Daniel Santos como jurado. Allí tuve la oportunidad de conocer danzantes de Wacking como Daniel Santos, el experimentado Porfirio Gutiérrez, a “monito” Gian y a la ganadora Rosmy, quien era alumna de Porfirio.

Me subí en el poste a lado de la competencia para conseguir ángulos más dinámicos en las fotos o los tomaba desde abajo, sentado en el suelo. La tarea fue un poco complicada por la escasa luz de los postes del Campo de Marte durante la noche.

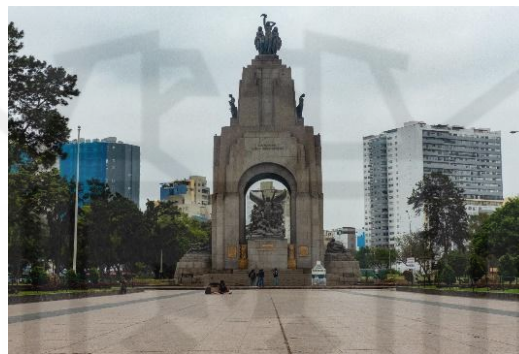
Figura 4. 3

Mapa del Campo de Marte.



Figura 4. 4

Estatua central del Campo de Marte.



4.3 Clase de Locking en Academia D1

Valeria me invitó a ir a su entrenamiento en la Academia D1, ella es enamorada de Arnold Bazán “Toad”, ambos bailan Locking, y ella también sabe Wacking por eso fue jurado en la Competencia Wacking Show.

Afuera de la Academia D1, había un mural de grafiti en estilo *hip hop* y dentro del local habían cuatro salones, oficinas administrativas y también un kiosco. Entramos a un salón lleno de espejos, los bailarines eran Manu Duarte, Slyder y unos 3 más de los “Reeler Crew”. Los Reeler Crew son unos de los mejores bailarines de Locking, y por ello, de los más conocidos.

Comenzaron a entrenar diferentes rutinas. Primero, una rutina física, con ejercicios y estiramientos; segundo, saltos con colchoneta; tercero, pasos complicados cada uno, para luego terminar en baile de coreografía grupal. Con aproximadamente tres

horas seguidas de entrenamiento un amigo de ellos filmó un video para el Instagram de Reeler Crew.

Figura 4. 5

Mapa de la academia D1 en Chorrillos.



Figura 4. 6

Exterior de la Academia D1, un mural de grafiti decora la entrada.



4.4 Fotos Callejeras

Después de los consejos del fotógrafo documental Krajnik sobre mi trabajo, me reuní con Arnold Bazán “Toad” y su amigo venezolano Julio “Gobeit” para fotografiarlos en el Centro Cívico, junto a Valeria que entrenaba Locking con sus alumnas.

Luego en días posteriores le tomé fotos en Lince a Daniel Santos, bailarín de Wacking y electrónica, dentro del Centro Comercial Arenales y en el Centro Comercial Risso.

Figura 4. 7

Mapa de la Av. Wilson, zona donde tomé estas fotos.

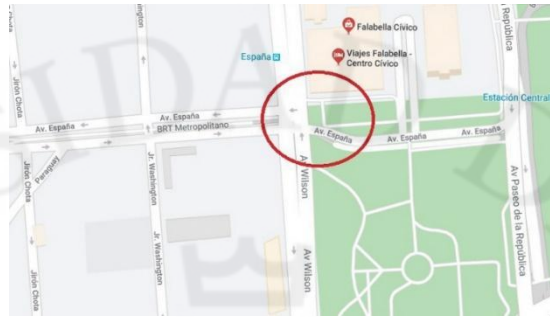


Figura 4. 8

Parque a lado de la Av. Wilson.



Figura 4. 9

Ubicación de la siguiente foto en la Av. Wilson.



Figura 4. 10

Mapa de la avenida Arenales de ubicaciones para las fotos con Daniel Santos.



Figura 4. 11

Centro Comercial Arenales.



Figura 4. 12

Centro Comercial Risco.



4.5 Proceso de Entrevistas

Contacté a “Dr. Dance” Javier Palomino porque no hay información en internet y en los libros sobre el Locking y el Wacking. Posteriormente para saber el origen del Wacking en nuestra capital, conversé con Porfirio Gutiérrez, danzante experimentado de Wacking.

4.5.1 Dr. Dance

Figura 4. 13

Dr. Dance en su programa de Techno que se transmite en vivo por Facebook y YouTube.



Dr. Dance es un experimentado danzante de Locking en los años 90s y a principios del año 2000, siendo conocido por los danzantes jóvenes y por los mayores.

Conduce su propio programa de internet en el que habla de la historia del *eurodance* (conocido como *techno* en Perú) y pone canciones muy conocidas por los aficionados a ese género.

La entrevista se llevó a cabo en la avenida Perú de San Martín de Porres, en un restaurante, donde me explicó cómo surgió el Locking en Perú desde mediados de los años 80s con el nombre de “Tito Flex” en Lima y los grupos musicales de baile peruanos que surgieron en los años 80, 90 y 2000. Toda esa historia está en el capítulo “Antecedentes” de este documento.

4.5.2 Porfirio Gutiérrez

Figura 4. 14

Porfirio Gutiérrez practicando Wacking con su hija.



El señor Porfirio Gutiérrez practica el estilo Wacking combinado con la danza *disco* antigua. Muchos “*wackers*” suelen combinar su wacking con otros estilos de baile debido a que el wacking solo consiste en movimiento en brazos y manos al caminar. Algunos lo combinan con salsa, bachata, electrónica, etc.

Porfirio es profesor de su propio estilo Wacking/Disco, en la foto sale enseñándole su estilo a su hija. Lo entrevisté para aprender del estilo Wacking y su origen en Lima.

Cuando lo vi competir en el Wacking Show noté su estilo de baile un poco distinto a los demás, siendo más lento y suave, como la música *disco*. Una de sus alumnas, Rosmy, con gran técnica y rapidez fue la ganadora del certamen.

4.6 Validación de Experto-Fotógrafo experimentado Franz Krajnik

Después de la sesión en la Academia D1, Franz Krajnik, docente de la Universidad de Lima y fotógrafo experimentado en foto documentales, me aconsejó lo siguiente:

“Deberías fotografiar en primer plano una mano o el rostro de los bailarines mientras bailan. Al ver el gesto de estas personas se ve su esfuerzo, la pasión que tienen. Tú en tus fotos fotografías movimientos, ya tienes una buena parte de los movimientos, si por ahí hay un movimiento interesante y lo quieres fotografiar, adelante.

Pero ahora necesitas primeros planos y planos generales. No estamos hablando de una foto, estamos hablando de una serie donde generas ritmos visuales en la que hallas una un poco más abierta, una más cerrada. Por ejemplo, si fotografías un primer plano de la mano con el rostro y el gesto del personaje, esforzándose por hacer el movimiento, estás hablando un poco del esfuerzo de esta persona, de la pasión que siente a partir de un primer plano.

Si alejas un poco el plano y dejas ver su entorno, estás hablando del contexto, así visualizas las condiciones socio- económicas también. No están entrenando en un teatro, sino es en el Campo de Marte, en la calle, donde ellos mismos crean sus concursos y las reglas.

Entonces, en fotografía documental tú tienes que ir contando diversos tipos de informaciones. Ya tienes movimientos, pero tienes que buscar variedad, y la variedad la encuentras haciendo primeros planos a los rostros, a las manos, a los pies.

Este trabajo es algo de amigos más cotidiano, no es un concurso de que los que bailan están arriba y que los que quieran fotografiar están abajo condicionados por la distancia, como alguien que quiera fotografiar el concierto de Paul McCartney, no puedes estar al costado de Paul McCartney y tomarle una foto. Pero con estos danzantes sí, ya que tú puedes estar muy cerca fotografiando los detalles de las manos, de los pies, de los movimientos.

No estamos hablando del reportaje de un personaje o de un grupo social. Esto de la casa (reunión Día Locker) me pareció súper interesante, porque puedes sacar información de fotos, objetos, cosas, que te remitan al tema del baile.

Podrías fotografiar los pies con una sombra larga para que se vea el movimiento que se hace con la silueta de las sombras.

En algunas fotos no deberías cortar la cabeza o los pies. En esta foto incluyes el parlante, la cotidianidad es muy buena. Tienes algunas fotos posadas, pero podrías organizar una serie de fotos posadas.

He notado que tienes que ordenar las fotos, no por planos, sino por capítulos, el del Campo de Marte, el de D1, etc. Tus capítulos podrían ser por espacios, el espacio del Campo de Marte, los personajes retratos, el baile y luego el concurso, ahí termina un capítulo. El siguiente capítulo podría ser el tema de la cotidianidad, el tema de las reuniones en casas, los objetos relacionados al tema del baile, la reunión. El otro Capítulo de D1 pondrías los retratos uno por uno, luego el baile. Si fotografías a otra competición podrías hacer una sección solo de competiciones.

Tus capítulos tendrían tres espacios, de esa manera te vas ordenando y haciendo lo que te falta. Habría que presentar a los personajes, la ropa que utilizan, no lo estoy viendo tampoco tan estrambótico; primero, retratos; luego, bailes.

Podrías hacer una foto con elementos diagonales como miradas que tengan tensión “una arriba, otra abajo”, una conexión que le da fuerza a la acción. También tomar fotos con velocidades lentas que se vean movidas las manos, como un intento de hablar de una transición de pasos.

Detalles en fotos con la cara sudada, con venas, esas fotos te harían sentir lo que está sintiendo el bailarín, con el sudor ahí cayendo, con el brazo doblado, todo el esfuerzo. Una buena foto hubiera sido el rostro con el cabello colgando en primer plano hasta las manos en vertical.

Tienes que acercarte más en primeros planos y en otras fotos alejarte más para mostrar el contexto. En cada situación tienes que evaluar cuando acercarte, o cuando alejarte. Si hay una buena expresión te acercas.

Las fotos en foto documental no tienen que ser blanco y negro necesariamente. Me parece que esto debe ser a color. Le bajaría un poquito más la saturación para equiparar todas juntas porque hay unas más opacas, otras más amarillas y otras más blancas. Haz un promedio para que tengan una sensación de bloque”.

Posteriormente a sus recomendaciones, realicé las fotos de la sección “Fotos Callejeras”, las cuales ya presentaron mejoras más orientadas.

5. REALIZACIÓN

5.1 Reunión “Día Locker”

Figura 5. 1



Figura 5. 2



Figura 5. 3

Los invitados de la reunión Día Locker, ellos contaron sus experiencias de vida: Manuel Duarte, Valeria Bazán, Javier Palomino (Dr. Dance), y Cruz.



Figura 5. 4

Dr. Dance hablando de los grupos de baile que marcaron historia en el Perú. En YouTube unos cuantos videos de los 90s grafican el baile un poco, sin embargo, no hay ninguna información de esos videos, para ello, él está ahí para explicarlos.



Figura 5. 5

En esta pantalla de la televisión salen los grupos de baile y los DJ que están presentes en la reunión.



Figura 5. 6

A la derecha, con polera roja un DJ Chileno anda de visita en Perú y cuenta un poco sobre la movida Locking en Chile. En la pared, un reloj en forma de disco que dice “Daft Punk”, una banda de música funk relacionada al baile Locking.



Figura 5. 7



Figura 5. 8



5.2 Competencia “The Wacking Show”

Figura 5. 9

Aquí empezaron a coordinar la competencia Wacking, Toad vino a observar.



Figura 5. 10

El de chaqueta amarilla es Gian (monito), el de casaca verde es Daniel Santos, que organizaba la competencia Wacking, el de atrás es el experimentado Porfirio Gutiérrez y a la esquina está “Valig”.



Figura 5. 11

En esta foto Gian “Monito” comenzó a bailar Wacking, al costado está el parlante que trajo Daniel Santos.



Figura 5. 12



Figura 5. 13

En esta foto comienza la competencia “The Wacking Show”. La bailarina “Valig” está mirando fijamente al jurado buscando impresionarlos y se puede ver a este jurado concentrado en ella. El jurado son Valeria Vallejos y su amigo Cruz (de gorrita amarilla).



Figura 5. 14

La bailarina en esta foto tiene como alias “Mimi”, es una danzante de carácter reservado, pero se expresa bailando.



Figura 5. 15

Gian “Monito” en la competición.



Figura 5. 16

Bailarín Jordan.

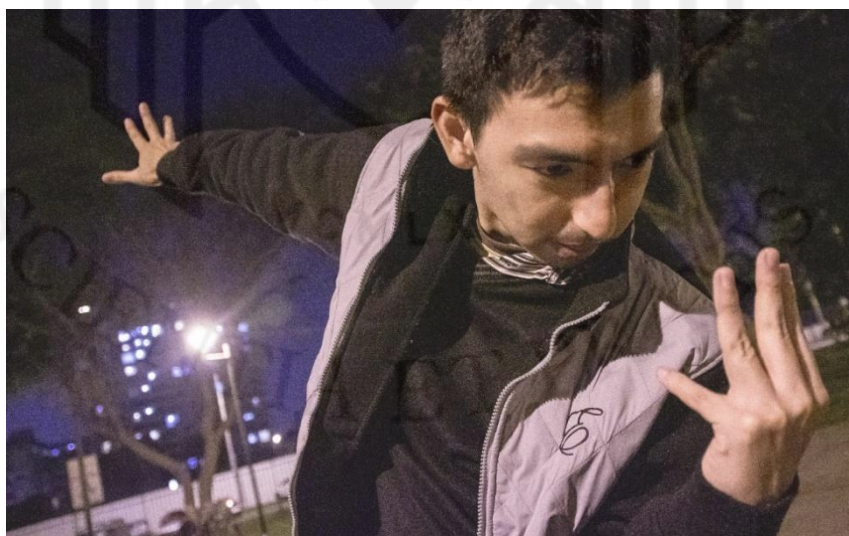


Figura 5. 17

Rosmery “Rosmy”, ex Danzante de D1 y alumna del bailarín Porfirio Gutiérrez. Fue la ganadora del concurso de Wacking.



5.3 Clase de Locking en Academia D1

Figura 5. 18

Steven, danzante de Locking en D1.



Figura 5. 19

Valeria Vallejos haciendo estiramientos para bailar Locking.



Figura 5. 20

Los Reeler Crew turnándose para usar la colchoneta.



Figura 5. 21

Manuel Duarte, de Venezuela, uno de los instructores en D1, con estilo Locking. Con esta foto me dió a entender que el bailarín se mira en un espejo para perfeccionar cada movimiento, cada paso, como cuando un pintor mira las capas y detalles que le faltan a su pintura.



Figura 5. 22



Figura 5. 23

Manuel Duarte ayudando en estiramientos a una alumna.



Figura 5. 24

Los Reeler Crew practicando coreografías grupales mirándose al espejo. Este se empaña por las casi 3 horas que llevan de entrenamiento.



Figura 5. 25



5.6 Fotos Callejeras

Figura 5. 26

Las siguientes fotografías las tomé después de la validación del experto. Arnold Bazán “Toad” está en las primeras fotos de esta sección.



Figura 5. 27



Figura 5. 28



Figura 5. 29



Figura 5. 30



Figura 5. 31

El bailarín venezolano de Locking, Julio Landaeta, alias “Gobeit”.



Figura 5. 32



Figura 5. 33

Aquí se refleja la actitud arriesgada comprometida con el arte que tienen los dos, al fondo está el palacio de justicia.



Figura 5. 34

Valeria Vallejos ensayando con sus alumnas Locking.



Figura 5. 35

Valeria y sus alumnas en poses de Locking: El movimiento de poner los codos doblados y firmes se llama Lock y el apuntar con el dedo hacia un lado se llama point.



Figura 5. 36



Figura 5. 37

En la Avenida Wilson.



Figura 5. 38

El bailarín de Wacking y electrónica Daniel Santos en el Centro Comercial Arenales.



Figura 5. 39

En esta foto muestra su flexibilidad, especialmente al descolocarse el hombro.

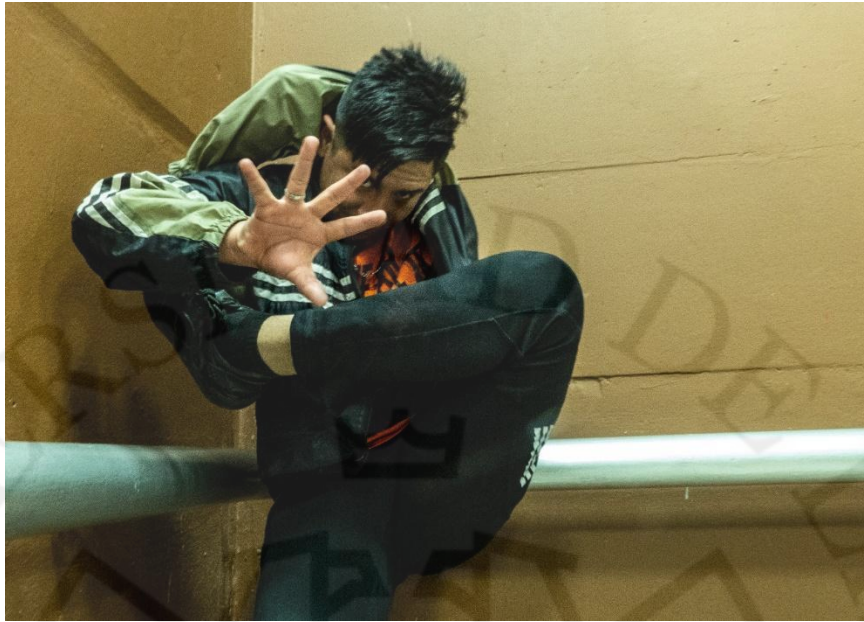


Figura 5. 40

El bailarín en el Centro Comercial Risso.



6. EDICIÓN Y DISEÑO DE FOTOLIBRO

Plasmar mis fotos en un foto libro crea una narrativa visual distinta unida a diferencia de mantener las fotos apartadas una de otra. Con el uso de LightRoom puse mis fotos en un foto libro con algunas frases y anécdotas sobre los dos estilos de baile.

Como describe el crítico holandés Ralph Prins en el libro *The Photobook: A History, volume one*: *"El fotolibro es una forma de arte autónoma, comparable a una escultura, una obra de teatro o una película. En él las fotografías pierden su propio carácter como mensajes por ellos mismos y se convierten en los componentes, expresados en tinta de imprenta, de una creación compleja llamada libro"*.

Luego, para reforzar la estética puse detrás de los textos, unos grafitis de fondo. Para ello, fui a Surquillo y Barranco a tomarle fotos a grafitis murales en calles.

Los grafitis dan al foto libro un aura de arte callejero con diseños diversos, con más personalidad y peso a las frases o anécdotas. Fueron puestas en el fotolibro, trayendo el fotolibro como pdf al programa Illustrator.

Por último, se diferencian los formatos de las fuentes de texto en "carátula", "título", "texto", "frase", y "descripción".

7. ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN

Para la difusión de estas fotos, el foto libro irá de la mano con una cuenta de Instagram dedicada a este proyecto. La red social tiene a usuarios bailarines fotógrafos y amantes del arte que apreciarían mucho la página.

Primero, se compartirá a los bailarines y representantes de la comunidad Locker y Wacker, y segundo, a los portales de noticias de danzas urbanas para su difusión.

Los nuevos espectadores de esta página comentarán y compartirán entre sus conocidos, así serviría para difundir más el Locking y Wacking entre la juventud limeña.



8. LECCIONES APRENDIDAS

Como comunicador entré a dos comunidades de conocimientos artísticos específicos que fui fotografiando y conociendo a la vez. Aprendiendo de su estilo de vida, comiendo con ellos, riéndonos, hasta hacernos amigos. Como dice mi asesor José Guzmán: “*La fotografía es una máquina para hacer amigos*”.

He mejorado mucho como comunicador y fotógrafo. Si bien había llevado todos los cursos de fotografía, nunca sentí que fue mi pasión; sin embargo, para este trabajo me pasé viendo videos de técnicas fotográficas y leyendo sobre los foto documentales.

Luego, se entrevistó a bailarines experimentados sobre la historia del Locking y Wacking, donde tuve la oportunidad de asistir a competencias y entrenamientos. De igual modo, pude ver fotografías en Pinterest e Instagram sobre bailes urbanos, fotos de *hip hop*, Locking, Wacking, hasta aprendí pasos de Locking para ver en que ángulo favorecería a una foto. En resumen, realicé una investigación social profunda de estas dos comunidades.

Siempre me ha gustado adentrarme en comunidades urbanas *underground*, aprender de ellos y llegar al núcleo de su cosmovisión. Además que parte del trabajo de un comunicador es visibilizar personas y transmitir sensaciones.

Siempre estuve practicando fotografía en ciudades con animales, ciudadanos de a pie y bailarines, principalmente siguiendo los consejos del profesor José Guzmán y del profesor Krajnik, así mi ojo se educó mejor en fotografía. Dichos conocimientos me ayudarán a complementar mi vida profesional en periodismo o marketing.

Aprendí también que, como en muchos casos, en las diversas especialidades del arte peruano muchos artistas carecen de apoyo mediático, económico y hasta familiar. Por ello, debemos apoyar el arte donde este se presente, ya sea dándole una moneda al que rapea quechua en un bus, comprando el disco de músicos emergentes o tomando fotos a bailarines. El arte urbano llena de color nuestro día a día en Lima “La Gris”.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Bragin, N. (Mayo de 2014). *Techniques of black male re/dress: corporeal drag and kinesthetic politics in the rebirth of Waacking/Punkin'*. Obtenido de Taylor & Francis Online:
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0740770X.2014.901599>
- Film&Arts (Dirección). (www.youtube.com/watch?v=y6zgGKEksdY). *Soul Deep* [Película].
- Kawalik, T. (s.f.). *Los hitos y los grupos claves en el Locking*. Obtenido de Red Bull:
<https://www.redbull.com/pe-es/historia-del-locking-dance-don-campbell-jeffrey-daniel>
- Ranedo, M. G. (2018). “*Entre la fotografía documental y la fotografía callejera: marginalidad y género*”. Obtenido de Universidad de Valencia - Revista Lacoonte: <https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/article/view/12406/12776>
- Rueda, Y. A. (2018). *Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá*. Obtenido de PROPUESTA DE ENSEÑANZA DE LA DANZA URBANA: ESTILO LOCKING:
[http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/12877/1/Rodr% c3% adguezRuedaYamileAdriana2018.pdf](http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/12877/1/Rodr%c3%adguezRuedaYamileAdriana2018.pdf)

un Foto documental de Piero Toledo

Respira con Ritmo

**Danzas Urbanas
Locking y Wacking
en Lima**

un Foto documental de Piero Toledo

Respira con Ritmo

Danzas Urbanas
Locking y Wacking
en Lima



*“ESTO NO SE HA DOCUMENTADO ANTES,
NO HAY REGISTRO EN INTERNET NI EN NINGÚN LADO”*

**Doctor Dance,
sobre el surgimiento del Locking en el Perú.**

Reunión día Locker





Reunión día Locker





Reunión Día Locker, los organizadores cuentan sus experiencias de vida; Manuel Duarte, Valeria Bazán, Javier Palomino (Dr Dance), y Cruz.



Dr Dance hablando sobre los primeros bailarines de Locking en el Perú.



En la pantalla de la televisión salen los grupos de baile y los DJ que están presentes en la reunión.









Competencia “The Wacking Show”




Competencia “The Wacking Show”



En el Campo de Marte está de amarillo Gian (monito), el de casaca verde es Daniel Santos, que organiza la competencia, el de atrás con chaleco negro y camisa de rayas azules es el experimentado Porfirio Gutierrez, a la esquina está “Valig”, y abajo, Valeria.





*“ELWACKINGLLEGAA LIMA
GRACIAS AL FESTIVAL DE DANZA URBANA “PURA CALLE”
EL AÑO 2013 EN EL PARQUE DE LA EXPOSICIÓN”*

Porfirio Gutiérrez, danzante experimentado



Daniel Santos, bailarín de Wacking y electrónica entrena sus pasos junto con un bailarín venezolano.

El estilo de baile Wacking que nace en los ángeles a principios de los años 70s, es creado por una comunidad de personas homosexuales que al estar muy discriminada se reunía en clubes secretos.

Empieza en New York llamándose Punking, el cual era un baile de modelaje dónde se movían los brazos.

Luego le agregan el “Wack” que son movimientos en las muñecas y se llamó “Wack – Punking”, hasta quedar como Wacking.



El Wacking se concentra en los brazos, el “Wack” es mover las muñecas, los “rolls”, girar los codos, entre otros. En esta foto están: Rosmary (Rosmy) con su reconocimiento de primer puesto y su maestro Porfirio Gutierrez.



Rosmy es alumna de Porfirio Gutierrez y heredera de su estilo de baile Wacking-Disco fue la ganadora del concurso de Wacking, tiene unos pasos que por momentos son suaves y por momentos muy marcados y rápidos.

Sorprendió al jurado llegando a la final contra Gian "Monito".

El único reconocimiento del concurso fue un diploma de cartulina y por supuesto la ovación de su comunidad.



“Valig” bailando frente al jurado de la competencia, Valeria, Cruz y Daniel Santos.



Bailarina Mimi, ella baila Wacking en este concurso pero también entrena Locking con Valeria en coreografías grupales. Es muy reservada.



Bailarín Gian “Monito” tiene bastante personalidad al bailar, él llegó a la final de la competición.



Bailarín Jordan, no le agrada que le tomen fotos, a pesar de su gran despliegue en el baile.



Clase de Locking en Academia D1



Clase de Locking en Academia D1



Valeria haciendo estiramientos.



Los Reeler Crew turnándose para usar la colchoneta hacen fila para saltar como hace Manuel Duarte, quien parece estar levitando.



El Locking tiene movimientos muy técnicos y precisos marcados por el ritmo de la música. El bailarín de la foto es venezolano, se llama Manuel Duarte.







Los Reeler Crew entrenando, el espejo se ve empañado alado por las 3 horas que entrenan en un salón cerrado.

Cuando se crea la comunidad Peruvian Lockers, para difundir el Locking, “empiezan a formar su semilla”, como indica Dr Dance, creándose grupos de nuevas generaciones como los “Reeler Crew”.

“Empiezan a practicar Locking, con pasos relacionados al Techno y luego se le empieza a dar nombres originales según el movimiento Funk y el Locking internacional”. Liderados por el bailarín Slyder (de gorra negra) “Los Reelers son la mejor sangre de baile en Lima Norte. Los Reelers Crew”.

“En los Noventas, jamás existió la palabra “Crew”, jamás de los jamases” añade Dr Dance, “Es una palabra extranjera que acá lo adecuan”.



Ensayan distintas coreografías hasta que estén lo más sincronizadas posible, de una manera muy exigente, lo cual es el estándar en la Academia D1.

En el Callao habían varios intérpretes de Break Dance y nadie hacía Locking en los momentos iniciales. Según, Dr Dance, “en los ochentas, llegaron unos personajes de Estados Unidos que casi no hablaban castellano y hacían movimientos diferentes de Breaking, Popping, Locking”.

Y así mientras todos compartían sus movimientos había un peruano que hacía el movimiento “Twist o Flex” (que es uno de los movimientos de cadera del estilo Popping), y mientras los norteamericanos bailaban el estilo Locking ven al Peruano y dicen “oh mira, Twist o Flex!”,

Me cuenta que los peruanos alrededor entendieron que el norteamericano llamaba a su propio baile “Twist o Flex” cuando en realidad bailaba movimientos Locking .

Allí comenzó la confusión ya que los peruanos se quedaron con ese nombre, detalla Dr Dance, “Twist o Flex, Twist o Flex, Tuisto Flex, Tito Flex.

Todos comenzaron a llamar al Locking “Tito Flex” hasta la llegada del Internet.

Fotos Callejeras









Arnold Bazán “Toad” es peruano-colombiano. Nació en Colombia, es de padre Colombiano y madre peruana, desde adolescente vino a Perú a vivir en el Callao con su familia.

Él ya bailaba en Colombia y comenzó a conocer bastante gente de barrio en el Callao, donde vio de cerca la cara más dura de la sociedad chalaca.

A pesar de ello se concentró en su pasión que es bailar y enseñar Locking, paralelamente es mecánico de motos y bicicletas en una mecánica familiar.

Julio Landaeta “Gobeit” es un cocinero talentoso y bailarín de Locking venezolano, vino a Perú hace 3 años, y recientemente, meses después de estas fotos se fue a Colombia a encontrarse con otros amigos migrantes venezolanos a trabajar en un restaurante de carnes y parrillas.

Ambos tienen mucha carisma y confianza en ellos mismos.



Arnold Bazán "Toad" y su amigo "Gobeit", ambos bailarines de Locking











Toad y Gobeit saltan en medio de la avenida Wilson de doble sentido, al lado del Real Plaza de Cívico. Las cabinas Inca Kola de policía son un icono tradicional en Lima





Valeria y sus amigas ensayando Locking





Daniel Santos, bailarín de Wacking y electrónica, es conocido dos comunidades de estilos diferentes y alejados entre sí. La comunidad de electrónica suele reunirse más en el Callao, en Carmen de la Legua; en cambio los bailarines de Wacking prefieren el centro de Lima.





I WENT
BRANDED
BABY JACK

