

EL REGRESO DE HOMERO: NARRATIVA, TELESERIES E HIPERTELEVISIÓN

Giancarlo Cappello Flores

En tiempos de la pantalla global, como denomina Lipovetsky a esta vida entre pantallas que convergen, se comunican, conectan entre sí y determinan nuestras relaciones con el mundo y con los demás, el relato audiovisual estalla en formas distintas. Todos los días, a través de diversas pantallas, es posible acceder a un grupo de ficciones televisivas cuyo éxito sienta las bases de lo que serán las prácticas narrativas en el futuro.

Ante este panorama conviene preguntarse: ¿qué cambios ha experimentado el relato hasta convertirse en esas fabulosas series de televisión?, ¿cuánto hay de distinto y de novedad?, ¿es el inicio de un tiempo nuevo para el viejo arte de contar historias? Para responder estas preguntas, en una primera etapa se revisó la evolución del relato audiovisual —a partir de sus manifestaciones más representativas—, a fin de identificar

las propuestas y modelos que esta era televisiva supera, adapta y conjuga en su torbellino creativo. El análisis se concentra en las parcelas del guion y la escritura dramática, pero inevitablemente explora también los aspectos vinculados a la estética y la gramática de estas narraciones.

Graficar este desarrollo supone aproximarse a la evolución del público; por eso, la investigación continúa indagando en los mecanismos, dispositivos y posibilidades que plantea la «hiper televisión» al nuevo drama televisivo. Y por hiper televisión nos referimos, siguiendo a Carlos Scolari, a esa televisión que imita la dinámica de los medios digitales interactivos para ampliar el relato a través de prácticas propias de la convergencia y el *transmedia*. Se trata, en suma, de entender lo que significa narrar en un modelo de negocio fragmentado, donde los contenidos se emiten y

son capturados por la audiencia como mejor le convienen.

¿Estamos ante un nuevo modelo narrativo? El resultado de las observaciones permite concluir que si bien las matrices del paradigma aristotélico permanecen, la flexibilidad sobre ciertos principios clásicos y su aplicación elástica y divergente en algunos casos dan cuenta de un drama que privilegia la tensión. Se trata de un modelo que, por ejemplo, apuesta por la debilitación del proceso causativo o de necesaria linealidad y, en consecuencia, apela a un tiempo más bien libre, más vinculado al tiempo de la conciencia de los personajes que al desarrollo de la acción; con perspectivas múltiples que asientan una vocación por el relato fragmentado, de estructuras laberínticas, con fusión de mundos distintos, ya sean de carácter onírico o fantástico; un relato más libre, que mezcla o fusiona géneros, pero también con-

EL ANÁLISIS SE CONCENTRA EN LAS PARCELAS DEL GUION Y LA ESCRITURA DRAMÁTICA, PERO INEVITABLEMENTE EXPLORA TAMBIÉN LOS ASPECTOS VINCULADOS A LA ESTÉTICA Y LA GRAMÁTICA DE ESTAS NARRACIONES.

ceptos, categorías, referencias tomadas de otras narraciones; historias donde varios temas rivalizan en importancia a la par que encumbran personajes antiheroicos, alejados de la ejemplaridad moral. Narraciones que comulgan con su público, lo integran, lo seducen e invitan a seguir sus aventuras por varias temporadas, ganados por esa adictiva fórmula que fomenta la intriga estructural y convierte el drama en una experiencia más allá de la pantalla. ❖