

Universidad de Lima

Facultad de Ingeniería y Arquitectura

Carrera de Arquitectura



ALBERGUE INFANTIL Y COLEGIO PRIMARIO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO

Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título Profesional de Arquitecto

Proyecto de Fin de Carrera

Andrea Belen Alcantara Chirinos

Código 20111499

Asesor

Favio Rafael Chumpitaz Requena

Lima – Perú

Noviembre de 2020



**ALBERGUE INFANTIL Y COLEGIO
PRIMARIO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO**

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	18
1 CAPÍTULO I: GENERALIDADES.....	21
1.1 Tema.....	21
1.2 Justificación	22
1.3 Planteamiento del problema.....	25
1.4 Objetivos de la investigación	25
1.4.1 Objetivo general	25
1.4.2 Objetivos específicos	26
1.5 Supuesto básico de investigación.....	27
1.6 Alcances y Limitaciones	27
1.6.1 De la investigación.....	27
1.6.2 Del proyecto	28
1.7 Diseño de la investigación	28
1.8 Metodología de la investigación	29
1.8.1 Forma de consulta de la información	29
1.8.2 Forma de recopilación de la información.....	29
1.8.3 Forma de análisis de la información	30
1.8.4 Forma de presentación de la información	30
2 CAPÍTULO II: MARCO HISTÓRICO – REFERENCIAL	31
2.1 Antecedentes históricos de albergues infantiles.....	31
2.1.1 Historia de los albergues infantiles a nivel mundial	31
2.1.2 Historia de los albergues infantiles a nivel nacional.....	43
2.1.3 Concepción de los albergues en la actualidad.....	59
2.1.4 Creación de organizaciones no gubernamentales	61
2.1.5 Clasificación de albergues infantiles.....	65
2.1.6 Percepción de los niños sobre los CAR	65
2.2 Antecedentes históricos de la educación.....	67
2.2.1 Historia de la educación a nivel mundial	67
2.2.2 Historia de la educación a nivel nacional.....	69
2.2.3 Evolución de los colegios en el Perú.....	75
2.2.4 Relaciones Intraescolares y Extraescolares del Alumno.....	83

2.3	Antecedentes históricos de las metodologías de enseñanza.....	84
2.3.1	Evolución de la metodología de enseñanza infantil.....	84
2.3.2	La violencia infantil a través del tiempo.....	87
2.4	Antecedentes históricos de San Juan de Lurigancho.....	89
2.5	Datos actuales de San Juan de Lurigancho.....	91
2.6	Conclusiones parciales.....	103
3	CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO.....	106
3.1	Estado del arte del albergue infantil.....	106
3.2	Estado del arte de la educación.....	110
3.3	Base teórica.....	115
3.3.1	Teorías psicosociales y conductuales del ser humano.....	115
3.3.2	Método pedagógico de Waldorf y Montessori.....	130
3.3.3	Teoría del Habitar.....	144
3.3.4	La Escuela como Micro-Ciudad.....	148
3.3.5	Teoría de Límites Difusos de Toyo Ito.....	153
3.4	Base conceptual.....	161
3.4.1	Resiliencia.....	161
3.4.2	Playground.....	162
3.4.3	Diseño Biofílico.....	162
3.4.4	Antropometría.....	163
3.4.5	In-Between.....	164
3.5	Glosario de terminología relevante.....	165
3.5.1	Niño.....	165
3.5.2	Huérfano.....	165
3.5.3	Orfanato.....	165
3.5.4	Colegio.....	165
3.5.5	Intraescolares.....	165
3.5.6	Extraescolares.....	166
3.5.7	Maltrato infantil.....	166
3.5.8	Maltrato psicológico.....	166
3.5.9	Violencia familiar.....	166
3.6	Conclusiones parciales.....	168
4	CAPÍTULO IV: MARCO NORMATIVO.....	175
4.1	Normas legales sobre niños en estado de abandono.....	175

4.1.1	Ley 27337 – Código de los Niños y Adolescentes	175
4.2	Normativa para la edificación de centros educativos y albergues	177
4.2.1	Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).....	177
4.2.2	Ministerio de Educación (MINEDU).....	180
4.2.3	Guía de Diseño para Espacios Educativos (GDE 002-2015).....	187
4.2.4	Neufert.....	194
4.2.5	Plazola	196
4.3	Instituciones afines.....	198
4.3.1	UNICEF	198
4.3.2	Ministerio de Educación (MINEDU).....	198
4.3.3	Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF)....	199
4.3.4	Aldeas Infantiles S.O.S.	200
4.4	Conclusiones parciales	200
5	CAPÍTULO V: MARCO OPERATIVO.....	202
5.1	Estudio de casos análogos.....	203
5.1.1	Escuela - Hogar de Morella.....	204
5.1.2	Jardín Infantil Pajarito La Aurora	214
5.1.3	Centro San Jerónimo Nakuru	226
5.2	Estudio de herramientas de diseño.....	237
5.2.1	Jiangsu Beisha Kindergarten.....	237
5.2.2	Orfanato Falatow Jigiyaso.....	247
5.2.3	Fuji Kindergarten	257
5.3	Cuadro comparativo y gráficos de casos análogos estableciendo ratios.....	268
5.4	Conclusiones parciales	269
6	CAPÍTULO VI: MARCO CONTEXTUAL.....	270
6.1	Análisis del lugar	270
6.2	Redes de equipamiento y radios de influencia.....	271
6.3	Variables del lugar	281
6.4	Conclusiones parciales	283
7	CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN	284
8	CAPÍTULO VIII: PROYECTO	287
8.1	Proyecto	287
8.1.1	Toma de partido y estrategias proyectuales	288
8.1.2	Programa arquitectónico	294

8.1.3	Cálculo de usuarios	297
8.1.4	Programa con cabida	299
8.1.5	Viabilidad.....	299
8.1.6	Vistas del proyecto.....	311
8.2	Cronograma de trabajo de investigación.....	317
9	REFERENCIAS	318
10	BIBLIOGRAFÍA.....	325
11	ANEXOS	326



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2-1 Primera Sede - Albergue San Vicente Ferrer - 1410	32
Figura 2-2 Segunda Sede – Colegio Imperial de niños huérfanos de San Vicente Ferrer - 1624	33
Figura 2-3 Fachada del antiguo Colegio Imperial de niños huérfanos de San Vicente Ferrer.....	34
Figura 2-4 Fachada actual del Corte Inglés. Ubicación del antiguo colegio de San Vicente Ferrer	34
Figura 2-5 Tercera Sede - Colegio Imperial de niños huérfanos de San Vicente Ferrer - 1977	35
Figura 2-6 Habitaciones de la institución	36
Figura 2-7 Lavabo de los niños de la institución.....	36
Figura 2-8 Salones de la institución.....	37
Figura 2-9 Patio del Colegio Imperial	37
Figura 2-10 Distribución del Colegio Imperial de niños Huérfanos de San Vicente Ferrer.....	38
Figura 2-11 Fachada principal del orfanato	39
Figura 2-12 Orfanato Municipal de Amsterdam.....	40
Figura 2-13 Orfanato Municipal de Amsterdam – Vista Aérea.....	40
Figura 2-14 Orfanato Municipal – Nivel 1	41
Figura 2-15 Orfanato Municipal – Nivel 2	42
Figura 2-16 Iglesia San Marcelo.....	44
Figura 2-17 Planimetría de la Iglesia San Marcelo.....	45
Figura 2-18 Fachada del Puericultorio de Pérez Aranibar.....	49
Figura 2-19 Masterplan de las edificaciones del PPA	50
Figura 2-20 Distribución de las áreas del Puericultorio	51
Figura 2-21 Niños de Aldeas Infantiles S.O.S.....	55
Figura 2-22 Ejemplo de adaptación de Aldeas Infantiles SOS - Huancayo	56
Figura 2-23 Taller de panadería de la Comunidad de Niños	59
Figura 2-24 Taller de Costura	60
Figura 2-25 Taller de Carpintería	60
Figura 2-26 Evaluación de rendimiento de 2° de primaria en matemática y lectura.....	73

Figura 2-27 Fachada actual del colegio	75
Figura 2-28 Planta de distribución del colegio	76
Figura 2-29 Foto aérea del colegio	77
Figura 2-30 Foto del claustro circular principal	77
Figura 2-31 Fachadas del colegio Nuestra Señora de Guadalupe	78
Figura 2-32 Planimetría del colegio Nuestra Señora de Guadalupe – Nivel 01	79
Figura 2-33 Planimetría del colegio Nuestra Señora de Guadalupe – Nivel 02	79
Figura 2-34 Fachada del colegio remodelada en el 2010	81
Figura 2-35 Vista aérea de la parte frontal de la institución.....	81
Figura 2-36 Planta general del Colegio Emblemático Alfonso Ugarte	82
Figura 2-37 Mapa de San Juan de Lurigancho según niveles de pobreza	97
Figura 2-38 Comparativo Desnutrición Crónica en niños menores de 5 años en Lima Este - 2012	99
Figura 2-39 Razones de la no asistencia de la Educación Superior de 15 - 29 años	102
Figura 3-1 Apoyo y Refuerzo Emocional del Niño y Adolescente	109
Figura 3-2 La mujer y el niño golpeando al muñeco bobo	124
Figura 3-3 La mujer y la niña lanzado al muñeco bobo	124
Figura 3-4 Ejemplo del habitar en un puente – Bostanli Footbridge & Sunset Lounge	145
Figura 3-5 Ejemplo de habitar en un parque – Playground de Aldo Van Eyck	146
Figura 3-6 Planta del Montessori School, Delft - 2008	149
Figura 3-7 Hall central y de encuentro de la escuela	150
Figura 3-8 Hall central del Apollo Schools	150
Figura 3-9 Conexiones interiores por medio de escaleras del Montessori School Oost	151
Figura 3-10 Centro de reunión en las escaleras tribuna.....	152
Figura 3-11 Desarrollo en planta de la Mediateca de Sendai - Nivel 2	154
Figura 3-12 Corte Transversal de la Mediateca.....	155
Figura 3-13 Esquema 3D de la Mediateca de Sendai	155
Figura 3-14 Esquemas de relación entre la arquitectura con la topografía.....	156
Figura 3-15 Prototipo PAO 2 – Alojamiento para la mujer nómada de Tokio.....	158
Figura 3-16 Prototipo PAO 2 – Axonometría.....	159
Figura 3-17 Casa White O – Toyo Ito	159
Figura 4-1 Condiciones espaciales	183

Figura 4-2 Esquema de relaciones funcionales. Centro educativo de nivel Inicial y Primaria.....	186
Figura 4-3 Esquema de altura de edificación.....	187
Figura 4-4 Ver el proyecto de manera integral y unitaria (Visión Holística).....	188
Figura 4-5 Diversificar la oferta de espacios individuales y colectivos con diferentes características arquitectónicas.....	189
Figura 4-6 Dotación Básica	190
Figura 4-7 Dimensiones de estacionamiento de bicicletas	191
Figura 4-8 Condiciones Espaciales.....	193
Figura 4-9 Relaciones espaciales según las funciones.....	194
Figura 4-10 Formas de distribución de las carpetas en las aulas	195
Figura 4-11 Laboratorio de Idiomas	195
Figura 4-12 Albergue Hitzacker 1980	196
Figura 4-13 Esquema programático de albergue infantil.....	197
Figura 4-14 Áreas de los Ambientes.....	197
Figura 5-1 Escuela - Hogar de Morella	205
Figura 5-2 Vista al proyecto desde la parte baja de la pendiente del cerro	206
Figura 5-3 Vista del proyecto desde la parte alta de la pendiente del cerro	206
Figura 5-4 Análisis viario de la Escuela – Hogar	207
Figura 5-5 Corte de la pendiente del terreno	208
Figura 5-6 Sección de la zona de dormitorios	208
Figura 5-7 Flujos de circulación de la Escuela – Hogar	211
Figura 5-8 Áreas públicas y privadas de la Escuela – Hogar	212
Figura 5-9 Materialidad utilizada en la Escuela - Hogar	212
Figura 5-10 Radio de influencia Escuela-Hogar de Morella	213
Figura 5-11 Identidad de la arquitectura de la Escuela-Hogar	214
Figura 5-12 Jardín Infantil Pajarito La Aurora	216
Figura 5-13 Modulación del jardín infantil.....	216
Figura 5-14 Fachada de ingreso del jardín infantil	217
Figura 5-15 Análisis viario del jardín infantil	218
Figura 5-16 Vista del doble nivel del proyecto a causa de la pendiente.....	219
Figura 5-17 Corte de la inclinación del terreno	219
Figura 5-18 Sección transversal del jardín infantil	220
Figura 5-19 Flujos de circulación del Jardín Infantil Pajarito La Aurora.....	223

Figura 5-20 Áreas públicas y privadas del jardín infantil.....	224
Figura 5-21 Materialidad utilizada en el jardín infantil.....	224
Figura 5-22 Radio de influencia del jardín infantil.....	225
Figura 5-23 Identidad de la arquitectura del Jardín Infantil Pajarito La Aurora	226
Figura 5-24 Centro San Jerónimo Nakuru.....	227
Figura 5-25 Fachada del Centro San Jerónimo.....	228
Figura 5-26 Análisis Viario del Centro San Jerónimo.....	229
Figura 5-27 Corte de la inclinación del terreno	230
Figura 5-28 Sección del jardín infantil	230
Figura 5-29 Flujos de circulación del Centro San Jerónimo	233
Figura 5-30 Áreas públicas privadas del centro infantil.....	234
Figura 5-31 Tecnologías aplicadas en el Centro San Jerónimo Nakuru.....	235
Figura 5-32 Radio de influencia del centro infantil.....	236
Figura 5-33 Identidad de la arquitectura del Centro San Jerónimo	237
Figura 5-34 Jiangsu Beisha Kindergarten.....	239
Figura 5-35 Análisis viario del Jiangsu Beisha Kindergarten	240
Figura 5-36 Corte de la Inclinación del terreno	241
Figura 5-37 Sección del Jiangsu Beisha Kindergarten	241
Figura 5-38 Flujos de circulación de la institución preescolar	244
Figura 5-39 Áreas públicas y privadas de la institución preescolar	245
Figura 5-40 Materialidad utilizada en el Jiangsu Beisha Kindergarten.....	246
Figura 5-41 Radio de influencia de la institución preescolar	246
Figura 5-42 Identidad de la arquitectura del Jiangsu Beisha Kindergarten	247
Figura 5-43 Orfanato Falatow Jigiyaso	248
Figura 5-44 Análisis Viario de Falatow Jigiyaso.....	249
Figura 5-45 Corte de la Inclinación del terreno	250
Figura 5-46 Sección del Orfanato Falatow Jigiyaso	250
Figura 5-47 Flujos de circulación del orfanato	253
Figura 5-48 Áreas públicas y privadas del orfanato	254
Figura 5-49 Tecnologías aplicadas en el Orfanato Falatow Jigiyaso	255
Figura 5-50 Radio de influencia del Orfanato Falatow Jigiyaso	256
Figura 5-51 Identidad de la arquitectura del orfanato.....	256
Figura 5-52 Fuji Kindergarten	258
Figura 5-53 Análisis viario del kínder	259

Figura 5-54 Corte del terreno del Fuji	260
Figura 5-55 Sección del kínder	260
Figura 5-56 Casa del Árbol.....	261
Figura 5-57 Terraza de los Niños	261
Figura 5-58 Anillo alrededor del Árbol	262
Figura 5-59 Flujos de circulación del kínder	265
Figura 5-60 Áreas públicas y privadas del kínder	265
Figura 5-61 Materialidad utilizada en el Fuji Kindergarten	266
Figura 5-62 Radio de influencia del kínder	267
Figura 5-63 Identidad de la arquitectura del Fuji Kindergarten	267
Figura 8-1 Gráfico de la complejidad del proyecto y costo de la información.....	302
Figura 8-2 Fachada frontal del proyecto.....	311
Figura 8-3 Vista desde el boulevard del espacio público	311
Figura 8-4 Área de estudios y compartir del albergue infantil	312
Figura 8-5 Patio central del albergue infantil	312
Figura 8-6 Vista desde el colegio al boulevard.....	313
Figura 8-7 Aula típica del nivel inicial	313
Figura 8-8 Vista desde los corredores al patio central del colegio	314
Figura 8-9 Biblioteca pública con vista al boulevard	314
Figura 8-10 Comedor - Cafetería del proyecto.....	315
Figura 8-11 Maqueta del proyecto.....	315
Figura 8-12 Vista Panorámica	316

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2-1 Factores y objetivos de los modelos educativos en la antigüedad	85
Tabla 2-2 Factores y objetivos de los modelos educativos en la edad media.....	85
Tabla 2-3 Factores y objetivos de los modelos educativos a la modernidad.....	86
Tabla 2-4 Denuncias por delitos, según distrito, 2011- 2016	95
Tabla 2-5 Denuncias registradas, por delito, según distrito en el 2016	96
Tabla 2-6 Población Económicamente Activa y PEA Ocupada del distrito de San Juan de Lurigancho	98
Tabla 2-7 Indicadores laborales de la Población Económicamente Activa Ocupada, según nivel de educación alcanzado	99
Tabla 2-8 Matrícula según nivel educativo en el distrito de San Juan de Lurigancho .	100
Tabla 2-9 Porcentaje de alumnos retirados en el nivel secundaria	101
Tabla 2-10 Porcentaje de alumnos retirados en el nivel primaria.....	101
Tabla 2-11 Porcentaje de alumnos desaprobados en el nivel secundaria	101
Tabla 2-12 Porcentaje de alumnos desaprobados en el nivel primaria.....	101
Tabla 2-13 Porcentaje de alumnos repetidores (% de matrícula inicial)	102
Tabla 2-14 Porcentaje de alumnos aprobados	102
Tabla 3-1 Tipos de Motivaciones Conductuales.....	126
Tabla 4-1 Cuadro de aforo de acuerdo al área de terreno	181
Tabla 4-2 Ambientes con Áreas Mínimas de Jardines	182
Tabla 4-3 Cálculo del número de ambientes para salas de psicomotricidad	183
Tabla 4-4 Condiciones para los tipos de terreno de HIEE públicas	184
Tabla 4-5 Áreas referenciales para terrenos Tipo II públicos.....	184
Tabla 4-6 Ambientes indispensables y características para la institución Primaria	185
Tabla 4-7 Altura máxima permisible en pisos	188
Tabla 4-8 Parámetros para el confort visual en el aula.....	189
Tabla 4-9 Personal para una Institución Educativa Nivel Primaria.....	191
Tabla 4-10 Dotación de baños para el personal administrativo.....	192
Tabla 5-1 Datos del Proyecto Escuela – Hogar Morella	204
Tabla 5-2 Datos del Proyecto Jardín Infantil Pajarito La Aurora	214
Tabla 5-3 Datos del Proyecto Centro San Jerónimo Nakuru.....	226
Tabla 5-4 Datos del Proyecto Jiangsu Beisha Kidergarten.....	237

Tabla 5-5 Datos del Proyecto Orfanato Falatow Jigiyaso	247
Tabla 5-6 Datos del Proyecto Fuji Kindergarten	257
Tabla 8-1 Cabida del proyecto	299
Tabla 8-2 FODA del proyecto	303
Tabla 8-3 Cuadro de Inversión del proyecto	304
Tabla 8-4 Diagrama de Gantt del proyecto	305
Tabla 8-5 Cuadro de Post-Inversión	306
Tabla 8-6 Centros de Atención Residencial divididos por línea de intervención.....	307
Tabla 8-7 Cálculo de niños matriculados en edad escolar en SJL - 2017	307
Tabla 8-8 Inversión anual según nivel educativo - 2017	308
Tabla 8-9 Retorno de la inversión según el valor estadístico de la vida - 2017	308
Tabla 8-10 Estimado de sueldos según área laboral	309
Tabla 8-11 Ahorro energético de la vegetación.....	309
Tabla 8-12 Estimado de ingresos de las cafeterías	310
Tabla 8-13 Estimado de ingresos de las salas de eventos.....	310
Tabla 8-14 Cronograma de la investigación	317



ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 2-1 Cronología de Centros de Atención al Menor.....	58
Gráfico 2-2 Línea de tiempo de la evolución de la educación en el Perú y en el mundo	74
Gráfico 2-3 Población por tipo de sexo en el año 2007 y 2015.....	93
Gráfico 2-4 Población por tipo de sexo 2015.....	93
Gráfico 2-5 Evolución espacial de los albergues infantiles.....	103
Gráfico 2-6 Evolución espacial de los colegios.....	104
Gráfico 3-1 Disposición y escala espacial de los patios promoviendo la interacción entre los menores.....	119
Gráfico 3-2 Espacios que permitan la expresión artística y el desenvolvimiento del niño	119
Gráfico 3-3 Ambientes que brinden apoyo y refugio al niño.....	120
Gráfico 3-4 Esquema representativo de la relación del niño afectado con su pasado ..	121
Gráfico 3-5 Representación del cambio a un aforo reducido en las habitaciones de los niños.....	122
Gráfico 3-6 Espacios que faciliten al usuario el compartir y la interacción entre ellos	123
Gráfico 3-7 Influencias internas y externas en el aprendizaje del ser humano.....	125
Gráfico 3-8 Formas óptimas de distribución en un aula regular (de acuerdo a la actividad a realizar).....	127
Gráfico 3-9 Línea del tiempo de las teorías psicosociales y conductuales del ser humano	129
Gráfico 3-10 Adecuar la escala del mobiliario y del contexto al infante.....	131
Gráfico 3-11 Esquema de distribución de ambientes de apoyo y de patios.....	133
Gráfico 3-12 Esquema de la exploración y del descubrimiento del niño.....	138
Gráfico 3-13 Representación de la diversidad de actividades que realiza un infante...	139
Gráfico 3-14 Diagrama de similitudes entre ambas metodologías.....	142
Gráfico 3-15 Línea del tiempo de las metodologías de enseñanza.....	143
Gráfico 3-16 Lugar designado al juego del niño.....	147
Gráfico 3-17 Vínculos creados a través de la arquitectura para el usuario.....	160
Gráfico 3-18 Mapa conceptual general de relación de teorías y conceptos.....	167
Gráfico 3-19 Espacios de encuentro que vinculan al proyecto con los usuarios.....	169

Gráfico 3-20 Relación de los ambientes de apoyo al niño	170
Gráfico 3-21 Desarrollo de múltiples actividades en ambientes flexibles.....	171
Gráfico 3-22 Espacios que crean el sentido de familia.....	172
Gráfico 3-23 Espacialidades que conectan al usuario con la naturaleza y a la sociedad	173
Gráfico 3-24 Espacios creados para el habitar y relación social del niño	174
Gráfico 5-1 Localización de Escuela – Hogar de Morella.....	205
Gráfico 5-2 Distancia de recorrido de la ciudad a la Escuela - Hogar.....	207
Gráfico 5-3 Esquema volumétrico del programa de la Escuela – Hogar.....	209
Gráfico 5-4 Relaciones programáticas de la Escuela – Hogar.....	209
Gráfico 5-5 Porcentaje de áreas de la Escuela - Hogar.....	210
Gráfico 5-6 Tipologías de la Escuela- Hogar	210
Gráfico 5-7 Localización del Jardín Infantil Pajarito La Aurora.....	217
Gráfico 5-8 Distancia de recorrido de la estación del metrocable al jardín infantil	218
Gráfico 5-9 Esquema volumétrico del programa del jardín infantil.....	220
Gráfico 5-10 Relaciones programáticas del jardín infantil.....	221
Gráfico 5-11 Porcentaje de áreas de la Escuela - Hogar.....	222
Gráfico 5-12 Tipologías del Jardín Infantil Pajarito La Aurora	222
Gráfico 5-13 Localización del Centro San Jerónimo Nakuru.....	228
Gráfico 5-14 Distancia de recorrido del centro infantil a la carretera	229
Gráfico 5-15 Esquema volumétrico del centro infantil	231
Gráfico 5-16 Relaciones programáticas del Centro San Jerónimo	231
Gráfico 5-17 Porcentaje de áreas del centro infantil.....	232
Gráfico 5-18 Tipologías del centro infantil	233
Gráfico 5-19 Localización del Jiangsu Beisha Kindergarten	239
Gráfico 5-20 Distancia de recorrido de la institución preescolar a la carretera.....	240
Gráfico 5-21 Esquema volumétrico de la institución preescolar	242
Gráfico 5-22 Relaciones programáticas del Jiangsu Beisha Kindergarten.....	242
Gráfico 5-23 Porcentaje de áreas de la institución preescolar	243
Gráfico 5-24 Tipologías del Jiangsu Beisha Kindergarten	244
Gráfico 5-25 Localización Orfanato Falatow Jigiyaso	249
Gráfico 5-26 Distancia de Recorrido del orfanato a la carretera	250
Gráfico 5-27 Esquema Volumétrico del orfanato.....	251
Gráfico 5-28 Relaciones programáticas del orfanato	252

Gráfico 5-29 Porcentaje de áreas del orfanato Falatow Jigiyaso.....	252
Gráfico 5-30 Tipología del Orfanato Falatow Jigiyaso	253
Gráfico 5-31 Localización del Fuji Kindergarten.....	258
Gráfico 5-32 Distancia de recorrido	259
Gráfico 5-33 Esquema volumétrico del Fuji Kindergarten	262
Gráfico 5-34 Relaciones programáticas del kínder.....	263
Gráfico 5-35 Porcentaje de áreas del Fuji Kindergarten.....	263
Gráfico 5-36 Tipologías del kínder.....	264
Gráfico 5-37 Promedio de porcentajes de ambientes de referentes.....	269
Gráfico 6-1 Sentido del recorrido del sol en el lote.....	270
Gráfico 6-2 Rosa de vientos de Lima	270
Gráfico 8-1 Imagen del lote y los terrenos colindantes del proyecto	288
Gráfico 8-2 Relación espacial comedor infantil - cafetería pública	289
Gráfico 8-3 Relación espacial patio central - graderías	290
Gráfico 8-4 Relación espacial terraza – espacio público.....	290
Gráfico 8-5 Relación espacial patios - vegetación - balcones	291
Gráfico 8-6 Relación área de estudio - vegetación - patio.....	291
Gráfico 8-7 Estrategias proyectuales del emplazamiento del proyecto.....	292
Gráfico 8-8 Árbol de problemas con causas y efectos.....	300

INTRODUCCIÓN

Es de conocimiento general que uno de los sectores de la sociedad más vulnerables en todo país son los niños y adolescentes menores de edad. Es por ello que, ante la urgencia de amparar a estos menores de edad, nace la necesidad imperiosa de crear instituciones o centros de acogida que brinden al desprotegido espacios que impulsen su desarrollo óptimo y a su vez les otorguen una mejor calidad de vida.

El Perú no es la excepción ante esta necesidad, debido a que se puede comprobar que existen varios factores los cuales sobrepasan el derecho de los niños a vivir dentro de un entorno familiar saludable y seguro. Estos factores trasgresores pueden dividirse en negligencia infantil, violencia infantil (física y/o psicológica), abandono, violencia sexual, explotación laboral y trata infantil. Es por estas razones que, en el Perú, muchos niños se ven afectados en su desarrollo integral impactando directamente su futuro.

De acuerdo a investigaciones realizadas por Aldeas Infantiles SOS Perú de la mano del MIMP y del INEI, en el 2015 se reveló que un 23% de los padres corrige a sus hijos con golpes o castigos físicos y que un 10% de este porcentaje lo realiza a sus hijos menores de 5 años. Estos signos de violencia familiar han continuado, debido a que para el 2017 se presentaron alrededor de 30 000 casos de violencia a menores de 17 años. Del mismo modo, para el primer trimestre del 2018 se registraron más de 880 casos de violencia sexual infantil. (Aldeas Infantiles SOS Perú, 2018)

Así mismo el Perú afronta aún, otros problemas en la sociedad como delincuencia, pobreza, deserción escolar, corrupción, entre otros. Si bien, el Estado procura atender estos aspectos negativos, este no se da abasto debido a la falta de recursos o la mala administración de ellos. Conforme a un estudio realizado por Trendsity, el 60% de los jóvenes entre 15 y 19 años abandonan sus estudios, de ellos el 25% se encuentra en situación de pobreza. Además 21% de los que culminaron sus estudios secundarios no tenía metas educativas a futuro. Muchos de los casos de deserción escolar son a causa del trabajo infantil, embarazo juvenil, bullying, dificultades de asistir por las distancias y el transporte, entre otros. (El Comercio, 2018)

De igual forma, se puede observar a través de diferentes medios (televisivos y escritos), que día a día se perciben mayores casos de delincuencia en las calles, esto se debe a los altos niveles de pobreza del país. En el Perú para el año 2017, alrededor de 8 millones de personas (25%) se encuentran en situación de pobreza, de los cuales aproximadamente 3 millones están en situación de pobreza extrema. (Martinez, 2017)

Estos problemas repercuten unos a otros, creando un ciclo de maltrato y abandono infantil, deserción escolar, falta de educación, falta de oportunidades y por ende de pobreza. Para estos casos, aquellos que son más afectados son los niños e infantes de estas familias. En muchas ocasiones los menores sufren de abusos, negligencias y abandono por parte de sus padres o tutores, y no cuentan con un lugar seguro al cual acudir para protegerse y evitar estos maltratos. Siendo relevante poder brindar espacios de oportunidad para la protección y educación de los niños, donde se puedan desarrollar íntegramente y estén preparados para las distintas circunstancias de la vida.

Teniendo como objetivo proteger a los niños y niñas que sufren dentro de estos entornos, se propone un Albergue Infantil y Colegio Primario el cual podrá brindar un servicio dual de protección y educación al menor, mediante el desarrollo de espacios amigables, iluminados y naturales. El proyecto no solo permitirá desarrollar sus capacidades físicas e intelectuales, sino que también dispondrá de un espacio acogedor y seguro para su crecimiento. Además, en caso los niños no sean adoptados, se tendrán espacios dedicados a los jóvenes donde podrán desarrollar sus potencialidades, y así, puedan aprender y desempeñar algún oficio o labor al momento de salir del albergue.

De acuerdo a las investigaciones realizadas, se eligió el distrito de San Juan de Lurigancho, debido a que presenta un déficit de atención hacia los niños abandonados y maltratados; y a su vez, un alto índice de deserción escolar, delincuencia y pobreza.

Es así, como el proyecto busca crear espacios para el cuidado y enseñanza que sirvan para el desarrollo del menor, y de este modo, fortalecer su personalidad y a su vez brindarle herramientas educativas y laborales, pudiendo enfrentarse ante la sociedad una vez que cumplan la mayoría de edad. La implementación de esta infraestructura colaborará en gran medida con la reducción de los índices de violencia doméstica, delincuencia y pobreza por falta de oportunidades.

Es de esta forma que, para la elaboración del proyecto, se considerará la creación y el diseño de espacios arquitectónicos que motiven el desarrollo integral del menor. De acuerdo a los estudios realizados en la presente investigación, el proyecto presentará en su composición diversas escalas para la reunión y encuentro de los usuarios. Así mismo, el diseño de este equipamiento se adaptará al contexto de manera que el ciudadano sea parte del mismo, agregando mayor cantidad de interacciones tanto al usuario como al ciudadano. Además, se conservará una alta relación con la vegetación existente y propuesta dentro y fuera de la infraestructura, promoviendo en el usuario y en los ciudadanos el respeto y disfrute de la naturaleza. Se buscará del mismo modo, una materialidad y arquitectura adecuada, que permita al mismo tiempo, la privacidad del usuario evitando su aislamiento al entorno inmediato, obteniendo relaciones interior/exterior al proyecto.

El albergue proporcionará a los menores cuidados como alojamiento, alimentación, salud, aseo, recreación, protección, talleres de desarrollo personal y apoyo psicológico por el estado de abandono o abuso que ha experimentado el niño. Además, gracias al colegio, se les brindará una educación básica que abarcará desde el nivel inicial y guardería (0 a 5 años) hasta el nivel primaria (1ro a 6to grado).

Para poder desarrollar el ámbito social del menor, el colegio será apto tanto para los niños del albergue como para aquellos que no residan en él. Es por esta misma razón que, para el nivel secundario, los niños ya serán capaces de asistir a colegios secundarios que se encuentren en las proximidades del albergue; desarrollándose aún más socialmente e integrándose a la sociedad.

Conjuntamente con este programa, el proyecto plantea una serie de ambientes que apoyarán al desarrollo del menor mediante talleres que lo ayuden a sustentarse por sí solos al cumplir los 18 años y puedan desenvolverse en el ámbito laboral.

La arquitectura de este proyecto no solo logrará cambiar la vida de los menores que residan o habiten en él; sino que a largo plazo se considera que apoye a la reducción de los casos de violencia infantil, deserción escolar, delincuencia y pobreza de la ciudad. El proyecto, además, mejorará y ofrecerá espacios de recreación a personas de todas las edades adecuadas a sus necesidades, proporcionando al vecino una mejor calidad de vida.

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

1.1 Tema

El tema de investigación del proyecto es un “Albergue Infantil y Colegio Primario”, el cual de acuerdo al estudio realizado se ubicará en el distrito de San Juan de Lurigancho. Este proyecto busca proteger a los menores expuestos a situaciones de violencia familiar o de abandono. Así mismo, el proyecto busca proveer de educación a los niños de la institución, así como a los niños que no forman parte de sus instalaciones.

El albergue infantil se dispondrá a atender a infantes, niños y adolescentes de 0 a 17 años, a quienes les brindará atenciones de alimentación, abrigo, afecto, salud y recreación. El colegio contará con el nivel inicial y primario, para quienes se brindará educación a niños de 0 a 11 años. Para el nivel secundario, los adolescentes asistirán a colegios públicos del Estado, creando una interacción entre el adolescente y la ciudad.

Se proporcionará también, herramientas para un desempeño laboral a futuro. Este servicio se dará de manera gratuita a los menores del albergue y tendrá un costo mínimo para los jóvenes que no pertenezcan a la institución. Los ingresos recibidos de los talleres laborales y del colegio serán distribuidos entre los docentes del programa y la manutención del albergue infantil.

Además, el proyecto contará con programa abierto a la comunidad, donde podrán realizar actividades de investigación, educativas laborales, recreativas, de reunión y exposición. Es de esta forma que la propuesta tiene como intención integrar el proyecto arquitectónico con el contexto paisajístico y con la ciudad. Logrando una integración no solo física sino también social, donde los niños aprendan e interactúen de forma segura con los ciudadanos que se encuentran en las zonas exteriores del proyecto, y estos a su vez disfruten y se congreguen en los ambientes abiertos del programa y en las áreas verdes del proyecto.

La propuesta de diseño no solo se resolverá de manera interna, sino también impactará positivamente en la vida cotidiana de la comunidad, puesto que creará flujos e interacciones entre los ciudadanos. Además, será parte de una red de proyectos dedicados

al cuidado y a la educación del menor, con lo cual se mejorará la calidad de vida de los niños y adolescentes en los próximos años.

Por medio de la presente investigación se estudiará y validará las teorías y estrategias proyectuales a utilizar en la propuesta arquitectónica. El diseño de la propuesta tiene como fin beneficiar a varios de los actores del proyecto: los usuarios principales (niños y adolescentes en situación de riesgo), jóvenes, adultos y vecinos de la propia comunidad. El objetivo del proyecto es que a través de la arquitectura, no solo se proporcione un espacio para el estudio y para el cobijo; sino que además, gracias a la propuesta de diseño, el niño y adolescente logre desarrollarse integral y socialmente para así poder incorporarse mejor a la sociedad con las herramientas necesarias para su desenvolvimiento personal, social y laboral.

1.2 Justificación

En la actualidad, Lima presenta una serie de problemáticas que tiene como objetivo resolver a largo plazo. Siendo una de las principales la criminalidad y la pobreza. Según el United State Agency International Developmet (USAID), en su estudio sobre Cultura Política de la Democracia en Perú y en las Américas (2014), informa que el Perú cuenta con una tasa de victimización por delincuencia de 30.6% ubicado en un primer lugar con un 95% de intervalo de confianza (Carrión, Zárate, & Zechmeister, 2015). Además, en el año 2013, de acuerdo a la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) se registró un nivel de pobreza de 23.9%, que si bien disminuyó con referencia al año pasado (25.8%), esta continúa siendo bastante alta (CEPAL, 2015). Asimismo, de acuerdo a un estudio realizado por Lima Como Vamos (2019) se determinó que la percepción de inseguridad de los ciudadanos en Lima es del 63.2%, el cual es superior al del 2018 que era un 57.5% (Lima Como Vamos, 2019). Todas estas circunstancias afectan la calidad de vida de los habitantes, repercutiendo en su día a día y en cómo perciben la ciudad que habitan.

Existen diversas circunstancias las cuales son adversas para el desarrollo social y económico de un país. Dentro de los motivos sociales causantes de algunos de estos problemas se encuentra la desestructuración familiar (violencia infantil, abuso,

negligencia, abandono, etc.), presencia de alcoholismo, consumo de drogas, deserción escolar, escasez de oportunidades laborales a falta de preparación.

Según Del Águila-Escobedo (2015): “Aunque está presente en casi todos los ámbitos de la sociedad, la violencia que se desarrolla en el seno del hogar... es la más extendida, la más frecuente y la más grave” (p.73). Esto se debe, de acuerdo a sus estudios, a que cualquier tipo de maltrato infantil tiene repercusiones a corto y a largo plazo. Las cuales afectan el desarrollo biológico, psicológico y social del niño o adolescente; que como consecuencia a largo plazo repercute en la sociedad. (Del Águila-Escobedo, 2015)

Es por ello, que es necesario combatir de raíz estos problemas sociales, debido a que Del Águila-Escobedo (2015) afirma que:

Los menores que han sufrido malos tratos durante la infancia muestran un mayor riesgo de presentar conductas antisociales y violentas durante la adultez, fenómeno que se ha denominado "ciclo de la violencia" con un alto costo no solo humano sino social. Por ello, los efectos negativos del maltrato infantil pueden retrasar el desarrollo económico y social de un país. (p. 81)

Es así que las consecuencias de estos contextos se remiten y afectan a los niños y adolescentes de las familias; es por ello que el enfoque será a los menores de edad de 0 a 17 años. Si bien los que cometen estos actos delincuenciales suelen ser personas mayores de edad; esta acción se origina en el núcleo familiar, en donde los menores sufren de abusos, explotación, negligencia y/o abandono del niño, ocasionando que estos menores se incursionen en el pandillaje y/o vicios, generando más tarde, delincuencia y violencia en sus entornos, produciéndose así un nuevo ciclo de violencia.

De la misma manera, la escasez de educación y cultura agudiza la falta de oportunidades que puede tener una persona para trabajar y contribuye a su permanencia en un estado económico bajo o muy bajo; de modo que en algunos casos no encuentran más opción que realizar actos ilícitos para su supervivencia.

De acuerdo al INEI, se sabe que el distrito de San Juan de Lurigancho para el 2015 presenta una cantidad poblacional infantil de 385 534 niños y adolescentes, entre 0 y 19 años de edad. De esta población, los niños en edad escolar que se encuentran

matriculados suman un total de 280 998, por lo cual se calcula que 25 082 menores se encuentran sin estudios. De este número, se estima que el 5%, es decir 1 254 menores se encuentran en situación de riesgo ya sea por abandono o por maltrato infantil. Se investigó también entidades privadas de protección al menor, en donde Aldeas Infantiles alberga a 63 niños, el Centro Shama alberga a 21 niños, Hope House alberga a 12 niñas y Cuna Más atiende a 55, quedando un estimado de 1 103 niños desatendidos. Cabe mencionar, que la variación está relacionada a la adopción de estos niños o en el mejor de los casos del regreso de los menores a su casa después que el Estado corrobora la capacidad de los padres para cuidar a sus hijos. Estos niños desatendidos presentan diferentes circunstancias como orfandad por muerte de los padres, abandono en situación de calle, padres con problemas de adicción o familias donde no se les permiten asistir al colegio por obligarlos a trabajar.

San Juan de Lurigancho es uno de los distritos con mayor número de casos de violencia infantil, conforme al estudio hecho en el 2015 por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), este distrito presentó el mayor número de casos registrados de violación sexual con 145, así como de violación a menores de 14 años con 70 casos. Asimismo, según el INEI, San Juan de Lurigancho presenta el mayor número de delitos registrados en el año 2012, los cuales fueron 10 720 superando a todos los distritos de Lima Metropolitana.

Por estas razones es posible concluir que el niño no solo es el más vulnerable, sino que también es el origen y resultado, producto de un contexto negativo. Por este motivo es primordial proteger y resguardar su integridad física y mental, apartándolos de contextos perjudiciales para ellos. En definitiva, de no contar con familiares que puedan hacerse cargo del menor, el albergue es el lugar diseñado para generar en los niños un sentido de protección y cuidado, a partir de su programa y espacios. Del mismo modo, el colegio es el espacio que brindará a los niños la formación moral y conocimientos necesarios para su desenvolvimiento en la sociedad.

La relevancia del proyecto se enfoca en el desarrollo del menor a través de herramientas que lo ayuden a subsistir en el futuro, que tendrá como objetivo principal la prevención en el cuidado del menor apartándolo del riesgo a la que están sometidos o expuestos, mejorando la calidad de vida infantil para su desarrollo. Es por ello que es esencial una infraestructura que presente ambientes propicios para esta función, siendo

importante el análisis de teorías para así crear espacios que generen un clima de calidez y seguridad al niño, para así fortalecer su personalidad y mejore su desenvolvimiento en sociedad.

Si bien la creación de esta infraestructura no reducirá a corto plazo los problemas sociales; sin embargo, esta colaborará en la reducción del porcentaje de abandono infantil, riesgo social infantil y pobreza, así como, promoverá la cultura, educación y trabajo en los jóvenes y adolescentes quienes reflejan en su comportamiento el desarrollo del país. Además, contribuirá con acortar el déficit de albergues de la ciudad; así como, a largo plazo, impulsará a la creación de más centros similares de acuerdo a las necesidades y motivará a la disminución paulatina de algunos problemas sociales como los ya mencionados previamente.

1.3 Planteamiento del problema

San Juan de Lurigancho es el distrito que cuenta con uno de los más altos índices de delincuencia, pobreza y maltrato infantil generado por la falta de educación y de oportunidades que tienen como origen en la etapa del crecimiento del ser humano. Por ello se necesita promover medios para prevenir futuros riesgos que afecten a la sociedad y que nacen en el periodo del desarrollo de los menores.

Entonces, ¿Puede un albergue-colegio ubicado en SJL ser parte de la solución para reducir el porcentaje de delincuencia, pobreza y maltrato infantil, además de promover la educación y seguridad de los niños, ayudándolos en su desarrollo íntegro?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Proyectar un albergue infantil y colegio (guardería, inicial y primaria) en el distrito de San Juan de Lurigancho que tiene como objetivo por medio de la arquitectura crear espacios adecuados a las necesidades de los menores, de acuerdo al análisis realizado de teorías y metodologías las cuales son convenientes para el desarrollo del ser humano.

Al crear este proyecto, se proporciona a la ciudad centros a los cuales acudir en caso de riesgo infantil, disminuyendo así el maltrato de niños y adolescentes. Debido a que el proyecto propone educación hasta el nivel primario, esto posibilitará que el niño a partir de los 12 años continúe sus estudios secundarios en colegios públicos de Lima Metropolitana apoyados por el Estado, produciendo una interacción del individuo con la sociedad. Asimismo el proyecto habilitará ambientes aptos para la enseñanza de oficios y talleres, proporcionándoles conocimientos para que puedan sustentarse al cumplir los 18 años. Todo esto permitirá mejorar la educación, calidad de vida, obtención de oportunidades laborales y fortalecimiento de la personalidad de los niños.

1.4.2 **Objetivos específicos**

- Corroborar la importancia y la evolución de los albergues-colegios desde sus inicios y a lo largo del tiempo en la historia de San Juan de Lurigancho.
- Investigar las ideas y los conceptos de los colegios-albergues en el cual se usarán metodologías y teorías relevantes propuestas por autores que se enfoquen en la educación, reinserción de los niños, traumas, violencia y maltrato.
- Estudiar el programa y dimensiones del proyecto de acuerdo a las normas que dispone el Perú y países cercanos ubicados en Latinoamérica, tanto para albergues como para la escuela primaria.
- Analizar las diversas tipologías de colegios-albergues de contextos similares a la zona del distrito, para así poder aplicar el modelo básico en el proyecto teniendo en cuenta los ratios, las áreas de influencia y dimensiones de cada proyecto existente.
- Investigar el análisis del lugar y el entorno inmediato que irá desde lo más general a lo particular, donde se emplazará el proyecto abarcando los diferentes tipos de vías, variables del terreno, uso de suelos, alturas, espacio público, áreas verdes, etc.

1.5 Supuesto básico de investigación

La implementación de albergues-colegios apoyados por el Estado, contribuirá a la mejora de los espacios dedicados a la protección, cuidado y educación del niño, los cuales dispondrán de ambientes enfocados en su formación integral. A partir del diseño de espacios de calidad respaldados en teorías y metodologías las cuales permitan una mejora en la capacidad del desarrollo del niño. De esta manera se contribuirá, en corto y largo plazo, en la disminución del abandono infantil, desatención infantil, deserción escolar, escasez de oportunidades laborales y pobreza.

1.6 Alcances y Limitaciones

1.6.1 De la investigación

Alcances:

Realizar entrevistas a personas que laboran en los centros de acogida que mantienen un contacto directo con los menores y/o que están dedicados a las labores administrativas; para así recaudar información y opiniones que colaboren con la intención y el objetivo del proyecto a realizar. También, de participar en voluntariados de dichos centros de protección a menores con el fin de recopilar información cualitativa desde el actuar de los usuarios.

Al considerarse información sensible, solo se podrá obtener reportes, informes y estadísticas de entidades gubernamentales y no gubernamentales que ya hayan sido publicadas a través de medios de comunicación y web para conocimiento público. También se recurrirá a fuentes confiables vía web por medio de sitios como Google Académico, Alicia, Jstor, Ebsco Host, ProQuest, entre otros.

Limitaciones:

Debido a la protección que se les brinda a los menores, se podrá acceder a los albergues para realizar voluntariado; sin embargo no se podrá realizar entrevistas a los niños afectados, puesto que esto puede repercutir en su salud emocional y psicológica.

Del mismo modo, al ser información de acceso limitado, las estadísticas y porcentajes sobre el número de niños abandonados serán de acuerdo a los datos proporcionados por diferentes entidades. Por ello, se deberá confiar en la documentación realizada por las entidades gubernamentales y no gubernamentales para obtener data cuantitativa y cualitativa sobre el tema.

1.6.2 Del proyecto

Alcances:

Desarrollar a nivel de anteproyecto bajo parámetros de diseño y normativa correspondiente enfocados en la buena espacialidad, funcionalidad, condiciones climáticas y entorno urbano.

Limitaciones:

La falta de recursos durante la etapa de investigación, no permitirá realizar estudios topográficos precisos.

1.7 Diseño de la investigación

El tipo de investigación que se realizará es de tipo descriptivo y aplicativo. La investigación descriptiva permitirá reunir los perfiles y las características más relevantes para el estudio del tema y los problemas a enfrentar social y proyectualmente; con el fin de concretarlo en un ámbito aplicativo para el diseño arquitectónico del proyecto.

Es de esta forma que esta investigación al ser aplicada, se basa y justifica en los conocimientos adquiridos en el presente estudio. Por ello, esta investigación tomará en cuenta como referencia otros proyectos ya realizados, que de la mano de las teorías estudiadas, validan el desarrollo del presente proyecto.

Se determinará el objeto de estudio, en este caso albergues para menores de edad y colegios de nivel inicial y primario, debido a que se busca mejorar la calidad de vida

de los usuarios en tiempo presente y futuro mediante un diseño arquitectónico en donde se aplique los conocimientos adquiridos en la presente investigación.

1.8 Metodología de la investigación

1.8.1 Forma de consulta de la información

En esta investigación se empleará información de fuentes virtuales confiables como Google Académico, Alicia, Jstor, Ebsco Host, ProQuest, entre otros. Estas fuentes son recomendadas por la biblioteca de la Universidad de Lima a la cual se tiene acceso por pertenecer a esta institución.

También, se consultarán la data virtual publicada por medios gubernamentales y no gubernamentales a la cual se tiene acceso a nivel público, además, data no publicada que se obtendrá por medio de una solicitud a las entidades. De igual manera, se contará con fuentes físicas como libros, tesis, artículos e informes.

1.8.2 Forma de recopilación de la información

Se hará la recopilación de la información de fuentes primarias y papers referentes a los temas de estudio para la investigación; obteniéndose por medio de fuentes escritas y visuales como libros, informes, entrevistas, páginas web académicas, entre otros.

Se usará información extra de medios gubernamentales y no gubernamentales como Ministerios, Municipalidades, Instituciones, entre otros, de los cuales se tendrán acceso mediante cartas de solicitud emitidas por la Universidad de Lima. Asimismo, se empleará información que se recopile en las entrevistas con los encargados de los centros de atención al menor, así como a los usuarios que viven alrededor de la zona a desarrollarse con el fin de diseñar espacios con ellos y para ellos.

1.8.3 Forma de análisis de la información

La data e información recopilada se representará a través de gráficos pie, lineales y barras, así como cuadros comparativos, líneas de tiempo, infografías, diagramas, resúmenes y mapas conceptuales.

1.8.4 Forma de presentación de la información

La información se expresará mediante una monografía escrita y graficada, la cual se organizará en cinco capítulos: Marco Histórico – Referencial, Marco Teórico, Marco Normativo, Marco Operativo y Marco Contextual.

Además, se dispondrá del primer capítulo de generalidades en el que se expondrá el tema de investigación, así mismo como objetivos del mismo, supuestos básicos, alcances y limitaciones, diseño de la investigación y su metodología.

Se tendrá también un capítulo final de conclusiones a modo de explicar de manera más concisa el estudio previo realizado a lo largo de la presente monografía. Además, para representar el proyecto se presentarán planos, gráficos, vistas 3D e infografías.

CAPÍTULO II: MARCO HISTÓRICO – REFERENCIAL

En el presente capítulo se hará referencia a los primeros y más icónicos albergues y colegios del Perú y el mundo, con el objetivo de entender desde su ubicación, emplazamiento y distribución hasta su forma educativa y tipo de usuario.

2.1 Antecedentes históricos de albergues infantiles

2.1.1 Historia de los albergues infantiles a nivel mundial

La historia se remonta en el año 1170 donde el presbítero de Lieja, Bélgica, Lamberto de Begues, fundó una congregación llamada Doncellas Seglares, más conocida como “Beguienes”¹, esto se extiende por Flandes, Alemania y Francia. (Raga, 2013)

Ramón Guillén Cataá, vecino de Valencia, legó una casa situada a la calle de San Vicente, frente a lo que era el Convento de San Agustín, para hospital de los ermitaños que por allí se albergaban en diferentes ermitas. En esta casa se guarecían cuando enfermaban y allí disponían de una pequeña renta para el caso y para los enfermos que los cuidaban. (Salvador Raga, 2013, párr. 1)

Pasado el tiempo, en el año 1410, el Santo San Vicente Ferrer usó este recinto para un fin mayor pensando en los problemas existentes de aquella época. “Por aquel entonces, como las calles estaban llenas de moriscos, huérfanos errantes, abandonados” (Raga, 2013, párr. 2), el Santo reúne a dicha población más vulnerable con el fin de colocarlos bajo el cuidado de las Beguienes.

Como señala Thomas Merita Llazer en su libro biográfico (1755):

En este mismo año 1410, adviertiendo el Santo el desamparo que padecían muchos huérfanos pobres, pensó en recogerles en una Casa, situada en la plaza de San Agustín... la que tenían los cofadres llamados los Beguienes o Beatos...En ella pues nuestro Santo recogió los niños y niñas huérfanos, que iban perdidos por la ciudad. (Merita Llazer, 1755, págs. 81-82)

¹ Las Beguienes es una agrupación de mujeres cristianas destinadas al servicio de personas desamparadas. Dedicaban su vida al cuidado de pobres, huérfanos, ancianos y enfermos.

En el año 1498, la cantidad de niños huérfanos en Valencia en las calles era aun mayor y en exceso, por ello se decidió convertir y dar una mayor cobertura a todos los niños abandonados, ampliando los edificios de la Casa natalicia de San Vicente Ferrer y el Convento de Santo Domingo, de esta manera se podía disponer de estos dos edificios como sedes complementarias, generando el Colegio de Huérfanos de San Vicente Ferrer. (Valencia Bonita, 2015)

Figura 2-1 Primera Sede - Albergue San Vicente Ferrer - 1410



Fuente: 600 Años de Historia del Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer

Como se observa en la Figura 2-1 esta sede se divide en más de una edificación, que como se explicó previamente, se debe al creciente número de niños huérfanos en la ciudad.

Luego, en 1540, al disminuir la asistencia de las Beguines para el cuidado de los niños, se pasó la responsabilidad a algunos caballeros, los cuales se ocuparon de aquellos niños huérfanos creando la Cofadría del Bienaventurado San Vicente Ferrer (Valencia Bonita, 2015).

Debido al pasar del tiempo, para el año 1547, las instalaciones de la institución se encontraban deterioradas. Sin embargo, se lograron hacer las reparaciones respectivas gracias a la incorporación de caballeros, ciudadanos y mercaderes que se hicieron

cofades. Además se presentaron ordenanzas para mejorar la gobernanza de la institución. (Esclapes de Guillo, 1738)

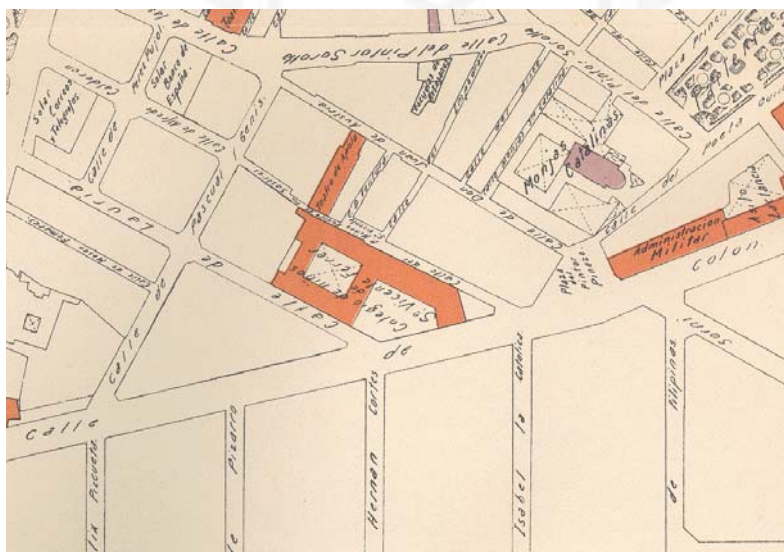
Años más tarde, el colegio volvió a desmejorarse debido al mal gobierno que llevaba, llegando las quejas a oídos del Rey Felipe II. Es así que el 14 de marzo de 1593, el Rey envía una carta indicando que Don Juan de Rivera realizará una visita en la cual indicará las nuevas formas de gobierno del colegio. (Merita Llazer, 1755, pág. 83)

Los reyes Carlos I y Felipe II promovían la cristianización en Valencia de manera insistente, pero esto no tuvo apogeo; por ello, Felipe IV lo reintetaría en su reinado en el año 1620 dándo su apoyo mediante donaciones.

Es por ello que en 1622, ante la solicitud de ampliación de la casa-colegio, Felipe IV hace la donación de un colegio el cual se encontraba en desuso desde la expulsión de los moriscos en 1609. Llegando a ejecutarse el traslado al “Imperial Colegio” en 1624. (Esclapes de Guillo, 1738)

Este albergue se ubicaba entre las actuales calles de Colón y Roger de Lauria, donde hoy en día existen unas grandes galerías llamadas “El Corte Inglés”. (Generalitat Valenciana; Biblioteca Valenciana; Colegio Imperial Niños Huérfanos San Vicente Ferrer, S.F.)

Figura 2-2 Segunda Sede – Colegio Imperial de niños huérfanos de San Vicente Ferrer - 1624



Fuente: Plato por Plato

En: <http://platorporplato.blogspot.com/2010/06/educacion-prudente-y-cristiana-hace-600.html>

En la Figura 2-2 se puede observar que la disposición del edificio cuenta con tres fachadas a la calle, de las cuales una de ellas presenta el ingreso principal. Además de presentar un único patio central organizador de todos los demás ambientes.

Figura 2-3 Fachada del antiguo Colegio Imperial de niños huérfanos de San Vicente Ferrer



Fuente: Valencia Bonita

En:<http://valenciabonita.es/2015/12/08/sabias-que-el-primer-orfanato-del-mundo-estuvo-y-sigue-en-valencia>

Figura 2-4 Fachada actual del Corte Inglés. Ubicación del antiguo colegio de San Vicente Ferrer



Fuente: Google Maps

En:https://www.google.com/maps/@39.46907,0.3719657,3a,90y,309.39h,114.02t/data=!3m6!1e1!3m4!1s21zNYyVcNSm_CPWGeEgcGg!2e0!7i13312!8i6656

El “Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer” permaneció en esta sede alrededor de 344 años. Para el año 1968, por fallas estructurales graves del edificio se tuvieron que trasladar a San Antonio de Benagéber a 14 kilómetros de Valencia. Allí empezaron obras en el año 1970, las cuales se concluyeron para su inauguración en 1977. (Generalitat Valenciana; Biblioteca Valenciana; Colegio Imperial Niños Huérfanos San Vicente Ferrer, S.F.)

Figura 2-5 Tercera Sede - Colegio Imperial de niños huérfanos de San Vicente Ferrer - 1977

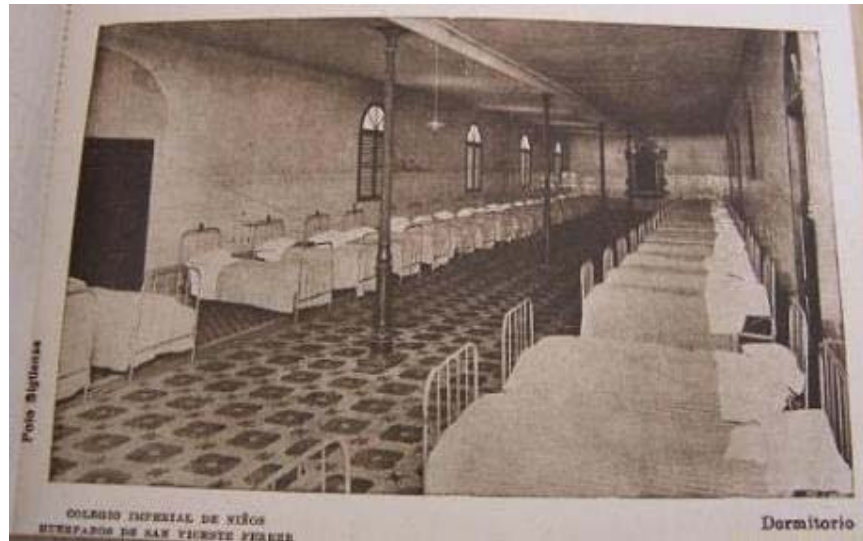


Fuente: 600 Años de Historia del Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer

Años más tarde, esta Institución amplía espacios para los pabellones y espacios recreativos con áreas verdes. Además, para beneficio de los niños, este establecimiento se convirtió en colegio, es así como hoy en día el Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer tiene como fines dar albergue, alimentación, educación y formación moral, religiosa y social. (Josifon, 2009)

A continuación, se muestran en la Figura 2-6 y la Figura 2-7 los ambientes de dormitorios y de servicios higiénicos respectivamente. Se puede apreciar que los dormitorios de los menores son grandes pabellones, los cuales son divididos por edad y género. Del mismo modo los baños no son individuales, estos están diseñados para grandes cantidades de niños.

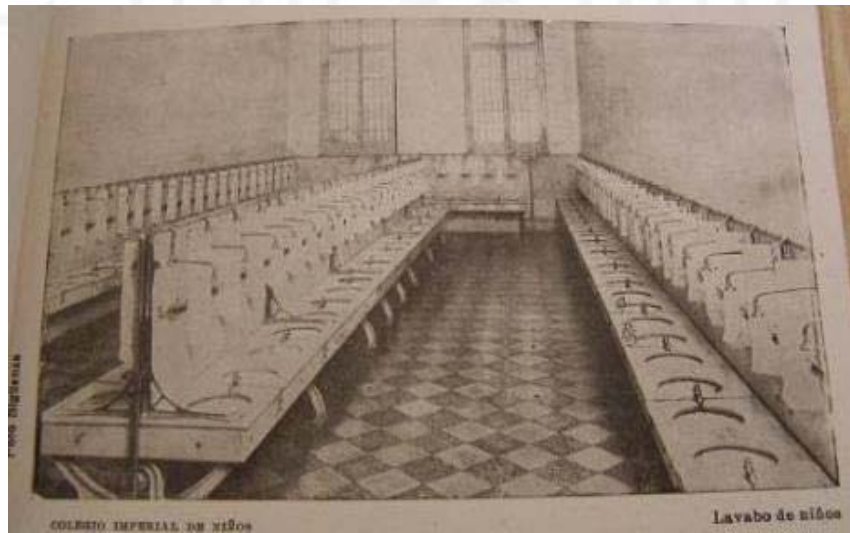
Figura 2-6 Habitaciones de la institución



Fuente: Valencia Bonita

En:<http://valenciabonita.es/2015/12/08/sabias-que-el-primer-orfanato-del-mundo-estuvo-y-sigue-en-valencia>

Figura 2-7 Lavabo de los niños de la institución



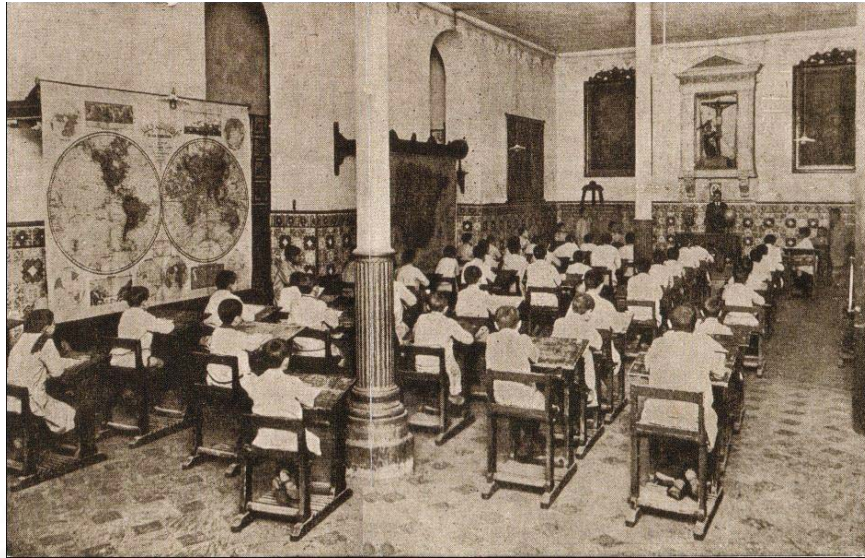
Fuente: Valencia Bonita

En:<http://valenciabonita.es/2015/12/08/sabias-que-el-primer-orfanato-del-mundo-estuvo-y-sigue-en-valencia>

En la Figura 2-8 se observa un aula de la institución el cual, muestra que este ambiente está diseñado para abarcar alrededor de 35 niños por salón. Asimismo, se

observa que no se consideraba planta libre en las aulas para un ambiente libre de columnas, debido a que no se preocupaban de una óptima visual para los niños; así como tampoco consideraban la ventilación e iluminación natural.

Figura 2-8 Salones de la institución



Fuente: DJAA

En: <http://www.jdiezarnal.com/valenciacolegioimperial.html>

Figura 2-9 Patio del Colegio Imperial



Fuente: Valencia Bonita

En: <http://valenciabonita.es/2015/12/08/sabias-que-el-primer-orfanato-del-mundo-estuvo-y-sigue-en-valencia>

En la Figura 2-10 podemos observar que en su mayoría la disposición del proyecto consta de bloques independientes dando las cuatro fachadas de cada bloque a patios y áreas de recreo del albergue-colegio. El ingreso al colegio se ubica en la calle San Vicente Ferrer, mientras que el ingreso administrativo al albergue se realiza por una calle paralela de menor tránsito vehicular.

Hacia la calle principal San Vicente Ferrer se ubican las viviendas de los empleados, servicios generales, comunidades religiosas y otros ambientes dedicados a actividades de uso público o externo. Por el otro ingreso se tiene la capilla, ambientes administrativos y el salón de actos. Hacia la parte posterior del terreno se tienen los dormitorios de los niños, el comedor y la zona deportiva del Colegio Imperial. Los edificios están conectados por medio de grandes patios, los cuales se convierten en el lugar de convergencia de los niños en sus horas recreativas.

Figura 2-10 Distribución del Colegio Imperial de niños Huérfanos de San Vicente Ferrer



Fuente: 600 Años de Historia del Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer
Elaboración propia.

Pasando los edificios de dormitorios se tienen grandes áreas verdes y áreas deportivas de la institución, completando con esto las necesidades de los alumnos y niños residentes. El conjunto de edificaciones del proyecto está organizado de manera que los dormitorios de los menores se ubiquen en zonas más protegidas del terreno. Además, la separación de los edificios promueve a un gran flujo de circulación a la hora del traslado para realizar diversas actividades como comer, dormir, jugar, aprender, orar, etc.

A partir de esta institución, se crearon albergues alrededor de todo el mundo que amparaban niños huérfanos, en estado de abandono o aquellos que sufrían cualquier tipo de maltrato o abuso en su entorno.

Hacia los años 1960, en Alemania, aparece el Orfanato Municipal de Amsterdam, con el objetivo de reemplazar el antiguo orfanato que se situaba en un monasterio que data del siglo XVI. Este albergue, diseñado por Aldo Van Eyck, tiene como propuesta abastecer a 125 menores, entre 6 meses y 20 años de edad, quienes se encuentran divididos en 8 grupos, 4 grupos de pequeños y 4 grupos de adolescentes.

Asimismo, se requirió que todos los ambientes o gran porcentaje de ellos sean ubicados en un primer nivel para una mejor relación entre los niños y un acceso más directo a las áreas verdes. (Urbipedia, 2019)

Figura 2-11 Fachada principal del orfanato



Fuente: Google Maps

En:<https://www.google.com/maps/@52.3411751,4.8567556,3a,86.3y,189.85h,112.24t/data=!3m6!1e1!3m4!1s-SLIBYIm10g08LOJa9zUQ!2e0!7i16384!8i8192?hl=es-419>

La fachada principal del proyecto da hacia una calle de bajo tránsito, por donde se encuentra en primer lugar la administración del orfanato, seguido de los ambientes de psicología, servicios teatro y gimnasio; además de ubicarse entre ellos grandes espacios de áreas verdes. Hacia la avenida y hacia la parte posterior del proyecto se muestran los dormitorios y patios más privados del orfanato. El perímetro del proyecto se encuentra cercado por vegetación alta la cual limita y protege la visibilidad hacia el interior desde fuera del orfanato.

El proyecto, debido a su forma y emplazamiento, cuenta con grandes áreas verdes tanto al interior como al exterior de la edificación, otorgando al ciudadano grandes metros cuadrados de área verde.

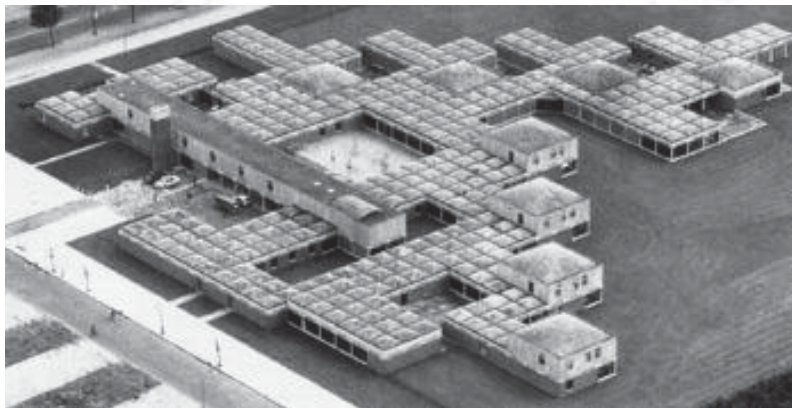
Figura 2-12 Orfanato Municipal de Amsterdam



Fuente: Urbipedia

En: https://www.urbipedia.org/hoja/Orfanato_municipal_de_%C3%81msterdam

Figura 2-13 Orfanato Municipal de Amsterdam – Vista Aérea

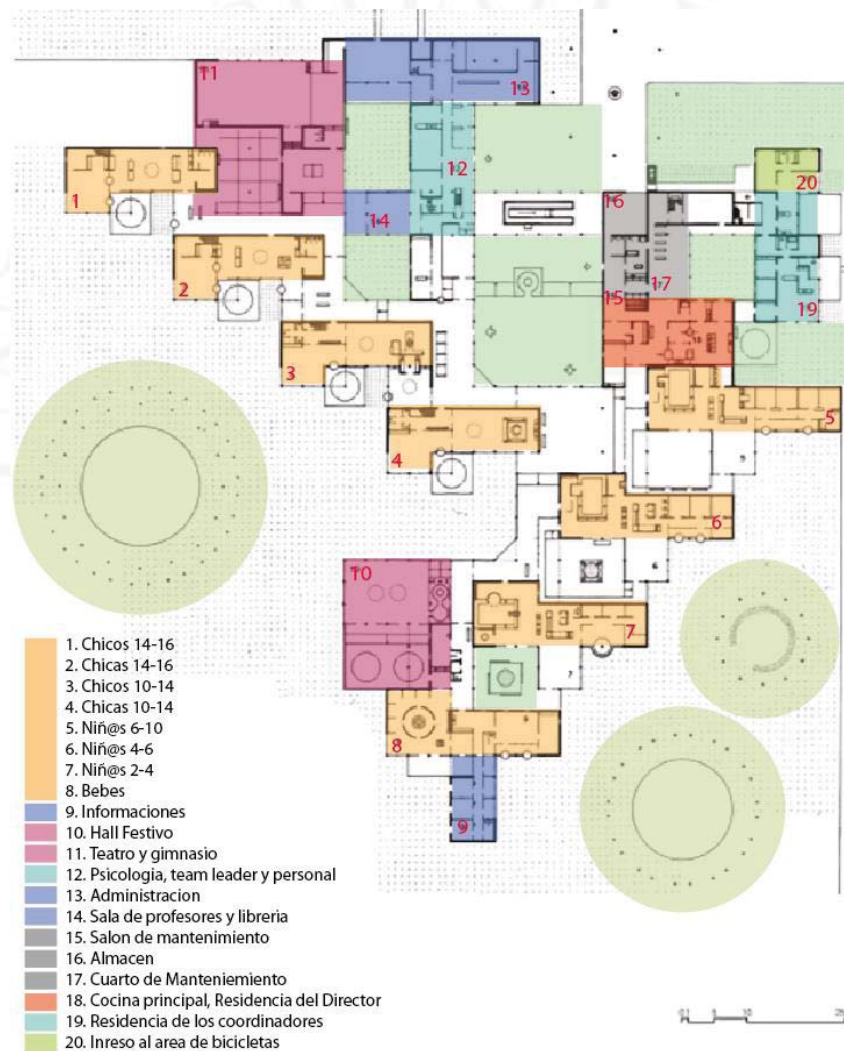


Fuente: Urbipedia

En: https://www.urbipedia.org/hoja/Orfanato_municipal_de_%C3%81msterdam

La organización del proyecto es mediante bloques de dormitorios con forma de “L” distribuidos de manera diagonal en ambos sentidos. Esta disposición tiene como objetivo que cada grupo de niños tenga anexa un área verde o patio a su dormitorio. De igual manera, los ambientes más públicos y de servicios en general se encuentran ubicados hacia las fachadas de las calles manteniendo un límite y protegiendo la sección de los dormitorios de los niños.

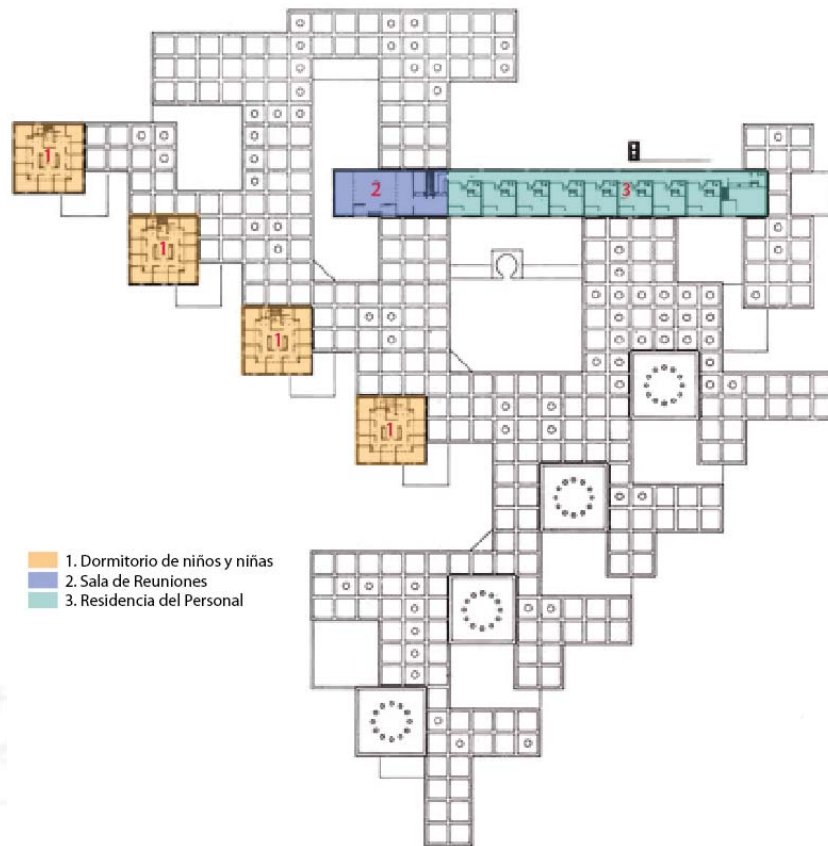
Figura 2-14 Orfanato Municipal – Nivel 1



Fuente: Wikiarquitectura

En: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/orfanato-municipal-de-amsterdam/>

Figura 2-15 Orfanato Municipal – Nivel 2



Fuente: Wikiarquitectura

En: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/orfanato-municipal-de-amsterdam/>

Elaboración propia.

El segundo nivel del proyecto comprende las áreas de dormitorios de los adolescentes, también se tiene la residencia del personal y algunas salas de reuniones. Los ambientes del personal y de los niños se encuentran separados y solo se accede al segundo nivel de dormitorios desde la misma área de niños del primer nivel.

Actualmente, el orfanato es considerado como Monumento Nacional declarado en el año 2014. Lamentablemente, la edificación ya no se usa más y se encuentra en estado de abandono. (WikiArquitectura, S.F.)

Así pues, después de la segunda guerra mundial, en el año 1949, Hermann Gmeiner, trabajador de bienestar infantil, con el apoyo de donantes, patrocinadores de niños, socios y amigos, fundó la primera Aldea Infantil S.O.S. en Tirol, Austria. Es así

que con el paso del tiempo, Aldeas Infantiles S.O.S. se extendió por Europa, comenzando con Alemania, Francia e Italia; en América Latina comenzando con Uruguay; en Asia empezando por Corea del Sur y la India; en África iniciando con Costa de Marfil en los años 1955, 1960, 1963, 1970, respectivamente.

Aldeas Infantiles S.O.S. tiene como misión construir familias para los niños que lo necesitan, que les ayudan a elaborar su propio futuro y desenvolverse dentro de sus comunidades. Básicamente, se encargan de ayudar a las familias para que los niños no se tengan que separar de los padres, sin embargo, si eso ocurre, los alberga hasta que su familia se haya recuperado. También les brindan servicios para que los niños puedan sustentarse en el futuro, por ejemplo, con programas profesionales para aquellos que no pudieron obtener el nivel de Educación Secundaria y Centros Especiales de Empleo para niños que presenten alguna discapacidad.

2.1.2 **Historia de los albergues infantiles a nivel nacional**

Para el estudio de la evolución de los orfanatos en el Perú desde su arquitectura hasta sus cambios educativos, se deberá tomar en cuenta que estos orfanatos se manifestaban en la época colonial entre los años 1542 al 1821, fundados principalmente por personas con un nivel económico alto, las cuales buscaban rescatar a la población más vulnerable con el fin de darles una mejor calidad de vida. Estas personas adineradas habitaban próximos a la Plaza de Armas, en casonas o quintas. (Palacio E. , 1994)

Este emplazamiento cercano hacia Plaza de Armas tuvo un rol importante, ya que hizo que la Iglesia tuviera interés hacia los orfanatos dedicados al cuidado de los niños, lo que produjo que esta congregación decidiera apoyarlos económicamente mediante las limosnas recolectadas en los cultos, además de la ayuda económica de los Reyes y Virreyes de aquella época. (Palacio E. , 1994)

Es importante mencionar que, antiguamente, dichos orfanatos eran las parroquias ubicadas en los sectores medios y altos de Lima y solo aceptaban a niños de raza blanca, quienes eran abandonados por ser ilegítimos, presentar deformaciones o no ser del sexo deseado. Con el paso del tiempo, el porcentaje de niños necesitados era cada vez mayor,

por ello se fue aceptando cada vez más aquellos niños que eran de otras razas, como indígena, mulata o negra. Sin embargo, en algunos orfanatos, el índice de niños de piel blanca era mayor al de los niños de indígenas como en “la Parroquia de San Marcelo donde los niños de raza blanca representaban un 54% de estos casos. En contraste a solo entre el 6 a 25% de la población indígena en las diversas parroquias” (Grellert, 2012)

A causa de esta segregación racial, la arquitectura o los ambientes de las parroquias de este periodo divide sus instalaciones según su origen étnico, es decir, existían ambientes diseñados para españoles y otros ambientes dirigidos a los menores indígenas. Esto se debe a que la educación que recibía cada raza era distinta. Mientras que los menores de raza blanca aprendían a leer y escribir para tener una profesión en un futuro; los niños de otras razas les enseñaban a servir para más adelante estar dispuestos a ser soldados y al servicio.

Figura 2-16 Iglesia San Marcelo

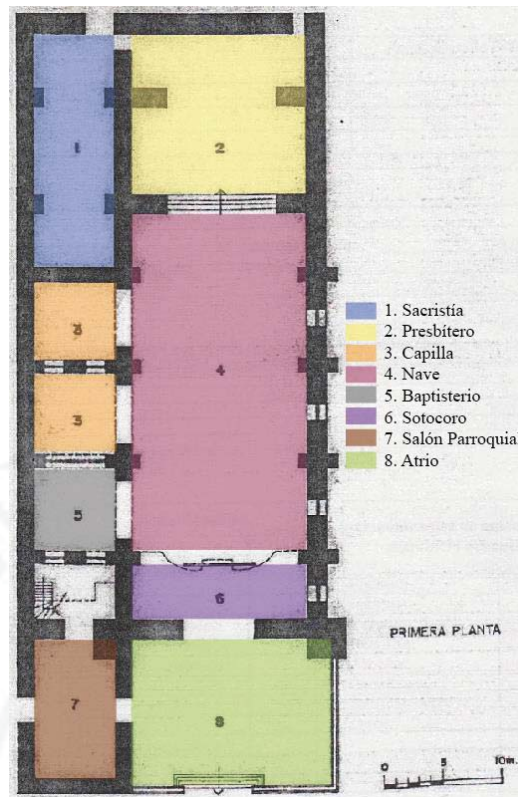


Fuente: Google Maps

En:<https://www.google.com/maps/@12.0470285,77.0363387,3a,75y,263.91h,95.24t/data=!3m6!1e1!3m4!1sFrwJ8Wiu-5VEdBvFiQ3kuQ!2e0!7i1331218i6656>

“San Marcelo” fue fundada como capilla en 1551; para luego ser erigida como parroquia en 1584; para más tarde, por el siglo XVII, ser consagrada como iglesia.

Figura 2-17 Planimetría de la Iglesia San Marcelo



Fuente: Arquitectura Virreinal Lima
En: <http://arquitecturalimavirreinal.blogspot.com/>
Elaboración propia.

A pesar de ello, existían ambientes que marcaron la diferencia en cuanto a las necesidades básicas que debería tener un niño, como por ejemplo, “Contaba con lo necesario para llenar su misión: salas de clase, refectorio, dormitorios, enfermería y una capilla privada en la que se celebra las distribuciones religiosas” (Palacio E. , 1994, pág. 21)

Luego de ello, las Iglesias siguieron donando a los orfanatos provocando que, con el paso del tiempo, esta ayuda se incrementara debido a los resultados positivos que se obtenían. Así pues, se generó interés por aquellas personas que no contaban con recursos económicos y pertenecían a una clase social baja, así como también, tuvo importancia para el Estado (Klaiber, 1988). En consecuencia, este interés por las personas que necesitaban ayuda, hizo que las Iglesias incorporaran orfanatos aledaños a ellos o próximos.

Algunos de estos orfanatos, con el tiempo fueron abandonados por diferentes motivos, si bien existía una gran cantidad de niños necesitados, la arquitectura respecto a la distribución y el área, no bastaba para acoger a todos los niños. También, estos orfanatos se vieron obligados a cerrar debido a su construcción, ya que el material del edificio estaba hecho de quincha. Además, debido a que el apoyo económico de la Iglesia ya no abastecía a todos los niños huérfanos, es por esto que los orfanatos pasaron a ser usados como conventos como, por ejemplo, el albergue del católico Diego de Sierra fundado en el año 1615. (Palacio E. , 1994)

Entonces, a diferencia de la época de la colonia, donde las Iglesias apoyaban económicamente a los fundadores de los orfanatos para que abastezcan a todos los niños necesitados, las diferentes órdenes empiezan a fundar sus propios orfanatos con la ayuda de los sacerdotes, atrayendo el interés del Supremo Gobierno, el cual crea la primera Sociedad de Beneficencia Pública, que brinda una idea de animar a la población a comenzar a interesarse y participar en asuntos sociales. Sin embargo, lo que se logró, como en la época colonial, fue captar el interés solo de personas con altos niveles económicos. (Klaiber, 1988, pág. 169)

En cuanto a las tipologías arquitectónicas de aquella época, al principio no existía un modo de diseñar albergues para niños en estado de abandono, ni una tipología definida con un programa base establecida a diferencia de las viviendas, hospitales, colegios y otros equipamientos. Es por ello que no se tiene una referencia histórica sobre la evolución arquitectónica del tema desde la época colonial al periodo republicano en mención. Sin embargo, sobre la relación espacial entre las iglesias y los orfanatos se puede determinar que estaban contiguos a las parroquias o iglesia, formando un gran conjunto y los albergues ubicados aledaños o próximos a las iglesias. Además,

En el año 1597, Fray Juan de la Roca, con la intención de rescatar niños huérfanos y abandonados para poder educarlos, compró una finca en ese mismo año para la elaboración de un gran orfanato que pudiese albergar a todos los niños huérfanos posibles. Por lo que recurrió al apoyo económico por parte de los ciudadanos interesados en la causa, además de la ayuda de la iglesia; con ello pudo formar el orfanato más grande de la época llamado la Casa de Expósitos. (Chinchayán Barreto, 2015, pág. 33)

Este orfanato se creó en la época de los españoles y comenzó con una construcción hecha de adobe y quincha, cuya separación de ambientes consistía en dormitorios para niños en cada piso con una circulación central. Lamentablemente, no se mencionan las áreas de aquellas habitaciones ni de las áreas comunes para entender la escala, ni la ubicación ni la dinámica que se realizaba dentro de ellas. (Palacio E. , 1994)

Luego, en el año 1600, debido a la demanda de niños huérfanos y abandonados, se construyó una capilla con la ayuda del Virrey Príncipe de Esquilache, no solo en la construcción del orfanato, sino con un apoyo económico mensual, lo que generó una gran diferencia con los orfanatos existentes, ya que cada mes el albergue iba evolucionando y mejorando, permitiendo la realización de ambientes complementarios como enfermería y salas de juego, mejorando la calidad de vida de los menores. Lastimosamente, este orfanato fue destruido por el terremoto del año 1687, lo que generó que el albergue se quedara sin recursos sin poder abastecer a los niños, lo que produjo que los niños vuelvan a las calles. (Palacio E. , 1994)

Sin embargo, debido a este suceso, se nombró a un nuevo encargado para que se ocupara de crear un nuevo orfanato para los niños que quedaron en la calle a causa del terremoto, entonces se desarrolló la Casa de los Expósitos. Este orfanato destacó porque se “doto [*sic*] al hospicio de una imprenta con lo que consiguió dos finalidades uno de los pupilos aprendieron el oficio y aumentar las rentas de la casa, asimismo se obtuvo la exclusiva para imprimir las cartillas de enseñanza y las invitaciones a las funciones públicas”. (Palacio E. , 1994, pág. 19)

Por otro lado, este orfanato tuvo una diferencia notable en el aspecto arquitectónico ya que se

doto [*sic*] al hospicio de una imprenta con lo que consiguió dos finalidades uno de los pupilos aprendieron el oficio y aumentar las rentas de la casa, asimismo se obtuvo la exclusiva para imprimir las cartillas de enseñanza y las invitaciones a las funciones públicas. (Palacio E. , 1994, pág. 19)

Dicha imprenta fue un aspecto importante, ya que era una de las sedes del “Mercurio Peruano”, lo que generaba que este orfanato tenga una arquitectura híbrida, es decir, la combinación de usos mixtos.

Gracias a todos los recursos obtenidos se produjo un cambio en el albergue en la educación como la incorporación de profesores, además de cambios en cuanto a su infraestructura

Lo que generó que se dejara de ver al orfanato solo como un “dormitorio” para niños, ya que [se] comenzó a incorporar dentro de sí mismos otros servicios, como el reemplazo de la enfermería por un pequeño centro médico, donde también se podrían hacer cirugías; una peluquería; una pequeña escuela y una capilla. (Chinchayán Barreto, 2015, pág. 32)

También, en esta época se tomó en cuenta como un aspecto importante el tema de la educación para estos niños. Además de mejorar la infraestructura, debido a los aportes de Mercurio Peruano, se pudo mejorar el desarrollo educativo en este albergue. Comparándolo con otros albergues de aquella época, las cuales solo contaban con dos o tres personas para educar a 30 o 40 niños, aproximadamente; el desarrollo educativo para estos niños se volvió más personalizada, es decir, se organizaba en pequeños grupos de estudio que consistían en “25 mujeres por cada 70 niños que los atendían y enseñaban a leer, escribir, contar y luego un oficio honrado” (Palacio E. , 1994, pág. 19)

Es así que, el ingreso económico influyó en el desarrollo de los albergues, ya que permitió que este no solo se conciba como un conjunto de dormitorios y escuela en un solo edificio, sino más bien, como un albergue con capillas, enfermerías, espacios abiertos, etc. distribuidos y diseñados en todo el terreno.

Años más tarde, en 1917, se declaró al Doctor Augusto Pérez Aranibar, director general de la Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana. Es entonces que presentó un proyecto para construir un instituto de puericultura² en el distrito de Magdalena, con el fin de reunir los 3 asilos de huérfanos que existían en Lima y niños que no contaran con las condiciones mínimas necesarias. Por ello, buscó apoyo y donaciones a amigos como: Tomás Valle Goyeneche, José Vivanco, Víctor Larco Herrera, Miguel Echenique, Felipe Espantoso y las señoras Julia de Irigoyen, Jesús Beltrán de Salas, Ignacia Rodolfo de Canevaro e Isolina de Fernandini, entre muchos otros que colaboraron con la ejecución

² Puericultura se refiere al estudio y cuidado de la salud y crianza de los niños durante sus primeros años de vida, procurando que su desarrollo sea sano y el más óptimo.

de este establecimiento tutelar, tal es así que muchos de los pabellones llevan el nombre de estos benefactores. (Sociedad de Beneficencia de Lima, S.F.)

El proyecto más ambicioso de Augusto Pérez Aranibar fue llamado Puericultorio Pérez Aranibar (PPA) llevando sus dos apellidos en honor a su creador. Este puericultorio fue consolidado uno de los mejores albergues para niños de bajos recursos, el cual ofrece vivienda, alimentación, salud, educación, recreación y atención integral a los niños y adolescentes. Este emblemático albergue fue fundado en 1930 en el distrito de Magdalena frente al mar del Mar, sobre un área de 15 hectáreas (155 300 m²) y contaba con 6 hectáreas (60 mil) de áreas verdes. (Trelles Aréstegui, 2015)

Figura 2-18 Fachada del Puericultorio de Pérez Aranibar



Fuente: Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana
En:http://www.sblm.gob.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=217:puericultorio-perez-aranibar-cumple-87-anos-dedicados-al-servicio-de-los-ninos&catid=32&Itemid=365

Esta institución es apoyada por la Beneficencia de Lima Metropolitana con 1 242 soles mensuales, que equivalen a 41 soles diarios por cada niño hospedado y en menor porcentaje, recibe apoyo de empresas y fundaciones. El albergue cuenta con personal especializado para atender a los albergados, así como con el apoyo de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana y los Hermanos del Sagrado Corazón del Hogar Tomás Valle, además de voluntarios y voluntarias del Perú y de diferentes partes del mundo. Posee también amplios jardines y ambientes apropiados para brindar las condiciones necesarias para el desarrollo biopsicosocial del residente. (Sociedad de Beneficencia de Lima, S.F.)

El arquitecto director que desarrolló el puericultorio fue José Rafael Ernesto Marquina y Bueno, quien realizó una especialización en Estados Unidos. El plan era dividir los pabellones no solo por género y actividad a realizar, sino también por edades y por su situación de estadía.

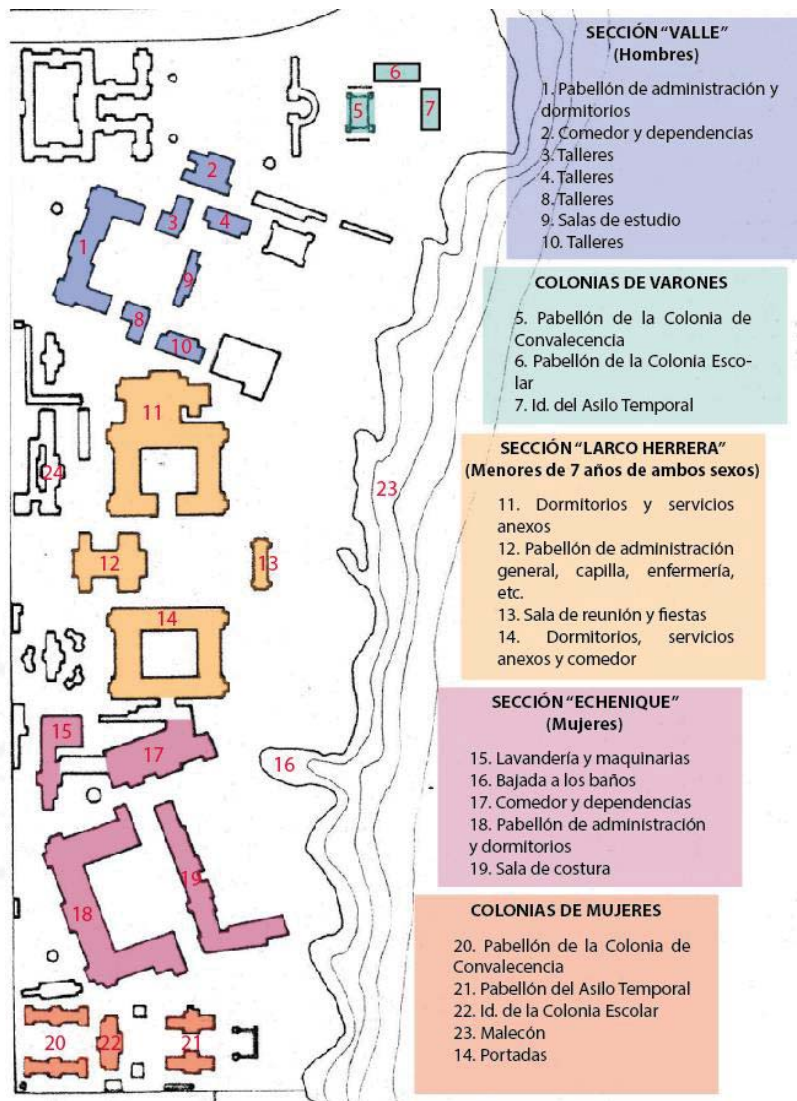
Figura 2-19 Masterplan de las edificaciones del PPA



Fuente: Puericultorio Pérez Aranibar - Historia de un Sueño

Para la construcción de este proyecto se necesitó del apoyo económico de instituciones y personas civiles quienes no dudaron en sus donaciones. Entre ellos, el primero en hacer donaciones fue el propio Augusto Pérez Aranibar, luego le siguió Tomás Valle, Miguel Echenique y Víctor Larco Herrera, entre otros. Estos nombres son los que reciben las secciones del proyecto, siendo la Sección Tomás Valle para hombres; la Sección Miguel Echenique para mujeres; y la Sección Víctor Larco Herrera para menores de 7 años de edad de ambos sexos. (Trelles Aréstegui, 2015)

Figura 2-20 Distribución de las áreas del Puericultorio



Fuente: Arquitectura Republicana de Lima. Elaboración propia.

En: <http://arquitecturalimarepublicana.blogspot.com/2012/08/3093-puericultorio-perez-aranibar.html>

Elaboración propia.

Además, se cuenta con 2 colonias, las cuales están divididas también por sexo. En las secciones "Valle" (Pabellón de Hombres) y "Echenique" (Pabellón de Mujeres) se encuentran los dormitorios de los niños con estadía permanente, conjuntamente con las áreas de comedores, talleres, áreas administrativas, salas de estudio y lavandería. En la sección "Larco Herrera" (Pabellón de niños menores de 7 años) se encuentran, además de los dormitorios de los menores, la capilla, la enfermería, la sala de reuniones y fiestas, las áreas de comedor y de administración.

Por otro lado, en las colonias se encontraban los ambientes de escuela, las áreas de convalecencia para la recuperación de los niños que se encontraban en una situación delicada de salud, y los dormitorios provisionales, para aquellos niños que eran apartados de sus familias temporalmente por problemas de negligencia o abuso al menor.

De acuerdo a lo presentado en el Gráfico 2-2, se puede concluir que los dormitorios de los niños ocupan la mayor parte del área construida con un 40.36%, seguidos a estos se tienen los dormitorios de servicio y anexos con 12.29%, los comedores con 9.38% y la sala de costura con 8.00%. Con un menor porcentaje están los talleres y salas de estudio con 6.76%, los pabellones de convalecencia con 5.36% y el pabellón de administración, capilla y enfermería con 5.32%. Por último, está el asilo temporal de niños con 4.30%, la lavandería con 3.80%, la escuela con 3.18% y la sala de reuniones y fiestas con 1.25%.

Según lo descrito, el estilo empleado por el arquitecto fue muy clásico, de un carácter imperial europeo. Se indica que, el objetivo del autor, era crear un palacio lleno de fantasías para ponerlo al servicio de los niños desvalidos. Se tuvo muy en cuenta también las proporciones de las edificaciones, tomando en cuenta que el lugar donde se encontraban era abierto y rodeado de vegetación (Trelles Aréstegui, 2015). Por su arquitectura, una parte del PPA ha sido declarado monumento histórico por el Instituto Nacional de Cultura (INC) en el año 1989. (Sociedad de Beneficencia de Lima, S.F.)

Es de esta manera en que va cambiando la forma en que se proyectaban los albergues infantiles; configurándose como ciudadelas para niños, en donde el programa ya no solo consiste en algunos dormitorios improvisados, sino que considera desde su diseño inicial áreas de estudio, talleres recreacionales, enfermería, comedor, lavandería, patio de juegos, áreas administrativas e incluso capilla o talleres de oficio para el beneficio del menor y el abastecimiento del albergue.

En este proceso aparece el terrorismo, el cual duró 20 años (1960 – 1980). Este periodo causó gran inestabilidad en el país y fue determinante el apoyo a los orfanatos debido a que la violencia y la crisis económica se relacionaban directamente con el abandono de las personas más vulneradas.

Uno de los aspectos que marcó el cambio fue el terrorismo y la presencia de UNICEF ante este problema. El terrorismo se originó entre los años 1960 y 1980, pero alcanzó mayor notoriedad en el año 1980 a consecuencia de los ataques terroristas por parte del Sendero Luminoso y el MRTA, en las distintas zonas del Perú especialmente en las zonas del departamento de Ayacucho. (Chinchayán Barreto, 2015, pág. 33)

Es entonces que empezaron a aparecer apoyos desde otros países como United Nations Children's Fund, en español, "Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia" (UNICEF) y otras instituciones con el objetivo de crear nuevos orfanatos para el cuidado de los menores. La importancia de los orfanatos en Lima en este punto fue crucial para la protección del menor, puesto que muchos de ellos quedaban en orfandad o eran integrados desde la infancia al grupo terrorista.

Estos ataques constantes dejaron casi 70 000 personas asesinadas entre los años 1980 al 2000 dejando una gran cantidad de niños huérfanos en todo Lima, los cuales fueron reclutados por Sendero Luminoso para convertirlos en soldados. "Se comienza a adoctrinar desde los dos años, tres años, cuatro años, ... los llevan a distintos sitios a utilizarlos en el terrorismo" (Toche, 2010)

"Estos niños reclutados fueron parte de los "niños pioneros" quienes cumplían acciones como labores de vigilancia, mensajería, espionaje y provisión de alimentos". Es por ello que la UNICEF, calificó como descuido por parte del Estado hacia las poblaciones vulnerables las cuales fueron afectadas por el terrorismo, es así que intervinieron reclamando por los derechos de los niños de acuerdo a los establecido en Perú, denominados las metas del milenio. (Chinchayán Barreto, 2015)

En el año 1975, apareció el Instituto Nacional de Asistencia y Promoción del Menor y la Familia (INAPROMEF), el cual tenía como objetivo principal apoyar al niño en estado de abandono y riesgo de maltrato. Asimismo, generó que las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) y UNICEF se interesaran en apoyar a los orfanatos existentes y apoyar a niños aun no atendidos para albergarlos y brindarles apoyo educacional para que el niño pueda desenvolverse a lo largo del tiempo.

La importancia de la familia se articula sobre sus dos goznes: presencia de la madre y presencia del padre. El niño espera de su madre fundamentalmente amor, aunque no

desprovisto de toda autoridad; de su padre, autoridad que de ningún modo puede estar vacía de un prondo amor (UNICEF, 2011, pág. 7)

Este nuevo tipo de educación y la problemática de la época produjo que las instituciones extranjeras se establezcan en Perú con nuevas ideas de cambio para generar orfanatos como ciudades, donde los niños puedan aprender mediante la experiencia de interactuar y no se sienta aislado ni limitado en un espacio determinado, así pues tendría la posibilidad de socializar con otras personas y entender la dinámica dentro de una familia sustituta.

Por ello, en el año 1983 se establece la “Casa de los Petisos” ubicado en Ancón para los niños del Norte de Lima; y en 1985 la asociación “Casa Hogar Juan Pablo Magno” para los niños del Sur de Lima. Estas instituciones tenían como finalidad, no solo albergar niños en un edificio sino, tenían la intención de entender un orfanato como hogar.

Otro ejemplo de esta tipología es “Aldeas Infantiles S.OS.”, debido a que el objetivo de esta entidad es no solo crear una ciudad de “concreto”, sino diseñar áreas verdes y libres para la recreación y ambientes de juegos que puedan ayudar al desarrollo del menor y brindar un entorno más familiar. En el año 1975, Aldeas Infantiles S.O.S. inició su labor en el Lima, ampliándose constantemente por todo el país. La presencia de esta institución fue de mucha ayuda durante la crisis económica de los años 80, ya que muchas familias se quedaron sin recursos ocasionando que el abandono infantil sea mayor, generando el aumento de niños necesitados.

También fue un apoyo para el país en el terremoto que se produjo en el año 2007 donde se propuso un programa de emergencia de gran alcance, suministro de agua, alimentos y ropa a miles de niños. En la actualidad, esta entidad proporciona guarderías, educación, formación profesional y servicios médicos en once Aldeas Infantiles S.O.S., así como en Centros Sociales S.O.S. en 9 lugares y un Centro de Formación Profesional S.O.S. en el Perú.

Las Aldeas Infantiles S.O.S. buscan la protección del menor, así como su desarrollo a nivel social y educativo. Por ello, cuentan con talleres, atención médica, actividades deportivas, alimentos y servicios. Esta organización se enfoca en desarrollar

al menor en una etapa de largo plazo para que pueda relacionarse con la sociedad mediante su comportamiento, por ello les enseñan a tener responsabilidades, control de sí mismos, respeto hacia el prójimo, convivencia y sobre todo les brindan herramientas útiles para que puedan desempeñar sus conocimientos y sustentarse en el futuro.

Figura 2-21 Niños de Aldeas Infantiles S.O.S



Fuente: Aldeas Infantiles S.O.S

En: <http://www.sos-childrevillages.org/who-we-are/about-sos/vision-mission-values>

Conforme al análisis realizado anteriormente, se observa que los cambios arquitectónicos que han surgido, han sido de acuerdo a las necesidades de los niños; que, si bien son las mismas que las actuales, éstas no eran identificadas por las personas a cargo del diseño e implementación de la infraestructura.

Los derechos y necesidades identificadas de los niños en situación de riesgo son: seguridad, salud, alimentación, abrigo, juego, educación y aprendizaje de un oficio. Estas necesidades emplazadas se van modificando de acuerdo a la teoría, metodología que se desee emplear en determinadas situaciones; pudiendo cambiar la amplitud, luminosidad, interrelación, cantidad de espacios, relación con la naturaleza o no relación con el contexto, dependiendo del emplazamiento y del objetivo de la edificación con el usuario.

Se concluye que la evolución del orfanato y colegio varían arquitectónicamente al pasar de los tiempos; estos dependerán de las necesidades y del propósito que la arquitectura desea conseguir con el usuario.

Es por ello, que la educación actual en los orfanatos, busca apoyarse con la forma de distribución arquitectónica, ya que esta será la que brinde al niño la sensación de una vida en comunidad y familiar, mediante la organización de los espacios y la adecuada proporción entre áreas libres, verdes y techadas. (Chinchayán Barreto, 2015, pág. 14)

Es a través de la evolución de los orfanatos que se demuestra cómo es que va cambiando el propósito que se tiene hacia los niños abandonados; siendo así, del mismo modo, en que va cambiando los ambientes y espacios donde se desenvuelve el mismo.

Figura 2-22 Ejemplo de adaptación de Aldeas Infantiles SOS - Huancayo



Fuente: Jamerboi
En: <http://www.jamerboi.com/espcronica52.html>

Es importante tener muy en cuenta el planteamiento del programa y los espacios a realizar en un albergue infantil, pues estos deben brindar espacios que estimulen y permitan la integración social, debido a que estos niños al haber sido abandonados o maltratados, presentan mayores dificultades en sus relaciones sociales.

El niño huérfano suele ser inhibido, ansioso, impulsivo, falto de control ante sus impulsos agresivos y con muchas dificultades de adaptación, por lo cual se opta por una educación basada en pequeños grupos simulando una célula familiar y dirigidos por una madre y una tía adoptivas; enfatizando la idea de familia, considerada importante para la formación integral del niño, que además los educa. (Pereira, 1980)

La educación para los menores tiene como base las actividades de recreación, juegos, dinámicas, etc., actividades que lo ayudan a sentirse libres y con derecho de escoger qué, cómo y con quién hacerlo, ya que:

El juego y la creación libre en los niños, niñas y adolescentes son los mecanismos que les permiten expresar y procesar muchas de las experiencias que tratan con dificultad, lo que genera, en consecuencia, espacios privilegiados para construir vínculos con los demás. En tal medida, tendrían que ser promovidos y facilitados y, en términos del trabajo terapéutico y psicológico, aprovechados como espacios que permitan la investigación y propicien la construcción de la relación de todos los residentes con la institución. (Defensoría del Pueblo, 2010, pág. 56)

Sumando que “la labor del juego es servir de catarsis³: jugando el niño puede satisfacer y elaborar emociones pasadas y presentes, permite encontrar alivio imaginario a las frustraciones pasadas, el actuar mal inconsistente y aliviar así la tensión que conlleva” (Normand, 1987, pág. 14). Es por ello que la arquitectura de los ambientes para los niños se genera a raíz de la idea familiar basándose a su educación e integridad “demostrando así que el espacio del niño puede ser descrito como una colección de “espacios” separados, centrado cada uno de ellos en una sola actividad” (Norberg-Schulz, 1971)

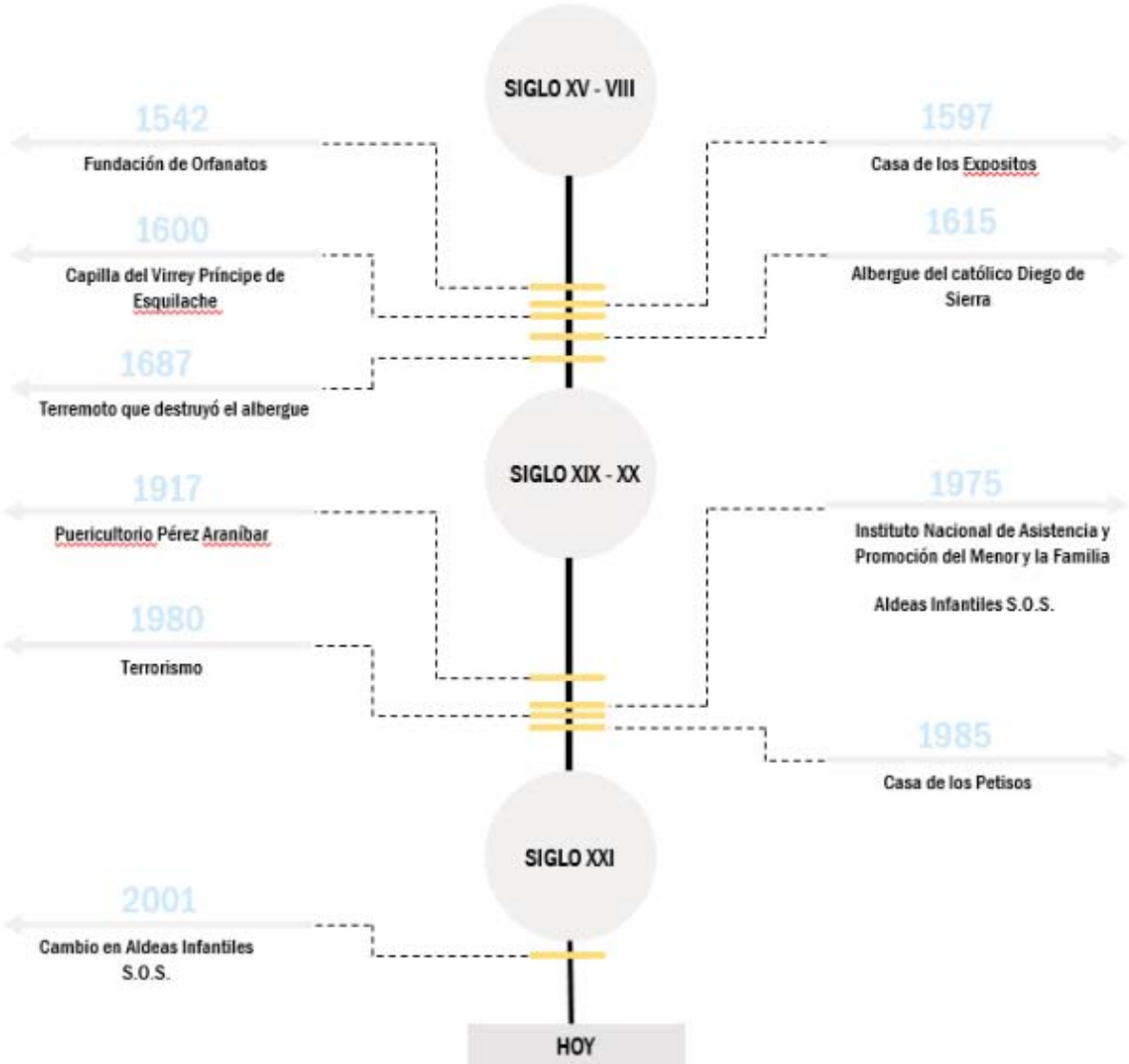
Entendiendo el sentido que tienen los niños del espacio, se propone un ambiente que facilite el proceso de maduración y aceptación de los niños, por lo cual se plantea una distribución abierta. Simulando una pequeña aldea donde hay presencia de pequeñas casas que darán el aspecto familiar: un colegio, un pequeño centro médico, una capilla, espacios de entretenimiento y servicios complementarios a la administración del mismo. (Normand, 1987, pág. 19)

Esto pretende entender que el niño debería desarrollarse en un ambiente de comunidad para que en el futuro pueda tener las herramientas para socializar fuera del orfanato. Ya que el niño aprende a visualizar el mundo como un sistema de similitudes y reconoce los lugares definiéndolas como una totalidad más amplia. (Normand, 1987, pág. 27)

³ Se entiende de catarsis de la eliminación o purga de los malos recuerdos, llegando a una paz o equilibrio mental.

En esta sección se pudo observar las transformaciones y variaciones que han sufrido los albergues de acuerdo a las necesidades y problemáticas de cada época. A continuación se presentará una línea del tiempo de las instituciones que marcaron un cambio en la idea de albergue infantil.

Gráfico 2-1 Cronología de Centros de Atención al Menor



Elaboración propia.

2.1.3 Concepción de los albergues en la actualidad

A lo largo del tiempo, los albergues dejaron de entenderse como solo como dormitorios en donde habitaban las personas más necesitadas, sino se empezaron a promover los colegios como parte de este y otras actividades que ayudan al desarrollo del menor.

Por ejemplo, en la Comunidad de Niños – Sagrada Familia, no solo se propone lugares de albergue para los niños, sino que también ofrece educación escolar, talleres de formación laboral y una clínica. Las casas de alojamiento están divididas por edad y sexo. La sección de la escuela está compuesta por inicial, primaria y secundaria. Los talleres de formación están dedicados para los niños de 15 a 17 años y su finalidad es generar conocimientos en oficios para que puedan generar recursos y sustentarse a futuro. Además, a raíz de las producciones de los talleres es posible generar un ingreso económico para el apoyo y mantenimiento del albergue. Los talleres son carpintería, soldadura, música, costura y panadería. (Comunidad de Niños - Sagrada Familia, 2019)

Los talleres que presentan la institución están equipados y ubicados en espacios amplios de trabajo, así como cuentan con profesores capacitados y dedicados a su enseñanza y apoyo. El taller de panadería que se realiza en un área de 70m² el cual se divide en dos espacios, uno es el área de elaboración y el otro es el área de hornos. Asimismo, estas producciones abastecen al albergue evitando gastos de panes u otros insumos que se preparen.

Figura 2-23 Taller de panadería de la Comunidad de Niños



Fuente: Comunidad de la Sagrada Familia
En: <https://ninosperu.wixsite.com/sagradafamilia/nuestros-talleres>

Los talleres de costura, que tienen la misma finalidad de proporcionar de conocimientos de oficios, se realizan en amplias aulas las cuales también se encuentran equipadas con máquinas de coser. Del mismo modo, el taller de carpintería está equipado con las herramientas necesarias para la labor. Los trabajos de todos los talleres son ofrecidos a la comunidad vecina con el fin de apoyar económicamente al albergue.

Como se muestra en la Figura 2-23 y el Figura 2-24 los ambientes de las aulas se encuentran implementadas e iluminadas, sin embargo, la implementación de estas es escasa, dañada o aglomerada, lo cual dificulta la higiene y aumenta los riesgos para los niños de salir lesionados.

Figura 2-24 Taller de Costura



Fuente: Comunidad de la Sagrada Familia
En: <https://ninosperu.wixsite.com/sagradafamilia/nuestros-talleres>

Figura 2-25 Taller de Carpintería



Fuente: Comunidad de la Sagrada Familia
En: <https://ninosperu.wixsite.com/sagradafamilia/nuestros-talleres>

Además, se tiene el taller de hidroponía, el cual no es un taller productivo económicamente, sino es un taller que brinda productos de consumo para el albergue y educativo en donde los niños aprenden a sembrar frutos y verduras.

Así pues, “los niños se forman con la mentalidad de colaborar con los demás mediante este proceso de talleres autogenerados, que incentiva a mejorar su comunidad ayudando en lo que este a su alcance para sustentarse”. (Chinchayán Barreto, 2015, pág. 15)

Por otro lado, en temas de aprendizaje incorporan la interacción mediante las relaciones y el juego. Opuesto a lo que sucede actualmente, donde los niños interactúan con la tecnología y los aísla de las personas y de la ciudad, aquí los niños generan vida en las calles, despertando el ambiente de comunidad y los juegos tradicionales, los cuales implican contacto físico con el otro, incentivando en el niño la solidaridad, la imaginación y el compañerismo.

Esta vida de calle se genera dentro del orfanato, en donde los niños aprovechan el espacio abierto que tienen para poder experimentar a su libre albedrío, en donde pueden tener la libertad de gritar y de usar el mobiliario como el niño prefiera. Como un aspecto deportivo, estas calles también son usadas como losas de fútbol o vóley y las jardineras, bancas árboles como juegos creando áreas vivas.

2.1.4 Creación de organizaciones no gubernamentales

Desde la segunda mitad del siglo XIX, las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) han estado presentes en asuntos de índole internacional. Para el año 1840 se reunió la Convención Mundial contra la Esclavitud lo que produjo la movilización a nivel internacional para eliminar el comercio de esclavos. (Gómez García, Romero Galán, & Martín Ruíz, S.F.)

Debido a lo ocurrido en la Segunda Guerra Mundial, sus consecuencias trajeron consigo muchos cambios para aquella época, lo que repercute en la actualidad. Uno de los grandes cambios fue que “se generó un Nuevo Orden Mundial en el cual se creó [sic] la conciencia de la cooperación y la integración entre los países. No había ni vencedores

ni vencidos” (Huaman, 2012, p.2). Sin embargo, la sociedad era la que se veía más perjudicada a causa de las continuas guerras.

También produjo daños que dos potencias de aquella época quisieran expandir sus ideologías por todo el mundo para obtener mayor poder que otros países. El socialismo, siendo una doctrina política impuesta por la Unión Soviética, y por otro lado, el capitalismo el cual era un sistema político impuesto por Estados Unidos. Sin embargo, a pesar de que en aquel momento las sociedades vivían con miedo porque se generara otra guerra y haya más destrucción y muerte, también creó un aspecto positivo ya que hubieron nuevos descubrimientos importantes como la industrialización.

“La industrialización tuvo un pique importante generando mejor calidad de vida para los habitantes de los países desarrollados, sin embargo la brecha entre los que estaban en vías de desarrollo se abrió mucho más”. (Huaman, 2012, p.2)

Es así que dichas necesidades se reflejaban en los países menos desarrollados, los cuales presentaban pobreza extrema; y es ahí donde surge un nuevo problema: centro y periferia.

Esto denotaba un total desequilibrio entre países con más necesidades y menos recursos, que con países potencia que querían imponer su ideología y manejar a la sociedad de una manera limitada. Es en esta etapa donde surgen las Organizaciones No Gubernamentales (ONG), con la mira en dar apoyo a la población más vulnerable y más necesidades.

Se conformaban grupos profesionales especialistas en temas sociales capacitados para afrontar la terrible realidad de los países en vía de desarrollo... Actualmente existen un sin número de ONG que trabajan alrededor del mundo y que su tarea se ha convertido en vital importancia para la ciudadanía, ya que ofrecen asistencia a los grupos menos favorecidos, marginados brindando oportunidades de inclusión social, educación, empleo, digno, etc. (Todos Ayudan, S.F., pág. 1)

Hoy, las ONG son de gran importancia a nivel internacional y oficiales en las Naciones Unidas (ONU), la Organización para la Seguridad y el Desarrollo y la Unión Europea. Así pues, las ONG disponen de un gran apoyo económico por estas entidades.

Las actividades de apoyo que brindan tienen acuerdos internacionales sin que se vean involucrados los gobiernos de los países donde se interviene. Además, si estas relaciones fronterizas influyen en asuntos políticos nacionales y multilaterales, adquieren mayor importancia. (Huamán Chata, 2012)

En algunos países del mundo, la presencia de las ONG ha producido un cambio importante donde la principal beneficiaria es la sociedad más necesitada.

En España su insistencia y el apoyo de la opinión pública ha obligado al Estado y a los gobiernos regionales (Comunidades autónomas) y locales (Ayuntamientos y Diputaciones) a prometer un aumento hasta el 0,7% de sus presupuestos, en las ayudas y el apoyo que prestan a estas organizaciones. Gracias a esos recursos las ONGs españolas y sus contrapartes en los países de América Latina pueden desarrollar programas de cooperación al desarrollo, la sanidad, la educación y el bienestar, que suelen ser tanto de carácter bilateral como realizados mediante el acuerdo y la participación de ONGs procedentes de diversos países. (Huamán Chata, 2012, pág. 3)

Según Huamán Chata (2012), las ONG en el Perú, tienen una responsabilidad con la protección del medio ambiente, la naturaleza, su flora y fauna. Por ello, en Lima existen 4 ONG: ONG alev, Iproga, El Instituto de Sustitución de la Coca y Autoconstrucción Rural y el Kunturmet. Además, en el ámbito de educación, Lima cuenta con 10 ONG: Educasepe, ONG-Desolindeho, Asociación siglo XXI, Asociación Instituto Interamericano para el fomento y desarrollo de la educación (INIFE), Asociación Educativa ONISS, Asociación Educativa Internacional Crecer, Bacutperu, Centinelas solidarios por la vida, Asociación Empresarios por la Educación, Asociación por el refuerzo y bienestar de los infantiles. También, en asuntos sociales, Lima cuenta con 11 ONG: Prospectiva para el Desarrollo, Asociación Internacional ONG Arco Iris, Asociación Dar, Integración, ONG manos libres, Centro de Estudios y Asesoría en Conductas de Riesgo Social y Promoción del Desarrollo Integral (CRESER), Instituto Renacer, Centro de estudios para el desarrollo sostenible y el progreso, Centro de Investigación para la Producción y Desarrollo (CIPRODE), Asociación Matissee Perú y la Asociación Hacia el Humanismo.

Además, en ámbitos de infancia y juventud, Lima posee 8 ONG: ONG ADJ prevención de la violencia, Asociación deportiva José Carlos Mariategui, AC Vista,

Cedresperú, ONG-Prodeportes, Partenaire, Amhut, y Consejo. También, en el ámbito de Cooperación Internacional, Lima tiene a su disposición 4 ONG: Sinergias, San Juan Bosco, Frente Unido de Obras Generales y Desarrollo Integral y Fundación Heinz Fischer. Igualmente, en ayuda humanitaria, Lima cuenta con 5 ONG: ONG Asociación Pro Desarrollo Perú Vida, Asociación de Personas Afectadas por Tuberculosis del Perú (ASPAT), Aspedperú, F&H Hope y Amazon Humanitaria.

Así mismo, en el tema de Salud, Lima cuenta con 7 ONG: Socios en Salud Sucursal Perú, Club de la Mama, Global Help Transgender Community, Sociedad Peruana de Medicina Alternativa y Complementaria, Hogar de Vida, Amerinka y Odontólogos Sin Fronteras. También en casos de Apadrinamiento, Lima cuenta con 3 ONG; Centro Especializado en Problemas de Adaptación de Niños Desplazados, Asociación Peruana de Enfermedad de Alzheimer y Otras Demencias (APEAD) y Asociación Integrando Vidas con Amor. A su vez, Lima cuenta con 4 ONG dedicados a personas discapacitadas como: Asociación Civil Pasitos de Fe, Asociación de Sordos, Asociación de Rehabilitación Infantil Angelitos de Dios, e Imagina.

También, en asistencia a colectivos marginados, Lima cuenta con 3 ONG: Instituto de Desarrollo de la Familia y Municipalidades (IDEFAM), Asociación Construyendo Caminos de Esperanza Frente a la Injusticia, el Rechazo y el Olvido (CCEFIRO) y Proyecto de Desarrollo Perú Cordilleras (PRODEPECOR). Igualmente, en el ámbito de cultura, Lima dispone de 2 ONG: Asociación Ecológica Social Espacio Perú (AESEP) y Cimarrones, Comunicación Interétnica Global. Asimismo, para las personas de tercera edad, Lima dispone de 2 ONG: Ayuda y Asistencia al Adulto Mayor y Propias. A su vez, Lima cuenta con una ONG dedicados a la defensa de derechos humanos: Asociación Civil Almaciga. De igual importancia, Lima cuenta con una ONG dedicada a la dependencia de las drogas: Mi buen Pastor. Además, en temas dedicados a la Mujer, Lima cuenta con una ONG: Asociación Grupo de Trabajo Redes. Así como, cuenta con una ONG dedicados a las nuevas tecnologías y comunicaciones como: Chacki Red de Microcines. Y por último, pero no menos importante, Lima cuenta con una ONG dedicados a la asistencia a enfermos de Síndrome de Inmunodeficiencia Humana (SIDA): Plataforma Red Gams Perú (pp.5-52).

2.1.5 Clasificación de albergues infantiles

La clasificación de albergues infantiles se distingue, principalmente, por su estado de temporalidad o permanencia. Un albergue temporal se define como un espacio para dar protección a las personas que han sido desplazadas por una emergencia o están en riesgo de sufrirla. Mientras que un albergue de permanencia se define como lugares estáticos que brindan apoyo social a personas que se encuentren en estado de vulnerabilidad brindándoles apoyo a largo plazo. Entre los tipos de hogares se tiene:

- Internado, Casa, Hogar: Esta clase de albergue, protege al menor en estado de abandono; orfandad total y/o parcial; o desajuste socio familiar temporal. Este sistema consiste en brindar albergue, alimentación, sentido de pertenencia, afecto y oportunidades; promoviendo en el niño el desarrollo de una buena personalidad.
- Internado colocación familiar: Mediante este albergue, el menor es protegido para proporcionarles una familia sustituta a menores de 0 a 10 años. Por este sistema se da un hogar a un menor o a 3 para brindar el cuidado.
- Hogares transitorios: Este tipo de albergue son los encargados de recibir temporalmente a menores de 0 a 12 años de edad que se encuentren en [riesgo de ser violentados física o psicológicamente, así como en estado de abandono]
- Puericultorio: Es el albergue destinado a servir a menores en estado de orfandad material o moral, brindando hogar y afecto a niños desamparados entre 0 a 15 años de edad. El concepto de puericultorio alude a la ciencia que abarca los cuidados del niño en su etapa pre-natal, recién nacido y/o infancia. El ingreso del menor es por problemas de orden moral y económico. (Pastor Montero, 2013, pág. 12)

2.1.6 Percepción de los niños sobre los CAR

Según la investigación de la Defensoría del Pueblo (2010), señalan algunas perspectivas que tienen los niños y adolescentes sobre los Centros de Atención Residencial (CAR):

- Un lugar de reglas: Los menores de edad residentes de los CAR perciben que todo está reglamentado y perciben que la principal preocupación de sus tutores es que

adecúen su comportamiento a las normas que rigen su funcionamiento. Según los menores entrevistados para esta investigación, cuentan que desde que el primer contacto que tienen con el CAR, perciben claramente que todo está reglamentado y pretenden que ellos conozcan y apliquen sus reglas adecuadamente.

Es por ello que, según lo manifestado por los niños y adolescentes del CAR, se debería enfatizar el funcionamiento del personal para que puedan conocer afondo la situación de cada residente, acogerlos y entenderlos según su situación y personalidad, en vez centrar su atención en las necesidades básicas y protección de su integridad física.

- Todo el día está programado: no hay lugar para las ganas: Esto se genera por la percepción de los niños y adolescentes de sentir un exceso de reglamento que tienen que cumplir y en muchos casos, sin opción de que este fuese cambiado. Los testimonios de los residentes manifiestan que todas las actividades y hasta el juego, es totalmente reguladas por un horario fijo.

La prohibición de actividades y el exceso de reglamentos generan un efecto rutinario, monótono y con ello el aburrimiento, dejando de lado la importancia de la recreación en el desarrollo integral de los niños y adolescente

- No hay lugar para la diferencia: no hay lugar para mí: En algunas entrevistas a los niños y adolescentes residentes de los CAR, señalan que están sujetos a la regulación en cuanto a vestuario y peinado, es decir, si a los menores les produce algún malestar o simplemente no es de su agrado, no pueden modificarlo ya que es una regla impuesta por los funcionarios y personas encargadas.

Asimismo, el día de los cumpleaños, son celebraciones donde los niños y adolescentes esperan ser reconocidos ya que es parte de su identidad, pero, de acuerdo a las entrevistas, señalan que algunas personas encargadas se olvidan de sus cumpleaños y los culpan por no recordárselos. Es más, en muchos casos, celebran los cumpleaños de varios niños y adolescentes agrupándolos por los meses en que nacieron. Esta actitud no se reduce a la fecha de cumpleaños, sino que afecta toda su identidad e individualidad.

- Aún las terapias: Siendo estas correctamente realizadas, se perciben de acuerdo a las entrevistas con los menores, que las terapias como clases se enfatiza, por encima de su situación emocional y su mejora, es decir no se personaliza o se enfoca en el sentir de cada niño. Asimismo, comentan que perciben los espacios como actividades únicas e inamovibles. Bajo este método, se realizan cuestionarios prediseñados, los cuales presentan preguntas que no recogen su interés o, más aún, que no respetan lo que pudieran no estar dispuestos a responder. (Defensoría del Pueblo, 2010)

2.2 Antecedentes históricos de la educación

2.2.1 Historia de la educación a nivel mundial

Se sabe que desde antes de que existieran las comunidades, cuando el hombre comenzó a ser semi-nómada, se comunicaba, transmitía e incluso perpetuaba sus ideas del mundo y de lo descubierto mediante señas y dibujos a sus predecesores. Este acto de transmitir ideas y conocimientos va en aumento conforme pasan los años, pues cada vez se tiene más información, ideas, oficios y estudios, los cuales requieren ser conservados y mejorados para las futuras generaciones.

De acuerdo a Sánchez (2013, pp. 36-39), una de las primeras sociedades en la que se tiene el propósito de educar es Egipto que, alrededor del año 2 000 a.C., se formaban a los egipcios en beneficio del Estado con dos tipos de educación, de justicia y moral para los cargos políticos y de educación física para los cargos de guerra.

Otra gran civilización con un importante desarrollo cultural desde los años 10 000 a.C. es China, que por el año 124 a.C., creó la Academia Imperial la cual constaba de 5 especialidades. Con el tiempo esta academia se consideró tan importante que las personas deseaban, cada vez más, conseguir más títulos por el prestigio y el estatus social que les daba en la sociedad, en este caso el beneficio de la educación era más de índole social que de compromiso con el Estado (Sánchez, 2013).

Se puede observar que la educación a lo largo del tiempo pasa de ser de connotación formativa espiritual-moral a más académica, así como también pasa de ser una actividad para el servicio al Estado a una acción para el progreso personal-social.

Un ejemplo de esta transición es el caso de Grecia que, desde fines del siglo VI a.C., se tuvieron dos tipos de educación, la del filósofo matemático Pitágoras, de estilo más académico y del filósofo Platón, de carácter más dialéctico/formativo, en este último caso sólo los mejores estudiantes lograban ser filósofos, la mayoría se quedaba en la preparación de guardianes para la población.

Tanto en la civilización romana como en la egipcia se presentaron por primera vez las divisiones por edades en la educación, pero en Roma se observó un más claro ejemplo de segmentación de etapas como la conocemos ahora. Durante los siglos III – II a.C., en Roma, la escuela se dividió en tres fases: la elemental (7-11 años), la media (12-15 años) y la superior (desde los 16 años); es así que la primera enseñaba mediante el juego conocimientos básicos, la segunda se enfocaba en la enseñanza de la gramática y la lectura y en la tercera fase enseñaban lo que era oratoria para funciones del Imperio. (Sánchez, 2013, págs. 39-44)

Es aquí donde aparece la educación por niveles como la conocemos hoy en día. Con el transcurrir de los años este tipo de educación fue evolucionando y abarcando más campos del desarrollo humano y de las ciencias. Este último, junto con el arte, se complejizó a causa del capitalismo en Europa, desarrollando más las áreas de matemática, geografía, astronomía y ciencias naturales (Sánchez, 2013, págs. 48-49)

La evolución de la educación, que en un principio era de índole más formativo, ahora es complementada con el normativo o académico, esto es porque la educación representa un avance personal educacional para poder enfrentar las labores y actividades del mundo actual, así como el enriquecimiento en valores y cultura.

2.2.2 Historia de la educación a nivel nacional

La educación en el Perú sufrió un constante, y en algún caso un drástico, proceso evolutivo a lo largo del tiempo. Se tuvo cuatro marcadas etapas en la historia del Perú, en las cuales en algunas de ellas el cambio se dio de manera forzosa o inesperada.

La forma de evolución de la educación, sobre todo en los últimos años, ayuda a entender la situación actual educativa por la que pasamos. A continuación explicaremos las cuatro fases en la que tuvo lugar la evolución de la educación.

Educación en el Imperio Incaico

En esta época el Inca, el cual dirigía desde el Cuzco, tenía poder sobre todo el imperio que abarcaba desde la parte norte de Ecuador hasta la parte central de Chile. Para tal extensión de gobierno era necesario tener unos reglamentos muy claros para no hallarse con problemas de estafa o de levantamientos contra el estado.

Para esto la educación en el imperio no consistía precisamente tanto en conocimientos, sino más bien en formación de la moral. Esto es, según (Barrantes, 1989), que los niños y niñas eran formados por sus propias familias y por su entorno en cultura, normas, valores, deberes y derechos, los cuales eran necesarios para convivir en comunidad, y que desde pequeños lo interiorizaban impartiendo la responsabilidad y conciencia.

Es por esto, que en el imperio no se encontraba persona ociosa, ladrona o de mal vivir, pues desde pequeños se les enseñaba a trabajar de manera constante, colaborativa y solidaria. Es probable también, que este sistema haya funcionado adecuadamente por los castigos muy severos que recibían las personas que infringían las normas.

Sin embargo, se debe recalcar que estos actos de trabajo en equipo creaban en la persona un sentimiento de integración con la comunidad, amor a la cultura y respeto a los otros. Este tipo de formación era la base de la política del imperio y la más clara prueba del buen funcionamiento de una comunidad. No hubo necesidad de escuelas en las que

se enseñara a las personas en grandes masas, pero la educación si se recibía desde la familia y sobre todo con el ejemplo de la sociedad a lo largo de los años.

Educación en el Virreinato

El Perú, tras la conquista de los españoles, que tuvo un periodo de 40 años, 1529 – 1572, sufrió un proceso de transculturización. Por más que se luchó, no se logró mantener la cultura incaica, así como tampoco su economía, administración o política; este hecho no solo ocurrió por la ventaja que tenían los dominantes en poseer armas de fuego y caballos, sino que también tenían otra arma poderosa que era la lectura y escritura.

Si bien los indígenas trataban de mantener sus ritos, mitos y costumbres dentro de la familia y de la comunidad, también los líderes de estos, se percataban de que, para poder luchar contra los españoles, era necesario contrarrestar con los mismos recursos.

De acuerdo a Alaperrine-Bouyer (2007) las élites indígenas reconocieron la importancia de la escritura, pues si esta se hubiese conocido desde antes no se habrían perdido con el tiempo las tradiciones y mitos de su pueblo. Por ello, dentro de todo, los nobles incaicos aceptaron para su propio beneficio en ser educados en lectura y escritura de la lengua castellana. Además, se entiende que los españoles aprovecharon esta educación para adoctrinarlos en la fe católica, el propósito de ellos no era solo enseñarles sus ideologías, sino que los caciques servirían como guía a sus comunidades (pp. 25-27).

En un inicio la educación de los hijos de los caciques se daba en “casas de enseñanza” o hasta en sus propios hogares; más adelante, conforme avanzaba la conquista (1529-1572), se impartía la enseñanza en los conventos que fueron construyendo. Más tarde, el Fray Vicente de Valverde solicita al Rey la creación de un nuevo colegio para los caciques, esta petición fue aprobada, pero por problemas de financiamiento este proyecto no llegó a ejecutarse.

Años más tarde, en el siglo XVII, gracias a donaciones se logra fundar el primer colegio en Lima llamado Príncipe, a su vez se fundó otro en Cuzco llamado San Borja. Estos colegios, que eran para los caciques, fueron dirigidos y educados por los jesuitas, en quienes los españoles confiaban su buena educación. (Alaperrine-Bouyer, 2007)

Educación en la República

En la época de la República sucede la emancipación de los pueblos y el Perú queda libre del gobierno de los españoles. A pesar de no estar bajo la administración de la corona española, la política, economía, costumbres e ideologías quedaron en muchas partes del Perú, en especial en Lima. Es así que el Perú se asienta como multicultural y multirracial.

Al gobierno del Perú le interesaba impartir la educación pública para que todos tengan acceso al conocimiento, pero se le presentaron limitaciones políticas y económicas. Con el tiempo se le fue dando mayor importancia a la educación y en la Constitución de 1828 se promulgó gratuita la educación primaria. (Elbibliote, S.F., pág. 343)

En las Constituciones de 1828 y 1839 se dictó que el Congreso se encargaba de la administración de las instituciones educativas pero no se cumplió, por consiguiente se creó el Reglamento de Instrucción de 1850 tanto para las escuelas, colegios y superiores.

La primaria se daba en escuelas lancasterianas⁴, la educación media se daba en los colegios y la superior en las universidades. Existían también los institutos técnicos. El Reglamento de Instrucción de 1876 promulga la división de las instituciones: nivel primario en 3 grados, la media en 2 grados y la superior en 4 tipos: la Escuela de Ingenieros Civiles y de Minas, la Escuela Superior de Agricultura, la Escuela Naval y la Escuela Especial de Artillería y Estado Mayor. (Elbibliote, S.F., págs. 344-345)

En esta época se crearon nuevas leyes para mejorar la calidad educativa, así como su infraestructura. El gobierno se interesó en hacer las escuelas accesibles para todas las personas, incluyendo las de bajos recursos.

⁴ Lancasteriana se refiere al método de enseñanza en el que un alumno mayor y de conocimiento superior que sus compañeros, guiara a ellos en la enseñanza y ayudara al profesor en su labor como intermediario entre alumno-profesor.

Educación en el Siglo XX - XXI

A mediados del siglo XX, el Perú se encontraba en un gran auge económico y urbano. Al mismo tiempo, se buscaba la integración social para reducir la migración masiva del campo a la ciudad. Bajo estas condiciones es que en el Gobierno de Manuel Odría se pone en marcha el Plan Nacional de Educación. (Gonzales de Olarte, 1995, pág. 45)

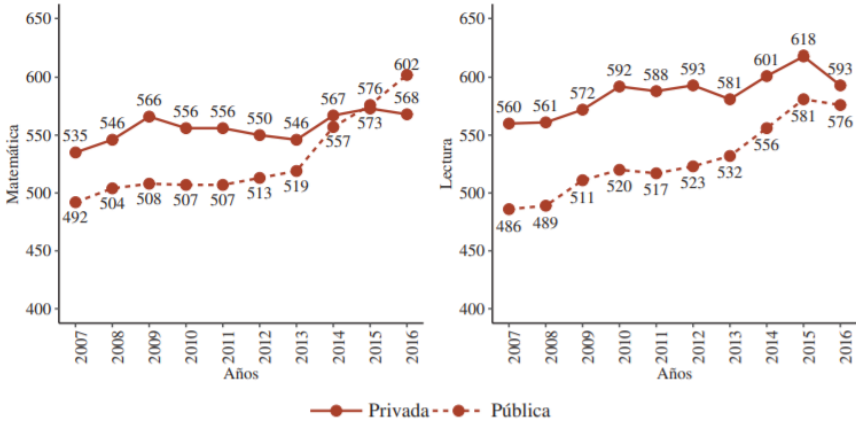
Este plan consistía en la creación de Grandes Unidades Escolares a lo largo de todo el Perú para contrarrestar la escasez educativa de calidad por la que pasaban las provincias del país. Estas instituciones educativas no solo estarían administradas y guiadas por el Estado, sino que a su vez tendrían jurisdicción pedagógica sobre las diferentes instituciones educativas que se encontraban en la zona. (Warleta Fernández, 1957)

Se crearon más de 100 Unidades Escolares en toda la región, las cuales hoy en su mayoría fueron renovadas en el año 2010 a partir de la R.M. N° 0050-2009-ED. Actualmente estas instituciones son conocidas como Colegios Emblemáticos.

A fines del siglo XX se creó el Decreto Legislativo N° 882, el cual promueve la inversión privada para todo tipo de instituciones educativas: inicial, primaria, secundaria, técnica, universitaria, etc. Teniendo como objetivo cubrir la demanda educativa, comenzó el aumento de las instituciones educativas privadas, las cuales a inicios del siglo XXI mostraban tener una gran calidad educativa a mayor costo de matrícula. (Ministerio de Educación, 2018)

Sin embargo, en los últimos años esta brecha de calidad educativa entre los colegios públicos y privados se ha ido reduciendo cada vez más. Esto se debe a la mejora de la calidad educativa de los colegios públicos y de la aparición de los colegios privados de “bajo costo”, denominadas también colegios preuniversitarios. Este acontecimiento produce la reducción de la matrícula de varios colegios privados, lo cual genera su estancamiento debido a la menor inversión que presentan. (Ministerio de Educación, 2018)

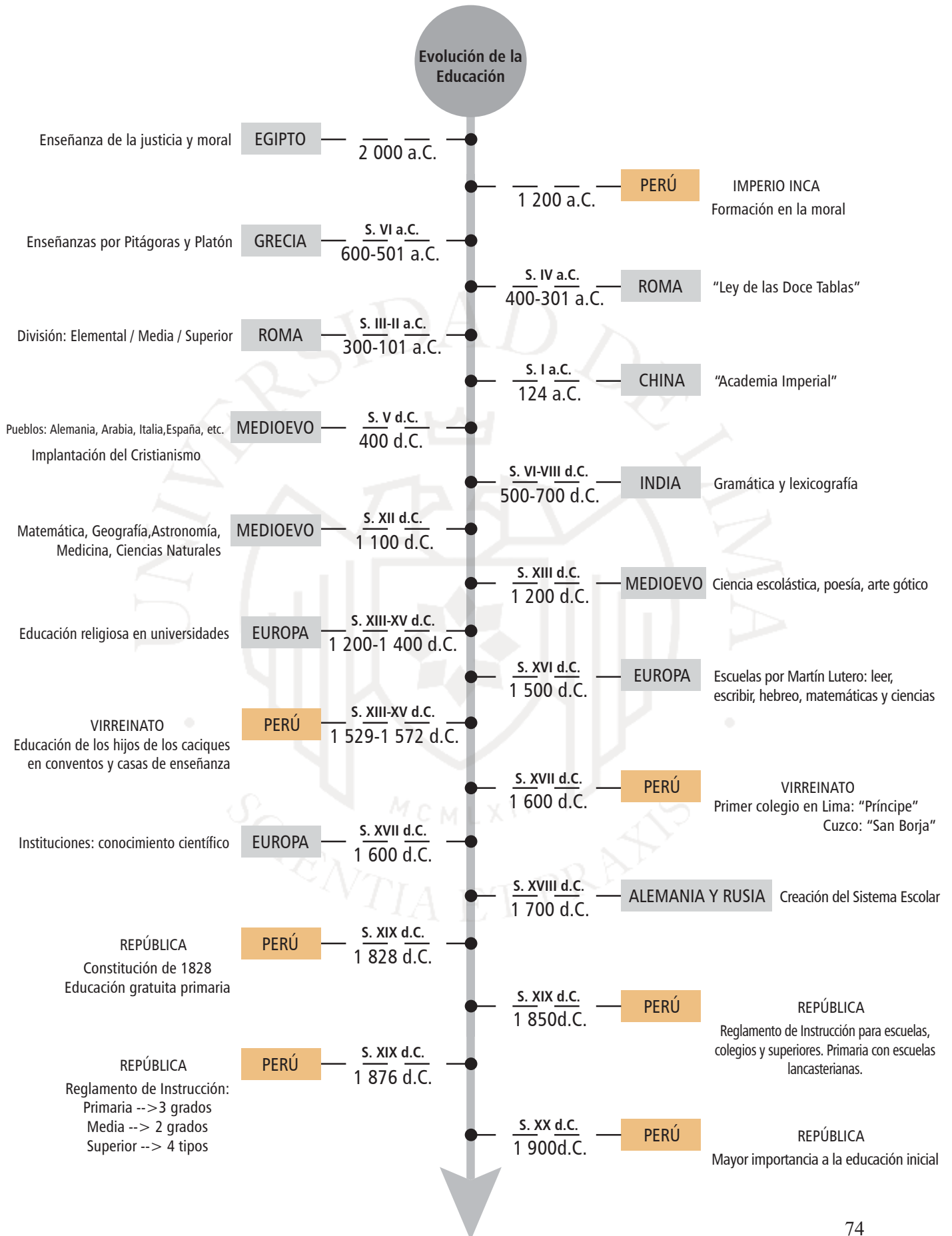
Figura 2-26 Evaluación de rendimiento de 2° de primaria en matemática y lectura



Fuente: Ministerio de Educación – Lima



Gráfico 2-2 Línea de tiempo de la evolución de la educación en el Perú y en el mundo



2.2.3 Evolución de los colegios en el Perú

Como se comentó anteriormente la educación en el antiguo Perú se realizaba de forma oral, es así como los ritos, mitos y costumbres pasaban de una generación a otra. Al no existir la escritura, ni un ambiente donde llevarlo a cabo muchos de los conocimientos se perdían a lo largo del tiempo. Recién con la llegada de los españoles, en la época virreinal, es cuando se introduce la escritura con el propósito de colonizar las tierras incaicas.

El primer colegio que se construye en Lima es el colegio Santo Tomas de la Santísima Trinidad el cual era dirigido por los dominicos. Este colegio fue fundado en 1665 y lo realizó Fray Diego Maroto. (Sebastian, 2010)

Figura 2-27 Fachada actual del colegio



Fuente: Lima la Única

En: <http://www.limalaunica.pe/2012/04/el-colegio-de-santo-tomas-de-la.html>

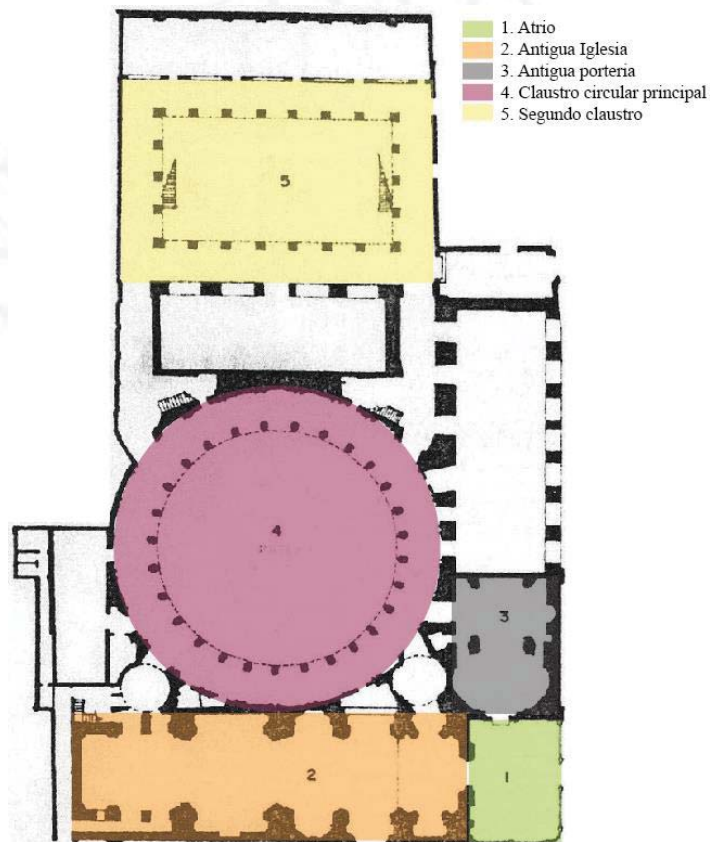
El propósito de esta institución era la de formar a los dominicos educadores; es por esta razón, que este centro tiene la particularidad de contar con áreas de dormitorios para las zonas del claustro; tiene además de las aulas una iglesia que da hacia la fachada. El funcionamiento de este colegio como tal fue hasta la época de la independencia del Perú, luego de ello, el local fue utilizado como cuartel, mercado y hasta como cárcel de mujeres, el cual fue la primera cárcel de mujeres del país. (UCSS, 2015)

Todos los usos por los que paso este recinto han empleado de una forma u otra todos los ambientes debido a la similitud de su programa. Esto es que, el sitio ha dispuesto

de áreas de dormitorios, áreas amplias de reunión, áreas de comedor, áreas de talleres y áreas de patios para recreación.

A mediados del siglo XX el local fue remodelado recibiendo la denominación de Gran Unidad Escolar. Más adelante se nombró como Colegio Nacional de Mujeres y actualmente el local recibe el nombre de Institución Emblemática Mercedes Cabello de Carbonera.

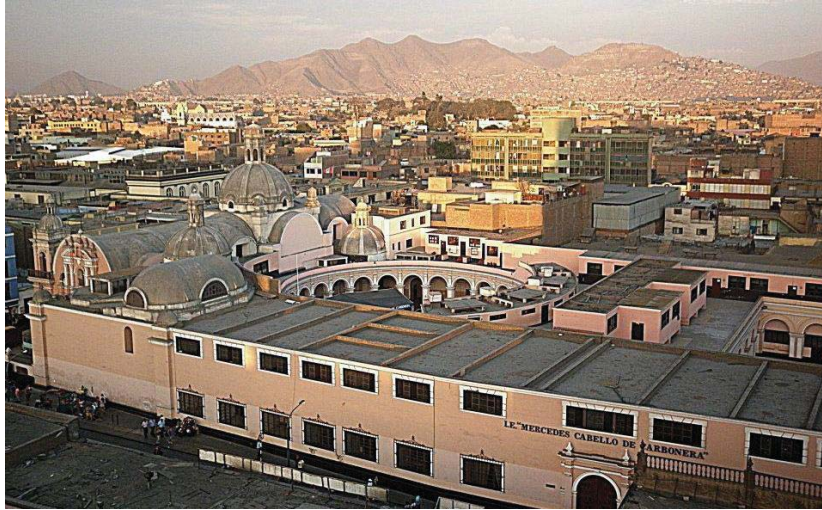
Figura 2-28 Planta de distribución del colegio



Fuente: Arquitectura Virreinal de Lima
En: <http://arquitecturalimavirreinal.blogspot.com/2012/01/104.html>

La capilla del sitio se convirtió en un gran auditorio habilitado para las reuniones escolares, los dormitorios se reformaron para ser las aulas y los talleres para ubicar otras actividades como biblioteca y enfermería. Se remodelaron los ambientes de comedores y las áreas de patios de juego.

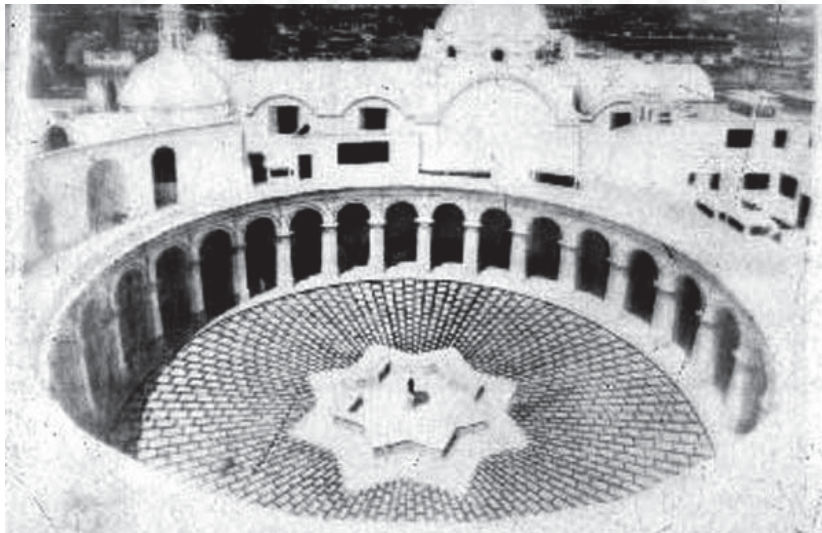
Figura 2-29 Foto aérea del colegio



Fuente: Lima la Única

En: <http://www.limalaunica.pe/2012/04/el-colegio-de-santo-tomas-de-la.html>

Figura 2-30 Foto del claustro circular principal



Fuente: Blogspot

En: <http://claustrosdelima.blogspot.com/2012/04/claustro-principal-de-la-iglesia-de.html>

Es importante destacar la singularidad del patio circular, puesto es único en Latinoamérica y realza el valor espacial por sobre los demás ambientes sin dejar de relacionarse con ellos.

Otro colegio de gran importancia es el Colegio Nacional Nuestra Señora de Guadalupe. Con un área de terreno de 20 910 m² fue diseñado por el arquitecto Maximiliano Doig y construido de 1909 a 1911 (Asociación Guadalupeña, 2009). Inicialmente el colegio se encontró ubicado en una casona que había sido adaptada para su función; años más tarde por el prestigio que había ganado se mudó al actual local ubicado en la avenida Alfonso Ugarte. (UCSS, 2015)

Actualmente, el local recibe el nombre oficial de Institución Educativa Emblemática Nuestra Señora de Guadalupe. Con respecto a su infraestructura, esta mantiene para la época una arquitectura muy moderna, puesto que siguió como ejemplo las instituciones educativas de Europa.

Figura 2-31 Fachadas del colegio Nuestra Señora de Guadalupe



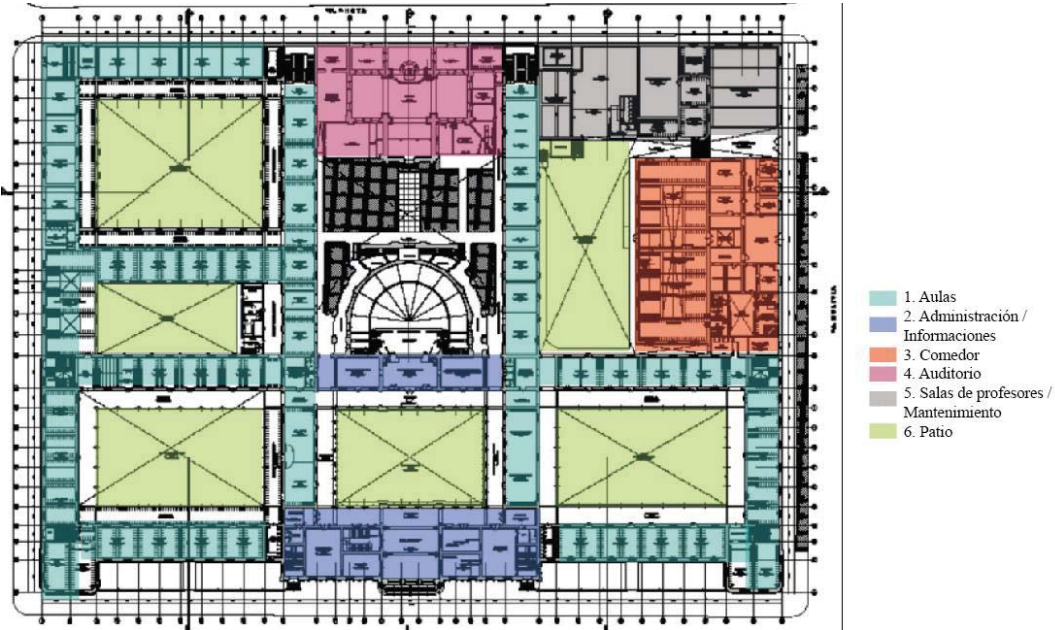
Fuente: Perú.com

En: <https://peru.com/actualidad/mi-ciudad/aniversario-lima-como-se-veian-estos-edificios-casi-100-anos-antes-fotos-noticia-115652-448900>

El colegio nuestra señora de Guadalupe conserva la importancia de los patios en distintos puntos de la institución y un patio de honor ubicado muy cerca al ingreso principal resaltando la importancia del mismo. En el primer nivel se puede observar que conserva la distribución de sus aulas en largas barras las cuales tienen vista al interior de los patios del colegio. En la fachada central de la institución se encuentra ubicada las áreas administrativas del colegio. Del mismo modo, en la parte posterior central se ubican áreas de reuniones, el auditorio central, servicios higiénicos y depósitos.

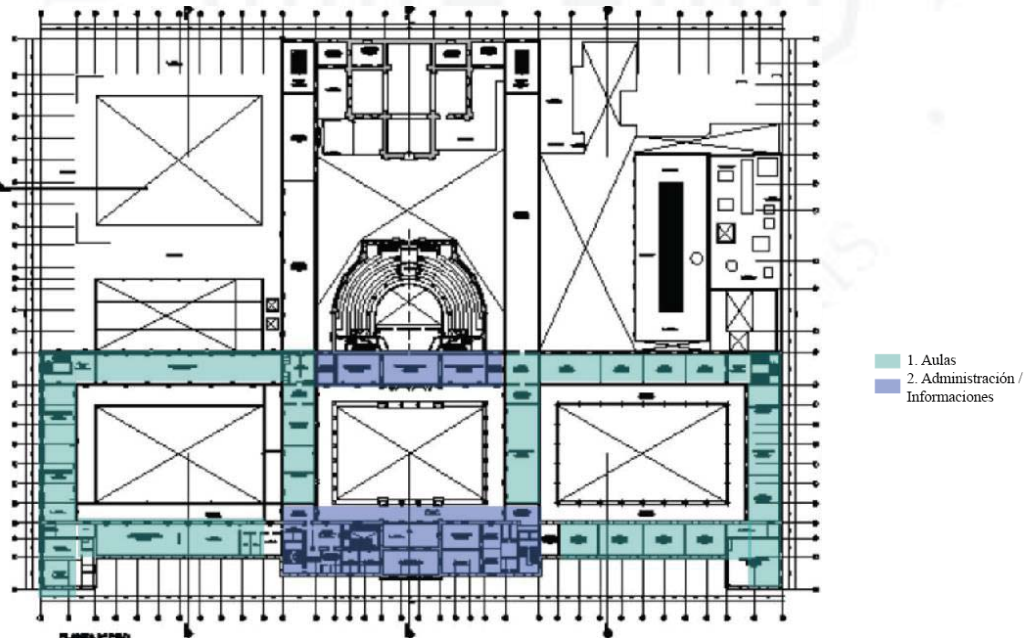
En el segundo nivel del proyecto se tienen más aulas cercanas a la fachada del colegio y áreas administrativas y directivas de la institución.

Figura 2-32 Planimetría del colegio Nuestra Señora de Guadalupe – Nivel 01



Fuente: ISSUU
 En: <https://issuu.com/asociacionguadalupana/docs/la-presentacion-del-proyecto-de-restauracion-del-c>

Figura 2-33 Planimetría del colegio Nuestra Señora de Guadalupe – Nivel 02



Fuente: ISSUU
 En: <https://issuu.com/asociacionguadalupana/docs/la-presentacion-del-proyecto-de-restauracion-del-c>

Muchos de los colegios desarrollados a lo largo del tiempo suele presentar esta configuración de ubicar las aulas alrededor de uno o varios patios amplios, los cuales son el centro de reunión de los niños en sus recreos y congregan a las familias en eventos escolares. Además de ser exigidos ahora por normativa, estos son esenciales para el desarrollo social y motor de los infantes, niños y adolescentes.

Del mismo modo, si bien el programa central de un colegio es de enseñanza y recreación, lo cual implica ambientes como aulas, patios y comedores; actualmente es muy importante complementar su uso con bibliotecas, talleres, deportes, salones para eventos y en algunos casos de dormitorios.

Otro colegio de renombre es el Alfonso Ugarte el cual fue fundado en 1927 y su primera sede se encontraba ubicada en el Centro de Lima. Inicialmente, sus instalaciones fueron utilizadas como anexo de otras instituciones educativas y llegó a recibir el nombre de Plantel de Segunda Enseñanza. Para el año 1935, la entidad recibe el nombre oficial de “Alfonso Ugarte”, el cual fue escogido mediante votación interna. (Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana, 2016)

Durante el gobierno de Manuel Odría, bajo el proyecto de Plan de Educación, se traslada el colegio en 1952 a una nueva sede ubicada en el distrito de San Isidro. Es en este momento que la institución recibe la denominación de Gran Unidad Escolar Alfonso Ugarte. Esta locación contiene poco más de 5.8 hectáreas de terreno y brinda educación a nivel inicial, primaria y secundaria. (Arquitectura Panamericana, 2017)

En el año 2010, en el segundo gobierno de Alan García, mediante el Programa Nacional de Recuperación de las Instituciones Públicas Educativas Emblemáticas y Centenarias se restaura y moderniza completamente el complejo desde la estructura, talleres, laboratorios, mobiliario y áreas deportivas y recreativas. Es a través de este proceso que el colegio toma el nombre de Institución Educativa Emblemática Alfonso Ugarte. Actualmente, el colegio alberga alrededor de 1800 alumnos: turno matinal de educación regular y turno nocturno de educación básica alternativa (adulto). (Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana, 2016)

Figura 2-34 Fachada del colegio remodelada en el 2010



Fuente: Archivo BAQ

En: <http://www.arquitecturapanamericana.com/adecuacion-y-mejoramiento-de-infraestructura-i-e-alfonso-ugarte/>

El proyecto de restauración no solo se propuso modernizar y reforzar la infraestructura del local, sino también busco mejorar el lenguaje arquitectónico y la composición de las edificaciones para lograr tener una armonía y orden en la ubicación de los ambientes educativos. Todo esto considerando también las necesidades de los estudiantes en cuanto a actualización científica educativa y desarrollo físico corporal del niño.

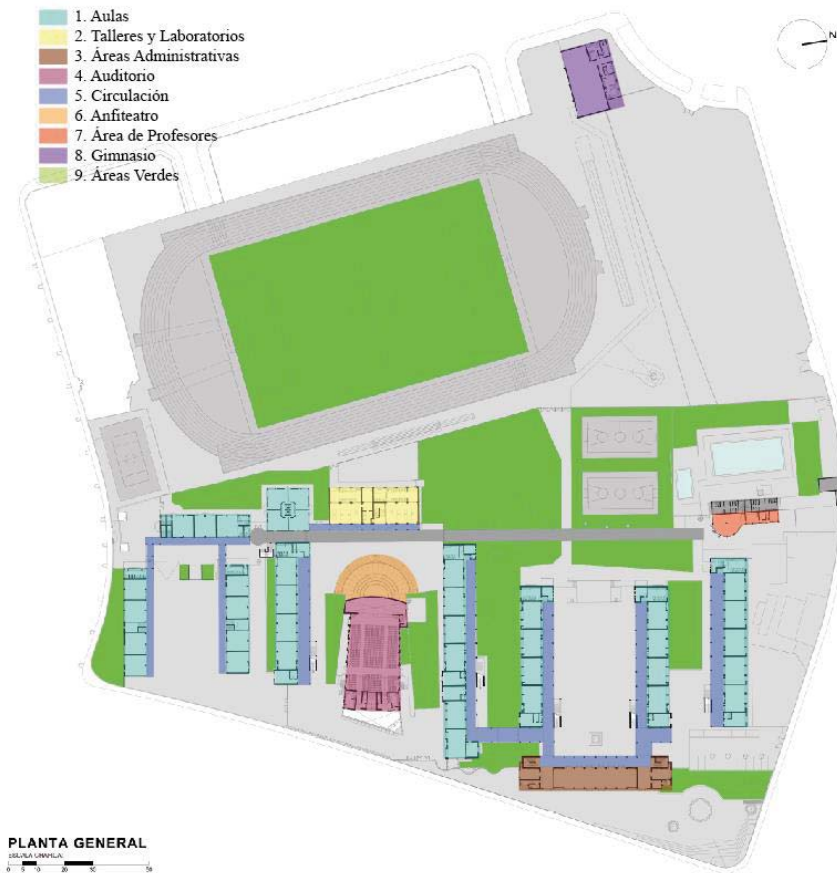
Figura 2-35 Vista aérea de la parte frontal de la institución



Fuente: Correo

En: <https://diariocorreo.pe/peru/retiran-publicidad-de-colegio-alfonso-ugarte-49940/>

Figura 2-36 Planta general del Colegio Emblemático Alfonso Ugarte



Fuente: Archivo BAQ

En: <http://www.arquitecturapanamericana.com/adecuacion-y-mejoramiento-de-infraestructura-i-e-alfonso-ugarte/>

La composición del colegio se centra en la ubicación de las aulas formadas como largas barras, las cuales se enfrentan una a la otra generando al interior los patios de recreo y juego. Estos edificios se componen por dos pisos y se conectan mediante largos corredores techados y abiertos. Estos corredores además de articular los bloques de edificios de todo el proyecto, también terminan de contener las áreas de patio del proyecto.

Hacia la fachada se encuentran las áreas administrativas del colegio las cuales no presentan una reja delimitante con la intención de abrir el colegio a la ciudad. Desde otra parte de la fachada se da ingreso al auditorio del colegio el cual presenta un foyer previo al ingreso del espacio. Se implementaron y restauraron las áreas verdes y las áreas de deportes como gimnasio y piscina, las cuales se ubican en la parte posterior del terreno.

2.2.4 Relaciones Intraescolares y Extraescolares del Alumno

Para un buen desarrollo del niño o del adolescente en el ámbito escolar es necesario, además de la calidad académica, un agradable ambiente de estudio que optimice la atención y desenvolvimiento del escolar.

Una problemática existente en varios países de Latinoamérica, incluyendo Perú, es el de la deserción escolar, el cual mantiene una relación directa con la delincuencia y el pandillerismo. Las diversas razones por las que surge la deserción escolar se van a explicar párrafos más abajo. La mayoría de estos r es por la calidad de relaciones que mantienen los alumnos tanto con su familia con su entorno de estudio.

Según una investigación realizada por Peña, Soto y Calderón (2016) existen dos factores de deserción escolar: las extraescolares y las Intraescolares. Los factores extraescolares se refieren a todas las causas resultantes de la deserción escolar que se encuentran ajenas del entorno escolar, por otro lado las Intraescolares son las causas que resultan dentro del mismo entorno educativo.

Los factores extraescolares en la mayoría de los casos están relacionados a temas económicos, esto es que los alumnos con problemas económicos dejan la escuela para aportar en la familia y así ayudar en el hogar. En alguno de los casos esta decisión es voluntaria por parte de los mismos alumnos, pero en otros casos los mismos padres prefieren que sus hijos dejen de ir a la escuela para que aporten económicamente. Estas probabilidades aumentan si las familias son monoparentales dirigidas por la madre.

En otras ocasiones la deserción en los hijos es por el nivel de estudios de los padres, porque el ejemplo de los últimos hace que disminuya la importancia en la educación. Es cierto que la familia influye en gran medida en las decisiones de los chicos, pues la falta de apoyo familiar en los estudios provoca el abandono de ellos.

Otro factor de abandono escolar es el embarazo, esto afecta más que nada a las mujeres pues sus prioridades cambian, además que en algunos casos las chicas comienzan a trabajar para poder mantener a su hijo. La deserción en estos casos recae en el problema económico pero que a su vez se vuelve en un ciclo pues al no contar con las herramientas

necesarias para trabajar, las personas siguen teniendo pocos recursos y el problema continúa persistiendo en las familias. (Peña, Soto y Calderón, 2016)

Los factores Intraescolares, es decir aquellos que suceden dentro de los ambientes escolares, son menos perceptibles y cuantificables que el anterior. Uno de factores de cese escolar es el fracaso del mismo académicamente y en ocasiones se relaciona también con el maltrato infantil pues esta sería la causa de sus bajas calificaciones. La causas de mayor importación en estos tiempos es la violencia juvenil o “Bullying” es cual produce que los alumnos abandonen sus centros educativos.

Otra causa interna del plantel educativo es la mala o inadecuada relación que puede tener el profesor con el alumno, ya sea de indiferencia por parte del profesor antes los problemas personales del alumno; como tensa o mala relación entre ellos mismos dificultando el proceso de aprendizaje (Peña, Soto, & Calderón, 2016).

La deserción en el país es un problema constante que no se puede dejar de lado pues se requiere de él para el desarrollo personal profesional del alumno, así como para el progreso del país, ya que se tienen mayores oportunidades laborales a mayor educación que presentes.

2.3 Antecedentes históricos de las metodologías de enseñanza

2.3.1 Evolución de la metodología de enseñanza infantil

Como ya hemos estudiado previamente, en un inicio la educación se daba como aporte hacia el Estado, ya sea para poder desempeñar cargos de funcionarios o para ocupar el puesto de guardianes. En algunos casos estas enseñanzas se enfocaban en lo moral o espiritual y en otros en lo académico. Al pasar los siglos, estas enseñanzas se enfocaron casi únicamente en el conocimiento y se consideró para un desarrollo personal y de estatus social.

Para Sánchez (2013) en su estudio de los modelos educativos, cada uno de ellos depende de la sociedad o civilización y de sus respectivos entornos y condiciones sociales... de la ideología imperante en el momento, de las perspectivas de progreso, de los objetivos a mediano y largo plazos de los gobiernos, de los valores de las poblaciones,

de la concepción de la educación, de las ideas de transformación y del cambio para mejorar la vida de la gente. (Sánchez S., 2013, pág. 64)

Tabla 2-1 Factores y objetivos de los modelos educativos en la antigüedad

FACTORES	OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • La ideología imperante. • El dominio de un reino (territorial). • Gobierno y poder. • Selección para gobernar. • Dominio de las élites. • El nacimiento del saber fundamentado • La religión como base de la educación. • Dominio cultural • Necesidad de mano de obra. • Restricción en la educación para hombres y mujeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtener o mantener un estatus social. • Tener o mantener dominación territorial. • Formar mejores gobernantes. • Formación de profesores. • El sostenimiento de un linaje o una estirpe. • Fundamentación de la razón. • Construcción de las bases de la democracia y leyes. • El dominio de la religión católica. • Formación y limitación de la población. • Construcción o sostenimiento de la estructura de gobierno y la clase dominante. • Formación artesanal y de servicio.

Fuente: Lilia Sánchez
Elaborado propia.

Tabla 2-2 Factores y objetivos de los modelos educativos en la edad media

FACTORES	OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • La ideología imperante. • Imperialismo • La religión. • Dominio Cultural. • Gobierno y poder. • Necesidad de la mano de obra. • El progreso del Estado. • El poder religioso. • La correlación de la religión y las ciencias. • La construcción o sostenimiento de la escritura del gobierno. 	<ul style="list-style-type: none"> • La dominación ideológica en un territorio o en un reino. • El sostenimiento del poder y la posición social. • El dominio de la religión católica. • Formación y limitación de la educación de población de nivel socioeconómico bajo. • Construcción o sostenimiento de la estructura de gobierno y la clase dominante.

Fuente: Lilia Sánchez
Elaborado propia.

Tabla 2-3 Factores y objetivos de los modelos educativos a la modernidad

FACTORES	OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • La ideología imperante. • Fortalecimiento del Estado Nacional • Dominio Cultural. • Gobierno y poder. • El poder peligroso. • La construcción o sostenimiento de la estructura de gobierno. • Cambio en la visión del género. • Humanismo • La construcción o sostenimiento de la escritura del gobierno. 	<ul style="list-style-type: none"> • La construcción o sostenimiento de la estructura de gobierno. • El mejoramiento de la vida comunitaria • El desarrollo de una nación • La valorización del conocimiento científico • Desarrollo del conocimiento científico • El desarrollo y fortalecimiento de la cultura. • Progreso educativo de masas • Libertad para estudiar

Fuente: Lilia Sánchez
Elaborado propia.

Podríamos llegar a mencionar un sinnúmero de metodologías de educación por las razones ya expuestas, es así que solo se mencionará unos cuantos tipos de educación de manera muy general debido a que se analizarán más adelante. La primera es la formal, la cual es la que se enseña de forma intencional en la escuela en la relación de profesor-alumno. Y la no formal, que es aquella que sucede fuera del plantel estudiantil y no pretende tener resultados oficiales de aprendizaje (Trejo, 2012, p. 32).

Un ejemplo de metodología es la de Rudolf Steiner, con el método de enseñanza Waldorf, que según su página web: “tiene como finalidad el desarrollo de cada individualidad. Su concepción del ser humano es amplia e integral. De ahí que su metodología facilita el despliegue de las capacidades y habilidades propias del niño y del joven. Esta pedagogía da la misma importancia a los contenidos como a los procesos para llegar.” (Escuela Waldorf-Steiner. El Tiller, 2011). Esta metodología orienta en el diseño arquitectónico del lugar pues para este es “un espacio de renovación social”. Él explica que: La escuela es un lugar de encuentro entre dos generaciones, que se enseñan mutuamente... un espacio de reflexión donde el orden establecido, más que perpetuarse, puede renovarse, acogiendo a los nuevos impulsos evolutivos de cada nueva generación. (Escuela Waldorf-Steiner. El Tiller, 2011)

Esta metodología creada en Alemania responde a las intenciones del autor, de su crianza, de su entorno y objetivos, pues trata de hacer al niño más perceptible y sociable con lo que lo rodea.

2.3.2 La violencia infantil a través del tiempo

La violencia o maltrato infantil se podría afirmar que existe desde la aparición de las primeras civilizaciones y continúa hasta la actualidad. Este tema no es ajeno a la historia de la humanidad, sin embargo parece un tema reciente puesto que anteriormente estas acciones de maltrato eran considerados naturales o de índole religioso. Si bien el maltrato infantil ha ocurrido en varias épocas y lugares del mundo, en este capítulo se mencionará los casos más emblemáticos acerca del tema.

Desde la época de las primeras civilizaciones, como Grecia y Roma, los niños no eran considerados como tal, sino que a la edad de 7 años aproximadamente, cuando ya podían desenvolverse por sí solos, los trataban como adultos. Los niños al igual que los adultos trabajan y eran tratados como los demás, así mismo ocurría si trasgredían alguna norma pues los castigaban sin piedad o hasta les quitaban la vida. (Valencia, 2015, pág. 24)

En Esparta, los niños al nacer tenían que pasar unas pruebas del Consejo de Ancianos y estos los clasificaban por sanos y no sanos. Los primeros tenían la suerte de volver con sus madres para ser criados, los segundos, lamentablemente eran abandonados a su suerte en el monte Taigeto, los cuales claramente morían por su corta edad. Con el pasar de los años su futuro no era mejor, esto es porque los niños no tenían derechos y ante cualquier incumplimiento de la ley los castigaban violentamente. Años más tarde Roma impartió un sistema de división según edad, ajustando así las leyes y las responsabilidades penales que contraían los menores. De aquí en adelante los castigos que recibían eran menos duros que el de los adultos. (Valencia, 2015, págs. 25,27)

Otras civilizaciones como la Azteca realizaban sacrificios humanos desde guerreros, prisioneros, esclavos, mujeres y hasta niños. El sacrificio infantil era por diversos motivos ya sea que eran niños conquistados o porque poseían algún defecto

físico, también se sacrificaban porque tenían dos remolinos en la cabeza o algún tipo de marca especial en el cuerpo. Este tipo de sacrificios ocurrió también en civilizaciones del Antiguo Perú, como en la cultura Kotosh, Moche, Sipán, Incas, entre otras civilizaciones del Perú y del mundo. (Taípe, 2005, págs. 2-3)

De acuerdo a De Bonis (1998) en la época que nació el luteranismo, Martín Lutero ordenaba mandar a ahogar a los niños que tuvieran cualquier tipo de retardo (párr. 3). Así mismo, Hitler ordenaba asesinar a los niños de forma física y emocional durante el holocausto, puesto que no todos ellos podían realizar los trabajos de los adultos y eran vistos como una carga, terminaron solo sobreviviendo del 6-11% de los niños, a comparación de los adultos que sobrevivieron alrededor del 33% de ellos. Muchos de ellos sobrevivieron porque lograron escapar o se mantuvieron escondidos. (United States Holocaust Memorial Museum, s.f.)

Durante la Revolución Industrial, el trabajo infantil se hizo presente y durante mucho tiempo fue considerado normal en la sociedad. Los niños ya comenzaban a trabajar a partir de los 6 años y en esos tiempos los horarios laborales podían llegar a ser más de 16 horas de trabajo al día. Años más tarde se van dando reformas que regularizaron el trabajo infantil y el de la mujer. (De Bonis, 1998)

Así como estos casos, se han venido realizando distintas y muchas más formas de maltrato al menor, los cuales eran considerados dentro de las formas de la época según cada país o civilización. Actualmente el maltrato infantil sigue existiendo y es clasificado según el tipo de agresión que recibe el niño, que en muchos casos es más de uno. Si bien hoy en día, el maltrato al menor es penado por la ley en muchos países, este continúa existiendo ya que es realizado en las mismas familias y los casos permanecen ocultos o en silencio, y muchos de los niños o adolescentes no son capaces de denunciar en la mayoría de los casos a sus propios progenitores, además de su desconocimiento de los límites de la agresión y el camuflaje usado de la educación.

2.4 Antecedentes históricos de San Juan de Lurigancho

A pesar de que los mismos ciudadanos de San Juan de Lurigancho desconocen su historia, este distrito tiene una gran carga histórica y cultural, que funda las bases de la población de los distritos de Lurigancho-Chosica, Huachipa y San Juan de Lurigancho.

Entre los años 8000 y 6000 a.C. se encuentran herramientas líticas en el valle de Lurigancho. Uno de los lugares habitados fue la zona entre el actual Campoy y Huachipa, en estas tierras habitaron nómades que cazaban y recolectaban los animales y frutos que había en el valle. Para protegerse del clima, alrededor de los años 6000 y 5000 a.C., buscaban refugios y en ocasiones, cuando no encontraban, los construían ellos mismos. (Fernández, 2007, págs. 27-28)

Por los años 3000 a.C. ya la población había crecido y se sedentarizaron, por ello buscan lugares donde sentarse, y se construye el templo Pre-cerámico de 15 de Enero. Esta construcción constaba de plataformas cuadrangulares y plazas circulares, que eran en composición muy similares a las construcciones de Caral en Supe y a las de Aldas en Casma. Tiempo después, 1000 a.C., se tiene el templo en U de Azcarrunz, el cual se considera que fue un templo ceremonial en el que ya se practicaban ritos religiosos y de adoración. Se encontraron en varias partes del valle restos arqueológicos que confirmaron la existencia de pobladores en esta época. Estos son restos óseos, armas líticas, pequeñas construcciones como refugio, caminos, petroglifos, geoglifos, entre otros hallazgos.

Por el siglo XVI, aparecen los Ruricanchos, que se entiende del quechua costeño “Los Kanchus del Interior”, se percibe que del vocablo Ruricancho más tarde deriva el nombre Lurigancho. Estos pobladores, seguidores del líder Pariacaca, son los que habitaron las zonas de Lurigancho-Chosica, Santa María Huachipa y San Juan de Lurigancho. (Fernández, 2007, págs. 36-44)

Los Ruricancho hicieron sus propias construcciones de espacios urbanos o centros políticos y ceremoniales para la élite en Mangamarca que proviene del quechua costeño Maqu Marca que significa “Pueblo de Señores”. El sitio arqueológico de Mangamarca data de los años 300 d.C. y está ubicado por la Avenida Santuario en la Urb. Mangamarca. Su época de prosperidad fue durante los años 1000 y 1450 d.C. Para los años 1460 y 1535 llegó la invasión y posesión Inca. (Fernández, 2007, págs. 64-71)

Otro sitio arqueológico es el de Campoy que se encuentra en el límite de Zárate y Campoy, en las faldas de cerro, y se calcula que estuvo durante la administración de los Ruricancho y de los Incas. Este complejo está compuesto por muros de tres metros de altura que en sus faldas tenían terrenos de cultivo.

El sitio arqueológico de Canto Chico se ubica en la entrada del asentamiento humano Canto Chico y data de los años 1300 d.C. Este lugar tuvo fin religioso y administrativo y fue habitado por los jefes de los Ruricancho, más tarde los Incas lo usaron como centro administrativo. (San Juan de Lurigancho - Lima - Perú, s.f.)

Durante el gobierno del Inca Pachacutec, entre los años 1450 y 1470, los incas invadieron e integraron de forma pacífica al Tahuantinsuyo a los Ychma, cultura predecesora de los Ruricancho. Al ser esta invasión pacífica, los incas no pudieron quitar las creencias de su cultura. Su gobierno en esta zona duró poco pues 63 años después llegan los españoles a conquistar la cultura Inca. (Fernández, 2007, pág. 82)

Tras la llegada de la conquista, como se comentó anteriormente, los españoles impusieron su cultura, religión y lengua a todo el territorio ocupado por los incas. Enseñándoles y adoctrinándolos en casas de enseñanza y conventos durante muchos años. Es con la conquista que el nombre pasa de los Ruricancho a Lurigancho. Durante la invasión existieron las llamadas reducciones de indígenas, que eran ciudades construidas para los indígenas, cada reducción estaba dirigida por un fraile que evangelizaba el lugar; y en el de Lurigancho, que data de los años 1571, estuvo al mando San Juan Bautista, por lo cual esta agrupación se llamaba San Juan Bautista de Lurigancho (San Juan de Lurigancho - Lima - Perú, s.f., párr. 8-10).

A lo largo de todo el valle se tenían suelos muy fértiles y una buena distribución de acequias que llegaban a todas las haciendas del lugar. En el año 1790 se realiza la contabilización de las personas que vivían en la zona y resultó un total de 591 pobladores, entre indígenas, españoles, mestizos, pardos y negros. (San Juan de Lurigancho - Lima - Perú, s.f.)

En 1857 el parlamento se encargó de crear al poblado con el mismo nombre. Para 1967 se vuelve a crear ya con el nombre San Juan de Lurigancho. El distrito al término de su transformación finalizó teniendo haciendas, sitios y restos arqueológicos, caminos,

surcos de agua, etc. En 1894 se separó y se fundó el distrito de Lurigancho-Chosica. En el año 1980, la población de San Juan de Lurigancho ascendía a 80 000 personas. Este distrito se funda en el año 1967 y su primer alcalde fue el Dr. Luis Suárez Cáceres, quien fue nombrado durante el gobierno de Juan Velazco Alvarado. A causa de la reforma agraria se pierden grandes hectáreas de cultivos y se vuelen urbanizaciones. Es alrededor de los años 80 que el distrito densifica su población por la posesión de tierras en el interior del país. Por ello, actualmente San Juan de Lurigancho es un distrito el cual alberga a más de 1/3 de la población de Lima. (San Juan de Lurigancho - Lima - Perú, s.f.)

2.5 Datos actuales de San Juan de Lurigancho

San Juan de Lurigancho forma parte de los 43 distritos de la Provincia de Lima, Departamento de Lima, Perú. Se encuentra ubicado al noreste de Lima Metropolitana. La altura del territorio del distrito varía entre 2 240m.s.n.m. que alcanza en su punto más alto hacia las laderas del Cerro Colorado Norte; teniendo su punto más bajo por la ribera del río Rímac con 179.90m.s.n.m. Este distrito tiene una superficie de 131.25 km², con un perímetro de 64 159,37ml. (Burgos Horna, S.F.)

El distrito limita por el Este con el Río Rímac y la divisoria de los Cerros Pedreros y Campoy; por el norte limita con la cadena de Cerros de Canto Grande hasta la cumbre de los cerros Mata Caballo Grande, Mata Caballo Chico, y Mangamarca hasta la quebrada de Vizcachera, en el Límite de la Hacienda de Campoy con la Hacienda Pedreros; por el Oeste limita con la cadena de cerros de Amancaes hasta la divisoria de los cerros de Canto Grande y por el sur con el distrito del Rímac, en la zona de Piedra Liza y la divisoria del cerro San Cristóbal y el Río Rímac. (Burgos Horna, S.F.)

El distrito cuenta con una topografía relativamente plana, longitudinalmente la pendiente del valle seco en la parte baja es suave, sin embargo las pendientes son pronunciadas en la parte alta del distrito (Burgos Horna, S.F.). Caracterizado por ser una zona de micro cuencas. Con suelos pobres, de material erosionado y meteorizado que se ha depositado en las zonas de menor elevación. Las laderas que circundan las cuencas se encuentran en proceso erosionable, no solo por el clima seco sino por acción del hombre. El relieve de su suelo es poco accidentado en más del 60% del área de la cuenca, lo que

ha permitido el desarrollo del núcleo urbano en forma longitudinal desde la ribera del río hacia las elevaciones superiores a los 350 m.s.n.m. (Jasi, S.F.)

Según Burgos (S.F.) el distrito: “en cuanto a sus características físico espaciales, evidencia un crecimiento desordenado y explosivo de las últimas décadas, se caracteriza principalmente, por ser un distrito con una distribución no planificada de los elementos físicos” (p. 20).

Para Burgos Horna (S.F.):

El distrito presenta una gran densificación demográfica debido a la presión por su uso como vivienda y a la vez de trabajo. Estas al no poder ser absorbidas adecuadamente ocasiona tugurización en la zona y a su vez produce informalidad y marginalidad urbana. Esta concentración de la población, tanto de los del distrito como de aquellos que no pertenecen a él, provocan un problema urbano ambiental, puesto que la vivienda comienza a colocarse en las faldas de los cerros, así como la congestión por tráfico vehicular.

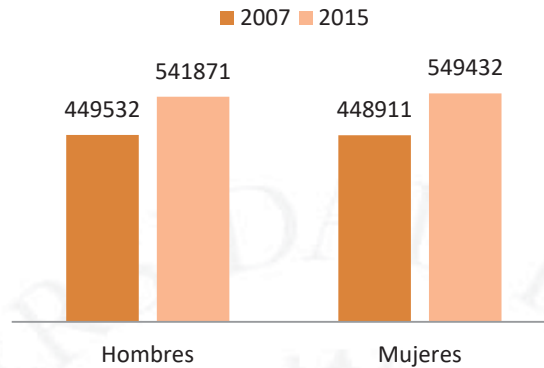
Las actividades económicas de la zona tienen predominio en el comercio y servicios de pequeñas y microempresas, las cuales en su gran mayoría son informales, que por consiguiente origina el desorden y la criminalidad del distrito. Es así que se ha crecido extensivamente y sin planificación, generándose niveles de pobreza y actividades que provocaron finalmente la degradación de su ambiente; contaminando por ende sus aguas, aires y la depredación de su suelo. (p.20)

La población de SJL para el 2017 asciende a 1'038,495 habitantes, según estadísticas del INEI, conservando un crecimiento poblacional del 3.1%, manteniéndose en la tabla como el distrito de mayor población en el Perú, lo cual refleja una mayor demanda por parte de los habitantes a servicios de educación, alimentación y servicios básicos que tendrá que ser atendidos tanto por el sector público como el privado (INEI, 2018, pág. 44). Se sabe que este distrito representa el tercio de la población total de Lima, convirtiéndolo en un lugar atractivo la inversión en centros comerciales, industrial, transporte y otros.

En el distrito de San Juan de Lurigancho, de acuerdo al Censo Nacional XI de Población y VI de Vivienda 2007, la población de hombres es superior al de mujeres en

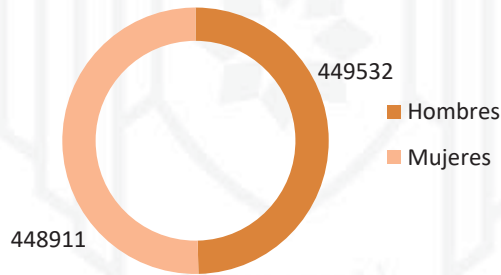
621 habitantes, lo que demuestra que una diferencia en menor escala con respecto al otro. (INEI, 2007)

Gráfico 2-3 Población por tipo de sexo en el año 2007 y 2015



Fuente: Censo Nacional XI de Población y VI de vivienda 2007.
Elaboración propia.

Gráfico 2-4 Población por tipo de sexo 2015



Fuente: Provincia de Lima – Compendio Estadístico 2017.
Elaboración propia.

A continuación, se expone la tendencia del crecimiento poblacional correspondiente a los años 2014 y 2015 distribuido por edades. Es aquí donde se puede notar que la mayor concentración de la población se encuentra entre los 20 a 39 años de edad con una población aproximada de 394 999, el cual representa el 36.20% del total de la población de SJL para el 2015. El conteo realizado entre las edades de 0 a 19 años registra, para el mismo año, un total de 385 534 habitantes, el cual es el 35.30% de la

población total de SJL siendo el segundo grupo de mayor porcentaje del distrito. (INEI, 2017, pág. 66)

En el año 2016 por otra parte, a nivel de distritos de Lima Metropolitana, San Juan de Lurigancho presenta el mayor porcentaje de denuncias por delitos con 9.22%; le sigue Lima con 8.06% y Los Olivos con 7.08%, entre otros. (INEI, 2017, pág. 175)

En Lima Metropolitana, SJL se mantuvo dentro de los top 3 de distritos con mayor cantidad de denuncias por delitos del 2011 al 2016. Mientras que algunos distritos como Lima disminuyeron con el paso de los años, otros como SJL fueron aumentando junto con su población, como se observa en la Tabla 0-1.

Además, en el 2016, Lima Metropolitana presentó 123 575 denuncias registradas contra el patrimonio. De estos, los distritos de mayor incidencia fueron: en primer lugar San Juan de Lurigancho con 11 385 denuncias registradas, seguido de Los Olivos con 9 576 y Lima con 9 003 denuncias. Entre estos 3 distritos se manifiesta el 24.25% de los delitos contra el patrimonio de todo Lima Metropolitana, como se muestra en la Tabla 0-2.

Del mismo modo SJL encabeza nuevamente el ranking de denuncias pero esta vez por delitos contra la vida, el cuerpo y la salud, teniendo un total de 1 068 denuncias. A este conteo muy por debajo le sigue Ate con 651 denuncias y Lima con 490 denuncias.

En cuanto a denuncias registradas contra la seguridad y tranquilidad pública tenemos en primer lugar a Comas con 803 delitos, seguido de Puente Piedra con 771 delitos y por último a San Juan de Lurigancho con 726 denuncias registradas. (INEI, 2017, pág. 177)

Tabla 2-4 Denuncias por delitos, según distrito, 2011- 2016

Distrito	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Total	115 601	126 307	136 134	141 246	169 646	158 161
Lima	16 990	15 397	16 028	14 969	13 437	12 745
Ancón	142	358	467	431	711	623
Ate	5 316	9 873	8 245	10 423	9 922	7 531
Barranco	2 229	342	2 652	2 008	2 310	1 994
Breña	1 986	1 733	2 260	2 635	2 978	2 759
Carabaylo	2 728	2 745	2 423	3 069	4 429	3 707
Chaclacayo	600	656	707	532	756	747
Chorrillos	5 458	1 799	4 053	4 036	9 011	8 604
Cieneguilla	273	644	342	556	517	377
Comas	3 849	5 603	7 254	6 480	8 671	7 647
El Agustino	2 054	3 923	2 872	4 287	4 563	4 347
Independencia	2 946	3 592	4 109	4 608	5 082	6 103
Jesús María	1 495	2 624	1 493	1 094	1 785	2 678
La Molina	1 813	2 089	1 915	2 030	2 498	2 509
La Victoria	2 496	4 067	6 138	6 088	8 000	7 560
Lince	2 672	1 577	590	1 375	1 058	877
Los Olivos	3 773	5 171	6 107	7 459	11 009	11 201
Lurigancho	1 163	1 537	1 743	1 990	2 446	2 105
Lurín	343	1 043	486	1 239	825	1 395
Magdalena del Mar	909	963	1 107	1 402	1 870	1 849
Miraflores	4 396	3 002	3 213	3 069	2 862	1 694
Pachacámac	435	452	701	803	1 426	1 660
Pucusana	160	353	94	124	228	265
Pueblo Libre	1 789	1 542	1 421	2 213	2 281	2 100
Puente Piedra	2 722	3 006	3 940	3 539	5 390	4 767
Punta Hermosa	74	86	169	126	579	251
Punta Negra	68	93	158	157	97	109
Rímac	4 797	3 625	4 107	3 035	4 692	3 512
San Bartolo	75	139	206	202	173	117
San Borja	2 530	2 925	3 742	2 901	4 441	3 786
San Isidro	1 406	1 357	1 095	1 503	1 883	2 038
San Juan de Lurigancho	9 958	11 650	11 588	12 392	13 105	14 587
San Juan de Miraflores	4 198	3 281	3 681	3 890	4 029	4 135
San Luis	2 161	1 726	3 382	3 065	3 708	2 807
San Martín de Porres	4 442	6 878	5 723	5 541	7 841	7 398
San Miguel	3 602	3 421	4 053	4 853	3 820	1 226
Santa Anita	2 588	3 164	3 028	2 737	4 338	2 647
Santa María del Mar	15	19	20	24	45	17
Santa Rosa	93	123	114	105	172	226
Santiago de Surco	3 983	5 242	5 847	5 489	5 024	5 065
Surquillo	1 012	1 025	2 238	1 813	985	741
Villa El Salvador	3 692	3 389	3 746	2 502	4 763	5 105
Villa María del Triunfo	2 170	4 073	2 877	4 452	5 886	6 550

Fuente: Provincia de Lima – Compendio Estadístico 2017, Lima.

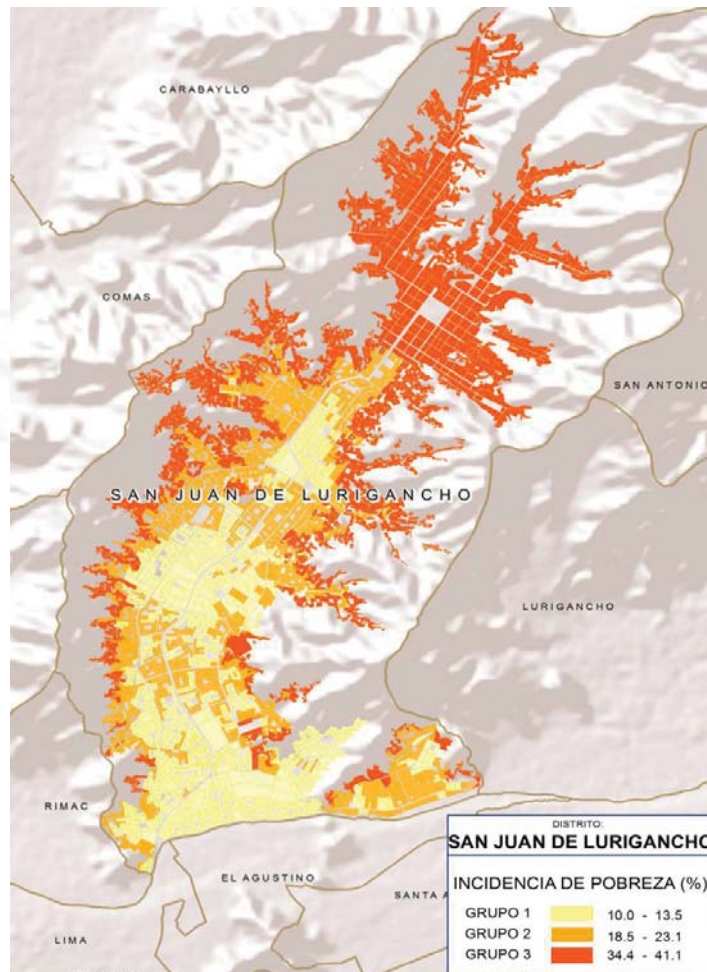
Tabla 2-5 Denuncias registradas, por delito, según distrito en el 2016

Año y distrito	Delito				
	Total	Contra el patrimonio	Contra la vida, el cuerpo y la salud	Contra la seguridad y contra la tranquilidad pública	Otros delitos ^{1/}
2016	158 161	123 575	12 953	12 257	9 376
Lima	12 745	9 003	1 449	1 275	1 018
Ancón	623	406	96	68	53
Ate	7 531	6 173	454	345	559
Barranco	1 994	1 563	60	321	50
Breña	2 759	2 312	264	87	96
Carabaylo	3 707	2 835	319	244	309
Chaclacayo	747	587	32	40	88
Chorrillos	8 604	6 709	814	647	434
Cieneguilla	377	205	54	49	69
Comas	7 647	5 841	438	909	459
El Agustino	4 347	3 059	690	357	241
Independencia	6 103	4 912	351	570	270
Jesús María	2 678	2 525	75	30	48
La Molina	2 509	2 282	80	66	81
La Victoria	7 560	6 435	470	367	288
Lince	877	781	27	13	56
Los Olivos	11 201	9 576	499	637	489
Lurigancho	2 105	1 400	318	174	213
Lurin	1 395	908	165	167	155
Magdalena del Mar	1 849	1 684	103	19	43
Miraflores	1 694	1 196	96	308	94
Pachacámac	1 660	783	638	107	132
Pucusana	265	167	38	38	22
Pueblo Libre	2 100	1 798	50	177	75
Puente Piedra	4 767	3 209	653	577	328
Punta Hermosa	251	171	38	7	35
Punta Negra	109	66	22	13	8
Rímac	3 512	2 624	325	328	235
San Bartolo	117	58	20	21	18
San Borja	3 786	3 384	141	141	120
San Isidro	2 038	1 805	130	14	89
San Juan de Lurigancho	14 587	11 385	1 252	1 037	913
San Juan de Miraflores	4 135	2 985	410	468	272
San Luis	2 807	2 233	141	322	111
San Martín de Porres	7 398	5 885	633	497	383
San Miguel	1 226	815	66	243	102
Santa Anita	2 647	2 404	63	52	128
Santa María del Mar	17	7	3	5	2
Santa Rosa	226	167	19	14	26
Santiago de Surco	5 065	4 488	209	122	246
Surquillo	741	601	35	41	64
Villa El Salvador	5 105	3 565	481	673	386
Villa María del Triunfo	6 550	4 583	732	667	568

Fuente: Provincia de Lima – Compendio Estadístico 2017, Lima.

En cuanto al nivel de pobreza, el distrito se divide en tres zonas con diferentes índices. El primer grupo es entre 10.0% a 13.5%, el segundo va entre 16.5% a 23.1% y el grupo menos favorecido, va entre 36.4% a 41.1% en niveles de pobreza.

Figura 2-37 Mapa de San Juan de Lurigancho según niveles de pobreza



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), 2013

Según el Censo Nacional 2017 la población económicamente activa (PEA), la cual se considera de 14 a más años de edad, del distrito de San Juan de Lurigancho comprende a 523 721 habitantes que representa el 12.03% del PEA total de la provincia de Lima de 4'353,983 habitantes. Por otro lado, la PEA Ocupada del distrito corresponde a 496 298 habitantes, que corresponde al 94.8% de la PEA total del distrito. (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018, pág. 43)

Tabla 2-6 Población Económicamente Activa y PEA Ocupada del distrito de San Juan de Lurigancho

Distrito, área urbana y rural, condición de actividad económica y sexo	Total	Grupos de edad			
		14 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años
DISTRITO SAN JUAN DE LURIGANCHO	804 732	300 896	251 851	186 191	65 794
Hombres	399 474	151 620	126 670	88 858	32 326
Mujeres	405 258	149 276	125 181	97 333	33 468
PEA	523 721	168 726	198 846	135 942	20 207
Hombres	306 776	95 980	117 633	79 201	13 962
Mujeres	216 945	72 746	81 213	56 741	6 245
Ocupada	496 298	155 676	190 468	130 676	19 478
Hombres	293 129	89 623	113 506	76 567	13 433
Mujeres	203 169	66 053	76 962	54 109	6 045
Desocupada	27 423	13 050	8 378	5 266	729
Hombres	13 647	6 357	4 127	2 634	529
Mujeres	13 776	6 693	4 251	2 632	200
NO PEA	281 011	132 170	53 005	50 249	45 587
Hombres	92 698	55 640	9 037	9 657	18 364
Mujeres	188 313	76 530	43 968	40 592	27 223

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática – Censos Nacionales 2017: XII de Población y VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas

Del mismo modo, si analizamos la PEA según rangos de edad, podemos observar que los adolescentes y jóvenes de 14 a 29 años llegan a ser 155 676 entre hombres y mujeres de la población económicamente activa ocupada. Por otro lado, aquellos en rango de edad 30 a 44 años representan la mayor cantidad de la PEA Ocupada con un total de 190 468 personas. Finalmente, en el rango de edad de 45 años a más, superan los 150 154 habitantes en la ciudad pertenecientes a la PEA Ocupada. (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018)

En términos de educación alcanzada, la PEA Ocupada en SJL presenta el 51.02% de personas con educación secundaria completa para el año 2017. El siguiente nivel educativo alcanzado, aunque por muy por debajo, para este sector es de Superior no Universitaria Completa con 55 701 personas; siendo este equivalente a 11.22%. (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018, pág. 1857)

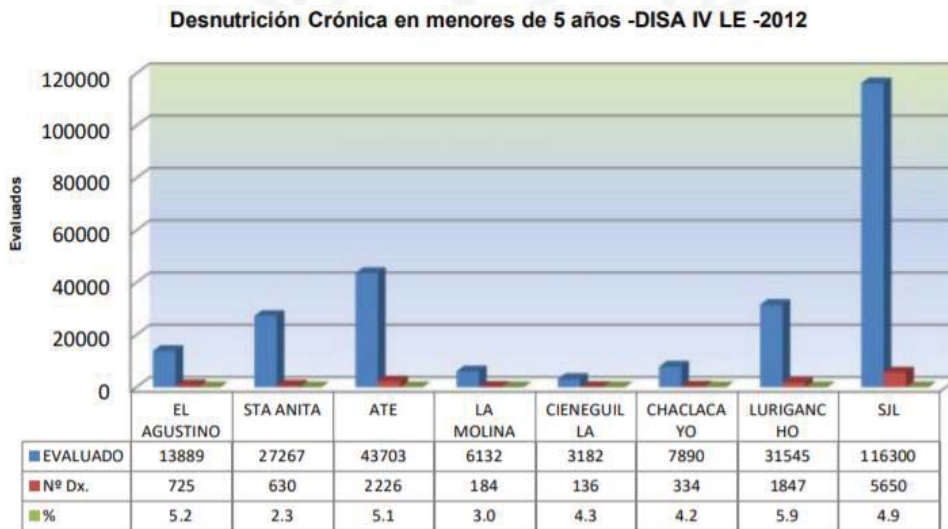
Tabla 2-7 Indicadores laborales de la Población Económicamente Activa Ocupada, según nivel de educación alcanzado

DISTRITO SAN JUAN DE LURIGANCHO	496 298	305 785	56 453	57 630	76 430
Sin nivel	3 065	2 718	193	82	72
Inicial	526	393	62	30	41
Primaria	49 046	40 168	4 150	2 490	2 238
Secundaria	253 188	176 287	29 864	22 900	24 137
Básica especial	519	330	78	59	52
Sup. no univ. incompleta	38 251	21 908	4 808	5 152	6 383
Sup. no univ. completa	55 701	26 638	6 408	8 537	14 118
Sup. univ. incompleta	35 237	17 291	4 372	5 710	7 864
Sup. univ. completa	54 621	18 828	6 080	11 265	18 448
Maestría / Doctorado	6 144	1 224	438	1 405	3 077

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática – Censos Nacionales 2017: XII de Población y VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas

Se realizó un estudio de la desnutrición crónica en niños menores de cinco años en Lima Este para el año 2012. Se pudo observar que el distrito de San Juan de Lurigancho presenta mayor cantidad de casos registrados de desnutrición crónica, sin embargo porcentualmente este distrito no se ubica en el primer puesto. Es así que los resultados señalan a Lurigancho con mayor nivel de desnutrición crónica teniendo 5.9%, seguido de El Agustino con 5.2%, Ate con 5.1% y SJL con 4.9%. A pesar de que SJL no está en el primer lugar de desnutrición crónica, por la gran cantidad de población que tiene el distrito, este sigue mostrando un mayor número de casos, siendo un total de 5 650 niños. (Ministerio de Salud, 2013, pág. 243)

Figura 2-38 Comparativo Desnutrición Crónica en niños menores de 5 años en Lima Este - 2012



Fuente: Análisis de Situación de Salud – DISA IV Lima Este 2013

El distrito de San Juan de Lurigancho cuenta con un total de 1700 Instituciones Educativas entre públicas y privadas, escolarizadas y no escolarizadas, predominando el número de instituciones privadas con un número de 1 246 colegios, quedando solo 454 colegios públicos. De estas instituciones públicas de nivel inicial, primario y secundario, se tiene un total de 377 colegios solo de nivel inicial y primario. Solo instituciones educativas escolarizadas de nivel inicial y primario se contabilizaron 208. (ESCALE, 2010)

La cantidad de alumnos matriculados del distrito, del año 2011 al 2012 ha disminuido en 9,286 matrículas, pero desde el año 2012 al 2013 las matrículas se incrementaron llegando a 218 775 alumnos matriculados en instituciones públicas y privadas en el nivel educativo básico regular, siendo los niveles primaria y secundaria con mayor número de alumnos matriculados. Cabe resaltar, que la disminución de las matrículas se debe a múltiples factores entre los principales se encuentran los problemas de índole económico familiar, embarazos en adolescentes, adicciones a drogas, pandillaje, delincuencia juvenil y desempleo.

Asimismo, la cantidad de matrículas en el nivel educativo Básico Alternativa 1/ en el distrito, desde el año 2011 al 2013 viene disminuyendo gradualmente, igual que el nivel educativo Básica Especial. Por otro lado los niveles educativos Técnico-Productiva, Superior No Universitaria, Pedagógica y Tecnológica vienen incrementando la cantidad de alumnos matriculados.

Tabla 2-8 Matrícula según nivel educativo en el distrito de San Juan de Lurigancho

ETAPA, MODALIDAD Y NIVEL EDUCATIVO	AÑO FISCAL 2011			AÑO FISCAL 2012			AÑO FISCAL 2013		
	TOTAL	GESTIÓN		TOTAL	GESTIÓN		TOTAL	GESTIÓN	
		PÚBLICA	PRIVADA		PÚBLICA	PRIVADA		PÚBLICA	PRIVADA
Total	231,934	142,552	89,382	222,613	135,290	87,323	236,959	136,964	99,995
Básica Regular	215,321	131,289	84,032	206,035	124,441	81,594	218,775	125,694	93,081
Inicial	42,320	24,504	17,816	43,154	25,245	17,909	48,807	26,533	22,274
Primaria	98,528	57,425	41,103	94,259	55,078	39,181	97,782	53,781	44,001
Secundaria	74,473	49,360	25,113	68,622	44,118	24,504	72,186	45,380	26,806
Básica Alternativa 1/	7,329	4,253	3,076	7,203	3,847	3,356	6,934	3,487	3,447
Básica Especial	631	580	51	713	713	0	620	620	0
Técnico-Productiva	7,267	5,141	2,126	6,319	4,972	1,347	8,275	5,828	2,447
Superior No Universitaria	1,386	1,289	97	2,343	1,317	1,026	2,355	1,335	1,020
Pedagógica	97	0	97	198	0	198	351	0	351
Tecnológica	1,289	1,289	0	2,145	1,317	828	2,004	1,335	669

Fuente: Ministerio de Educación – Censo Escolar 2013 – Padrón de Instituciones Educativas

Según los últimos datos del Censo Escolar 2013, el nivel de retiro de los alumnos, en el año 2013 en el nivel secundario fue de 2.5% mayor que el nivel primario que fue de 1.2% de alumnos retirados, los mismo ocurrió en los años 2011 y 2012 el nivel de retiro del nivel secundario fue mayor al del nivel primario.

Tabla 2-9 Porcentaje de alumnos retirados en el nivel secundaria

CÓDIGO	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	SECUNDARIA		
				2011	2012	2013
150132	Lima	Lima	San Juan de Lurigancho	3%	3.2%	2.5%

Fuente: Ministerio de Educación – Censo Escolar 2013

Tabla 2-10 Porcentaje de alumnos retirados en el nivel primaria

CÓDIGO	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	PRIMARIA		
				2011	2012	2013
150132	Lima	Lima	San Juan de Lurigancho	1.8%	1.6%	1.2%

Fuente: Ministerio de Educación – Censo Escolar 2013 – Padrón de Instituciones Educativas

Se observa también que en la educación Básico Regular del distrito, el porcentaje de desaprobados en el nivel secundario fue de 8.8%, este fue mayor que el nivel primario en el que se tuvo un 4.2% de alumnos desaprobados.

Tabla 2-11 Porcentaje de alumnos desaprobados en el nivel secundaria

CÓDIGO	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	SECUNDARIA		
				2011	2012	2013
150132	Lima	Lima	San Juan de Lurigancho	8.4%	7.5%	8.8%

Fuente: Ministerio de Educación – Censo Escolar 2013

Tabla 2-12 Porcentaje de alumnos desaprobados en el nivel primaria

CÓDIGO	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	PRIMARIA		
				2011	2012	2013
150132	Lima	Lima	San Juan de Lurigancho	3.2%	3.7%	4.2%

Fuente: Ministerio de Educación – Censo Escolar 2013

El nivel de repitentes en educación escolar pública en el distrito de San Juan de Lurigancho, en el año 2013 el nivel secundario fue mayor que el nivel primario, con 4.1% ante 2.9% de alumnos que repitieron el grado.

Tabla 2-13 Porcentaje de alumnos repetidores (% de matrícula inicial)

PROVINCIA	DISTRITO	PRIMARIA			SECUNDARIA		
		2011	2012	2013	2011	2012	2013
Lima	San Juan de Lurigancho	2%	2.2%	2.9%	3.7%	4.8%	4.1%

Fuente: Ministerio de Educación – Censo Escolar 2013

Por último, el nivel de alumnos aprobados en educación escolar pública en el distrito, en el año 2013 el nivel primario tuvo 94.6% alumnos aprobados mayor al nivel secundario que tuvo el 88.7% de alumnos aprobados. En los años anteriores 2011 y 2012 el panorama fue similar.

Tabla 2-14 Porcentaje de alumnos aprobados

PROVINCIA	DISTRITO	PRIMARIA			SECUNDARIA		
		2011	2012	2013	2011	2012	2013
Lima	San Juan de Lurigancho	94.9%	94.7%	94.6%	88.6%	89.3%	88.7%

Fuente: Ministerio de Educación – Censo Escolar 2013

Las razones de la no asistencia a la Educación Superior, en mayor medida es por problemas económicos con el 37.70% de casos, por trabajo 24.80%, por asistencia a la Academia Universitaria 6.4%, por dedicarse a los quehaceres del hogar 6%, porque está conforme con lo que estudio 5.4% y en menor escala por casos de embarazo, problemas familiares, no le interesa/no le gusta el estudio y otros.

Figura 2-39 Razones de la no asistencia de la Educación Superior de 15 - 29 años



Fuente: Mapa del Capital Humano elaborado por Perú Económico, Octubre del 2013

2.6 Conclusiones parciales

De la investigación previa de los albergues se observa que inicialmente no se tenían espacios diseñados exclusivamente para los huérfanos. Durante muchos años las casonas, quintas y parroquias eran adaptadas para su alojamiento.

Si bien en un principio se tenían uno o más patios para la iluminación de los ambientes, más tarde se percató de la constante interacción del niño mediante el juego, en donde estas áreas abiertas eran propicias para dicha actividad.

Es así como se comenzó a observar más de cerca al usuario, encontrando una mayor cantidad de necesidades aparte de la alimentación, abrigo y techo. Con esta premisa, el programa del local ha ido en aumento teniendo enfermería, capilla, talleres, relación entre pares, educación, oficios, eventos, entre otros. El edificio podía ser más o menos híbrido dependiendo de las necesidades del niño y de las condicionantes externas de cada albergue.

Tomando en cuenta lo mencionado, la evolución espacial de los albergues infantiles pasó de no tener un espacio designado a uno con un patio central el cual es el centro de juegos y distribución del edificio. Más adelante, se amplió el programa considerando una necesidad de recaudación de fondos, dado que por este motivo se integraban áreas para la realización de algún oficio. Más tarde, se pasó de tener una ubicación libre de edificios sobre un área de juegos amplia a crear múltiples patios los cuales generan micro espacios y por ende múltiples actividades. Mediante la creación de estos múltiples patios se observa también la intención de la segregación de ambientes según la privacidad del mismo; y a su vez la creación de un patio mayor principal para la concurrencia masiva tanto pública como privada.

Gráfico 2-5 Evolución espacial de los albergues infantiles



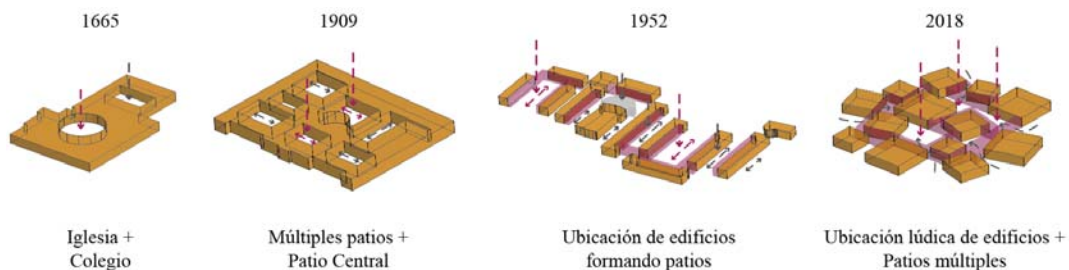
Elaboración propia.

Igualmente, en el caso de los colegios inicialmente se tuvo también locaciones como parroquias o iglesias. Sin embargo, desde mucho antes se tomó en cuenta las necesidades de los usuarios para las consideraciones de los ambientes y para el desarrollo formal del edificio. Para este caso, el tema central y casi único era la educación, ya sea enseñanza a niños y adolescentes o a profesores.

Es de esta manera que, la evolución espacial para los centros educativos ha dependido más que nada del imperativo del aprendizaje, de las condicionantes externas de las instituciones y más tarde de la metodología de estudio que se quiera aplicar al lugar.

Teniendo en consideración lo mencionado, la evolución de las instituciones previamente en su afán de priorizar una forma de aprendizaje se centra en la generación de áreas abiertas para la buena iluminación y ventilación de las aulas y demás ambientes administrativos. Más adelante, la organización de los ambientes se desarrolla mediante bloques sueltos como barras o bloques de edificios ubicados de manera que generen patios de distintas dimensiones. Tanto en la evolución de los colegios como de los albergues comienza a parecer la generación de patios o áreas de juego de diferentes tamaños, esto se debe a las primeras intenciones de crear distintas escalas de espacios para así poder adaptarse a los diversos usos que requiera la institución. El empleo de estas áreas podrá ser desde la formación, premiaciones, eventos, deportes, bailes, juego y hasta conversaciones; entendiendo que las actividades varían dependiendo de la escala del espacio y de la disposición de mobiliario. Después de observar la importancia de la flexibilidad de los espacios para el usuario, se comenzó a desarrollar diversas formas para crear un ambiente más lúdico y flexible para el mismo, permitiendo al usuario un mayor desarrollo de sus habilidades.

Gráfico 2-6 Evolución espacial de los colegios



Elaboración propia.

De acuerdo a la historia investigada en este capítulo se puede inferir que las transformaciones que ha ido teniendo la arquitectura a lo largo del tiempo era dependiendo de lo siguiente: las necesidades de los usuarios de la época, las necesidades de acuerdo a cada metodología de estudio y las necesidades ocasionadas por situaciones externas a la institución como el contexto y los recursos. Estas circunstancias repercutirán en el aspecto formal del proyecto e incluso en el aspecto programático. Sin embargo, hoy en día además de tener estas consideraciones, también se toma en cuenta la bioclimática, la pedagogía, la reglamentación, la teoría, el concepto, entre otros.

Para la propuesta de diseño se relacionará y se tomará en cuenta la creación de los patios y las formas de aplicación de los mismos, puesto que la ubicación y forma de relación de los estos determina el vínculo que tiene el niño con su institución y el desarrollo de diversas formas de aprendizaje a través de ellos.

Conforme ha pasado el tiempo, las necesidades de una buena educación han ido en aumento, y es labor del Estado proporcionar esta herramienta a todos sus habitantes. El distrito en materia de estudio tiene la mayor población a nivel de Lima Metropolitana y es un distrito que ha ido creciendo y desarrollándose con el tiempo a gran escala; sin embargo aún no aprovecha sus potencialidades. Los actuales ciudadanos no son conscientes de las riquezas culturales de sus tierras y el hacerles conocer de ella generará mayor identidad y orgullo por el lugar donde viven. Este pensamiento contribuirá a largo plazo a la construcción de una nueva idea de su distrito y de cómo desean vivir en él.

CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

En el siguiente capítulo analizaremos dos metodologías de estudio para el diseño de los ambientes escolares; así como se estudiará algunas teorías arquitectónicas para el emplazamiento de la propuesta de diseño. De igual manera, se analizará teorías relacionadas con la psicología humana, las cuales se encuentran vinculadas con los dos análisis previos, complementando y confirmando la influencia del diseño del espacio para la mejora del desarrollo infantil.

3.1 Estado del arte del albergue infantil

Un albergue infantil es una institución que tiene como función el amparo, atención y cuidado del menor en situación de abandono o maltrato. Estos niños y adolescentes sufren diferentes traumas, ya sean físicos, emocionales o incluso sexuales, los cuales, en la mayoría de los casos, deben ser tratados mediante terapias psicológicas que conduzcan al niño a un proceso de recuperación en su desarrollo personal.

Uno de los últimos tratamientos usados en el área de psicología es la Terapia de Desactivación Modal. Este reciente tratamiento presentado por Apsche, Ward y Evile para el año 2003 es de corte cognoscitivo y está dirigido principalmente a adolescentes con graves trastornos de conducta y emocionales, pues han sido dañados de forma física, emocional y/o sexual (Ferro, Vives y Ascanio, 2009, párr. 36). La mencionada terapia, como en la mayoría de los casos, tiene influencias de otros tratamientos y estudios ya realizados previamente. En este caso toma rasgos de tres estudios validados científicamente:

1. La Psicoterapia Analítica Funcional (FAP): consistente en el desenvolvimiento y estructuración de la terapia según las acciones realizadas durante la sesión de terapia por parte del cliente y del terapeuta (Ferro, Vives, & Ascanio, 2009), párr. 17).
2. Terapia Dialéctico Conductual (DBT): es una terapia que trata del trabajo conjunto del cliente y del terapeuta, a través de un proceso de cambio constante y de aceptación del uno mismo (Quintero, 2012)
3. Teoría Modal de Beck: orientado a la terapia cognitiva.

Como resultado la Terapia de Desactivación Modal utiliza métodos de evaluación funcional y de conceptualización del caso de estudio, además de la aceptación del paciente. Por ultimo considera que las personas aprenden de manera inconsciente, así como de forma cognoscitiva, es decir enseñada o estructurada (Ferro, Vives y Ascanio, 2009, párr. 37).

Otras terapias de gran importancia usadas en la actualidad, son las concebidas en los años 80's y 90's, que a pesar de la antigüedad de su creación, continúan siendo validadas y muy usadas en diversas instituciones de salud. Algunas de estas usadas en los casos de maltrato infantil son: Terapia del Juego, Terapia de Reparación, Terapia Asistida con Animales y Terapia de Gestalt. Estas terapias ayudan al niño en el proceso de recuperación de autoestima, desarrollo social, emocional, entre otros.

Si bien, existen varios tipos de tratamientos que se les da a los menores, además de tener instituciones que amparan a estos niños que son afectados durante su etapa de desarrollo; se tiene una publicación de la UNICEF (2013) en el que menciona continuamente de la “desinstitucionalización” de los niños y adolescentes. Este artículo hace mención de la gran cantidad de niños y adolescentes en este tipo de instituciones en América Latina y el Caribe; y que en muchos de los casos estas instituciones no cuentan con las mejores condiciones para el albergue de los menores, este es el caso de Perú según el informe realizado por la UNICEF. Lo que se busca actualmente es el reintegro de los niños a sus familias o de sus parientes próximos, para así evitar daños emocionales y evolutivos del menor ocasionado por los traumas de la separación del hogar o de una familia estable. Para reducir el número de niños separados de sus familias, UNICEF recomienda que se establezcan políticas de estado en las cuales se motive el fortalecimiento familiar, así como también programas que promuevan el reintegro de los niños en la sociedad. Este es el caso de Buenos Aires - Argentina que propuso el “Programa Doncel” que consiste en la reintegración de adolescentes mayores de 16 años al entorno socio-laboral, promoviendo de esta forma la desinstitucionalización (UNICEF, 2013).

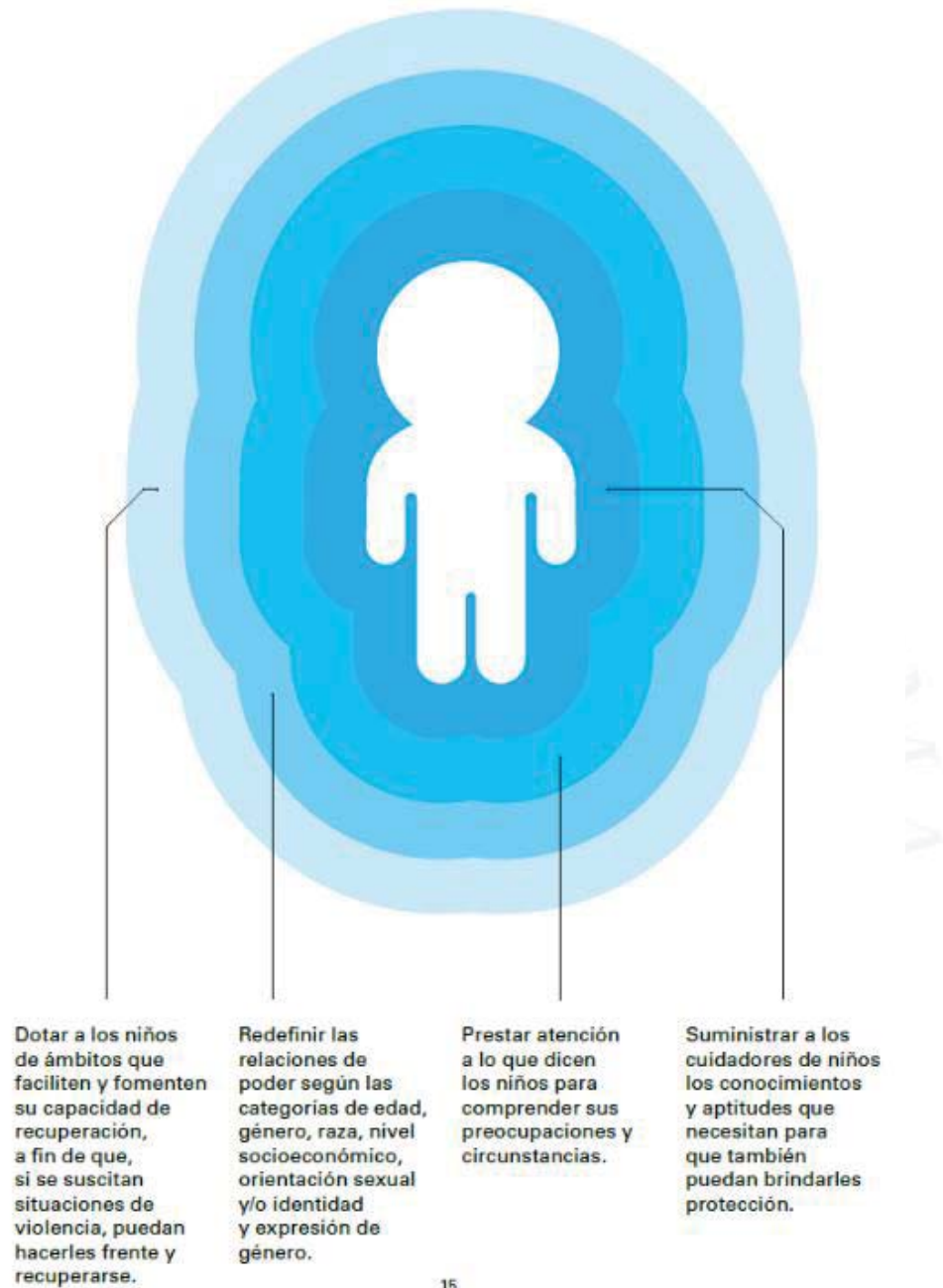
Esta propuesta de UNICEF protege al menor del abandono familiar, evitando daños en el autoestima y en el desarrollo cognitivo del infante. Otras propuesta que realiza esta institución un año más tarde es la de estrategias para evitar o prevenir el maltrato infantil.

Para el año 2014, la UNICEF hace referencia a seis estrategias para la prevención del maltrato infantil, las cuales tienen sus propios programas que están dedicados de acuerdo a las necesidades de los diversos países. La publicación de la UNICEF (2014) explica las seis estrategias, estas son:

1. Dar apoyo a los padres y madres, los cuidadores y sus familias: dar orientación y educación a los padres o tutores de los menores sobre la primera infancia para poder, de este modo, evitar o reducir el maltrato infantil en el hogar.
2. Ayudar a los niños y adolescentes a hacer frente a los riesgos y desafíos: reducir la violencia en las escuelas y enseñar a los niños y adolescentes a cómo actuar cuando se presenten estas situaciones.
3. Modificar las actitudes y normas sociales que fomentan la violencia y la discriminación: se busca cambiar las formas de pensar de las comunidades, las cuales normalizan la acción de maltrato.
4. Promover y prestar apoyo a los servicios para los niños: alentar a los niños y adolescentes a denunciar o pedir ayuda a profesionales, para que sean orientados en hacer frente a situaciones de violencia.
5. Aplicar leyes y políticas que protejan a los niños: promover a que se impongan leyes y normas en contra del maltrato físico, emocional y sexual hacia el menor, para aclarar que cualquiera de estos actos será castigado.
6. Llevar a cabo tareas de obtención de datos e investigación: recuperar información sobre donde, como, con qué frecuencia, que tipo de maltrato se realiza, para poder proponer estrategias de intervención en las zonas afectadas y reducir o eliminar la violencia infantil. (UNICEF, 2014)

Adicionalmente de esta estrategias propuestas por la UNICEF para evitar y/o reducir los daños causados a los niños y adolescentes por abandono o maltrato, la institución menciona que es de gran importancia brindar apoyo al menor en caso suceda algún tipo de maltrato. Si a pesar de los esfuerzos propuestos para evitar el maltrato, este aún sucede, es de vital importancia dar las herramientas necesarias al menor para que logre recuperarse y pueda salir adelante, también es importante siempre brindarle apoyo emocional y afectivo para el fortalecimiento de la autoestima.

Figura 3-1 Apoyo y Refuerzo Emocional del Niño y Adolescente



Fuente: UNICEF (2014)

Podemos finalizar haciendo hincapié que a pesar de tener teorías, tratamientos, terapias e instituciones que velen por la protección y cuidado de los niños y adolescentes violentados, sin duda alguna se considera de primera instancia la prevención y/o reducción de los actos de violencia para impedir que más niños sufran los estragos del maltrato durante su infancia y como repercusión a lo largo de su vida.

3.2 Estado del arte de la educación

En el año 2013, Diene Monique Carlos, Maria das Gracas Carvalho Ferriani, Marta Angelica Lossi Silva, Eliana Mendes de Souza Teixeira Roque y Telma Sanchez Vendruscolo, de nacionalidad brasilera, realizaron un estudio con nombre “Albergue Institucional para proteger a adolescentes víctimas de violencia doméstica: ¿la teoría o la práctica?”, donde cuestionaron la teoría y la práctica que se realiza en los albergues actualmente. Es una investigación cualitativa, donde participaron 17 adolescentes, además, se realizaron entrevistas y los datos recopilados fueron certificados por el Comité de Ética e Investigación de la Escuela de Enfermería de Riberao Preto de la Universidad de Sao Paulo.

Este estudio tiene como objetivo “Comprender y analizar, desde la perspectiva de adolescentes víctimas de violencia doméstica que fueron atendidas en una institución en Campinas-SP, los factores de protección que se les proponen, y/o tienen acceso”. (Monique Carlos, Carvalho Ferriani, Lossi Silva, Mendes de Souza, & Sanchez Vendruscolo, 2013, pág. 1)

La investigación menciona que “la violencia se difunde por todo el tejido social, configurándose como un problema grave de salud pública” (Monique Carlos, Carvalho Ferriani, Lossi Silva, Mendes de Souza, & Sanchez Vendruscolo, 2013, pág. 2). La violencia se genera en la etapa de la niñez y la adolescencia y esta evolución depende en gran porcentaje al hogar. Generalmente, son estos niños los que sufren de violencia familiar, debido a que son los más vulnerables del hogar. Esta violencia, causa jerarquía entre la familia. “Estos individuos se relacionan con ellos por medio de actos agresivos para la resolución de conflictos, y como estrategia educativa; también incluye la falta de cuidados básicos para sus hijos”. (Monique Carlos, Carvalho Ferriani, Lossi Silva, Mendes de Souza, & Sanchez Vendruscolo, 2013)

A raíz de la serie de problemas de violencia que hubo contra los niños y adolescentes, se crearon leyes y normas para la protección del menor. En el caso de Brasil, donde se realiza esta investigación:

Las políticas públicas para la protección de los niños y adolescentes evolucionaron en las últimas décadas, en la Constitución Federal de Brasil de 1988 y más tarde por la

promulgación del Estatuto del Niño y del Adolescente (ENA), principalmente en cuanto al reconocimiento de los niños y adolescentes como sujetos de derechos. (Monique Carlos, Carvalho Ferriani, Lossi Silva, Mendes de Souza, & Sanchez Vendruscolo, 2013, pág. 2)

El Estatuto del Niño y del Adolescente (ENA), tiene como principal objetivo la protección de los niños y adolescentes violentados, así pues sus políticas están dirigidas hacia esta población.

El refugio debe evolucionar de un servicio singular, y debe entenderse como un lugar que ofrece atención en las condiciones físicas de salubridad, seguridad y educación adecuada, que garantice el respeto y cuidado que se requiere para los niños, niñas y adolescentes, y que no es un lugar de segregación. (Monique Carlos, Carvalho Ferriani, Lossi Silva, Mendes de Souza, & Sanchez Vendruscolo, 2013, pág. 2)

Además, el estudio demuestra que el principal vínculo del niño es la familia, por ello, las actitudes y respuestas de estos serán de vital importancia para el desarrollo de la persona. Esta relación se entiende como el principal factor de protección para los niños, sin embargo, cuando este no cumple con la labor de orientar, educar y proteger al niño se vuelve “necesario retirar al niño adolescente, de esta manera, el albergue se presenta como un espacio para esta atención. Sin embargo, se supone que este contexto no toma efectivamente el papel de protección de la infancia y la adolescencia”. (Monique Carlos, Carvalho Ferriani, Lossi Silva, Mendes de Souza, & Sanchez Vendruscolo, 2013)

Teniendo en cuenta lo anterior, lo que se propone en los centros de atención al menor por ser víctimas de violencia familiar, se presentan como un objeto de estudio. Los factores de protección producen resultados positivos en las personas, reduce su incidencia y gravedad.

La metodología que usaron en esta investigación tuvo un enfoque cualitativo que considera las relaciones entre los niños y los padres, las jerarquías familiares, la cultura de estas personas y sus percepciones hacia la problemática.

Este estudio fue diseñado como la investigación estratégica social, que se basa “en las teorías de las ciencias sociales, pero orientadas hacia problemas concretos, focos, que surgen en la sociedad, aun cuando no dependen del investigador, las soluciones prácticas

a los problemas indicados. (Monique Carlos, Carvalho Ferriani, Lossi Silva, Mendes de Souza, & Sanchez Vendruscolo, 2013, pág. 2)

La muestra de este estudio se dividió en 2 principios básicos:

1. Considerar como adolescentes a aquellas personas que tengan entre 12 a 18 años de edad, definido por el ENA, que fueron víctimas de violencia familiar y albergada en un centro de protección al menor.
2. Considerar solo a los adolescentes que se les permitió participar en la encuesta realizada por el tutor legal del albergue y que aceptaron participar firmando el formulario de Términos de consentimiento libre e informado (TCLI).

En el año 2010, el Ministerio de Educación y el Ministerio del Ambiente, propone el Modelo Metodológico de Educación Ambiental en Ecoeficiencia aplicados en los llamados “Ecolegios”. El objetivo de esta metodología es:

el desarrollo de competencias (capacidades, valores, actitudes y conocimientos) de los diversos actores de la comunidad educativa para generar una relación armónica con el medio ambiente que actualmente responde a los que establecen los Aprendizajes Fundamentales y la Ruta del aprendizaje de Ciudadanía definidos por el MED. El objetivo es la formación de una ciudadanía responsable de su entorno para contribuir a la reducción de los impactos ambientales y a la realización del desarrollo sostenible de nuestro país. (Ministerio de Educación y Ministerio del Ambiente, 2014, pág. 3)

Esta propuesta se basa en el respeto hacia los recursos que se tiene, es decir promueve valores y modifica el estilo de vida de los niños para un eficiente uso de los recursos que han venido siendo dañados durante años atrás. Asimismo, no solo promueve este cambio en el alumnado, sino también en docentes, personal administrativo, comunidad y todos los que se vean expuestos a estos, no solo a los padres de familia sino al contexto en general del lugar. Así, aumenta la protección del medio ambiente y se desarrolla la disminución de los problemas que estas atraen.

Esta metodología se llevó a cabo en 22 instituciones educativas las cuales identificaron problemas ambientales en saneamiento, energía, residuos sólidos, etc., las cuales mejoraron el contexto y el interés de las personas por acabar con este mal. Asimismo, se promueve la participación ciudadana en los vecinos para que estos también

se vean beneficiados por las mejoras que se realicen según este modelo. También, esta metodología busca fomentar, mediante una estrategia, el intercambio de redes educativas lo que permite mejorar las capacidades de los docentes para que puedan plasmarlo en la ejecución de prevención de daños en el medio ambiente, mediante el proceso de enseñanza educativa. Según el Ministerio de Educación y el Ministerio del Ambiente (2014), define los siguientes temas:

- Manejo ecoeficiente del agua y la energía.
- Gestión y valoración de la biodiversidad.
- Manejo adecuado de los residuos sólidos.

Dos años más tarde, en el 2012, Catalina Guerreo Romera, propone una Metodología para la intervención, la cual se basa en 4 métodos. La primera es la Metodología y técnica de aprendizaje cooperativo, en donde plantea que el apoyo de asesoramiento de un profesor a un alumno debería de ser igual para todos los compañeros, además del apoyo mutuo entre los mismos compañeros de clase formando grupos, lo cual, a su vez, genera una mejor convivencia entre ellos.

También, propone la Metodología y técnica de aprendizaje colaborativo en donde se emplea el trabajo colaborativo entre docentes en donde comparten diferentes opiniones y conocimientos para expandir su visión. Además, propone el aprendizaje por descubrimiento, es decir, los docentes y el alumnado se alimentan de información basados en problemas, investigaciones, estrategias propias, etc.

Asimismo, propone la Metodología y técnica de experiencias o transformativas, las cuales plantean talleres de aprendizaje según las experiencias vividas de las personas plasmadas en talleres de arte, teatro, juegos de roles, psicodrama, etc., de esta manera, se transforman las habilidades del alumnado con el fin de potenciarlo.

A esto, se suman las técnicas de evaluación del aprendizaje cooperativo, cooperativo y experiencial, la cual trata de técnicas de evaluación mediante pruebas orales, escritas, diálogos, así como una evaluación dependiente de una rúbrica predefinida, autoevaluación, técnicas alternativas de evaluación, etc. Además, promueve otras técnicas como provisión de recursos, apoyos y tipos de ayuda mediante materiales de consulta, etc. (Guerrero Romera, 2012)

Muy similar a esta metodología, en el año siguiente, 2013, en Carmen Sollar Salvador, propone una Guía de Buenas Prácticas en Educación Inclusiva, la cual propone 3 aspectos importantes: Accesibilidad, Cooperación y altas expectativas, y Agrupaciones para el aprendizaje dialógico.

La accesibilidad define que la base de la educación inclusiva se elimina mediante aspectos que impidan el aprendizaje y participación de las personas. Por ello, propone

Hacer más accesible el centro a toda la comunidad educativa mediante la adaptación de sus entornos, programas y herramientas... Otra opción para hacer más accesible el centro es ampliar el tiempo de aprendizaje realizando actividades académicas extraescolares para alumnos y familias. (Solla Salvador, 2013, pág. 17)

También, propone la cooperación y altas expectativas la cual se compone, en primer lugar, por los encargados de la dirección, administración y al área de profesorado, responsables directos del modelo inclusivo, seguidamente de las familias, padres, madres o personas de cuidado y otros agentes sociales del entorno. “El centro logrará el máximo nivel de desarrollo para cada estudiante en función de sus capacidades”. (Solla Salvador, 2013, pág. 18)

Además, en agrupaciones para el aprendizaje dialógico propone disponer espacios de estudios estables en donde interactúen profesores y alumnos con la finalidad de facilitar la inclusión. Además, propone formar grupos interactivos para una mejor inclusión, así como recibir personas voluntarias que fueren el desarrollo educativo.

Luego, en el año 2015, el Ministerio de Educación propone el modelo “Jornada Escolar Completa” (JEC), lo cual solo es empleado en el nivel de educación secundaria. Este modelo propone un modelo de servicio educativo que busca “mejorar la calidad ampliando las oportunidades de aprendizaje de los y las estudiantes de instituciones educativas públicas de Secundaria”. (Ministerio de Educación, S.F.)

Este método, incrementa 10 horas pedagógicas semanales a los estudiantes, beneficiándolos en las asignaturas. “Este modelo de atención, además, contempla brindar acompañamiento al estudiante a través de un sistema tutorial y reforzamiento pedagógico” (Ministerio de Educación, S.F.). Asimismo, se le brinda al docente herramientas para reforzar su desempeño de enseñanza mediante tecnologías.

3.3 Base teórica

En la presente base teórica se tomarán en cuenta tres ámbitos de estudio, los cuales estarán orientados al psicoanálisis del usuario, al estudio de las doctrinas pedagógicas y al análisis de la conexión de espacios. Cada una de las teorías será utilizada para fundamentar los tres componentes necesarios para el desarrollo del proyecto.

En el primer punto se sacará el perfil del usuario y se propondrá ambientes o disposiciones espaciales que favorezcan al mejor desarrollo del niño. En el segundo punto se optará por desarrollar e implementar los ambientes de acuerdo a la metodología de estudio elegida, la cual ofrece parámetros o requerimientos que son favorables para el diseño arquitectónico. El tercer punto es más orientado al desenvolvimiento espacial que puede tener el proyecto, aquí se enlaza la relación que puede tener el proyecto arquitectónico con el usuario y con el entorno de la ciudad.

A lo largo de este tema se mostrarán líneas de tiempo en las que se presentarán todas las teorías y metodologías independientemente una de la otra para justificar la elección realizada por ellas y ubicarlas en el tiempo en relación al resto.

3.3.1 Teorías psicosociales y conductuales del ser humano

El ser humano es un ser complejo física, biológica y psicológicamente, de tal manera que en las diversas ramas innumerables investigadores han estudiado y desarrollado teorías y en cierta forma conclusiones acerca del ser humano. En la rama psicosocial, se exponen las tres siguientes teorías que ayudarán a entender el perfil del usuario y orientarán en el planteamiento de los espacios a proponer.

Teoría del Desarrollo Psicosocial- Resiliencia de Grotberg

La teoría de Grotberg fue desarrollada en 1995 el cual desarrolla las ideas de resiliencia en tres fases. Para Grotberg, según la autora:

Define la resiliencia como la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superándolas o incluso ser transformado y transformada por ellas. Es parte del proceso evolutivo y debe ser promovida desde la niñez... Resalta el

componente ambiental, en contraste a otras definiciones que destacan que requiere entrelazar factores biológicos y ambientales para su desarrollo. (Echevarría, s.f., pág. 1)

Es así que la resiliencia en las personas es la capacidad de sobreponerse y recuperarse ante la adversidad y aprender de lo ocurrido. Esta puede ser aplicada a personas, grupos y comunidades, es decir que puede encontrarse y desarrollarse en cualquier entorno y situación de la vida. Para Grotberg, la resiliencia se divide en tres formas las cuales tienen características específicas. En fortalezas internas desarrolladas que resultarían en el “Yo Soy/Yo Estoy”, en el apoyo externo recibido que como consecuencia nace el “Yo tengo” y en las habilidades sociales y de resolución de conflictos adquiridas que resultan en el “Yo Puedo” (Gil, 2010, pág. 32).

La división del “Yo Soy/Yo Estoy” se refiere a la aceptación de uno mismo y de los otros en relación a él, con respecto a sus habilidades, acciones y sentimientos. Para lo que es el “Yo tengo” alude a lo que dispone el individuo en su vida, como personas que lo apoyan y ven por él. En el caso del “Yo Puedo” se refiere a las capacidades internas del individuo para pensar y actuar según la situación, esta categoría se subdivide en tres subcategorías más, que son la regulación emocional, asertividad y autocontrol (Castañeda & Guevara, 2005, págs. 69-70).

De este modo, la resiliencia vendría a ser una capacidad la cual todos tienen al alcance y que todos pueden alcanzar y aplicar; sin embargo no todos son capaces de emplearla, ya sea por una baja autoestima, por falta de objetivación de los factores de las circunstancias dadas, por no tener una posición positiva ante la adversidad u otras razones, que impidan la recuperación de un individuo en momentos de dificultad.

Conforme a lo estudiado hasta ahora, las divisiones de Grotberg, son las piezas que componen la complejidad psicológica de las personas, que sirven para el desenvolvimiento psicológico y son base importante para la formación de la personalidad y de la capacidad de resiliencia. A continuación mencionaremos los distintos factores descritos por Grotberg para cada categoría:

YO SOY/ESTOY

- Soy una persona por la que otros/as sienten aprecio y cariño.
- Soy feliz cuando hago algo bueno para los/as demás y les demuestro mi afecto.

- Soy respetuoso/a de mí mismo y del prójimo. Estoy dispuesto/a a responsabilizarme de mis actos.
- Estoy seguro/a de que todo saldrá bien.
- Estoy triste, lo reconozco y lo expreso con la seguridad de encontrar apoyo.
- Estoy rodeado de compañeros/as que me aprecian.

YO TENGO

- Personas en quienes confío y me quieren incondicionalmente.
- Personas que me ponen límites para que aprenda a evitar los peligros o problemas.
- Personas que me muestran por medio de su conducta la manera correcta de proceder.
- Personas que quieren que aprenda a desenvolverme solo/a.
- Personas que me ayudan cuando estoy enfermo/a o en peligro, o cuando necesito aprender.

YO PUEDO

- Hablar sobre las cosas que me asustan o me inquietan.
- Buscar la manera de resolver los problemas.
- Controlarme cuando tengo ganas de hacer algo peligroso o que no está bien.
- Buscar el momento apropiado para hablar con alguien o para actuar.
- Encontrar a alguien que me ayude cuando lo necesito.
- Equivocarme y hacer travesuras sin perder el afecto de mis padres.
- Sentir afecto y expresarlo. (Echevarría, s.f.)

Fuente: Echevarría, párr. 37, 38,39.

Estos principios ayudan a hacer notar que el individuo es una persona verdadera y aceptada; que tiene a otros individuos que cuidan y ven por él, y en quienes la persona puede refugiarse y confiar; y que tiene las aptitudes necesarias para comunicar sus

sentimientos en pro de manifestarse ante la sociedad y de resolver situaciones de conflicto.

De acuerdo con la investigación de Gil (2010, p. 33), el proceso de resiliencia en un individuo según Grotberg es por tres etapas:

1. Promoción de factores resilientes: que consiste en identificar los factores implicados en distintas situaciones para el proceso de resiliencia.
2. Compromiso con el comportamiento resiliente: en el que el individuo debe:
 - Identificar la adversidad.
 - Seleccionar el nivel y la clase de respuesta apropiada
1. Valoración de resultados de resiliencia: Se analiza los resultados obtenidos de la situación adversa, se aprende de ella y finalmente se supera.
 - Aprender de la experiencia
 - Estimar el impacto sobre otros
 - Reconocer un incremento del sentido de bienestar y de mejora de la calidad de vida.

Es así que, este método de resiliencia puede ser puesto en práctica ante cualquier situación de dificultad y ayudar a diversas personas, sin importar la edad, el género, la situación económica, ni la comunidad en la que se encuentre.

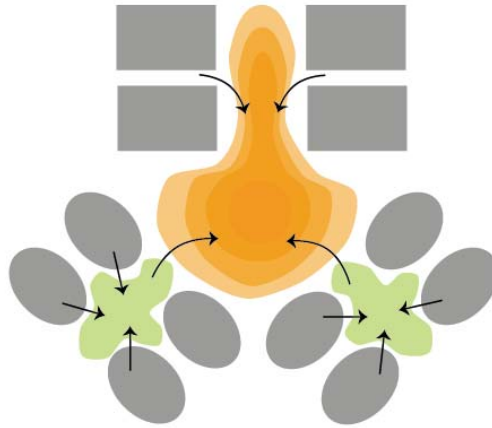
Es por ello, que se considera importante la utilización de esta teoría para apoyar y motivar al niño o adolescente maltratado o en condición de abandono a superar sus problemas y tener una perspectiva positiva de un futuro mejor, además del fortalecimiento emocional que irá construyendo conforme ponga en práctica el método de la resiliencia, para que pueda nuevamente reintegrarse socialmente sin tener mayores dificultades emocionales.

Para lograr este fortalecimiento emocional en los menores del albergue es importante proporcionarlos de ambientes y herramientas que colaboren con su

desenvolvimiento, desarrollo y confianza; motivándolos a crear perspectivas positivas acerca de ellos mismos y de su alrededor generando la resiliencia.

Con la creación de amplios patios, se produce integridad entre los usuarios, interacción, libertad y expresión a la hora del juego. Esto fortalece la idea de un entorno confiable y positivo.

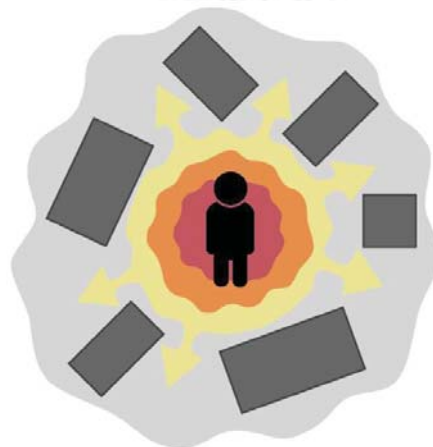
Gráfico 3-1 Disposición y escala espacial de los patios promoviendo la interacción entre los menores



Elaboración propia.

La implementación de espacios dedicados a la manifestación del arte contribuye no solo al descubrimiento de nuevos talentos, sino también un autodescubrimiento de la expresión interna del usuario. Esta personalización del arte brinda un sentido de identidad y proporciona seguridad al niño, ocasionando un mejor desenvolvimiento en la sociedad.

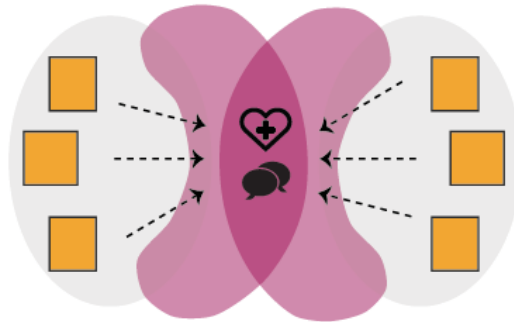
Gráfico 3-2 Espacios que permitan la expresión artística y el desenvolvimiento del niño



Elaboración propia.

Es importante también considerar ambientes en donde se brinde asistencia a los menores, en caso requieran de una guía o apoyo psicológico o de necesitar alguna atención médica.

Gráfico 3-3 Ambientes que brinden apoyo y refugio al niño



Elaboración propia.

Para el caso de estos menores el Yo Soy/Estoy es la identificación de ellos mismos como sobrevivientes del maltrato o abandono y de la fuerza interior que tienen o harán crecer. Esta identidad se desarrolla a través de herramientas o espacios que le permitan transmitir la expresión de su arte.

Para el Yo Tengo, si bien en algunos casos no tienen familia o si la tienen pero esta no proporciona el apoyo necesario; estos niños pueden apoyarse emocionalmente en las tutoras y en sus compañeros de la institución pues se identifican por haber pasado la misma tragedia. A través de ambientes que permitan la ayuda necesaria al niño, contribuye a la confianza en las personas más allegadas él.

Por último, en el Yo Puedo entra a participar las habilidades y capacidades del menor y de su capacidad de expresar sus sentimientos e ideas. Mediante la interacción creada en los patios con sus compañeros se origina en el niño una mejor relación en la sociedad, además de producir un sentimiento de libertad y expresión.

Teoría del Apego de John Bowlby

Otra teoría que trata los aspectos psicosociales del ser humano es el de apego de Bowlby, el cual puede darse en cualquier etapa de la vida humana. Esta teoría consiste en mantener, con otra persona cercana o no, cualquier forma de proximidad o cercanía hacia

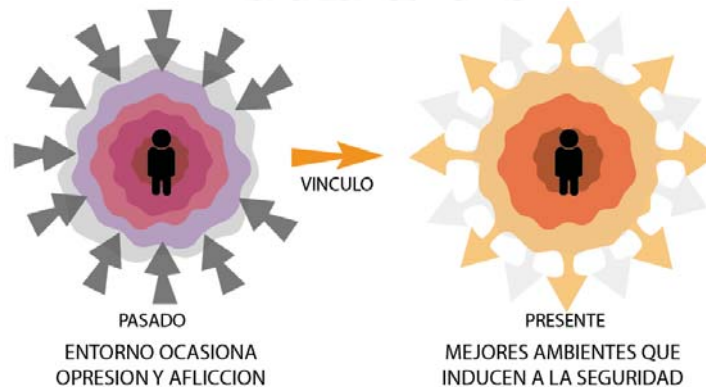
él, ya sea para recurrir de sus servicios, afecto, protección, etc. El sistema del apego consiste básicamente en la necesidad del niño ante la ausencia del cuidador, y la desaparición de esta necesidad cuando el cuidador se encuentra presente. El proceso de desarrollo cerebral del apego es sensible a las condiciones ambientales y a las relaciones que tiene el cuidador con el niño (Anónimo, s.f., págs. 15-17).

Este sentimiento de apego se produce desde la primera infancia y es producto de representaciones mentales generadas en esta etapa con los padres o una figura de apego del niño. Esta teoría se presenta en distintas fases de la vida: embarazo y primer año de vida, infancia y adolescencia, vida adulta y sexualidad y duelo.

En la etapa del embarazo y primer año de vida el apego se presenta desde antes que el bebé abra los ojos y durante esta etapa Bowlby señala que a raíz de la observación de las acciones del menor puede predecir su conducta futura. Es a partir de los seis meses en que el bebé desarrolla un mayor apego al cuidador principal, del cual si se le aleja, este comienza a llorar. Los sistemas de conducta se van desarrollando según el ambiente para adaptarse a él y en especial con la madre, quien es la principal fuente de apego del menor. Es por ello, que es importante tener una buena relación con la madre, tanto estable como cálida para tener un óptimo desenvolvimiento durante la vida, además de ser la base para la formación de la personalidad del niño.

Es por esto que el desapego forzado causa un enorme choque en las primeras etapas del niño, dado que es indispensable tener una figura a la cual recurrir ante cualquier necesidad. Por esta razón, el niño siempre mantendrá un vínculo con sus padres y necesitará conservar de alguna manera ese vínculo.

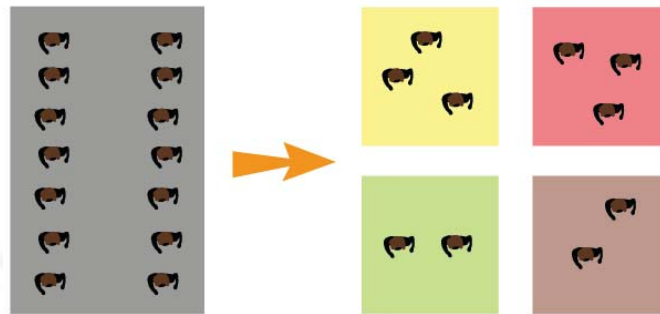
Gráfico 3-4 Esquema representativo de la relación del niño afectado con su pasado



Elaboración propia.

Este vínculo será necesario mantener para que el niño no padezca un desapego que afecte su personalidad. Para esto los ambientes más privados como los dormitorios deberán permitir la personalización e identificación del ambiente con el menor, es por ello que es mejor no considerar grandes habitaciones de 20 o 30 niños puesto que esto no contribuye con la identificación que debería tener los menores con su espacio.

Gráfico 3-5 Representación del cambio a un aforo reducido en las habitaciones de los niños



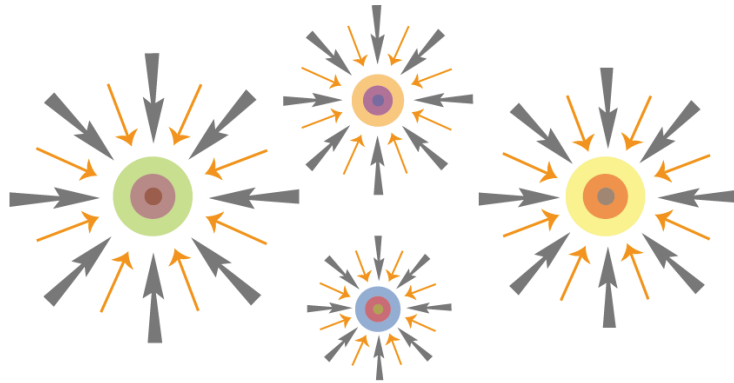
Elaboración propia.

En la etapa de infancia y adolescencia el sentimiento de apego disminuye o cambia de figura de apego. El infante conforme va creciendo el apego que este tiene con su cuidador se va desligando poco a poco. Ante esto el menor presenta síntomas de ansiedad y angustia que según pase el tiempo y el niño vaya creciendo, estos sentimientos van disminuyendo.

Durante la adolescencia, el desapego hacia la madre es mayor y es trasladado a los amigos, pares o a alguna disciplina deportiva; el desarrollo de las características sexuales cumple un papel importante en el proceso de apego del adolescente.

Es importante considerar que el menor ya sea infante o adolescente es un ser social que siempre buscará momentos de interacción con sus pares; incluso en momentos de dificultad requerirá del apoyo de ellos o de sus padres. Por tanto es fundamental conservar la idea de familia y crear puntos o lugares de congregación, ya sea como salas de estar, escaleras tribuna, áreas de recreación o alguna otra forma arquitectónica de proveer al usuario de estos espacios.

Gráfico 3-6 Espacios que faciliten al usuario el compartir y la interacción entre ellos



Elaboración propia.

En la etapa de la vida adulta se involucra la sexualidad de la persona. El apego es dirigido a la pareja en el cual se tiene seguridad, confianza, afecto y bienestar. En una situación de apego saludable de pareja, la actividad sexual es normal y placentera, mientras que en una relación no saludable las formas de apego se presentan en ansioso y evitativo, en las cuales la relación y actividad sexual puede ser angustiada o frustrada. (Becerril & Álvarez, 2012, págs. 6-22).

En la presente teoría se analiza las diferentes formas de apego durante el desarrollo evolutivo de las personas, siendo la figura de apego un cambio constante pero paulatino dependiendo de las edades del ser humano y de las prioridades del mismo en el desenvolvimiento social. Es así que podemos sacar a concluir que las emociones y relaciones sociales en la sociedad siempre están presentes y son parte fundamental para el crecimiento personal saludable de las personas.

Teoría del Aprendizaje Cognoscitivo Social

Una teoría interesante acerca del comportamiento conductual de las personas es la Teoría del Aprendizaje Cognoscitivo Social de Albert Bandura, el cual explica las actitudes cotidianas o no de las personas, así como las conductas agresivas, que para Bandura, son aprendidas.

La teoría de Bandura principalmente señala que el aprendizaje de las personas es muchas veces influenciado por las acciones de la sociedad, en otras palabras que las acciones y actitudes de las personas son resultado de la imitación. En este proceso las

personas son capaces de obtener, conocimientos, creencias, actitudes, reglas, estrategias, ideas, etc. (Schunk, 1997, pág. 102).

Un estudio que él realizó para comprobar su teoría fue “el experimento del muñeco bobo”. Este experimento consistió en hacer observar a un conjunto de niños un video y luego colocar a los infantes ante la misma situación para ver como actuaban. En este video se observaba a una joven que golpeaba e insultaba al muñeco bobo⁵, como se observan en las Figura 3-2 y Figura 3-3. Luego se llevó a los niños al salón de juegos, en donde se encontraba también el muñeco bobo, y lo que se observó fue a los niños imitando las mismas acciones que tuvo la joven del video, los menores insultaron y golpearon con martillos al muñeco bobo. En otro video se mostró a la misma joven que golpeaba e insultaba a un payaso y los niños lo que hicieron al entrar a la sala de juegos fue buscar a un payaso real (Boeree, 1998).

Figura 3-2 La mujer y el niño golpeando al muñeco bobo



Fuente: YouTube
En: <https://www.youtube.com/watch?v=uMwOexrV6fM>

Figura 3-3 La mujer y la niña lanzado al muñeco bobo



Fuente: YouTube
En: <https://www.youtube.com/watch?v=uMwOexrV6fM>

⁵ Es un muñeco inflable que en su base contiene arena y tiene la imagen de un payaso, también es conocido como muñeco porfiado.

Al finalizar el estudio se pudo comprobar que el aprendizaje también es por observación e imitación, pero también participa la elección ideas que tenga la persona en torno al tema. En contraposición de la teoría de Skinner, en el cual las personas solo actuaban por estímulos externos; la teoría de Bandura propone que las personas actúan con estímulos externos y más que nada por estímulos internos y sociales. Los estímulos internos se refieren a las ideas o morales de la persona y los sociales se refieren a las influencias del entorno. (Schunk, 1997, pág. 102)

Gráfico 3-7 Influencias internas y externas en el aprendizaje del ser humano



Elaboración propia.

Si bien muchas de las actitudes son aprendidas, estas son modificadas y ajustadas según los precedentes de cada persona en particular, asimismo según Schunk (1997) dice que Albert (1986) afirma que:

Otra característica singular de la teoría cognoscitiva social es el papel central que asigna a las funciones de autorregulación. La gente no se comporta solo para complacer las preferencias de los demás. Gran parte de su conducta está motivada y regulada por normas internas y por las reacciones valorativas de sus propios actos. Ya que se han adoptado normas personales, las discrepancias entre una acción y el criterio con el que se mide activan reacciones de autoevaluación que influyen en las conductas subsecuentes. De este modo, cada acto incluye entre sus determinantes influencias autoproducidas (p. 20).

Esto quiere decir, que depende de la persona, de las ideas o actitudes que quiera adquirir. Y esto, según sus valores personales e ideas propias, es ajustado o autorregulado para el propio individuo. Si bien, un individuo no es una copia exacta del resto en cuestión

de actitudes; frente a determinadas situaciones muchas de las posturas que se tiene son tomadas de un ejemplo o referencia que se vio en el pasado.

A raíz de sus experimentos y de diversos estudios Bandura explicó que su teoría se daba en cuatro pasos para el proceso de aprendizaje: atención, retención, reproducción y motivación. Que según Boeree (1998), se explican así:

1. Atención: Se necesita estar suficientemente atento para poder aprender, esto es si se está distraído o hay impedimentos del aprendizaje, la acción no se asimilara bien.
2. Retención: Se archivará las acciones de manera simbólica y las que consideremos más importantes.
3. Reproducción: En esta fase se imita la acción aprendida y se toma en cuenta que a mayor práctica mejor será la imitación.
4. Motivación: Para poder realizar finalmente la imitación se tiene que tener las suficientes razones propias para llegar a imitar. Según Bandura existen varias y estas pueden ser positivas o negativas:

Tabla 3-1 Tipos de Motivaciones Conductuales

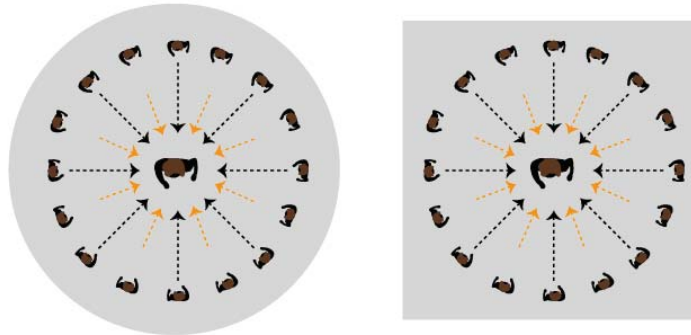
Motivaciones Positivas	Motivaciones Negativas
Refuerzo	Castigo
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo Pasado (Conductismo Clásico) • Refuerzo Prometido (Incentivo) Refuerzo Vicario (posibilidad de recuperar el modelo como reforzador)	<ul style="list-style-type: none"> • Castigo Pasado (Conductismo Clásico) • Castigo Prometido (Amenaza) Castigo Vicario (posibilidad de no recuperar el modelo como reforzador)

Fuente: Boeree (1998).
Elaboración: Propia.

Para promover estos cuatro pasos para el aprendizaje se debe de proveer al usuario de un ambiente apto donde se pueda desarrollar, ya sea abierto o cerrado. Este, dependiendo de la actividad a aprender, deberá considerar temas como iluminación, ventilación o regulación climática para el confort, reducción de ruidos, etc. Para el caso de ser un aprendizaje en aula, dependiendo de la actividad se puede optar por una

distribución circular o en forma de “U” el cual permite que todos puedan participar y todos puedan escuchar a todos. Esto crea una mejor comunicación entre los miembros del salón.

Gráfico 3-8 Formas óptimas de distribución en un aula regular (de acuerdo a la actividad a realizar)



Elaboración propia.

Otro tema importante que orienta las acciones y la personalidad de las personas es la autorregulación. Esto consiste en la evaluación del propio individuo, una mirada interna, hacia las acciones que se tienen frente a algo y compararlas de acuerdo a las ideas que el propio individuo tiene, según lo que considere correcto o dentro de sus estándares (Boeree, 1998, párr. 18-21).

1. Auto-Observación: Análisis de las propias acciones.
2. Juicio: Comparación de lo que se ve o el cómo acciona uno mismo, contra un estándar o con lo que la persona considera correcto.
3. Auto-Respuesta: Las respuestas van acorde a los resultados dados por las acciones del individuo. Si este acciona correctamente según su estándar, este será auto recompensado, sin embargo si no da el resultado esperado, el individuo se auto castigará.

Ante esta última afirmación Boeree (1998) afirma que Albert menciona que no es bueno que una persona se autocastigue en exceso, puesto que el auto-concepto que se tiene se ve afectado por distintos resultados. Por ejemplo el exceso de autorregulación puede resultarse como:

1. Compensación: complejo de superioridad y grandeza

2. Inactividad: depresión, aburrimiento y apatía
3. Escape: se logra mediante las drogas, el alcohol, fantasías y hasta la muerte. (p. 22-23).

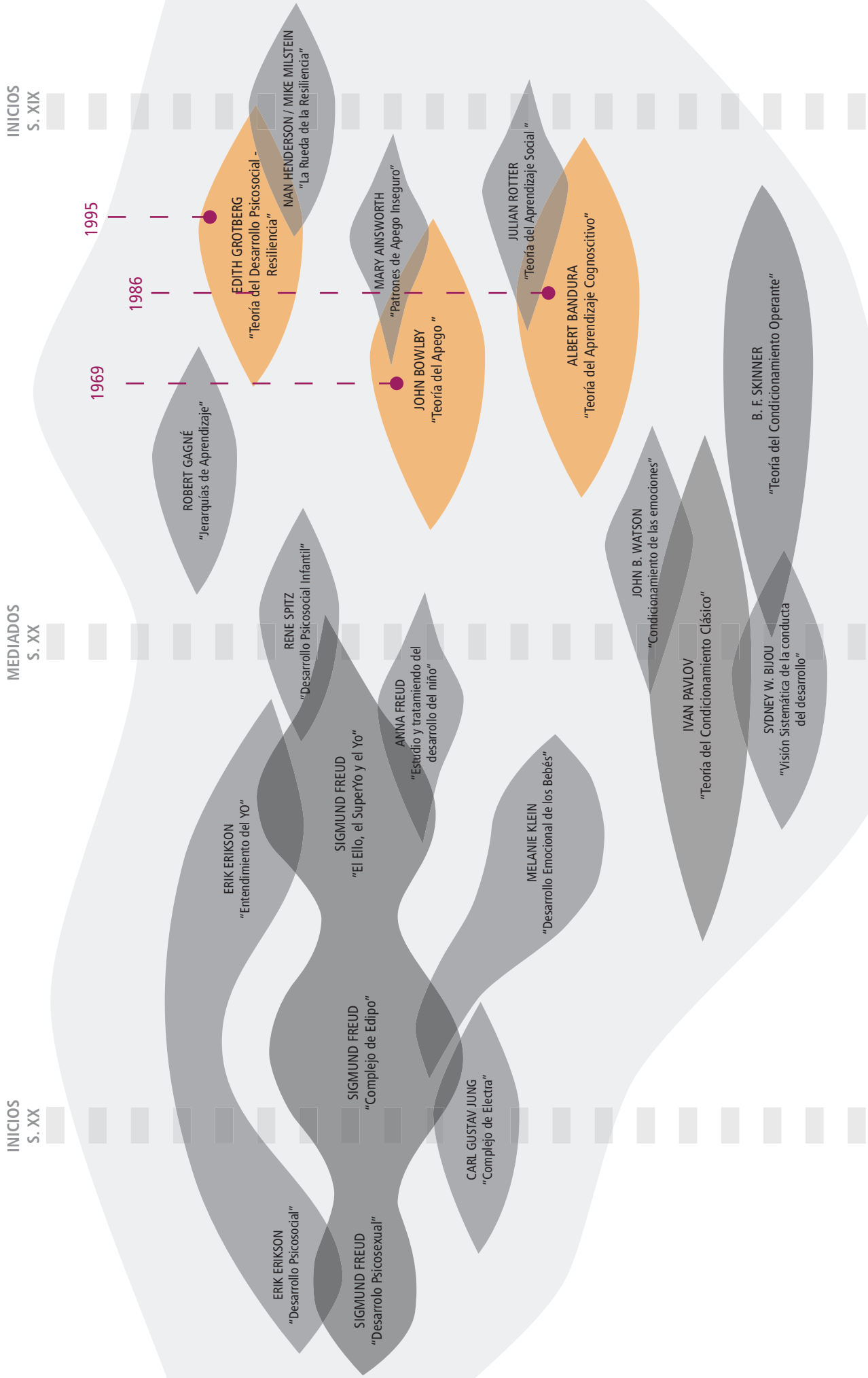
Para esto Bandura dio tres recomendaciones para las personas que se autorregulan en exceso y tienen como resultado auto-conceptos pobres o baja autoestima. Estos son:

1. Concernientes a la Auto-Observación: asegúrate de tener una imagen precisa de ti mismo. Conócete.
2. Concernientes a los Estándares: Asegúrate de no tener estándares demasiado alto, muy difíciles de alcanzar, pues solo resultarían fracasos.
3. Concernientes a la Auto-Respuesta: Recompensa tus logros y acepta tus fracasos, mas no te castigues por ellos.

Las propuestas de Albert Bandura frente a los comportamientos de las personas explican por qué en muchas ocasiones las personas actúan o tienen ideas similares en cuanto a ideas, comportamientos, ideologías, vestimentas, etc. Pero todas estas acciones siempre van acompañadas y acomodadas de acuerdo a los propios estándares de las personas, estándares y morales que la persona ha aprendido previamente y de la cual rige su accionar en la vida.

En algunos casos la autocorrección de las personas para actuar según sus estándares es muy rígida y constante y el individuo termina por estresarse o deprimirse, colapsando interiormente. Para esto Bandura da recomendaciones para no tener estándares tan altos que a la larga terminan maltratando la vida en vez de mejorarla.

Gráfico 3-9 Línea del tiempo de las teorías psicosociales y conductuales del ser humano



3.3.2 Método pedagógico de Waldorf y Montessori

Si bien estas dos metodologías no son enteramente iguales; las dos tienen los mismos objetivos finales con los niños y vías similares para lograrlo. Tanto Waldorf y Montessori creen fielmente que si un niño aprende con libertad, este será capaz más adelante de actuar con justicia y paz en el mundo.

Ambas comparten la idea de buscar el completo desarrollo del niño con libertad e independencia en sus acciones. Estas pedagogías se apoyan de contextos que aumenten la posibilidad en los niños de experimentar y aprender cosas nuevas, realizando una diversidad de actividades en las que no todas son netamente académicas.

De igual forma ambos promueven profundamente el arte y la música en los niños, además de un gran respeto y curiosidad hacia la naturaleza e impulsan el aprendizaje en los espacios abiertos. Es por esta razón que ambas metodologías recomiendan el uso reducido o nulo de las tecnologías hasta cierta edad, debido a que en las primeras etapas los niños aprenden mucho mediante la imitación.

Metodología Montessori

María Montessori fue una psicóloga, psiquiatra y pedagoga proveniente de Italia, quien se interesó en aquellos niños que presentaban algún déficit de aprendizaje. Durante su estudio observó que la sociedad esperaba que el niño se adaptara de manera casi inmediata y forzosa a la vida social adulta. Esto sucedía debido a que no consideraban el desarrollo de la vida social infantil como una etapa importante e incluso esencial de la vida de toda persona.

La idea frecuente de las personas sobre los niños, alrededor del siglo XX, era de acuerdo a lo mencionado por Montessori en su libro: “El niño no es considerado todavía como personalidad humana viviente y como miembro social. Es un devenir, y mientras no esté formado, para la antigua pedagogía el niño no es nada.” (Montessori, 1948)

La doctora propone un método en el cual los niños sean educados con libertad, debido a que su objetivo era lograr que estos puedan desarrollar la autonomía en su personalidad. Para ello, el ambiente debe estar preparado y adaptado a fin de contribuir con el desenvolvimiento natural del niño, teniendo así un área de aprendizaje libre

(Montessori, 1948). Es así que debido a su preocupación María Montessori centra sus estudios en el desarrollo de su pedagogía; como lo comentó en su publicación:

No es la educación o el método o el sistema educativo lo que debe preocupar, sino el niño; como personalidad desaparece éste casi totalmente bajo la educación, no solo en la escuela, sino en todas partes donde esta palabra pueda penetrar, sea en la casa, entre los padres, los parientes... (Montessori, 1948)

La metodología educativa de Montessori criticaba las formas de enseñanza tradicionales de su época pues estas no permitían el pleno desarrollo del niño, y sobre todo se enfocaban en una educación más científica que personal. Ella afirma que, si los niños son educados con libertad podrían llegar a generar la paz y justicia mundial.

El interés inicial de María Montessori por crear una metodología para niños nació al observar que en un colegio público de Italia los niños utilizaban las migajas de pan al no contar con juguetes. Es debido a ello que propuso diversos materiales didácticos, ya que consideraba que los niños deben disponer de “objetos” para poder desarrollar las capacidades, ejercitar los sentidos y facilitar el aprendizaje de cada niño. Así como ubicarse en espacios luminosos y con colores cálidos, rodeados de libros, plantas, material didáctico, instrumentos musicales, dibujos, etc. (Guirao, 2014).

Gráfico 3-10 Adecuar la escala del mobiliario y del contexto al infante



Elaboración propia.

Según esta metodología, el ambiente en donde se emplea el aprendizaje debe ser acorde al usuario, es decir, la escala de los mobiliarios deberá ser diseñado pensando en los menores. Estos ambientes deberán ser espacios abiertos en donde se empleen juegos didácticos, trabajo en el suelo, lavado de objetos, etc., y a su vez, diseñar el color y la luz

que deberá entrar a estos ambientes. También, se deberá proveer diversos materiales de aprendizaje que permitan el desarrollo de sus capacidades.

Los niños poseen una mente absorbente, es decir, tienen la capacidad de adquirir información según su experiencia. Esta forma de absorción es ilimitada y pasa por lo inconsciente a la conciencia mediante alegrías, juegos y formas de vida. Por ello, el periodo de niño es el más importante porque permite retener información de forma innata, en donde si necesita ayuda, ya esta ayuda se convierte en información y experiencia. (Montessori, La Mente Absorbente, 1967)

Este método se basa en el respeto y la estimulación del niño, por ello tiene como requisito el sentido de libertad en su entorno, en donde se pueda garantizar el aprendizaje por la propia experiencia del niño. Para que esto se logre, se requiere también que el profesor no intervenga de manera activa en el aprendizaje del niño; es decir, que esté dispuesto a la motivación de las acciones del niño o a resolver dudas, más no interfiera en el aprendizaje experimental del menor. Según Montessori:

Así, en nuestro método, en vez de ser la maestra quien guía al pequeño a tomar o a usar cosas determinadas..., es el niño mismo quien escoge un objeto y lo usa como le dicta su propio espíritu creador. ... es preciso preparar el ambiente que rodee al niño con los medios de desenvolvimiento... y después dejar al niño libre a fin de que con estos medios pueda desenvolverse. (Montessori, 1948)

Si bien es importante dejar que los niños descubran sus propios conocimientos y elaboren sus propias preguntas, esto no significa que la labor del profesor es nula, ni que deja al menor en total desamparo. La acción del maestro es de ser guía pero de manera pasiva y afectuosa de la siguiente manera: “La libertad del niño no puede tampoco, en manera alguna, ser abandonada, porque no es de un modo negativo como puede liberarse el alma humana en su infancia, sino elevando una construcción amorosa.” (Montessori, 1948)

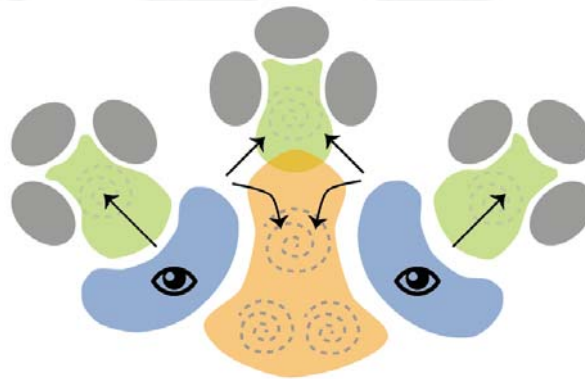
Es por ello que la educación en un aula Montessori presenta un vínculo alumno-maestro, ya que el profesor debe ser capaz de acompañar y comprender al niño durante su proceso de aprendizaje. Este tipo de educación hace que sea una enseñanza más individualizada y fomenta en el aula un sentido de familia. Es por estas razones que se puede relacionar la teoría del apego de Jhon Bowlby previamente estudiada.

Esta teoría determina que el comportamiento de los niños desde su nacimiento tiene la necesidad de crear y desarrollar una relación con una persona próxima, ya sea el papá, mamá o persona de cuidado, así como es capaz de regular sus propios sentimientos. Además, tienden a tener ciertas conductas que producen respuestas en los padres o personas de cuidado, lo cual genera un vínculo estratégico.

“Entendemos a la teoría del apego como una forma de conceptualizar los vínculos afectivos íntimos y como modelo teórico-clínico en donde se articulan conceptos evolutivos, psicoanalíticos, etológicos, cognitivos”. (Eyras, 2007, pág. 13)

Como se mencionó previamente en las teorías psicosociales, los ambientes se relacionan al niño proporcionándoles un sentido de protección, además brindarles ambientes en los cuales se logra expresar artísticamente e interactúan entre los mismos infantes.

Gráfico 3-11 Esquema de distribución de ambientes de apoyo y de patios



Elaboración propia.

Siguiendo con la Metodología de Montessori, plantea que el aprendizaje infantil se da en los primeros 5 años de vida y es en esta etapa donde se debe explotar las habilidades y conductas del niño. “Los conocimientos no deben ser introducidos dentro de la cabeza de los niños. Por el contrario, mediante la información existente los conocimientos deben ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos” (Martínez & Sánchez, S.F.).

Lo más importante en la etapa de desarrollo educativo infantil es dejar ser libre al niño, permitir que este desarrolle sus curiosidades, determine sus gustos, busque solucionar sus problemas, en vez de introducirles conocimientos a ellos. Además, cada

niño deberá definir su propia velocidad de aprendizaje, la cual será respetada por el docente.

Esta enseñanza, a diferencia de las demás, se aplica de manera personalizada, es decir, se permite conocer más afondo la situación de cada niño, lo que permite reconocer las necesidades intelectuales, físicas, psicológicas y sociales de cada niño, según el periodo donde se encuentran. Así, el guía conoce y respeta la propia velocidad y patrón de cada niño generando sentimientos de independencia e imaginación del menor mediante un trato individualizado. Asimismo, esto permite crear, desarrollar y resolver las curiosidades de los niños, creando interés y creatividad para solucionar los problemas.

Asimismo, el maestro promueve valores como el respeto, humildad y autodisciplina aplicándolos en la convivencia. Esto implica una preparación espiritual y metodológica del menor, ya que toman como referente las actitudes, valores y acciones del maestro.

Así como el profesor plasma en el menor una sensación de independencia de sus ideales, sin imponerles lecciones dejando que los niños se desenvuelvan, también, este docente crea y mantiene el espacio donde se realizarán las actividades. Este espacio está diseñado y organizado por el docente el cual conoce y maneja los objetos que se encuentren dentro. Además, este espacio estará limpio, ventilado y ordenado para generar el mismo sentimiento en los niños que lo usan.

María Montessori plantea que el uso de los materiales tiene mucha importancia, por ello propone un material didáctico para el aprendizaje. Estos materiales didácticos permiten su uso de manera individual o grupal, lo que permite una mejor interrelación entre los participantes, difundiendo 4 valores importantes: funcional, experimental, estructuración y relación.

El objetivo es el aprendizaje experimental es por ello que presentar espacios al interior y al exterior del edificio son igual de importantes pues los niños desarrollan diversas habilidades en cada uno de los ambientes. Las áreas bajo techo son utilizadas para el “trabajo intelectual” en donde podremos encontrar sala común, cuarto de baño, sala de trabajo manual, sala de trabajo motriz, áreas de descanso, una pequeña cocina, etc. (Montessori, El Manual Personal de la Dra. Montessori, 1914)

Montessori explica en su manual personal que se tienen siete áreas educativas, que comprenden diferentes aspectos del niño y los que se tienen que trabajar para su desarrollo. Estos son: educación motriz, educación sensorial, lenguaje, libertad, escritura, música y aritmética.

La educación motriz se trabaja a través de movimientos cotidianos, labores domésticas, labores de jardinería, trabajos manuales, ejercicios de gimnasia y rítmicos. Todos estos trabajos ayudan a desarrollar la concentración, coordinación, independencia y disciplina; además de incentivar el desenvolvimiento social, por ende la tolerancia y el respeto. La educación sensorial plantea materiales didácticos sensoriales que trabajan cada uno de los sentidos como el gusto, el olfato, el tacto, la vista y el oído. Es por ello que estos materiales didácticos podrán estar determinados diferenciados por su forma, tamaño, textura, color, sonido, etc. Esta tipo de educación le sirve al niño para aprender a reconocer mejor el espacio donde se encuentra y ser capaz de reconocer su contexto. (Montessori, El Manual Personal de la Dra. Montessori, 1914)

La educación del lenguaje es el desarrollo de la pronunciación y el trabajo del reconocimiento de los objetos y actividades que lo rodean. El aspecto de libertad del niño responde a la guía no invasiva del docente hacia el pequeño, para que este último explore a su libre albedrío pero reciba ayuda en caso la requiera. Este tipo de educación permite que el niño se auto motive en su aprendizaje, sea una persona de iniciativa, independiente, persistente y sociable. La educación en la escritura es la que permite al niño plasmar lo ya aprendido en las lecciones anteriores sobre lo que lo rodea, por tanto no es un tema desconocido. El material didáctico a utilizar ayuda al menor a ordenar las ideas, mas no a crearlas. (Montessori, El Manual Personal de la Dra. Montessori, 1914)

La educación en la lectura de música se realiza una vez aplicado el conocimiento de escritura previo. En esta educación se inicia con la introducción de los sonidos con sus respectivas notas musicales a través de pentagramas, más adelante se pone en práctica lo aprendido en teclados. La educación en la aritmética viene una vez que se tienen todos los demás conocimientos previos instintivos. Es aquí cuando ya se comienza a cuantificar y tener ideas más claras y concretas de numeración. (Montessori, El Manual Personal de la Dra. Montessori, 1914)

Años más tarde, se creó una compilación de las características más resaltantes del método pedagógico de Montessori; este es el Manual de Estimulación Montessori para niños y niñas Preescolares en Colonias Urbanas. En este manual se da nociones claras de las características del niño tanto motoras como intelectuales de aprendizaje en números y letras y características socio-afectivas y conductuales.

Esta guía te presenta también ejemplos de situaciones de dificultad con los niños, si actúa agresivamente o contesta mal, en los que te da recomendaciones sobre cómo enfrentar dichas circunstancias. Además, se indica ciertas pautas para el diseño del ambiente, y su decoración, así como también otorga a los pedagogos un listado de actividades y juegos que se realizan en distintos espacios para el desarrollo completo del menor. (Contreras & Baeza, 2008)

Acorde a lo mencionado en esta guía, los ambientes en general deben estar preparados para la cantidad de niños y de edades que va a recibir, permitiéndoles moverse cómoda y libremente. Al tener en cuenta las edades de los niños se podrá considerar la escala dada para cada grupo de edad, teniendo en cuenta el tamaño de las sillas, mesas, repisas, etc.

En el caso de la decoración interior no debe ser recargado, usándose cuadros de paisajes, personas y animales reales, así como floreros y plantas que estén a la altura del niño, para que los mismos niños sean capaces de cuidarlos. El ambiente en general debe presentar las áreas limpias, al igual que los objetos, del mismo modo tener los objetos ordenados, completos y en buen estado. (Contreras y Baeza, 2008, p. 11-12)

De acuerdo a la publicación (2008), Montessori divide sus áreas de trabajo de acuerdo al tipo de desarrollo que tendrá el niño. Estas áreas son la vida práctica, el área de lenguaje, área de expresión gráfica y área de juegos.

En el área de la vida práctica el niño tiene que tener la posibilidad de moverse, debe ser un ambiente hogareño, cálido y acogedor que refleje la cultura. También debe tener objetos a su escala y alcance, pues es así que desarrolla la motricidad fina y la gruesa, además de desarrollar la concentración, independencia, voluntad, hábitos de higiene, respeto, dignidad, autoestima, socialización y preparación. En esta área debe

haber una elipse dibujada en el suelo pues es aquí que se realizarán las actividades grupales y motoras.

En el área de lenguaje es donde se enseña al niño a hablar y a expresarse de manera clara y calmada. Esta área debe ser un lugar tranquilo donde no se presenten obstáculos para que los niños puedan sentirse seguros y confiados en expresarse libremente, así como para que puedan practicar ejercicios fonos articulatorios.

La tercera área es la de expresión plástica, esta sección es la más artística y el ambiente debe ofrecer momentos creativos o de inspiración como el poder apreciar la naturaleza o el poder dar un paseo para poder motivar la creatividad del niño. También se debe tener áreas en donde se exprese la creatividad a través de la pintura, dibujo, trabajo en masas, arcilla e instrumentos musicales.

La última área es el del juego, en el que el niño podrá auto descubrirse mientras juega, a través de juegos de roles, títeres y juegos grupales. Para esto el niño necesitará de mucho espacio para poder moverse con libertad, en donde pueda correr saltar y arrastrarse.

Metodología Waldorf

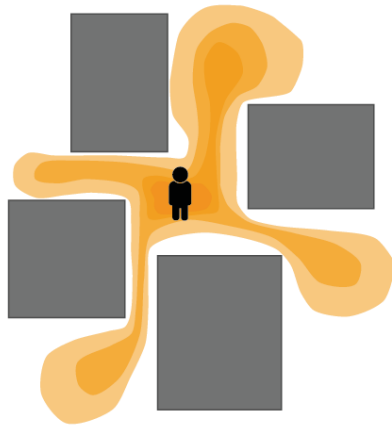
La metodología de Waldorf fue propuesta por Rudolf Steiner en el año 1919, el cual estuvo ligada a distintos cambios de aquel siglo, expandiéndose por 80 países en los 5 continentes. Esta metodología se basa en la definición de la antroposofía, la cual divide al ser humano en tres partes fundamentales, las cuales son el pilar para su desarrollo: Cuerpo, alma y espíritu. Estas divisiones están relacionadas al aprendizaje de la persona, ya que se necesita que estas actúen a la vez para un mejor desarrollo intelectual.

Steiner propone que el niño debería ser educado en un ambiente libre y cooperativo para que pueda desarrollar sus necesidades, en donde tiene mayor importancia la conquista y el descubrimiento de objetos, momentos, información, etc., por medio de la exploración natural e innata. El autor de esta metodología buscaba un modelo educativo y social, y a su vez, solucionar los problemas de aprendizaje y crear

una educación diferente mediante una escuela libre y una mejor formación de maestros y que todos los elementos y usuarios se integren para un fin.

Este tipo de desarrollo en el infante hace que este logre desenvolverse en el mundo pudiendo proponer y crear soluciones y exponiendo su punto de vista. El descubrimiento, la creación de juegos y la exploración le ayuda a expandir su perspectiva y por ende ser un niño más independiente.

Gráfico 3-12 Esquema de la exploración y del descubrimiento del niño



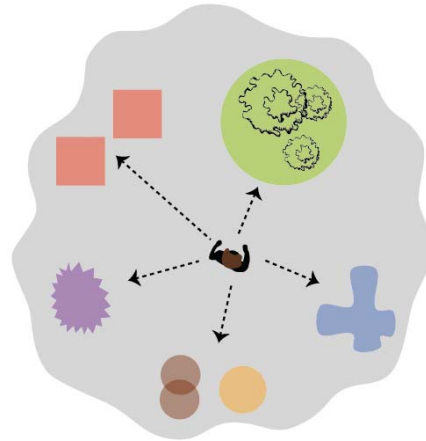
Elaboración propia.

Esta metodología “trata de una **educación equilibrada** para todo el niño, que parte de la comprensión de su desarrollo evolutivo..., es una pedagogía que busca **educar la globalidad del niño**, equilibrando todas sus capacidades, sus potencialidades y su voluntad”. (De mi casa al mundo, 2015)

La metodología Waldorf busca que cada niño evolucione a su ritmo, es decir, la individualidad del aprendizaje en cada persona, hace que se desarrollen los talentos y potencialidades que tienen, permitiendo que esto se mejore con el tiempo con refuerzo vivo. Además, se le brinda apoyo en las dificultades que tengan los niños para resolver problemas, se buscan opciones de manera coherente y toman decisiones. Como dice Malagón (como fue citado en González, 2015): “El mayor beneficio es que llegue a tener fuerza y criterios en la vida para guiarse así mismo con autonomía y de forma sólida”. (párr. 6)

Esta individualidad del niño se obtiene mediante el interés en el aprendizaje del mismo; al mantener las actividades como juegos, los niños se mostrarán curiosos y receptivos a la información que reciben. La diversidad de actividades que realizan los menores surge de la necesidad de explorar, jugar y conocer más del mundo.

Gráfico 3-13 Representación de la diversidad de actividades que realiza un infante



Elaboración propia.

Además, propone que exista un solo tutor o encargado durante toda la etapa de nivel primaria y otro, durante toda la etapa de nivel secundaria y bachillerato. Esto es para que se afiancen los vínculos entre el alumno y profesor y se creen lazos con una mejor relación a lo largo del tiempo. También, esto permite que se aumenten el interés y las aptitudes del alumnado, lo que genera que el profesor pueda potencializar sus cualidades individualmente. Asimismo, el método Waldorf propone que cada centro educativo cuente con un equipo pedagógico-terapéutico para un mejor desarrollo en el aprendizaje y problemas externos que presente el menor.

Si bien, la metodología Waldorf respeta el currículo nacional oficial de cada comunidad, propone asignaturas artísticas como talleres artísticos y trabajos artesanales. Se enfoca en el apoyo del arte y trabajos hechos a mano por los mismos niños. Desarrolla este método para ejercer sus capacidades y cualidades para luego generar el sentimiento de iniciativa frente a momentos de su vida.

Asimismo, la iniciativa de este estudio fue gracias al interés de los padres de familia por darles una educación diferente a sus hijos. Por ello, la metodología de Waldorf propone una serie de reglas con un objetivo claro, por ejemplo, se plantea que los niños

solo deberán escribir en letras mayúsculas, ya que contienen trazos más sencillos y claros de plasmar, así como no requiere de tanta precisión al realizarlo.

Además, sin dejar de respetar el currículo oficial, no se ejecutan exámenes porque sugiere dedicarle énfasis a la educación universal, lo cual permite que el niño realice las actividades que quiera sin tener que limitarlo a un examen, de esta forma se obtiene mayor interés por lo que está realizando.

Igualmente, para la metodología no existen libros con textos, por lo contrario, los libros que se usan en los colegios que aplican el método Waldorf son libros generados por los mismos niños, es decir, son ellos los que plasman sus ideas mediante dibujos, colores, pinturas, etc., de una forma ordenada y limpia. Así pues, el libro funciona como una retroalimentación y de fácil aprendizaje por el hecho de que ellos mismos son los productores de esos elementos.

También, como ya se mencionó, la metodología Waldorf propone asignaturas de arte, y estas usan material escolar natural y reciclable para promover las ideas de sostenibilidad en los niños mediante su uso continuo. De igual manera, no usan nuevas tecnologías en niños de edad temprana para generar una enseñanza viva. Además, existen talleres como pintura, música o teatro, en donde se le permite al alumno ser libre en el nivel 3 de primaria para escoger el instrumento de su gusto y quiera aprender a usarlo.

La metodología Waldorf divide el desarrollo del aprendizaje en 3 etapas de 7 años:

- Primera infancia (Guardería): Es una etapa que va desde el nacimiento hasta los 7 años de edad del niño. Es en esta etapa que el niño desarrolla gran parte de sus habilidades. La mayoría del tiempo lo dedican al juego y al descubrimiento de nuevas cosas. En esta edad el menor suele copiar comportamientos, actitudes y respuestas de las personas que se encuentren en tu entorno. Se considera que si en el entorno existe un trabajo productivo en donde todos los niños son participes de las actividades, esto ayuda en su desarrollo físico, emocional e intelectual del niño a partir del aprendizaje asimilado. (Metodoss, S.F., párr.17)

Además, la metodología propone actividades fuera de las aulas, en ambientes abiertos de naturaleza donde se realicen los juegos y el niño disfrute de

esa experiencia. También, para reforzar la comunicación oral, los docentes emplean canciones, poemas, barras y juegos en general, para fortalecer y hacer práctica la comunicación.

Las guarderías que propone la metodología Waldorf “desaconsejan que el niño tenga acceso a la televisión, ordenadores y música grabada, ya que creen que esto puede ser perjudicial al desarrollo cognitivo en los primeros años de vida”. (Metodoss, S.F., párr.19)

- Infancia media (Primaria): Este nivel de educación abarca a niños de 7 a 14 años de edad. Se les brinda asignaturas para el aprendizaje de 2 idiomas extranjeros. “Durante los cursos elementales los conceptos se introducen por primera vez mediante historias e imágenes y el aprendizaje académico integra con las artes visuales y plásticas, la música y el movimiento”. (Metodoss, S.F., párr.24)

Asimismo, no se emplea el uso de libros con textos, por el contrario, son los mismos alumnos los que componen con dibujos, colores y escrituras, un formato de libro.

También, en esta etapa comienza la labor del tutor o persona encargada del grupo, ya que acompaña a sus alumnos 7 años de su etapa escolar, es decir, se propone un tutor o maestro para que esté a cargo del grupo de niños en toda su etapa primaria y así mejorar el vínculo profesor-alumno, a largo plazo.

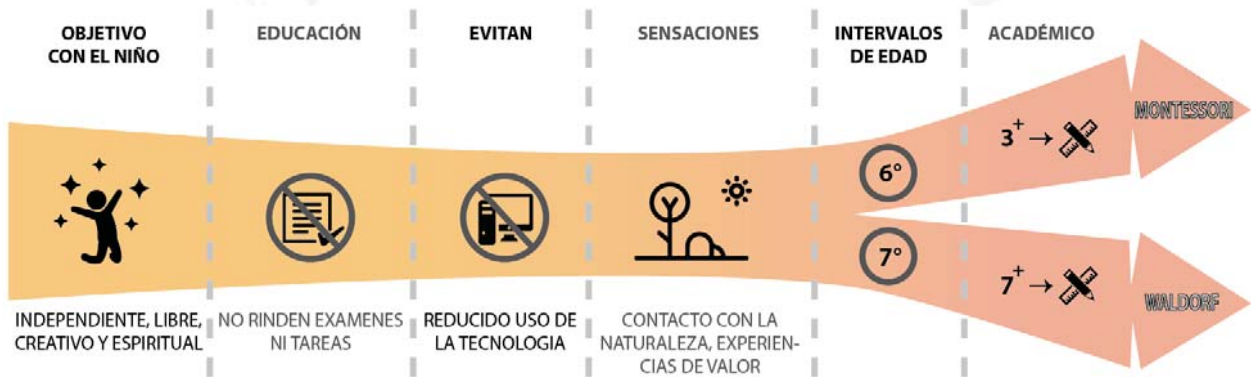
“La educación elemental Waldorf permite variaciones individuales en el ritmo de aprendizaje, basado en la idea de que un niño entenderá un concepto o adquirirá una destreza cuando él o ella esté preparado/a”. (Metodoss, S.F., párr.30)

- Adolescencia (Secundaria): En este nivel se encuentran los niños de 14 a 21 años de edad, los cuales son guiados por profesores especialistas. Su educación se basa en temas académicos, sin embargo los alumnos siguen cursando asignaturas de arte, música y artesanía que los ayuda a desarrollar un pensamiento creativo e independiente.

“El plan de estudios es estructurado para ayudar a los estudiantes a convertirse en competentes, para fomentar la comprensión de los principios éticos, y... construir un sentido de responsabilidad social”. (Metodoss, S.F.)

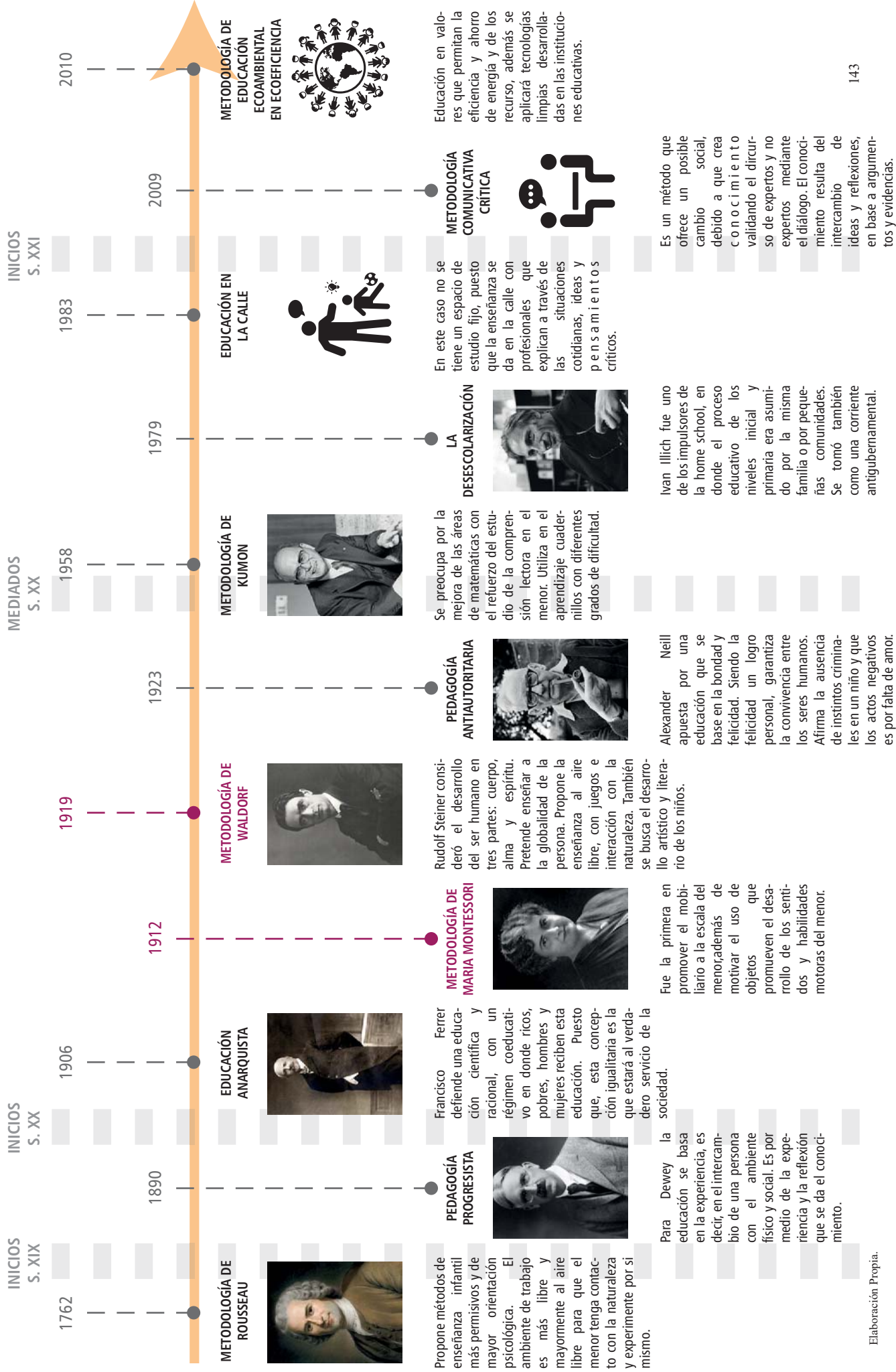
Como se mencionó anteriormente, ambas metodologías de estudio comparten muchos puntos de vista acerca de la educación y de los objetivos a conseguir al finalizar los estudios del niño. Las dos metodologías procuran que el niño sea creativo, independiente, libre y abierto de pensamiento. Si bien el currículo académico no es dejado de lado, no es el principal motor de sus procesos. También se puede notar el interés de implantar el interés por el arte y el respeto por la naturaleza en los niños.

Gráfico 3-14 Diagrama de similitudes entre ambas metodologías



Elaboración propia.

Gráfico 3-15 Línea del tiempo de las metodologías de enseñanza



3.3.3 Teoría del Habitar

Martin Heidegger fue el filósofo alemán más reconocido del siglo XX; quien influyó con sus ideas en varios campos, entre ellos la arquitectura. Para el campo de la arquitectura, desarrolló a profundidad la idea del “habitar”, el cual permite ver de una forma distinta el cómo vivimos el día a día. Del mismo modo, encierra la idea de la estrecha relación entre el habitar, el construir y el ser humano.

El filósofo para su explicación recurre al estudio de palabras antiguas de diversos idiomas, las cuales mantienen una relación entre sí. Esto se debe a que el origen de estas palabras contiene múltiples significados; y que con el paso del tiempo parte de los conceptos se va olvidando y perdiendo. Es aquí, cuando el pensador busca recuperar los múltiples significados de las palabras para dar a entender la esencia inicial de las cosas.

Heidegger inicia el concepto explicando la relación entre el habitar y las construcciones. Indica que cada una de las construcciones al tener objetivos distintos tiene formas de habitar diferentes; es por ello que el construir busca el habitar, así como el habitar no se puede dar sin el construir. Sin embargo, se tiene un cuestionamiento acerca del habitar y de la forma en como el hombre ocupa la tierra, debido a que este no habita en su día a día las construcciones a las que va. Esto se debe a que las personas olvidan la importancia de las construcciones o de su objetivo al haber sido creados (Heidegger, 1951).

El filósofo da el siguiente ejemplo: cuando las personas cruzan un puente en su día a día olvidaron que la creación del mismo fue hecha para la unión de dos orillas y que en cada extremo se encuentran lugares a los cuales llegar y habitar. Sin embargo, olvidan que incluso el mismo puente es un lugar el cual habitar mientras se cruza o contempla. Es de esta forma que el habitar solo sucede al ser conscientes de la acción y de la creación del mismo. El autor expresa en su publicación (1951):

Ser hombre significa: estar en la tierra como mortal, significa: habitar. La antigua palabra **bauen** significa que el hombre es en la medida que **habita**; la palabra **bauen** significa **al mismo tiempo** abrigar y cuidar; así, cultivar (construir) una tierra de labranza... (Heidegger, 1951, pág. 2)

Entonces: ¿Qué es y en qué consiste el habitar? El habitar viene a ser la experiencia del día a día. Es la actividad cotidiana realizada por el hombre; son las vivencias diarias que se vuelven habituales al ser humano.

Figura 3-4 Ejemplo del habitar en un puente – Bostanli Footbridge & Sunset Lounge



Fuente: Studio Evren Basbug

En: <https://www.studioevrenbasbug.com/post/bostanli%C4%B1-footbridge-sunset-lounge>

De acuerdo al filósofo, se tiene también otros significados para el concepto de “habitar”. El primero de ellos está relacionado con el “cuidar” y el “crecimiento”; el segundo se relaciona con la “paz” y la “libertad”. (Heidegger, 1951)

El entendimiento de estos conceptos repercute en la idea de cómo se debería percibir el habitar en los espacios creados por la arquitectura. Los espacios se encuentran delimitados por fronteras, las cuales no se deben entender como límites o particiones, sino como los definidores de los espacios. Al tener un espacio definido es cuando se puede llamar al mismo como lugar. Entonces, según Heidegger: “La frontera no es aquello en lo que termina algo, sino, como sabían ya los griegos, aquello a partir de donde algo **comienza a ser lo que es** (comienza su esencia).” (Heidegger, 1951, pág. 5)

Figura 3-5 Ejemplo de habitar en un parque – Playground de Aldo Van Eyck



Fuente: Research Gate

En: https://www.researchgate.net/figure/Aldo-van-Eycks-playground-at-the-Laagte-Kadijk-in-Amsterdam-Courtesy-of-the_fig2_318234457

Es aquí, en el espacio, donde se desarrollan los lugares y donde fundamentalmente las personas habitan e interactúan. Puesto que no se puede pensar en un lugar si no existe quien lo habite y no se puede construir, sin primero pensar en el cómo se habita. El construir también consiste en ensamblar espacios, en conectar lugares. De acuerdo al autor (1951): “La esencia del construir es el dejar habitar. La consumación de la esencia del construir es el erigir lugares por medio del ensamblamiento de sus espacios. Sólo si somos capaces de habitar podemos construir.” (Heidegger, 1951)

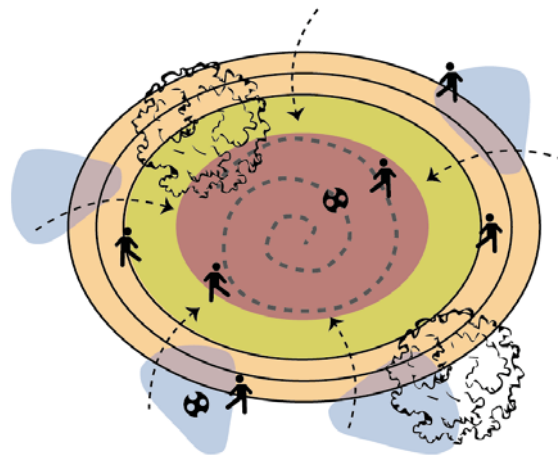
Este es el momento en que la arquitectura se hace presente, pues su labor es la creación de espacios sujetándose estrictamente a la forma de habitar de las personas en determinados lugares, puesto que estos lugares son concebidos como espacios pensados para la vida cotidiana de determinada actividad. Es por ello que para poder realmente usar el espacio es importante tener conciencia como creadores sobre el lugar a construir, solo así se podrá llevar a cabo de manera consciente el acto de habitar.

Como se mencionó previamente pueden existir diversas formas de habitar, pues eso depende del programa a efectuar en dichos lugares. Es por esta razón que para el caso de colegios y albergues infantiles, se puede determinar que tienen formas similares de habitar. Esto se debe a que si bien una institución se dedica a la educación y otra al cobijo; ambas operan con niños y por este motivo tienden a presentar una dinámica mucho más activa y lúdica.

El habitar de un niño consiste en el uso y apropiación del espacio de acuerdo a su edad y tipo de actividad. Estas actividades que suelen realizar giran principalmente entorno al juego, estudio, exploración y habitabilidad. Al construir un lugar para niños es importante saber sus formas de habitar el espacio para que este sea aprovechado de la mejor manera por el usuario. Un espacio que no esté adaptado para el uso de los niños podrá traer afectaciones negativas la calidad de la actividad a realizar, repercutiendo de manera social, física, psicológica o sociocultural. Si bien un niño busca la forma de adaptarse al lugar donde se encuentra, no se podrá tener un óptimo desarrollo infantil pues se vería afectado la calidad del juego, la calidad del estudio, la calidad del descubrimiento o la calidad de la forma de vivir. (Labrosse, 2018)

Es así que para diseñar en particular un espacio infantil es importante pensar primero en la formas de habitar del niño y de las múltiples actividades que vaya a efectuar un niño en un mismo espacio. Esto es factible también puesto que el niño tiene la capacidad de transformar cualquier lugar según su necesidad e imaginación.

Gráfico 3-16 Lugar designado al juego del niño



Elaboración propia.

3.3.4 La Escuela como Micro-Ciudad

Herman Hertzberger es un arquitecto de origen holandés, quien desde muy pequeño recibió una educación con la metodología Montessori, debido a lo cual actualmente varios de sus proyectos educativos se ven influenciados por esta metodología a la hora de diseñar el espacio arquitectónico. Sin embargo también, al momento de proyectar otros edificios, el arquitecto busca configurar estos como una ciudad. Esto se debe a que su intención es generar espacios sociales, haciendo que las construcciones sean más urbanas y menos autónomas, lo cual beneficia y permite el encuentro y el cruce de caminos entre personas. (Hertzberger, *Space and the Architect: Lessons in Architecture 2*, 2000)

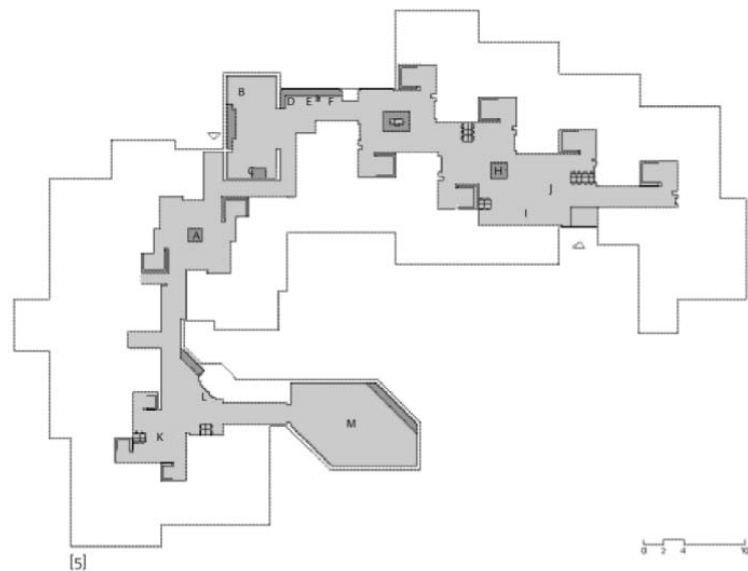
Hertzberger realizó estudios con el objetivo de promover en los equipamientos la interacción de las personas en las distintas actividades del día a día. Centrando la atención en las edificaciones educativas, el arquitecto explica y expone sus obras y el desarrollo arquitectónico de estas con la finalidad de ejemplificar sus teorías e ideas acerca de la relación entre las instituciones educativas y la ciudad.

Continuando con esta línea de pensamiento, de acuerdo al capítulo “La Escuela como Micro-Ciudad” de su libro publicado en el año 2008, “Espacio y Aprendizaje: Lecciones en Arquitectura”, manifiesta su concepto de “Calle de Aprendizaje”. El autor indica que las instituciones educativas deben promover con la infraestructura a una enseñanza dentro y fuera de las aulas, siendo ambas igual de importantes puesto que el aprendizaje es muy enriquecedor dentro y fuera de estas. Con esta premisa se pretende convertir los lugares de tránsito de los colegios en lugares de permanencia, brindando facilidades de mobiliario y confort para que los usuarios se apropien del espacio. (Hertzberger, *Space and Learning: Lessons in Architecture 3*, 2008)

Para una educación fuera de las aulas se propone un espacio el cual sea flexible, que pueda adaptarse a diferentes situaciones y actividades según se necesite. Este espacio no solo será de circulación sino que se adaptará a actividades de estudio, diálogo, recreación, encuentro y enseñanza. Ante la posibilidad de elección de actividades que se le ofrece a los niños y adolescentes, la escuela se vuelve un lugar de exploración y descubrimiento, generando en el usuario un despertar de la curiosidad y a su vez de la creatividad. (Hertzberger, *Space and Learning: Lessons in Architecture 3*, 2008)

Como primer ejemplo de su hipótesis se expone el Montessori School – Delft de Herman Hertzberger, el cual estuvo en construcción y en constantes ampliaciones desde el año 1960 hasta el año 2008. Este proyecto a través de sus múltiples modificaciones paso de presentar un ingreso para todo el alumnado a tener dos, diferenciando el ingreso de los niños de los adolescentes para hacer el acceso de los niños más directo a sus aulas. Sin embargo, este ingreso fue anulado con el tiempo debido a que se buscaba que los alumnos de los primeros grados recorrieran los ambientes de la institución y las múltiples actividades que podían realizar.

Figura 3-6 Planta del Montessori School, Delft - 2008



Fuente: Espacio y Aprendizaje: Lecciones en Arquitectura
En: <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=uBE-TcROFtQC&oi=fnd&pg=PA190&dq=herman+hertzberger&ots=QUxVyEiFG7&sig=VzpbEj97xynuiIqWiaaZChIglbU#v=onepage&q&f=true>

La composición del colegio dispone la apertura de sus aulas hacia el hall central, el cual está predispuesto al encuentro de todos los alumnos de las diferentes edades. El fin de este único hall central es la congregación de actividades y mezcla de edades, confrontándose y enseñando desde esta etapa el sentido de comunidad. Es así que el autor indica que la escuela funciona como un campo de entrenamiento para aprender a vivir en sociedad; para esto se prepara al niño mediante una arquitectura que evoque esa interacción y que refleje la actividad y el encuentro del mundo. (Hertzberger, Space and Learning: Lessons in Architecture 3, 2008)

Figura 3-7 Hall central y de encuentro de la escuela



Fuente: Espacio y Aprendizaje: Lecciones en Arquitectura
En: <https://www.flickr.com/photos/krokorrr/with/5473860733/>

Como segundo ejemplo se presenta el Montessori College Oost, diseñado por Herman Hertzberger y construido entre los años 1993 – 1999. Una de las características más importantes del proyecto es la creación de los “balcones de trabajo” que sirven como medios niveles o plataformas los cuales articulan el edificio. Otro punto importante de la composición del edificio es la disposición al interior de los corredores opuestos de las aulas, lo cual habilita las relaciones visuales entre los usuarios. La principal inspiración de este proyecto educativo fue el Apollo Schools - 1980, el cual presenta en su hall central unas escaleras tribuna, que son el centro de reuniones y de juego del colegio.

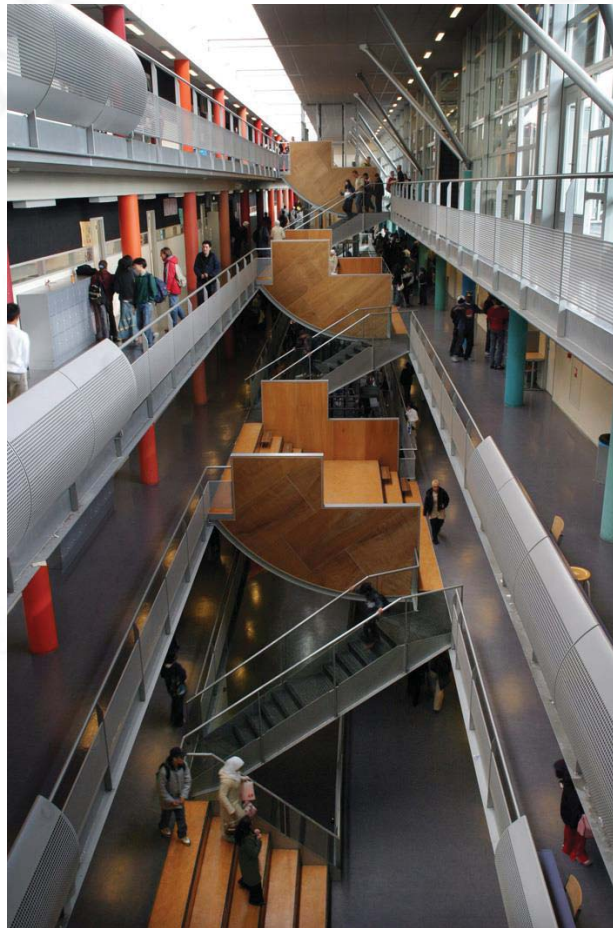
Figura 3-8 Hall central del Apollo Schools



Fuente: Oficina de Arquitectura AHH
En: <https://www.ahh.nl/index.php/en/projects2/9-onderwijs/113-apollo-schools>

La finalidad para Herman Hertzberger es la de convertir los colegios en territorios más socioculturales, en donde mientras va pasando el tiempo estas escuelas van perdiendo su autonomía y generando más comunidad, volviéndose una micro-ciudad. Es así que el Montessori School Oost tiene como propuesta estos balcones de trabajo que hacen de anfiteatro conectando un piso con otro a modo de nivel intermedio. Para el proyecto se observan 7 escaleras que conectan los corredores interiores del edificio, dejando a la vista vacíos de alturas mayores, los cuales permiten una gran cantidad de conexiones visuales entre los usuarios. (Hertzberger, Space and Learning: Lessons in Architecture 3, 2008)

Figura 3-9 Conexiones interiores por medio de escaleras del Montessori School Oost



Fuente: Architectuur Centrum Ámsterdam
En: <https://www.arcam.nl/montessori-college-oost/?map>

Estas escaleras tribuna funcionan a modo de pequeñas plazas, sobre las cuales se realizan actividades de estudio, ocio, diálogo, etc. Al ubicarse todas al centro de la

escuela, producen un constante recorrido y cruce de caminos entre los estudiantes, siendo además de un lugar de paso, un lugar de permanencia en interacción (Hertzberger, Space and the Architect: Lessons in Architecture 2, 2000). Es por medio de este cruce de caminos que se inicia la vida en sociedad de los menores, a una escala reducida que es la escuela y que proporciona al niño otro tipo de aprendizaje igual de importante que es el desarrollo social y de la identidad.

Figura 3-10 Centro de reunión en las escaleras tribuna



Fuente: Montessori College Oost

En: <https://www.msa.nl/MCO/Overdeschool/Hetgebouw/tabid/1841/nomobi/true/Default.aspx>

Es de esta forma que Hertzberger conserva la idea que para el diseño de un centro educativo se debe pensar este como una ciudad pequeña, donde cada parte de la edificación represente de alguna forma la interacción que se realiza en la sociedad. Donde los corredores se vuelvan las calles, los patios de recreo se conviertan en las plazas de congregación, la iluminación de la institución sea la iluminación de la ciudad y así sucesivamente.

De todos los equipamientos construidos en el núcleo urbano, la escuela es la que más se asemeja al intercambio de una ciudad, debido a que presenta diferentes grados de exposición e interacción. Desde lo más privado como las aulas, pasando por los ambientes semipúblicos como los corredores, hasta lo más público como son los patios. Es por ello que la escuela logra expresar el sentido colectivo de la sociedad, teniendo una comunidad urbana a menor escala, formándose las micro-ciudades.

3.3.5 Teoría de Límites Difusos de Toyo Ito

Toyo Ito es un arquitecto japonés que comenzó el desarrollo de su idea de límites difusos desde finales del siglo XX; no obstante, estos no fueron los pilares de su arquitectura durante los primeros años de su carrera. El arquitecto comenta que sus proyectos tendían a ser desarrollados como sistemas independientes considerando muy poco la naturaleza. Sin embargo, esto cambió a raíz de la exposición del Centro de Acogida de la Sociedad Sapporo Beer ubicada en Hokkaido, puesto que amplió su visión y su forma de crear arquitectura buscando incorporar en sus obras el medio y la naturaleza. (Ito, 2000)

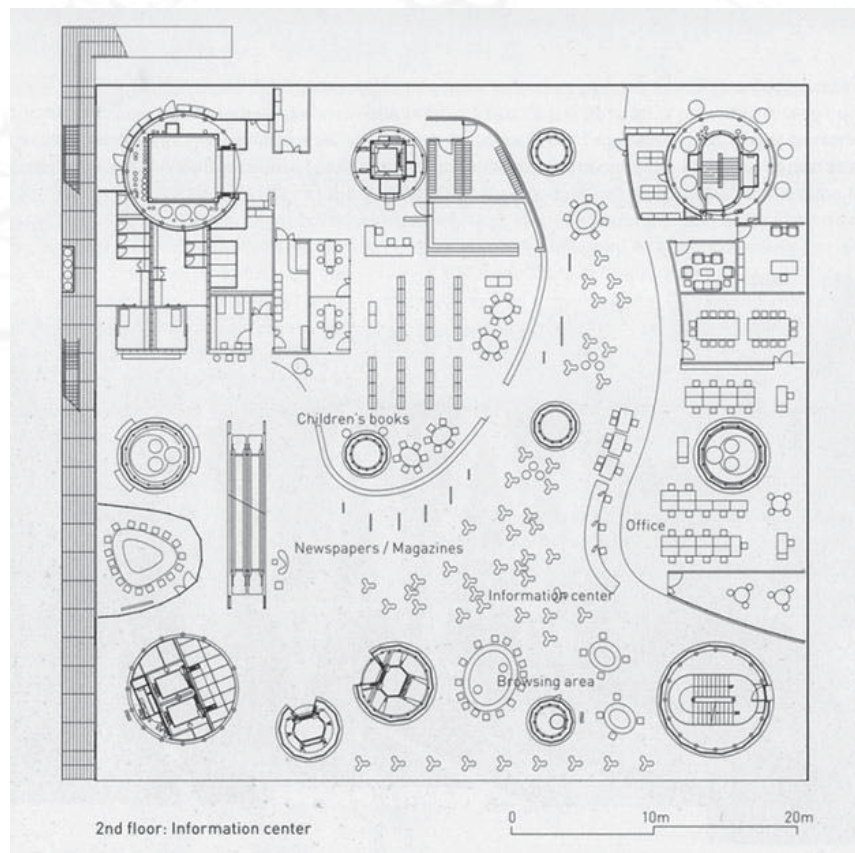
Ito observa que la arquitectura del siglo XXI está fragmentada en aspectos como el social, el programático, el contextual y el temporal. Es aquí donde nace su reflexión y preocupación acerca de estas divisiones que sufren las personas a través de la ciudad y de la arquitectura misma. Ante una sociedad interconectada globalmente y que se transforma constantemente, no cabe la idea de límites espaciales físicos y temporales que se interpongan en el desenvolvimiento de las interrelaciones de las personas.

Toyo Ito explica que la arquitectura está encaminada a la segregación de espacios dependiendo de la actividad a realizar en la edificación, organizándose en ambientes de trabajo, entretenimiento deportivo, compra de ropa, consumo de alimentos, apreciación de espectáculos, conferencias, etc. Esto del mismo modo, provoca en el ser humano la separación de las actividades que realiza y la unilateralidad de sus acciones, limitando sus posibilidades y la simultaneidad de sus actos. (Ito, 2000)

Es por ello, que su planteamiento propone la integración de las áreas, es decir, de las actividades a realizar por las personas, lo cual esto permite a la sociedad, la elección y la multiplicidad de acciones a efectuar. Esto lo consideró en su proyecto la Mediateca de Sendai, el cual fue una propuesta de 50x50m² en donde logró la composición y unificación del movimiento. En él propone la relación programática y espacial en cada uno de los niveles como se muestra en la Figura 3-11. Del mismo modo, por medio de la creación de los tubos que recorren todos los niveles del edificio consigue una conexión visual y auditiva de los espacios ubicados cerca a estas ramificaciones verticales (Figura 3-12 y Figura 3-13). Además, estos comunicadores verticales se presentan como un cuerpo translúcido, creando esta conexión espacial de nivel a nivel por medio de los troncos difuminados. (Ito, 2000)

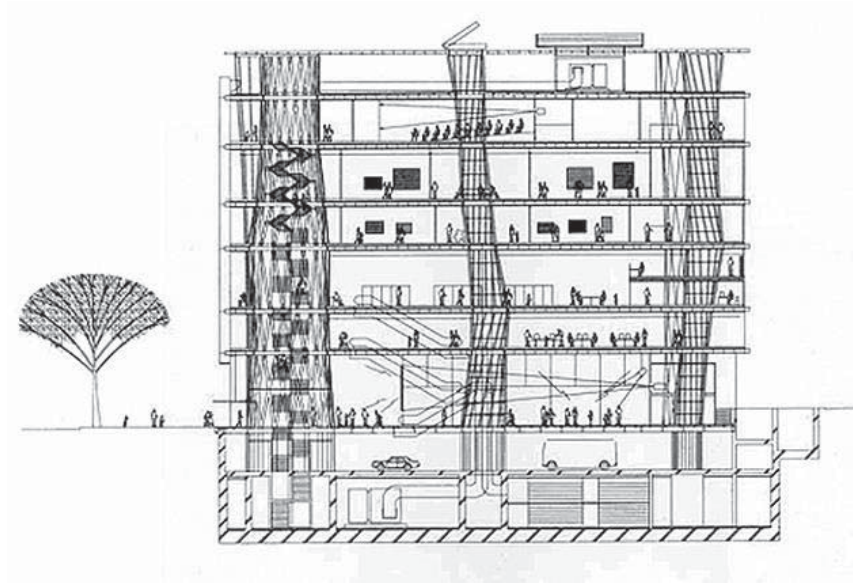
Con este proyecto Ito, no solo resuelve la problemática de las divisiones de los programas, sino también el problema de la atemporalidad del proyecto. Su análisis se basa en que existen dos tipos de arquitectura: por un lado se tiene una arquitectura que perdura y permanece en el tiempo y por otro lado se tiene una arquitectura fluida que va cambiando de acuerdo a las necesidades de las personas y de acuerdo a la evolución de la sociedad. Es por ello que la arquitectura desarrollada en la mediateca se considera metamórfica, debido a que la disposición de las áreas de los ambientes puede adaptarse de acuerdo a su próximo uso. (Ito, 2000)

Figura 3-11 Desarrollo en planta de la Mediateca de Sendai - Nivel 2



Fuente: Arquiscopio
En: <https://arquiscopio.com/archivo/2013/03/28/mediateca-de-sendai/>

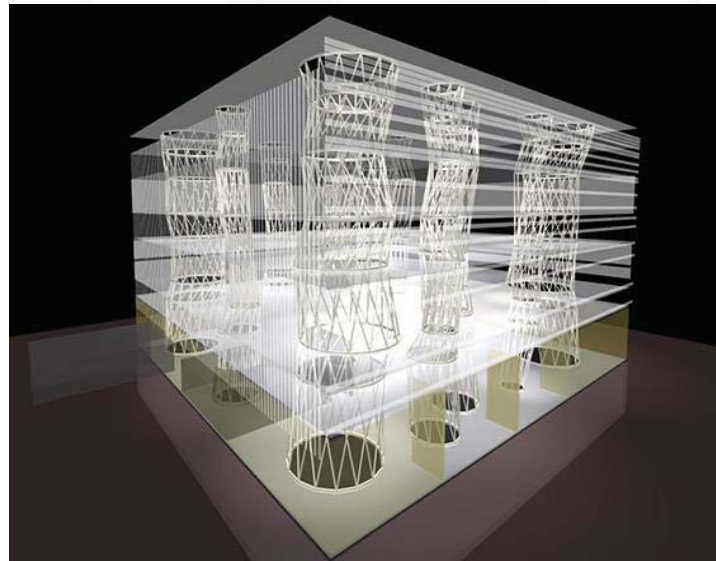
Figura 3-12 Corte Transversal de la Mediateca



Fuente: Arquiscopio

En: <https://arquiscopio.com/archivo/2013/03/28/mediateca-de-sendai/>

Figura 3-13 Esquema 3D de la Mediateca de Sendai



Fuente: Arquiscopio

En: <https://arquiscopio.com/archivo/2013/03/28/mediateca-de-sendai/>

Las fragmentaciones espaciales en la ciudad y en la arquitectura, son creadas de manera consciente e inconsciente. Esto se aprecia en las divisiones físicas y visuales que presenta la arquitectura con su contexto y medio natural, produciendo una arquitectura conclusa e independiente. Como consecuencia, se pierden no solo las relaciones espaciales, sino también las relaciones sociales y culturales de las comunidades.

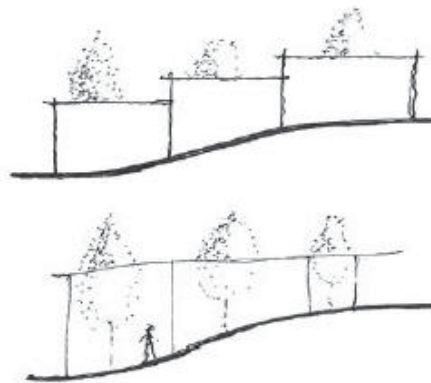
De acuerdo a las ideas de Ito, el autor (García, 2013) explica de la siguiente manera:

La liberación del plano vertical en la arquitectura ha dado lugar a la paulatina desmaterialización de la envolvente arquitectónica, surgiendo la posibilidad de considerar el límite de la arquitectura como un plano abierto al exterior. La apertura hacia al exterior ha facilitado la posibilidad de compartir espacios del dentro y fuera de los edificios, entendiendo ese límite no como una barrera sino como un espacio de relación (p. 31).

Entonces, se puede decir a partir de la premisa anterior que, las barreras de la arquitectura en vez de separar, estos límites, sirvan y sean los espacios unificadores y de encuentro de las comunidades, integrándolos y creando una sola identidad de sociedad. La arquitectura debe estar enlazada a las personas, a la ciudad y a lo social, e integrarse a todas ellas. A esto hace referencia Toyo Ito (2007) en el que explica que: “se trataba de integrar la arquitectura en el ambiente como uno de los elementos que lo componen. La arquitectura no se enfrenta a la naturaleza como una entidad independiente sino que se incorpora a ella” (p. 76).

Es aquí donde Toyo Ito habla de “una arquitectura blanda que pueda reaccionar ante el entorno natural” (Bermúdez Grasa, 2016). Esta idea da entender de la relación, fusión y comunicación que la edificación debe guardar con su entorno, con el entorno natural, que referente a los límites difusos, esta tendrá que entenderse como los espacios de encuentro y de relación tanto entre la sociedad y la arquitectura como la arquitectura y la naturaleza.

Figura 3-14 Esquemas de relación entre la arquitectura con la topografía



Fuente: Toyo Ito, Arquitectura de Límites Difusos

Es así que Toyo Ito desarrolla el tema de límites difusos, ignorando el aspecto formal del edificio y enfocándose más bien en un límite oscilante o difuso. Es por ello que el arquitecto considera que las edificaciones no solo deben tener presente las normas y cálculos para su construcción, pues esto arquitectónicamente olvida las relaciones espaciales y las conexiones interior y exterior del edificio, los cuales son beneficiosos para el uso y desarrollo de las actividades de las personas. Esta teoría de los límites difusos no solo debe aplicarse a la colocación de puertas y ventanas, sino también por medio de contornos más suaves y difuminados, es decir por medio del trabajo de sus materiales. (Ito, 2000)

Ito nos explica su teoría por medio de las viviendas tradicionales de la cultura japonesa, puesto que las divisiones de estas son realizadas con las habituales shoji⁶ y fusuma⁷, que por su materialidad deja traslucir o entrever a quien o quienes estén del otro lado del panel, haciendo que la residencia no se perciba realmente como separada. La idea de mantener este tipo divisiones, hace que en realidad las personas puedan percibirse en la mayoría de sus espacios, concibiendo un pensamiento de unidad y de mayor comunidad con el resto de habitantes de la residencia (Ruíz, 2013, pág. 51).

Este estudio sobre la aplicación de los elementos japoneses también la analiza el escritor Junichiro Tanizaki. En su obra *Elogio de las Sombras* menciona que la arquitectura y los detalles de la vivienda japonesa destacan por su armonía y por su propósito del equilibrio entre la función-usuario-arquitectura.

Tanizaki menciona también la función y la gracia del uso del shoji y fusuma en las divisiones de los ambientes comunes e incluso en las habitaciones. Puesto que estos papeles con marcos de madera solo da a notar la presencia de una persona de una manera muy borrosa y tenue. Además para la continuidad de la armonía pintan los interiores de colores neutros y sutiles, lo cual tiene como objetivo un ingreso de luz sutil y difuminado a través de los divisores japoneses iluminando y reflejando los colores pálidos del ambiente. (Tanizaki, 1977)

⁶ Shoji: elemento divisorio del espacio doméstico que se utiliza en Japón en las ventanas o puertas correderas, hechas con marcos cuadrículados de madera sobre los que se pega papel japonés resistente y traslúcido.

⁷ Fusuma: elemento divisorio del espacio que se utiliza en Japón como puerta corredera entre las habitaciones. Hechos con varias capas de papel grueso que tiene motivos decorativos pintados y que permite crear espacios más amplios o más pequeños.

Este tipo de arquitectura da a notar que el equilibrio se encuentra en las relaciones que existen entre estos ambientes, los cuales a pesar de estar divididos físicamente, la configuración y color del papel da a entrever de manera sutil la presencia de otras personas, demostrando que las relaciones interiores y exteriores pueden efectuarse también por medio de los materiales.

Un ejemplo espacial del sentido de transparencia e integración de espacios se muestra en la presentación de los prototipos PAO's de Toyo Ito. Estos son de material textil con marcos de acero, son fáciles de transportar y fueron creados en representación de la expresión mínima de las necesidades de la mujer moderna japonesa. Los materiales traslúcidos dan la sensación de interconexión hacia el rededor del espacio, haciendo que el prototipo sea parte del todo del lugar y siendo sensible a los cambios del entorno. (Ruíz, 2013, p. 53-54).

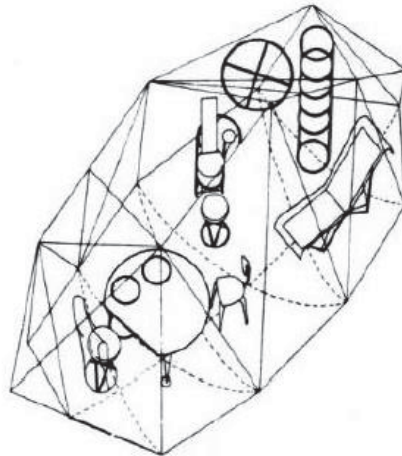
El prototipo muestra el estilo de vida actual de la mujer de Tokio que no está perenne en un lugar, sino que por el contrario, está en constante movimiento, es por ello que muestra sus membranas traslúcidas para dar la sensación de ligereza y de fácil transporte del prototipo.

Figura 3-15 Prototipo PAO 2 – Alojamiento para la mujer nómada de Tokio



Fuente: Ruíz, 2013, p. 54

Figura 3-16 Prototipo PAO 2 – Axonometría



Fuente: Toyo Ito, Arquitectura de Límites Difusos

Al eliminar o reducir las barreras en la arquitectura, ya sea espacialmente, programáticamente o por medio de su materialidad, se permite conectar del exterior al interior del proyecto y en sí misma, posibilitando la creación de espacios de encuentro para la sociedad. Esta fluidez del espacio se aplica tanto en la arquitectura/persona como en la relación ciudad/arquitectura, pues los edificios no deben ser ajenos a la naturaleza ni a su entorno. Si esta concepción de límites difusos propuesto por el arquitecto Toyo Ito es aplicado en todos los grados de la sociedad, la ciudad funcionaría como un todo y el sentido de identidad pertenecería a toda la sociedad. Esto se observa en la casa White O, la cual presenta como centro unificador el patio por medio de la transparencia del vidrio que conecta desde la calle hasta el interior de la vivienda.

Figura 3-17 Casa White O – Toyo Ito

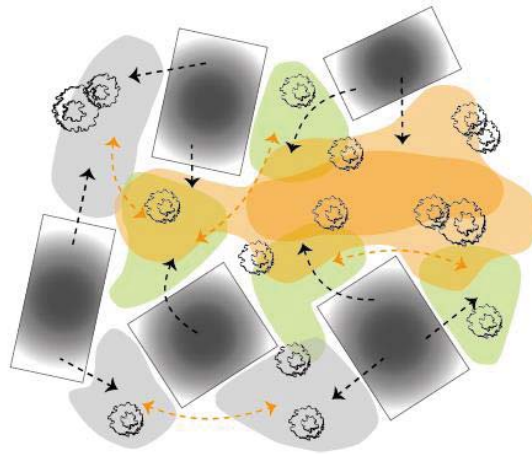


Fuente: Plataforma Arquitectura

La teoría de Límites Difusos, por medio de su idea central de transparencia logra la integración de espacios relacionándose de manera directa a las metodologías de enseñanza de Waldorf y Montessori, el las cuales ambos señalan que la mejor manera de enseñanza al menor es por medio de espacios que den libertad al niño y que permita que este tenga contacto directo con la naturaleza para que pueda aprender a través de la experiencia propia.

Toyo Ito (2000) indica que: ““Blurring Architecture” tiene como objetivo hacer una arquitectura no conclusa de límites difusos” (p.216). Analiza a la sociedad como un nuevo usuario para el cual un edificio concluso e independiente ya no satisface todas las necesidades de la sociedad. Por tanto, incentiva a la realización de edificaciones de múltiples actividades, los cuales permitan un programa fluido y variado para la interrelación de las personas. Del mismo modo, motiva a la creación de un lazo entre la arquitectura y la naturaleza de manera física y material, el cual logra crear un vínculo del usuario con la edificación y con el medio ambiente que lo rodea.

Gráfico 3-17 Vínculos creados a través de la arquitectura para el usuario



Elaboración propia.

3.4 Base conceptual

3.4.1 Resiliencia

La resiliencia para Vanistendael es: “La capacidad de triunfar, de vivir, de desarrollarse de manera positiva y socialmente aceptable, a pesar del estrés o de una adversidad que implica normalmente el grave riesgo de un resultado negativo” (Vanistendael, 1998)

Además, de acuerdo a Osborn el concepto genérico de la resiliencia se entiende como: “una amplia gama de factores de riesgo y los resultados de competencia. Puede ser producto de una conjunción entre los factores ambientales, como el temperamento y un tipo de habilidad cognitiva que tienen los niños cuando son muy pequeños” (Cyrulnik, S.F., pág. 2)

Así pues, según estas definiciones, se comprende que la resiliencia es una característica innata del ser humano; y por ende una habilidad que desarrollamos a lo largo del tiempo. Las competencias sociales, académicas y vocacionales son superadas pese a estar en una constante disputa, lo cual afecta en la evolución de la persona.

Además, con el tiempo se adquieren capacidades y fortalezas que producen cambios positivos en nuestras vidas, ya sea de manera grupal o individual. A pesar de las dificultades, tienen las capacidades para triunfar frente a los obstáculos, así como la habilidad de confrontar y recuperarse con éxito.

Este concepto se desarrollará en el proyecto por medio de la propuesta programática. Es de esta forma que el albergue infantil, el colegio y los talleres laborales colaborarán en el crecimiento personal y en la autosuperación de los menores.

Del mismo modo, esta idea se hace presente en el trabajo del espacio público al interior y exterior de la edificación. Esto es porque las áreas verdes recreativas permiten el encuentro de los ciudadanos, incentivando a su vez a la reproducción de esta arquitectura híbrida creando una red de equipamiento dedicado al menor y al ciudadano.

3.4.2 **Playground**

El playground o patio de juegos es un espacio que no solo compone un área de juegos para niños, sino también un área social y de encuentro para los pequeños y en ocasiones para los adultos. Es la creación de un espacio urbano designado a las actividades recreativas y de integración social, el cual se propone como un espacio seguro y a la vez lúdico.

El patio de juegos es un espacio al aire libre que permite el descubrimiento de su entorno y la socialización. Este lugar utópico y de fantasías es a su vez un sitio en el que se pone en práctica y aprendizaje las reglas cívicas y sociales entre sus pares. Es aquí en el patio de juegos que la ideología responde a modelos sociales, los cuales serán ejemplo para las futuras relaciones entre los ciudadanos. (ARQ Ediciones, 2015)

La idea de playground se aplicará a todos los ambientes al aire libre y bajo techo los cuales estarán designados a ser patios de juego y de encuentro entre los pares. Como se estudió en las pedagogías previas, la creación y el diseño de los patios de juego son esenciales para la exploración del entorno y para el desarrollo de las relaciones sociales de los niños.

3.4.3 **Diseño Biofílico**

El diseño biofílico es un concepto que refiere a la incorporación del sentido de la naturaleza dentro del diseño de la arquitectura y/o el urbanismo. Este criterio es diferente a la idea de arquitectura sostenible, puesto que esta última se refiere al uso de recursos y materiales sostenibles que sean amigables con el medio ambiente.

La aplicación del diseño biofílico busca cautivar los sentidos de las personas a través del manejo del espacio y de sus componentes generando sensaciones. Estos elementos deberán captar uno a varios de los sentidos como el visual, táctil, auditivo, olfativo o gustativo, los cuales dan sensaciones producidas por la expresión física de un espacio. En la práctica el manejo de la iluminación y ventilación natural, temperatura, texturas y materiales, mobiliario, vegetación, entre otros, será esencial para provocar en el usuario sentimientos de tranquilidad y satisfacción en el habitar del espacio.

“En definitiva, se trata de generar una arquitectura orientada a la felicidad, aportando positivismo, tranquilidad, calma, energía... Hasta el punto de que un ambiente sin naturaleza puede llegar a tener un efecto negativo en la salud, productividad y bienestar.” (POA Estudio, 2019)

El desarrollo del diseño biofílico se verá efectuado en los materiales y colores a usar en los espacios con la intención de generar espacios acogedores y de calma. Del mismo modo, mediante el uso de modulaciones en las fachadas se podrá generar nuevas sensaciones a través del ingreso de luz a los ambientes que lo requieran. Por último, por medio del diseño de las áreas verdes y la aplicación de vanos en los techos se podrá integrar la vegetación y las áreas de patios a los ambientes de estudio.

3.4.4 Antropometría

La antropometría es el estudio de las medidas del ser humano, que tiene como objetivo la adecuación del mobiliario, vehículos, vanos y elementos arquitectónicos a las diversas actividades del día a día.

Para el caso de la antropometría infantil el estudio de las mediciones del niño presenta dos objetivos: el estado de nutrición del menor y la adecuación del mobiliario a escala según su edad. Estas mediciones se realizan por medio del peso, estatura e índice de masa corporal considerando la edad del niño.

Para el proyecto es esencial el estudio de las medidas antropométricas del infante y del niño tanto para su comodidad del uso del mobiliario como para las dimensiones del espacio para el área de juegos y estudio. De acuerdo a lo visto en la pedagogía de Montessori, la consideración de la escala de los niños es importante a la hora del diseño de muebles y mobiliarios fijos didácticos, pues ayuda a que el pequeño intervenga en su entorno como una microciudad.

3.4.5 In-Between

El concepto in-between puede ser comprendido espacialmente de una manera urbana, aplicándose a las relaciones y conexiones que presenta una ciudad compuesta por áreas de vivienda, áreas de recreación, áreas de trabajo, entre otros. Sin embargo, este concepto también puede aplicar al desarrollo interior de un proyecto y a la interrelación de este con su contexto inmediato. A continuación, se analizará el tema de acuerdo a la opinión de dos autores; correspondiendo a Itzel Lavanderos por el lado urbano y a Sou Fujimoto por el lado arquitectónico.

De acuerdo a Itzel (Lavanderos, 2015):

En arquitectura y el espacio urbano se indaga sobre el *espacio in-between* en tres distintas formas: los *espacios in-between* como *pliegues* y *ambigüedades* como podrían ser los “vacíos urbanos” o los espacios “no diseñados”, “poco estéticos” o “con poca funcionalidad”; los *espacios in-between* como *transiciones* que funcionan como articuladores, conectores, enlazadores y comunicadores entre el interior y el exterior ... y los *espacios in-between* como *lugares* cuando los espacios de transición o ambigüos [*sic*] son habitados o utilizados temporalmente por la sociedad ... (“Espacios In-Between”, 2015, párr. 1)

Conforme a una entrevista realizada a Sou (Dezeen, 2014):

Me gusta encontrar algo que sea in-between, es entonces ese el punto de partida y no solo [entre] la naturaleza y arquitectura; por ejemplo dentro o fuera o escalas urbanas. Cualquier tipo de definición tiene un espacio in-between, especialmente si la definición es el lado opuesto, entonces los espacios in-between son más ricos. (Dezzen, entrevista a Sou Fujimoto, 2014)

Es de esta manera que se entiende que el concepto in-between puede llegar a aplicarse en todo ambiente, espacio, edificio, ciudad o interrelación que se encuentre en el medio. El in-between vendrá a ser la experiencia que tenga el usuario de comunicarse y enlazarse de alguna forma con el interior/exterior. Este concepto estará aplicado por medio de la integración de las áreas verdes y recreativas del proyecto a la ciudad. Además, de contar con patios-techo que permiten una relación visual de los niños del centro con los ciudadanos y la ciudad del contexto inmediato.

3.5 Glosario de terminología relevante

3.5.1 Niño

Según la UNICEF (2006), define al niño como: “todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad” (UNICEF, 2006, p.10). Además, menciona que la edad y la niñez están relacionadas, afirmando que es “la etapa en la cual los niños tienen que estar en la escuela y en los lugares de recreo, crecer fuertes y seguros de sí mismos, recibiendo el amor y estímulo de la familia y comunidad” (UNICEF, 2006)

3.5.2 Huérfano

Niño o niña que no cuenta con la presencia de sus padres, ya sea por muerte, abandono o desaparición del papá y la mamá.

3.5.3 Orfanato

El orfanato es “entendido como un hogar para niños, donde aprendan a través del ambiente, con autonomía y a partir de la experiencia familiar” (Marín, 2009)

3.5.4 Colegio

El colegio lo “Podemos entender como escuela la comunidad educativa específica que como órgano se encarga de la educación institucionalizada. La escuela es el lugar donde se realiza la educación, donde se cumple la educación, donde se ordena la educación” (Crespillo, 2010)

3.5.5 Intraescolares

Son sucesos que se generan dentro del Centro Educativo, lo que permite deserción escolar, como por ejemplo, violencia dentro del aula, la práctica del “Bullying”, una mala relación profesor-alumnos, fracaso escolar, etc.

3.5.6 Extraescolares

Son sucesos que suceden fuera del Centro Educativo que generan deserción escolar, como por ejemplo, un embarazo adolescente, falta de estabilidad económica, acoso escolar, pobreza, trabajo infantil, etc.

3.5.7 Maltrato infantil

De acuerdo al informe de América Latina en el marco del Estudio Mundial de las Naciones Unidas del 2006, informa que (como se citó en la Guía para prevenir el maltrato infantil en el ámbito familiar, 2010):

El maltrato infantil es toda acción u omisión con la intención de hacer un daño inmediato a la persona agredida. El maltrato puede ser: físico, emocional, psicológico, sexual, por negligencia o abandono. Estas formas de maltrato producen lesiones físicas y emocionales indelebles, muerte o cualquier daño severo”. (pág. 8)

3.5.8 Maltrato psicológico

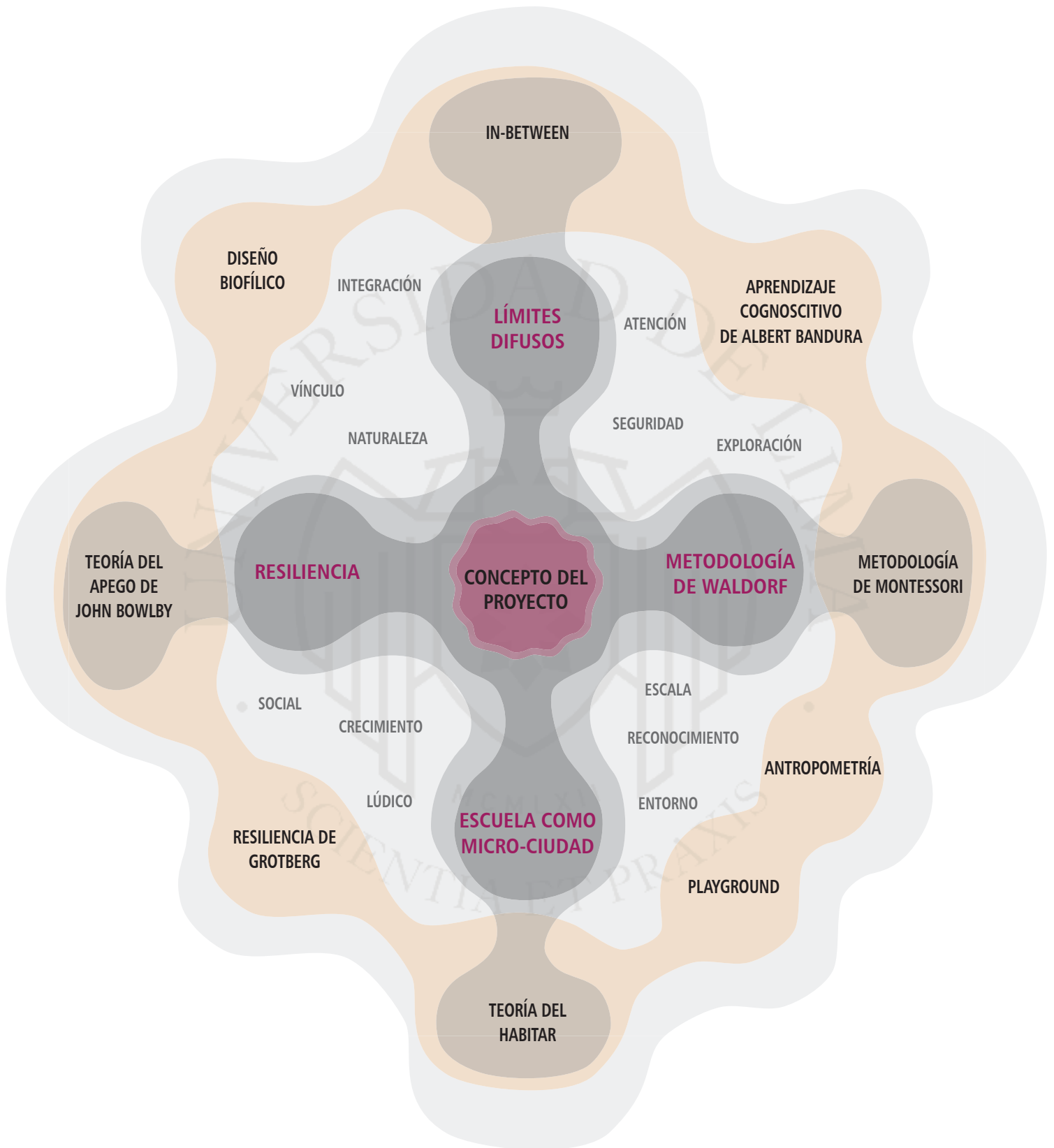
Son las prácticas y conductas que desvalorizan, crean miedos y culpas en los niños. Por ejemplo, no respetarlos como personas, insultados, quitarles o romper sus juguetes, encerrarlos en habitaciones con un tiempo prolongado, etc.

La violencia psicológica no es una forma de conducta, sino un conjunto heterogéneo de comportamientos, en todos los cuales se produce una forma de agresión psicológica... En todos los casos, es una conducta que causa un perjuicio a la víctima... Puede ser intencionada o no intencionada. Es decir, el agresor puede tener conciencia de que está haciendo daño a su víctima o no tenerla. Eso es desde el punto de vista psicológico. Desde el punto de vista jurídico, tiene que existir la intención del agresor de dañar a su víctima. (Martos, 2006)

3.5.9 Violencia familiar

De acuerdo con la Ley 26260, se considera violencia familiar a cualquier acción u omisión que cause daño físico o psicológico, maltrato sin lesión, inclusive la amenaza o coacción graves y/o reiteradas. (MIMP, S.F)

Gráfico 3-18 Mapa conceptual general de relación de teorías y conceptos



Elaboración Propia

3.6 Conclusiones parciales

El Albergue Infantil y Colegio Primario nace de la idea de proporcionar al niño en situación de abandono y/o de riesgo social un lugar en la ciudad, donde pueda crecer y expresarse sanamente, lejos de los peligros externos y vicios. Es por ello que, teniendo como principal usuario al niño, se parte la investigación desde su psicología, pasando por la metodología de enseñanza y se finaliza con el posicionamiento en el entorno.

Siendo cada una de estas hipótesis igual de importantes se explica, a continuación, la relación de las teorías psicosociales con las metodologías educativas y con las teorías arquitectónicas investigadas previamente en el capítulo. Si bien en un inicio pueden parecer distantes estos ámbitos de estudio; estos tres temas se complementan y sobre todo comparten varios puntos de vista similares, los cuales convergen en un mismo sentido espacial. Esto ratifica continuamente los mobiliarios, los ambientes y las espacialidades a desarrollar en el proyecto arquitectónico, teniendo como derrotero el óptimo crecimiento y sano desarrollo del niño.

Como primer punto la teoría de Resiliencia de Grotberg, la teoría de Límites Difusos de Toyo Ito y el in-between, coinciden en tener lugares de encuentro que pueden presentar diferentes escalas dependiendo de su ubicación y relación con el ambiente conexo. Estas zonas al convertirse en uno de los lugares masivos de reunión colaboran con el sentido de comunidad del albergue y del colegio. Estos lugares permiten que el niño se exprese, se desenvuelva e interactúe con otras personas, debido a lo cual se desarrolla socialmente.

Es por ello que para la propuesta arquitectónica se tendrá muy presente la creación de diversos patios y parques de reunión para los usuarios y para los ciudadanos que deseen congregarse en estas áreas. Con esto se busca integrar, interiormente y exteriormente, el proyecto con el flujo y la actividad de las personas. Esto se logra generando diferentes situaciones de conexión ya sea física, visual o virtual, lo que hace que la infraestructura no trabaje de manera aislada, sino más bien que exista una relación entre la arquitectura – usuario y usuario – ciudadanos, creando comunidad y sin necesidad que el menor corra algún tipo de riesgo.

Gráfico 3-19 Espacios de encuentro que vinculan al proyecto con los usuarios



Elaboración propia.

Otro punto importante de confluencia es para la teoría del apego de John Bowlby, la metodología de Montessori y la metodología de Waldorf. Estos tres estudios comparten la idea de la importancia de la relación del tutor o profesor con el infante a lo largo de su vida, puesto que consideran fundamental que se mantenga una figura de apoyo y orientación ante cualquier necesidad del niño, ya sea educativo, de salud física o emocional. Es por esta razón que se consideran ambientes cercanos o intermedios, para los tutores o profesores, entre los ambientes de los menores de edad para crear el efecto de protección, apoyo y vigilancia hacia los niños.

Para el proyecto es importante considerar estos ambientes cercanos a los patios, aulas, talleres, dormitorios y áreas de juego, no solo para crear una relación visual directa entre el tutor y el menor sino para la accesibilidad del menor ante cualquier situación de apoyo o seguridad. Otro punto que proporciona al menor seguridad es la escala al interior y al exterior del proyecto puesto que da al menor la sensación de un mejor manejo y control del espacio que habita y recorre.

Gráfico 3-20 Relación de los ambientes de apoyo al niño



Elaboración propia.

De igual forma la teoría de Resiliencia de Grotberg, el Aprendizaje Cognoscitivo de Albert Bandura, la metodología de Waldorf y la teoría de Límites Difusos de Toyo Ito confluyen en la idea de proveer al usuario de espacios flexibles que permitan múltiples actividades, diversidad para el aprendizaje y áreas de juego.

Esta tipología de espacio promueve en el niño el aprendizaje al propio ritmo por medio de la curiosidad, induciendo el interés por la investigación y a un mayor conocimiento experimental. Incentiva también la creatividad, la libertad y la independencia en la formación del infante.

En el proyecto a realizar se buscará crear ambientes flexibles que permitan al usuario la realización de múltiples actividades en un mismo ambiente dependiendo de su necesidad. Además se procurará tener una relación visual o física con las áreas verdes del proyecto puesto que motiva al usuario al descubrimiento y respeto por la naturaleza.

Gráfico 3-21 Desarrollo de múltiples actividades en ambientes flexibles



Elaboración propia.

Es así que la teoría del apego de John Bowlby, la metodología de Waldorf y la antropometría, coinciden nuevamente en el reforzamiento de la personalidad del niño. Esto se logra por diferentes medios: a través de espacios que permitan al menor de edad expresarse libremente, lo que facilita el autoconocimiento como individualidad; y principalmente conservando el sentido de familia, esto se logra creando lugares de congregación más íntimos o privados, en los que se pueda llevar a cabo conversaciones y reuniones más pequeñas. Estas tipologías de ambientes influenciarán de manera positiva al afianzamiento de la personalidad del niño, promoviendo la autoconfianza y el descubrimiento propio.

Dentro del diseño del proyecto se crearán espacios interiores y exteriores que conserven una menor escala de congregación. Esto se logrará mediante áreas de compartir menores, diferentes escalas de áreas de estudio, patios en techos de menor escala, áreas verdes techadas y mobiliario que se adapte a la necesidad de estos ambientes.

Gráfico 3-22 Espacios que crean el sentido de familia



Elaboración propia.

Del mismo modo, se obtiene puntos de convergencia de la teoría de Límites Difusos, de la metodología de Montessori, la metodología de Waldorf y el diseño biofílico. En estos cuatro temas se manifiesta el valor del contacto directo con la naturaleza, puesto que se considera un vínculo por medio del cual se da el aprendizaje experimental del niño. Es por ello que, teniéndose un gran respeto por el medio ambiente, se busca borrar los límites con el entorno mediante la transparencia o virtualidad de los espacios, de modo que la arquitectura sea el nexo con el usuario y el entorno, por ende, sea el lazo con la ciudad y el usuario. Este tipo de arquitectura al ser conectiva con la sociedad logra que el niño sea un ser más social e independiente, debido a lo cual fortalece su personalidad, identidad y sentido de exploración.

Es así que el proyecto adaptará su forma al contexto inmediato, considerando también la vegetación existente además de la propuesta paisajística para el diseño arquitectónico. Esto generará un vínculo entre la arquitectura – naturaleza y entre la naturaleza – usuario. Así mismo, se conservará en la propuesta la relación en escala respecto a las alturas, teniendo en cuenta la altura de las edificaciones del entorno inmediato entre los dos a tres pisos de altura.

Gráfico 3-23 Espacialidades que conectan al usuario con la naturaleza y a la sociedad



Elaboración propia.

Como último punto, se encuentran en estrecha relación la teoría del habitar, la escuela como micro-ciudad, la metodología de Waldorf y el playground. Todos coinciden en la importancia de la forma de vivir y recrearse en el entorno físico, así como el establecer relaciones sociales entre pares. La relevancia del habitar del niño en un espacio permite que este pueda descubrir y disfrutar de su entorno a través del juego o de la actividad que desee realizar. Así mismo las relaciones que establezcan los niños contribuyen al aprendizaje de la vida en comunidad; así como de las normas y valores que vienen con ella. Es por esta razón, que se debe pensar en espacios que puedan albergar grupos grandes como pequeños para este tipo de actividades sociales, de exploración y de aprendizaje. Estos espacios principalmente deberán poder acoger niños en ambientes amplios y que se encuentren al aire libre ya sean techados o sin techar.

Para el diseño del proyecto se trabajará con las áreas sociales y las áreas verdes; por lo que se crearán zonas para la socialización y amplias zonas para el juego. Estos ambientes estarán dotados de escaleras tribuna que permitirán la conexión entre los niveles generando que las áreas de juego no se limiten a los patios, sino que los corredores y los patios superiores formen parte del mismo circuito. Este tipo de diseño, más la implementación de mobiliario adecuado logrará que la institución sea un espacio completamente lúdico e interactivo creado específicamente para el menor.

Gráfico 3-24 Espacios creados para el habitar y relación social del niño



Elaboración propia.

Conforme a lo mencionado, cada una de estas tres ramas de estudio: la psicosocial, la metodológica y la arquitectónica, contribuyen de forma complementaria el desarrollo integral del niño a través de espacialidades que le brindan seguridad, aprendizaje, juego, independencia, exploración y socialización; siendo estos, puntos importantes para su desarrollo global. Es por ello que el proyecto debe ofrecer espacios lúdicos para el juego y reuniones de los niños, siendo que esta es la actividad de la cual generan mayor conocimiento experimental, así como trabajan su desarrollo personal y social.

Las teorías además, otorgan guías similares y complementarias acerca del desenvolvimiento del proyecto, tanto en su distribución interior como en el emplazamiento e integración con el entorno y la naturaleza. Asimismo, estas teorías encierran y concluyen unánimemente en el perenne vínculo con la naturaleza; en la conexión de un ambiente con otro y su transparencia; en la fundamental presencia de las áreas de protección y apoyo; y en la importante presencia de los espacios de encuentro para las diversas situaciones.

CAPÍTULO IV: MARCO NORMATIVO

En el siguiente marco se tomará en cuenta las más actualizadas normas publicadas por el Perú para la propuesta de diseño del proyecto. Del mismo modo se considerará publicaciones internacionales de manera complementaria a la normativa peruana.

4.1 Normas legales sobre niños en estado de abandono

Parte de las funciones del MIMP ha sido crear leyes y disposiciones para la protección, refugio y adopción del menor de edad. Líneas abajo se explica las causas para declarar a un niño en estado de abandono, el proceso de declaración judicial ante el gobierno, el proceso de adopción y la recolocación familiar del mismo.

4.1.1 Ley 27337 – Código de los Niños y Adolescentes

- **Título II – Adopción**

Capítulo I – Disposiciones generales

Artículo 115°.- Concepto: La adopción es una medida de protección al niño y al adolescente por la cual, bajo la vigilancia del Estado, se establece de manera irrevocable la relación paterna filial entre personas que no la tienen por naturaleza. En consecuencia, el adoptado adquiere la calidad de hijo del adoptante y deja de pertenecer a su familia consanguínea. (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2000)

Capítulo X – Declaración Judicial del Estado de Abandono

Artículo 248°.- Casos: El juez especializado podrá declarar en estado de abandono a un niño o adolescente cuando:

- a) Sea expósito⁸.
- b) Carezca, en forma definitiva, de las personas que conforme a la ley tienen el cuidado personal de su crianza, educación o, si los hubiera, incumplan las

⁸ Expósito: dicese del menor que se encuentra en estado de abandono y ha crecido en un hospicio.

- obligaciones o deberes correspondientes; o carecieran de las calidades morales necesarias para asegurar la correcta formación
- c) Sea objeto de maltratos por quienes están obligados a protegerlos o permitir que otros lo hicieran.
 - d) Sea entregado por sus padres a un establecimiento de asistencia social público o privado y lo hubieran desatendido injustificadamente por seis meses continuos o cuando la duración sumada exceda de este plazo.
 - e) Sea dejado en instituciones hospitalarias u otras similares con el evidente propósito de abandonarlo.
 - f) Haya sido entregado por sus padres o responsables a instituciones públicas o privadas, para ser promovido en adopción.
 - g) Sea explotado en cualquier forma o utilizado en actividades contrarias a la ley o a las buenas costumbres por sus padres o responsables, cuando tales actividades sean ejecutadas en su presencia.
 - h) Sea entregado por sus padres o responsable a otra persona mediante remuneración o sin ella con el propósito de ser obligado a realizar trabajos no acordes con su edad.
 - i) Se encuentre en total desamparo. La falta o carencia de recursos materiales en ningún caso da lugar a la declaración del estado de abandono.

Fuente: (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2000)

Artículo 249°.- Declaración judicial del estado de abandono: Recibido el expediente el Juez evaluará en un plazo no mayor de cinco (5) días si se han realizado las diligencias contempladas dentro del proceso, en caso contrario devolverá al MIMP el expediente para el levantamiento de las observaciones.

El juez, previa evaluación favorable del expediente, lo remitirá al Fiscal competente para que emita en un plazo no mayor de cinco (5) días su dictamen. El Juez competente en un plazo que no excederá de quince (15) días calendario, previo dictamen fiscal, expedirá resolución judicial que se pronuncie sobre el estado de abandono del niño o adolescente.

Una vez declarada consentida la resolución judicial, y en un plazo que no excederá de cinco (5) día calendario remitirá todo lo actuado al MIMP. (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2000)

4.2 Normativa para la edificación de centros educativos y albergues

A continuación, se presentará la normativa dictada por cinco entidades para su aplicación y seguimiento en el colegio y albergue del proyecto. Debido a que la normativa peruana no contempla una sección de la norma para las especificaciones que debe tener un albergue, se utilizarán dos referencias extranjeras para su aplicación y guía del proyecto.

4.2.1 Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Las normativas del Reglamento Nacional de Edificaciones a utilizar para esta propuesta arquitectónica son la A. 040 de Educación para el colegio primario y la A. 090 de Servicios Comunales para el albergue infantil y la capilla.

- **A. 040 Educación**

Esta normativa otorga estándares mínimos a considerar en un proyecto arquitectónico ya sea público o privado dentro del ámbito de la educación.

La norma indica que los locales educativos deben de ubicarse en lotes con zonificación de educación, además de que la topografía del terreno debe ser menor a 5% de pendiente. Es indispensable que el centro educativo sea accesible mediante vías tanto a las personas como a los vehículos de emergencia ante cualquier siniestro.

La arquitectura de la institución deberá ser de tal forma que maximice el confort de los usuarios. Se tomará en cuenta la ventilación, la iluminación natural, el asolamiento, la forma de emplazamiento para un fácil acceso a todos los usuarios. La altura por piso de las instituciones educativas no deberá ser menor a 2.50m de alto. Para una óptima iluminación el área de los vanos no deberá ser menor al 20% de la superficie que va a servir.

Para sacar el aforo de los locales educativos en general, ya sean institutos, colegios, centros de idiomas, etc. Se puede hacer por metros cuadrados o por aforo del espacio a calcular. En el Art. 9 de la A. 040 se señala el aforo de algunos espacios en metros cuadrados:

Artículo 9: Para el cálculo de salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

Auditorios	Según número de asientos
Salas de uso múltiple	1.0m ² por persona
Salas de clase	1.5m ² por persona
Camarines, gimnasios	4.0m ² por persona
Talleres, laboratorios, bibliotecas	5.0m ² por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0m ² por persona

Fuente: (Instituto de la Construcción y Gerencia, S.F.)

Para el cálculo de baños dirigido a los locales educativos se tiene el siguiente rango por cantidad de estudiantes de la institución.

Artículo 13: Los centros educativos deben contar con ambientes destinados a servicios higiénicos para uso de los alumnos, del personal docente, administrativo y del personal de servicio, debiendo contar con la siguiente dotación mínima de aparatos:

Centros de educación inicial:

Número de alumnos	Hombres	Mujeres
De 0 a 30 alumnos	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 31 a 80 alumnos	2L,2u,2I	2L,2I
De 81 a 120 alumnos	3L,3u,3I	3L, 3I
Por cada 50 alumnos adicionales	1L,1u,1I	1L,1I

L=lavadero, u=urinario, I=inodoro

Centros de educación primaria, secundaria y superior:

Número de alumnos	Hombres	Mujeres
De 0 a 60 alumnos	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 61 a 140 alumnos	2L,2u,2I	2L,2I
De 141 a 200 alumnos	3L,3u,3I	3L, 3I
Por cada 80 alumnos adicionales	1L,1u,1I	1L,1I

L=lavadero, u=urinario, I=inodoro

Los lavatorios y urinarios pueden sustituirse por aparatos de mampostería corridos recubiertos de material vidriado, a razón de 0.60m. por posición.

Adicionalmente se deben proveer duchas en los locales educativos primarios y secundarios administrados por el estado a razón de 1 ducha cada 60 minutos.

Deben proveerse servicios sanitarios para el personal docente, administrativo y de servicio, de acuerdo con lo establecido para oficinas.

Artículo 14: La dotación de agua a garantizar para el diseño de los sistemas de suministro y almacenamiento son:

Educación primaria	20lts. x alumno x día
Educación secundaria y superior	25lts. x alumno x día

Fuente: (Instituto de la Construcción y Gerencia, S.F.)

- **A. 090 Servicios Comunes**

Los servicios comunales son las instituciones dedicadas al servicio de la comunidad, protección de las personas vulnerables, para actividades culturales y de culto, así como instituciones del municipio.

Para el caso del albergue y la capilla del proyecto se podrá computar el número de personas y el ancho de las escaleras de evacuación de acuerdo a los siguientes artículos:

Artículo 7: El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes.

Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00m² deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.

Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

Artículo 11: El cálculo de salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Tabla del artículo 11

Ambientes para oficinas administrativas	10.0m ² por persona
Asilos y orfanatos	6.0m ² por persona
Ambientes de reunión	1.0m ² por persona
Área de espectadores de pie	0.25m ² por persona
Recintos para culto	1.0m ² por persona
Salas de exposición	3.0m ² por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0m ² por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5m ² por persona
Estacionamientos de uso general	16.0m ² por persona

Fuente: (Instituto de la Construcción y Gerencia, S.F.)

4.2.2 Ministerio de Educación (MINEDU)

El MINEDU expone también parámetros para un correcto desarrollo de las instituciones educativas. La normativa a utilizar será la Resolución Viceministerial N°104-2019 para los locales de nivel inicial; y la Resolución Viceministerial N°208-2019 para el nivel primario y secundario. Para el planteamiento del proyecto se tendrá en consideración tanto los parámetros como los esquemas de distribución de espacios para colegios.

✓ Nivel Inicial

El radio de influencia de una institución educativa de nivel inicial es de 500m de radio, esto es, 15 minutos de desplazamientos en llegar al local. Al presentar un radio pequeño, el público objetivo se reduce a los infantes de la urbanización. Si se desea considerar equipamiento complementario fuera de los límites del local, este deberá ubicarse a no más de 10 minutos de desplazamiento a pie. (MINEDU, 2019)

Para esto, de acuerdo al MINEDU el área mínima para un buen emplazamiento de los ambientes del recinto es de 800.00 m² de área absoluta. (MINEDU; UNI; FAUA, 2006). El aforo de alumnos para un local de nivel inicial irá acorde a los metros cuadrados de la institución, de acuerdo a la siguiente tabla:

Tabla 4-1 Cuadro de aforo de acuerdo al área de terreno

Número total de aulas	Número total de Niños(as)	Áreas de Terrenos (m ²) (1) (3) (4) (5)	
		01 piso	02 pisos (4) (5)
1	15 – 19 (7)	-	-
3	75	810	410
6	150	1,450	705
9	225	1,910	1,000
12	300	2,340	1,290
15	375	2,810	1,590
18 (2)	450	3,340	1,880

Fuente: MINEDU (2019)

De acuerdo a la RVM N°104 – 2019 las edificaciones de este nivel educativo no deberán exceder los dos pisos de altura; además que en el segundo piso solo se podrá considerar: aulas de niños de 5 años, áreas de depósito, SUM, salas de psicomotricidad, ambientes administrativos, cuartos de limpieza, servicios higiénicos para docentes y personal administrativos o de visita. Conforme a esta resolución se deberá considerar un 30% de área libre del total del terreno del nivel inicial; en caso la institución sea nivel inicial, primaria y secundaria, se deberá contar con un 40% de área libre del total de terreno (MINEDU, 2019).

De considerarse los niveles inicial, primaria y/o secundaria, la ubicación de los ambientes de los diferentes niveles tendrá que evitar el cruce entre ellos, de sus ambientes y de las actividades a realizar. Del mismo modo, el ingreso del nivel inicial tendrá que ser diferenciado del ingreso del nivel primario y/o secundario.

Para el cálculo de estacionamientos de este nivel se contemplará para los padres de familia a razón de 1 estacionamiento por cada 3 aulas; y para el personal docente se considerará 1 estacionamiento cada 50.00m² construidos de área útil. Se podrá contar con bahía vehicular si la vía frente a la que se encuentra lo permite. (MINEDU, 2019)

Tabla 4-2 Ambientes con Áreas Mínimas de Jardines

AMBIENTES INDISPENSABLES PARA JARDINES			
Ambiente	Número	Área (m ²)	Observaciones
Aula Techada	1 por grupo	1.6 m ² / niño + 4 rincones	Área central para actividades comunes Rincones especializados: artes, música, higiene (1 lavatorio interno), etc.; de 4m ² c/u.
Aula al aire libre	1 por grupo	1.6 m ² / niño	Juegos infantiles, rincón de ciencia y ambiente comunicado visualmente con cada aula.
Sala Multiusos	1	2 m ² / niño	Actividades psicomotrices, comedor y otros.
SSHH para niños y niñas	1 (*)	Mínimo 16 m ²	Uso exclusivo de niños y niñas. Por cada 5 niños: un lavatorio y un inodoro aporcelanado. Anexo al aula. En tipo menor: puerta, un lavatorio y un inodoro preparados para niño minusválido.
SSHH para niños y niñas minusválidos	1	4.5 m ²	Con dimensiones y equipamiento reglamentarios.
Serv. Higiénicos para adultos	1	6 m ²	Se encuentra separado de las aulas y de los servicios higiénicos de los niños y niñas.
Cocina	1	6 m ²	Destinada al almacenamiento y preparación de los alimentos. Se encuentra alejada de los niños y niñas.
Dirección/ Administración	1	20 m ²	En tipologías menores, funciona como Dirección, sala de reuniones, tópic, sala de psicología y archivo.
Tópico Psicología	1	15 m ²	Camilla y Botiquín para primeros auxilios.
Sala de Profesores	1	12 m ²	Sólo en tipos mayores
Patio	1	3 m ² /al.	Zona de reunión general y concentración en caso de emergencias. Un sector puede estar equipado con juegos y circuitos psicomotrices pintados en el suelo
Vivienda Docente	1	Mín. 15 m ²	Sólo en zonas rurales. Con estar-comedor-cocinilla, SH y un dormitorio. Independiente para cada docente.
Atrio de ingreso e hito institucional	1	Mín. 25 m ²	Ingreso de preferencia por vía de poco tránsito vehicular. Retiro especial para permitir la aglomeración de ingreso y salida.

(*) Más 1 Servicio Higiénico apto para minusválidos

Fuente: MINEDU (2006)

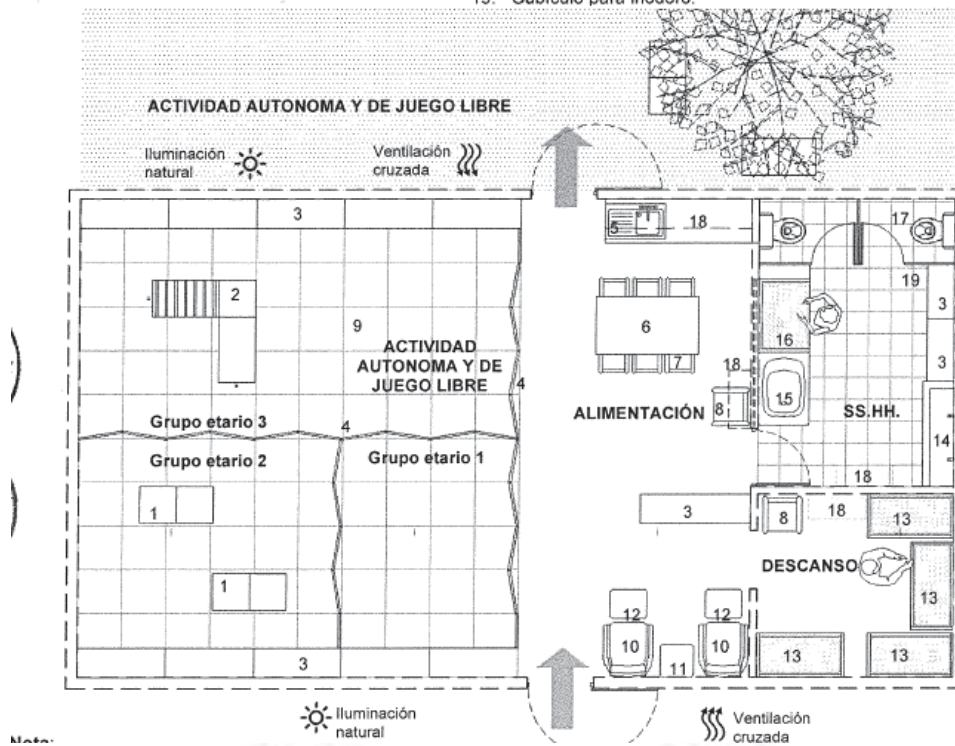
Los espacios a diseñar en un aula de nivel inicial deben estar libres de columnas, elementos estructurales, mochetas o cualquier elemento que obstruye el libre paso del menor. La imagen siguiente propone de manera esquemática la relación espacial de los ambientes a proponer en el nivel inicial.

En caso contar con 6 a más aulas, se requerirá de 1 aula de psicomotricidad. Para el caso en que se tienen 5 aulas como máximo, esta aula será ubicada en el SUM o en algún ambiente que posibilite la implementación de los equipamientos para realizar esta actividad.

Figura 4-1 Condiciones espaciales

Dotación referencial

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Túnel de madera | 10. Sillón con brazos |
| 2. Rampa de madera. | 11. Mesa lateral |
| 3. Mueble bajo. | 12. Reposo de pies |
| 4. Baranda separadora móvil. | 13. Cuna/cama con baranda |
| 5. Mesada (incluye lavadero). | 14. Lavamanos para niños(as). |
| 6. Mesa para 6 niños(as) | 15. Tina para la higiene del niño(a) (con ducha teléfono). |
| 7. Silla para niño(a). | 16. Cambiador |
| 8. Silla para adulto. | 17. Inodoro baby. |
| 9. Piso tipo Eva. | 18. Mueble alto. |
| | 19. Cubículo para inodoro. |



Fuente: MINEDU (2019)

Tabla 4-3 Cálculo del número de ambientes para salas de psicomotricidad

Número total de aulas	Número total de salas de psicomotricidad
Menos de 6	-
6 - 15	1
16 - 25	2
26 - 35	3

Fuente: MINEDU (2019)

✓ Nivel Primaria y Secundaria

Es indispensable la buena ubicación del centro educativo, además de su fácil acceso. El radio de influencia de un local educativo de nivel primario es de 1 500ml, teniéndose un recorrido óptimo de 30 minutos para llegar al centro pedagógico, ya sea por vehículos de transporte como a pie. (MINEDU; UNI; FAUA, 2006).

De acuerdo al tipo de terreno y emplazamiento del equipamiento, se tienen 3 categorías de terrenos con sus respectivos parámetros a respetar. 084

Tabla 4-4 Condiciones para los tipos de terreno de IIEE públicas

	Tipo I	Tipo II	Tipo III
Necesidad	Atender la demanda de ambientes del programa arquitectónico, en relación a las características del servicio educativo y el área del terreno		
Forma de resolver el servicio en el terreno	Dentro de los linderos del terreno se resuelve parte del programa arquitectónico y para atender la totalidad del servicio educativo se hace uso del equipamiento del entorno que se encuentra disponible.	Dentro del terreno, no tiene posibilidad de ampliación, y para la práctica del deporte, sólo se considera las losas multiuso.	Dentro del terreno, existen áreas disponibles para futuras intervenciones de ampliación y/o de poder compartir equipamiento con otras IIEE.
Área libre	30%	40%	60%
Área de ingreso	Retiro en la zona de ingreso respecto de la circulación exterior.	0.10 m ² /estudiante (No menor a 50.00 m ² y no mayor al 5% del área del terreno)	0.15 m ² /estudiante (No menor a 50.00 m ² y no mayor al 5% del área del terreno)
Áreas de recreación	Compatible con espacios deportivos (de existir dentro del terreno).	Según requerimientos pedagógicos deben estar diferenciados de los espacios deportivos.	Según requerimientos pedagógicos deben estar diferenciados de los espacios deportivos.
Zona de seguridad	Puede estar fuera de los linderos del terreno (considerar las medidas de seguridad para poder evacuar)	Dentro de los linderos del terreno	Dentro de los linderos del terreno

Fuente: MINEDU (2019)

Para el planteamiento del proyecto se trabajará bajo los parámetros del Tipo II, el cual considera un 40% de área libre, no considera ampliaciones a futuro dentro del terreno, las zonas seguras deberán ubicarse dentro de los límites del terreno, entre otros requisitos. A continuación, se presentará un aproximado de metros cuadrados a utilizar de acuerdo al número de aulas a proponer del nivel primario. (MINEDU, 2019)

Tabla 4-5 Áreas referenciales para terrenos Tipo II públicos

Tamaño IIEE	Número total de secciones	Número de estudiantes (30 por sección)	Áreas de Terrenos tipo II (m ²) (1)			
			01 piso	02 pisos	03 pisos	04 pisos
IIEE Pequeñas	6	180	3,850	2,500	2,100	1,850
	12	360	5,500	3,600	2,950	2,600
IIEE Medianas	18	540	6,900	4,300	3,450	3,000
	24	720	8,950	5,750	4,700	4,150
	30	900	10,000	6,300	5,050	4,450
IIEE Grandes (2) (3)	36	1,080	-	-	6,050	5,300
	42	1,260	-	-	7,300	6,500
	48	1,440	-	-	7,800	6,850
	54	1,620	-	-	8,650	7,600

Fuente: MINEDU (2019)

El número máximo de pisos a construir es de 4 pisos para el nivel primario y 4 pisos para el nivel secundario.

Tabla 4-6 Ambientes indispensables y características para la institución Primaria

1.4.4.1. AMBIENTES INDISPENSABLES PARA LAS IEP			
Ambiente	Número	Área Neta (m ²)	Observaciones
Aula común	1 por grupo	1.64 m ² /alumno	Con clóset y amarios para ayudas de la enseñanza.
Sala Usos Múltiples (SUM)	1 c/6 grupos	2 m ² /alumno	Para actividades artísticas, exposiciones, comedor y otros. Con clóset.
Aula de Cómputo	1 c/15 grupos	2 m ² /alumno	A partir de 6 secciones. 18 computadoras personales y un servidor
Aula de Arte	1 c/12 grupos	2 m ² /alumno	A partir de 12 secciones. Tableros y caballetes para arte plásticas.
Centro de Recursos Educativos Prim. CRAEP	1	60 m ²	Depósito de libros, Mediateca, Módulo de Atención y Sala de lectura. Dimensión creciente según tipología. Anexo a Aula de Cómputo.
SSHH para alumnos y alumnas	1	---	Uso exclusivo por sexos. Un inodoro por cada 50 niños ó 30 niñas Un lavatorio por cada 30 niños o niñas y un urinario por cada 30 niños.
SSHH alumnos/ as minusválidos	1 por sexo	Mín 4.5 m ²	Dimensiones y dispositivos de reglamento.
SSHH para adultos	1 por sexo	4 m ²	Se encuentra separado de las aulas y de los servicios higiénicos de los niños y niñas.
Dirección y Sub-dirección	1	12 m ²	En los tipos medianos y mayores se proveerá ambientes separados.
Administración	1	18 m ²	Secretaría, espera, archivo, etc.
Sala de Profesores	1	18 m ²	Inc. Impresiones y Depósito de material educativo. Acoge reuniones de la APAFA
Tópico y Psicología	1	15 m ²	Inc. Servicio social
Cocina	1	6 m ²	Anexa a Sala Multiusos
Cafetería /comedor	1	49 m ²	Dimensión creciente según tipología
Guardiana	1	10 m ²	
Maestranza y Limpieza.	1	6 m ²	Herramientas y equipos de Mantenimiento de Redes internas, de jardinería y de limpieza.
Casa de fuerza/bombas	*	6 m ²	Siempre que flujo eléctrico o presión de la red de Agua sean inseguros. Sobre o anexa a sistema.
Patio, cancha polideportiva	1	3 a 4.5 m ² /alumno	Zona de reunión general y concentración en caso de sismo. Losa de 20x 30 mínimo
Huerto, jardines	1	1 m ² /al.	Hidroponía, almácigos, viveros, árboles, etc.
Atrio de ingreso con hito institucional y caseta de control	1	---	Ingreso de preferencia por vía de poco tránsito vehicular. Retiro especial para permitir la aglomeración de ingreso y salida.

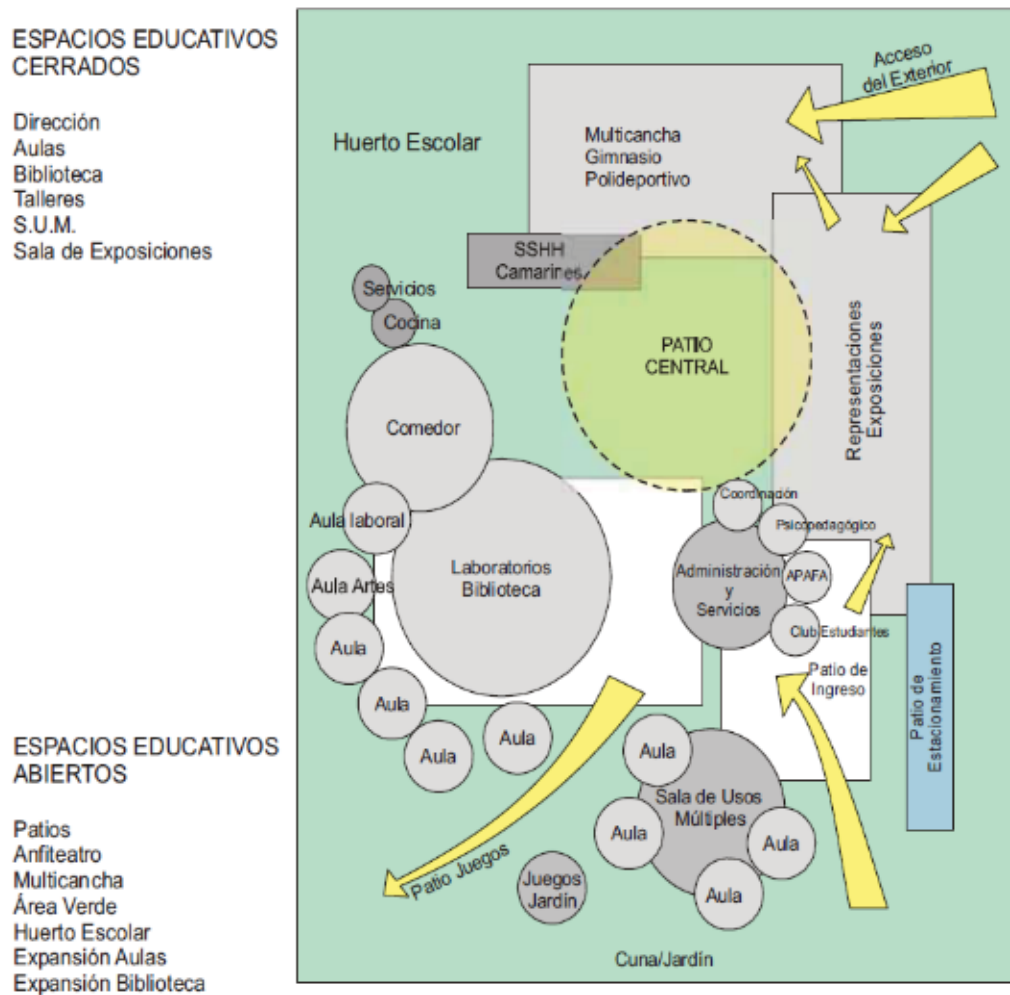
Tabla 13. Elaboración del Consultor.

Fuente: MINEDU (2006)

Para el caso de los estacionamientos del nivel primario se calculará 1 estacionamiento por cada 5 secciones para los padres de familia; y para los docentes se contará con 1 estacionamiento cada 50.00m² de área construida útil. Además, la norma recomienda aplicar un 5% de la cantidad de estudiantes para estacionamientos de bicicletas. (MINEDU, 2019)

A continuación se muestra un esquema de relaciones espaciales entre los ambientes de un colegio, las conexiones espaciales son referenciales y varían de acuerdo a cada propuesta de diseño.

Figura 4-2 Esquema de relaciones funcionales. Centro educativo de nivel Inicial y Primaria



Fuente: MINEDU (2006)

4.2.3 Guía de Diseño para Espacios Educativos (GDE 002-2015)

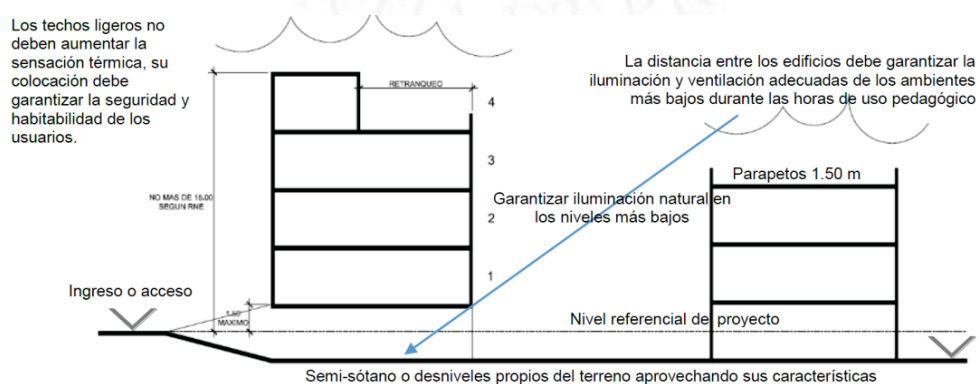
Esta guía de diseño, publicada en el 2015, es también propuesta por el Ministerio de Educación la cual pretende garantizar la calidad de la infraestructura arquitectónica de las nuevas instituciones pedagógicas. Para la elaboración de este manual de diseño se utilizó referentes y bases creados en países como Colombia, Argentina, Chile, Ecuador, México, El Salvador y España. El desarrollo de los locales educativos deberá cumplir con los lineamientos y estándares arquitectónicos expuestos en esta guía; sin embargo, la misma brinda la suficiente flexibilidad de su aplicación dependiendo de la ubicación, medio ambiente y tecnología del proyecto.

Para la creación de un proyecto arquitectónico educativo, se debe considerar que el mismo tendrá que estar ubicado de manera accesible y cercana a un transporte público a una distancia no mayor de 0.80Km como recorrido máximo recomendable en zona urbana. Al mismo tiempo el ingreso será diseñado de tal forma que preserve la tranquilidad y seguridad del alumnado al centro educativo. También se tendrá en cuenta la pendiente del terreno, la cual deberá ser la menor de la zona o no exceder del 10%-15% de pendiente. (Ministerio de Educación, 2015)

A continuación se presentarán las disposiciones de mayor relevancia a tomar en cuenta para el planeamiento arquitectónico inicial del proyecto de colegio primaria.

- Para el caso de colegios de nivel primario se optimizará su emplazamiento en los dos primeros niveles; se podrá considerar un tercer nivel de ser necesario, en el cual se ubiquen ambientes administrativos y otros servicios.

Figura 4-3 Esquema de altura de edificación



Fuente: MINEDU (2015)

Si el terreno lo presenta, se podrá aprovechar el desnivel en semisótanos de 1.5m. Solo en casos excepcionales se podrá aplicar una altura mayor a la tradicional indicada líneas arriba.

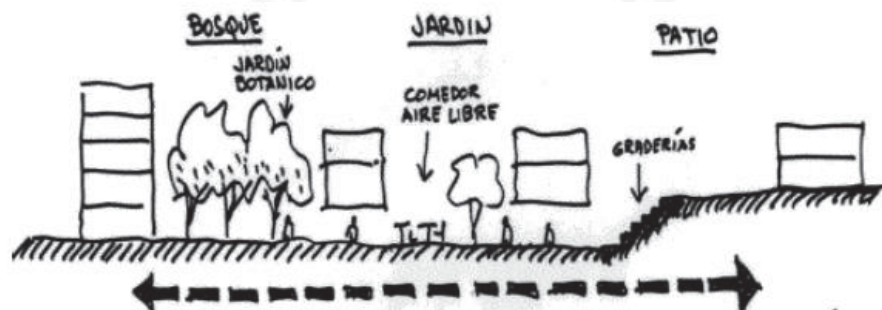
Tabla 4-7 Altura máxima permisible en pisos

Nivel Educativo	Zona Urbana (convencional)	Nivel máximo admisible (excepción)	Observaciones
Inicial	01	02	La excepción se aplica solamente para los casos de terrenos cuyas dimensiones no permitan satisfacer la demanda.
Primaria	02	03	
Secundaria (1)	03	04	

Fuente: MINEDU (2015)

- Los colegios pueden compartir equipamiento entre ellos. También es permitido que las instituciones educativas utilicen el equipamiento del estado, ya sean parques, canchas deportivas, auditorios, bibliotecas, entre otros servicios. Para que sea factible el uso de equipamientos fuera del centro educativo el recorrido máximo de ida y vuelta a la institución debe ser como máximo de 15 minutos. El transporte de los alumnos puede ser realizado por medio de vehículos o a pie. (Ministerio de Educación, 2015)
- La creación de espacios como conjunto arquitectónico, el cual presente relaciones espaciales externas e internas del proyecto, teniendo una visión holística e integral del conjunto.

Figura 4-4 Ver el proyecto de manera integral y unitaria (Visión Holística)



Fuente: MINEDU (2015)

- Todos los espacios deberán ser creados para el desarrollo y aprendizaje de los alumnos, en donde puedan identificarse con él y hacerlo propio. No deberán haber espacios sin uso en el proyecto.

Figura 4-5 Diversificar la oferta de espacios individuales y colectivos con diferentes características arquitectónicas



Fuente: MINEDU (2015)

- La disposición de un aula para un óptimo confort visual durante una enseñanza clásica será de acuerdo al siguiente cuadro:

Tabla 4-8 Parámetros para el confort visual en el aula

CONFORT VISUAL	
<p>Hacia el Norte se debe considerar áreas de ventanas altas (cruce de ventilación), considerar parasoles horizontales o verticales según Zona climática</p> <p>Hacia el sur se debe considerar las ventanas bajas.</p>	
<p>Área de luz efectiva en ventanas: El área de Luz efectiva se calcula a partir de la altura de la superficie de trabajo ($h=0.70\text{m}$ estudiantes, 0.75 m docente) Se estima que debe ser un 20% a 25% del área del piso, ver RNE según zona climática.</p>	<p>Intensidad de iluminación artificial: Se debe considerar una iluminación uniforme y una luminancia óptima de acuerdo al tipo de espacio. Al aula le corresponde entre 300 y 500 luxes, siempre medidos sobre la superficie de trabajo.</p>
<p>Iluminación natural: Deberá darse en relación a la disposición de la edificación con respecto al eje más largo alineado al Este y Oeste (ver zona climática). Se debe evitar luz directa del sol, iluminando superficies perpendiculares a ella puede ocasionar elevar considerablemente la temperatura y deslumbramientos.</p>	<p>Orientación: N-S, ángulo de incidencia 30°, ver zonas climáticas en RNE. El diseño debe procurar optimizar la orientación N-S, para producir luz natural en los ambientes de mayor uso y permanencia. Proveer sombra sobre las áreas vidriadas para evitar sobre calentamientos estacionales o deslumbramientos. Se consideraran parasoles verticales en casos de orientación Este – Oeste. Orientación Norte parasol horizontal. No es necesario parasoles en orientación Sur.</p>
<p>Color interior: Con reflexión en pisos 15%-30%; paredes 50%-70%; techos 80%, ver RNE según zona climática.</p>	

Fuente: MINEDU (2015)

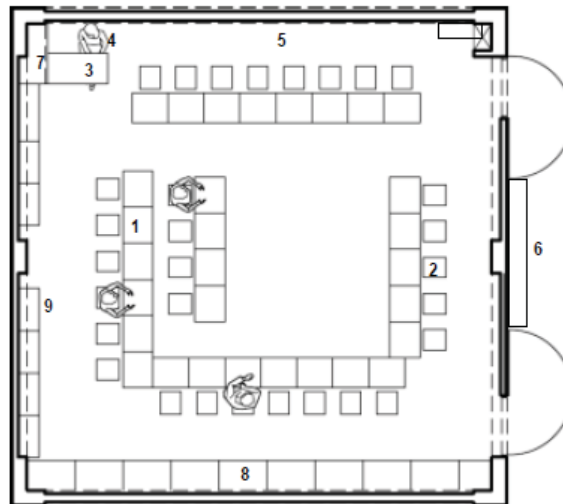
- El equipamiento requerido mínimo dentro de una aula de estudios es el siguiente:

Figura 4-6 Dotación Básica

1. 30 mesas individuales. (0.50x0.60)
2. 30 sillas individuales (0.40x0.45 según grupo etario)
3. 01 mesa, para el docente (0.50x1.00)
4. 01 silla, docente (0.45x0.40)
5. 01 pizarra acero vitrificado o similar (4.20 m de largo, 1.20 m de alto)
6. Casilleros exteriores (solo Secundaria)
7. 01 armario alto empotrado para el docente (0.45x0.90)
8. Closet para guardado de material didáctico
9. muebles móviles (.35x.70x.90 y/o .55x.70x.90 aproximadamente)

Observaciones:

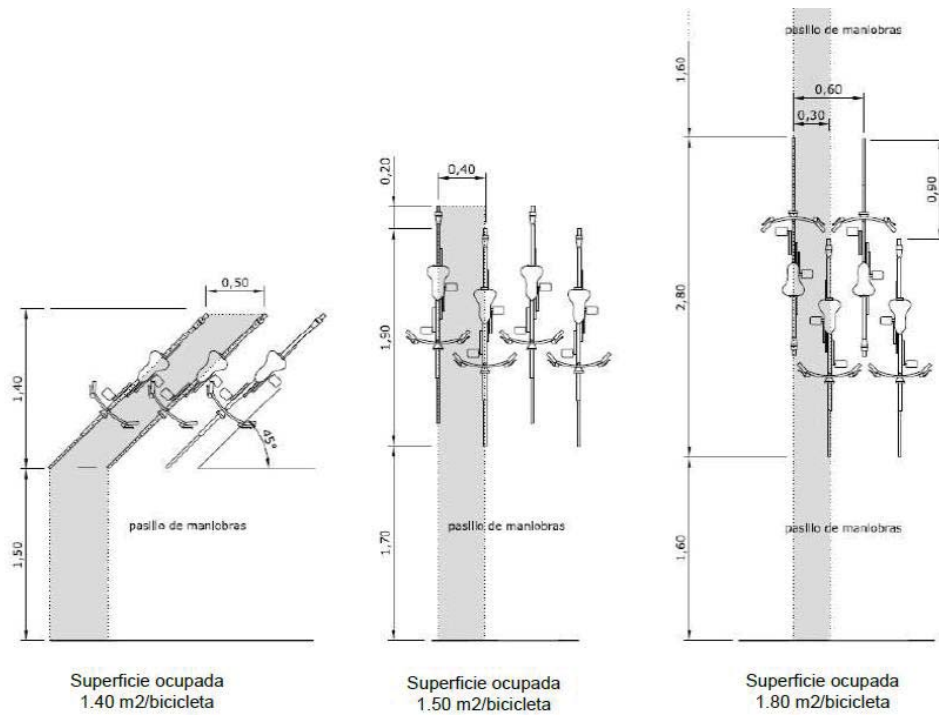
- Considerar posibilidad de mobiliario adicional como:
 - tachos de basura.
 - lockers.
 - cenefas para colgar material expositivo.
 - pizarras adicionales de acero vitrificado
- Al momento de dimensionar, tener en cuenta que los lockers se utilizan en la Secundaria con JEC, se colocan fuera del aula, y se convierten en posible lugar de referencia o interés del estudiantado.



Fuente: MINEDU (2015)

- Para la implementación de una biblioteca se debe considerar áreas audiovisuales, cubículos para trabajos en grupo, áreas para lectura recreativa, espacios para charlas, etc. Para el caso de los ambientes de lectura estos deberán albergar la cantidad de alumnos de un aula (mínimo de 30 personas). Se tendrán también zonas de almacén, economato, oficina, etc. (Ministerio de Educación, 2015)
- Los centros educativos suelen estar clasificados en cuatro ambientes: el administrativo, el pedagógico, el de bienestar y el de servicios higiénicos. Para poder realizar el cálculo del área administrativa se recomienda considerar el número total de alumnos del centro educativo por el valor de 0.25 a 0.30m² por estudiante. (Ministerio de Educación, 2015)
- Se tendrá en cuenta una zona para estacionamiento de bicicletas y el número irá en relación al 10% del alumnado total del colegio (Ministerio de Educación, 2015). Se podrá tomar en cuenta las siguientes dimensiones para su estacionamiento:

Figura 4-7 Dimensiones de estacionamiento de bicicletas



Fuente: MINEDU (2015)

- De acuerdo al número total de estudiantes de la institución se podrá sacar el número de personal del mismo. Se muestra en el siguiente cuadro la cantidad de secretarías, profesores, auxiliares, personas de mantenimientos, etc.:

Tabla 4-9 Personal para una Institución Educativa Nivel Primaria

HASTA... SECCIONES	CANT. MAX. ESTUDIANTES	ADMINISTRATIVO			PEDAGOGICO			SERV. GENERALES	TOTAL
		DIRECTOR	SUBDIRECTOR	SECRETARIA	PROFESORES	AUXILIAR DE BIBLIOTECA	AUXILIAR DE LABORATORIO	PERS. MANTENIMIENTO O/ GUARDIANIA	
6	180	1	0	1	6	0	0	2	10
12	360	1	0	1	12	1	1	2	18
18	540	1	0	1	19	1	1	3	26
24	720	1	1	2	25	1	1	3	34
30	900	1	1	3	32	1	1	3	42
36	1080	1	1	3	38	1	1	3	48
42	1260	1	1	4	44	1	1	3	55
48	1440	1	1	4	51	1	1	3	62
54	1620	1	1	5	57	1	1	3	69

Fuente: MINEDU (2015)

- Los espacios dedicados al bienestar estudiantil son la enfermería y la tienda escolar. La enfermería puede tener alrededor de 15.00m², en donde se recomienda un lavabo y estar próximo a los servicios higiénicos. Las dimensiones para la tienda dependerá de la cantidad del alumnado del centro pedagógico esta irá de 4 a 6m² para 600 estudiantes o 20 secciones, las dimensiones de la tienda podrán aumentar sin exceder del doble establecido. (Ministerio de Educación, 2015)
- Los servicios higiénicos de los centros educativos deberán ser separados en 50% por género y serán inclusivos para personas con discapacidad. No deberán estar a una distancia máxima de 50m del aula más lejana. Tanto el personal administrativo como los estudiantes contarán con su propia batería de baños.

Tabla 4-10 Dotación de baños para el personal administrativo

NÚMERO DE APARATOS / ADULTO (DOCENTES Y ADMINISTRATIVO)			
Nivel	Primaria		
Aparatos	Hombres	Mujeres	Mixto
De 1 a 6 empleados	---	---	1L, 1U, 1I
De 7 a 20 empleados	1L, 1U, 1I	1L, 1I	---
De 21 a 60 empleados	2L, 2U, 2I	2L, 2I	---
De 61 a 150 empleados	3L, 3U, 3I	3L, 3I	---
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I	---

La dotación de servicios higiénicos para los locales educativos, se proveerán de Aparatos Sanitarios según lo que especifica la Norma Técnica A.080 del RNE, salvo modificación expresa del Sector.

Fuente: MINEDU (2015)

- Las oficinas administrativas y de bienestar consideran un equipamiento y un aforo aproximado para cada ambiente. A continuación se presenta algunos de ellos:

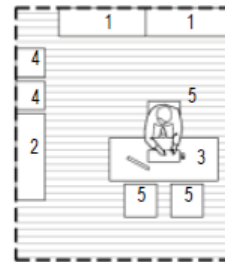
Figura 4-8 Condiciones Espaciales

DIRECCIÓN

- Capacidad = 3 personas
- Área = 10.50m²
- IO = 3.5

Mobiliario

1. Armario 1.20x0.40 (h=0.70)
2. Credenza 1.20 x0.40 (h máx=1.80)
3. Escritorio 1.50x0.60
4. Archivador 0.40x0.40
5. Silla 0.45x0.45

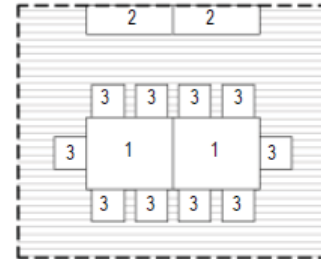


SALA DE REUNIONES

- Capacidad = 10 personas
- Área = 15.00m²
- IO = 1.5

Mobiliario

1. Mesa 1.00x1.20
2. Credenza 1.20 x0.40 (h máx=1.80)
3. Silla 0.45x0.45

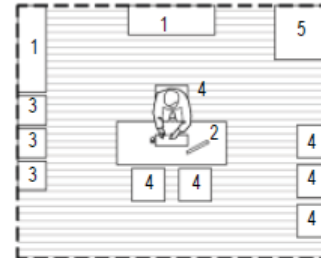


SECRETARÍA – SALA DE ESPERA

- Capacidad = 6 personas
- Área = 15.00m²
- IO = 2.4

Mobiliario

1. Armario 1.20x0.40 (h=0.70)
2. Escritorio 1.50x0.60
3. Archivador 0.40x0.40
4. Silla 0.45x0.45
5. Fotocopiadora 0.75x0.75



TÓPICO

- Capacidad = 1-4 personas
- Área = 15.00m² (Ver nota)
- IO = 3.75

Mobiliario

1. Armario 1.20x0.40 (h=0.70)
2. Camilla rodante 0.70x1.80
3. Silla giratoria
4. Escritorio 0.40x0.80
5. Silla 0.45x0.45
6. Lavadero
7. Mesa



Nota:

- Medidas en metros. Gráficos son orientativos, no corresponde a características de diseño. Aun así la propuesta de diseño debe considerar la optimización de los espacios.
- Área de tópico según "Normas técnicas para proyectos de arquitectura y equipamiento de las unidades de emergencia de los establecimientos de salud". (Ministerio de salud, 2001)

Fuente: MINEDU (2015)

- Las fachadas principales del proyecto preferentemente deberán estar orientados en sentido norte-sur para una buena iluminación y al mismo tiempo evitar fuertes radiaciones solares directas. (Ministerio de Educación, 2015)

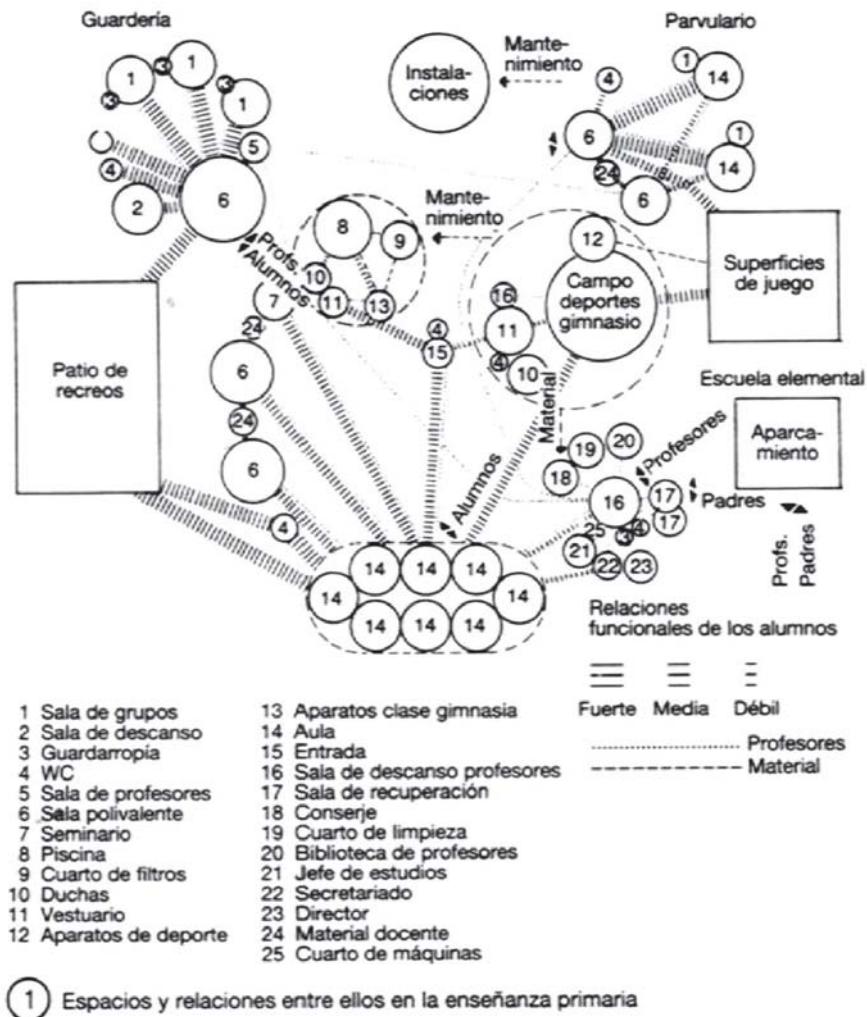
4.2.4 Neufert

Según la publicación de (Neufert, 1995) en el Arte de Proyectar en Arquitectura se tienen los siguientes parámetros para el diseño y distribución de las aulas y espacios de recreación en un colegio:

- ✓ Escuelas

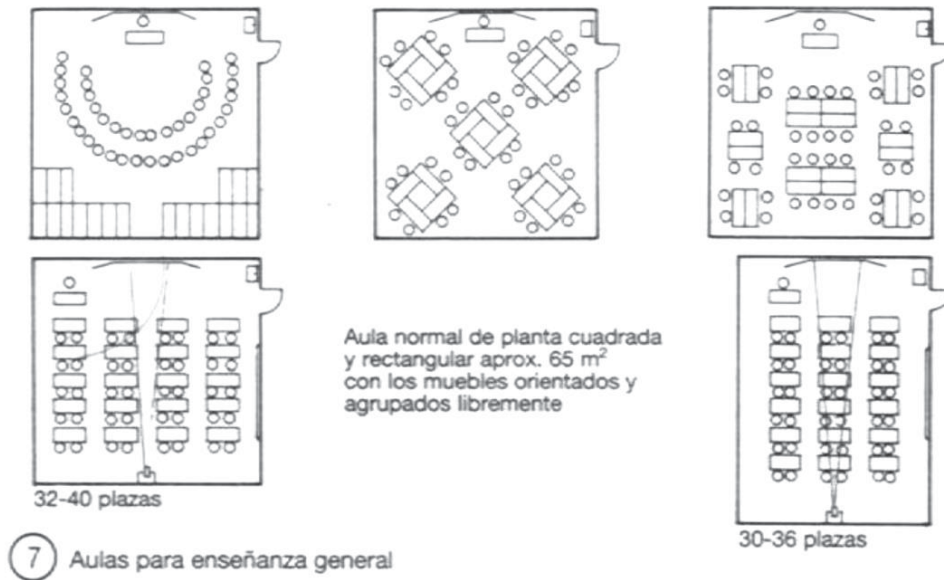
Para el caso de escuelas se mencionará ciertos parámetros y relaciones espaciales propuestos por el autor, debido a que ya se tiene un reglamento de áreas por parte del Ministerio de Educación del Perú y que viene a tener mayor relevancia para el proyecto.

Figura 4-9 Relaciones espaciales según las funciones



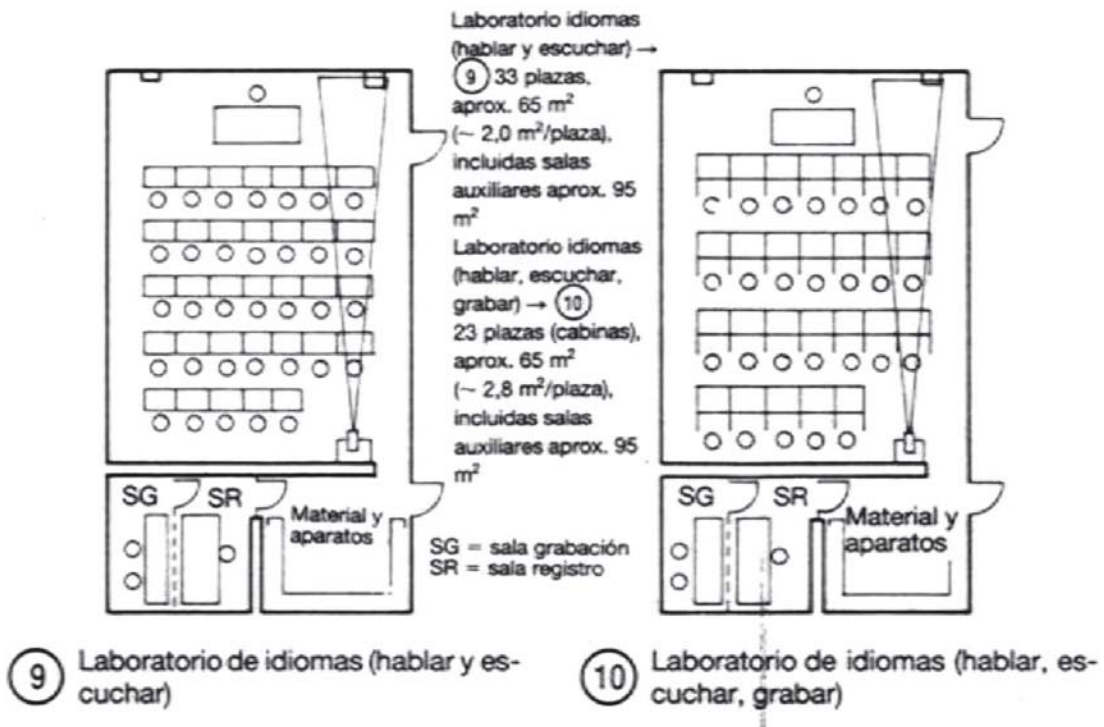
Fuente: Neufert (1995)

Figura 4-10 Formas de distribución de las carpetas en las aulas



Fuente: Neufert (1995)

Figura 4-11 Laboratorio de Idiomas

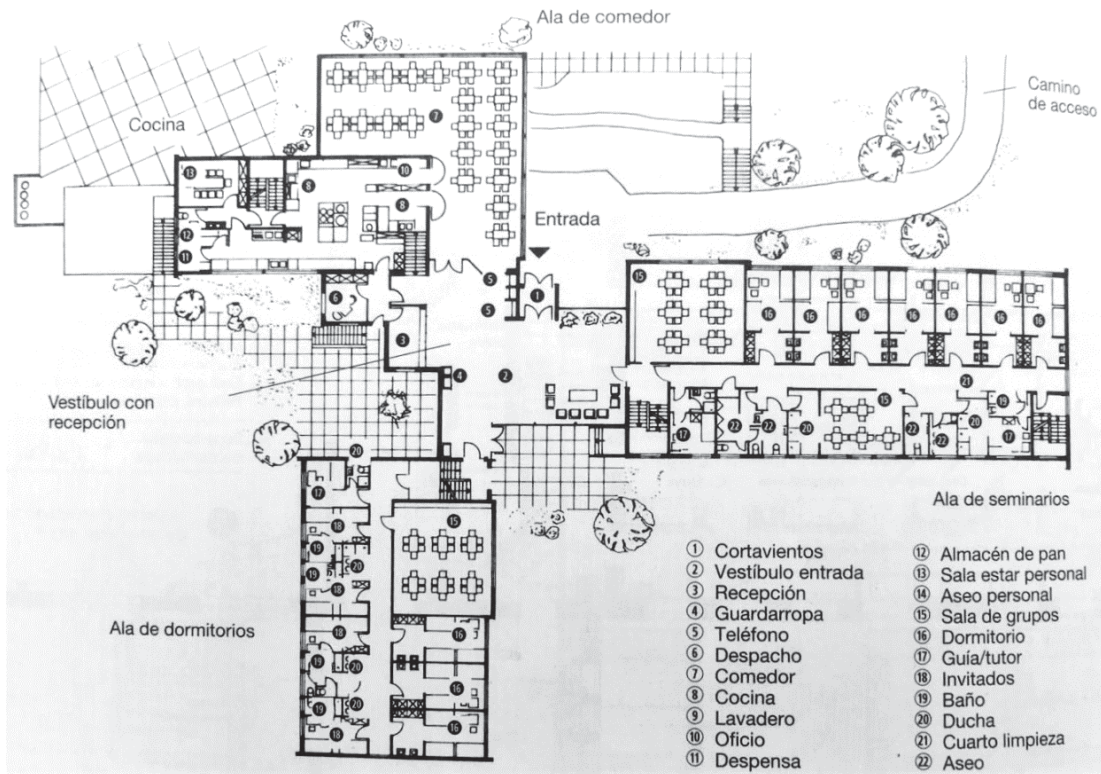


Fuente: Neufert (1995)

✓ Albergues

Para el caso de albergues, del Neufert se tomará como referencia y guía el albergue Hitzacker del Arq. Schonwald. Este albergue juvenil que suele ser dado como hospedaje para estudiantes o viajeros mantiene una gran similitud en los espacios, usos y en sus relaciones espaciales.

Figura 4-12 Albergue Hitzacker 1980



Fuente: Neufert (1995)

4.2.5 Plazola

De acuerdo al libro publicado por (Plazola Cisneros, 2001) en la Enciclopedia de Arquitectura Plazola (Vol. 1) propone un programa esquemático de los ambientes que se podrían requerir en un albergue. Además realiza un cuadro con las áreas tentativas de los espacios a utilizar en el albergue infantil.

Figura 4-13 Esquema programático de albergue infantil

<p>Zona de acceso Acceso principal Acceso de servicio Estacionamiento (vehículos de la institución)</p> <p>Zona administrativa Vestibulo de recepción Sala de espera Recepción Archivo Privado del director Area cívica Asta bandera Patio de honores</p> <p>Enfermería Sala de espera Recepción Archivo médico Consultorio médico Primeros auxilios Encamados Baño Cuarto de aislamiento</p> <p>Zona de dormitorios Vestibulo Control con baño Habitaciones niños con closet para cada niño Habitaciones niñas con closet para cada niña Lavabos comunes Regaderas Sanitarios</p>	<p>Casa del director Vestibulo Sala-comedor Sala de televisión o estudio opcional Dos o tres recámaras Baño Cocina Patio de servicio</p> <p>Servicios comunes Dos salones de clases Biblioteca Sala de usos múltiples</p> <p>Servicios generales Comedor Cocina de autoservicio Acabados Preparación Cocción Bodega de vajilla Alacena Cámara de refrigeración Cuarto de basura Andén de carga y descarga Casa del conserje Cuarto de máquinas Subestación eléctrica Calderas Cisterna Sistema de bombeo programado</p>	<p>Lavandería Lavadoras Secadoras Ropa sucia Ropa limpia Planchado Costura Closet ropa limpia y blancos Bodega</p> <p>Talleres Computación Serigrafía Pintura Danza Canto</p> <p>Granja Horticultura Huerto Ganado ovino, caprino, porcino y avícola</p> <p>Zona deportiva Cancha basquetbol Cancha volibol Cancha futbol</p> <p>Zona de juegos al aire libre Areneros Juegos infantiles (columpio, resbaladilla, etc.)</p> <p>Zona jardinada Andadores Area de descanso Area de plantas y césped Area arbolada</p>
--	--	---

Fuente: Plazola Vol. 1

Figura 4-14 Áreas de los Ambientes

Local	m ²
Zonas exteriores	
Plaza de acceso	200
Pasos cubiertos	50
Estacionamiento para 16 cajones	200
Circulaciones	200
Jardines	400
Explanadas	250
Sección de tendido	130
Patio de maniobras	100
Áreas recreativas	
Niños (2 a 4 años)	300
Niños (5 a 7 años)	400
Niños (8 a 10 años)	500
Mesas de ping-pong (2)	120
Basquetbol	300
Volibol	300
Zonas privada	
Acceso y circulación	
Vestibulo principal	200
Circulaciones	400
Gobierno	
Recepción y espera	15
Oficina del director	16
Oficina de la jefatura de programas	10
Area secretarial (para 4 secretarías)	16
Administración	
Recepción	3
Oficina del administrador	12
Auxiliares de contabilidad	10
Archivo	8
Servicio médico	18
Zonas comunes	
Áreas generales	
Salas de estar (mamás y niños)	30
Salón de usos múltiples	150
Áreas particulares	
Salón de exposiciones	60
Auditorio (200 personas)	300
Talleres	
Dibujo y pintura	120
Modelado y escultura	120
Aulas (5)	120
Zonas de habitaciones	
Dormitorios infantiles de 2 a 4 años	
Niños (2 de 30 m ² para 20 niños)	60
Niñas (1 de 30 m ² para 20 niñas)	30
Dormitorios infantiles de 5 a 7 años	
Niños (2 de 30 m ² para 20 niños)	60
Niñas (1 de 30 m ² para 20 niñas)	30
Dormitorios infantiles de 8 a 10 años	
Niños (3 de 30 m ² para 20 niños)	90
Niñas (2 de 30 m ² para 20 niñas)	60
Dormitorios de empleados	
Hombres (de 6 m ² para 6 personas)	36
Mujeres (de 6 m ² para 4 personas)	24
Control	
Mostrador de vigilancia	6
Zona complementaria	
Comedor	
Sección de buffet niños	130
Sección mesas empleados	30
Cocina	
Dispensa	18
Cocina fría	8
Cocina caliente	12
Lavado	8
Almacén de utensilios	12
Zona de servicios	
Sanitarios y baños de Infantes	
Niños, (7 de 16 m ² para 3 vestidores, 2 W.C., 3 lavabos, 2 mingitorios, 1 vestidor)	112
Niñas (4 de 16 m ² para 3 vestidores, 3 wc, 4 lavabos, 4 vestidores)	64
Sanitarios y baños empleados	
Hombres (1 de 10 m ² para 1 vestidor, 1 W.C., 2 lavabos, 1 mingitorio)	10
Mujeres (1 de 10 m ² para 1 vestidor, 2 W.C., 2 lavabos)	10
Sanitarios comunes	
Hombres (2 de 6 m ² para 2 W.C., 2 lavabos, 2 mingitorios)	12
Mujeres (2 de 6 m ² para 2 W.C., 2 lavabos)	12
Lavandería	
Sección de lavadoras	12
Sección de planchado	8
Sección de ropería	12
Almacén y mantenimiento	
Oficina de control	12
Taller de mantenimiento	30
Cuarto de máquinas	20
Almacén de desechos	8

Fuente: Plazola Vol. 1

4.3 Instituciones afines

4.3.1 UNICEF

Unicef inicia sus labores en el Perú desde el año 1948 con el fin de disminuir la exclusión, discriminación y pobreza de los niños. Están enfocados en el desarrollo de los menores más vulnerables, ya que reciben apoyo continuo para que puedan crecer en un ambiente sano y agradable. “Lo hace con total respeto de la diversidad cultural y con enfoque de género. La estrategia de trabajo se basa en conjugar esfuerzos y voluntades para proteger los derechos de la niñez y adolescencia peruana” (UNICEF, S.F.)

Este programa busca proteger a los niños y niñas basados en los Derechos del niño (CDN). Brinda ayuda humanitaria sin fines de lucro. Protege a niños desde la infancia hasta la etapa de la adolescencia. Además, “apoya la salud y la nutrición, el agua y el saneamiento adecuados, la prestación de educación básica de calidad, y la protección contra la violencia, la explotación y el sida para todos los niños y niñas” (Unicef, 2017)

Unicef, busca que las niñas, niños y adolescentes del país no pasen por violencia, explotación y abandono de hogar. Asimismo, prevalece la equidad entre los menores para que se sientan parte de un grupo, mas no excluidos. Además, les da apoyo y oportunidades laborales a los adolescentes para que puedan subsistir en el futuro por sus propios medios.

Se encarga de dar protección e inclusión a los niños, brindándoles herramientas para la supervivencia infantil, así como educación y oportunidades laborales. Asimismo, Unicef ayuda a los más necesitados en situaciones de emergencia. No obstante, realizan investigaciones y análisis, en busca de nuevas innovaciones a favor de los niños.

4.3.2 Ministerio de Educación (MINEDU)

El Ministerio de Educación es una entidad pública dedicada al sector de educación de todo el país. “Es el órgano rector de las políticas educativas nacionales y ejerce su rectoría a través de una coordinación y articulación intergubernamental con los Gobiernos Regionales y Locales, propiciando mecanismos de diálogo y participación” (MINEDU, S.F.)

El objetivo de esta entidad es ampliar las oportunidades educativas de calidad en todo el sector. Sus funciones principales son definir, dirigir, regular y evaluar los métodos pedagógicos que se usan en el país.

Asimismo, el Minedu divide las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL) por distrito. Cada UGEL cuenta con métodos distintos y mediante esta segregación, permite un mejor asesoramiento de estos Centros Educativos Públicos. (San Juan de Lurigancho: UGEL 05)

4.3.3 Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF)

El INABIF es un programa del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables que se centra en el apoyo de niños, adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores que se encuentren en estado de riesgo, en todo el país.

Busca “promover, facilitar y establecer una red de protección social que asegure la atención a los grupos sociales más vulnerables, por condición de pobreza, exclusión, desastres naturales, siniestros, víctimas de violencia familiar, social y política” (Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar- INABIF, S.F.)

Esta entidad brinda servicios como: Acogimiento familiar, protege vidas, promueven campañas, brindan servicio de atención integral de personas con discapacidad, reciben voluntariados y apoyan en estados de emergencia.

Para los niños más vulnerados, crearon los Centros de Atención Residencial, más conocidos como los “CAR”. Estos Centros acogen a niños en estado de abandono o propensos tener algún peligro fuera y/o dentro del hogar. Aquí, los niños tienen la posibilidad de recibir alimento, techo y hogar por un tiempo determinado. Además, les brindan educación para que puedan desarrollar su aprendizaje, así como talleres en donde proyectan sus habilidades y los mejoran con el tiempo. Así pues, estos talleres les brindan un sustento en el futuro sin depender de alguna persona.

4.3.4 Aldeas Infantiles S.O.S.

Aldeas Infantiles S.O.S es un programa que se centra en el apoyo a la población más vulnerable, es decir, los niños. Esta ONG trabaja por la protección del menor y por el derecho del mismo a vivir en una familia, define su trabajo en:

Los esfuerzos de la organización están dirigidos a prevenir la pérdida del cuidado familiar de los niños y, cuando éste se ha perdido, les brindamos alternativas de cuidado, trabajando siempre para que los niños se reintegren a sus familias y comunidades siempre que sea posible o para que tengan otras posibilidades de vivir en familia. (Aldeas Infantiles SOS, S.F.)

Para prevenir la pérdida del cuidado familiar, Aldeas Infantiles se encarga de reforzar la unión familiar mediante propuestas pedagógicas, acompañamiento de forma individualizada, desarrollo de las capacidades de toda la familia y coordinación de los trabajos por redes locales. También, para aquellos niños que perdieron el cuidado familiar, fueron abandonados o su familia no tiene interés en mejorar, también se les brinda un apoyo de cuidado residencial brindándoles ayuda para que se sientan familiarizados con las personas de cuidado y su entorno. Además, tienen la posibilidad de ser acogidos por otras familias, sin antes estar seguros de que no caerán en el mismo problema con esas familias. Asimismo, si es que el padre no muestra interés por el cuidado del niño, también promueven la familia extendida en donde abarcan los tíos, abuelos, primos, etc.

4.4 Conclusiones parciales

El Perú ha desarrollado leyes de protección al menor de edad, el cual de acuerdo a la ley, abarca de 0 a 18 años de edad. Estas leyes como la N° 27337 que ampara a los menores sin distinción alguna y la ley N° 29174 que apoya a la población más vulnerable en estado de riesgo o abandono familiar; buscan salvaguardar la salud física y mental del niño, con el propósito que no vuelvan a vivir experiencias violentas, acogiéndolos en un hogar donde se les brinde educación y talleres pensados en su futuro.

El MINEDU señala por medio de sus dos últimas resoluciones normas referentes a cada nivel educativo: la Resolución Viceministerial N°104-2019 para los locales de nivel inicial y la Resolución Viceministerial N°208-2019 para los locales de nivel primario y secundario. Ambas normativas establecen parámetros referentes al terreno, la ubicación, aforos, metros cuadrados de ambientes, alturas, equipamiento requerido, etc. Del mismo modo para el diseño del proyecto se tomará en cuenta las normativas propuestas por la guía de diseño para espacios educativos también publicada por el MINEDU. Todas estas normas serán aplicadas y relacionadas a las estrategias de diseño ya estudiadas en marcos anteriores.

Las normativas referentes al área libre mínima, al estacionamiento de autos y bicicletas, los esquemas de relaciones espaciales y los esquemas de distribución del programa, contribuyen al conocimiento al momento del emplazamiento del equipamiento. El área libre mínima, el menor espacio requerido para autos y mayor espacio para el uso de bicicletas permiten un mayor desarrollo de las áreas verdes las cuales son indispensables al proyecto. Los esquemas de relaciones y distribución colaboran con un mayor conocimiento del funcionamiento de los colegios y albergues.

Si bien el Perú no tiene una norma específica para albergues, puesto que no presenta un programa mínimo ni tampoco un esquema de distribución o relación de espacios, se tomarán como referencia los expuestos en Plazola y en Neufert para tener así una guía del programa y de la funcionalidad de los albergues. De igual forma se considerarán los referentes analizados en el marco operativo de la presente investigación.

CAPÍTULO V: MARCO OPERATIVO

En el presente capítulo, se analizarán 6 proyectos de gran relevancia y aporte a la investigación que se está realizando. De estos proyectos, tres serán utilizados para el estudio de casos análogos del programa arquitectónico y tres se enfocarán en el análisis de las estrategias proyectuales.

Además de haber sido escogidos por su similitud en funcionalidad, estos proyectos mantienen una alta relación con las teorías investigadas previamente en el marco teórico; asimismo, contribuyen en el diseño y el uso de los materiales para el albergue infantil y colegio primario.

De cada uno de dichos proyectos se estudiarán 8 aspectos que manifestarán el desarrollo conceptual-espacial del proyecto:

- **Historia y toma de partido:** Se analizará el punto de partida del proyecto desde la historia, los temas externos como el entorno, e internos como el concepto e intenciones para el desarrollo de la institución.
- **Ubicación y relación con su entorno:** Desde una escala macro a una escala micro, se ubicará el proyecto de forma gráfica y se analizará cómo este proyecto se relaciona con el contexto donde se encuentra emplazado. También, se analizarán las vías y la facilidad de acceso al proyecto.
- **Programa y relaciones programáticas:** Se analizará el programa de cada proyecto y sus características, además la relación entre ellas a través de un organigrama y cuadro de áreas.
- **Tipología espacial:** Todas las ideas a nivel de emplazamiento que se tuvo en cuenta y si estas tipologías siguen características históricas o innovadoras.
- **Público-privado:** De manera gráfica, se mostrará el porcentaje de área privada versus el área pública o semi-pública, así como la relación de área libre y área construida. Además, se estudiará el flujo de los usuarios del proyecto.
- **Tecnología:** Uso de la tecnología empleada en el proyecto que influyen en su arquitectura y posiblemente, repercutan en la convivencia y educación de los niños y adolescentes.

- **Impacto social:** Se proyectará el radio de influencia del proyecto, además de tener en cuenta las opiniones de la comunidad con respecto al edificio.
- **Relación arquitectura-albergue:** Se analizará la relación del proyecto y la convivencia y educación brindada.

Los proyectos a analizar como referentes son:

- Escuela – Hogar de Morella
- Jardín Infantil Pajarito La Aurora
- Centro San Jerónimo Nakuru

Los proyectos a analizar como estrategias proyectuales son:

- Jiangsu Beisha Kindergarden
- Orfanato Falatow Jigiyaso
- Fuji Kindergarden

5.1 Estudio de casos análogos

El estudio de los casos análogos en relación a los albergues infantiles y centros educativos estará orientado al planteamiento del proyecto. Estos proyectos serán tomados en cuenta en relación a programa, relaciones espaciales, emplazamiento en relación al espacio público, escala del proyecto y cabida.

5.1.1 Escuela - Hogar de Morella

Tabla 5-1 Datos del Proyecto Escuela – Hogar Morella

PROYECTO	Escuela – Hogar de Morella
UBICACIÓN	Morella, Valencia - España
ARQUITECTO	Enric Miralles y Carme Pinós
INAUGURACION	1994

Elaboración propia.

- Historia y toma de partido

Este proyecto tuvo como fin albergar y educar a los niños y niñas que viven a las afueras de la ciudad de Morella, así como aquellos que les es extenso el transporte. Los fines de semana los menores regresan con sus familias o sus familias los visitan. La ciudad de Morella se identifica por ser un pequeño pueblo de la época medieval, la cual hasta la actualidad mantiene sus murallas y se encuentra bastante apartada de otras ciudades. El entorno de Morella es puramente área verde y presenta una pendiente pronunciada de aproximadamente 23% a lo largo del cerro, que va de 10% a un máximo de 44%. Esta ciudad tiene una gran carga histórica, puesto que aparte de mantener sus murallas aún mantiene el castillo. Del mismo modo, al interior de la ciudad las dimensiones de las calles y la altura de las viviendas mantienen una escala menor en comparación con otras ciudades. Es por ello que la Comunidad Valenciana, al hacer el encargo del proyecto de albergue con colegio, pide que se respete tanto el entorno como la historia de Morella.

Es en este punto donde nace la toma de partido del proyecto, puesto que tenía que considerar la pendiente del terreno, la historia medieval de la ciudad, la naturaleza que lo rodeaba y el tradicionalismo de la cultura de la comunidad valenciana. Es por ello que este particular centro de estudios y hogar de menores proyecta, ordena y respeta tanto las intenciones de los arquitectos como los deseos de los ciudadanos. Uno de los grandes desafíos presentados a los proyectistas es la pronunciada pendiente, de la cual sacaron provecho creando patios en los techos para hacer uso de una mayor área pública; además lograron organizar el área de las aulas y el área de los dormitorios mediante circulaciones interiores que a su vez son lugares de encuentro de los usuarios. La fachada principal del proyecto esta orienta en dirección de la pendiente hacia una impresionante vista a la naturaleza que lo rodea.

Figura 5-1 Escuela - Hogar de Morella



Fuente: Flickr
En: <https://www.flickr.com/photos/leonl/albums/72157626225534400/with/5509740371/>

- Ubicación y Relación con el Entorno

El proyecto se encuentra ubicado en España, en la Provincia de Castellón, que pertenece a la Comunidad Valenciana. En Castellón se encuentra la Comarca de Los Puertos de Morella, más conocida como Els Ports, es aquí donde encontramos la medieval ciudad de Morella, la cual es patrimonio histórico. La ciudad de Morella está emplazada en el cerro y rodeada de una abundante vegetación por todos los lados, esta continúa amurallada y mantiene aún en valor el Castillo de Morella.

Gráfico 5-1 Localización de Escuela – Hogar de Morella



Elaboración propia.

Figura 5-2 Vista al proyecto desde la parte baja de la pendiente del cerro



Fuente: Arquitectonita

En: <https://arquitectonita.wordpress.com/2012/08/27/escuela-hogar-en-morella-por-enric-miralles-carmen-pinos/>

Figura 5-3 Vista del proyecto desde la parte alta de la pendiente del cerro



Fuente: Arquitectonita

En: <https://arquitectonita.wordpress.com/2012/08/27/escuela-hogar-en-morella-por-enric-miralles-carmen-pinos/>

La ubicación específica de la Escuela – Hogar es a las afueras de las murallas de la ciudad, en dirección opuesta al castillo, sobre una pendiente pronunciada, la cual le permite al proyecto tener una vista panorámica y directa al entorno verde de Morella.

La edificación a pesar de encontrarse a las afueras de las murallas no se encuentra desconectada pues cuenta con vías principales, que vienen desde las murallas para luego conectarse con otras ciudades no muy lejanas al sitio. El sitio al haber mantenido las murallas, comprende dos tipos de vías vehiculares; unas externas a las murallas y otras internas a ellas. Es así que, cuenta con vías secundarias las cuales todas se encuentran dentro de las murallas que son de menor magnitud y conecta las calles dentro de las murallas.

A lo largo de las vías principales pasan tanto el transporte público como el privado, teniendo el primero sus respectivos paraderos, dentro y fuera de la fortaleza. El acceso peatonal es posible por el transporte público y por las veredas que se encuentran a lo largo del proyecto.

Figura 5-4 Análisis viario de la Escuela – Hogar



Fuente: Google Maps y Estudio Carme Pinós.
Elaboración propia.

Gráfico 5-2 Distancia de recorrido de la ciudad a la Escuela - Hogar



Elaboración propia.

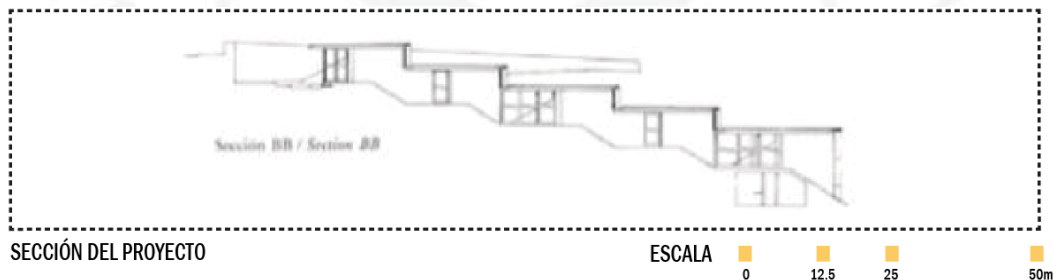
Los arquitectos tuvieron que lidiar con la inclinación del terreno para poder realizar la construcción que se encuentra en la parte media de un cerro; en el punto donde se ubica la Escuela - Hogar se tiene una pendiente promedio de 27% y está a 965 m.s.n.m. A continuación se muestra en corte la pendiente del sitio.

Figura 5-5 Corte de la pendiente del terreno



Fuente: Google Earth
Elaboración propia.

Figura 5-6 Sección de la zona de dormitorios

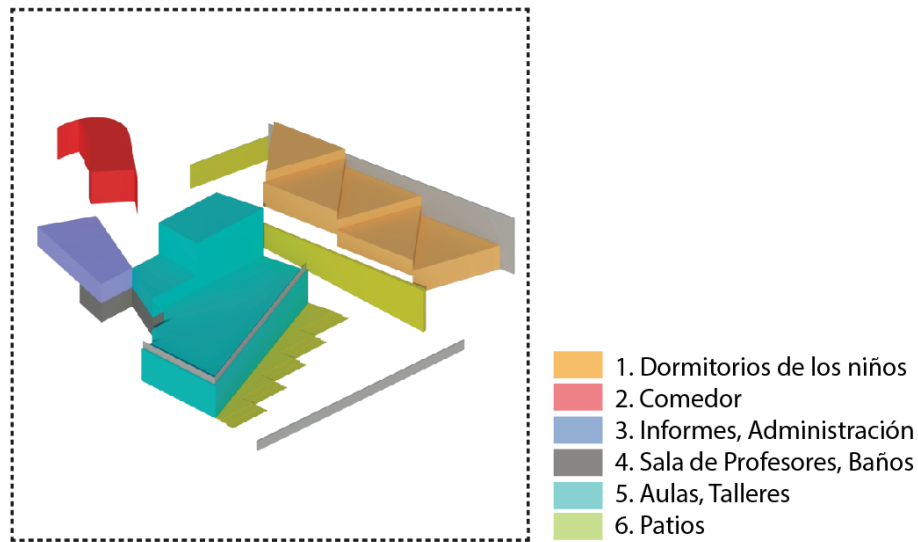


Fuente: Materiales de Expresión Gráfica (2012)
Elaboración propia.

- Programa y Relaciones Programáticas

El programa de la Escuela - Hogar se compone de aulas, talleres, dormitorios, comedor, servicios higiénicos, administración, salas de profesores y patios de recreo. Por su forma escalonada tiene accesos por la parte superior como la inferior de la institución. Su distribución general y de emplazamiento es guiada por la pendiente del sitio que beneficia a las divisiones de los espacios. Es por ello que, la inclinación del terreno favorece para la separación del área privada de los dormitorios con la del área de más pública de las aulas y los patios.

Gráfico 5-3 Esquema volumétrico del programa de la Escuela – Hogar



Elaboración propia.

En las relaciones espaciales del proyecto se considera como núcleo de distribución al área de circulación, ya que esta se ubicada en la parte central y reparte casi radialmente mediante escaleras y circulaciones secundarias todos los espacios de la Escuela - Hogar. Como se mencionó, los dormitorios que por necesidad son más privados, se encuentran ubicados en la parte superior de la pendiente, a la cual se accede por medio de una escalera que da a un patio exterior.

Gráfico 5-4 Relaciones programáticas de la Escuela – Hogar

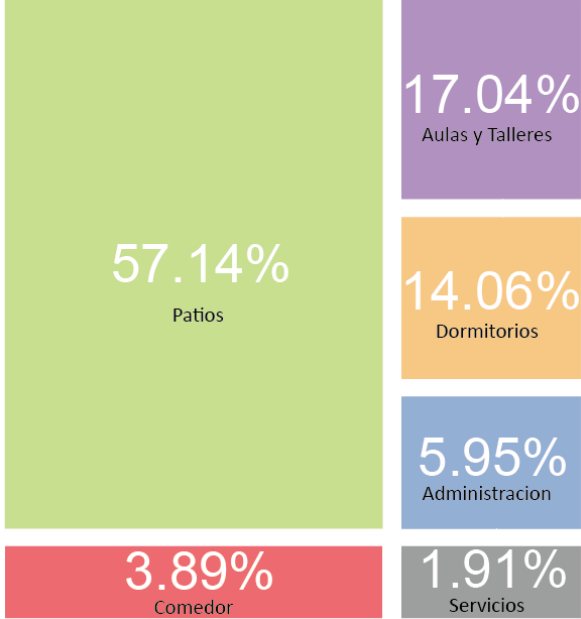


Elaboración propia.

En primer lugar, se tiene un mayor porcentaje del área de los patios con un 57.14%, en segundo y tercer lugar muy cerca nos está el área de las aulas con 17.04% y

de los dormitorios con un 14.06%. El resto de espacios se distribuye armónicamente en el proyecto con un área menor al 5%.

Gráfico 5-5 Porcentaje de áreas de la Escuela - Hogar

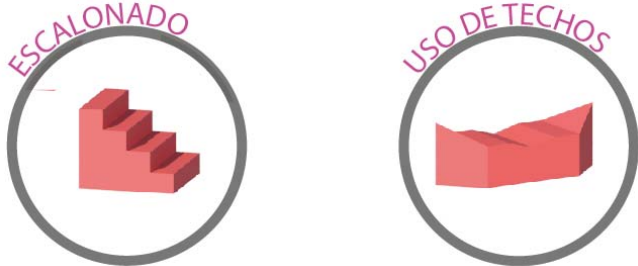


Elaboración propia.

- Tipología Espacial

Las tipologías usadas en este caso, al ser un proyecto ubicado en pendiente, además de presentar usos privados y públicos muy marcados son los techos transitables y el escalonamiento. El uso de los techos, resulta de la adaptación de la edificación al terreno, del cual se aprovecha para aumentar área pública o de esparcimiento. Es del mismo modo, que la inclinación permite una mejor división y distribución de los espacios, como es el caso de los dormitorios.

Gráfico 5-6 Tipologías de la Escuela- Hogar



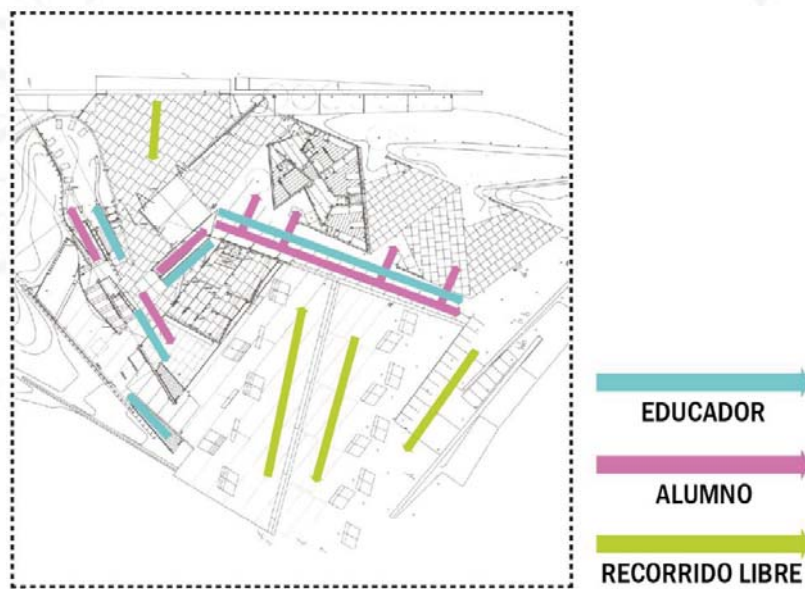
Elaboración propia.

- Público – Privado

Los flujos y circulaciones de esta institución suceden de manera casi radial, puesto que de un mismo punto se puede acceder a las aulas, a los dormitorios, al comedor y las áreas administrativas, sin tener que cruzar del uno al otro. Tanto las aulas y talleres como los dormitorios tienen acceso al patio central pero el recorrido de ambos es independiente el uno del otro, pudiendo respetarse la privacidad de este último.

Los educadores circulan por todas las áreas, en mayor medida por el área administrativa y las aulas, y en menor medida hacia el interior de las habitaciones de los menores. Por otro lado, los niños circulan más por los patios, aulas y dormitorios y en menor medida por la zona administrativa.

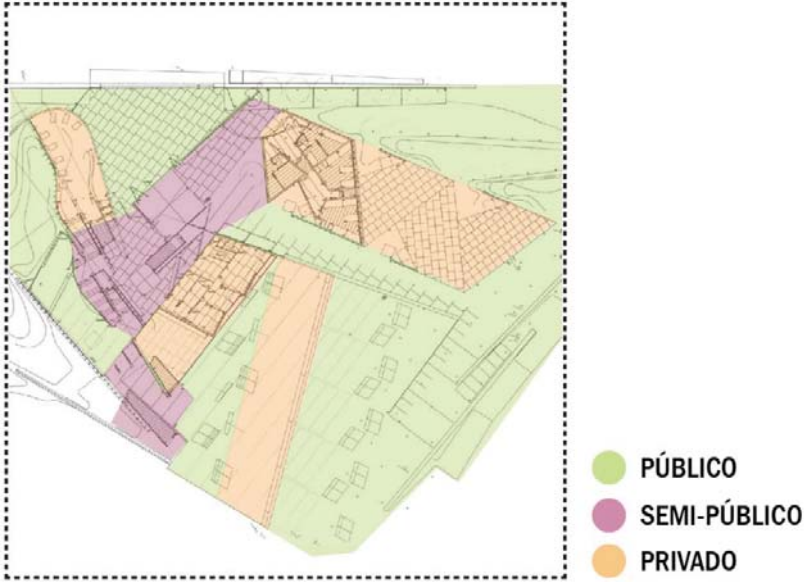
Figura 5-7 Flujos de circulación de la Escuela – Hogar



Fuente: Estudio Carme Pinós.
Elaboración propia.

A continuación se muestra el plano de áreas públicas, semipúblicas y privadas, que para este caso existe una mayor área de espacio público con 57%, un área privada de 28% y un área semipública 15%.

Figura 5-8 Áreas públicas y privadas de la Escuela – Hogar



Fuente: Estudio Carme Pinós.
Elaboración propia.

- Tecnología

El proyecto fue construido a base de concreto, perfilaría metálica y madera. Si bien no se tiene el sistema constructivo del mismo proyecto, se sabe que los proyectos en pendiente suelen tener como cimentación zapatas para un mejor agarre al terreno.

Figura 5-9 Materialidad utilizada en la Escuela - Hogar



Estructura metálica y barandas de acero



Muros y techos de concreto blanco



Perfiles de madera para las puertas y ventanas interiores al edificio

Fuente: Estudio Carme Pinós.
En: <http://www.coacv.org/docs/amccv/amccv/ficha080.htm>
Elaboración propia.

- Impacto Social

El radio de influencia de la Escuela-Hogar de Morella abarca toda la ciudad amurallada y con menor probabilidad algunos puntos a las afueras de esta, debido a que en las afueras se encuentran exclusivamente áreas industriales, comerciales o religiosas.

Es así que este radio es de alrededor de 600 m a la redonda, pues no existen escuelas que tengan como uso mixto un albergue-colegio, que es para los niños que viven lejos de la institución y así se les facilite poder estudiar.

Además, existe un Instituto de enseñanza de nivel secundaria llamado “IES Els Ports”, que se encuentra ubicado a menos de 50m de distancia del proyecto por lo que los estudios secundarios de los adolescentes continuarían en esta institución.

Figura 5-10 Radio de influencia Escuela-Hogar de Morella



Fuente: Google Maps.
Elaboración propia.

- Relación Arquitectura – Escuela-Hogar

El proyecto está relacionado de manera arquitectónica a la convivencia y educación del niño. Mediante su diseño tiene como finalidad la interrelación de los menores con su

espacio. La totalidad del proyecto fue diseñado bajo la idea del tradicionalismo de la ciudad de Morella, sin dejar de lado la modernidad de sus aulas multiusos.

Los diferentes volúmenes de los ambientes se encuentran enlazados unos con otros por medio de patios o amplios pasillos que tienen como finalidad organizar y generar la interacción entre espacios. Además, cada volumen busca la mejor orientación solar y se plasma en la topografía de tal manera que se integran tanto vertical como horizontalmente. Es así que, la circulación del proyecto se diseña mediante rampas y escaleras que crean flujos continuos en todo el proyecto, en donde el niño puede desplazarse libremente. Es por esta razón que los múltiples patios, ya sean públicos, privados o sobre techos, cobran gran importancia para el desarrollo social y psicomotriz del menor.

Figura 5-11 Identidad de la arquitectura de la Escuela-Hogar



Fuente: Flickr

En: <https://www.flickr.com/photos/leonl/albums/72157626225534400/with/5509740371/>

Elaboración propia.

5.1.2 Jardín Infantil Pajarito La Aurora

Tabla 5-2 Datos del Proyecto Jardín Infantil Pajarito La Aurora

PROYECTO	Jardín Infantil Pajarito La Aurora
UBICACIÓN	Medellín, Antioquía - Colombia
ARQUITECTO	Control G y Plan B
INAUGURACION	2011

Elaboración propia.

- Historia y toma de partido

Este jardín infantil es uno de los varios proyectos realizados por el Estado Colombiano en beneficio de las comunidades que presentan una escasez en la educación infantil. Este proyecto fue realizado con el apoyo de la Empresa de Desarrollo Urbano y Buen Comienzo, quienes hicieron una licitación para esta institución, en el cual ganaron Control G y Plan B.

Esta edificación tiene como objetivo no solo la educación de los infantes, sino también la alimentación y cuidado de los niños hasta la hora de salida de ellos. Es por esto último que el jardín infantil tiene de apoyo a alrededor de 23 madres de la comunidad para el cuidado y atención de los más de 300 niños que asisten a la institución.

La ciudad de Medellín es un valle, por lo que la gran mayoría de sus edificaciones se encuentran en las laderas de los cerros. Este proyecto no es la excepción debido a que se ubica en un cerro con una pendiente aproximada de 12.5%. Los arquitectos del jardín infantil no solo se enfrentaban a una inclinación del terreno, sino también a un entorno altamente inmerso en la naturaleza, pero que por disposiciones municipales, iban a convertirse eventualmente en zonas residenciales.

Es aquí donde nace la toma de partido del proyecto, puesto que los arquitectos estaban interesados en mantener el lazo de la arquitectura con la naturaleza, siendo esta última muy importante también para el desarrollo y crecimiento del infante. El objetivo era conseguir que la educación de los niños se pueda realizar tanto fuera como dentro de las aulas, permitiendo una educación que otorgue libertad al niño. Esta relación que se crea para el menor con el medio ambiente, genera conciencia de lo natural, por ende del ser humano y finalmente de los seres vivos en general.

Control G y Plan B tuvieron como resultado una arquitectura modular, que cada espacio nace de la idea de un pétalo de flor, los cuales mediante su interacción y dependiendo del uso, crean espacios al interior más amplios y de uso mixto, así como micro espacios al exterior, creando escalas de patios o escalas para las zonas de juego.

Figura 5-12 Jardín Infantil Pajarito La Aurora



Fuente: Archidaily

En: <https://www.archdaily.pe/pe/02-105858/jardin-infantil-pajarito-la-aurora-ctrl-g-plan-b>

Figura 5-13 Modulación del jardín infantil



Fuente: Archidaily

En: <https://www.archdaily.pe/pe/02-105858/jardin-infantil-pajarito-la-aurora-ctrl-g-plan-b>

- Ubicación y Relación con el Entorno

El jardín infantil se encuentra en la ciudad de Medellín, el cual se ubica dentro del departamento de Antioquía, Colombia. Como ya se mencionó, la ciudad de Medellín se caracteriza por ser un gran valle, es decir se encuentra rodeado de cerros, por lo que su crecimiento suele desarrollarse hacia arriba, hacia la laderas de los cerros. Es por esta razón que el emplazamiento del proyecto se desarrolla sobre una inclinación del terreno.

Gráfico 5-7 Localización del Jardín Infantil Pajarito La Aurora



Elaboración propia.

Figura 5-14 Fachada de ingreso del jardín infantil



Fuente: Archidaily

En: https://www.google.com/maps/@6.2818373,-75.613363,3a,75y,47.76h,99.23t/data=!3m6!1e1!3m4!1sW8jAlMiI_QbLPp90AtrvQA!2e0!7i13312!8i66

56

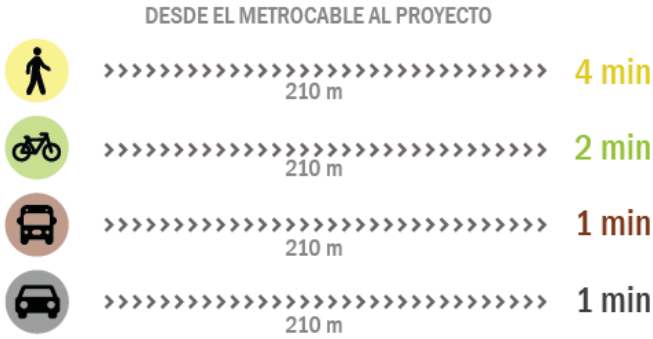
La zonificación del lugar es netamente residencial, cuenta con algunos usos como parques, centros religiosos, bibliotecas y centros educativos. Es por esta razón que las vías de transporte de la zona no son de gran afluencia, ya que el sitio se puede considerar como ciudad dormitorio. Sin embargo, estas vías igual son provistas de transporte público, ya sea el bus local o el metrocable; como también circulan vehículos de transporte privado. La vía de transporte público por bus se encuentra a menos de 60m de distancia del proyecto, es decir menos de una cuadra; y la estación del metrocable se ubica a menos de 120m de distancia, la cual no supera una cuadra. Ambas formas de transporte son las más importantes para el acceso al jardín infantil de estudio, sin tomar en cuenta el transporte privado.

Figura 5-15 Análisis viario del jardín infantil



Fuente: Google Maps y Archdily.
Elaboración propia.

Gráfico 5-8 Distancia de recorrido de la estación del metrocable al jardín infantil



Elaboración propia.

Por el lugar de emplazamiento de la institución ambos estudios de arquitectos tuvieron que considerar la inclinación del terreno. Si bien la pendiente aproximada no era mayor al 12.5%, esta fue importante para la realización de un segundo nivel que da hacia

la fachada frontal del jardín infantil, sin afectar los espacios y usos del resto del jardín infantil; ya que estos están dedicados a los infantes y no pueden superar el 1er piso.

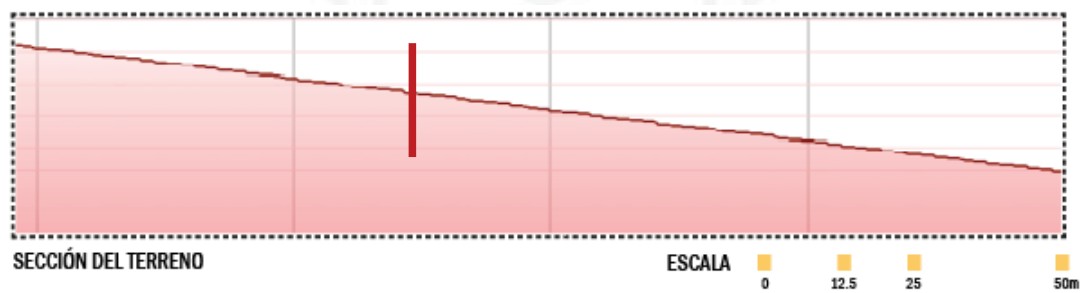
Figura 5-16 Vista del doble nivel del proyecto a causa de la pendiente



Fuente: Archidaily

En: <https://www.archdaily.pe/pe/02-105858/jardin-infantil-pajarito-la-aurora-ctrl-g-plan-b>

Figura 5-17 Corte de la inclinación del terreno



Fuente: Google Earth

Elaboración propia.

Figura 5-18 Sección transversal del jardín infantil

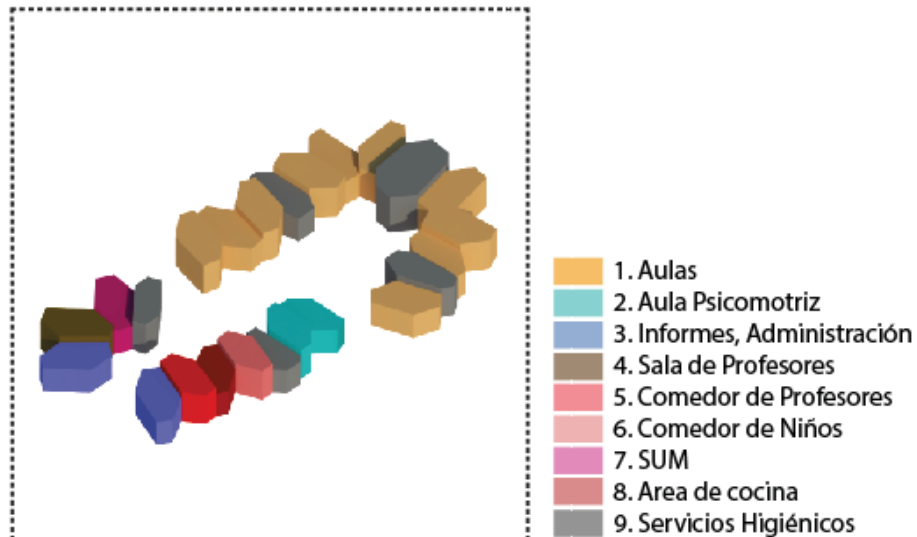


Fuente: Archdaily
Elaboración propia.

- Programa y Relaciones Programáticas

El programa del Jardín Infantil Pajarito La Aurora está compuesto, además de aulas, por un área de comedor para los niños con su cocina, un área de comedor para los profesores que está equipada con un kitchenette, un área administrativa del jardín infantil, una sala de profesores, aulas para el desarrollo psicomotriz del niño, salas de reuniones, una sala de usos múltiples, áreas de depósito, servicios higiénicos y patios. Este programa está distribuido en los ambientes modulares y divididos por áreas de adultos y áreas de niños.

Gráfico 5-9 Esquema volumétrico del programa del jardín infantil



Elaboración propia.

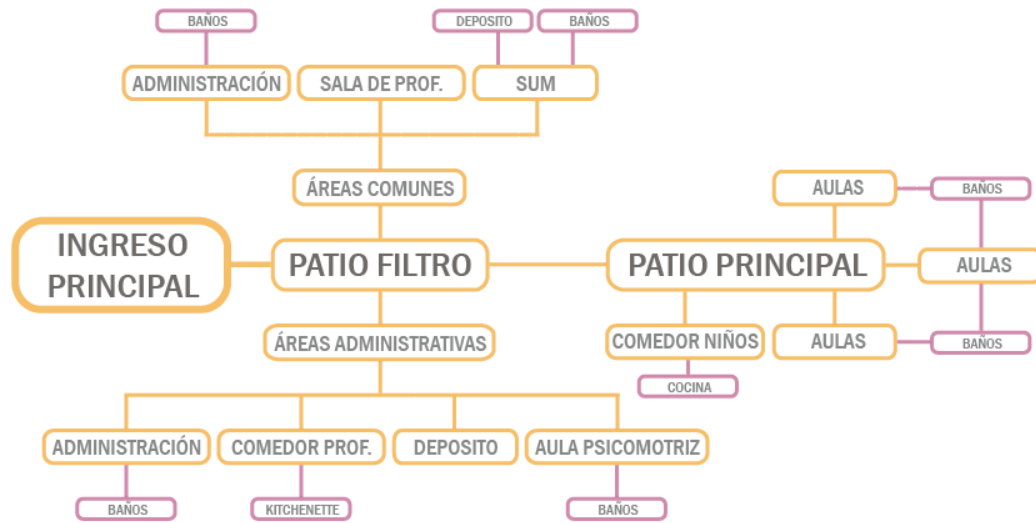
El programa del proyecto se relaciona de manera lineal o consecutiva, desde lo más público que son las áreas administrativas hasta lo más privado que son las aulas de

los niños. La institución tiene dos ingresos ubicados en la zona sur-oeste de esta; la principal que es para el ingreso de los niños, padres y personal docente; y la segunda que es el ingreso para las áreas de servicio como la cocina, por donde ingresa de manera independiente la carga y descarga de los alimentos.

Hacia el ingreso principal se tiene más expuesto las oficinas administrativas, las salas de reuniones, la sala de usos múltiples y el comedor de los profesores. Estos ambientes están posicionados de manera radial, y tienen como centro un pequeño patio de ingreso, que sirve como filtro para el ingreso a los demás ambientes.

A continuación, se amplía la perspectiva del patio y gracias a la inclinación del terreno se accede por medio de una rampa, escaleras y de una resbaladera, que dan ingreso al patio principal del jardín infantil, el cual es el centro de distribución de las aulas y de los servicios higiénicos de los niños.

Gráfico 5-10 Relaciones programáticas del jardín infantil



Elaboración propia.

Como mayor porcentaje del jardín infantil se tiene los diversos patios y áreas verdes sumando un total de 52.55%; seguido de esto vienen las aulas de los niños con 17.88%. Con un menor porcentaje de 11.14% se tienen las áreas de comedor y cocina en general; sucesivamente vienen las áreas de servicios higiénicos con 9.07% y con menor porcentaje son las áreas administrativas con 3.58%, las aulas psicomotriz con 2.79%, la sala de profesores con 1.82% y por último la sala de usos múltiples con 1.67%.

Gráfico 5-11 Porcentaje de áreas de la Escuela - Hogar

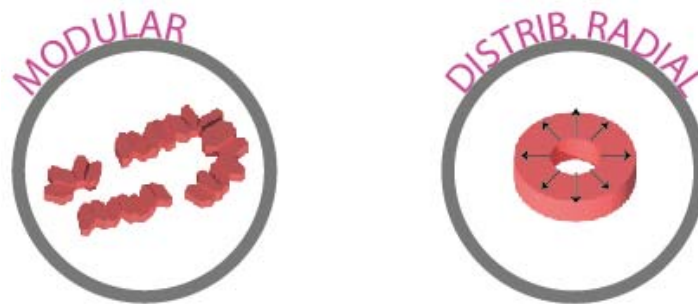


Elaboración propia.

- Tipología Espacial

Este proyecto educativo tiene como tipologías predominantes la aplicación de los espacios modulares y la distribución de los ambientes mediante las escalas de los patios. Como se mencionó anteriormente, la idea de los módulos resulta de la abstracción del pétalo de una flor y tiene como objetivo uniformizar los ambientes, además de producir un ondulamiento en los techos para continuar la idea de la naturaleza inmersa en el proyecto. Las escalas de los patios permiten generar un filtro para el ingreso de los usuarios, privatizando de cierta forma las áreas de las aulas de los niños.

Gráfico 5-12 Tipologías del Jardín Infantil Pajarito La Aurora



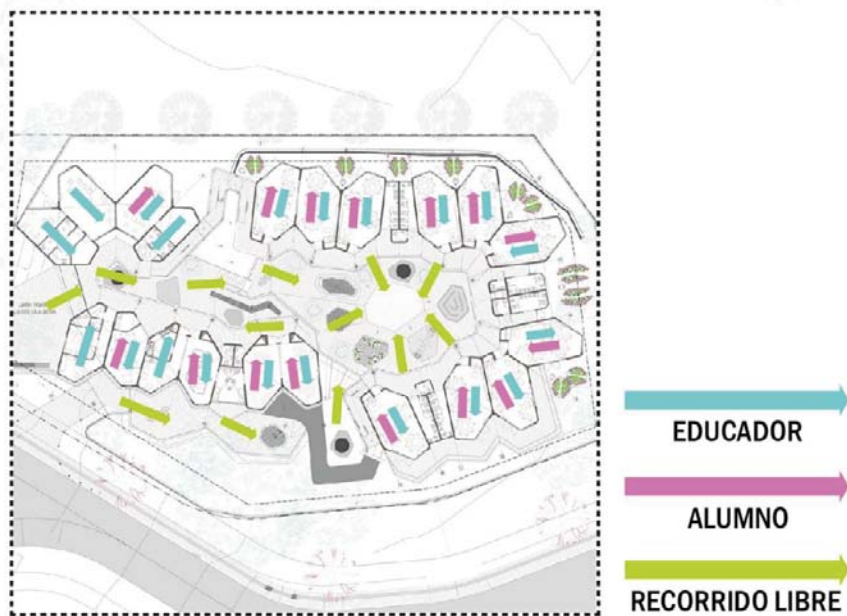
Elaboración propia.

- Público – Privado

Por la composición modular que presenta el centro educativo, los flujos y circulaciones del jardín infantil suceden de manera circular a los patios, los cuales se encuentran al centro de la edificación. Es por esta razón que su distribución es casi lineal o continua alrededor de estos.

Se tiene hasta tres escalas de circulación; la primera que predomina la circulación de docentes y padres; la segunda por la cual prevalece la circulación de los niños; la tercera que dirige al comedor de los niños, al cual se accede mediante un corredor o rampa hacia un nivel inferior.

Figura 5-19 Flujos de circulación del Jardín Infantil Pajarito La Aurora



Fuente: Archdaily.
Elaboración propia.

En la siguiente figura se expone el plano de áreas públicas, semipúblicas y privadas del jardín infantil, que para este caso existe una mayor área de espacio público con 53.60%, un área privada de 17.88% y un área semipública 28.52%.

Figura 5-20 Áreas públicas y privadas del jardín infantil



Fuente: Archdaily.
Elaboración propia.

- Tecnología

Los arquitectos desarrollaron el jardín infantil bajo la idea de una construcción rápida y sólida; es por ello que utilizaron concreto armado para la totalidad del proyecto. Utiliza además, estructura metálica para el soporte de los amplios techos y pasillos; falso cielo raso para los techos interiores de los ambientes; así como se utilizó también vidrio transparente y de color para las ventanas y puertas con perfilería de aluminio.

Figura 5-21 Materialidad utilizada en el jardín infantil



Estructura metálica para el soporte de los techos en los pasillos



Muros y techos de concreto armado sin revestir



Ventanas de la edificación con vidrio transparente y de color

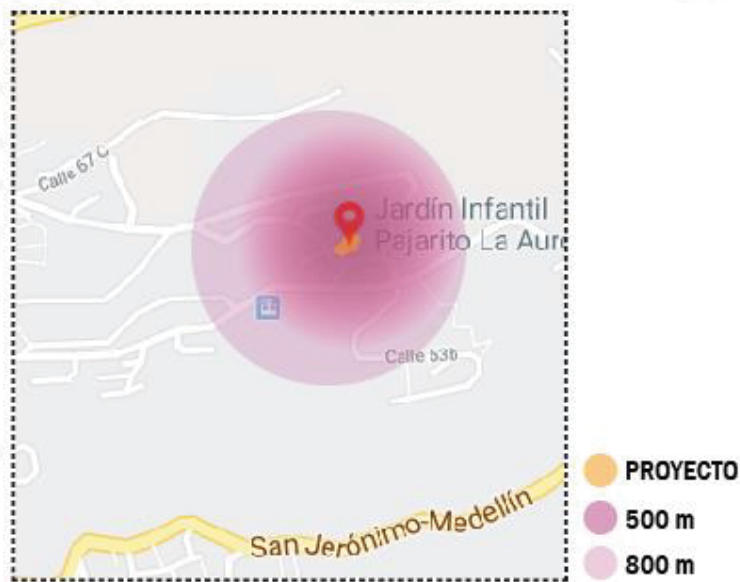
Fuente: Plan B Arquitectos.
En: <http://www.planbarq.com/jardines-infantiles-sap-pla/>
Elaboración propia.

- Impacto Social

El radio de influencia del Jardín Infantil Pajarito La Aurora comprende a los usuarios de toda la urbanización Pajarito y externos a esta. Su cobertura comprende alrededor de 500m de radio por zonas enteramente residenciales sobre las laderas del cerro, hasta un máximo de 800m hacia el lado Este del proyecto.

Este jardín infantil recibe niños entre los tres y seis años de edad, los cuales son cuidados y educados por docentes y madres de la comunidad, quienes apoyan diariamente en las actividades del jardín infantil.

Figura 5-22 Radio de influencia del jardín infantil



Fuente: Google Maps.
Elaboración propia.

- Arquitectura – Jardín Infantil

El proyecto tiene como idea base la integración de la arquitectura con el entorno natural del cerro, haciendo que el proyecto se adapte a la topografía y tenga como fachada todos sus frentes hacia el exterior. La intención de los proyectistas es crear un vínculo entre los infantes y el medio ambiente, generando respeto entre los usuarios y la naturaleza.

Para diferenciar la privacidad de usos de los ambientes se empleó un filtro a través de la escala de patios; siendo un patio pequeño para el ingreso de los usuarios y para las áreas administrativas y docentes; y otro de mayor tamaño e importancia para las aulas de los niños.

Figura 5-23 Identidad de la arquitectura del Jardín Infantil Pajarito La Aurora



Fuente: Archdaily.

En: <https://www.archdaily.pe/pe/02-105858/jardin-infantil-pajarito-la-aurora-ctrl-g-plan-b/>

Elaboración propia.

5.1.3 Centro San Jerónimo Nakuru

Tabla 5-3 Datos del Proyecto Centro San Jerónimo Nakuru

PROYECTO	Centro San Jerónimo
UBICACIÓN	Nakuru, Rift Valley - Kenia
ARQUITECTO	Orkidstudio
INAUGURACION	2014

Elaboración propia.

- Historia y toma de partido

De acuerdo al estudio de Biomed Central y al gobierno keniano, existen alrededor de 2.4 millones de niños huérfanos en Kenia; teniéndose de estos un 50% de niños infectados con VIH. Además, según el Informe Mundial sobre la Trata de Personas, este país africano se convirtió en uno de los principales focos de tránsito y destino de menores víctimas de explotación y trata. Es por estas razones que el gobierno de Kenia se preocupa por la situación de sus niños y planea implementar, mejorar o renovar las instituciones dedicadas a estos.

Por otra parte esta Orkidstudio, un estudio de arquitectura creado en el año 2008, el cual se dedica a diseñar proyectos sociales a nivel internacional. Este estudio busca beneficiar comunidades con diversas necesidades a través de la arquitectura y su innovación; pretende también, promover la igualdad, el desarrollo sostenible y el aprendizaje mutuo por medio de la participación de las comunidades locales. Así mismo, este estudio toma en cuenta el programa, el clima, la cultura, las habilidades, los recursos locales y el presupuesto dispuesto para el desarrollo del proyecto; adecuándose a cada una de las necesidades de la localidad, puesto que es su preocupación disminuir el impacto medio ambiental y social.

Conforme a lo mencionado anteriormente, es así que se tiene la toma de partido del Centro San Jerónimo, dado que se decidió renovar este centro sin ocasionar mayores gastos económicos, con la intención de ampliar sus instalaciones para abastecer el aumento de la cantidad de niños huérfanos. El proyecto se logra completar gracias al apoyo de los voluntariados y pobladores de la misma comunidad vecina, con quienes se utilizó técnicas ecológicas y prácticas para la construcción del albergue, puesto que se toma muy en cuenta el impacto social y medio ambiental de la edificación.

Figura 5-24 Centro San Jerónimo Nakuru



Fuente: Archdaily.

En: <https://www.archdaily.pe/pe/759404/proyecto-nakuru-orkidstudio>

- Ubicación y Relación con el Entorno

El Centro de San Jerónimo se encuentra localizado en Nakuru, dentro de la región de Rift Valley, en Kenia. El proyecto no se encuentra cercana al centro de la ciudad de Nakuru; siendo que su emplazamiento se situaba más hacia las zonas de cultivo del lugar. La localidad de Nakuru rodeada normalmente de vegetación y con dos grandes lagos de abastecimiento, se encuentra a unos 2100m.s.n.m.

Gráfico 5-13 Localización del Centro San Jerónimo Nakuru



Elaboración propia.

Si bien el entorno en el que se encuentra el centro infantil es en su mayoría residencial y agrario; también se puede hallar en la zona centros educativos primarios, secundarios, academias, capillas y locales comerciales. Asimismo, las vías de la localidad no son asfaltadas y son estrechas, debido a que están aisladas del centro de la ciudad. En general, la zona cuenta con bastante vegetación, además de las grandes áreas de cultivo.

Figura 5-25 Fachada del Centro San Jerónimo



Fuente: Archdaily.

En: <https://www.archdaily.pe/pe/759404/proyecto-nakuru-orkidstudio>

En cuanto al análisis viario, se puede observar que las vías casi en un 95% son secundarias y no se encuentran asfaltadas. Esto es que, solo existen tres carreteras en la localidad, siendo estas las principales, las cuales se dirigen a los centros de las ciudades más consolidadas. Asimismo, los paraderos del transporte público existente se encuentran ubicados en estas carreteras, situados a una distancia de 1km a 1.5km entre ellos.

Figura 5-26 Análisis Viario del Centro San Jerónimo



Fuente: Google Maps y Archdily.
Elaboración propia.

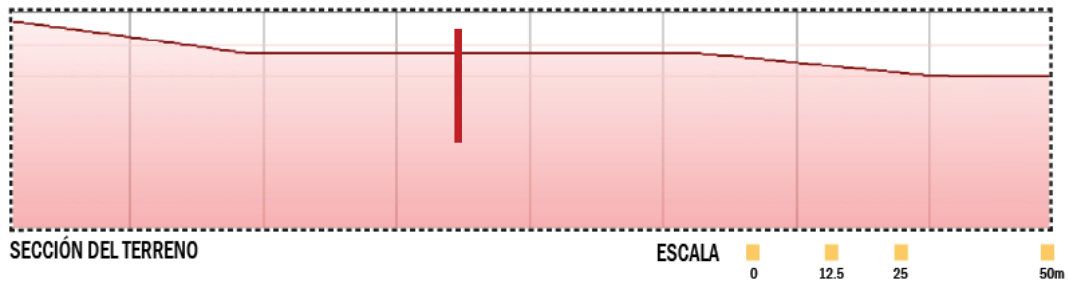
Gráfico 5-14 Distancia de recorrido del centro infantil a la carretera



Elaboración propia.

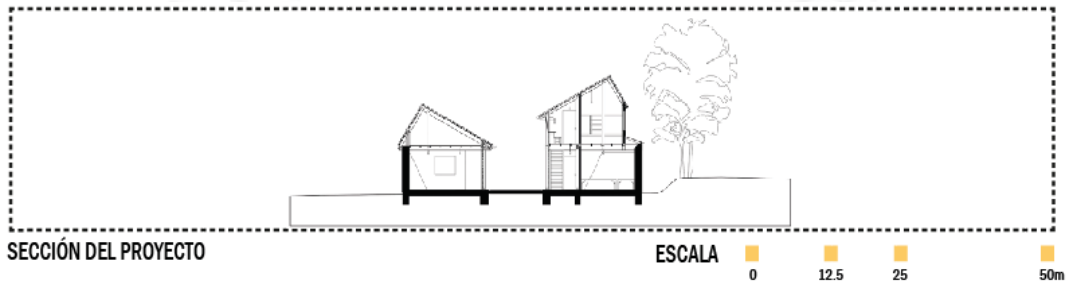
La zona de emplazamiento del albergue y sus alrededores son de terrenos planos y no presentan pendientes. La inclinación promedio del lugar es menor al 1% de pendiente en casi toda la zona. Sin embargo, en el corte realizado por Orkistudio se nota un pronunciado desnivel a nivel de calle; esto se debe a que es producto de la excavación en el terreno para poder hacer uso de la tierra en las bolsas para la construcción.

Figura 5-27 Corte de la inclinación del terreno



Fuente: Google Earth
Elaboración propia.

Figura 5-28 Sección del jardín infantil

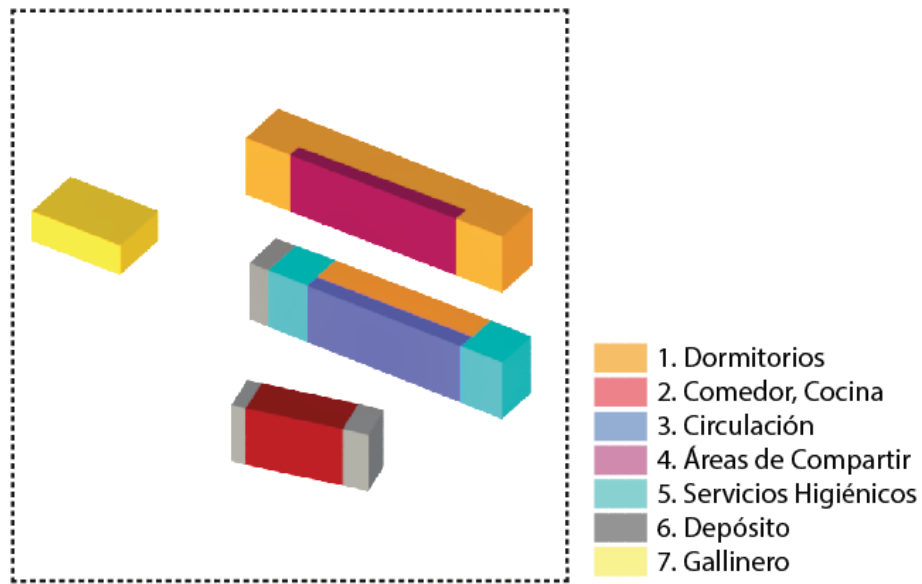


Fuente: Archdaily
Elaboración propia.

- Programa y Relaciones Programáticas

El programa del centro infantil se ordena en dos largos bloques, en los que se encuentran distribuidos manera lineal y continua. En el primer bloque, y el más largo, se cuenta con los dormitorios de los niños distribuidos en dos niveles; se tiene también los servicios higiénicos y el área común para relajarse o estudiar. En el segundo bloque, y el más corto, se dispone de cocina, comedor, un área de almacén y otra de depósito. Asimismo, cuentan con un granero donde crían a gallinas y su producción beneficia económicamente al albergue, el cual también delimita su forma por la orientación del terreno, de manera horizontal.

Gráfico 5-15 Esquema volumétrico del centro infantil



Elaboración propia.

En cuanto a las relaciones espaciales, los bloques se encuentran de manera enfrentada uno del otro; generando en el medio un patio para los niños, donde realizan actividades deportivas, recreativas o de juego. Estos bloques se dividen en dos importantes agrupaciones de ambientes; las del primer bloque de un carácter más privado y las del segundo bloque de un carácter más público. En ambos bloques la distribución y organización de los ambientes es estrictamente lineal y dan frente al único patio central.

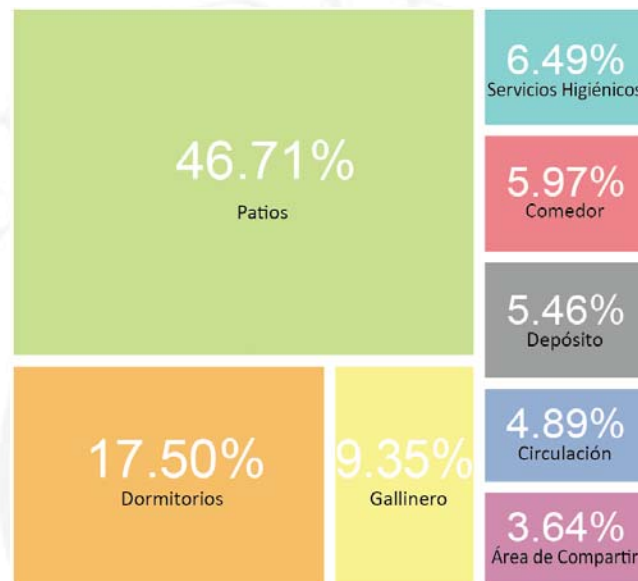
Gráfico 5-16 Relaciones programáticas del Centro San Jerónimo



Elaboración propia.

La distribución del porcentaje de áreas del proyecto es de acuerdo a la siguiente: 46.71% para el patio central, 17.50% para las áreas de dormitorios, 9.35% para el área del gallinero, 6.49% para los servicios higiénicos, 5.97% para las áreas de comedor y cocina, 5.46% para el depósito y almacén, 4.89% para la circulación interior y 3.64% para las áreas de compartir.

Gráfico 5-17 Porcentaje de áreas del centro infantil



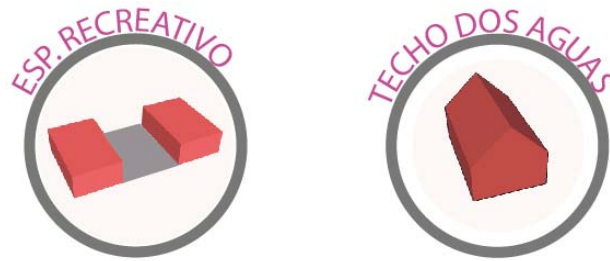
Elaboración propia.

- Tipología Espacial

El Centro San Jerónimo Nakuru presenta dos tipologías para el proyecto, el emplazamiento de ambos bloques dejan un vacío importante entre ellos en donde se realizan actividades de deporte o recreación. Este espacio intermedio o patio se repite en los albergues para generar la sensación de libertad e impulsar el desarrollo social del niño, evitando producir presión o encerramiento de un edificio de varios pisos. Además, por la forma de colocación de los bloques, estos logran transmitir la idea de un lugar controlado y protegido para ellos.

Otra tipología son los techos a dos aguas del centro infantil, puesto que en el entorno la mayoría de edificaciones, ya sean residenciales, institucionales o comerciales, cuentan con este sistema por las grandes precipitaciones que presenta el clima de Nakuru.

Gráfico 5-18 Tipologías del centro infantil



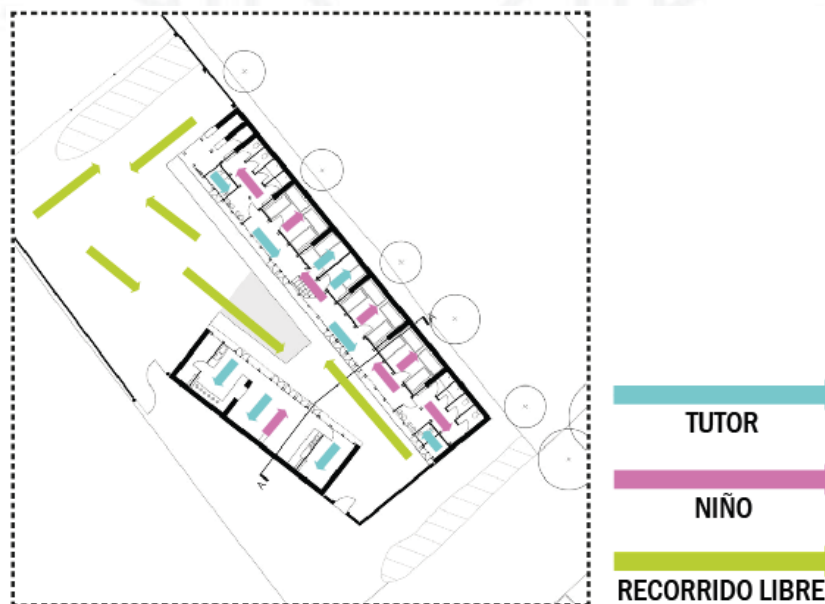
Elaboración propia.

- Público – Privado

Para este proyecto se colocaron tres puertas de acceso, la primera que da acceso directo a los ambientes de los bloques, la segunda que da acceso al patio central y la tercera ubicada en la parte posterior del proyecto.

Como se mencionó anteriormente, la circulación hacia los ambientes sucede de manera lineal a lo largo de los bloques, lo cuales se encuentran enfrentados dejando un patio al centro y al aire libre pero a su vez controlado por ellos. Cada uno de los ambientes de ambos bloques tiene acceso directo desde el patio, a excepción de los dormitorios y los servicios higiénicos, a los cuales se accede mediante un corredor.

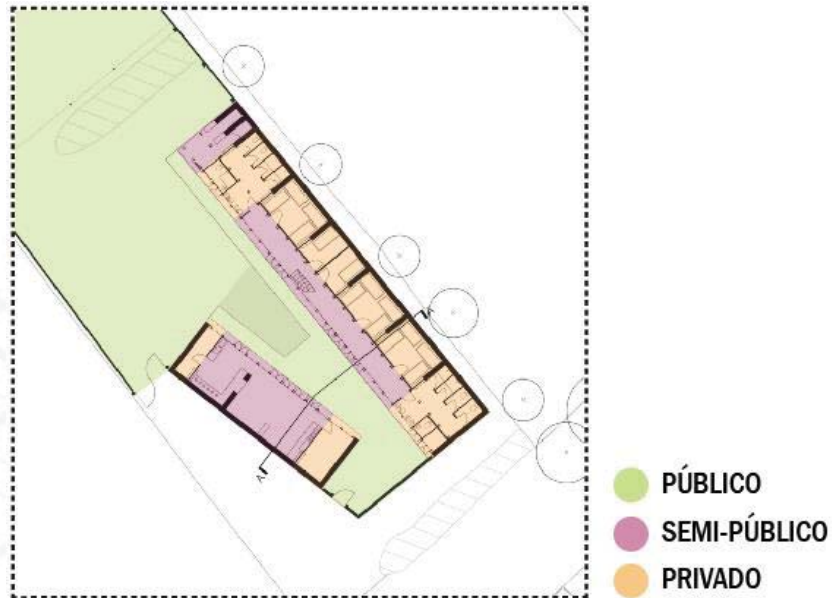
Figura 5-29 Flujos de circulación del Centro San Jerónimo



Fuente: Orquidstudio.
Elaboración propia.

Dentro del lote, se considera el patio como zona pública teniendo un 46.71% de área. Es así que, las zonas semipúblicas son los corredores, las áreas de cocina y de compartir del segundo nivel, los cuales suman un total de 23.84%. Por último, los dormitorios y los servicios higiénicos forman parte de las áreas privadas sumando un total de 29.45%.

Figura 5-30 Áreas públicas privadas del centro infantil



Fuente: Orquidstudio.
Elaboración propia.

- Tecnología

Para la construcción de este proyecto se hizo gran uso de las *earth-bags* o bolsas de tierra para los muros y para la cimentación de los bloques. Los muros de los bloques son de gran profundidad debido al ancho de las bolsas; así mismo este espesor colabora con el control térmico, durante los días reduce la ganancia de calor y durante las noches frías regula la temperatura.

Para la creación de los *earthbags* se recicló las bolsas tejidas que contenían previamente grano, estas fueron llenadas y compactadas con tierra local, la cual contiene un 20% de arcilla en su composición y son convenientes para el propósito. Teniendo las bolsas listas, estas se apilaron y se unieron cada capa con alambres de púas.

Los elementos de madera estructurales superiores fueron diseñados para que pudieran ser fácilmente perforados y montados en el sitio. Para el techo a dos aguas se hizo uso de las tejas curvas, material muy utilizado en la construcción local.

Figura 5-31 Tecnologías aplicadas en el Centro San Jerónimo Nakuru



Bolsas de tierra usadas para la cimentación y colaboran con el control térmico



Madera para un ensamblaje rápido y sencillo



Uso del techo a dos aguas debido a las grandes precipitaciones

Fuente: Archdaily.

En: <https://www.archdaily.pe/pe/759404/proyecto-nakuru-orkidstudio>

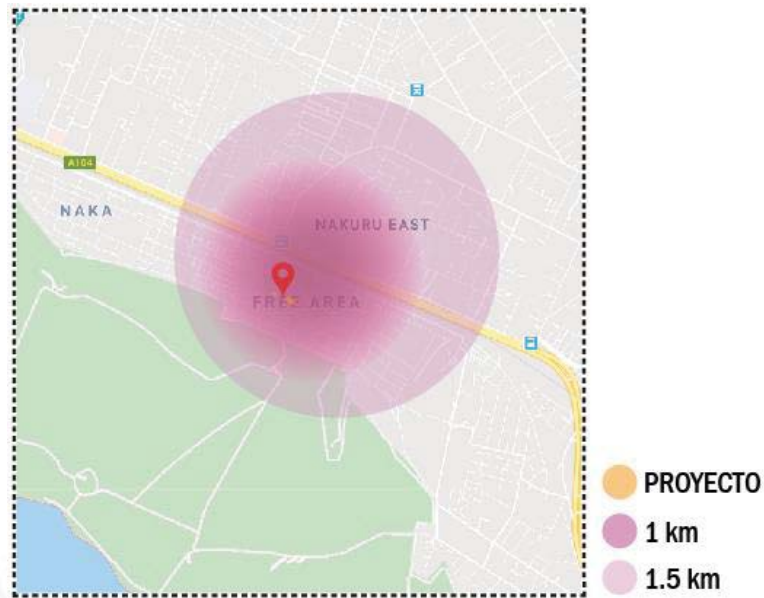
Elaboración propia.

- Impacto Social

Al ser un albergue, el radio de influencia del proyecto es mayor, debido a que puede albergar niños que se encuentren en diferentes partes del poblado; sin embargo, por las necesidades que presenta Nakuru se tienen diversos centros de ayuda al menor. El radio de influencia de este albergue es alrededor de 1km o 1.5km, debido a que se encuentran diferentes casas de apoyo para niños huérfanos y desfavorecidos. Esto se debe a la preocupación del gobierno por la seguridad y salud de los niños que están expuestos a abusos como la trata de personas.

La construcción de este proyecto colabora con una mejora para la calidad de vida de estos niños, debido al mejoramiento en salubridad y a la implementación de mobiliario adecuado para el apoyo de ellos en lo académico. Además de contar con los servicios básicos, como luz, agua y alimentación.

Figura 5-32 Radio de influencia del centro infantil



Fuente: Google Maps.
Elaboración propia.

- Relación Arquitectura – Albergue

El proyecto en su totalidad fue diseñado bajo las necesidades básicas de los niños, necesidades climáticas y con recursos locales.

Los dormitorios del centro infantil están diseñados para ser ambientes de menor escala, en contraparte de como suelen ser la generalidad de los albergues en Kenia en donde los niños duermen en grandes pabellones. Esta menor escala del dormitorio genera mayor identidad del niño al poder sentir el espacio más como propio.

El patio emplazado en el albergue permite desarrollar el lado más social del menor; así como las zonas de compartir del segundo nivel, las cuales son más privadas, otorgan al proyecto un sentido de familiaridad y comunión de los niños.

Figura 5-33 Identidad de la arquitectura del Centro San Jerónimo



Fuente: Archdaily.
 En: <https://www.archdaily.pe/pe/759404/proyecto-nakuru-orkidstudio>
 Elaboración propia.

5.2 Estudio de herramientas de diseño

Las herramientas de diseño de los siguientes proyectos se relacionan en gran medida a las teorías estudiadas anteriormente, en las cuales se toma en cuenta la escala, el patio central, la escala de los patios, los techos caminables, la multiplicidad de uso de los ambientes, entre otros. Estos conceptos y espacialidades son tomadas en cuenta para su aplicación en el proyecto a realizar. Las herramientas sirven además, para reforzar el proyecto en relación a los estudios previos realizados.

5.2.1 Jiangsu Beisha Kindergarten

Tabla 5-4 Datos del Proyecto Jiangsu Beisha Kidergarten

PROYECTO	Jiangsu Beisha Kindergarten
UBICACIÓN	Yancheng (Funing), Jiangsu - China
ARQUITECTO	Crossboundaries
INAUGURACION	2018

Elaboración propia.

- Historia y toma de partido

Ante la carencia de educación infantil en las zonas rurales de China, el gobierno incentiva la creación de estas instituciones con el propósito de reforzar y mejorar la calidad educativa del nivel preescolar. Entre los diferentes nidos construidos en China se encuentra el Jiangsu Beisha Kindergarten, el cual fue diseñado y construido por Crossboundaires, un estudio de Beijing, entre los años 2015 y 2018.

La región de Funing se caracteriza por ser una zona rural que se sustenta en gran porcentaje por la agricultura. Si bien tiene zonas urbanas más consolidadas como ciudad, alrededor del 90% de la región es agrícola. Las residencias de esta provincia se identifican por tener entre 2 y 3 pisos como máximo de altura; siendo elaborados de ladrillo y con coberturas de techos a dos aguas. Con esta premisa, se tiene uno de los puntos de partido del proyecto, debido a la preocupación de los arquitectos de desarrollar una institución acorde al contexto campestre y del perfil urbano de la región. Se consideró una altura máxima de 2 pisos, utilizando ladrillo con yeso para sus fachadas y techos inclinados que busca impresionar al usuario y sumergirlo en un mundo de descubrimiento y fantasía.

Otro punto de partido esencial del proyecto es la escala que desean darle, puesto que el usuario principal es el niño y la intención de los arquitectos es crear en esta institución un “Mini Pueblo”, que sea interactivo al recorrido y juego de los niños; además, su interés también es crear un sentido de familiaridad para los menores.

Otra idea importante de los arquitectos para el nido fue la de generar porosidad y libre recorrido tanto en sentido horizontal como vertical de la edificación. Para esto produjeron aberturas y conexiones entre las aulas del primer nivel. Esto se consigue en el segundo nivel por medio de la creación de puentes los cuales conectan los espacios y sirve a su vez como patio de juegos y exploración para los niños. Al mismo tiempo con estos puentes-patios, se logra una conexión visual entre el segundo nivel y los patios del primer nivel.

Figura 5-34 Jiangsu Beisha Kindergarten



Fuente: Archdaily.

En: <https://www.archdaily.com/918200/jiangsu-beisha-kindergarten-crossboundaries>

- Ubicación y Relación con el Entorno

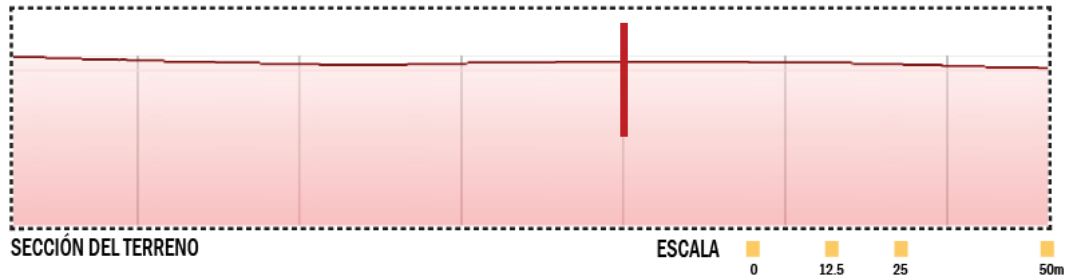
Se decidió la realización de las instituciones preescolares en las zonas rurales de China, como es el caso de Funing. La institución infantil a estudiar se desarrolló en el condado de Funing que está ubicado en la provincia de Jiangsu, la cual se localiza en la parte Este-Central de China. A lo largo de esta región cruza un gran río que es del cual se sirven los cultivos de la zona.

Gráfico 5-19 Localización del Jiangsu Beisha Kindergarten



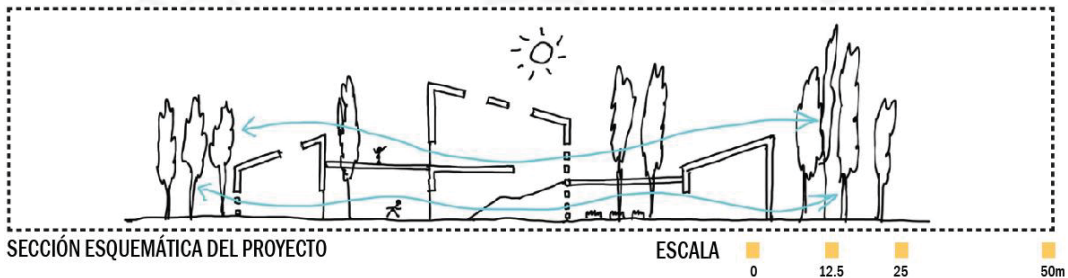
Elaboración propia.

Figura 5-36 Corte de la Inclinación del terreno



Fuente: Google Earth
Elaboración propia.

Figura 5-37 Sección del Jiangsu Beisha Kindergarten



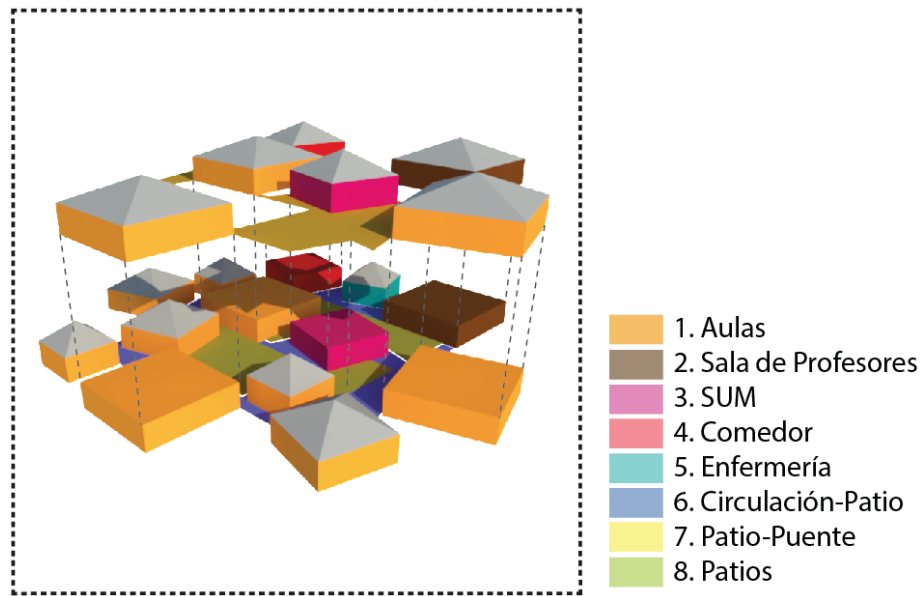
Fuente: Crossboundaries
Elaboración propia.

- Programa y Relaciones Programáticas

El programa del nido consta de aulas, salas de profesores, salones de usos múltiples, aulas de música, enfermería, patios, circulaciones bajo techo, circulaciones al aire libre, servicios higiénicos, cocina y comedor.

La particularidad de este proyecto es la interrelación que mantiene cada uno de los espacios, tanto en sentido horizontal como en sentido vertical de los espacios. Esta múltiple conexión favorece al sentido lúdico y recreativo para los niños que lo habitan, motivando sus sentidos para la exploración, descubrimiento, independencia y autoestima.

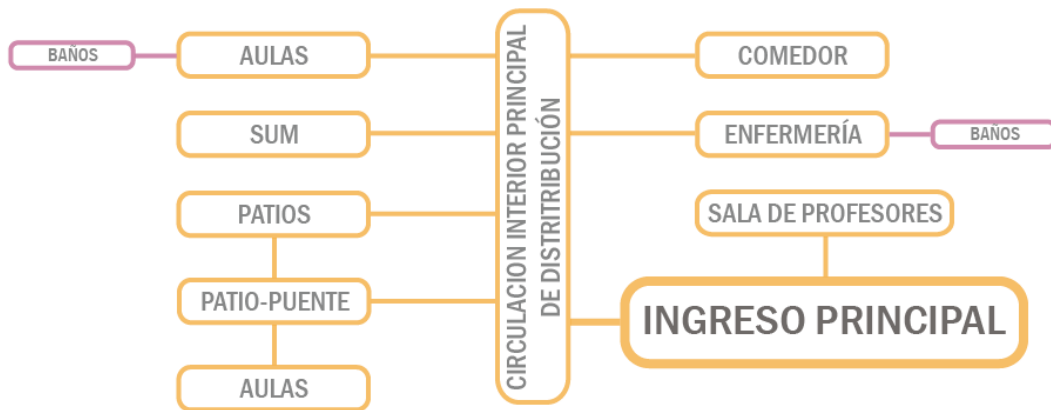
Gráfico 5-21 Esquema volumétrico de la institución preescolar



Elaboración propia.

En las relaciones programáticas del nido se tiene la disposición de los ambientes de manera disgregada y se conectan por medio de corredores techados, puentes-patio y escaleras que rodean e integran la totalidad del proyecto. Si bien no se tiene un orden claro de distribución de los espacios, se puede observar que los ambientes de ingreso, sala de profesores, enfermería, comedor y cocina, se ubican hacia la fachada que da a la vía de ingreso. En cambio en resto de ambientes, propios de los niños, están más cercanos a las áreas de cultivo del lote y rodean el patio central ubicado en el primer nivel.

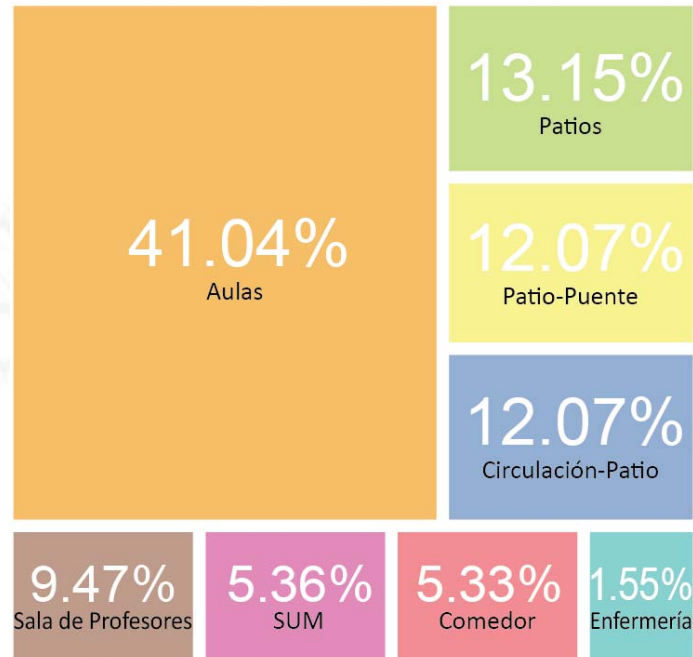
Gráfico 5-22 Relaciones programáticas del Jiangsu Beisha Kindergarten



Elaboración propia.

Las áreas del programa tienen los siguientes porcentajes: las aulas representan un total de 41.04%, el patio central tiene un porcentaje de 13.15%, el puente-patio y la circulación-patio tienen un porcentaje de 12.07% cada una. Los de menor porcentaje es la sala de profesores con 9.47%, la sala de usos múltiples con 5.36%, el comedor con 5.33% y la enfermería con 1.55%.

Gráfico 5-23 Porcentaje de áreas de la institución preescolar



Elaboración propia.

- Tipología Espacial

El propósito de la forma del proyecto es debido a la importancia que los arquitectos le dan a las visuales, los recorridos y el sentido lúdico espacial que les otorgan a los niños, motivando su sentido de exploración, juego y descubrimiento.

Es así que las tipologías que destacan en el proyecto son los puentes-patios que rodean y conectan el nido; así como la permeabilidad que se presenta tanto en el primer como en el segundo nivel de la institución preescolar.

Gráfico 5-24 Tipologías del Jiangsu Beisha Kindergarten

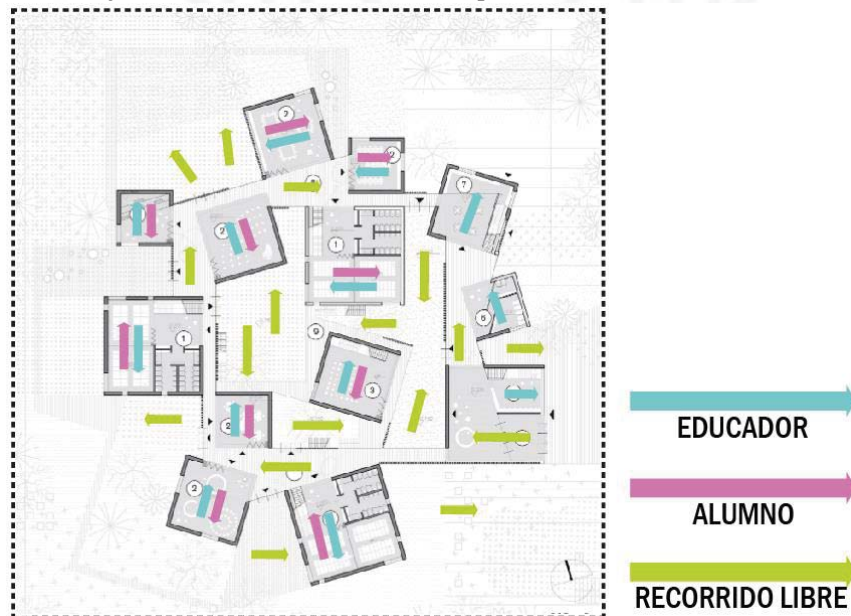


Elaboración propia.

- Público – Privado

La institución preescolar Jiangsu Beisha se encuentra cercada a una distancia de 10 a 25m aproximadamente desde el límite la construcción. Esto quiere decir, que la edificación se emplaza céntricamente en el lote, dejando hacia el exterior áreas verdes y zonas de patio para la recreación de los niños. Para el ingreso a la edificación se tiene un acceso al lobby, y cercana a ella los ambientes más públicos como la enfermería, cocina, comedor, sala de profesores y los corredores que rodean al proyecto y son los conectores y distribuidores de las aulas de los niños.

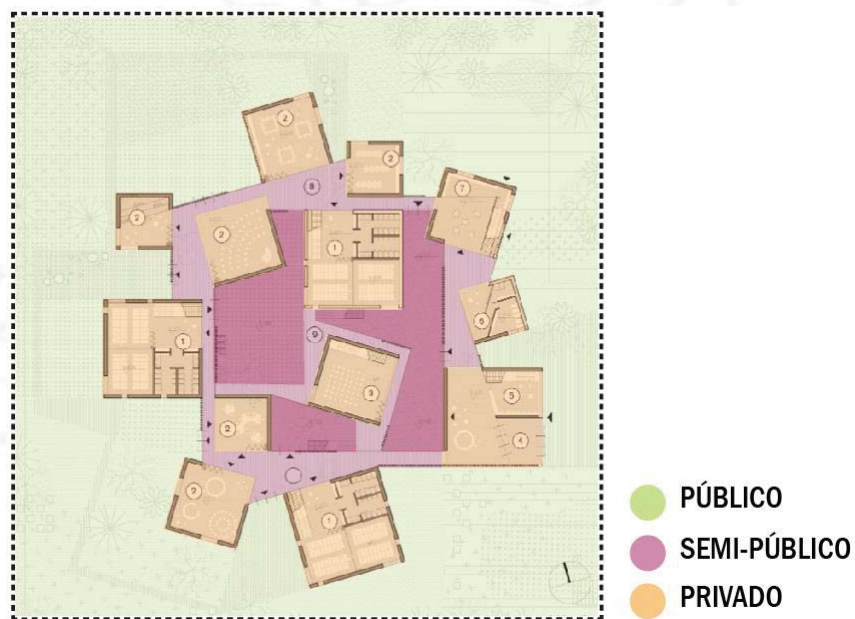
Figura 5-38 Flujos de circulación de la institución preescolar



Fuente: Crossboundaries
Elaboración propia.

De acuerdo a la propuesta de diseño los patios-puente, circulación-patio y patios toman gran importancia en el proyecto y están ubicadas en las zonas centrales del proyecto, dejando al exterior de los bloques amplios jardines los cuales colindan con grandes hectáreas de tierras de cultivo. Es así que los porcentajes de áreas públicas son mayores con un 51.74%, las áreas semipúblicas que son las que conectan los bloques entre sí y el patio exterior suman un total de 19.12% y las áreas privadas que son las aulas y los ambientes de servicio en general son un total de 29.14%.

Figura 5-39 Áreas públicas y privadas de la institución preescolar



Fuente: Crossboundaries
Elaboración propia.

- Tecnología

Los materiales principales utilizados en la propuesta son ladrillos reciclados, que son usuales de la región, aplicados con yeso. Se usó vidrio para las ventanas de las fachadas frontales y teatinas para los techos de los bloques.

El método utilizado para la construcción del nido fue mediante placas de concreto en cada uno de los bloques, de tal forma que se obtenga una planta libre en todos los ambientes.

Figura 5-40 Materialidad utilizada en el Jiangsu Beisha Kindergarten



Uso de ladrillo reciclado con yeso para el recubrimiento de los muros

Los techos de las aulas tienen teatinas para el ingreso de iluminación natural

Mayor parte de los muros de las aulas son placas para lograr mayores luces en los espacios.

Fuente: Archdaily.

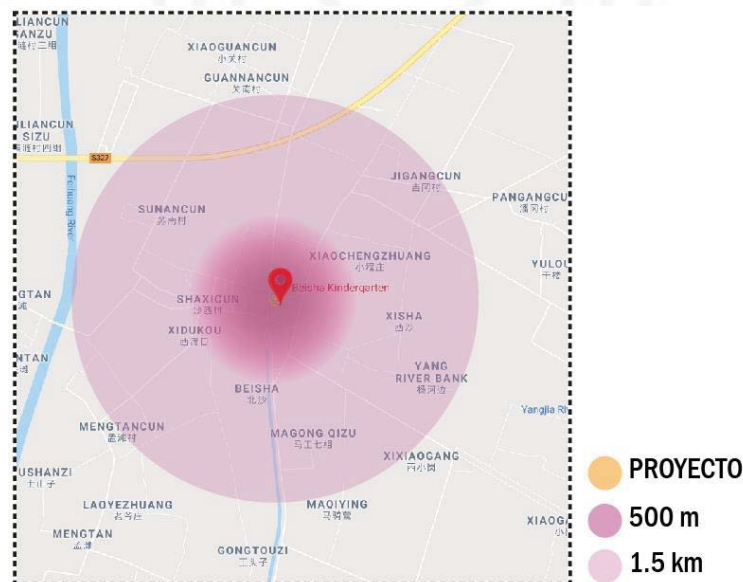
En: <https://www.archdaily.com/918200/jiangsu-beisha-kindergarten-crossboundaries>

Elaboración propia.

- Impacto Social

El radio de influencia del nido es de 500m a 1.5km aproximadamente en la zona de Funing, esto se debe a que los padres jóvenes suelen salir de la ciudad por temas laborales durante largos periodos. Desde la inauguración del Jiangsu Beisha los beneficios no solo se limitaron a los niños, sino también a los familiares de ellos, puesto que pasan más tiempo en las áreas recreativas compartiendo con los niños.

Figura 5-41 Radio de influencia de la institución preescolar



Fuente: Google Maps.

Elaboración propia.

- Arquitectura – Nido

El propósito de la institución es, además de mejorar la calidad educativa de las zonas rurales, crear un espacio de encuentro entre los familiares y los niños para el compartir. Busca también originar el sentido de exploración y descubrimiento en los niños, generando múltiples recorridos y diversas formas conectivas entre los bloques de ambientes.

Figura 5-42 Identidad de la arquitectura del Jiangsu Beisha Kindergarten



Fuente: Crossboundaries

En: <http://crossboundaries.com/works/kindergarten-in-jiangsu/>

Elaboración propia.

5.2.2 Orfanato Falatow Jigiyaso

Tabla 5-5 Datos del Proyecto Orfanato Falatow Jigiyaso

PROYECTO	Orfanato Falatow Jigiyaso
UBICACIÓN	Bamako, Koulikoro - Mali
ARQUITECTO	F8 Architecture y Gérard Violante
INAUGURACION	2012

Elaboración propia.

- Historia y toma de partido

La idea de crear este orfanato surge debido a la historia de Fatoumata Goundourou, una mujer nacida en Nara - Mali, que recibía a los niños huérfanos en su casa; brindándoles techo, abrigo, alimentación y afecto. Más tarde, su casa se convirtió en refugio de más de 30 niños. Tiempo después, esta historia es de conocimiento del alcalde de Fresnes, alcalde de una ciudad al sur de Francia, quien decidió crear este orfanato para los niños de la

zona ubicándola a 50km al sur de Bamako en una zona campestre, alejándola del ruido y la contaminación del centro de la ciudad.

Se sabe que las temperaturas en África son altas por su ubicación en relación a la línea ecuatorial; y Bamako capital de Mali, no es la excepción. La ciudad de Bamako enfrenta temperaturas promedio de entre 24.8° y 38.7° C a lo largo de todo el año. Las condiciones duras de temperaturas, los recursos alimenticios y un buen funcionamiento del albergue son puntos fuertes para el desarrollo del proyecto, considerando además un presupuesto reducido. Es por estas razones que nace la toma de partido del orfanato, puesto que además de albergar a niños menores de edad, se busca el confort climático al interior de la edificación por las temperaturas extremas del lugar, el autoabastecimiento del albergue a lo largo del tiempo y generación de energía propia. Es así que, para lograr este propósito, en el 2010 se inició el desarrollo de este proyecto de la mano de especialistas en el tema bioclimático, tratamiento de aguas y energías; con quienes se concretaría el eficiente funcionamiento del albergue infantil para el año 2012.

Falatow Jigiyaso que traducido significa “casa de esperanza de los huérfanos”, ha recibido a la fecha alrededor de 70 niños. Este albergue se desarrolló bajo técnicas constructivas y tecnológicas las cuales se aplicaron juntamente con el emplazamiento arquitectónico del orfanato, beneficiando la calidad de vida de los niños de la institución.

Figura 5-43 Orfanato Falatow Jigiyaso



Fuente: Flickr

En: <https://www.archdaily.pe/pe/626170/orfanato-falatow-jigiyaso-f8-architecture-gerard-violante>

- Ubicación y Relación con el Entorno

La localización del orfanato se encuentra en la capital de Mali, Bamako. Como se indicó antes, se buscó que los niños crezcan dentro de un entorno sano, por esta razón se les ubicó en áreas más cercanas al campo, a unos 50km al sur del centro de Bamako, en la región de Dialakoro. Además de esto, la edificación mantiene cercanía a áreas de cultivo y de piscicultura, debido a la estrecha relación para su sustento. La zona no posee una pendiente muy pronunciada; la inclinación máxima en el terreno es de máximo 1% en promedio.

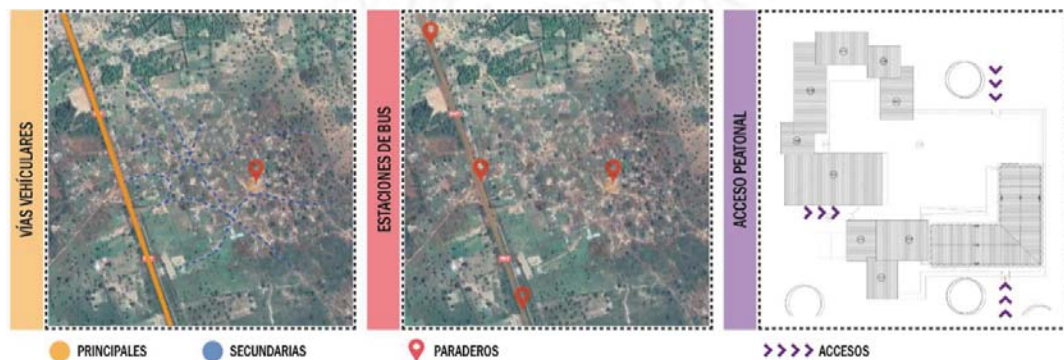
Gráfico 5-25 Localización Orfanato Falatow Jigiyaso



Elaboración propia.

La población de Dialakoro presenta una carretera de acceso que cruza por el centro de la región y el resto de vías se podrían considerar secundarias, debido a que ninguna de estas destaca por mayor dimensión, ni presenta nomenclatura o se encuentra asfaltada.

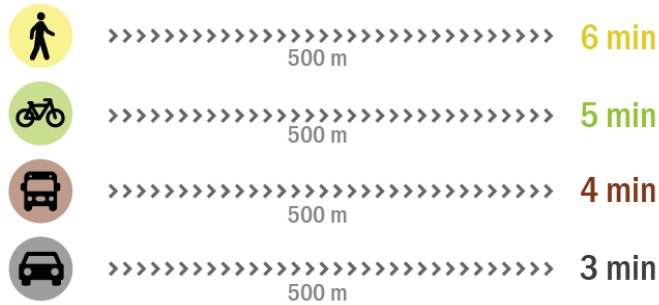
Figura 5-44 Análisis Viario de Falatow Jigiyaso



Fuente: Google Maps y Archdily.
Elaboración propia.

Gráfico 5-26 Distancia de Recorrido del orfanato a la carretera

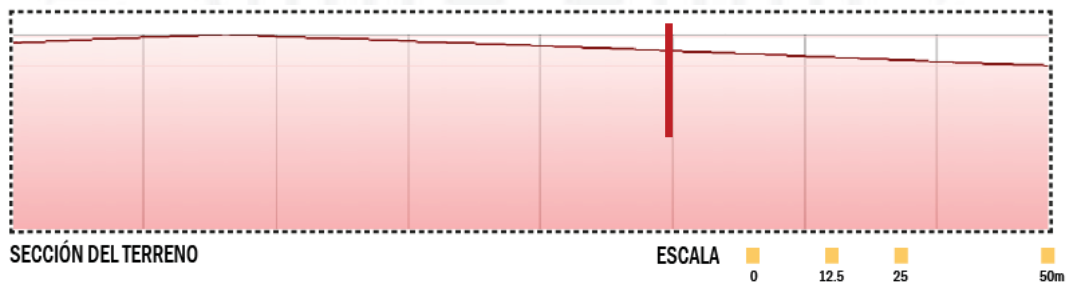
DESDE LA CARRETERA AL PROYECTO



Elaboración propia.

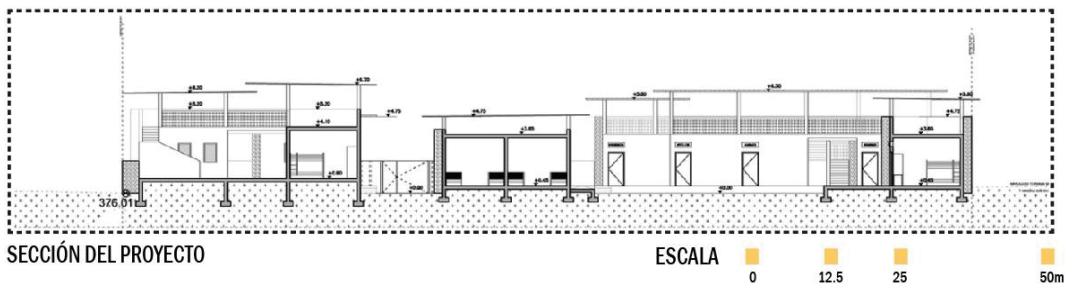
La región de Dialakoro, así como en la ciudad de Bamako, no presentan mayores inclinaciones del terreno. La pendiente de la zona no supera el 1% de inclinación. Del mismo modo, su ubicación con respecto al nivel del mar está en un promedio de 350m.s.n.m. Es por esta razón que las complicaciones que presenta el proyecto no son geográficas sino más bien son climatológicas.

Figura 5-45 Corte de la Inclinación del terreno



Fuente: Google Earth
Elaboración propia.

Figura 5-46 Sección del Orfanato Falatow Jigiyaso

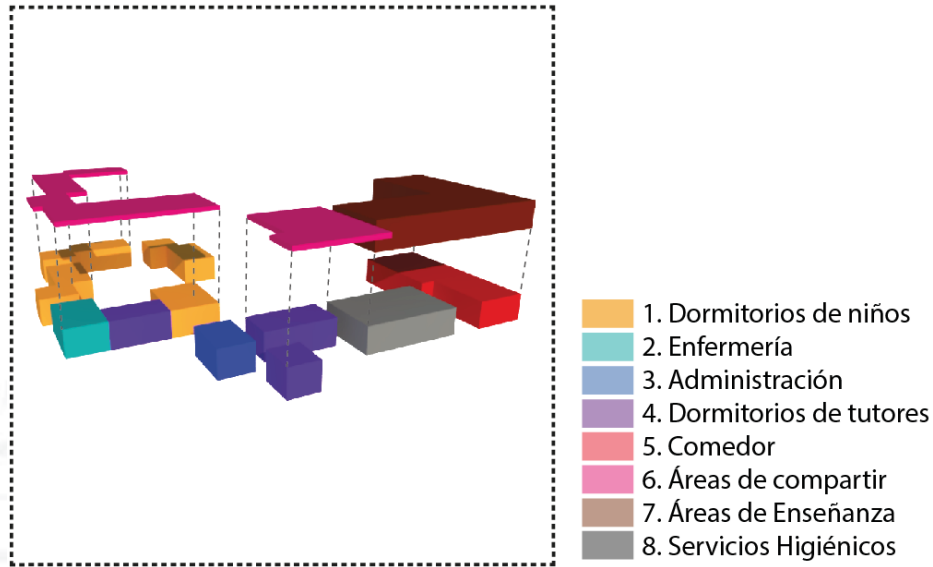


Fuente: Google Earth
Elaboración propia.

- Programa y Relaciones Programáticas

El plan programático del orfanato consta de ambientes para el alojamiento de los niños y ambientes para el alojamiento de los tutores; del mismo modo, se compone de áreas administrativas, áreas de enfermería, guardería, aulas, sala de informática, comedor, cocina, servicios higiénicos, patios y ambientes para la recreación.

Gráfico 5-27 Esquema Volumétrico del orfanato

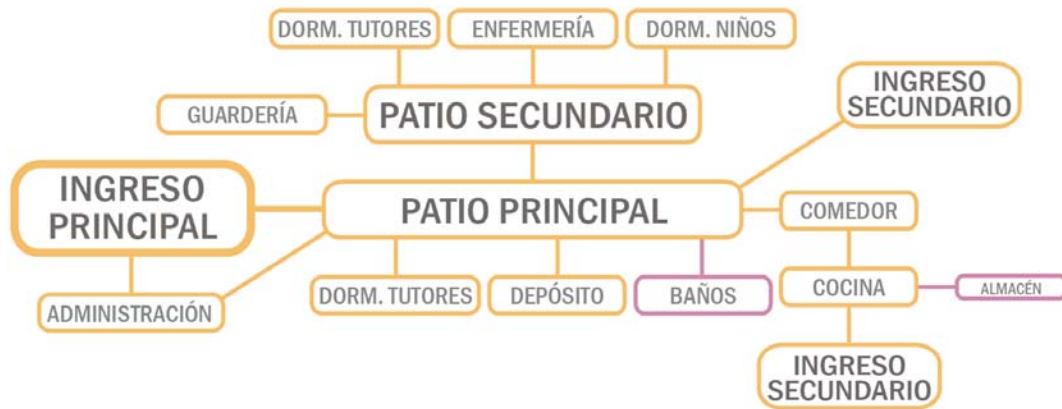


Elaboración propia.

Para las relaciones programáticas del proyecto se visualiza la distribución de los ambientes en dos grandes sectores, regidos por dos patios ejes de la distribución de los espacios. El primer sector, el cual contiene el patio mayor, es el destino del ingreso principal del orfanato. De este primer sector, se tiene un recorrido lineal por ambientes de uso más público.

Para el segundo sector de uso más privado, el cual es dirigido por un patio de menor dimensión, su recorrido se da en un sentido más radial, debido a que los dormitorios desembocan al patio central. Si bien es clara la separación de los ambientes, la interconexión de estos se da a través de los mismos patios, los cuales no dejan de componer conjuntamente la totalidad del albergue.

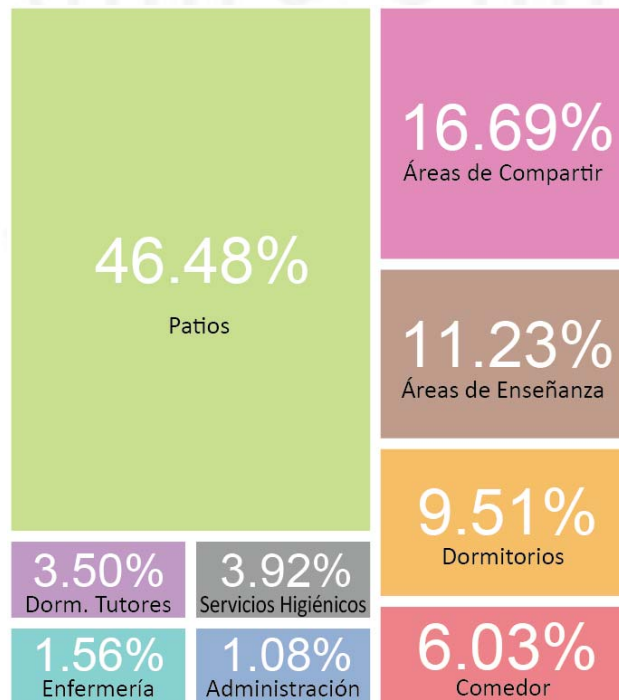
Gráfico 5-28 Relaciones programáticas del orfanato



Elaboración propia.

Las áreas con mayor porcentaje del orfanato Falatow Jigiyaso son los patios con un 46.48%, seguido de las áreas de compartir (terrazas) con un 16.69% y las áreas de enseñanza con un 11.23%. Con menor área siguen los dormitorios de los niños y guardería de 9.51% y las áreas de comedor y cocina con 6.03%. Los ambientes menores son los dormitorios de los tutores con 3.50%, los servicios higiénicos con 3.92%, la enfermería con 1.56% y por último las áreas administrativas con 1.08%.

Gráfico 5-29 Porcentaje de áreas del orfanato Falatow Jigiyaso

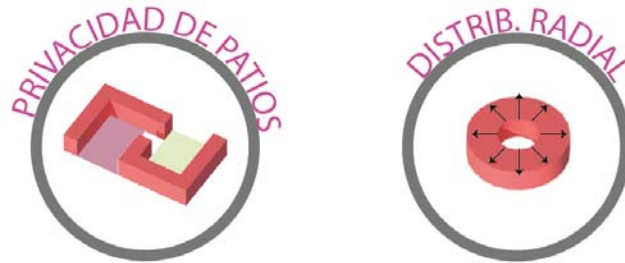


Elaboración propia.

- Tipología Espacial

El objetivo de este orfanato es crear un refugio para los niños de Bamako; es de esta forma que la idea central del proyecto era crear patios centrales en los cuales los niños jueguen; y a su vez sean estos patios los ordenadores de los bloques del proyecto.

Gráfico 5-30 Tipología del Orfanato Falatow Jigiyaso

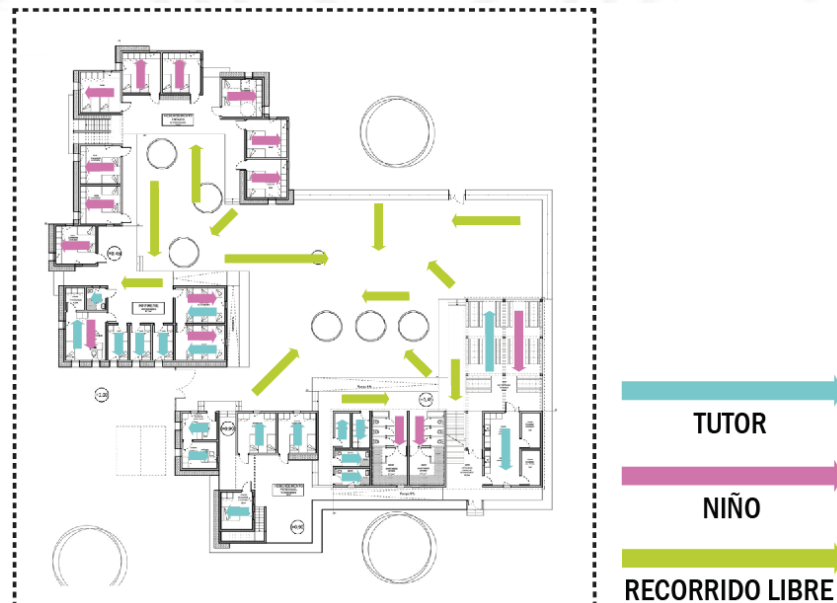


Elaboración propia.

- Público – Privado

El recorrido del orfanato es en sentido radial en torno a los patios. Desde el patio mayor se ordenan los bloques de mayor exposición al ingreso; iniciando desde las áreas administrativas, servicios higiénicos, llegando al comedor. En este sentido, para el segundo patio el recorrido es desde los dormitorios, enfermería hasta la guardería.

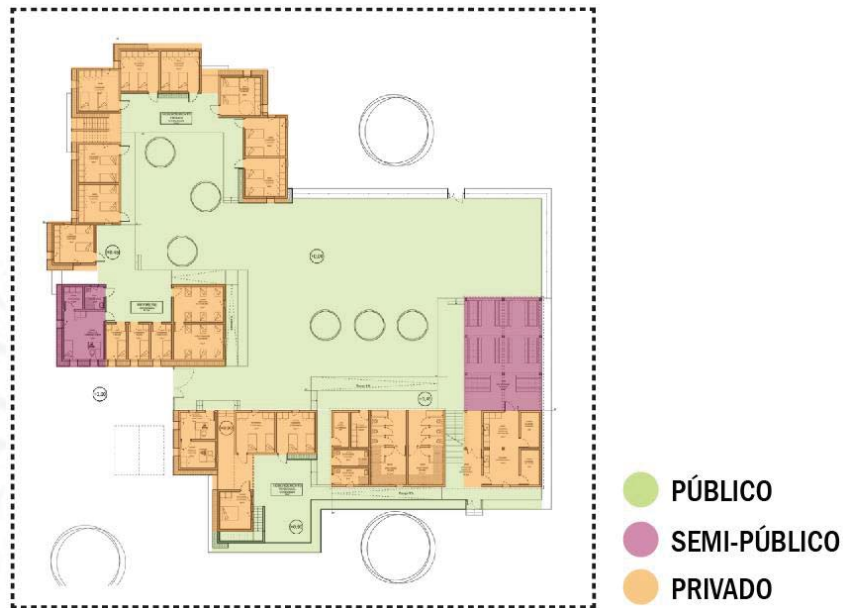
Figura 5-47 Flujos de circulación del orfanato



Fuente: Archdaily
Elaboración propia.

De acuerdo a lo comentado anteriormente, se puede inferir que los bloques del orfanato están separados claramente por las áreas públicas y privadas. Si bien se dividen estos ambientes, la función de los patios es mantener en nexos entre ambos. En este orfanato se tiene un 46.48% de áreas públicas, un 33.95% de áreas semipúblicas y un 19.57% de áreas privadas.

Figura 5-48 Áreas públicas y privadas del orfanato



Fuente: Archdaily
Elaboración propia.

- Tecnología

El clima extremo que presentan los países africanos, como Mali, imponen al proyecto condiciones claras para el desarrollo de un confort climático. Así mismo, el autoabastecimiento del orfanato es punto clave para el desarrollo de otras tecnologías que colaboren con la alimentación y la producción de energías renovables. Para atender cada una de estas necesidades se realizaron los siguientes procedimientos:

1. Bioclimática: Para el control térmico al interior de la edificación se construyó con ladrillos en H, a los cuales se les colocó tierra para disminuir el ingreso del calor a los espacios. Además, se hizo uso de gaviones de 50cm de espesor para el revestimiento de los muros, los cuales se ubicaron en aquellos en los que la

incidencia del sol era mayor en las tardes. Adicionalmente, se colocaron techos sobre los bloques reducir la ganancia de calor y sol sobre los techos de los bloques.

2. Alimentación: Se implementó un sistema para el tratamiento de aguas residuales del orfanato. Esto tiene como objetivo evitar la contaminación de las aguas subterráneas, además de proveer de agua a la agricultura y la piscicultura. Estas actividades suministran al albergue de los alimentos del día a día; del mismo modo, enseña a los mayores de la realización de estas labores. El agua es extraída de 70m de profundidad del suelo.
3. Energía: La energía se genera a través de paneles fotovoltaicos los cuales son situados en el techo de las terrazas y proveen al orfanato de electricidad.

Figura 5-49 Tecnologías aplicadas en el Orfanato Falatow Jigiyaso



Muros de ladrillos en H, además de gaviones en las fachadas con mayor incidencia de sol



El tratamiento de las aguas sirven para la agricultura y piscicultura



Se suministra de energía con los paneles fotovoltaicos

Fuente: Archdaily.

En: <https://www.archdaily.pe/pe/626170/orfanato-falatow-jigiyaso-f8-architecture-gerard-violante>

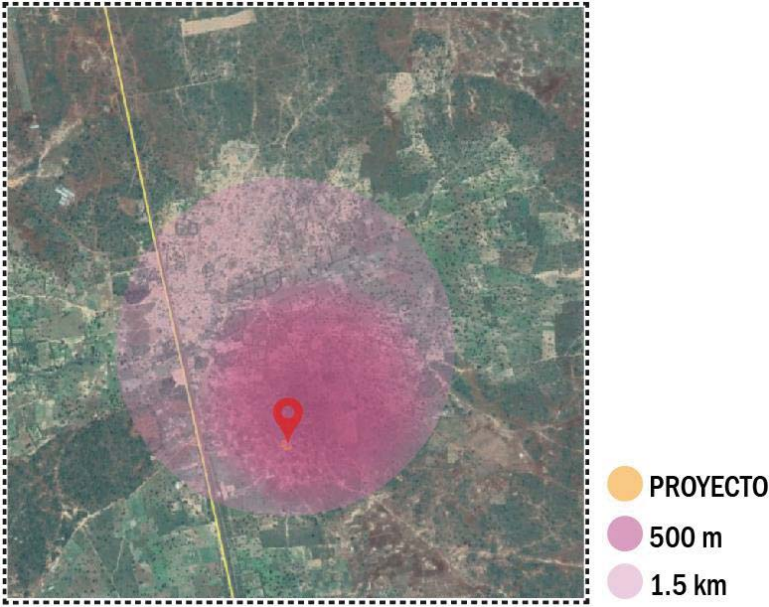
Elaboración propia.

- Impacto Social

La influencia del albergue es para toda la región de Bamako, puesto que recibe niños de todas partes, los cuales se encuentran en situación de abandono.

El impacto de este albergue no es solo social, sino que también repercute ambientalmente. Esto se debe a su sistema de tratamiento de aguas residuales y su sistema de generación de energía limpia, las cuales son amigables con el medio ambiente. Adicionalmente estos sistemas colaboran con la producción de alimentos del albergue y de los vecinos. Por consiguiente estas labores producen conocimientos y aprendizajes para los niños del albergue para su sustento.

Figura 5-50 Radio de influencia del Orfanato Falatow Jigiyaso



Fuente: Google Maps.
Elaboración propia.

- Arquitectura – Orfanato

La idea central del proyecto es la protección y la sensación de refugio para los niños desprotegidos. Es por esta razón que se generan bloques dispuestos alrededor de patios centrales, los cuales son los ordenadores de la totalidad de los ambientes. De igual manera, se busca el sentido de comunidad e integración entre los usuarios del albergue.

Figura 5-51 Identidad de la arquitectura del orfanato



Fuente: Archdaily.
En: <https://www.archdaily.pe/pe/626170/orfanato-falatow-jigiyaso-f8-architecture-gerard-violante>
Elaboración propia.

5.2.3 Fuji Kindergarten

Tabla 5-6 Datos del Proyecto Fuji Kindergarten

PROYECTO	Fuji Kindergarten
UBICACIÓN	Tachikawa, Tokio - Japón
ARQUITECTO	Tezuka Architects
INAUGURACION	2007

Elaboración propia.

- Historia y toma de partido

Este Kindergarten fue diseñado por el estudio de arquitectura Tezuka Architects para el año 2007 en la ciudad de Tokio, Japón. Este kínder cuenta con grandes áreas de esparcimiento y es el más grande de todo Tokio, es por ello que su área de intervención tiene una capacidad para 20 aulas de clase, albergando alrededor de 500 y 600 niños entre 2 y 6 años.

El proceso de diseño del mismo fue llevado de la mano del gobierno y de la entidad educativa, quien tiene como base para los estudios de nivel inicial la pedagogía de Montessori. Es por este motivo que la idea del director es que el niño aprenda a través de la experiencia y del juego continuo, siendo este el punto de partido del arquitecto.

Teniendo como idea principal el constante juego y recorrido que realiza el niño, se tuvo como propuesta un kínder de forma oval de unos 183m de perímetro exterior, el cual funciona como planta libre debido a que no existen muros al interior, puesto que su propósito es darle la libertad e independencia plena al niño. Su techo es usado como patio de juegos principal de la institución sobre el cual el menor puede jugar y correr infinitamente.

Conociendo la metodología de Montessori, se sabe que el objetivo principal de la pedagogía es la búsqueda de la independencia, libertad, sentido de investigación y logro por parte de los niños. Todo esto se genera mediante un ambiente libre de restricciones que invita al niño al descubrimiento mediante la propia experiencia; generando niños hábiles para la investigación y resolución de problemas.

Figura 5-52 Fuji Kindergarten



Fuente: Tezuka Architects.

En: <http://www.tezuka-arch.com/english/works/education/fujiyochien/>

- Ubicación y Relación con el Entorno

El proyecto a analizar se encuentra ubicado en Tokio, capital de Japón, emplazado hacia el lado oeste del centro de la ciudad en la zona de Tachikawa, retirado un poco del bullicio del centro de la ciudad. Este kínder de grandes dimensiones se encuentra rodeado de mayor vegetación y en una zona residencial mucho menos comercial que el centro de Tokio. La pendiente que presenta el sector es de aproximadamente 1.5% de inclinación, no siendo para los proyectistas impedimento alguno.

Gráfico 5-31 Localización del Fuji Kindergarten



Elaboración propia.

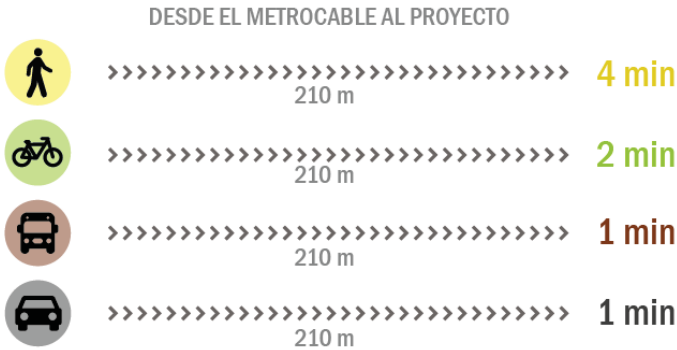
En Tachikawa, se encuentra además, ríos, lagos y una mayor cantidad de vegetación. En este territorio, así como en todo el resto de Tokio, se presenta como una zona urbana consolidada, con un eficiente y organizado transporte público, los cuales circulan muy cerca del predio, lo que permite un fácil acceso a la institución.

Figura 5-53 Análisis viario del kínder



Fuente: Google Maps y Tezuka Architects.
Elaboración propia.

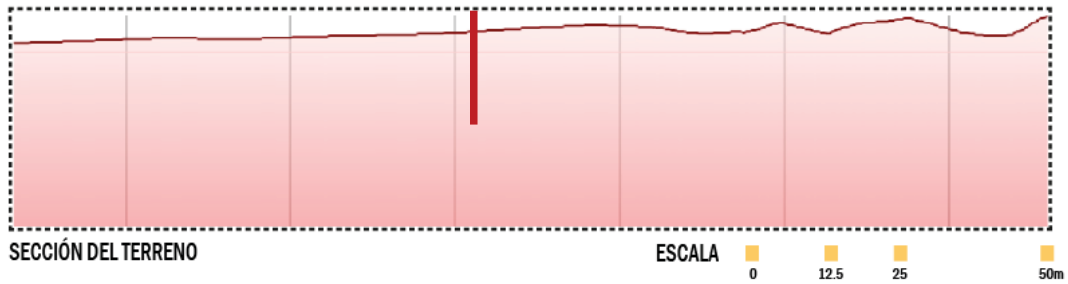
Gráfico 5-32 Distancia de recorrido



Elaboración propia.

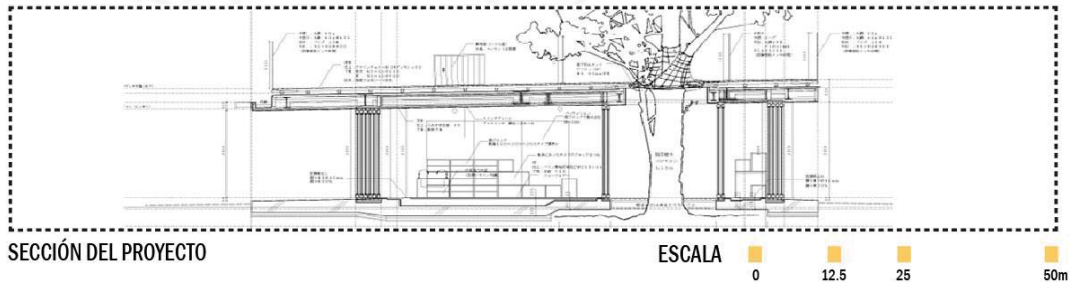
A nivel geográfico, este kínder, no presenta una inclinación mayor al promedio de 1.5% de pendiente, debido a que Japón es un territorio llano. Es de esta forma que su ubicación con respecto al mar no es muy alta, ya que el Fuji se encuentra alrededor de 120 m.s.n.m.

Figura 5-54 Corte del terreno del Fuji



Fuente: Google Earth
Elaboración propia.

Figura 5-55 Sección del kínder



Fuente: Blog Arquitectura Rioja.
En: <http://arquitecturarioja3d.blogspot.com/2008/07/fuji-kindergarten.html>
Elaboración propia.

- Programa y Relaciones Programáticas

El programa de esta institución se constituye por 20 aulas para los niños, un patio central, un techo como área de juegos, un comedor, un estudio de cocina, una enfermería y un amplio corredor que rodea el patio.

En el mismo lote del proyecto pero desligado del anillo central se tienen edificaciones complementarias al programa central de educación. Estas edificaciones llevan el nombre de Casa Árbol, que es el edificio de idiomas y programas; la Terraza de los Niños y el anillo alrededor del Árbol, los cuales son áreas de juegos y de compartir para los niños.

Figura 5-56 Casa del Árbol



Fuente: Fuji
En: <https://fujikids.jp/en/facilities/>

Figura 5-57 Terraza de los Niños



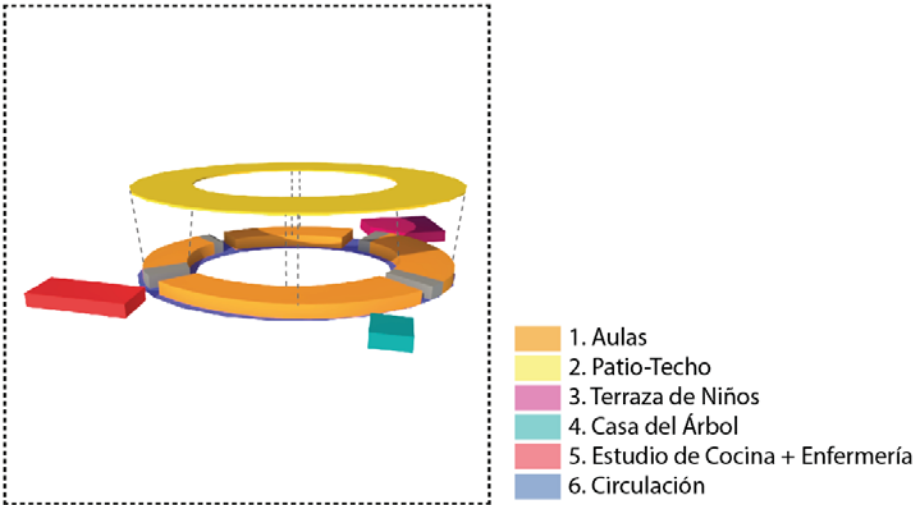
Fuente: Fuji
En: <https://fujikids.jp/en/facilities/>

Figura 5-58 Anillo alrededor del Árbol



Fuente: Aryse.
En: <https://www.aryse.org/anillo-alrededor-de-un-arbol-tezuka-architects/>
Elaboración propia.

Gráfico 5-33 Esquema volumétrico del Fuji Kindergarten



Elaboración propia.

Para las relaciones programáticas del Fuji se considera como punto principal el libre recorrido del infante, sin obstáculos ni restricciones que limiten su imaginación e independencia. Es por ello que el volumen primario del proyecto es un gran anillo, sobre el cual se colocan las aulas una a lado de la otra, siendo todas estas iguales en dimensión y en prioridad. Como se mencionó líneas arriba, se tienen tres volúmenes en el lote que

son parte del programa del Fuji; sin embargo, a pesar de su independencia arquitectónica, estos volúmenes no cumplen un rol resaltante en el proyecto.

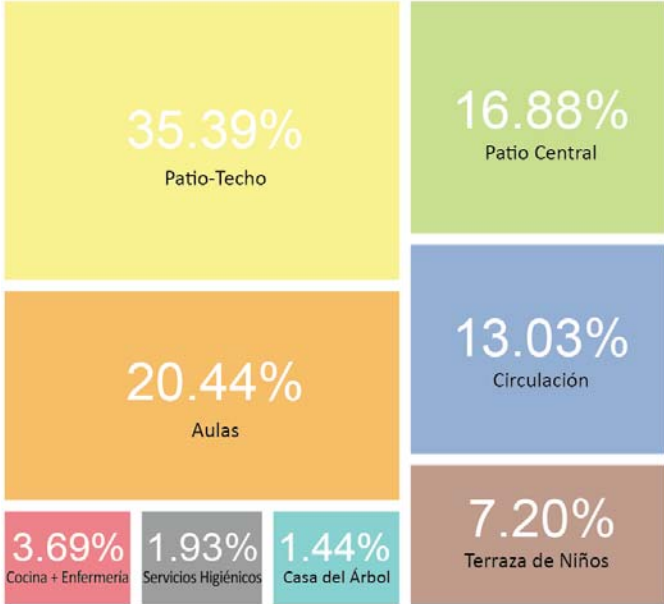
Gráfico 5-34 Relaciones programáticas del kínder



Elaboración propia.

Las áreas mayores se reparten entre la zona de juegos del techo con un 35.39%, junto con las aulas con un 20.44% y el patio central con un 16.88%. A continuación se tienen el corredor del anillo con 13.03% y la terraza de niños con 7.20%. Por último están la cocina y enfermería con 3.69%, servicios higiénicos con 1.93% y la Casa del Árbol con 1.44%.

Gráfico 5-35 Porcentaje de áreas del Fuji Kindergarten



Elaboración propia.

- Tipología Espacial

El propósito de este proyecto es guiado por la pedagogía de Montessori que busca hacer crecer a los niños en ambientes que les permitan un aprendizaje a través del descubrimiento y la experiencia, para así formar personas independientes y líderes en sus actos e ideas.

Es con esto que el proyectista propuso un anillo, con el objetivo de que el juego y recorrido de los niños sea infinito, creando áreas de juego no solo en el patio central convencional sino también en el techo de las aulas.

La posición de las aulas entorno al patio, produce en los niños un sentido de igualdad y respeto sobre sus compañeros, siendo este otro punto importante en la propuesta de la institución.

Gráfico 5-36 Tipologías del kínder

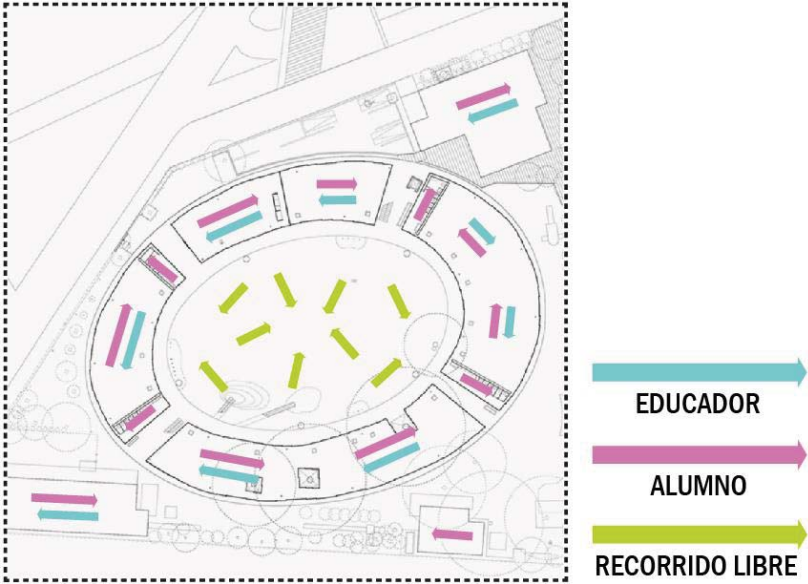


Elaboración propia.

- Público – Privado

El sentido de distribución y de recorrido del kínder es en forma circular por medio del corredor que se ubica en la parte interior del anillo que da hacia el patio central de la edificación. La totalidad de las aulas y servicios higiénicos se encuentran organizados uno a lado del otro radialmente con vista al patio central. El techo del anillo es ocupado tanto por los alumnos como por los profesores y tiene también un flujo circular.

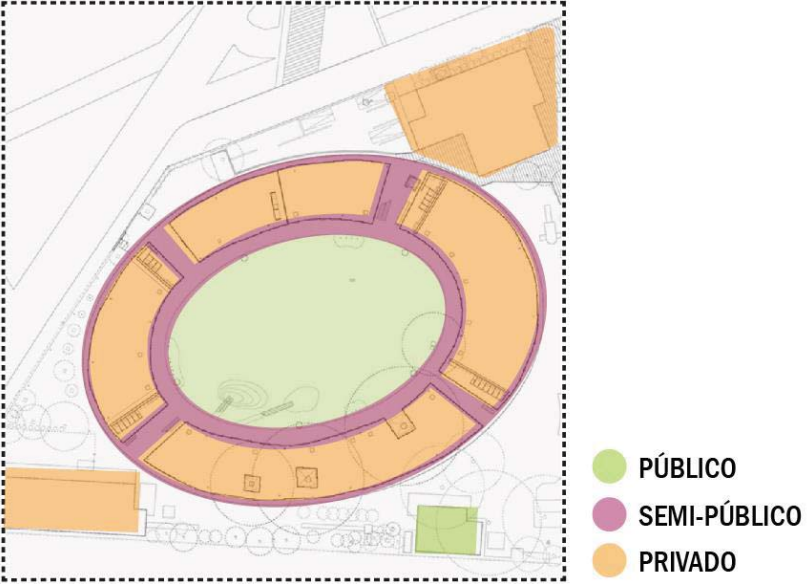
Figura 5-59 Flujos de circulación del kínder



Fuente: Tezuka Architects.
Elaboración propia.

De acuerdo a Montessori, el niño debe crecer en un ambiente donde pueda aprender a través de la experiencia y el juego. Es por ello que los límites físicos del proyecto son poco claros debido a sus aulas abiertas. Por ello se puede concluir que se tiene un 18.32% de espacio público, un 48.42% de espacio semipúblico y un 33.26% de espacios privados.

Figura 5-60 Áreas públicas y privadas del kínder



Fuente: Tezuka Architects.
Elaboración propia.

- Tecnología

El proyecto está concebido como solo un techo a una altura de 2.10m del piso. Este techo esta sostenido por un aporticado de columnas metálicas circulares ubicadas en forma radial hacia los extremos del techo.

Se consideró un sistema de calefacción para el piso de madera para las épocas más frías del año, debido a la necesidad de mantener los espacios abiertos lo más posible. Se utilizó también, materiales como el concreto, vidrio y perfiles de madera para los marcos.

Figura 5-61 Materialidad utilizada en el Fuji Kindergarten



Se uso este sistema constructivo para así tener amplias luces en las aulas



El aporticado se realizó con columnas metálicas



Se consideró pisos de madera y un sistema de calefacción para los días más fríos

Fuente: Tezuka Architects.

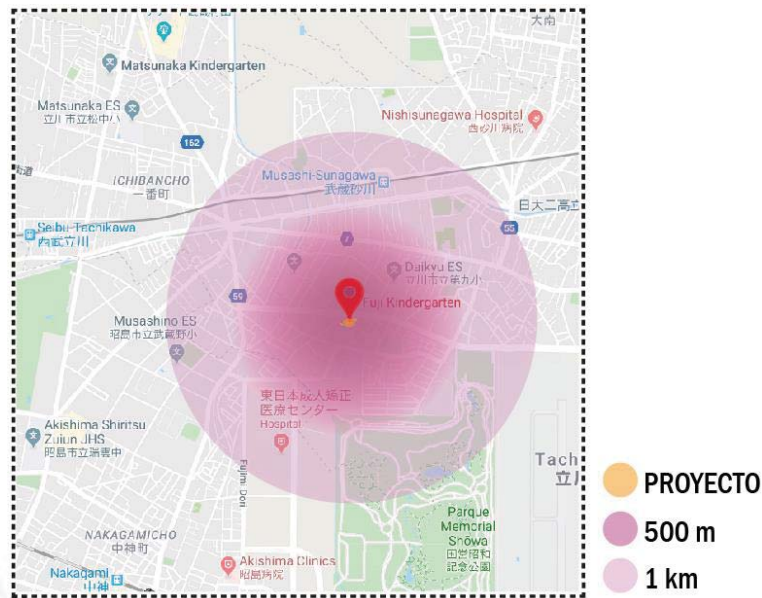
En: <http://www.tezuka-arch.com/english/works/education/fujiyochien/>

Elaboración propia.

- Impacto Social

La influencia que tiene el proyecto va de 500m a 1km de aproximadamente, debido a que en la zona se encuentran más guarderías que instituciones de nivel inicial. Esto es a causa del ritmo de vida que llevan ambos padres, pues cumplen con largas jornadas laborales y necesitan un lugar para dejar a los bebés. Es por esta razón que el Fuji fue diseñado para abastecer entre 500 y 600 niños en sus aulas.

Figura 5-62 Radio de influencia del kínder



Fuente: Google Maps.
Elaboración propia.

- Arquitectura – Kínder

La intención del concepto de esta institución es fortalecer la personalidad de los niños, haciéndolos más independientes y con ímpetu de seguir descubriendo cosas. Esto se logra a través de un aprendizaje por medio del descubrimiento, experimentación y la libertad. Es por ello que el arquitecto propone que la arquitectura de la edificación sea bastante limpia y sin muros divisorios que limiten las necesidades de recorrido e los niños. Con esta metodología se pide centrarse en los juegos prácticos y/o físicos en vez de la utilización de la tecnología para el desarrollo de las habilidades motoras de los niños.

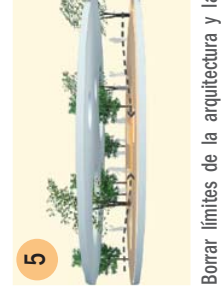
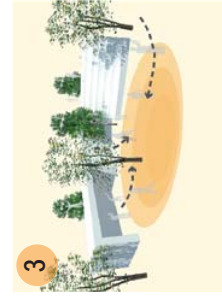
Figura 5-63 Identidad de la arquitectura del Fuji Kindergarten



Fuente: Tezuka Architects.
En: <http://www.tezuka-arch.com/english/works/education/fujiyochien/>
Elaboración propia.

5.3 Cuadro comparativo y gráficos de casos análogos estableciendo ratios

		DATOS DEL PROYECTO				PROGRAMA				TIPOLOGÍAS			TECNOLOGÍA
UBICACIÓN	AÑO	RADIO DE ALCANCE	ÁREA	PROGRAMA	ACCESOS	CIRCULACIÓN	PÚBLICO / PRIVADO	DEL PROYECTO	RELACIÓN CON TEORÍAS	IMPACTO			
ESPAÑA ESCUELA-HOGAR MORELA	1994	600m	2 395m ²	Dormitorios, Comedor, Administración, Baños, Sala de Profesores, Aulas, Patios.	4	Vertical en pendiente.	57% / 43%	* Escalonado * Uso de techos	1 5	Cubre las necesidades adaptándose al entorno. Aprovecha la pendiente resaltando así el paisaje.			
COLOMBIA JARDÍN INFANTIL PARA NIÑOS LA AURORA	2011	500m - 800m	1 500m ²	Aulas, Administración, Sala de Profesores, Comedor de Niños, SUM, Cocina, Baños.	2	Radial - alrededor de dos patios, patio.	54% / 46%	* Modular * Distribución Radial	1 2	Rápida construcción por el concreto armado. El módulo refleja la intención de mimetizar con la naturaleza. Uso de earthbags, método constructivo ecológico y económico. Aplicación de techos a dos aguas por las lluvias.			
KENIA CENTRO SAN JERONIMO MAKURU	2014	1km - 1.5km	400m ²	Dormitorios, Comedor, Cocina, Áreas de Compartir, Baños, Gallinero.	3	Longitudinal - a lo largo de los dormitorios.	50% / 50%	* Espacio Recreativo * Techo a Dos Aguas	2 4	Promueve la reunión familiar. Aplicación de materiales locales para generar familiaridad.			
CHINA JIANGSU BEISHA KINDERGARTEN	2018	500m - 1.5km	9 648m ²	Aulas, Sala de Profesores, SUM, Comedor, Enfermería, Circulación-Patio, Patio-Puente, Patios, Dorm. de niños, Enfermería, Administración, Dorm. de tutores, Comedor, Áreas de compartir, Áreas de Enseñanza, Baños.	1	Radial - por medio de un corredor entorno al proyecto.	43% / 57%	* Puente - Patio * Permeabilidad	3 6	Proyecto autosustentable ante la escasez y necesidades del país. Uso también de la bioclimática.			
IMALI ORFANATO FALATOW JIGAYASO	2012	500m - 1.5km	891m ²	Administración, Dorm. de tutores, Comedor, Áreas de compartir, Áreas de Enseñanza, Baños.	3	Radial - alrededor de dos patios.	70% / 30%	* Privacidad de Patios * Distribución Radial	1 2	Uso de postes y de estructuras metálicas para el juego por medio del patio-techo.			
JAPÓN FUJI KINDERGARTEN	2007	500m - 1km	1 304m ²	Aulas, Patio-Techo, Terraza de Niños, Casa del Árbol, Cocina, Enfermería, Baños.	1	Radial - entorno a un patio principal.	67% / 33%	* Patio - Techo * Distribución Radial	5 6				



1 Espacios de encuentro: interacción, expresión, desenvolvimiento y comunidad. Provocar que los límites se conviertan en espacios de encuentro y reunión.

2 Crear ambientes de protección y vigilancia del niño. (Pasado->Afluencia) (Presente->Seguridad)

3 Ambientes que permiten múltiples actividades y juego. Promueve la independencia, libertad y creatividad del niño.

4 Espacios del compartir íntimo: sentido de familia, afianzamiento de la personalidad y autodescubrimiento.

5 Borrar límites de la arquitectura y la naturaleza, mimetizar la arquitectura con el entorno. Espacios que permitan el contacto con la naturaleza. (aprendizaje y respeto de ella)

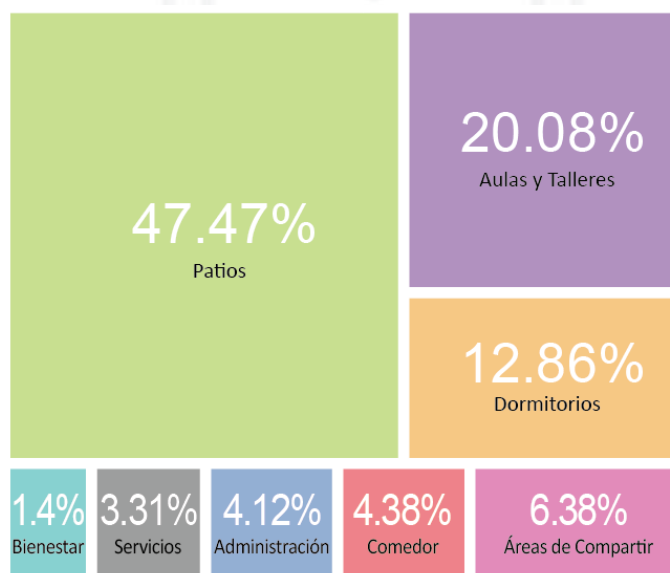
6 Espacios lúdicos e interactivos para la actividad física y mental del menor. La conexión de patios y corredores genera una micro-ciudad para el niño.

5.4 Conclusiones parciales

Para el desarrollo del proyecto del Albergue Infantil y Colegio Primario en SJL se tomó en cuenta casos existentes que fuesen similares al tema de investigación. De este estudio se pudo concluir que la mayoría de centros dedicados a los niños, tanto para los albergues como para los colegios, están diseñados con el mínimo de un gran patio el cual suele ser el organizador del programa, puesto que conserva una distribución radial entorno a ellos. Así mismo, en los proyectos, los ambientes como los dormitorios, aulas y talleres cuentan con una ubicación y diseño que permite el confort en el ambiente, conservando una buena iluminación, correcta ventilación cruzada y buen manejo de los materiales. Las áreas comunes, de estudio y recreativas se suelen encontrar cercanas a los patios de juego y se presentan como ambientes flexibles. La formación de todos los proyectos están dispuestos con el objetivo de ofrecerle al niño un lugar seguro y sano, el cual mantenga una conexión con las áreas verdes del proyecto. Se observó también que las áreas de dormitorios se encuentran en zonas más privadas, sin estar totalmente alejados de los patios o lugares libres necesarios para su recreación.

Se realizó un estudio del porcentaje promedio de los ambientes de los casos estudiados como se muestra en el Gráfico 5-37. Se observa que el porcentaje con mayor área en los proyectos es el patio con un 47.47%, seguido de las aulas con un 20.08% y de los dormitorios con un 12.86%.

Gráfico 5-37 Promedio de porcentajes de ambientes de referentes



Elaboración propia.

CAPÍTULO VI: MARCO CONTEXTUAL

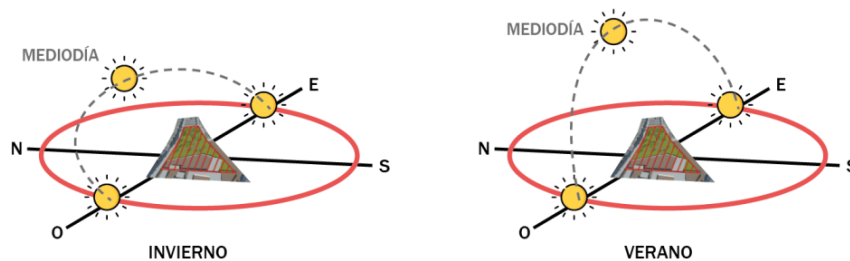
En este capítulo se analizará y seleccionará el terreno óptimo para el proyecto en el distrito de San Juan de Lurigancho. Es así que se estudiarán las redes de equipamientos, zonificación, vías de accesos y tránsito en general, áreas verdes, Así como las zonas donde se generan delitos, riesgos de drogadicción y alcoholismo y victimización de violencia física y sexual.

6.1 Análisis del lugar

En la provincia de Lima el sentido del recorrido del sol va de Este a Oeste, siendo más vertical en verano y presentando una mayor inclinación en invierno. Se analiza también que el sentido del viento va de Sureste a Noroeste, con una velocidad media a de 10 km/h.

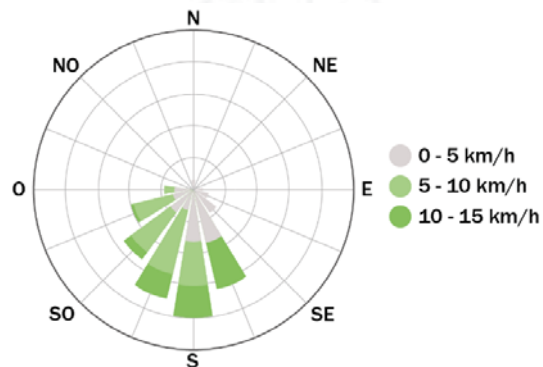
Ante estas condiciones climáticas se tendrá en cuenta la ubicación de ambientes principales como las aulas y dormitorios, para los que se evitará el deslumbramiento o corrientes de viento fuertes mediante la posición y/o uso de elementos como aleros o paneles que regulen la temperatura interior.

Gráfico 6-1 Sentido del recorrido del sol en el lote



Elaboración propia.

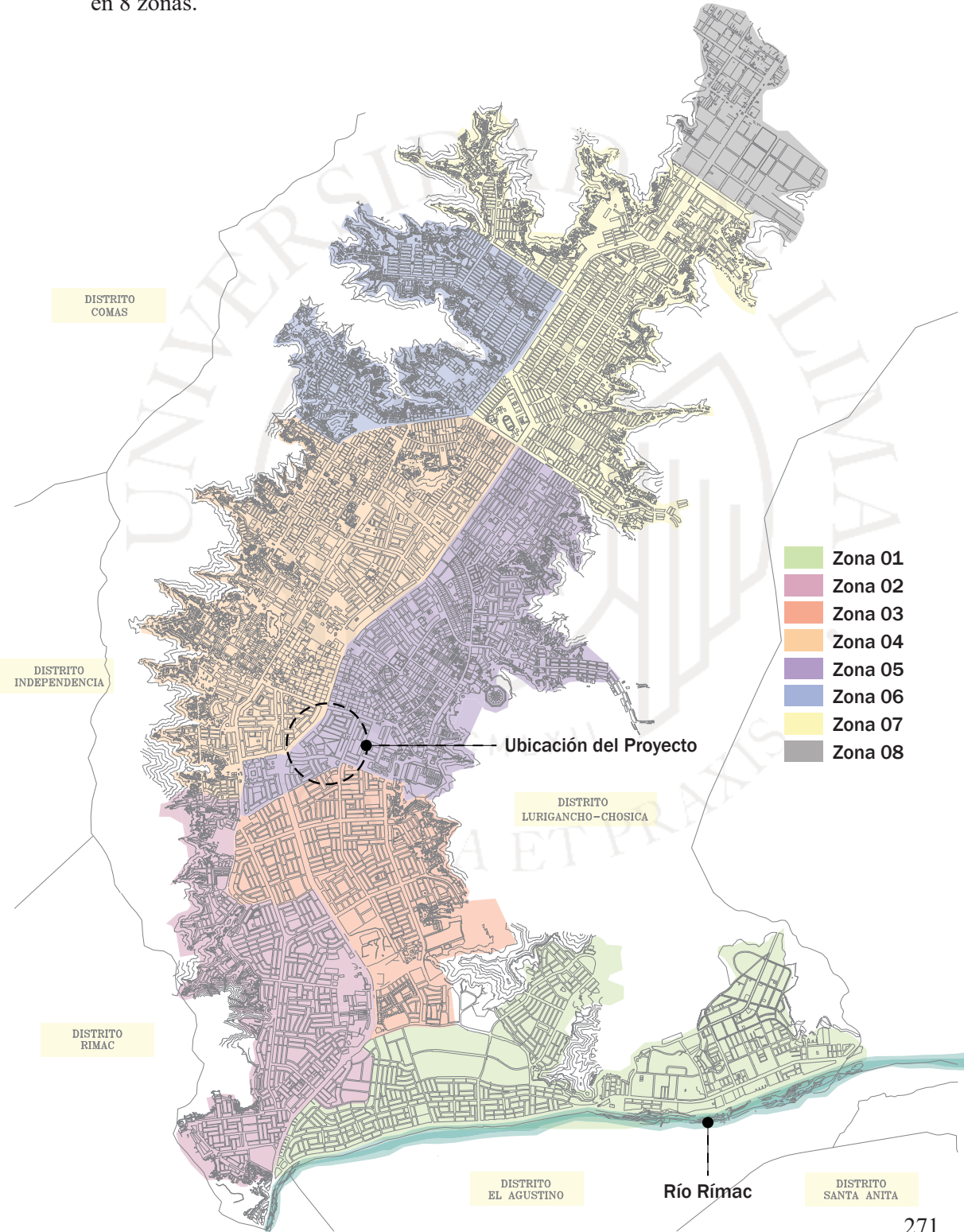
Gráfico 6-2 Rosa de vientos de Lima



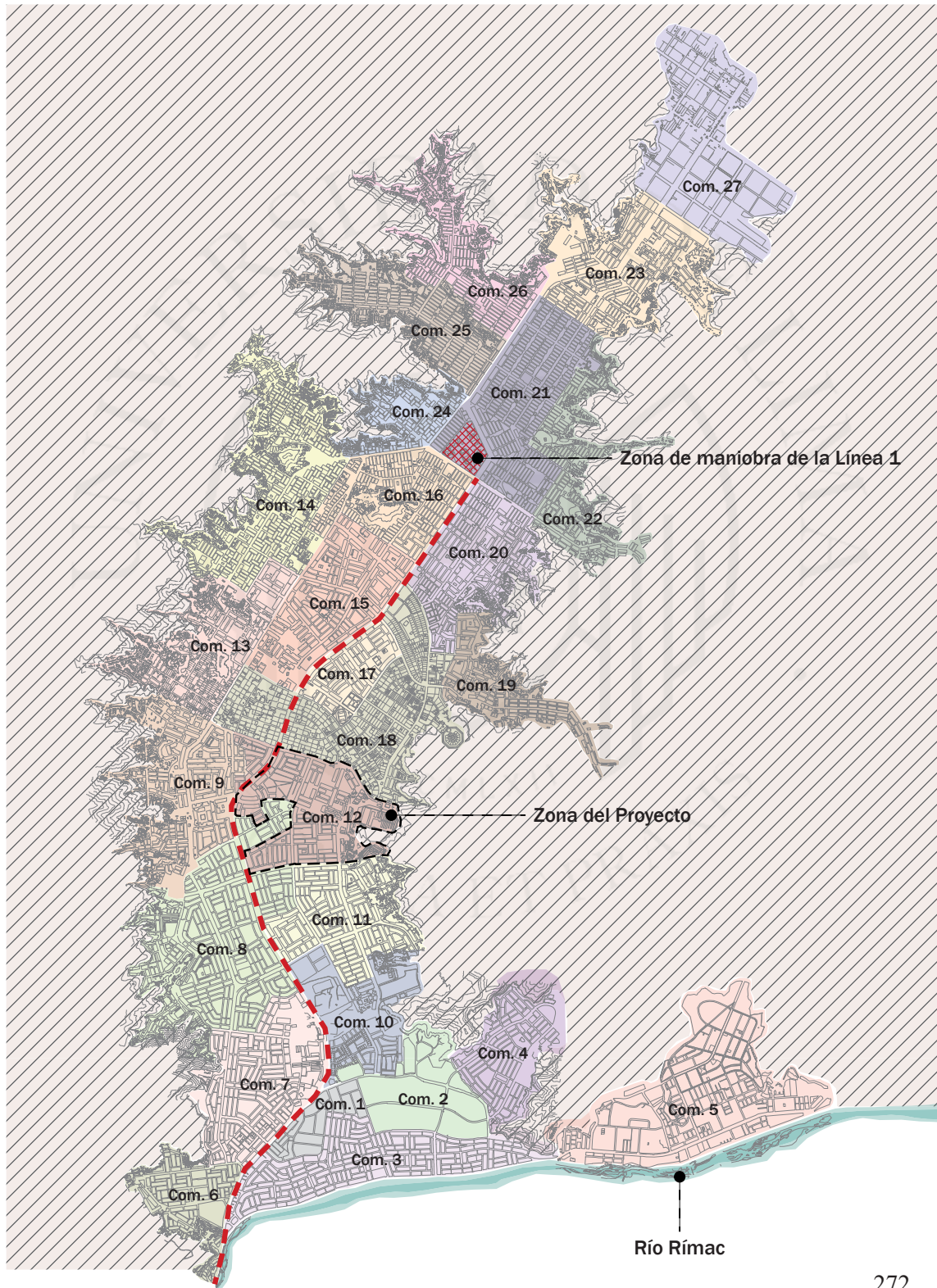
Elaboración propia.

6.2 Redes de equipamiento y radios de influencia

El distrito de San Juan de Lurigancho ubicado al noreste de Lima se encuentra rodeado por 6 distritos: Comas, Independencia, Rímac, Cercado de Lima y El Agustino. Además, se tiene también como límite al sur del distrito el Río Rímac. Este distrito en esta dividido en 8 zonas.

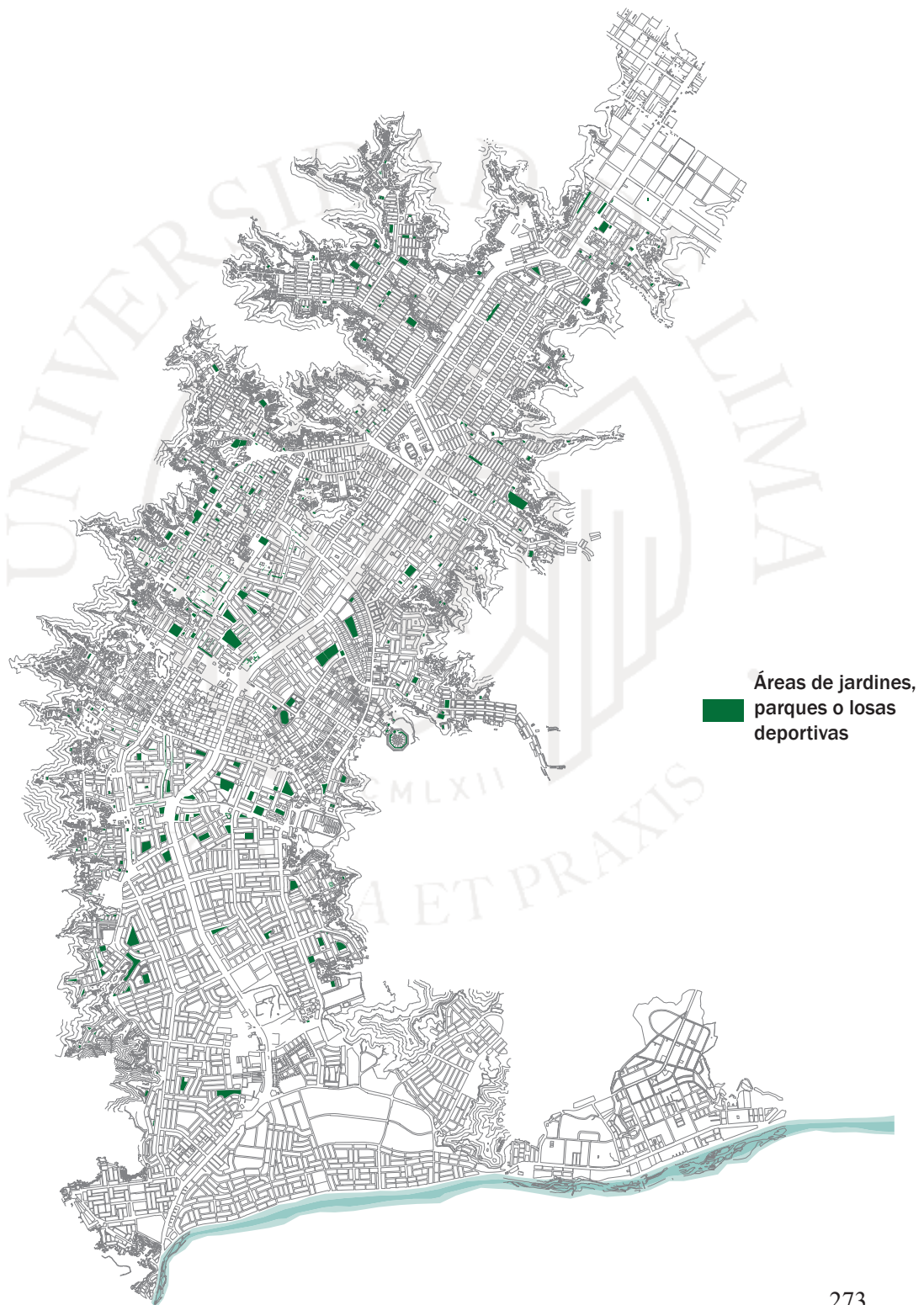


El distrito se considera un valle debido a que sus bordes están rodeados por cerros y al sur por el Río Rímac. Un claro divisor espacial es la Av. Próceres de la Independencia, por la cual recorre la Línea 1 del metro de Lima que llega hasta Villa El Salvador. Este distrito se subdivide en 27 comunas, ubicando al terreno en la Zona 05 - Comuna 12.



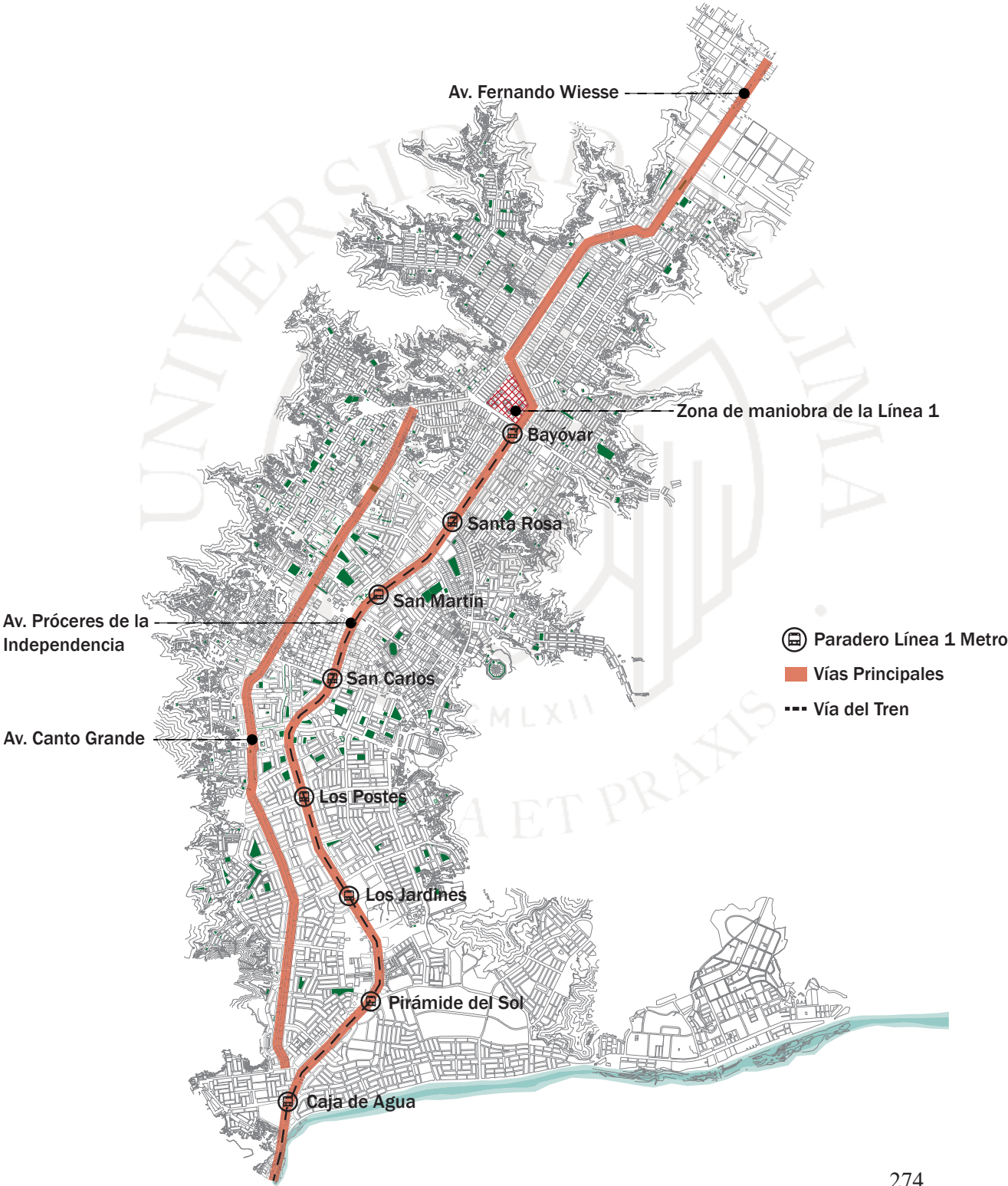
Áreas Verdes

En el siguiente mapa se muestran la ubicación de las áreas verdes designadas por la municipalidad. Sin embargo no todas ellas se encuentran debidamente tratadas o con el mobiliario adecuado.



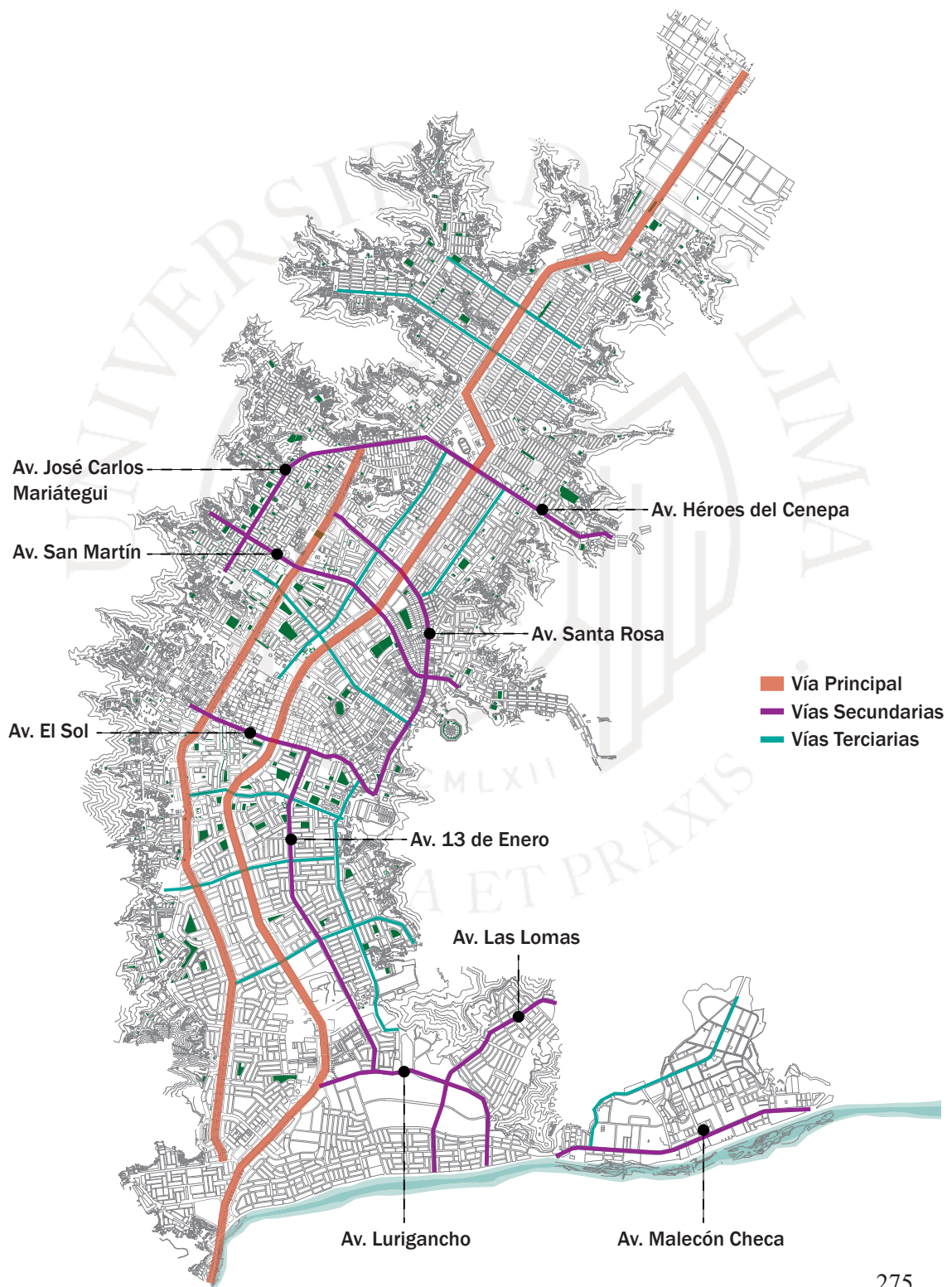
Vías Principales

A continuación, se observan las vías principales y de mayor concurrencia del distrito, así como los paraderos formales del transporte público. Siendo importante esta información para analizar las vías de acceso y su proximidad al terreno de estudio.



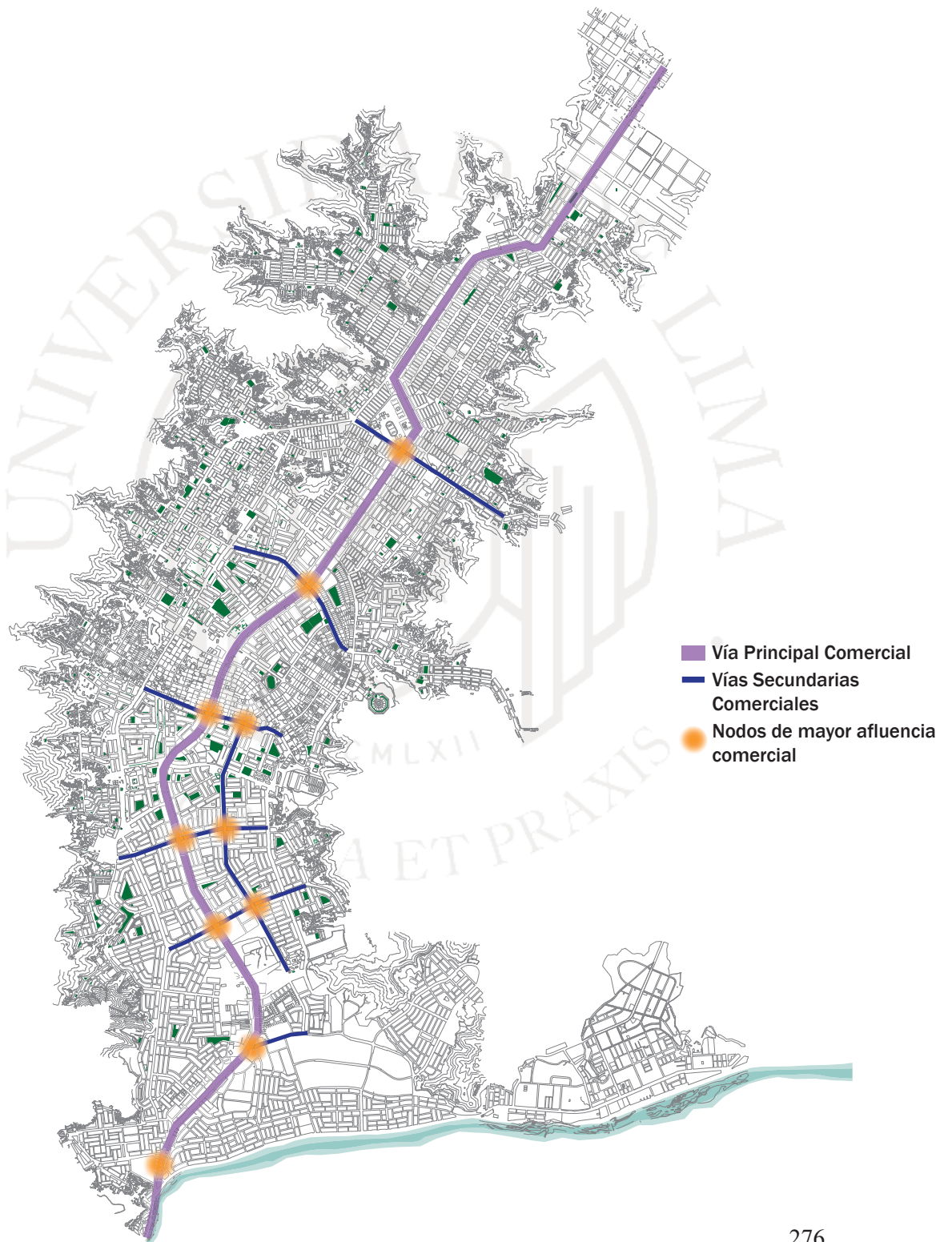
Vías Secundarias y Terciarias

En el siguiente mapa se consideran las vías secundarias, las vías terciarias y los puntos de encuentro o nodos principales a causa del cruce de vías.



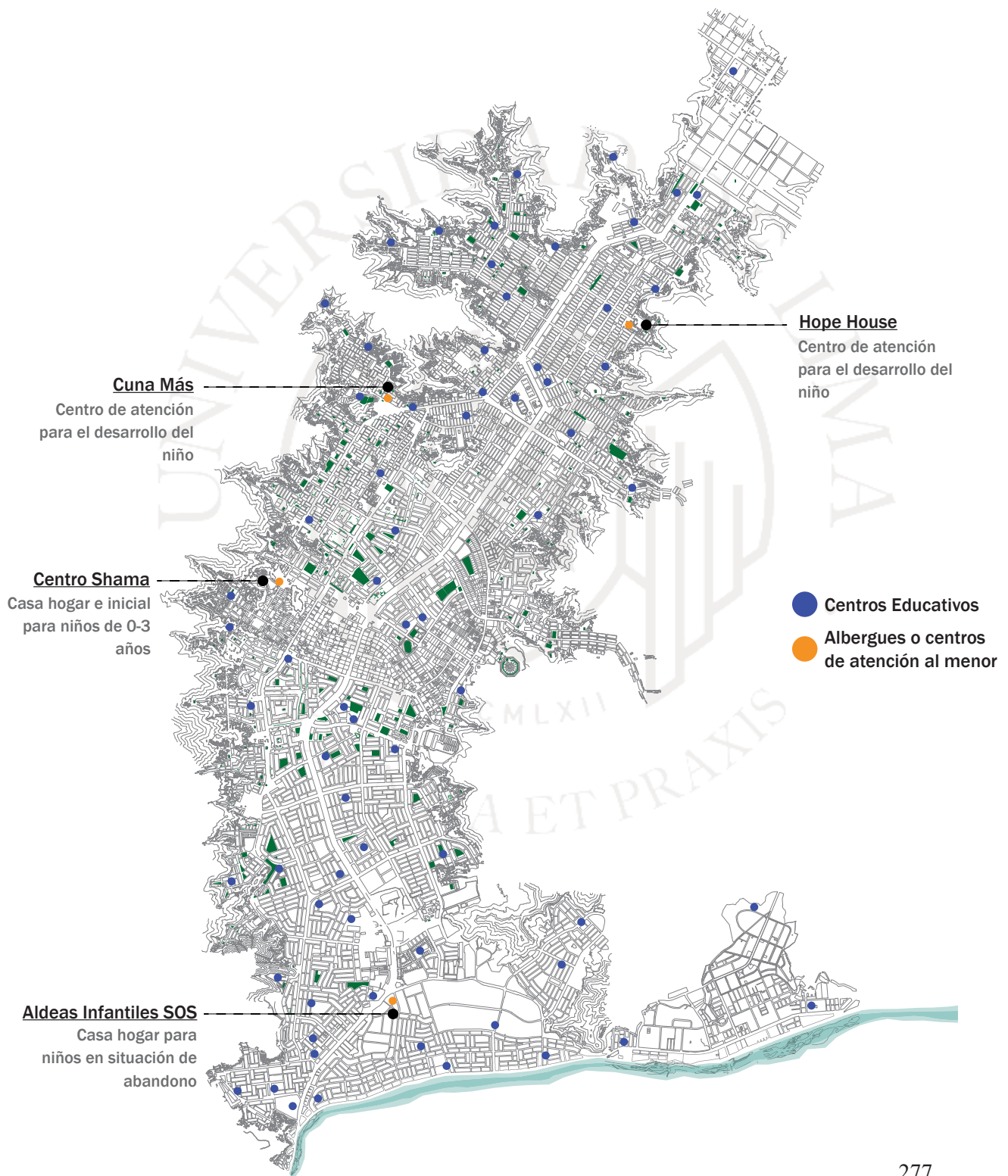
Áreas Comerciales

En la siguiente lámina se presentan las vías y las zonas comerciales con mayor afluencia de personas. Del mismo modo, se mostrarán por el cruce de información con las vías de mayor flujo vehicular formando nodos de afluencia de encuentro de personas.



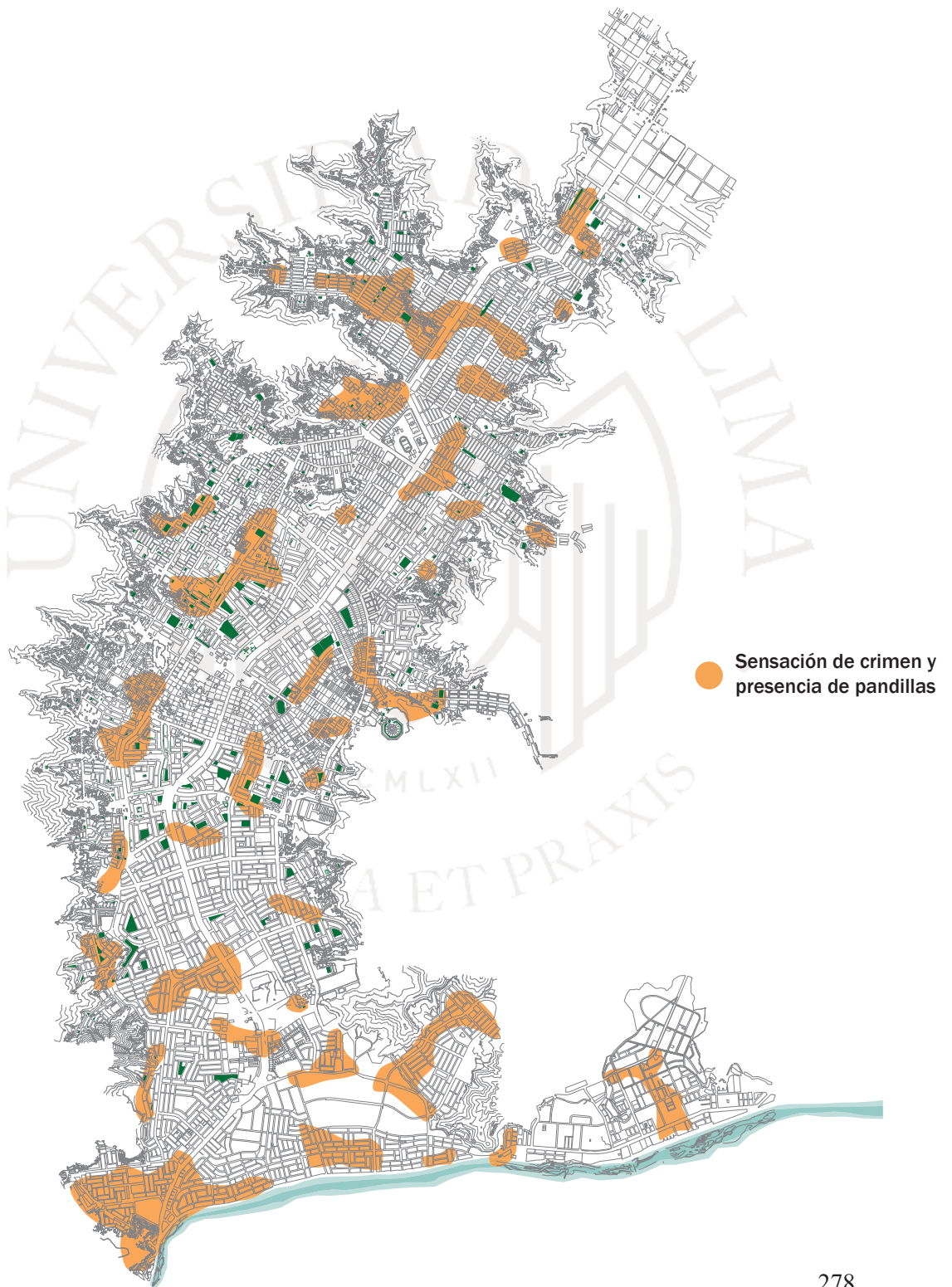
Equipamiento Relevante

En la lámina a continuación se mostrarán los equipamientos relacionados a colegios, albergues infantiles o centros de atención al menor.



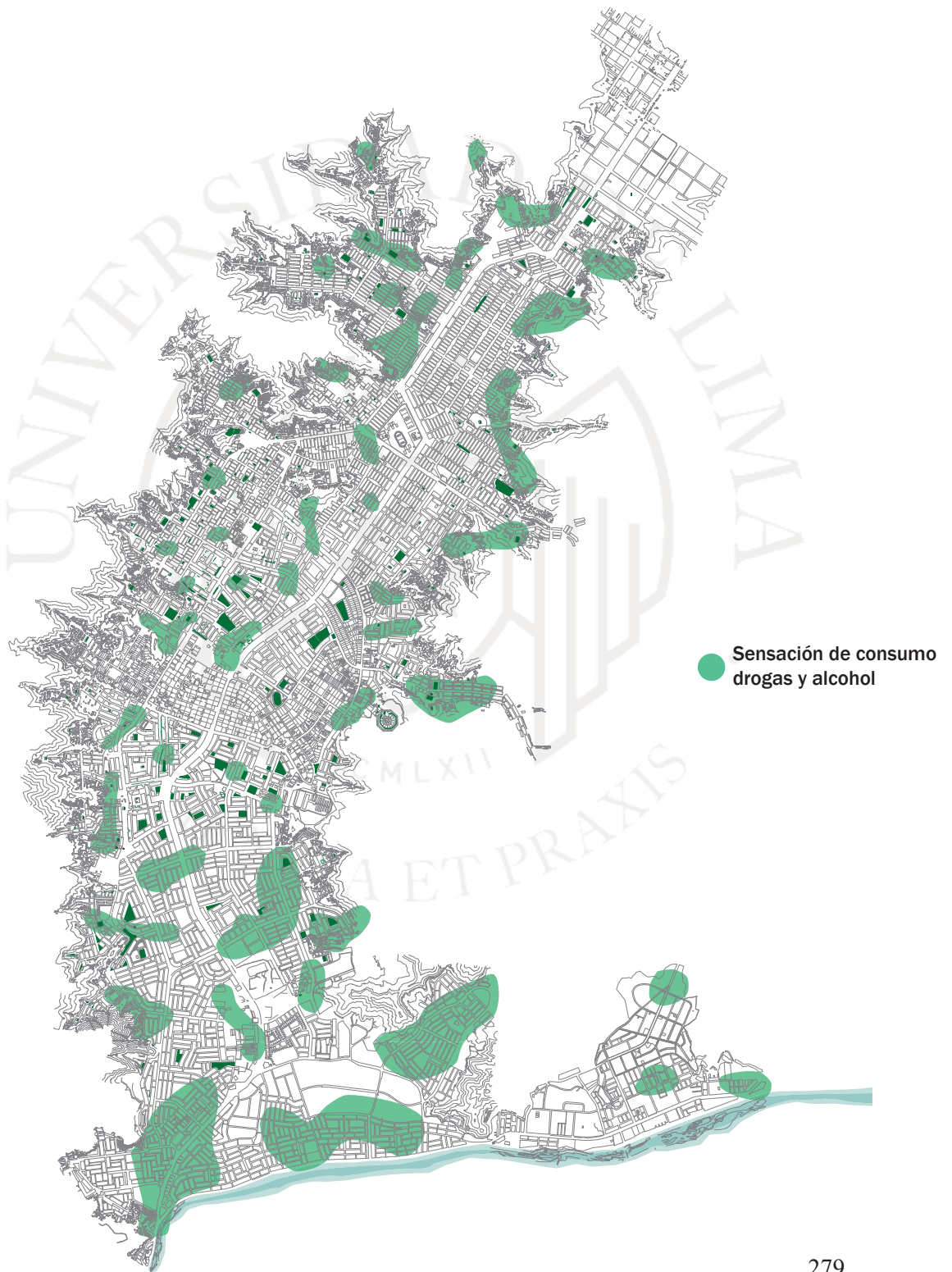
Sensación de Peligrosidad

A continuación se muestran las zonas de San Juan de Lurigancho las cuales presentan una mayor sensación de criminalidad y pandillaje.



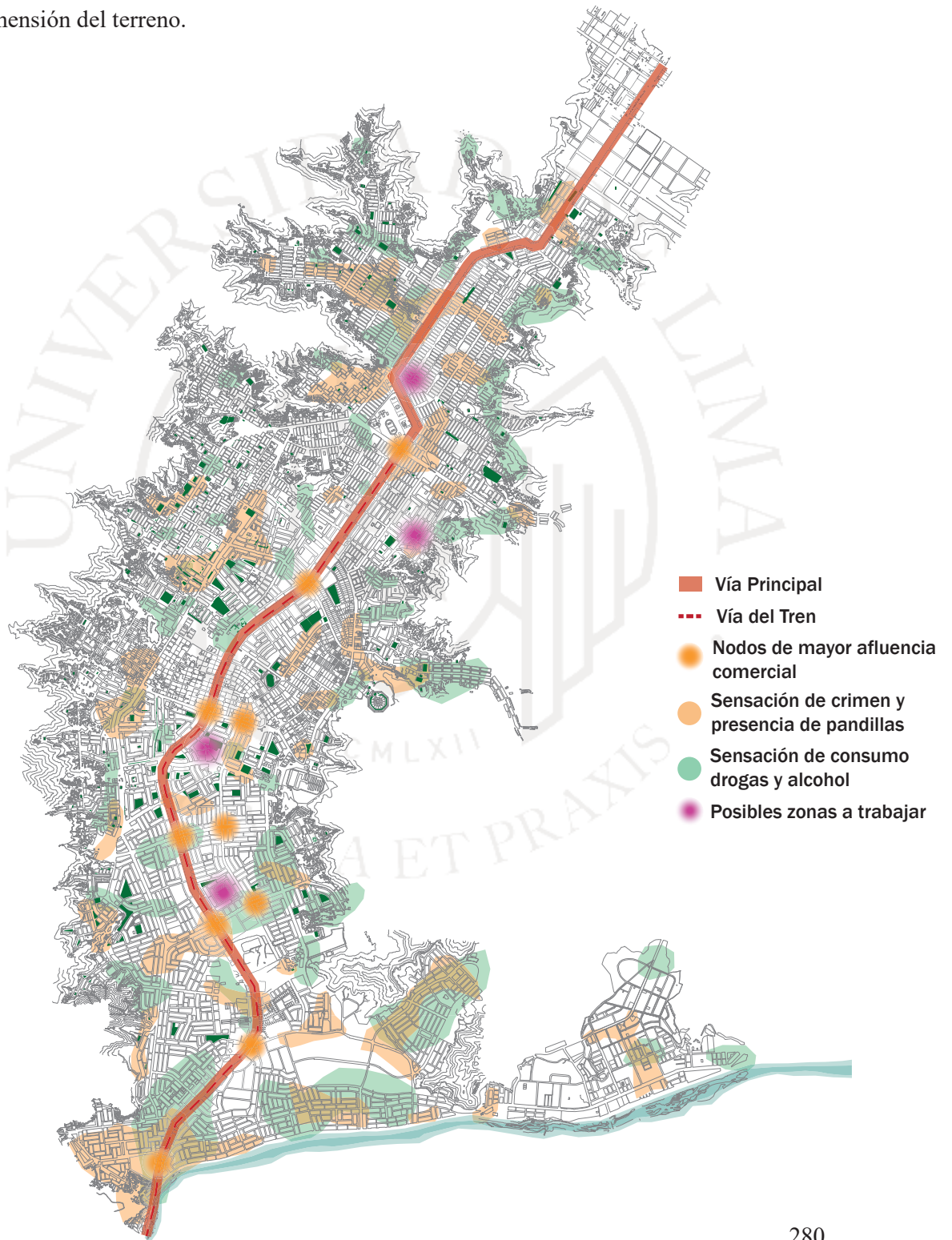
Sensación de Peligrosidad

En este mapa se presentan las zonas con una mayor presencia de adicción por drogas y alcohol en el distrito.



Cruce de Información

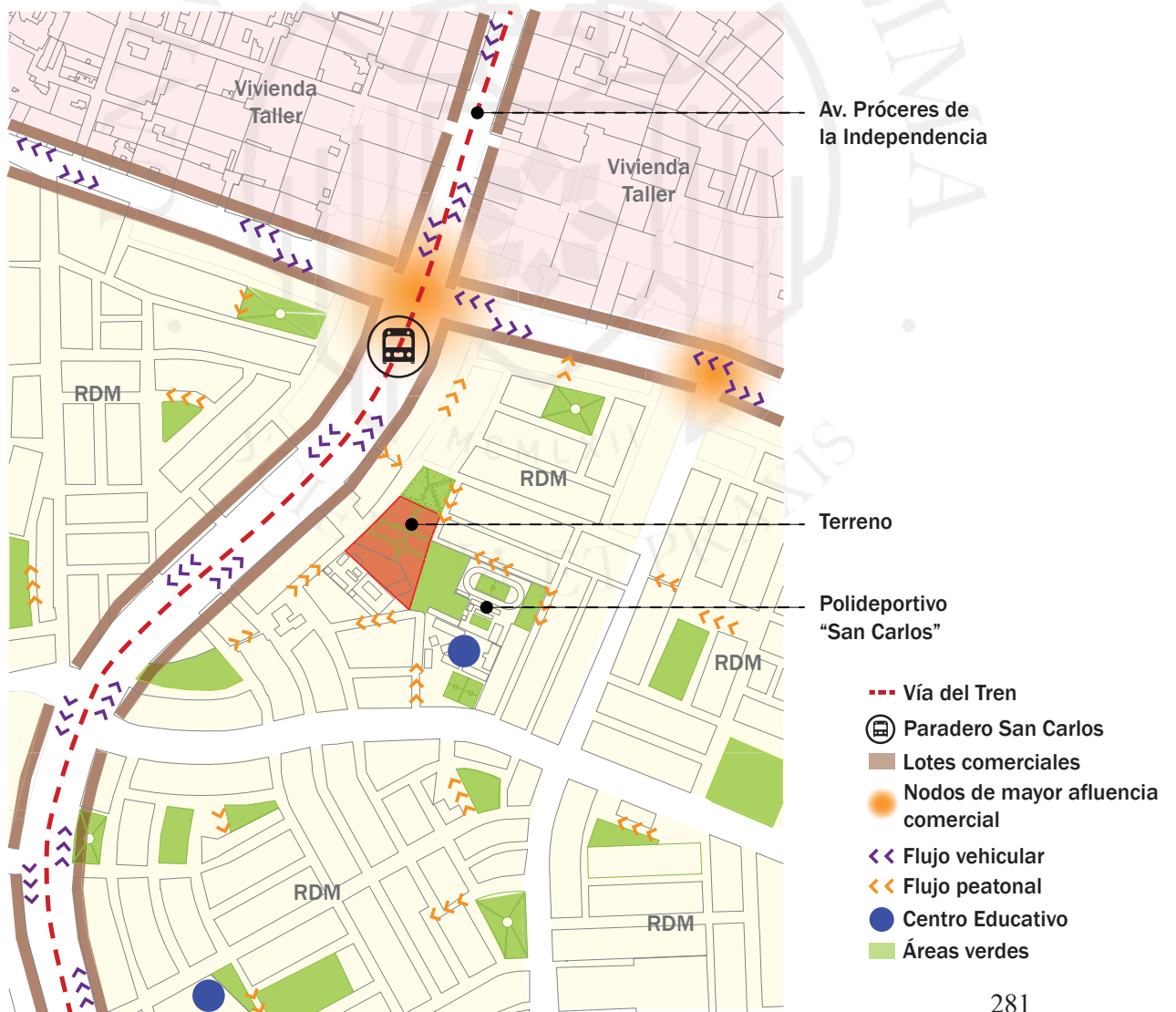
A continuación, se recopila la información analizada previamente y se presentan las mejores zonas para el desarrollo del proyecto del Albergue Infantil y Colegio Primaria - SJL. Para esta posibles zonas se consideran datos como: accesibilidad del transporte público, menor percepción de peligro, cercanía a áreas verdes, distanciamiento del comercio y dimensión del terreno.



6.3 Variables del lugar

De acuerdo a lo analizado se concluyó que el terreno escogido, además de contar con zonificación educativa, considerará con los siguientes puntos:

- Accesibilidad: Cercanía a una vía principal y troncal del distrito. Además de ubicarse cerca del paradero San Carlos de la Línea 1 del Metro.
- Seguridad: El terreno por no encontrarse muy lejos de áreas de comercio, este no se ubica en un área que representa peligro o riesgo a los menores.
- Residencialidad: La zona al ser residencial mantiene la tranquilidad del lugar, evitando el crecimiento de masas por comercio.
- Área Verdes: El terreno cuenta con áreas verdes contiguas las cuales se podrá aprovechar para el proyecto.
- Instituciones: El proyecto al tener solo educación primaria, deberá ubicarse de manera próxima a centros educativos de nivel secundario.



Estado Actual del Terreno

Actualmente el lote del proyecto que cuenta con zonificación Educativa está siendo usada como área de parque; sin embargo, esta no dispone de mobiliario para zonas de descanso o contemplación. Además, el lote derecho que cuenta con zonificación ZRP es un terreno descampado que no cuenta con ningún uso.



6.4 Conclusiones parciales

Para la propuesta arquitectónica se hizo como primer estudio la elección del terreno en el distrito de San Juan de Lurigancho. Debido a que el tipo de usuario son menores de edad, se explica por qué el terreno escogido es el óptimo para el desarrollo del proyecto. Se tomó en cuenta las variables de zonificación, accesibilidad, seguridad, contexto inmediato, áreas verdes y cercanía a instituciones nivel secundario, de acuerdo a lo siguiente:

- **Zonificación:** Para el Albergue Infantil y Colegio Primario se buscó necesariamente un terreno con zonificación educativa, debido a que el Art. 3 de la norma A.090 indica que para servicios comunales como orfanatos la ubicación de estos debe darse en lotes compatibles con la zonificación. Teniendo en cuenta que los usuarios son ambos menores de edad, se considera que el terreno es apto para el desarrollo de ambos.
- **Accesibilidad:** De acuerdo a lo indicado por el MINEDU las instituciones de educación básica deberán ubicarse en lugares accesibles, ya sea por transporte vehicular o a pie. Es por este motivo que se optó por un terreno el cual se encuentre cercano a una estación del tren, además de ubicarse cerca a la Av. Próceres de la Independencia.
- **Seguridad:** Considerando que el usuario viene de lugares de riesgo, se busca reducir el ambiente de criminalidad y vicio en los alrededores del proyecto. Por esta razón el terreno escogido demuestra una menor presencia de estos factores.
- **Contexto Inmediato:** El terreno se ubica en una zona residencial, lo cual mantiene un flujo menor de personas, además de contar con equipamiento del Estado el cual podrá ser utilizado debido a que se encuentra a menos de 10 minutos a pie del proyecto, requerimiento que solicita el MINEDU.
- **Áreas Verdes:** Cuenta también con áreas verdes aledañas al lote del terreno, las cuales serán aprovechadas para el proyecto en el esparcimiento de los menores y la integración de los ciudadanos.
- **Instituciones:** Siendo el objetivo de la investigación brindar a los niños educación primaria para así permitirles su independencia al trasladarse a otros centros educativos de nivel secundario, se busca la cercanía a estos para evitar traslados largos y que se mantenga en el radio del proyecto.

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Conforme al análisis de la investigación, se observa que gran parte de los problemas sociales se inician en el núcleo familiar; y gran parte de los problemas económicos son a raíz de la escasez educativa o de la falta de confianza que los ciudadanos le dan. Estas dos circunstancias pueden originar problemas en el desarrollo físico, psicológico e intelectual del niño, los cuales pueden repercutir en la sociedad y en la vida profesional de las personas. Dependiendo de la situación por la que ha pasado cada menor de edad estas pueden impactar en sus oportunidades laborales a futuro, nivel socioeconómico, motivación a la delincuencia, entornos sociales desfavorables, desestructuración familiar, violencia doméstica, etc. Es así que las causas y efectos de los problemas terminan siendo un círculo vicioso, que repercuten una sobre otra.

Con lo mencionado previamente, se entiende que la base del desarrollo intelectual y afectivo de la persona en la etapa de la niñez es clave para el desenvolvimiento sano de la misma. Para ello, se busca dar una mejor calidad de vida a aquellos menores que han sido partícipes de un ambiente familiar desfavorable y a su vez ofrecerles educación y formación técnica para que puedan tener la oportunidad de mejorar su futuro. Es por este motivo, que el objetivo de la investigación es para dotar al proyecto de un diseño espacial adaptado a las necesidades de los usuarios, con el apoyo de mobiliario y de una metodología educativa adecuada.

Se recuerda que al inicio estas instituciones no existieron como tal, debido al poco interés en este sector de la población. Sin embargo, al pasar el tiempo surge en respuesta a la necesidad de amparar a los menores que fueron abandonados por sus padres o que en otros casos tienen a sus padres pero sufren de algún tipo de violencia doméstica. Por otro lado, las instituciones educativas estuvieron presentes por el deseo de transmitir información de una generación a otra. Ambas comparten la idea de generar patios centrales y que la distribución se realice alrededor de ellos. Sin embargo más que para la distribución, esta idea patios desempeña un papel importante en la ejecución de las relaciones sociales de los niños de la institución.

Es de esta forma, que conforme pasaba el tiempo se iba dando mayor importancia a los niños y su forma de vivir o habitar. Tomando en consideración la infraestructura creada para ellos, así como la creación y defensa de los derechos de los menores de edad.

Es por estas razones que fueron también apareciendo los estudios psicosociales del niño conjuntamente con la aparición de las metodologías de enseñanza. Para el proyecto de investigación se analizan ambas ramas pues estas orientan y dan pautas que son beneficiosas para el desarrollo del proyecto arquitectónico. No obstante, se estudia con mayor énfasis las teorías arquitectónicas vistas en el marco teórico, las cuales determinan las relaciones espaciales, contextuales y sociales, que junto con las psicosociales y metodológicas buscan favorecer el desarrollo íntegro del niño.

A raíz del análisis de diversas teorías, se concluye que para el proyecto arquitectónico se deberá plantear la creación de patios y parques al interior y al exterior del proyecto con la intención de crear flujos de personas e integrar diversas actividades y usuarios en el proyecto. Se considera importante también, la relación con la naturaleza y la integración de la misma a la infraestructura, puesto que debido a las teorías estudiadas es fundamental la relación naturaleza-usuario para el desarrollo del niño y para la concientización y respeto hacia ella.

De acuerdo a estas teorías se tendrá en cuenta también la mixtura programática en el desarrollo del proyecto, brindando al edificio múltiples variables que beneficiarán en la afluencia de personas, tanto del usuario principal como de personas de la comunidad, sin afectar o intervenir en las actividades centrales del proyecto. Por esta razón, se tendrá en cuenta mecanismos como la materialidad y límites para así mantener la relación interior y exterior de la infraestructura, conservando la seguridad y privacidad del menor.

Al interior de la propuesta se presentarán espacios de reunión de menor escala, motivando el encuentro de menores grupos de personas, para así crear ambientes de familiaridad. Además, se tendrá presente la ubicación de ambientes de apoyo en los alrededores de estos patios para su accesibilidad; así como se dispondrán de ambientes flexibles, tribunas, entre otros, los cuales podrán adaptarse de acuerdo a las necesidades del usuario y según la actividad a realizar a lo largo del tiempo.

Para el desarrollo de la propuesta se tomó en cuenta el estudio referentes con programas y funciones similares al tema de albergue y colegios, de estos se pudo concluir que la mayoría de centros dedicados a los niños, tanto para los albergues como para los colegios, están diseñados con un patio o con una distribución central, esto tiene como motivo la sensación de protección del niño en su entorno inmediato, además de poder tener una visual completa desde su centralidad, pudiendo así vigilar todas las áreas. Se concluyó también, que los porcentajes superiores de las instituciones son en primer lugar para los patios, seguidos de las aulas y de los dormitorios. Es de esta forma que se considerará para la propuesta las variables de los referentes en su relación de espacios, distribución de ambientes y porcentaje de los mismos.

Así como se tomará en cuenta las teorías para el desarrollo del “Albergue Infantil y Colegio Primario”, se considerará también las normas, parámetros y recomendaciones de diferentes entidades al momento de plantear el diseño arquitectónico. Para el colegio, la normativa del RNE y del MINEDU otorga condicionantes como el área libre, estacionamientos, diferenciación de ingresos, uso de equipamiento externo a la edificación, entre otros. Así como, para el albergue se tomará en cuenta los esquemas de distribución por Neufert y las dimensiones y programa propuestos por Plazola.

Para el emplazamiento de la propuesta arquitectónica se realizó un estudio para la elección del terreno, que consistió, en la selección y descarte de zonas que no son favorables tanto para el proyecto como para el niño y adolescente. Es por ello, que se consideraron las siguientes variables contextuales para su selección: como la zonificación del lote, la fácil accesibilidad al proyecto, la seguridad del entorno para reducir el ambiente de riesgo, la accesibilidad al equipamiento del contexto inmediato el cual beneficia a la propuesta, la disponibilidad de áreas verdes en beneficio de los usuarios y de los ciudadanos y la cercanía a instituciones de nivel secundario para su complementación en los estudios.

Todos estos factores estudiados a lo largo de la investigación colaboran en el resultado de un proyecto arquitectónico el cual es apto para todos los usuarios involucrados. Mejorando la calidad de vida y de oportunidades de los niños y adolescentes de la institución; así como, impactando positivamente en la forma de vivir e interactuar de los jóvenes y adultos de los alrededores del proyecto.

CAPÍTULO VIII: PROYECTO

8.1 Proyecto

El proyecto está ubicado cerca al cruce de las avenidas Próceres de la Independencia y El Sol, en el distrito de San Juan de Lurigancho, en la zona de Lima Este. El terreno además de considerar la zonificación y compatibilidad de usos E (Equipamiento Educativo) para el programa a desarrollar, cuenta con un fácil acceso por su ubicación cercana a la estación de tren de la Línea 1 del Metro de Lima.

El entorno inmediato del lote está zonificado con RDM (Residencia de Densidad Media) y presenta equipamiento del Estado el cual será aprovechado para las actividades físicas del colegio. Así mismo, al costado del lote se tiene dos áreas que presentan zonificación de ZRP (Zona de Recreación Pública), las cuales también serán aprovechadas para beneficio del esparcimiento de los ciudadanos y del enriquecimiento de la propuesta arquitectónica. Tomando en cuenta la arborización presente en el terreno, se mantendrá la ubicación y/o se trasplantará los árboles, con intención no solo de mantener, sino de aumentar la cantidad de vegetación de la zona. Además, se reconstruirá la capilla ubicada en el lote de educativo para así integrarla al proyecto y mejorar su infraestructura.

El proyecto tiene carácter social, dedicado a uno de los sectores más vulnerables de la sociedad. Cuenta con áreas públicas, semi-públicas y privadas las cuales brindan servicios de educación a niños, instrucción en oficios a jóvenes, alojamiento a menores de edad abandonados o en situación de riesgo, áreas de biblioteca, salas de eventos alquilables y cafeterías para los vecinos y ciudadanos en general.

El lote inicial para el emplazamiento de la infraestructura es de 9 569.32 m², además para el desarrollo paisajístico se cuenta con dos terrenos colindantes de 2 607.90 m² y de 5361.42 m², que entre todo suman un total de 17 538.64 m² de área. Los límites del terreno cuentan con varios frentes los cuales consideran los principales accesos y flujos de circulación en el interior del territorio. La propuesta volumétrica y espacial se emplaza y adapta al contexto analizado previamente, el cual representa un proyecto consecuente y óptimo, que brinda lo necesario para el mejor desarrollo integral del niño.

Gráfico 8-1 Imagen del lote y los terrenos colindantes del proyecto



Elaboración propia.

8.1.1 Toma de partido y estrategias proyectuales

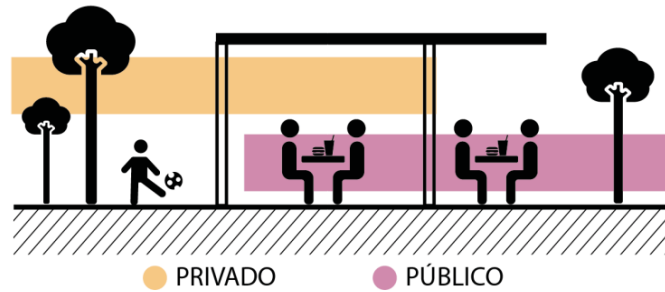
Para la propuesta del albergue y colegio fue necesario comprender las necesidades del usuario y de los ciudadanos, contrapuesto con las condicionantes económicas y contextuales del distrito. Con el proyecto se busca no solo reducir déficit de infraestructura de albergues y colegios de la ciudad, sino también se quiere que el edificio sea un propulsor del desarrollo educativo, personal y sobretodo social del niño y del adolescente, para esto se propone una educación de calidad de tipo social e integradora.

Debido al tipo de edificación a realizar se plantea que sea en gran parte autosustentable; para esto se propone que los ingresos que genera el colegio, los talleres de desarrollo laboral, las salas de eventos y las cafeterías sean dirigidos al mantenimiento de la institución, logrando reducir o incluso eliminar el importe del Estado a la institución.

El distrito de San Juan de Lurigancho es una ciudad que se encuentra en crecimiento; sin embargo, aún cuenta con carencias de lugares de esparcimiento y de instalaciones públicas. Si bien se tienen parques y algunas canchas deportivas, estas no se encuentran en buenas condiciones y/o no cuentan con el mobiliario pertinente. Es por ello que se busca proporcionar a la ciudad de un espacio público dentro del área del terreno, generando en la propuesta una relación público-privado que permita el acceso fluido de los ciudadanos donde las personas puedan sentirse parte del proyecto.

Otorgando al vecino instalaciones para uso público, además de las áreas verdes de esparcimiento. Algunas de estas instalaciones, como las cafeterías o salas de eventos, tendrán un funcionamiento con horarios diferenciados al colegio y albergue, para así no irrumpir con la seguridad o las actividades de la institución.

Gráfico 8-2 Relación espacial comedor infantil - cafetería pública

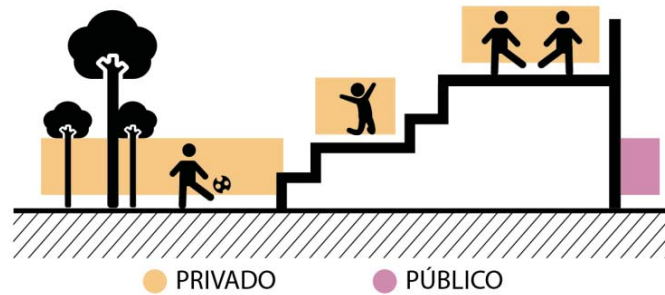


Elaboración propia.

Teniendo en cuenta que la estancia de los niños en los albergues es hasta cumplir la mayoría de edad, se busca brindarles la oportunidad de aprender un oficio en los talleres laborales, que pueda solventarlos una vez que salgan de las instalaciones de la institución. Este servicio estará a disposición de los niños del albergue infantil y de cualquier joven que quiera disponer de ellos. Formando parte del programa del colegio y albergue se tiene también los programas de biblioteca, salas de eventos, cafeterías y áreas de esparcimiento que invitan a niños, jóvenes y adultos al uso del proyecto. Además, se tiene la restauración de la capilla ubicada en el terreno, la cual convocará a los vecinos que compartan esta misma doctrina. El proyecto al proponer más de una actividad permitirá diversificar la afluencia de personas y la actividad logrará hacer de este un lugar más seguro.

Siendo el usuario principal el niño y adolescente se tomará en cuenta la escala del mismo para el diseño del proyecto. Se tiene la intención de crear una arquitectura que sea interactiva al recorrido y lúdica; por medio de la implementación de corredores, aulas flexibles y ambientes de convergencia abiertos los cuales se adaptarán dependiendo de la actividad a realizar. Este carácter lúdico del proyecto logrará por medio del juego y del recorrido darle al menor un sentido de pertenencia del lugar debido al cual generará la sensación de estar en una mini-comunidad o micro-ciudad pues tendrá la oportunidad de escoger y realizar diferentes actividades con otros niños.

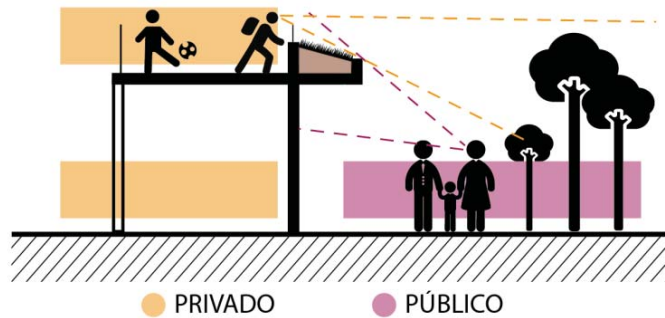
Gráfico 8-3 Relación espacial patio central - graderías



Elaboración propia.

El proyecto de albergue infantil y colegio es un área privada puesto que los niños deben encontrarse seguros dentro de la institución; sin embargo, se quiere dar al niño la oportunidad de ser libre al interior del proyecto, así como se busca que se sienta parte de la ciudad y de la comunidad de su alrededor. Por ello se propone la creación de corredores y patios-techo que le permitan al niño una conexión visual con su contexto inmediato y con los ciudadanos, además de un sentido de exploración en los techos de la institución.

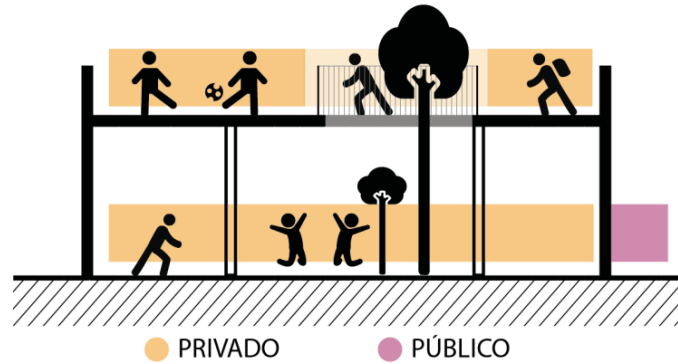
Gráfico 8-4 Relación espacial terraza – espacio público



Elaboración propia.

Actualmente en el terreno presenta vegetación existente, entre árboles, palmeras y arbustos, que además de preservar y crear conciencia del medio ambiente, se busca generar una conexión entre los niños y adultos con la naturaleza y crear respeto hacia ella. Por ello formarán parte del proyecto manteniéndolos y/o trasplantándolos, así mismo se agregará mayor cantidad de vegetación entre árboles y arbustos de acuerdo al diseño paisajístico del proyecto. Es así que se suprimirán de los límites entre la naturaleza y el proyecto, dándose por medio de los abalconados y patios, para la integración del proyecto con la vegetación existente y las áreas verdes propuestas.

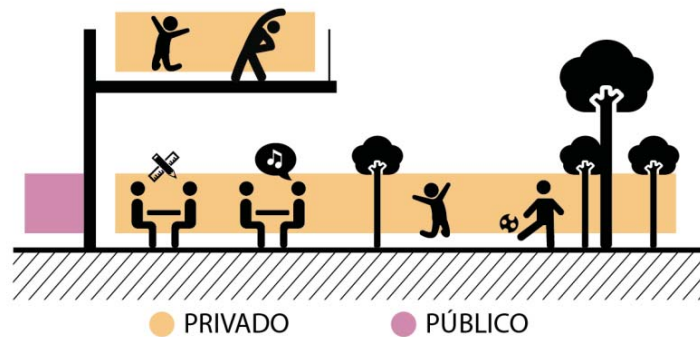
Gráfico 8-5 Relación espacial patios - vegetación - balcones



Elaboración propia.

Con el fin de mejorar la calidad de vida de los niños y adolescentes y promover su desenvolvimiento haciéndolos más sociables, se busca la creación de puntos de reunión para su interacción y juego. Para ello la infraestructura del proyecto presentará la creación de espacios de encuentro para una gran cantidad de personas, siendo estos los patios principales del colegio, del albergue, de los talleres e incluso de las áreas verdes otorgadas a la ciudad; teniendo cada una de estas el acceso o delimitación necesaria de acuerdo al usuario objetivo, volviéndolo un lugar seguro y atractivo dentro y fuera de la edificación.

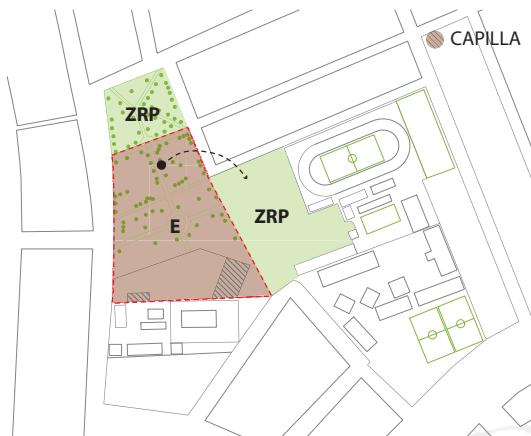
Gráfico 8-6 Relación área de estudio - vegetación - patio



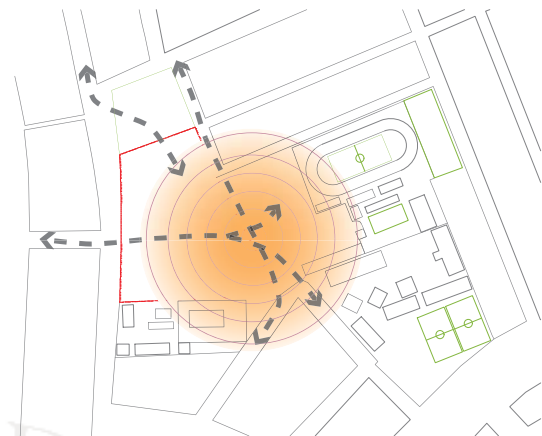
Elaboración propia.

A continuación, se mostrará las acciones y consideraciones a tomar para el emplazamiento del proyecto en el terreno. Para estas estrategias se consideró variables como el terreno, la vegetación existente, los flujos de circulación, las teorías de relaciones espaciales para el proyecto, el programa a considerar, las actividades de los usuarios, etc.

Gráfico 8-7 Estrategias proyectuales del emplazamiento del proyecto



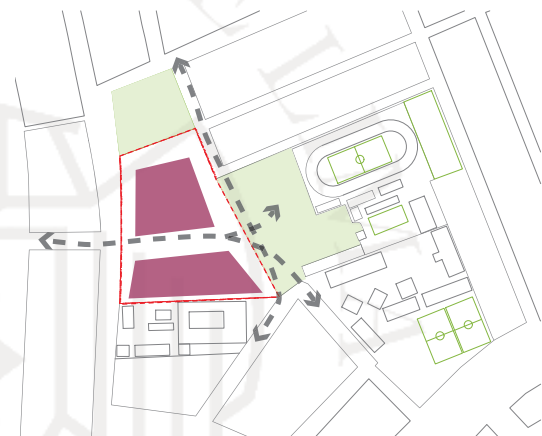
Plantear reubicación de áreas verdes de acuerdo a la zonificación de la municipalidad. Modificar la capilla para integrarla al proyecto. Reconocimiento de árboles.



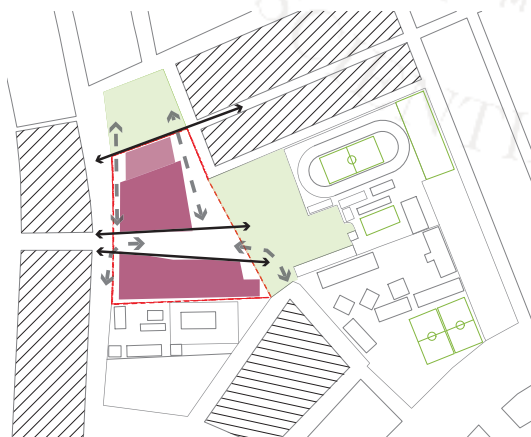
Reconocimiento de mayores flujos peatonales. Nodo de interconexión central.



Zonificación programática. Área de albergue menos expuesta hacia la parte inferior del terreno. Área educativa más libre hacia la parte superior.



El volumen del proyecto se adapta a las conexiones y a los flujos peatonales principales.



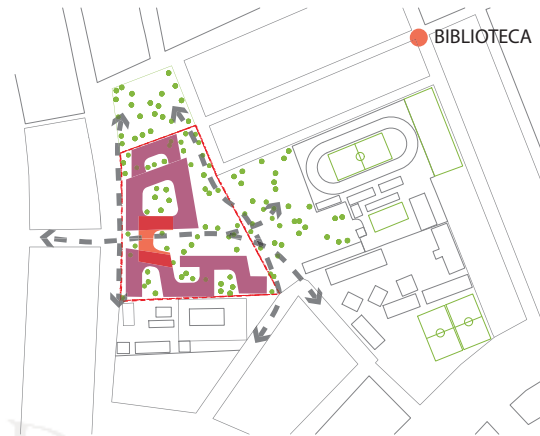
El volumen del proyecto se adapta al contexto para lograr una fluidez visual.



Selección y reubicación de árboles de acuerdo a proyecto. Aumentar vegetación para expandir las áreas recreativas verdes.



Conforme al estudio de la teorías se busca generar varios patios para integrar la vegetación y las áreas de recreación al proyecto, creando zonas más conectadas y lúdicas.



Se ubica la biblioteca como programa conector del área educativa y del albergue para darle continuidad al proyecto. Además de ser también de uso público y de no interrumpir el flujo peatonal.



Se retranca en el 2° nivel los bordes del proyecto para formar áreas aterrazadas o patios-techo de acuerdo a las teorías. Estas tienen como fin mantener una relación con el contexto por medio de una conexión visual hacia el exterior del edificio.



Las áreas privadas (albergue-colegio) se componen por patios de reunión masivos en el 1° nivel y por patios-techo menores en el 2° nivel.



Las áreas públicas (biblioteca-talleres-capilla-cafe-terías-salas de eventos) cuentan con áreas de esparcimiento de tránsito libre. Así como sus accesos son libres.

8.1.2 Programa arquitectónico

El programa del proyecto y áreas tentativas se describen en los siguientes cuadros:

ALBERGUE INFANTIL	
AMBIENTES	AREAS
ÁREAS DE GESTIÓN	165
Gobierno	25
Oficina del Director	15
Secretaría	10
Áreas Administrativas	140
Informes	10
Administración	15
Archivo	5
Psicología	10
Enfermería	10
Salas de estar (padres y niños)	30
Áreas de Estudio de niños	60
ÁREAS PRIVADAS	470
Guardería de 0 a 2 años	25
Infantes	25
Guardería de 3 a 5 años	25
Infantes	25
Dormitorios de niñas	200
De 6 a 8 años	50
De 9 a 11 años	50
De 12 a 14 años	50
De 15 a 17 años	50
Dormitorio de niños	200
De 6 a 8 años	50
De 9 a 11 años	50
De 12 a 14 años	50
De 15 a 17 años	50
Dormitorios de Tutores	20
Tutores de niñas	10
Tutores de niños	10
ÁREAS DE SERVICIOS	245
Comedor	130
Comedor de niños	100
Comedor de tutores	30
Cocina	30
Cocina y Almacén	30
SS.HH Niños	45
Niños	25
Niñas	20
SS.HH Adultos	10
Hombres	5
Mujeres	5
Áreas de Limpieza	30
Cuarto de Lavado y Secado	10
Cuarto de Planchado	10
Cuarto de Basura	10
TOTAL	880

Elaboración propia.

COLEGIO PRIMARIA	
AMBIENTES	AREAS
ÁREAS DE GESTIÓN	125
Gobierno	40
Dirección - subdirección	30
Secretariado	10
Áreas Administrativas	85
Informes	10
Administración	15
Áreas de Descanso de Profesores	20
Sala de Profesores	20
Enfermería	10
Psicología	10
ÁREAS APRENDIZAJE	780
Aula de Cómputo	60
Aula de Idiomas	60
Laboratorio de Ciencias	60
Aula Psicomotriz	60
Guardería (0 a 2 años)	45
Inicial 3 años	45
Inicial 4 años	45
Inicial 5 años	45
1° grado	60
2° grado	60
3° grado	60
4° grado	60
5° grado	60
6° grado	60
ÁREAS DE SERVICIOS	225
Comedor	130
Comedor de niños	100
Comedor de tutores	30
Cocina	30
Cocina y Almacén	30
SS.HH Infantes	45
Niños	25
Niñas	20
SS.HH Profesores	20
Hombres	10
Mujeres	10
TOTAL	1130

Elaboración propia.

TALLERES DE DESARROLLO LABORAL	
AMBIENTES	AREAS
TALLERES	240
Taller de carpintería	30
Taller de mecánica	30
Taller de música y arte	30
Taller de danza y teatro	30
Taller de informática y robótica	30
Taller de maquillaje y estética personal	30
Taller de hostelería y turismo	30
Taller de cuero y confecciones textiles	30
ÁREAS PÚBLICAS	500
Salón de usos múltiples	100
Salón de exposiciones	100
Biblioteca	300
ÁREAS PRIVADAS	25
Informes	10
Administración	15
ZONA DE SERVICIOS	30
SS.HH Alumnos	20
Niños	10
Niñas	10
SS.HH Profesores	10
Hombres	5
Mujeres	5
TOTAL	795

Elaboración propia.

CAPILLA	
AMBIENTES	AREAS
ÁREAS PRIVADAS	95
Informes	5
Sacristía	10
Sala de Reuniones	20
Consultaría	20
Aula	40
ÁREAS PÚBLICAS	170
Atrio	30
Confesionario	10
Oratorio	10
Zona de rezo	120
ÁREAS DE SERVICIOS	10
SS.HH Adultos	10
Hombres	5
Mujeres	5
TOTAL	275

Elaboración propia.

8.1.3 Cálculo de usuarios

El proyecto de “Albergue Infantil y Colegio Primario en San Juan de Lurigancho” cuenta con un programa amplio de acuerdo a las necesidades de los niños y de los ciudadanos del entorno. Es así que presenta el siguiente aforo:

- Albergue: Tiene como objetivo poder albergar alrededor de **87** niños, niñas e infantes provenientes del distrito así como de todo Lima.
- Colegio Inicial y Primaria: Tiene una capacidad alrededor de **324** estudiantes para el nivel primario repartidos en dos turnos y de **88** para el nivel inicial, sumando un total de **412** alumnos.
- Talleres de Desarrollo: Entre los ocho diferentes talleres que se ofrecen se comprende un número de **122** personas.
- Sala de Eventos: La capacidad máxima es de **100** personas. Se cuentan con dos salas por lo que se tiene un total de **200** personas.
- Cafeterías: La capacidad de cada una de las cafeterías es de **206** y **159** personas. Entre ambas suman un total de **365** personas.
- Biblioteca: La capacidad máxima es de **80** personas.
- Capilla: El área de oración llega a una capacidad aproximada de **75** personas.

La infraestructura del proyecto tiene una capacidad para albergar un total de **1 341** personas; siendo de estas 499 menores de edad pertenecientes al área privada del proyecto (albergue y colegio) y 842 personas entre jóvenes y adultos las cuales pertenecen al área pública del proyecto (talleres de desarrollo, salas de eventos, cafeterías, biblioteca y capilla). Esto es sin considerar el número de personas que ocuparían las áreas verdes y de esparcimiento público.

Dinámicas del usuario

El usuario principal del proyecto son los niños y adolescentes menores de edad, quienes serán atendidos en las zonas de albergue y colegio del proyecto. Debido a que el proyecto atiende a menores de todas las edades, habrá programas y ambientes flexibles los cuales se adaptarán a las actividades de los infantes, niños y adolescentes. Esta relación de actividades toman como referencia las entrevistas realizadas en el Anexo 01 y en el Anexo 02 de la presente investigación.

El colegio recibirá a los menores en edad escolar que se estén alojando en el albergue infantil; así como recibirá también a los niños que no se encuentren alojados en la misma institución. El programa del colegio estará dividido por el turno de mañana de 8am a 1pm; y el turno de tarde de 2pm a 7pm. Ambos turnos contarán con recreos y clases de 45 minutos de duración. Además, el colegio hará uso del equipamiento deportivo ubicado en la misma manzana para las clases de educación física o danza.

En cuanto al albergue, este enviará a los niños a estudiar a la institución que le corresponda según su edad. Si el menor se encuentra en el nivel inicial o primario, este irá a la misma institución; sin embargo si se encuentra en el nivel secundario, este asistirá a las escuelas cercanas del albergue. La situación de los adolescentes que se encuentren en el albergue pero ya no estén en edad escolar (16 - 17 años), asistirán a los talleres laborales, en donde se les enseñará labores u oficios para un futuro trabajo o emprendimiento.

Los talleres laborales recibirán a los adolescentes del albergue infantil, así como a jóvenes de toda la zona que quieran aprender o perfeccionarse en diferentes áreas de trabajo. Los talleres irán variando dependiendo de la demanda laboral del momento en dicha área, todos los espacios son aptos para diversas actividades. Inicialmente se tendrá: maquillaje y estética, informática y robótica, mecánica, cuero y confecciones, hostelería y turismo, danza y teatro, carpintería, música y arte. Estos talleres al igual que el colegio tendrán diferentes horarios a lo largo de todo el día.

El colegio y los talleres laborales tendrán un horario definido de acuerdo a un programa educativo; sin embargo, el albergue infantil contará con un horario adicional al educativo que será el de convivencia. Por la mañana, los niños se alistarán y tomarán desayuno en el albergue, para luego asistir al colegio. Una vez terminado el horario educativo, regresan al albergue a almorzar para luego realizar las tareas del colegio. Una vez terminadas, se determinará dependiendo de la edad del menor, si realiza talleres de estimulación, dinámicas de juego, momentos libres de recreación y relax. Más tarde, se tendrá la cena y luego se asearán y alistarán para ir a dormir.

Estas actividades serán supervisadas y acompañadas por los tutores del albergue, quienes estarán atentos por si los niños necesitan alguna atención adicional como psicológica, médica o educativa.

8.1.4 Programa con cabida

El lote cuenta con un área de 9 569.32 m², el cual será repartido entre el albergue infantil, colegio primario, talleres de desarrollo laboral, capilla y áreas comunes. En el siguiente cuadro se muestran las áreas construidas de cada uno de los programas, con sus respectivos porcentajes sobre el área total de la edificación.

Tabla 8-1 Cabida del proyecto

CABIDA			
Programa	Área Construida	Porcentaje	Aforo
Albergue Infantil	1932.12 m ²	29.74%	87
Colegio Inicial y Primaria	3010.96 m ²	46.34%	412
Talleres de Desarrollo Laboral	644.95 m ²	9.93%	122
Capilla	397.41 m ²	6.12%	75
Biblioteca - Salas de Eventos	511.78 m ²	7.87%	280
Cafeterías	-	-	365
TOTAL	6 497.22 m²	100%	1341

Área de Terreno	Área Libre
100%	58.22%
9 569.32 m ²	5 571.07 m ²

Elaboración propia.

8.1.5 Viabilidad

En el siguiente apartado se analizarán los puntos que sustentan la viabilidad del proyecto, desde las problemáticas sociales, temas económicos y beneficios sociales a raíz del proyecto. Para la propuesta se analizó previamente una de las necesidades más desatendidas en el país: el derecho de los niños de crecer y vivir sanamente.

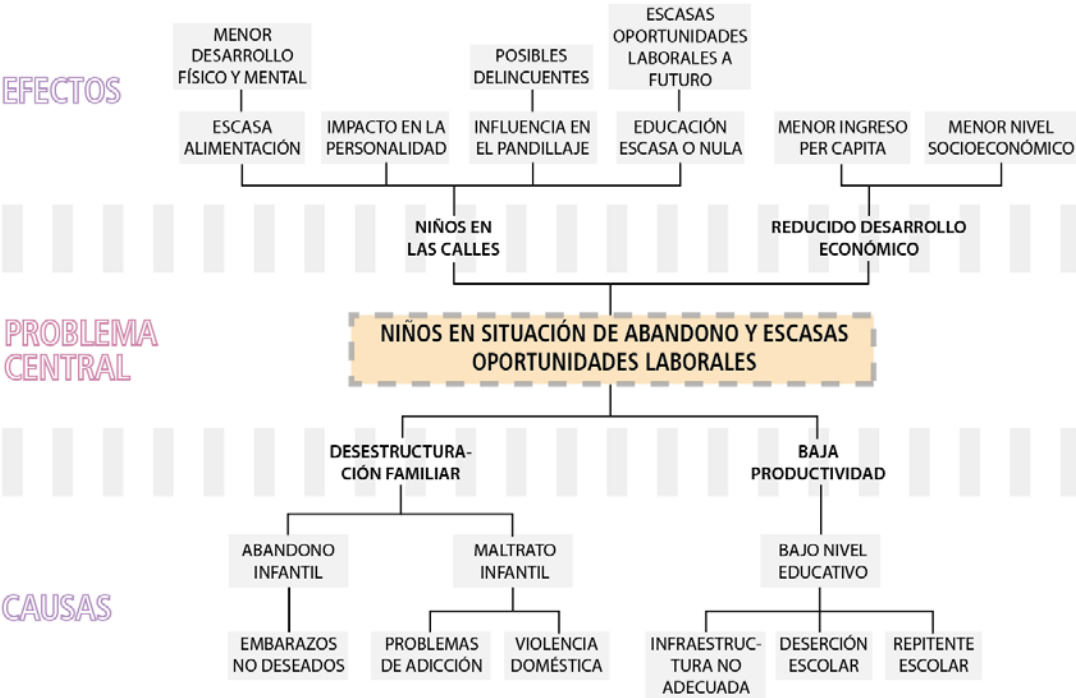
Con esta premisa se observó que el problema central era la presencia de niños en situación de abandono, los cuales no cuentan con hogar ni educación. Adicional a esto, se tiene la escasez de oportunidades laborales que contribuyan a un mejor desenvolvimiento económico debido a una educación incompleta o nula.

Las causas por las que los niños se encuentran en esta situación suelen ser por encontrarse en familias desestructuras o por embarazos no deseados. Esta circunstancia trae consigo consecuencias como desnutrición infantil, repercusiones en la personalidad, inaccesibilidad a la educación, enfrentarse a mayores situaciones de riesgo, entre otros.

Del mismo modo, la importancia de la educación para los niños y jóvenes contribuye a su mejor desarrollo económico a futuro. Las causas por las que se reducen estas posibilidades es debido a la deserción escolar o repitente escolar. Estos escenarios se presentan porque familias en situación de pobreza o pobreza extrema prefieren que los niños trabajen para contribuir con los ingresos económicos familiares. Ocurre también por la falta de interés y confianza en el sistema educativo nacional o por situaciones de riesgo o maltrato infantil lo que le imposibilita la asistencia al colegio.

Todas estas acciones condicionan el futuro de los niños, ocasionando no solo un desarrollo económico menor, sino también repercute en la personalidad e incluso los lleva al pandillaje y más adelante a realizar actos delictivos, perjudicando así a la sociedad.

Gráfico 8-8 Árbol de problemas con causas y efectos



Elaboración propia.

Ambas circunstancias están muy relacionadas entre sí, debido a que son resultados de la educación, cultura y valores que presentan los progenitores; y que en muchas ocasiones son consecuencia de una educación y entorno vivido similar.

Es por estas razones que el objetivo central de la propuesta es preservar el derecho de los niños a crecer en un hogar el cual no represente un riesgo y a su vez le brinde la oportunidad de crear un mejor futuro para él.

Esto se lograría mediante la construcción de una infraestructura que este pensada y diseñada para las necesidades del niño sin hogar y del niño sin educación. Además mediante la implementación de programas sociales, se informará acerca de la importancia de la asistencia al colegio; y programas para mejorar las acciones a tomar en la formación de un niño en casa. Para mejores beneficios de los niños, jóvenes y ciudadanos, se diversificó el programa creando una zona de talleres laborales, una biblioteca, zonas alquilables para eventos, cafetería abierta al público, amplias áreas verdes recreativas y se reformó la capilla ubicada de manera improvisada en el terreno del lote.

El distrito presenta un 44.6% de la población en el nivel socioeconómico C; a continuación, se tiene un 21.5% y 25.3% en los niveles socioeconómicos B y D respectivamente. Teniendo en cuenta también las actividades y necesidades de los potenciales usuarios es que se desarrolla el programa mencionado. (Compañía Peruana de Estudios de Mercados y Opinión Pública, 2019)

Es de esta forma que el proyecto está pensado para los siguientes usuarios: niños en situación de riesgo, jóvenes y adolescentes con interés de aprender un oficio o emprender, familias u organizaciones que deseen alquilar las salas de eventos y biblioteca, cafeterías y áreas de esparcimiento para todos los ciudadanos que deseen utilizar sus instalaciones. La edificación podrá albergar a casi 1 000 personas entre niños, jóvenes y adultos; esto sin contar las áreas verdes y de esparcimiento públicas del total de la propuesta.

La diversidad del programa propuesto permite generar rentabilidad al proyecto. Es de esta forma que a través de los talleres laborales, el alquiler de salas de eventos, la cafetería pública e incluso el mismo colegio, generan ingresos para el mantenimiento de la institución.

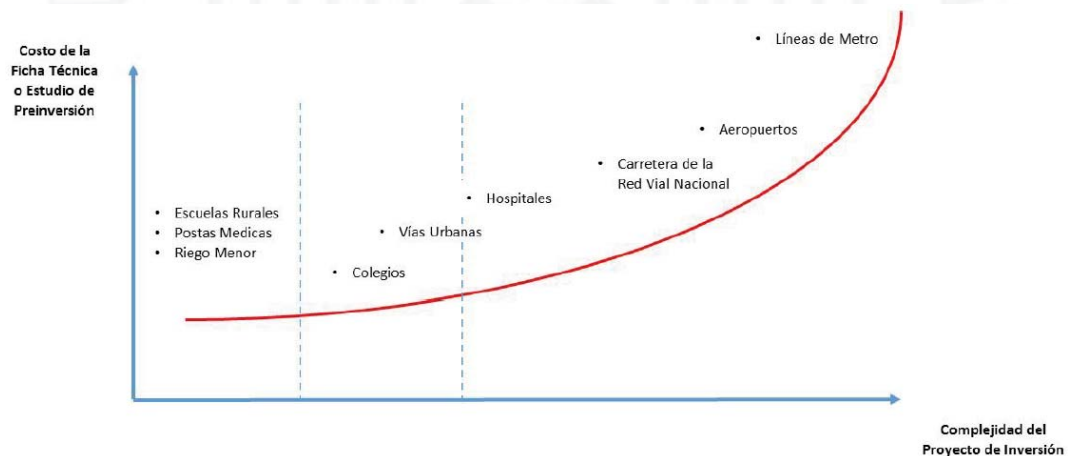
Este proyecto es enteramente de carácter social, por lo que el Estado será el encargado del financiamiento para llevar a cabo este proyecto. Teniendo en cuenta que la propuesta es un albergue infantil para niños en situación de abandono y un colegio el

cual brinda educación a los niños del albergue y niños dentro del área de influencia, la gerencia y la ejecución serán administradas por dos instituciones estatales.

Los involucrados del proyecto serán el Ministerio de Educación y el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables; en donde este último, será el encargado administrativo del desarrollo y ejecución del proyecto pero siempre bajo la supervisión del Ministerio de Educación. Otras organizaciones que forman parte de los involucrados es la Municipalidad de San Juan de Lurigancho y el SERPAR (Servicio de Parques de Lima). Así mismo, serán participes también los proveedores de servicios como Sedapal y Luz del Sur. También se harán contrataciones con inmobiliarias y/o constructoras para la correcta supervisión y construcción del proyecto.

De acuerdo a la Guía General para la Identificación y Evaluación de proyectos de Invierte.pe (2019), la complejidad del proyecto de inversión es media baja; por consiguiente, el estudio de pre-inversión y el nivel de información para realizar el proyecto es también de nivel medio bajo. (Invierte.pe, 2019) Estos indicadores demuestran el bajo nivel de riesgo que representa la realización de este proyecto.

Figura 8-1 Gráfico de la complejidad del proyecto y costo de la información



Fuente: Invierte.pe

Por otra parte, se revisó la viabilidad técnica del proyecto a la hora de escoger un terreno para su ubicación. La propuesta de diseño se encontrará accesible debido a su cercanía a las avenidas Próceres de la Independencia y El Sol, además de contar con un paradero de la Línea 1 del Metro a pocas cuadras de la institución. El proyecto tendrá un área aproximada de influencia de 800m de radio de trayecto a pie (10 minutos). La

urbanización en la que se encuentra el proyecto cuenta con la factibilidad de servicios básicos de agua, desagüe, electricidad, asfaltado y alumbrado público.

Tabla 8-2 FODA del proyecto

FODA	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Cercanía al sistema de transporte público: Línea 1 del Metro. - Presencia de equipamiento deportivo en la misma manzana. - Compatibilidad de la zonificación con todo el programa. - Disposición de las áreas recreativas para la realización de ferias, eventos, reuniones vecinales, eventos municipales, etc. - Propuesta autogestable y autosustentable para su mantenimiento a lo largo del tiempo. - Poca inclinación del terreno con un promedio de 1.8%. - El programa cumple con los objetivos planteados en el Plan Operativo Institucional Multianual 2021-2023 de la Municipalidad de San Juan de Lurigancho. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño del proyecto considerando la arborización ya dispuesta en el terreno del lote. - La ubicación central del lote educativo motiva a la fluidez y flexibilidad de la infraestructura. - Por la creación del proyecto se generan nuevos empleos. - Cercanía a instituciones de nivel secundario para continuar los estudios de los alumnos. - Cercanía a avenidas en crecimiento comercial. - Incremento del valor del suelo sobre los lotes próximos al proyecto.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Reformulación y reubicación de las áreas verdes del parque. - Reconstrucción de la capilla levantada por los vecinos. - Actualmente la totalidad del terreno se encuentra deshabitada y no suele presentar actividad de personas. - El equipamiento deportivo se encuentra sin funcionamiento y tampoco presenta mantenimiento. - Escasa información acerca del proyecto a realizar en el área. 	<ul style="list-style-type: none"> - Retraso de la ejecución por desacuerdo de los vecinos ante reubicación de parque o por desmontar momentáneamente la capilla. - Posibilidad de malas juntas en las áreas de esparcimiento en horas nocturnas.

Elaboración propia.

Para establecer la viabilidad es importante conocer también el presupuesto de inversión, puesto que esto junto con las variables anteriores son determinantes para la elección del desarrollo de un proyecto. Dentro de los primeros costos a tomar en cuenta esta el costo del terreno, el cual fue precisado por medio de una investigación de mercado en páginas de inmobiliarias como Urbania, Info Casas y Adonde Vivir. Conforme a lo consultado, el metro cuadrado de terreno por la zona varía alrededor de entre \$750 - \$880. Sin embargo, tanto el lote central con zonificación “E” como los lotes aledaños con zonificación “ZRP” no cuentan con ningún propietario por lo que el Estado es el dueño de las propiedades. Esto representa un menor costo a la inversión de la propuesta para la ejecución del mismo.

De igual forma, es necesario conocer el precio del metro cuadrado construido de edificación y el precio del metro cuadrado construido de área verde para así poder sacar un presupuesto preliminar. Para la propuesta de inversión se considera el metro cuadrado construido de edificación entre los \$650 - \$700 /m², esto dependerá del grado de complejidad del proyecto y de los tipos de acabados o instalaciones a requerir. Del mismo

modo, el precio del área verde construida se encuentra entre los \$100 - 150/m², el cual depende de la cantidad de excavación que se requiera para el desarrollo de las plazas, anfiteatros o áreas recreativas. (Lagos, 2019)

Para el siguiente presupuesto preliminar se tomará en cuenta estos valores y se colocará los gastos por desarrollo del expediente técnico, gestiones administrativas y gestiones legales. Asimismo, se considerará también un aproximado en la implementación de mobiliario, materiales, capacitación del personal, entre otros.

Tabla 8-3 Cuadro de Inversión del proyecto

CUADRO DE INVERSIÓN							
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	ÁREA	CANTIDAD	COSTO x m2 (\$)	SUBTOTAL (\$)	FC	TOTAL (\$)
TERRENO							0.00
Costo del Terreno (Propiedad del Estado)	\$/m2	17538.64	1	-	-	-	0.00
DESARROLLO DEL PROYECTO							6254251.50
Honorarios por Área Construida	\$/m2	6497.22	1	650.00	4223193.00	1.00	4223193.00
Honorarios por Área Verde Construida	\$/m2	13540.39	1	150.00	2031058.50	1.00	2031058.50
LICENCIAS							49017.63
3% del Costo Total de Obra según Valores Oficiales	%	3.00%	1	251.48	49017.63	1.00	49017.63
LEGAL							500.00
Inscripción de Nuevas Propiedades	Unid.	1	1	500.00	500.00	1.00	500.00
EXPEDIENTE TÉCNICO							44181.10
Expediente Técnico	Unid.	1	1	10.00	64972.20	0.68	44181.10
GERENCIA DE PROYECTO							380877.01
Porcentaje del Gasto Administrativo	%	6.00%	1	6347950.22	380877.01	1.00	380877.01
ESPACIOS COMPLETOS Y ADECUADOS							44606.04
Módulo de Área de Albergue	Ratio/Alumno/Niño	1	1	1	49017.63	0.91	44606.04
Módulo de Área Educativa							
Módulo de Área de Desarrollo Laboral							
Módulo de Recreación Social							
Módulo de Áreas Verdes							
Escaleras							
Ascensores							
Muros de Contención							
MOBILIARIO ENTREGADO							22616.80
Mobiliario Dormitorio	Módulos	1	64	200.00	12800.00	0.68	8704.00
Mobiliario de Aulas		1	73	100.00	7300.00	0.68	4964.00
Mobiliario de Talleres		1	43	60.00	2580.00	0.68	1754.40
Mobiliario Administrativo		1	18	50.00	900.00	0.68	612.00
Mobiliario de Comedores		1	79	60.00	4740.00	0.68	3223.20
Mobiliario de Biblioteca		1	43	60.00	2580.00	0.68	1754.40
Mobiliario de Capilla		1	12	80.00	960.00	0.68	652.80
Mobiliario Otros		1	14	100.00	1400.00	0.68	952.00
MATERIAL EDUCATIVO ENTREGADO							
Material Pedagógico	Módulos	1	14	50.00	700.00	0.68	476.00
Material Recreativo		1	8	50.00	400.00	0.68	272.00
Material Biblioteca		1	21	50.00	1050.00	0.68	714.00
Implementación Equipo de Computo		1	20	600.00	12000.00	0.68	8160.00
CAPACITACIÓN							16218.00
Capacitación de Docentes	Docente	1	32	450.00	14400.00	0.68	9792.00
Capacitación de Docentes de Talleres	Docente	1	8	450.00	3600.00	0.68	2448.00
Capacitación de Tutores	Tutor	1	13	450.00	5850.00	0.68	3978.00
EQUIPOS							32694.01
Bomba Contra Incendios	Ratio	1	6497.22	4.15	26963.46	0.68	18335.15
Sistema de Comunicaciones		1	6497.22	2.75	17867.36	0.68	12149.80
Sistema de Seguridad		1	6497.22	0.50	3248.61	0.68	2209.05
INVERSIÓN TOTAL					SUMA TOTAL DE GASTOS		6854584.09

Elaboración propia.

Para determinar el tiempo de ejecución de la propuesta arquitectónica se realizó un diagrama de Gantt, el cual presenta hitos de tiempo en la ejecución y está representado en meses. Para el presente proyecto se calcula un tiempo no mayor a 2 años para su elaboración.

Tabla 8-4 Diagrama de Gantt del proyecto

CRONOGRAMA																							
PARTIDAS GENERALES	MES 01	MES 02	MES 03	MES 04	MES 05	MES 06	MES 07	MES 08	MES 09	MES 10	MES 11	MES 12	MES 13	MES 14	MES 15	MES 16	MES 17	MES 18	MES 19	MES 20	MES 21	MES 22	MES 23
Anteproyecto Municipal	■	■	■																				
Proyecto Municipal				■	■	■	■																
Proyecto Ejecutivo							■	■															
Licencia de Obra								■	■														
Obras Preliminares						■	■	■															
Excavación y Cimentación									■														
Losa de Cto. de Bombas y Cisternas										■													
Estructuras del Primer Nivel											■												
Losa del Primer Nivel												■											
Estructuras del Segundo Nivel													■										
Losa del Segundo Nivel														■									
Albañilería Cto. de Bombas y Cisternas													■										
Albañilería del Primer Nivel														■	■								
Albañilería del Segundo Nivel															■	■							
Instalaciones (Eléctricas, Mecánicas, Sanitarias) del Cto. Bombas																■	■						
Instalaciones (Eléctricas, Mecánicas, Sanitarias) del Primer Nivel																	■	■					
Instalaciones (Eléctricas, Mecánicas, Sanitarias) del Segundo Nivel																		■	■				
Carpintería																							
Acabados																							
Revestimientos																							
Obras Exteriores																							
Conformidad de Obra																							
Licencia de Funcionamiento																							
Apertura de la Institución																							

Elaboración propia.

Teniendo el presupuesto preliminar y los tiempos de ejecución, se logra tener un análisis aún más completo de lo que conlleva hacer el proyecto. No obstante, es importante conocer el costo del mantenimiento mensual y anual que tendrá, puesto que estos gastos serán costeados por la misma institución.

Los ingresos que reciba el proyecto serán dirigidos al sueldo del personal administrativo, personal docente, directores, material pedagógico, mantenimiento de la edificación, entre otros. Los ingresos extra que consiga la institución serán ahorrados para

una futura renovación de mobiliario o para gastos imprevistos que se pueda necesitar. A continuación, se muestra en el cuadro las variables en la post-inversión, determinado en costos mensuales y anuales.

Tabla 8-5 Cuadro de Post-Inversión

CUADRO DE POST-INVERSIÓN					
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SALARIO	SUBTOTAL	FC	TOTAL
COSTOS INCREMENTALES OPERATIVOS					112880.00
PERSONAL DIRECTIVO					4140.00
Director del Albergue	1	2300.00	2300.00	0.90	2070.00
Director del Colegio	1	2300.00	2300.00	0.90	2070.00
PERSONAL ADMINISTRATIVO					21700.00
Recepcionista	4	900.00	3600.00	1	3600.00
Administrador	10	1000.00	10000.00	1	10000.00
Bibliotecario	2	900.00	1800.00	1	1800.00
Enfermero	3	900.00	2700.00	1	2700.00
Psicólogo	2	900.00	1800.00	1	1800.00
Secretario	2	900.00	1800.00	1	1800.00
PERSONAL DOCENTE					71840.00
Tutores	13	1200.00	15600.00	1	15600.00
Docentes Secciones	17	1600.00	27200.00	0.90	24480.00
Docentes Otros Cursos	9	1600.00	14400.00	0.90	12960.00
Docentes de Talleres	8	1600.00	12800.00	1	12800.00
Auxiliares	6	1000.00	6000.00	1	6000.00
PERSONAL OBRERO					9600.00
Jardinero	5	600.00	3000.00	1	3000.00
Mantenimiento	5	600.00	3000.00	1	3000.00
Vigilante	4	900.00	3600.00	1	3600.00
PERSONAL COMEDOR					5600.00
Cocina	2	1000.00	2000.00	1	2000.00
Asistente de cocinero	4	900.00	3600.00	1	3600.00
COSTOS DE MANTENIMIENTO					880.00
Mantenimiento	1	300.00	300.00	0.80	240.00
Material Pedagógico	1	400.00	400.00	0.80	320.00
Eventos Culturales Organizados	2	100.00	200.00	0.80	160.00
Act, Extracurriculares Ugel u Otros	2	100.00	200.00	0.80	160.00
POST-INVERSIÓN TOTAL				MENSUAL (\$/)	113760.00
POST-INVERSIÓN TOTAL				MENSUAL (\$)	32502.86
POST-INVERSIÓN TOTAL				ANUAL (\$/)	1365120.00
POST-INVERSIÓN TOTAL				ANUAL (\$)	390034.29

Elaboración propia.

Para la justificación económica de la institución se consideran variables como el estimado de niños en situación de riesgo ya sea de abandono o de maltrato infantil, los cuales serán beneficiados con el servicio educativo y de albergue dados por la propuesta. Además, se considerará la generación de empleo por parte de la institución, a través de los servicios educativos, de cafetería, de alquiler de locales y mantenimiento. Se tendrá en cuenta también el valor generado por la implementación de árboles y jardines.

De acuerdo a un estudio realizado por el INABIF, se atendió en el 2018 un total de 6 963 entre niñas, niños y adolescentes de la calle, los cuales están distribuidos en 73 CAR a nivel nacional. Por lo que se aproxima un promedio de 95 menores de edad por institución. Conforme a este mismo estudio 62 de estos centros se encuentran distribuidos

en las provincias del país, mientras que en Lima se tienen las 11 instituciones restantes. Estos centros de atención están subdivididos de acuerdo a las necesidades presentadas por el menor. (INABIF, 2018)

Tabla 8-6 Centros de Atención Residencial divididos por línea de intervención

Líneas de Intervención	Unidad de Línea	Centros	Nº de centros de atención y/o servicios	Lima y Callao	Provincias
Protección Integral a Niñas, Niños y Adolescentes en presunto estado de riesgo o desprotección familiar. Prevención Integral a Niñas, Niños y Adolescentes en presunto estado de abandono	USPNNA	CAR Niñas, Niños y Adolescentes	35	10	25
		CAR Adolescentes Gestantes y Madres	3	1	2
		CAR Víctimas de Trata y Explotación Sexual	3	2	1
		CAR de Urgencia	5	2	3
		Educadores de Calle	73	11	62
Protección Integral a Personas con Discapacidad en presunto estado de riesgo o desprotección familiar.	USPPD	CAR Personas con Discapacidad	7	6	1

Fuente: INABIF

Es debido al bajo número de instituciones públicas que comienzan a aparecer ONGs e instituciones privadas para abastecer la demanda restante. Por esta razón, se difiere que existe un déficit de instituciones públicas dedicadas al niño y al adolescente. La necesidad de tener estos centros de atención es constante y se presenta hasta la actualidad. Esto se demuestra a que solo en el último mes de agosto del 2020 se ingresaron a 328 niños a diversos centros de atención en Lima. (Anexo 03)

Conforme a los datos proporcionados por ESCALE (Estadística de la Calidad Educativa), entidad perteneciente al Ministerio de Educación, se realiza el siguiente análisis en donde se calcula el porcentaje del número de niños afectados en SJL para el año 2017. Este porcentaje representaría al número de niños que no se matricularon en dicho año y que representan a menores de edad en posible situación de riesgo, ya sea por maltrato infantil o por abandono. Se estima que un 7% de los niños desatendidos se encuentra en situación de abandono.

Tabla 8-7 Cálculo de niños matriculados en edad escolar en SJL - 2017

NIVEL	Nº DE NIÑOS	MATRICULADOS	SUBTOTAL
Inicial	95,874	92.9%	89,067
Primaria	91,741	92.6%	84,952
Secundaria	93,383	87.7%	81,897
TOTAL	280,998	-	255,916
NIÑOS DESATENDIDOS		25,082	8.93%
ESTIMACIÓN DE ABANDONO		1,756	7.00%

Fuente: INEI
Elaboración propia.

El albergue del proyecto está diseñado para atender a 87 menores de edad, entre niñas, niños e infantes. Los cuales llevarán la educación inicial y primaria en las instalaciones de la misma institución; no obstante, los estudios secundarios serán realizados en colegios de la zona para impulsar al niño en su independencia y desarrollo social. El colegio tiene capacidad para atender un total de 412 menores, de los cuales 325 serán alumnos que no se encuentran acogidos por el albergue. Para el nivel inicial de 0 – 5 años, se tiene una capacidad de 88 infantes; y para el nivel primario de 6 – 11 años se tiene una capacidad para 324 menores. De acuerdo a los datos otorgados por el INEI, la inversión anual en educación varía según el nivel escolar cursado.

Tabla 8-8 Inversión anual según nivel educativo - 2017

NIVEL	CAPACIDAD	COSTO ANUAL	N° AÑOS	SUBTOTAL (S/)	SUBTOTAL (\$)
Inicial	88	3223	5	1,418,120	405,177
Primaria	324	2936	6	5,707,584	1,630,738
Secundaria	324	5439	5	8,811,180	2,517,480
TOTAL	-	-		15,936,884	4,553,395

Fuente: INEI
Elaboración propia.

Esta inversión del Estado retorna en el valor humano que presenta una persona a lo largo de su vida. Según una publicación realizada por el Ministerio de Economía y Finanzas, el valor promedio de la vida de una persona es de S/ 465 784.50 que equivale a \$ 138 007.70. (Seminario de Marzi, 2017) Este retorno de la inversión es debido al trabajo y a las oportunidades laborales que se les van presentando a las personas, por las cuales con el tiempo puede aumentar o disminuir el valor humano en el Perú.

Tabla 8-9 Retorno de la inversión según el valor estadístico de la vida - 2017

INSTITUCIÓN	CAPACIDAD	VALOR HUMANO	TOTAL (S/)	TOTAL (\$)
Niños Atendidos	412	465,784.50	191,903,214	56,944,574
TOTAL	412	-	191,903,214	56,944,574

Fuente: Luis Seminario (MEF)
Elaboración propia.

Con la propuesta de diseño se protegerán a niños y se evitará que caigan en posibles situaciones de riesgo como de pobreza, pandillerismo, delincuencia, adicciones e incluso fallecimiento por encontrarse en entornos desfavorables y desprotegidos. También tiene como propósito disminuir el déficit educativo y mejorar la calidad

educativa de la misma, lo que hará que el nivel de confianza del ciudadano en la educación pública mejore.

Con la creación del proyecto se generarán 98 puestos de trabajo permanentes, con los que se beneficiarán ciudadanos del entorno entre administrativos, docentes y personal técnico para el funcionamiento y mantenimiento de la institución. Se resume un cuadro con los promedios salariales para cada área laboral.

Tabla 8-10 Estimado de sueldos según área laboral

EMPLEO	N° EMPLEOS	SUELDO PROMEDIO	SUBTOTAL (S/)	SUBTOTAL (\$)
Gerencial	2	2,300.00	4,600.00	1,314.29
Administrativo	23	1,000.00	23,000.00	6,571.43
Docente	53	1,550.00	82,150.00	23,471.43
Comedor	6	950.00	5,700.00	1,628.57
Mantenimiento	14	700.00	9,800.00	2,800.00
TOTAL MENSUAL	98	-	125,250.00	35,785.71
TOTAL ANUAL	-	-	1,503,000.00	429,428.57

Elaboración propia.

Se realizó una investigación para el ahorro energético generado debido a la implementación de árboles y metros cuadrados de áreas verdes. Conforme a un estudio publicado por Fast Company, los árboles representan un valor de ahorro energético estimado en \$ 12.80; del mismo modo, los metros cuadrados de jardines se estiman en un valor de ahorro energético de \$ 2.17. (Schiller, 2003)

Tabla 8-11 Ahorro energético de la vegetación

VEGETACIÓN	N° ÁRBOLES	ÁREA VERDE (M2)	VALOR ÁRBOL	VALOR M2	SUBTOTAL (\$)
Árboles	173	-	12.80		2,214.40
Áreas Verdes	-	4,423.66	-	2.17	9,599.34
TOTAL ANUAL	173	4,423.66	-	-	11,813.74

Fuente: Ben Schiller (Fast Company)

Elaboración propia.

Para la manutención del albergue se plantea que la misma infraestructura contenga programas que contribuyan a generar ingresos, los cuales sirvan para este fin. Es por este motivo que se propusieron cafeterías abiertas al público, que son los mismos comedores del colegio y del albergue que funcionan en horarios diferenciados para poder mantener la seguridad de los niños. El horario de atención para las cafeterías será de 7:30am a 9:30am para el desayuno y de 1:30pm a 3:30pm para el almuerzo. El horario de apertura para los comedores del colegio y del albergue será de 12:30pm a 1:15pm.

El tipo de servicio que se dará será de menús accesibles tanto para el desayuno como para el almuerzo; y principalmente estos no deberán sobrepasar el promedio del costo de la zona para motivar al usuario por el consumo y por el lugar. Es así que los horarios de alimentación de los niños de la institución no se verán afectados y se estará generando ingresos para el sustento del albergue.

Tabla 8-12 Estimado de ingresos de las cafeterías

CAFETERÍA	CAPACIDAD	COSTO DES. 01	COSTO ALM. 02	SUBTOTAL 01	SUBTOTAL 02
Cafetería 01	206	4.00	8.00	824.00	1,648.00
Cafetería 02	155	4.00	8.00	620.00	1,240.00
TOTAL DIARIO (S/)	361	-	-	1,444.00	2,888.00
TOTAL MENSUAL (S/)	-	-	-	43,320.00	86,640.00
TOTAL ANUAL (S/)	-	-	-	519,840.00	1,039,680.00
TOTAL ANUAL (\$)	-	-	-	148,525.71	297,051.43
					TOTAL ANUAL (\$)
					445,577.14

Elaboración propia.

Se propone también la creación de salas de eventos, las cuales serán alquilables a ciudadanos, empresas y vecinos en general. La prestación de estos ambientes estará apto para realizar, conferencias, charlas, fiestas de cumpleaños, matrimonios, etc. Se dará en alquiler tanto el área techada como el área de jardín sin techar y se puede delimitar los accesos para lograr un espacio más privado de ser el caso. El alquiler será por día y se podrá requerir de este servicio cualquier día de la semana previa reserva.

Tabla 8-13 Estimado de ingresos de las salas de eventos

SALAS DE EVENTOS	M2 TECHADOS	M2 SIN TECHAR	COSTO M2	SUBTOTAL
Sala de Eventos 01	67.71	100.94	2.50	421.63
Sala de Eventos 02	79.52	159.77	2.50	598.23
TOTAL DIARIO (S/)	147.23	260.71	-	1,019.85
TOTAL MENSUAL (S/)	-	-	-	4,079.40
TOTAL ANUAL (S/)	-	-	-	48,952.80
TOTAL ANUAL (\$)	-	-	-	13,986.51

Elaboración propia.

Es conforme a este análisis que se observa la factibilidad del proyecto y que gracias a la variedad de su programa se logra sustentar las necesidades de la institución. El propósito del proyecto de reducir el entorno de riesgo de los menores, contribuye en la posibilidad de un futuro favorable. Esta circunstancia colabora a lo largo del tiempo a la persona beneficiada, además influye positivamente en la sociedad al reducir la probabilidad de aparición de pandilleros o incluso delincuentes y por consiguiente, beneficia también al Estado peruano.

8.1.6 Vistas del proyecto

Figura 8-2 Fachada frontal del proyecto



Elaboración propia.

Figura 8-3 Vista desde el boulevard del espacio público



Elaboración propia.

Figura 8-4 Área de estudios y compartir del albergue infantil



Elaboración propia.

Figura 8-5 Patio central del albergue infantil



Elaboración propia.

Figura 8-6 Vista desde el colegio al boulevard



Elaboración propia.

Figura 8-7 Aula típica del nivel inicial



Elaboración propia.

Figura 8-8 Vista desde los corredores al patio central del colegio



Elaboración propia.

Figura 8-9 Biblioteca pública con vista al boulevard



Elaboración propia.

Figura 8-10 Comedor - Cafetería del proyecto



Elaboración propia.

Figura 8-11 Maqueta del proyecto



Elaboración propia.

Figura 8-12 Vista Panorámica



Elaboración propia.

8.2 Cronograma de trabajo de investigación

Para el presente proyecto de investigación se considerará un plazo no mayor a un año y medio. Sin embargo, este plazo no toma en cuenta los posibles retrasos que se puedan presentar durante este tiempo. Este cronograma está dividido en meses calendario los cuales serán organizados de la siguiente forma:

Tabla 8-14 Cronograma de la investigación

TIEMPO DE LA INVESTIGACIÓN		
MES	DOCUMENTACIÓN	TEMAS
1°	Proyecto - Asesor	Cap. I, Cap. II, Cap. III
2°	Proyecto - Asesor	Cap. IV, Cap. V, Cap. VI
3°	Proyecto - Asesor	Cap. VIII / Proyecto - Estrategias Projectuales
4°	Proyecto - Asesor	Forma y Función del programa
5°	Proyecto - Asesor	Planimetría del proyecto
6°	Proyecto - Asesor	Planimetría del proyecto
7°	Proyecto - Asesor	Planimetría + Cortes + Elevaciones
8°	Proyecto - Asesor	Especialidades
9°	Crítica Jurado	Levantamiento de observaciones de jurados
10°	Crítica Jurado	Levantamiento de observaciones de jurados
11°	Crítica Jurado	Levantamiento de observaciones de jurados
12°	Crítica Jurado	Levantamiento de observaciones de jurados
13°	Desarrollo de Docum.	Eleborar documentos para la sustentación
14°	Desarrollo de Docum.	Eleborar documentos para la sustentación
15°	Desarrollo de Docum.	Eleborar documentos para la sustentación
16°	Sustentación	Sustentación del proyecto de tesis

Elaboración propia.

REFERENCIAS

- Agustín, V. (2014). *Teoría de teorías sobre la Adolescencia*. Obtenido de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362014000100002
- Alaperrine-Bouyer, M. (2007). *La Educación de las Élités Indígenas en el Perú Colonial*. Lima: Instituto Frances de Estudios Andinos.
- Aldeas Infantiles SOS Perú. (2018). *#MeImportan : Situación de la Niñez en el Perú*. Lima: Aldeas Infantiles SOS Perú - Asociación Nacional.
- Aldeas Infantiles SOS. (S.F.). Obtenido de <https://www.aldeasinfantiles.org.ve/conocenos/que-hacemos>
- Angel, F. (2013). *Teoría ecológica de Gibson*. Obtenido de <https://prezi.com/jw8s3kodhtpy/teoria-ecologica-de-gibson/>
- Anónimo. (s.f.). *Apego, Acontecimientos Vitales y Depresión en una muestra de Adolescentes*.
- ARQ Ediciones. (Diciembre de 2015). *Políticas del Playground: los espacios de juego de Robert Moses y Aldo Van Eyck*. Obtenido de ARQ Ediciones: <http://www.edicionesarq.cl/2016/politicas-del-playground-los-espacios-de-juego-de-robert-moses-y-aldo-van-eyck/>
- Arquitectura Panamericana. (14 de Septiembre de 2017). *Adecuación y Mejoramiento de Infraestructura I.E Alfonso Ugarte*. Obtenido de ARCHIVO BAQ: <http://www.arquitecturapanamericana.com/adecuacion-y-mejoramiento-de-infraestructura-i-e-alfonso-ugarte/>
- Asociación Guadalupeana. (07 de Agosto de 2009). *ISSUU*. Obtenido de <https://issuu.com/asociacionguadalupeana/docs/la-presentacion-del-proyecto-de-restauracion-del-c>
- Ayuku, D., Embleton, L., Koech, J., Atwoli, L., Hu, L., Ayaya, S., . . . Braitstein, P. (2014). *The government of Kenya cash transfer for orphaned and vulnerable children: cross-sectional comparison of household and individual characteristics of those with and without*. Retrieved from <https://bmcinthealthhumrights.biomedcentral.com/articles/10.1186/1472-698X-14-25>
- Barletta, F., Pereira, M., Robert, V., & Yoguel, G. (2013). Argentina: dinámica reciente del sector de software y servicios informáticos. *Revista de la CEPAL*(110), 137-155. Obtenido de <http://www.cepal.org/publicaciones/xml/1/50511/RVE110Yoqueletal.pdf>
- Barrantes, E. (1989). *Historia de la Educación en el Perú*. Lima: Mosca Azul Editores.
- Barrios, S. (2015). *Teoría de la percepción directa*. Obtenido de https://prezi.com/_zkle9oclkoc/teoria-de-la-percepcion-directa/
- Becerril, E., & Álvarez, L. (2012). *La Teoría del Apego en las Diferentes Etapas de la Vida*. Cantabria: Escuela Universitaria de Enfermería "Casa Salud Valdecilla".
- Bermúdez Grasa, A. (2016). *Toyo Ito, Arquitectura de Límites Difusos*. La Coruña: ETSA A Coruña.
- Boeree, G. (1998). *Teorías de la Personalidad*. Obtenido de <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/bandura.htm>
- Burgos Horna, C. (S.F.). *Plan de Gobierno 2011-2014 - Distrito de San Juan de Lurigancho*. Lima: Unidad Nacional.

- Carrión, J. F., Zárate, P., & Zechmeister, E. J. (2015). *Cultura política de la democracia en Perú y en las Américas, 2014*. Lima: Tarea Asociación Gráfica Educativa.
- Castañeda, P., & Guevara, A. (2005). *Estudio de Casos sobre Factores Resilientes en Menores Ubicados en Hogares Sustitutos*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- CEPAL. (26 de Enero de 2015). *Comisión Económica para América Latina y el Caribe*. Obtenido de <https://www.cepal.org/es/comunicados/se-estanca-la-reduccion-de-la-pobreza-y-la-indigencia-en-la-mayoria-de-los-paises-de>
- Chinchayán Barreto, R. (2015). *Orfanatos como miniciudades*. Lima: PUCP.
- Choy, M., & Chang, G. (2014). *Medidas macroprudenciales aplicadas en el Perú*. Lima: Banco Central de Reserva del Perú. Obtenido de <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/Documentos-de-Trabajo/2014/documento-de-trabajo-07-2014.pdf>
- Compañía Peruana de Estudios de Mercados y Opinión Pública. (2019). *Perú: Población 2019*. Lima: CPI.
- Comunidad de Niños - Sagrada Familia. (2019). *Comunidad de Niños - Sagrada Familia*. Obtenido de <https://ninosperu.wixsite.com/sagradafamilia/nuestros-talleres>
- Contreras, P., & Baeza, J. (2008). *Manual de Estimulación Montessori para Niños y Niñas Preescolares de Colonias Urbanas*. Santiago: Ajícolor.
- Crespillo, E. (2010). *La Escuela como Institución Educativa*. Obtenido de [file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaEscuelaComoInstitucionEducativa-3391527%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaEscuelaComoInstitucionEducativa-3391527%20(1).pdf)
- Cyrułnik, B. (S.F.). *La Resiliencia*. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2801/1/UPS-QT01138.pdf>
- D.R.E.L.M. (S.F.). *Breve Reseña Histórica de la Dirección de Educación de Lima*. Obtenido de <http://dreilm.gob.pe/transparencia-2016/RESENA-HISTORICA-DRELM.pdf>
- De Bonis, M. (1998). Evolución Histórico-Social del Fenómeno Maltrato (Infantil) Implicancias médico-legales actuales en nuestro país. *Revista Nuestro Hospital*.
- De mi casa al mundo. (2015). *Qué es la pedagogía Waldorf y por qué me gusta*. Obtenido de <http://www.demicasaalmundo.com/blog/hace-unos-dias-mientras-tomaba-un-te/>
- Defensoría del Pueblo. (2010). *El derecho de los niños, niñas y adolescentes a vivir en una familia: la situación de los Centros de Atención Residencial estatales desde la mirada de la Defensoría del Pueblo*. Lima: WR Impresores.
- Del Águila-Escobedo, A. (2015). Violencia y Estrés Infantil: ¿Esta en juego nuestro futuro? *Acta Médica Peruana*, 32(2):71-83.
- Delegación del Perú. (1971). *Evolución del Sistema Educativo Peruano 1970-1971*. Obtenido de http://www.ibe.unesco.org/National_Reports/Peru/nr_mf_pe_1971_s.pdf
- Dezeen. (8 de Enero de 2014). *YouTube*. Obtenido de Every kind of architectural definition has an in-between space - Sou Fujimoto: <https://www.youtube.com/watch?v=iJfJSgp8KGQ>
- Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana. (7 de Junio de 2016). *Hoy cumple 89 años de creación la Institución Educativa Alfonso Ugarte*. Obtenido de DRELM: <https://www.dreilm.gob.pe/dreilm/noticias/hoy-cumple-89-anos-de-creacion-la-institucion-educativa-alfonso-ugarte-2/>
- Echevarría, H. (s.f.). *La Resiliencia*. Obtenido de <http://psicoguias.com/resiliencia/>

- El Comercio. (14 de Noviembre de 2018). *El Comercio*. Obtenido de <https://elcomercio.pe/economia/peru/60-jovenes-peruanos-abandonan-estudios-dedican-noticia-577501-noticia/?ref=ecr>
- Elbibliote. (S.F.). *Historia de la Educación*. Obtenido de http://elbibliote.com/resources/Temas/paises/343_348_peru_educacion_en_epoca_republicana.pdf
- ESCALE. (2010). *Estadística de la Calidad Educativa*. Obtenido de <http://escale.minedu.gob.pe/padron-de-iiee>
- Esclapes de Guillo, P. (1738). *Resumen Historial de la Fundación, I Antigüedad de la Ciudad de Valencia de los Edetanos*. Valencia: Antonio Bordazar de Artazú.
- Escola Waldorf-Steiner. El Tiller. (2011). *Introducción a la Pedagogía Waldorf*. Obtenido de <http://www.escolawaldorf.org/nweb/es/node/267>
- Eyras, M. (2007). *La teoría del apego*. Montevideo, Uruguay: Universidad Católica.
- Fernández, J. (2007). *Los Ruricancho: Orígenes Prehispánicos de San Juan de Lurigancho*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Ferro, R., Vives, C., & Ascanio, L. (2009). *Novedades en el Tratamiento Conductual de Niños y Adolescentes*. Obtenido de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1130-52742009000200002
- García, I. (2013). *El Límite Difuso: Tectónica del Límite en Toyo Ito 1971-2001*. Generalitat Valenciana; Biblioteca Valenciana; Colegio Imperial Niños Huérfanos San Vicente Ferrer. (S.F.). *600 Años de Historia del Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer*. Valencia: La Imprenta CG.
- Gil, G. (2010). La Resiliencia: Conceptos y Modelos Aplicables al Entorno Escolar. *El Guiniguada*, 27-42.
- Gómez García, M., Romero Galán, C., & Martín Ruíz, J. (S.F.). *Calameo*. Obtenido de <https://es.calameo.com/read/002013979d0b7816f8742>
- Gonzales de Olarte. (1995). *Transformación sin desarrollo: Perú 1964-1994*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Gonzáles, M. A. (28 de Octubre de 2015). *El Comercio*. Obtenido de <https://elcomercio.pe/lima/maltrato-infantil-dia-reportan-18-casos-peru-236491>
- González, B. (2015). *El método Waldorf*. Obtenido de <http://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/metodo-waldorf-educacion-alternativa>
- Grellert, A. (19 de Marzo de 2012). *Red Regional*. Obtenido de <https://reddesarrolloholisticodelaninez.blogspot.com/2012/03/lectura-4-abandono-infantil-respuestas.html>
- Guerrero Romera, C. (2012). *Hacia la construcción de procesos y prácticas "exclusivas": Metodologías para la Intervención*. Murcia.
- Guirao, M. (15 de Abril de 2014). *Teorías de María Montessori*. Obtenido de Psicoterapeutas: <http://psicoterapeutas.eu/tag/metodo-montessori/>
- Heidegger, M. (1951). *Construir, habitar, pensar*. Darmstadt.
- Hertzberger, H. (2000). *Space and the Architect: Lessons in Architecture 2*. Rotterdam: 010 Publishers.
- Hertzberger, H. (2008). *Space and Learning: Lessons in Architecture 3*. Rotterdam: 010 Publishers.
- Hites, M. (2015). *Centro de Bienestar para Niños y Adolescentes/ Marjan Hessamfar y Joe Vérons*. Obtenido de <http://www.archdaily.pe/pe/761907/centro-de-bienestar-para-ninos-y-adolescentes-marjan-hessamfar-and-joe-verons>
- Huamán Chata, M. P. (28 de Noviembre de 2012). *Scrib*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/186729732/ong-peru-docx>

- INABIF. (2018). *Anuario Estadístico 2018*. Lima: Unidad de Planeamiento y Presupuesto - UPP.
- INEI. (2007). *Censo Nacional XI de Población y VI de vivienda 2007*. Obtenido de <http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados/#>
- INEI. (2017). *Provincia de Lima – Compendio Estadístico 2017*. Lima.
- INEI. (2018). *Perú: Crecimiento y Distribución de la Población, 2017*. Lima: Censos. Instituto de la Construcción y Gerencia. (S.F.). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Obtenido de <http://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (Diciembre de 2018). *Población Económicamente Activa*. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1620/
- Invierte.pe. (2019). *Guía General para la Identificación, Formulación y Evaluación de Proyectos de Inversión*. Lima: Ministerio de Economía y Finanzas del Perú.
- Ito, T. (2000). Escritos. En J. Torres Nadal, J. Lopez Albaladejo, & F. Jarauta Marión, *Colección de Arquitectura* (págs. 20-238). Valencia, España: Artes Gráficas Soler.
- Jasi, A. (S.F.). *Academia*. Obtenido de https://www.academia.edu/4886316/Tesis_sectoros
- Josifon. (1 de Febrero de 2009). *EL PRIMER ORFANATO DEL MUNDO (en 1410)*. Obtenido de <http://josifon.blogs.uv.es/>
- Klaiber, J. (1988). *La Iglesia en el Perú*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Labrosse, G. (2018). Play, Urban Spaces and Children's Capabilities. *The City at Eye Level for Kids*, 58 - 62.
- Lagos, B. (5 de Agosto de 2019). Consulta sobre la Viabilidad de un PIP. (A. B. Alcántara Chirinos, Entrevistador)
- Lavanderos, I. (23 de Marzo de 2015). *Espacios In-Between*. Obtenido de <https://espaciosinbetween.wordpress.com/2015/03/23/2-proyecto-in-between/>
- Lima Como Vamos. (2019). *Lima y Callao según sus Ciudadanos: Décimo Informe Urbano de Percepción sobre Calidad de Vida en la Ciudad*. Lima: Asociación Unacem.
- Marín, F. (2009). La arquitectura escolar del estructuralismo holandés en la obra de Herman Hertzberger y Aldo Van Eyck. *Educación y Pedagogía*, 68-80. Obtenido de Revista Educación y Pedagogía
- Martinez, C. (2017). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/problemas-sociales-peru/>
- Martínez, E., & Sánchez, S. (S.F.). *La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación*. Retrieved from http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm
- Martos, A. (2006). *Cómo detectar la violencia psicológica*. Obtenido de <http://www.culturadelalegalidad.org.mx/recursos/Contenidos/Articulosdeintersgeneral/documentos/Como%20detectar%20Violencia%20psicologica.pdf>
- Merita Llazer, T. (1755). *Vida, Milagros y Doctrina del Valenciano Apostol de Europa San Vicente Ferrer*. Valencia: Viuda de Juan Gonzalez.
- Metodoss. (S.F.). *Método Waldorf - Metodología, pedagogía*. Obtenido de <http://metodoss.com/waldorf-metodologia/>
- MIMP. (S.F.). *MIMP*. Obtenido de <https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/herramientas-recursos-violencia/contenedor-dgevg-recursos/contenidos/Legislacion/TUO-ley26260.pdf>

- MINEDU. (30 de Abril de 2019). Resolución Viceministerial N° 104 - 2019. *Criterios de Diseño para Locales Educativos del Nivel de Educación Inicial*. Lima.
- MINEDU. (20 de Agosto de 2019). Resolución Viceministerial N° 208-2019. *Criterios de Diseño para Locales Educativos de Primaria y Secundaria*. Lima.
- MINEDU. (S.F.). *Ministerio*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/p/ministerio-funciones.php>
- MINEDU; UNI; FAUA. (2006). *Normas Técnicas para el Diseño de Locales Escolares de Educación Básica Regular - Nivel Inicial*. Lima: Oficina de Infraestructura Educativa.
- MINEDU; UNI; FAUA. (2006). *Normas Técnicas para el Diseño de Locales Escolares de Primaria y Secundaria*. Lima: Oficina de Infraestructura Educativa.
- Ministerio de Educación. (2015). *Guía de Diseño de Espacios Educativos*. Lima: GDE 002-2015.
- Ministerio de Educación. (2018). *Tipología y Caracterización de las Escuelas Privadas en el Perú (Estudios Breves N.º 3)*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Historia*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/institucional/historia.php>
- Ministerio de Educación. (S.F.). *Jornada Escolar Completa*. Obtenido de http://jec.perueduca.pe/?page_id=4915
- Ministerio de Educación y Ministerio del Ambiente. (2014). *Modelo Metodológico de Educación Ambiental en Ecoeficiencia*. Lima: ECOLEGIOS.
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (Agosto de 2000). *LEY QUE APRUEBA EL NUEVO CODIGO DE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES*. Obtenido de <https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dga/nuevo-codigo-ninos-adolescentes.pdf>
- Ministerio de Salud. (2013). *Análisis de Situación de Salud 2013*. Lima: DISA IV Lima Este.
- Ministerio del Interior. (s.f.). *Reseña Histórica*. Obtenido de <https://www.mininter.gob.pe/content/resena-historica>
- Monique Carlos, D., Carvalho Ferriani, M. d., Lossi Silva, M. A., Mendes de Souza, E., & Sanchez Vendruscolo, T. (2013). Albergue Institucional para proteger a adolescentes víctimas de violencia doméstica. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*.
- Montessori, M. (1914). *El Manual Personal de la Dra. Montessori*. New York: Dover Publications Inc.
- Montessori, M. (1948). *Ideas Generales sobre mi Método*. Buenos Aires: Editorial Losada S.A.
- Montessori, M. (1967). *La Mente Absorbente*. New York: Rinehart and Winston.
- Muñoz, A., & Castillo, V. (2013). *El atelier de la arquitectura*. Retrieved from <https://elatelierdelaarquitectura.wordpress.com/2013/12/28/escuela-hogar-de-morella-1986-1993/>
- Neufert. (1995). *Arte de Proyectar en Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- Norberg-Schulz, C. (1971). *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume.
- Normand, R. M. (1987). *Una experiencia de terapia grupal con niños abandonados y huérfanos en una aldea infantil*. Lima: Revista de Psicología.
- Palacio, E. (1994). *Origen de los hospitales y hospicios en la ciudad de Lima durante la Colonia*. Lima: Servicios Social del Perú.
- Pastor Montero, C. (2013). *Aldea para niños en abandono con un centro educativo en Pachacamac*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

- Peña, J., Soto, V., & Calderón, U. (2016). La Influencia de la Familia en la Deserción escolar. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 881-899.
- Plazola Cisneros, A. (2001). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. México D.F.: Plazola Editores.
- POA Estudio. (20 de Agosto de 2019). *POA*. Obtenido de <https://poaestudio.com/arquitectura-y-naturaleza-el-diseno-biofilico/>
- Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar- INABIF. (S.F.). *Objetivos*. Obtenido de http://www.inabif.gob.pe/portalweb/objetivos_v3.php
- Quintero, P. (2012). *Terapia Dialéctico Conductual: Zambullirse donde los ángeles temen dar un paso*. Obtenido de <https://www.psyciencia.com/2012/23/terapia-dialectico-conductual-zambullirse-donde-los-angeles-temen-dar-un-paso/>
- Raga, S. (22 de Abril de 2013). *Pregunta Santoral*. Obtenido de <http://www.preguntasantoral.es/tag/vicente-ferrer/>
- Ruíz, N. (2013). *En los Límites de la Arquitectura: Espacio, Sistema y Disciplina*. Universidad Politécnica de Cataluña.
- San Juan de Lurigancho - Lima - Perú. (s.f.). *Historia del Distrito de San Juan de Lurigancho*. Obtenido de <http://www.sjl.pe/distrito/historia-sjl-ruricanchos.asp>
- Sánchez S., L. V. (2013). *Los Modelos Educativos en el Mundo*. México: Trillas.
- Sánchez, L. V. (2013). *Los Modelos Educativos en el Mundo*. México D.F.: Trillas.
- Schiller, B. (13 de Noviembre de 2003). *Quantifying The Economic Value Of Trees To Cities*. Obtenido de Fast Company: <https://www.fastcompany.com/1681455/quantifying-the-economic-value-of-trees-to-cities>
- Schunk, D. (1997). *Teorías del Aprendizaje*. Estado de México: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial.
- Sebastian, A. S. (2010). *Arquitectura de Lima, en la segunda mitad del siglo XVII*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad San Martín de Porres. Obtenido de <http://www.limalaunica.pe/2012/04/el-colegio-de-santo-tomas-de-la.html>
- Seminario de Marzi, L. B. (2017). *Estimación del COsto Social por Fallecimiento Prematuro*. Lima: Ministerio de Economía y Finanzas.
- Sociedad de Beneficencia de Lima. (S.F.). *Sociedad de Beneficencia de Lima*. Obtenido de <https://www.sblm.gob.pe/programas-sociales/puericultorio-perez-aranibar/historia>
- Solla Salvador, C. (2013). *Guía de Buenas Prácticas en Educación Inclusiva*. Madrid: Save the Children.
- Taipe, N. (2005). La Sustitución en los Ritos de Sacrificio. *Revista de Antropología Experimental*, 1-6.
- Tanizaki, J. (1977). *Elogio de las Sombras*. (T. Harper, & E. Seidensticker, Trads.) Estados Unidos: Leete's Island Books. Obtenido de https://www.academia.edu/39369028/El_elogio_de_la_sombra_Junichiro_Tanizaki
- Toche, E. (2010). *Los niños de la guerra*. Lima: Quehacer.
- Todos Ayudan. (S.F.). *Todos Ayudan*. Obtenido de <http://www.todosayudan.com/breve-historia-de-las-organizaciones-no-gubernamentales/>
- Trelles Aréstegui, E. (2015). *Puericultorio Pérez Aranibar: Historia de un Sueño*. Lima: Asociación del Voluntariado del Puericultorio Pérez Aranibar.
- UCSS. (18 de Marzo de 2015). *YouTube*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=XLo6-k6ID_I
- UGEL 05. (s.f.). *Historia de la Unidad de Gestión Educativa Local N.º 5*. Obtenido de http://www.ugel05.gob.pe/institucional_historia.php

- UNICEF. (2006). *Derechos de los niños, niñas y adolescentes*. Obtenido de https://www.unicef.org/argentina/spanish/ar_insumos_MNDerechos.pdf
- UNICEF. (2013). *La situación de niños, niñas y adolescentes en las instituciones de protección y cuidado de América Latina y el Caribe*. Clayton: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- UNICEF. (2014). *Eliminar la Violencia Contra los Niños y Niñas: Seis Estrategias para la acción*. Nueva York: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- UNICEF. (S.F.). *UNICEF en el Perú*. Obtenido de <https://www.unicef.org/peru/spanish/overview.html>
- United Nations Office on Drugs and Crime. (2014). *Global Report on Trafficking in Persons*. Retrieved from http://www.unodc.org/documents/data-and-analysis/glotip/GLOTIP_2014_full_report.pdf
- United States Holocaust Memorial Museum. (s.f.). *La Difícil Situación de los Niños Judíos*. Obtenido de <https://www.ushmm.org/wlc/es/article.php?ModuleId=10007603>
- Urbipedia. (9 de Julio de 2019). *Urbipedia*. Obtenido de https://www.urbipedia.org/hoja/Orfanato_municipal_de_%C3%81msterdam
- Valencia Bonita. (Diciembre de 2015). *Valencia Bonita*. Obtenido de <https://www.valenciabonita.es/2015/12/08/el-primer-orfanato-del-mundo-se-fundo-en-valencia/>
- Valencia, J. (2015). *Delincuencia Juvenil: Legislación, tratamiento y criminalidad*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- Van Deusen, N. E. (2007). *Entre lo sagrado y lo mundano*. Lima: Institut français d'études andines.
- Vanistendael, S. (1998). *Recopilaciones sobre Resiliencia*. Quito: INNFA.
- Warleta Fernández, E. (1957). Concepto, Organización y Funcionamiento de las Grandes Unidades Escolares del Perú. *Revista de Educación*, 83 - 86.
- WikiArquitectura. (S.F.). *WikiArquitectura*. Obtenido de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/orfanato-municipal-de-amsterdam/>
- Wittmann, R. (2006). ¿Hubo una revolución en la lectura a finales del siglo XVIII? En G. Cavallo, & R. Chartier, *Historia de la lectura en el mundo occidental* (págs. 435-472). México D.F.: Santillana.

BIBLIOGRAFÍA

Rodríguez, T. J. (2014). *Nuevas metodologías didácticas*. Madrid: ACCI.

Grotberg, E. (1995). *A guide to promoting resilience in children: strengthening the human spirit*. Países Bajos: Bernard van Leer Foundation.

Bowlby, J. (1989). *Una base segura. Aplicaciones clínicas de una teoría del apego*. España: Ediciones Paidós.

Fígols Cuevas, Miquel (1982). *La arquitectura al servicio de la pedagogía: los espacios educativos en las escuelas Waldorf, Montessori y Reggio Emilia*. Barcelona: Pau de Damasc.

Trejo, S. K. (2012). *Metodología del proceso enseñanza-aprendizaje*. México, D.F: Trillas

Maushaus. (2016). *La arquitectura a través del juego*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

Plazola, C. A., Plazola, A. A., & Plazola, A. G. (1994). *Enciclopedia de arquitectura*. México: Plazola Editores.

Carver, C. S., & Scheier, M. F. (2014). *Teorías de la personalidad (7a. ed.)*. Naucalpan de Juárez: Pearson Educación.

ANEXOS

Anexo 01: Entrevista

Nombre: Pedro Gayoso

DNI: 46852263

Cargo: Director de Voluntariado

Entidad: Casa Ronald Mc Donald

1. ¿Cuál es el rango de edad de los niños que atiende la Casa Ronald Mc Donald?

Es todo lo que legalmente se entiende como un niño, un infante. Es decir, desde los 0 hasta los 17 años.

2. ¿Cuál es la proveniencia de las familias que se alojan en la Casa Ronald Mc Donald?

Llegan de todas partes del Perú, en realidad no hay un lugar de mayor o menor procedencia. Llegan de todas las regiones del país: norte, sur, sierra, selva, de todos lados.

3. ¿Cuál es el número de familias que atienden normalmente?

Eso depende. Ahora por el tema del Covid se ha reducido la capacidad a la mitad, porque se tenían habitaciones que eran compartidas. Ahora ya no están habilitadas como compartidas. Ahora mismo, la casa de Jesús María está habilitada para 15 familias y en la casa de Surco más o menos para 10 familias.

En tiempos normales, en la casa de Jesús María se tiene una capacidad de 30 familias y en la casa de Surco se tiene una capacidad para 20 familias.

4. ¿Cuáles son las actividades que realizan los niños en el día a día?

Hablando de una coyuntura normal. Lo que generalmente pasa es tener espacio comunes para alimentarse y zonas de recreación. Estas zonas de recreación son usadas también para aprender y enseñar, es por eso que estas se han convertido en zonas formativas,

didácticas, educativas. Lo ideal sería tener espacios separados para tener ambientes distintos para momentos distintos. Pero ahora mismo no se tiene eso.

Es como una sala donde va un televisor, mesitas, juguetes todo en un mismo espacio. No se cuenta con biblioteca por ejemplo y las computadoras que se utilizan para la enseñanza y el aprendizaje están en la misma zona donde se juega.

5. De acuerdo a lo que me comentas, durante el día los niños también reciben educación.

Exactamente, los chicos están recibiendo talleres para distintas edades y dependiendo de las necesidades de ellos. Reciben talleres con voluntarios y voluntarias. Y disponen de un espacio de conversación sobre todo (Para la educación).

6. Un poco para tenerlo más claro ¿Cómo sería un día normal del niño en la Casa Ronald Mc Donald?

Se levantan temprano como a las 7am, toman desayuno. El desayuno es en los espacios compartidos, de hecho siempre hay un comedor y una cocina, donde es el único espacio donde se come. Salvo hayan niños que no puedan salir de su habitación y la mamá es la que les prepara el desayuno y se lo lleva a la habitación.

Por otro lado, después de tomar desayuno generalmente vuelven a sus habitaciones hasta que tienen algún taller o alguna clase. Manejamos dos tipos de talleres y clases: las clases son para habilidades duras, tipo matemáticas, idiomas, etc. y las habilidades blandas, que son el desarrollo artístico, las habilidades interpersonales, todas esas cosas que trascienden al conocimiento más técnico. Estos dos tipos de talleres los tienen siempre en el mismo espacio, porque además la conexión de internet no es muy buena. Hay clases que son para los más chiquitos y clases para los que son más grandes y no todas pasan al mismo tiempo.

7. Estos niños que vienen por tratamientos médicos, ¿Reciben algún tipo de terapia psicológica por parte de la organización?

No tanto como terapia, sino más como acompañamiento psicológico por parte de voluntarios.

Anexo 02: Entrevista

Nombre: Luces Linda Becerra Portocarrero

DNI: 44231325

Cargo: Auxiliar (Tía)

Entidad: Casa Hogar Santa Faustina

1. ¿Entre qué edades se encuentran los niños que atiende la Casa Hogar? ¿Cuántos niños hay en total?

Hay de 0 meses hasta los 5 años.

Se tienen tres niveles. Hay 6 niños grandes (4 - 5 años), 6 niños intermedios (3 años) y 4 bebés (1 – 2 años). Hay capacidad hasta para 18 niños.

2. ¿Cuáles suelen ser las causas de la llegada de los niños a la Casa Hogar?

Son por abandono o por muerte del padre. Otras veces los padres tienen problemas de drogas, prostitución, etc.

Cuando los niños ya no tienen a nadie ya van al proceso de adopción.

3. ¿Cómo hacen para poder llegar a estos niños? ¿Es una entidad del Estado?

No, esto no viene del Estado, esta es una entidad particular. Este centro lo maneja una organización de España.

4. ¿Cuáles son las actividades que realiza el niño durante el día?

A partir de los 3 años realizan más actividades. Por ejemplo, se levantan 7 – 8am, se cambian de ropa, se lavan los dientes y van a desayunar. Luego de tomar desayuno empiezan con las clases y a las 10am comen una merienda. Existen turnos para el estudio, entonces pueden hacer actividades como ver Tv, jugar, talleres.

Después a las 12am almuerzan y luego se lavan los dientes. A eso de la 1pm toman una siesta hasta las 2pm. Luego tienen otra merienda a las 3pm y después se baja al parque que está cerca a la Casa Hogar donde les hacen dinámicas y juegan para relajarse. Eso es alrededor de 2 horas. Cuando hace frío esas actividades las hacen en la sala de estimulación.

Más tarde llega el momento de bañarlos y ponerles las pijamas. Después de eso se les da a cena a las 5:30pm, se lavan los dientes, ven un poco de Tv y a las 7pm ya están en la cama listos para dormir.

5. ¿Los niños llevan algún tipo de terapia psicológica? ¿Qué personal atiende en la Casa Hogar?

Si, llevan terapia con psicólogos. Acá tienen pediatra, psicóloga, auxiliares, psiquiatras, personal para estimulación psicomotriz, estimulación de lenguaje, enseñanza y reconocimiento del propio cuerpo, de todo tipo de profesional tienen. Los niños acá están muy bien atendidos, tienen de todo.

6. Debido a que atienden a niños de 0 a 5 años, ¿Qué sucede con ellos después? ¿Derivan a los niños a otra institución?

No, no suelen ir a otro lugar. Algunos de ellos tienen la suerte de regresar con sus padres. Después de que pasan un proceso en el que son investigados y comprueban que los padres ya son aptos para cuidar a los hijos.

Pero algunos ya no regresan con sus padres, entonces entran en adopción. La mayoría se van en adopción y por la organización se van a España, Italia y algunos lugares del Perú también.

Anexo 03: Solicitud al INABIF



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

A : **JAVIER EDUARDO CHANG SERRANO**
Director II de la Unidad de Administración

ASUNTO : Solicitud de Acceso a la Información Pública

REFERENCIA : MEMORANDO N° 001375-2020-INABIF/UA (17SEP2020)

Me dirijo a Usted en atención al asunto y documento de la referencia, mediante el cual la ciudadana Andrea Alcántara, solicita información acerca del número de niños en situación de abandono en los distritos de Lima Metropolitana.

En atención a lo solicitado, señalar que el INABIF cuenta con 328¹ niñas, niños y adolescentes que ingresaron a los Centros de Atención Residencial (CAR) ubicados en los distritos de Lima Metropolitana, por motivo de abandono.

CUADRO N° 01: NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES QUE INGRESARON A LOS CENTROS DE ACOGIDA RESIDENCIAL DE LIMA METROPOLITANA POR MOTIVO DE ABANDONO

DISTRITOS	ACUMULADO AL MES DE AGOSTO
☒ ATE	22
☒ CHORRILLOS	14
☒ CIENEGUILLA	1
☒ COMAS	2
☒ LIMA	9
☒ LOS OLIVOS	18
☒ PUEBLO LIBRE	17
☒ SAN JUAN DE LURIGANCHO	1
☒ SAN MARTÍN DE PORRES	2
☒ SAN MIGUEL	242
Total	328

Fuente: Estadísticas mensuales de las Unidades de Línea - INABIF

Cabe precisar que los Centros de Acogida Residencial (CAR) son espacios donde se desarrolla la medida de acogimiento residencial dispuesta en el procedimiento por desprotección familiar, en un entorno que se asemeje al familiar y se implementa el Plan de Trabajo Individual, con el objetivo principal de garantizar su desarrollo psicosocial y propiciar su reintegración familiar; debiendo contar para ello con acreditación vigente y con las condiciones básicas para su funcionamiento.

¹ Incluye niños, niñas y adolescentes con y sin discapacidad.