

UNA FICCIÓN DESBORDADA: NARRATIVA Y TELESERIES

Giancarlo Cappello Flores

La investigación se interna en las más destacadas teleseries norteamericanas de los últimos tiempos, que animan la llamada «nueva edad dorada de la televisión dramática». Lo que diferencia a este texto de otras aproximaciones es su focalización en la materia narrativa, en las parcelas del guion. «Una ficción desbordada» indaga en la evolución de los modelos narrativos que tradicionalmente han definido los relatos audiovisuales para demostrar que las formulaciones de estas novedosas teleseries dan cuenta de una nueva impostación que no solo alcanza la forma en que se construyen los relatos, sino también la manera como son consumidos, distribuidos y monetizados en el marco de una convergencia digital que parece abarcarlo todo.

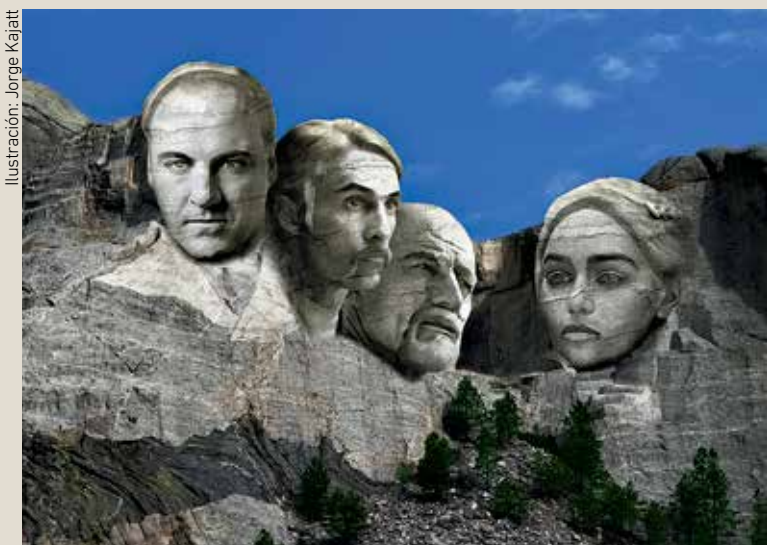
Aunque el análisis se concentra en la escritura dramática, inevitablemente explora los aspectos vinculados a la estética y el discurso. En la primera parte se revisan las distintas formulaciones alrededor de la construcción de historias en el audiovisual, para contrastarlas más tarde con las prácticas

narrativas de las teleseries. Esto obliga a detenerse en los cambios ocurridos en el entorno sociocultural y de negocios, de modo que la segunda parte se compone no solo como un marco de contexto, sino como la descripción del itinerario que ha debido seguir la ficción televisiva hasta ubicarse en las cotas de calidad en las que se encuentra hoy. El público es otro factor relacionado y, en ese sentido, el texto se ocupa de los mecanismos y posibilidades que plantea la hipertelevisión a la recepción del relato audiovisual.

Finalmente, en la última parte, se desagregan las características, los recursos y las técnicas de este nuevo drama, con la intención de describir cómo opera la maquinaria narrativa. Se alterna la atención concreta sobre ciertas producciones con una descripción más general de otras, de manera que sea posible ilustrar no solo las peculiaridades de su impronta industrial, sino también su compleja constitución dramática, asentada entre la cultura y el entretenimiento, la experimentación y el espectáculo de masas.

La pantalla de televisión ha revitalizado la ficción audiovisual y ha hecho

Ilustración: Jorge Kajatt



convergir en ella todas las formas e ideas narrativas en las que se había involucrado hasta entonces. Estamos ante relatos que exhiben una notable artesanía alrededor del tiempo narrativo, una proverbial capacidad para combinar los géneros, un virtuosismo autorreferencial y un juego metatextual que fascinan gracias al rechazo de las fórmulas, la incorporación de talentos de otros medios como el cine, el cultivo de una audiencia de clase alta, urbana, culta y joven, así como la utilización de la memoria para crear nuevos conflictos a partir de acontecimientos pasados, guiados por la preeminencia del escritor en las distintas instancias de producción. Se trata de relatos que desbordan la televisión para convertirse en hipertelevisión. ❖