

EL CINE REGIONAL EN EL PERÚ

Emilio Bustamante Quiroz, Jaime Luna Victoria Arrisueño

La investigación tiene como objetivo ofrecer un panorama del cine que se realiza en las regiones del Perú con excepción de Lima Metropolitana y Callao. Este cine, llamado regional, ha generado a lo largo de 19 años de existencia más de 100 largometrajes y decenas de cortometrajes.

La metodología ha comprendido entrevistas en profundidad a cineastas regionales, el visionado, el análisis de películas y la revisión de fuentes bibliográficas. A la fecha, se ha entrevistado a 82 directores de 12 regiones del país.

El principal hallazgo es un cine que, más allá de sus limitaciones, representa al país en su variedad geográfica y cultural. Es a partir de su desarrollo que se podrá hablar de un verdadero cine peruano, ya no solo limeño.

Otro hallazgo, que se deriva del anterior, es la variedad de este cine. Se podría afirmar que no existe uno, sino varios cines regionales. En principio, se tienen que distinguir dos: uno constituido por películas de largometraje de ficción, que emplea una narrativa de género y está dirigido principalmente a un público po-

pular y masivo; otro conformado por películas en su mayoría de cortometraje, que incluye filmes de autor, documentales y experimentales, dirigidos especialmente a un público universitario o de cinéfilos. El primero es mayoritario en Puno, Ayacucho, Junín y Cajamarca; el segundo, en Arequipa, Lambayeque y Cusco. En el primer caso, los realizadores provienen, en su mayoría, de hogares de sectores populares (algunos rurales o semirurales); aunque casi todos tienen estudios superiores (hay, entre ellos, actores, artistas plásticos y profesores), pocos han adquirido formación académica en materia audiovisual. En el segundo caso, provienen de hogares urbanos de clase media y tienen estudios superiores en comunicaciones en universidades de su región.

Se han podido hallar, en ambos tipos de cine, interesantes perspectivas estéticas y comunicativas al relacionarse en ellos convenciones narrativas y estilísticas clásicas o modernas, según sea el caso, con vivencias, espacios y modos narrativos tradicionales. Lo que

revela, en general, el cine llamado regional es una gran variedad de formas y contenidos que podrían ser cada vez más consistentes y novedosos, y proporcionarnos un cine peruano vigoroso y original de mediar un decidido respaldo institucional.

Se espera que esta investigación constituya un aporte al conocimiento de este cine y sea un instrumento útil que permita a las autoridades del Ministerio de Cultura elaborar mejores estrategias de fomento del cine regional y diseñar propuestas de apoyo a esta actividad, que puedan incorporarse en un nuevo proyecto de ley de cinematografía. También se cuentan como destinatarios los congresistas nacionales, que podrán legislar con información adecuada sobre el cine que se hace en el Perú; los críticos e historiadores de cine, comunicadores, investigadores, estudiantes y público en general interesado en la cultura del país, quienes podrán conocer de la existencia de un movimiento cultural de envergadura y amplias perspectivas. ❖

“El cine llamado regional es una gran variedad de formas y contenidos que podrían ser cada vez más consistentes y novedosos, y proporcionarnos un cine peruano vigoroso y original de mediar un decidido respaldo institucional”.

Emilio Bustamante Quiroz

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Lima

✉ ebusta@ulima.edu.pe

Jaime Luna Victoria Arrisueño

Estudió Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

✉ jaimeluva@hotmail.com