

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



LA PASIÓN DETRÁS DE LA PASIÓN

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Ana Valeria Jaramillo López

Código 20160724

Asesor

Angel Ricardo Vizcarra Cabrera

Lima – Perú

2021





LA PASIÓN DETRÁS DE LA PASIÓN

ÍNDICE

RESUMEN.....	VII
ABSTRACT.....	VII
INTRODUCCIÓN.....	8
ANTECEDENTES DEL TRABAJO.....	10
1. Propuesta.....	10
2. Casos referenciales	14
3. Grupo objetivo	20
3.1. Bailarines	20
3.2. Consumidores de arte audiovisual	21
3.3. Consumidores de arte	22
3.4. Interesados en el arte	22
3.5. Público alternativo.....	23
3.6. Persona (<i>buyer person</i>).....	24
4. Objetivos del trabajo	24
REALIZACIÓN O INTERVENCIÓN	26
1. Fase de preproducción.....	26
1.1. Descripción del proyecto	26
1.2. Fase de conceptualización	26
1.3. Fase de guionización	27
1.4. Elección de locaciones.....	28
1.5. <i>Casting</i>	28

1.6. Elección del equipo técnico	29
2. Fase de producción	29
3. Fase de postproducción	30
3.1. Diseño de sonido	30
3.2. Edición y efectos visuales.....	32
4. Validación	32
5. Distribución.....	35
SUSTENTACIÓN	37
LOGROS Y RESULTADOS	39
LECCIONES APRENDIDAS.....	41
REFERENCIAS	42
ANEXOS.....	44
Anexo 1: Guía de entrevistas	45
Anexo 2: Escaleta.....	46
Anexo 3: Validación de Alberto Arévalo.....	48
Anexo 4: Validación de Lino Anchi	51
Anexo 5: <i>Focus group 2</i>	54
Anexo 6: <i>Focus group</i>	62

**Dirección web de las piezas y producciones de comunicación
parte del trabajo**

<https://drive.google.com/file/d/1dHZ3u23enCJb1I7rtzu4zpBwDnVzoUj6/view>

RESUMEN

En el presente documento, se explica de manera detallada el proceso de preproducción, producción y postproducción del documental audiovisual *La pasión detrás de la pasión*, que busca exponer la realidad desconocida de los bailarines, de manera que logre que se sientan identificados y que las personas, al tener más conocimiento sobre este arte, sean invitados a una reflexión que conlleve a su revalorización. Así, se plantea un documental en el que se muestran dos realidades distintas para que se contrasten y los espectadores tengan más puntos de vista al respecto.

Palabras clave: documental audiovisual, bailarines, revalorizar, identificarse, comparación, testimonios, industria del arte.

ABSTRACT

In this document, the pre-production, production and post-production process of the audiovisual documentary *The passion behind the passion* is explained in detail, which seeks to expose the reality of the dancers that is not known, in a way that achieves that the dancers feel identified and that people, having more knowledge about this art, are invited to a reflection that leads to the revaluation of this art. This is how a documentary is presented in which two different realities are shown so that they are contrasted and the viewers have more points of view about it.

Keywords: audiovisual documentary, dancers, revalue, identify, comparison, testimonies, art industry.

INTRODUCCIÓN

Bailo desde que tengo uso de razón; para ser más exacta, desde que tengo dos años y medio. Por ello, pude vivir los prejuicios que se tiene hacia la danza y a los bailarines en general. El simple hecho de creer que uno no puede vivir de lo que más le apasiona o que no haya apoyo de las personas más cercanas, son factores que pueden influenciar negativamente en los sueños de una persona. Por otro lado, vivimos en un país en el que casi no se valora este arte y es altamente subestimado. No tiene visibilidad ni comprensión por parte de la gente, ya que percibo que no existe una cultura o política que promueva a la danza como arte, sino solo como entretenimiento y ocio. A partir de este problema, quise realizar un proyecto para poder compartir mi visión sobre esta disciplina artística y su posición en nuestro país.

El presente proyecto invita a una reflexión sobre la danza a través de la expresión de emociones y sentimientos detrás de una pieza coreográfica tales como la frustración, tristeza, alegría, nervios, cansancio, pasión, entre otros. Al ver una pieza de baile, solo se ve el arte que representa esta; es decir, aquello que los bailarines quieren representar de la mano de la música que utilizan así como el sentimiento común que expresan como parte de la presentación que organizan previamente durante varias horas de ensayo. Sin embargo, lo que no se puede ver son esas horas de ensayo, sacrificios, entrenamientos y todo el esfuerzo que se pone en este tipo de arte, además de toda la pasión que se encuentra detrás de una presentación artística y todo lo que conlleva ser un artista. Este trabajo quiere exponer esa realidad, revalorar la práctica de la danza en nuestro medio y mostrar que una persona apasionada por el baile puede lograr muchas cosas y no se rinde; además, invita a que las personas se den cuenta del sacrificio de los artistas. A partir de ello, se propone una reflexión que conlleve a una revalorización de la danza.

Ese fue el principal motivo por el que se realizó este proyecto audiovisual. Se pudo vivir esto desde dentro del mundo del baile, conscientes del prejuicio que tienen las personas. Por ello, se considera importante este proyecto, ya que presenta otro punto de vista y visibiliza la problemática que tiene este tipo de arte. Al hacer esto se invita a que las personas puedan reflexionar y revalorizar a la danza.

En la realización de este documental fue indispensable captar los momentos clave en que los bailarines expresan esas emociones, ya que son espontáneas. Esto se dio no solo al registrar los ensayos —ya que se utilizaron tomas de apoyo de algunos de ellos o de presentaciones—, sino también en el momento en que hablan sobre su pasión y cómo es que sobrellevan este arte. Un documental ayuda a captar dichas emociones porque no solo muestra ese momento, sino todo el proceso por el cual un bailarín pasa para que llegue a él.

Este trabajo es de suma importancia ya que toca un tema muy sensible: revalorizar a la danza mediante la exposición de testimonios, que es algo por lo que se luchó anteriormente y no se consiguió buenos resultados. No es fácil realizar un tipo de arte que muchos critican, menosprecian y no calculan el esfuerzo y sacrificio que demanda. El objetivo principal es visibilizar todo lo que hay detrás del baile; es decir, a los bailarines en su esencia más pura y vulnerable. De esta manera, se puede conocer las dos caras de este arte, la de la presentación y la que hay detrás de ésta, para lograr la revalorización por parte de las personas que piensan que el baile es algo “fácil” o que “todo el mundo puede hacer”. Por ello, se aborda las historias de dos bailarines en específico, las cuales se entrelazan para dar cuenta de la problemática que atraviesan, en la personal, social o con sus pares. Cada bailarín tiene una historia diferente y eso es lo más interesante, pues se comparan dos realidades distintas y se expone que no todos consiguen lo que quieren a la primera, ya que a algunos les cuesta un poco más y sobre todo las adversidades son diferentes para cada persona.

Dentro de este proyecto, me desenvolví como directora. Así, pude exponer mi punto de vista acerca del tema y enfocar la problemática de este arte desde adentro, pues es algo que yo también viví.

1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO

1.1. Propuesta

El arte en el Perú, sobre todo en Lima, está muy subvalorado. Las personas aún tienen ese constante prejuicio de que uno no puede vivir de lo que le apasiona, que se morirá de hambre si sigue sus sueños. Eso es algo que afecta mucho a los artistas, hasta que deciden ir por lo que más les gusta. Por ello, detrás de la careta de artista que tienen guardan muchos sentimientos, muy aparte de lo que realmente transmiten. Muy pocas personas son capaces de darse cuenta de ellos o los artistas se abren y se muestran como son con pocas personas.

El proyecto consiste en la realización de un documental audiovisual con carácter testimonial con el fin de que los espectadores se sientan identificados con dichos sentimientos —como la frustración, la felicidad, el cansancio, el sacrificio—, y así puedan entender la problemática de este arte en nuestro medio, además de reflexionar para revalorizar el baile. Por ello, se mostrarán los sentimientos de trasfondo que conlleva este tipo de arte, para captar el lado más puro y real de la persona y transmitir emociones genuinas. Asimismo, demostrar lo difícil y sacrificado que es llegar a ganar respeto como bailarín en una sociedad que no consume mucho este tipo de arte y que no lo valora como debería.

En una primera etapa de pre-producción, se propuso realizar una secuencia de retrato acompañada de un registro fotográfico en el que se muestren los sentimientos de trasfondo que tiene el baile. Para ello, se juntaría a un grupo de entre 8 a 10 personas para que convivan durante los ensayos, durante los cuales se fotografiaría a cada uno de ellos, sus gestos, sus reacciones y movimientos corporales. De esta manera, se demostraría lo que pasan los bailarines antes de la presentación. Se planteó que los bailarines creen una coreografía para una supuesta competencia, por lo que estarían bajo más presión y tendrían otras emociones espontáneas que se podrán fotografiar.

Lo que se buscaba era que, a través de las imágenes, se pueda demostrar todo el esfuerzo de los bailarines antes de presentar una coreografía. Por ello, se consideraba que la fotografía documental podía ayudar mucho a representar esos sentimientos de trasfondo.

Utilizar el género documental ayuda a la verosimilitud del proyecto, pues muestra la historia lo más real posible. Así, se optó por usar dicho medio, de manera que los espectadores vean un producto verosímil y pueden llegar a identificarse con alguna situación o emoción real que observen, además de captar la sensibilidad que hay detrás de este arte. Al ver estas realidades, se puede llegar a una revalorización del arte de la danza, que es fin de este proyecto, así como visibilizar su problemática.

Según el fotógrafo Mario Setién (2016), “un retrato en fotografía, es una imagen en la que se capta el alma del retratado, generando sensaciones en el espectador, y esa es la clave de la gran diferencia entre la foto de una persona y el retrato de una persona”. Esto quiere decir que, al retratar a una persona, se busca captar su lado más puro y real, sin pensar en si sale bien o no, sino solo en transmitir alguna emoción y que el espectador encuentre una sensación diferente en este retrato.

Otro factor importante y que influye bastante es la perspectiva emocional del fotógrafo, pues el retrato también es una manera de interpretar la emoción humana bajo la perspectiva del autor.

Asimismo, de acuerdo con Pablo Tesoriere (docente de la Universidad de Buenos Aires), en su trabajo de fotografía documental:

La fotografía es fundamentalmente un acto de comunicación, y como tal se constituye en una formidable herramienta que nos permite expresar nuestra visión, opinión o reflexión sobre los acontecimientos que rodean a los seres humanos y de los cuales este es protagonista principal.

En esa dirección, el desarrollo de una Investigación Social junto a la creación de un Ensayo Fotográfico Documental, como lo propone este seminario, permiten narrar sucesos sociales como testigos directos, creando imágenes de alto valor comunicativo y estético, al mismo tiempo que permite profundizar nuestros conocimientos y comprensión de los mismos (Facultad de Derecho de la UBA, s.f.).

A partir de esta definición, se puede inferir que, para que un documental fotográfico se considere como tal, es necesario una secuencia de fotos que tenga algo que transmitir a las personas, algo que comunicar. En este caso, se quiere transmitir emociones genuinas que sean reales y del momento. No se busca mostrar emociones fingidas, como se muestran en una coreografía; sino la parte más vulnerable del artista.

Debido a la coyuntura que atraviesa el mundo, es poco seguro reunirse con bailarines para poder realizar la fotografía documental. Aun así, se quiso mantener la idea de documentar las emociones para que se puedan expresar mejor. Por ello, se optó por cambiar el medio por el que se capturaría a los bailarines: se utilizó el documental audiovisual con carácter testimonial. Esto fue de gran ayuda, puesto que, al contarlo de manera tan personal, se podía visualizar como un producto verosímil, lo que logró la identificación de los espectadores. Sirvió también para que se perciba el proyecto como algo significativo para muchas personas, como si los entrevistados fueran los voceros de los demás bailarines, lo cual aportó en el mensaje que se quiso transmitir: visibilizar la problemática de la danza en nuestra sociedad y cultura.

De igual manera, se buscó captar aquellos sentimientos más importantes que no se notan en un escenario, sino en los ensayos y en su día a día, para que las personas puedan identificarse o puedan entender un poco más a los bailarines y su arte. En el documental, se intercalan los testimonios de los bailarines con algunas tomas de apoyo en las que se pueden observar las transiciones de los sentimientos, así como lo que ellos mismo sienten al hablar sobre esta pasión. Así, se captura los testimonios de una manera más amplia y explícita, lo que permite que se tenga un mejor registro de estos y se puedan observar con mayor naturalidad.

Según Nieves Ferrer:

El cine (documental) como objeto, nos impone su presencia y nos abre una vía de acceso a la vivencia (experiencia) del significado de la obra. Es un significante estético construido, elaborado y con sentido. Pero detrás de toda obra hay un sujeto que crea, que está inmerso en “su” proceso y fenómeno creativo y que aporta, recordemos, “su” particular punto de vista. Las obras artísticas, objetos significantes con significado, son elaboraciones, así, de sus propios contextos micro y macro históricos, problemas e inquietudes (micro/macro) sociales.

Quizás ha sido el cine (documental) el más consciente en el hecho de crear una forma más concreta de “re-presentación” y “narración” de la realidad que nos rodea (Ferrer, 2010, p. 5).

De esto se puede entender que el documental es la mejor manera de capturar una realidad tal y como es y poder contarla. Esto aporta al proyecto, ya que se quiere

evidenciar la naturaleza de la danza, es decir el lado más vulnerable de un bailarín y no solo una coreografía que ya tiene una carga emocional por la canción, movimientos e intención de la coreografía, y cómo es que las personas que se dedican a ella se desenvuelven.

Por otro lado, permite dar cierta seguridad de que lo que se expone es algo real, ya que se puede mostrar y comprobar la verosimilitud del producto audiovisual. Funciona como una guía para poder desarrollar varios aspectos de la realidad que se quiere retratar y para tener un orden sobre el contenido que se registra. Además, no se preparó a las personas que se entrevistaron, solo se realizó la grabación con bastante naturalidad y se buscó tener una conversación genuina con ellas; ya que, al tener confianza, se puede percibir las emociones más naturales y sinceras.

Como sostiene Bill Nichols, los documentales de representación social son en realidad obras de no-ficción: “[Los documentales] hacen visible y audible el material de la realidad social en una forma particular, en consonancia con los actos de selección y organización llevados a cabo por el cineasta” (Fontenestor, 2020). Entonces, se puede interpretar que para el autor los documentales son una prueba del mundo y de la realidad que la compone, la cual se transmite al espectador; es decir, el documental debe ser una forma de comunicar este mensaje. Esta concepción plantea que el espectador reaccione hacia el estímulo que recibe mediante el documental. Exactamente eso es lo que se quiere lograr con nuestro proyecto, pues se busca que las personas, además de sentirse identificadas si fuesen bailarines, revaloricen este arte y entiendan que no es tan simple y sencillo como todos creen.

Tal como considera Grierson, el cine documental es un tratamiento creativo de la realidad. Dicho esto, se puede evidenciar que el documental es una manera diferente para exponer lo que sucede en un determinado lugar y tiempo, una manera en la que se puede plasmar lo que sucede de una forma más veraz. Esto refuerza la idea de Nichols. Por lo que se queda claro que el documental es la mejor opción de mostrar los sentimientos auténticos que tienen los bailarines hacia su pasión.

Asimismo, Etienne Souriau considera al documental como la puesta en pantalla de lo “afílmico”. Esto quiere decir que no se muestra ficción, no se muestra algo a lo que se está acostumbrado a ver como historia, sino todo lo contrario: se muestra lo espontáneo, lo real, lo que sale en el momento y se captura con una cámara. Por ello,

sirve para que las personas perciban esa realidad completamente genuina. Los espectadores se darán cuenta que no es algo ya guionizado o preparado, sino algo del momento.

Son estos los motivos por los cuales se consideró que utilizar el documental audiovisual como medio para exponer esta realidad es mejor, pues su forma de representarla es lo más cercana a la vida misma. Sirve para poder mostrar la vulnerabilidad de los bailarines y su estado más puro como artistas y personas. Lo que dicen es real, sin guion, al igual que sus reacciones también lo son. Este medio ayuda a mostrar que todo es natural, ayuda a la veracidad del proyecto.

Por otro lado, una coreografía es definida por la academia de danza árabe Morah Najam como “escritura de la danza, supone un acto de crear un discurso específico con una intención personal en el que de una u otra forma se cumpla una interacción con el público, siendo su destino final la exhibición”. Así, puede decirse que una coreografía es una secuencia de movimientos corporales que tienen como objetivo principal expresar algo a un público. Generalmente las coreografías tienden a expresar cierto sentimiento, por lo que los bailarines crean un perfil de personaje, se meten dentro del estado anímico que demanda la coreografía y transmiten esos sentimientos.

En este caso, la coreografía será el último paso que se capturará, ya que no se quiere enfocar en las emociones —algunas veces falsas— de una coreografía; sino (como se explicó anteriormente) en las emociones que no se ven en una presentación, pero sí en los ensayos. Se llama “emociones falsas”, ya que en muchas coreografías se busca transmitir cierta emoción, por lo que los bailarines deben entrar en ese estado de ánimo y transmitirlo como demanda el baile.

Se dialogará de modo virtual con dos bailarines, quienes contarán un poco sobre su vida y cómo esta gira en torno al baile. Además, se utilizarán tomas de apoyo de coreografías y ensayos de los mismos bailarines, quienes contarán sus testimonios y cómo el baile les cambió la vida.

1.2. Casos referenciales

- a) Teatro testimonial *Voces contra la desigualdad*, de Emily Mann y Eve Ensler.
Proyecto documental que se asemeja al nuestro, pues también busca revalorar el arte

y dar voz a aquellas historias que no la tienen para que se puedan escuchar. Esta es una clara referencia de lo que se quiso lograr y fue de gran ayuda para guiar el proyecto.

- b) *Style Wars*, de Tony Silver y Henry Chalfant. Proyecto que habla sobre los orígenes de la cultura del *hip hop*. Este documental fue de gran ayuda en cuanto a un aspecto referencial, porque explica la base de la cultura y, además, se rodó en Nueva York, que es el lugar donde todo se inició. Se usaron lugares que fueron parte de la historia, por lo que este trabajo tiene más veracidad y puede expresar de mejor forma el mensaje que plantea.



Fuente: Google imágenes.

- c) *Rubble Kings*, de Shan Nicholson. Documental sobre el *hip hop* y su cultura, en el que se muestra las pandillas y su estilo de vida durante la década de los años setenta. Esta es una buena referencia, pues narra cómo es que vivían los jóvenes y qué sentían, a tal punto que, por falta de apoyo, decidieron tomar ciertas decisiones. Esto se asemeja al proyecto que se realizamos, pues en ambos casos se exponen las decisiones y las experiencias que se presentaron en la vida de las personas retratadas, lo que ayuda a que las personas puedan entender un poco más la percepción que ellos tienen y lleguen a identificarse.



Fuente: Google imágenes.

- d) *Freshed Dressed*, de Shan Nicholson. Documental que habla sobre el *shock* de la moda urbana, así como el *hip hop*. En este proyecto, se puede observar entrevistas, justo lo que se planteó para el nuestro; además, se utilizó material de archivo. En cuanto a referencias, esto es lo más cercano a nuestro proyecto, por lo que tomarlo como referencia es una guía para poder obtener un buen resultado.



Fuente: Google imágenes.

- e) *Planet B-Boy*, de Benson Lee. Está compuesto por las realidades de cinco personas diferentes y lo que cada uno de ellos pasa, pero todos tienen la misma meta. En el caso del presente trabajo, también se utilizan diferentes puntos de vista; se usan dos perspectivas acerca de lo mismo y se cuentan las diferentes realidades para poder contrastarlas. Esto es interesante debido a que así se conoce más las perspectivas de las personas, se conocen más realidades y, sobre todo, se conocen más sentimientos. También ayuda a exponer cómo es que un hombre y una mujer cuentan con diferente apoyo si quieren volverse artistas.



Fuente: Google imágenes.

- f) *Paris is burning*, de Jennie Livingston. Este documental narra la cultura *ballroom* en la ciudad de Nueva York. Además, muestra los distintos sectores sociales y presenta una comparación entre ellos, esta comparación con el fin de ver diferentes realidades es un aspecto que también se realizó en nuestro proyecto, pues ayuda a mostrar diferentes perspectivas y que el espectador pueda ver que no todos los bailarines pasan por lo mismo, sino que cada uno tiene una historia detrás y enfrenta diferentes situaciones para poder llegar a donde está.
- g) “Back to basics”, de Jessica AK. Este es un episodio del documental completo *Dancehall Documentary* que profundiza en el mundo del *dancehall* y su cultura. Presenta una mirada muy honesta de este mundo del baile y las realidades, sobretodo porque es hecho por personas que realmente practican dicho estilo. Esta es una forma de exponer una realidad de la manera más veraz posible; pues, al usar a personas que realmente están involucradas, se puede notar que lo que sucede en el documental no tiene nada pauteado, sino que es espontáneo y real.



Fuente: Google imágenes.

- h) *Check your body at the door*, de Sally R. Sommer, Charles Atlas y Michael Schwartz. Este proyecto narra las historias de los bailarines de *house* en la década dorada de Nueva York, los años noventa. Se muestra a las personas en sus realidades y su vida cotidiana, lo que hace que se sienta más verdadero. Este es un factor muy importante, pues se puede apreciar lo real que es, ya que las emociones que se exponen no son fingidas.



Fuente: Google imágenes.

- i) *Hip Hop Evolution* de Darby Wheeler y Rodrigo Bascuñán. Serie documental que muestra la evolución del *hip hop*. Además, toca temas como la cultura de este estilo y la vida cotidiana de quienes lo practican. Se puede evidenciar que este proyecto se

realizó con la finalidad dar un mensaje y que el espectador se lleve cierta información sobre el tema. De igual manera, en nuestro proyecto se plantea que el espectador también se quede con cierta información que ayudará a la revalorización de la danza y que, de esa manera, puedan entender un poco más sobre este mundo y sus complicaciones.



Fuente: Google imágenes.

- j) *Five Dances* de Alan Brown. Largometraje que narra las situaciones complejas que debe pasar un joven que tiene que escoger entre perseguir sus sueños o hacerle caso a su familia conservadora. Esta referencia es más por el tema, que por lo visual o estructural. Hay muchos bailarines que pasan por situaciones como estas. Por ello, se usó este documento audiovisual para poder tener en cuenta cómo exponer la carga emocional que un bailarín puede tener y lograr que el espectador sienta algo al respecto.



Fuente: Google imágenes.

1.3. Grupo objetivo

1.3.1. Bailarines

En INFOARTES —plataforma conceptual, metodológica, de sistematización y reflexión de información de artes—, se encontró el artículo “Somos un país que danza: Datos clave 2017”, en el cual se muestra las cifras de presencia de la danza en la vida de los peruanos y se considera la participación de bailarines en los diferentes eventos de ese año, hasta la asistencia a ellos. Dentro de dicho documento, se presenta una sección para hablar del festival “Pura Calle”, el cual es un referente de la danza urbana a nivel nacional y latinoamericano, para indicar que cuenta con 2 mil bailarines y 220 mil asistentes cada año. Este número reafirma la existencia de un mercado que crece constantemente y, además, otorga un valor cuantificable de este.

Bajo la evidencia de que existen 106 academias de baile y que en cada una de hay 50 alumnos, se tiene un estimado de 5300 bailarines en Lima. Este público tiene como pasión la danza y los motiva las presentaciones, así como mostrarse ante un público, para mejorar cada día más, por lo que suelen ensayar casi todos los días para que les salga mejor la coreografía o las técnicas que aprenden.

La escuela de ballet de Maria Doval afirma que un bailarín tiene un tipo de perfil y sostienen que:

Debe contar con suficiente fuerza de voluntad, afán de superación, abnegación, perfeccionismo, eficacia, autoestima, constancia, facultades de comunicación y expresión corporal, y resistencia psíquica, y ha de brindarse un estudio sostenible por medio del cual el alumno pueda desempeñar una técnica depurada en virtud de su desarrollo y edad, del mismo modo que se hace necesario en ocasiones reorganizar cambios en los modelos metodológicos que centren la enseñanza en una construcción lógica, sensata, secuencializada y oportuna del movimiento, y que el maestro se adapte a ella de forma creativa y gratificante, en la medida de lo posible (Maria Doval Ballet, 2014, s.p.).

Esto es algo fundamental, ya que esa pasión, esa disciplina, esos sentimientos y virtudes que tiene un bailarín se deben fotografiar para que se entienda un poco más lo que se quiere exponer. Con ello afirman que tienen cierto estilo de vida y, por eso mismo, sus reacciones pueden ser un poco predecibles. Al buscar tanto la perfección, por ejemplo, es normal que se enfaden, decepcionen y hasta frustren si es que no les sale bien un paso; ya que hacerlo mal no solo los estanca a ellos, sino también al equipo y la coreografía grupal no puede seguir ni verse bien. Los bailarines son personas muy sentimentales y expresivas, genuinos con sus sentimientos, apasionados con lo que hacen.

1.3.2. Consumidores de arte audiovisual

El arte audiovisual en Perú se considera más como una distracción de la realidad o entretenimiento. No existe una cultura que valore tanto el arte audiovisual, no hay una educación que se base en incentivar el consumo de este mismo, no hay una política de apoyo. Sin embargo, hay cierto grupo de personas que son parte de la industria audiovisual y que tratan constantemente de darle más importancia. Por otro lado, el Ministerio de Cultura también influye en la producción audiovisual dentro del país con concursos como DAFO. De esta manera, la industria audiovisual se incrementa.

Sin embargo, las personas —como se mencionó— utilizan los productos audiovisuales más como una forma de entretenimiento. No obstante, hay un pequeño grupo de cinéticos o aficionados al cine que les interesa saber más de los productos audiovisuales. A este público es al cual se dirige nuestro proyecto: aquellos interesados en los productos audiovisuales por arte y no solo por entretenimiento.

1.3.3. Consumidores de arte

El mercado del arte cada vez tiene más acogida en todos los países y Perú no es la excepción. Tal y como dice la Universidad Nacional de San Agustín, en su trabajo “El mercado de arte en el mundo y en el Perú”: “Durante mucho tiempo el arte peruano ha estado devaluado, pero hoy vemos a jóvenes que les venden a los museos más importantes de Francia, España, Alemania e Italia” (2017, p. 11).

Como se puede observar, el consumo de arte se incrementa en gran medida, más aún en los últimos años. Los jóvenes consumen cada vez más arte y también lo proporcionan, por lo que les interesa más. Por ende, las nuevas generaciones de artistas son jóvenes y fomentan la valoración del arte.

Por otro lado, Raquel Gallego comenta que: “La obra de arte ha adquirido en la actualidad una nueva dimensión convirtiéndose en un bien de consumo que forma parte de un comercio en el que se mueven importantes cantidades de dinero”. Esto quiere decir que las personas cada vez consumen más arte. Este no solo se está convirtiendo en un consumo cultural, sino en uno económico. Las personas ya comenzaron a pagar por arte, ya sea una obra de teatro, una fotografía, una pintura, etc. Dichos consumidores se incrementan y están dispuestos a dar más por consumir lo que ellos quieren: arte.

Se observó a los consumidores de arte en cuanto al baile y se pudo notar que existen dos tipos de muy marcados. Uno de esos perfiles se basa en aquellas personas que suelen unirse con otras que comparten los mismos gustos o buscan enseñar el gusto por algo a las más cercanas. Por eso, quienes consumen arte suelen hacerlo en grupo, quedan para ir a verlo y luego poder conversar acerca de lo que vieron, compartir puntos de vista y analizar desde cada perspectiva una misma pieza. Por otro lado, hay personas que prefieren consumir arte solos: les gusta más observar lo que les gusta solos, sin que nadie los moleste; de este modo, analizan lo que ven desde su punto de vista, el que suelen compartir luego, pero no en el momento. Ambos perfiles son importantes y se consideraron para este trabajo; sin embargo, el primer perfil será el que más atraiga a las personas a que consuman las fotografías, pero no necesariamente será el público objetivo, ya que podría ser uno que acompaña a este.

1.3.4. Interesados en el arte

Estas son personas que no se encuentran dentro del mundo artístico, pero tienen cierto interés en él. No dan a conocer lo que piensan con respecto al arte, porque probablemente

les dé igual. No obstante, consumen todo tipo de arte. En el caso de nuestro proyecto, son aquellos interesados en el baile, pero que no lo practican: les gusta observar videos de bailes y saben de academias y profesores, pero nunca llevaron clases.

1.3.5. Público alternativo

Este es un público alejado del baile, que no muestra mucho interés en este tipo de arte y, de cierta forma, lo critica y tilda de algo fácil, que no vale la pena. Además, no creen que se pueda vivir del arte y tienden a criticar a aquellos que se dedican a hacerlo en cualquiera de sus variantes, aunque a veces lo consuman como entretenimiento. Consideran que lo que se relaciona más con números o carreras “serias”, como plantean, es mejor y tiene más prestigio que el arte. Por ello, es un poco difícil de captar su atención; pero, al consumir arte como entretenimiento, se puede lograr captarlos al mostrarles algo real.



1.3.6. Persona (*buyer person*)



Alessandra Rodriguez

Estudiante de comunicaciones en la Universidad de Lima. Actualmente se encuentra practicando en una productora audiovisual.
21 años.

Personal

- Tiene dos hermanos y vive con sus padres.
- Le gusta mucho utilizar las redes sociales y disfruta de escuchar música.
- Es muy segura de sí misma y le gusta ayudar a los demás, sus amigas confían mucho en ella.
- Tiene enamorado y pasan mucho tiempo en bares donde tocan en vivo.
- Admira mucho la fotografía y en Instagram sigue a muchas páginas de fotógrafos.
- Como pasatiempo toma foto de paisajes o lugares que le gusten.
- Le gustan mucho los animales, sobre todo los perros.

Objetivos

- Ser una gran productora y hacer una película que gane muchos premios.

Retos diarios

- Ayudar a sus amigas cuando la necesiten.
- Ganar más confianza en su trabajo.

Miedos o preocupaciones

- No cumplir sus metas, no saber cómo reaccionar ante algún problema.
- No tener éxito en el mundo audiovisual y que sus proyectos no cumplan sus expectativas.



Doménica Aguirre

Bailarina profesional desde hace 6 años.
23 años.

Personal

- Vive sola.
- Su familia no apoyaba mucho la danza, así que decidió vivir sola para poder ensayar todo lo que necesitaba y para poder ser feliz con su pasión.
- Es activa en las redes sociales, pero no le interesa mucho más que para subir videos de sus bailes o de ella ensayando.
- Pasa muchas horas del día ensayando para poder mejorar su técnica de baile.
- Tiene una gran admiración por otros bailarines profesionales, y son su motivación para seguir.

Objetivos

- Ser una reconocida bailarina.

Retos diarios

- Mejorar su técnica y asistir a varias clases en el extranjero para aprender más sobre otros profesores.

Miedos o preocupaciones

- Que los pasos no le salgan.
- No tener un buen lugar en una presentación.
- Que la gente no valore su esfuerzo y su arte.

1.4. Objetivos del trabajo

General:

Realizar un documental audiovisual de carácter testimonial que visibilice la danza dentro del medio y muestre el poco apoyo que tiene este arte.

Específicos:

- Lograr la identificación de los bailarines con el documental y que las personas comprendan un poco más sobre este arte.
- Sensibilizar a los espectadores y, de esta manera, contribuir a que revaloricen la danza y cambien su perspectiva a partir de entender el trasfondo de este arte.



2. REALIZACIÓN O INTERVENCIÓN

2.1. Fase de preproducción

2.1.1. Descripción del proyecto

El documental audiovisual se desarrolla a través con un hilo narrativo que entrelaza las historias. En este, los ejes temáticos son los inicios, experiencias, retos, pasión, adversidades y situaciones que existen detrás de lo que las personas perciben a simple vista sobre un bailarín.

Como se mencionó líneas arriba, se trata de historias pertenecientes a dos personas diferentes, lo que enriquece el relato, ya que muestra dos realidades diferentes. Sin embargo, por más que sean distintas las circunstancias que viven los entrevistados, de alguna manera la temática las une.

Se produjo este documental audiovisual bajo las condiciones de Covid-19 y, algunas partes, durante la crisis político-social que se provocó debido a la vacancia del expresidente peruano Martin Vizcarra. Por ello, hay algunas secciones grabadas de manera presencial y otras de manera virtual. Todo se realizó con la intención de generar un mejor producto audiovisual, contando con que podría tener un mejor nivel si es que se realizaba en las condiciones ideales para poder llevar a cabo una grabación sin el riesgo de contagio.

2.1.2. Fase de conceptualización

El tema principal del documental es la danza como elemento transformador para las personas y la problemática que existe en nuestra sociedad en torno a la danza. A partir de ello, la intención es visibilizar la falta de apoyo que se le tiene a este tipo de arte y el lado humano detrás de aquello que la sociedad piensa que es un bailarín, es decir, exponer el lado más vulnerable del bailarín.

Así, la historia que se cuenta es la de dos bailarines con diferentes oportunidades, que expresan cómo es la realidad de la práctica de la danza en el medio y en la sociedad.

2.1.3. Fase de guionización

Al ser un documental, el guion sirvió como guía para poder orientar con claridad el propósito del proyecto y dirigirlo hacia algo en especial. No se realizó un guion exacto, sino una estructura.

Para comenzar, se elaboraron las preguntas que se querían realizar en las entrevistas con los bailarines para luego obtener esos testimonios y utilizarlos en el documental audiovisual, a través de una guía de preguntas (ver anexo 1). Asimismo, se realizó una escaleta para tener en cuenta el orden que se tendría al editar el proyecto (ver anexo 2).

Luego, durante la edición, se seleccionó y acomodó los testimonios para el producto final. Estos fueron utilizados para contar la problemática, dando fuerza emocional a lo que se muestra con imágenes, y para concientizar a las personas y revaloricen este arte. Además, se tuvo en cuenta la comparación de las realidades de ambos bailarines para dar a conocer que no todos pasan por los mismos procesos. Todo esto ayudó a que la idea sea más clara, puesto que ya se tenía planeado lo que se buscaba. Así, los testimonios se intercalaron de manera que se entienda la comparación.

Cabe resaltar que las comparaciones tuvieron el propósito de que los espectadores puedan comprender de cerca cómo es que las personas pasan por diferentes adversidades y entiendan que, mientras a algunos no les cuesta mucho un aspecto, a otros sí.

Por otro lado, hay un concepto que se explica y se menciona bastante: procesos. Este término es muy importante sobre todo en la industria del baile y arte en general. Explica que no todas las personas pasan lo mismo, ya que cada una tiene diferentes dificultades, diferentes oportunidades y sobre todo toman diferentes decisiones.

Dentro de los testimonios que se rescataron, se descubrió los procesos de ambos artistas: mientras uno podía tener problemas económicos, el otro tenía problemas de confianza. Visibilizar esto es una buena manera de enfocar el problema que hay con esta disciplina artística, pues muestra lo difícil que es y lo poco valorada que está. Esto es importante porque vemos el camino por el que pasa un bailarín, su lado humano, su lado vulnerable, no solo lo que quieren mostrar en un escenario o en un video.

Lo que más se rescata es descubrir sus historias. Se puede observar a dos personas que cuentan sus vivencias y cómo sobrellevaron —y aún lo hacen— ciertas situaciones. Esto refuerza la idea de la comparación de ambos artistas.

2.1.4. Elección de locaciones

Como se mencionó, casi todas las grabaciones fueron por Zoom, por lo que se tuvo que moldear el proyecto a las casas de los entrevistados. Aun así, se planteó utilizar un fondo neutro para que visualmente el espectador no se distraiga, además de no quitarle el protagonismo a los bailarines. Asimismo, se procuró contar de un lugar con una buena iluminación, lo cual era fundamental para tener una buena calidad de imagen y se pueda obtener el mejor resultado posible.

Sin embargo, en las pocas grabaciones que fueron presenciales, no se pudo escoger la locación, ya que se tuvo que ir a donde estaban los entrevistados y encontrar un tiempo para grabar. Una vez ahí, se hizo un pequeño recorrido para poder seleccionar el mejor espacio que pueda aportar al documental audiovisual.

En general, todo se moldeó a los entrevistados y a la coyuntura que no daba muchas oportunidades de grabar controlando todo; pero, dentro de esto, se tomaron decisiones que aportaron al proyecto y beneficiaron al resultado final.

2.1.5. Casting

Al comienzo del proyecto, se tuvo un *casting* conformado por: Daniel Prado y Nicole Vargas, a quienes escogí en un primer *casting* porque sus historias se parecían y creía que se podría formar una historia entre los dos. Sin embargo, por adversidades que se dieron durante el proceso, Nicole ya no pudo ser parte del proyecto. Por ello, se decidió incluir a Ana Paula Delgado para que sea la segunda bailarina que compartió su historia. Asimismo, en un principio también se consideró a Ana Paula; pero, por horarios, no se pudo llegar a un acuerdo, hasta que luego se pudo coordinar y lograr tener un momento para la grabación. En ese momento, me di cuenta que el contrastar historias diferentes podía expresar mejor lo que quería visualizar. Finalmente, funcionó mucho mejor el contraste, pues se veía la problemática desde más puntos de vista, pero se llegaba igual al mismo problema.

Por último, se logró una buena comparación de ambos procesos y sus diferentes vivencias y dificultades. Aportaron al proyecto y se obtuvo un buen resultado, con el que

se pudo formar y contar una historia que muestre a los bailarines tal cual son y se dé a conocer lo que viene detrás de la pasión del baile.

2.1.6. Elección del equipo técnico

Al principio, se optó por realizar todo de manera individual. Sin embargo, en una grabación común, es necesario todo un equipo de trabajo para que pueda funcionar mejor un producto audiovisual. Por ello, se formó un equipo técnico para mejorar el documental.

En un comienzo, cuando se hacía todo de manera individual, no se podía obtener el resultado que se quería, porque eran muchos procesos por los que el producto debía pasar y no alcanzaba el tiempo. Esto retrasó un poco el proyecto, así que se tuvo que tomar ciertas decisiones para mejorar y acelerar el documental audiovisual.

Así, se buscaron personas responsables y dedicadas para que puedan apoyar y aportar al proyecto, de manera que este pueda tomar un mejor rumbo. Al final se obtuvo el resultado que se esperaba.

Los puestos que ocuparon las personas que apoyaron al proyecto fueron: edición y sonorización. En la parte de edición, se obtuvo el apoyo de Alfredo Gomez, el cual fue fundamental para dar una nueva versión de proyecto guiado por la directora para poder plasmar su visión y que el resultado exprese y transmita lo que se quiso desde un principio. Por otro lado, Amarillis Puente apoyó en la sonorización. Se considera de suma importancia esta parte del proyecto, ya que gracias a esto el documental tiene más fuerza emocional y transmite más los sentimientos que se buscan retratar, lo que aportó mucho al resultado que se buscaba.

El apoyo de estas dos personas fue fundamental para el proyecto. Una de las cosas que más se rescata es que se tuvo que formar el equipo técnico desde el principio, de esta manera el proyecto no se hubiese retrasado. Sin embargo, se pudo formar a tiempo y el resultado fue el esperado.

2.2. Fase de producción

Debido a la coyuntura, no fue posible grabar la mayor parte del documental audiovisual de manera presencial. Como se mencionó, las grabaciones se realizaron de manera

virtual, vía Zoom, por lo que el material se tuvo que acomodar de acuerdo a los entrevistados y los espacios, así como los elementos que tenían.

Por otro lado, las pocas grabaciones presenciales fueron en lugares y momentos en los que los entrevistados tenían disponibilidad, lo que no se pudo controlar.

Sin embargo, se optó por un plano busto en ambos casos para poder tener las expresiones y movimientos como protagonistas, aparte de la voz; ya que, al ver los gestos y reacciones del bailarín, se siente más real y el espectador se puede conectar más con esa persona.

Por otro lado, se utilizó luz artificial para las grabaciones de Zoom debido a que estaban dentro de sus casas y luz natural para las grabaciones presenciales.

2.3. Fase de postproducción

2.3.1. Diseño de sonido

En un inicio, la propuesta consistía en una voz en *off* que uniera los dos testimonios y sirva como hilo conductor de todo el documental. Sin embargo, luego se decidió quitarla porque se consideró que los testimonios se podían unir sin esta y se consideraría más verosímil el proyecto.

La propuesta sonora se dividió en cuatro elementos muy importantes para este producto audiovisual.

2.3.1.1. La palabra

Incluye la voz en *on* y los *overvoices* subjetivos (voz en *off*) que se usaron dentro del producto audiovisual.

Existe una voz en *off* que menciona los hechos y dirige la narración del documental, que sirve como guía para que exista un orden entre los testimonios y contextualiza al espectador.

2.3.1.2. La atmósfera

Se optó por una atmósfera realista con el uso de la continuidad. Esto se demuestra en que no se cortó el audio para manipular el discurso, sino que se mantuvo el concepto de los testimonios. Además, no se utilizaron efectos sonoros, sino que se mantuvo el ambiente de las grabaciones y de las tomas de apoyo sin que se modificaran de alguna manera, para que el documental se sienta real y sea más veraz. Esto ayuda a mantener el contacto con la realidad y a demostrar que no es algo ficticio. De esta manera, el espectador puede observar la realidad, identificarse o conmoverse y, de esta forma, pueda entender un poco más el estilo de vida que tiene un artista bailarín. Todo ello se forma con los ambientes, los efectos y la música.

En líneas generales, se construyó una atmósfera inmersiva para captar más la atención del espectador y lograr los objetivos que se plantearon al inicio.

2.3.1.3. Los efectos

Estos se usaron para dar mayor fuerza a lo visual y acompañar a la música; por ejemplo, los pasos de alguien que baila o los gritos de dirección.

Los efectos utilizados son originales, ya que proceden de las tomas del sonido directo.

Por otro lado, también se utilizaron efectos de colecciones de bibliotecas, como el banco de imágenes, videos y sonidos *storyblocks* en los créditos y en el título de secuencia (*tittle secuencia*). Representan movimientos en el espacio y tiempo determinado, estados de emociones y contacto físico. Su función básica es apoyar sincrónicamente a las imágenes en un plano informativo, pero pueden tener también una significación connotativa.

Se realizó un trabajo riguroso en postproducción para darle un peso mayor al sonido. Así, no se presenta como un proyecto plano en cuanto al sonido, sino que tiene espacialidad. Esto ayuda a que el espectador se vea envuelto en el proyecto y llame más su atención. Además, se usaron como preparación para tener conocimiento de más información.

Los efectos utilizados fueron de sonido de viento (*whooshes*), así como un trabajo de paneo para acompañar a lo visual y generar espacialidad.

2.3.1.4. La música

Debido a su efecto empático con la imagen, se buscó crear un clima emocional coherente con el desarrollo del documental audiovisual, lo que le agregó cierto dramatismo a la realización.

Se usó música extradiegética, ya que no forma parte de la realidad visual, pero ayudó a darle ritmo a la narrativa. De igual manera, hay tomas en las que se usó música diegética, como en las tomas de apoyo en las que los artistas bailan.

Una función muy importante de la música fue establecer el ritmo de las secuencias, así como mantener el flujo y la continuidad de la acción y de las emociones. Además, se buscó reforzar los sentimientos de drama, esperanza y motivación, ya que la música utilizada remite a dichas emociones.

Por otro lado, la música acompaña a la narración y también le da bastante peso, ya que puede aportar cierto dinamismo y energía para envolver más al espectador.

2.3.2. Edición y efectos visuales

Ya que se propuso realizar un documental con estilo realista, la edición de los testimonios fue muy sutil. Se conservó las historias que contaron y solo se cortaron las partes que se repetían, como muletillas y silencios largos. Esto con el fin de que se vea lo más verosímil posible.

Asimismo, se usaron algunos efectos visuales en las tomas de apoyo y en los títulos para crear cierto dinamismo y captar la atención del espectador. De esta manera, no todo es solo testimonio, sino que también hay más material para ver.

2.4. Validación

Se realizaron validaciones con dos expertos para saber lo que funcionaba y lo que no del proyecto. En ese sentido, se dieron algunas recomendaciones para poder mejorar el documental audiovisual, que se tomaron en cuenta para el resultado final. Estas se consideraron importantes y sí aportaron al proyecto e hicieron que tenga más peso emocional y que se transmita mejor la idea que se buscaba desde un inicio. Para esto, se mostró un avance a los expertos para que puedan dar sus puntos de vista:

- **Alberto Arévalo (ver anexo 3):** profesor de la Universidad de Lima, director de fotografía y realizador audiovisual.

Dentro de las principales recomendaciones que se propusieron en esta validación, podemos mencionar la de encontrar, en primer lugar, un elemento que unifique el producto audiovisual. Se propuso utilizar gráficas que informen sobre el tema que se tocaría, ya que se necesita observar el documental como una unidad y no en segmentos. Esto fue muy importante porque, al observarse de esta última forma, no se lograba transmitir lo que se propuso en un principio: mostrar lo que hay detrás de una presentación, al bailarín en su estado más vulnerable.

Se mencionó que los testimonios son bastante interesantes, transmiten mucha sinceridad y llaman la atención.

Por otro lado, la narración en *off* debía darse con mayor presencia. Se podría considerar la alternativa de tener presentador y, si se escogía eso, hacer alguna reflexión ante la cámara. Se propuso que la voz en *off* esté acompañada de gráficas para darle una unidad visual, lo que reforzaría también la idea de volver el producto una unidad y que ya no se vea como dividido en bloques, con el fin de que el proyecto sea más personal y la visión del director transmita mejor. Esta fue una buena recomendación que aportó mucho al proyecto y ayudó a mejorar el resultado final.

Otra recomendación que se mencionó fue que no era necesario poner el nombre de los entrevistados a la hora que salen, sino colocarlos en los créditos. Ya no es usual que se pongan los nombres, pues ellos se presentan. A la hora de modificar el documental, se tuvo en cuenta esta recomendación, pues se consideró relevante para no repetir la información de manera innecesaria y que termine no aportando al proyecto.

Por último, se propuso utilizar más videos de archivo para no solo ver a los entrevistados dando sus testimonios, sino presentando su arte. También se buscó unir materiales de apoyo con material propio y encontrar la manera de unirlos mediante una gráfica o efecto visual. Esto refuerza la primera idea de que se debe ver como una unidad y no como en fragmentos.

- **Lino Anchi (ver anexo 4):** profesor universitario, director de fotografía y realizador audiovisual.

En primer lugar, se mencionó que no convence la distribución de las entrevistas con las imágenes. Aún era muy expositivo y estaba más cerca a ser un reportaje. Por ello, era necesario generar más emociones. Este sentimiento se da porque el documental audiovisual se percibe como fragmentado en bloques. Algo muy importante que se mencionó fue que era mejor sugerir que exponer todo, con lo que se aleja de lo expositivo y genera más emociones. Esto propicia que el espectador se involucre más, gracias a lo cual el espectador se conecta más con el proyecto y puede ser influenciado por este de la manera en la que se está buscando.

Por otro lado, se recalcó que la necesidad de delimitar en qué espectro de la danza se centraría el proyecto. Los entrevistados no parecen urbanos, pues están en un fondo blanco todo el tiempo. Quedaba claro que el tema era el baile y lo que hay detrás de él, pero no qué aspecto sería el que se trataría. Los testimonios eran muy personales y a veces producían dicha confusión, pues al ser diferentes no construían una historia en conjunto, sino por separado. Se debía delimitar si se apuntaba a conocer a los entrevistados o a los bailarines en general.

Asimismo, la opción era buscar un estilo propio para mejorar el proyecto: probar, cambiar, no tener miedo a descubrir cosas nuevas. El ritmo de edición aún era muy lento, por lo que se necesitaba acelerar momentos, pausar más otros y, sobre todo, que haya más silencios. Además, se debían grabar más tomas de apoyo. En líneas generales, se debía hacer el proyecto de manera más personal.

Luego de las validaciones, se llegó a ciertas conclusiones sobre cómo mejorar el documental para poder obtener un mejor resultado que cumpla con todo lo que se planteó en un inicio.

Por ello, fue necesario replantear la estructura de la edición del proyecto y repensar aspectos personales en cuanto al baile, para volver el producto una unidad y no algo segmentado. Estaba bien que hubiera bloques, pero no se debían sentir como partes diferentes. Por otro lado, se hizo más hincapié en la postproducción para que visualmente sea mejor y ayude a la unidad. También se grabaron más tomas de apoyo y se hicieron más preguntas para que formen parte del testimonio. Todo este material se grabó de manera presencial.

Estas decisiones se tomaron de las conclusiones de las validaciones y los *focus group*. Las recomendaciones de estas personas fueron muy importantes para el desarrollo y mejora del proyecto; pues, al tener una mirada externa, se podían corregir ciertos errores.

A partir de esto, se volvió a editar el proyecto y el resultado final fue diferente y tuvo un mejor ritmo, además de transmitir más y exponer mejor las ideas que se tenían desde un principio, así como la visión de la directora.

2.5. Distribución

No se pudo distribuir en eventos de baile, pues no se dan ahora en pandemia y tampoco de manera remota. Por eso, se tomó la decisión de realizar otro *focus group* con el público objetivo (ver anexo 5) para saber qué es lo que entendían del proyecto y con qué ideas se quedaban. Doce personas participaron en él, entre comunicadores, bailarines, artistas y personas alejadas del arte. Todas dieron su punto de vista sobre el proyecto.

Lo que repitieron todos es que fue un proyecto que expresa esa parte que no se ve de los bailarines, que es lo que se buscaba exponer. A todos les conmovió los testimonios de los bailarines, pues no era algo que ellos imaginaban que sucedía. Como mencionaron, muy pocas veces se cuentan estas historias, muy pocas veces se exponen esos sentimientos, sacrificios y vivencias de los bailarines y artistas en general. El hecho de hacerlo como manera de testimonio hace que el proyecto sea más personal y se exponga mejor el mensaje que se quiere dar, las personas se pueden identificar más y entender por lo que pasan los bailarines.

Por otro lado, también les interesó el contraste de ambos testimonios y que uno de los bailarines sea venezolano, ya que es parte de la coyuntura en Perú y su experiencia es completamente diferente a la de un peruano. Eso sirvió mucho para poder mostrar las diferentes realidades de los bailarines y que no todos pasan por lo mismo.

De igual forma, algunos de los bailarines presentes en el *focus group* pudieron dar un pequeño testimonio de lo que vivieron y afirmaron que se sentían identificados con lo que vieron.

Por último, los que están alejados del arte dijeron que ahora podían entender un poco más sobre lo que los artistas viven y que no todo es lindo como se ve en las

presentaciones, sino que también hay una parte llena de sacrificios y partes no muy bonitas.

Con este *focus group* pude darme cuenta que se lograron los objetivos planteados en un principio y eso me hace sentir satisfecha con mi proyecto. Puedo ver que, a pesar de ser un proyecto que se realizó durante la pandemia y que podía mejorar si se hacía en condiciones normales, logré mostrar mi visión como directora, así como la identificación de emociones y el entendimiento hacia el mundo de la danza.



3. SUSTENTACIÓN

Antes de tener el producto final del proyecto, se realizó un *focus group* (ver anexo 6) con la versión anterior. Esto fue de mucha utilidad porque se pudo saber lo que el público objetivo entendía sobre él. Lo que más se rescató del *focus group* fue lo siguiente:

- Se mencionó que el contenido era interesante, informativo e hizo que se comprenda el mundo de la danza desde otra perspectiva.
- Por otro lado, se sugirió que las tomas de apoyo —en especial las fotos— pueden durar más. A estas se les podía añadir *zoom in* y paneos para darles dinamismo o usar tomas de apoyo no solo de baile, sino de la vida de los personajes. Si bien son bailarines, eso es una parte de ellos, pero no lo es todo. Si se presenta material visual de su vida más allá de la danza, se volvería más íntimo y conmovedor. Por ello, se podría agregar dichas tomas de apoyo y no solo los testimonios, como recreaciones, espacios, objetos o simbolizar emociones. Lo que dicen los testimonios es interesante; pero, si se refuerza con otras tomas, sería más potente.
- Asimismo, el sonido está muy bien. Por más que los diálogos se grabaron de manera remota, suenan bien. Por su lado, la música acompaña la narración y aporta de manera positiva al proyecto. Además, lo que se dice en la narración es interesante, ya que presenta y refuerza las ideas. La narración inicial es buena y se sugirió que se mencione algún caso específico; por ejemplo, terminar de decir toda la línea y luego decir: “Daniel se fue de su país natal, tuvo problemas familiares, etc., por seguir su pasión” o “Ana Paula, en medio de sus inseguridades por su peso o su personalidad, optó por seguir su pasión”.
- También se señaló que le faltan momentos de silencio y contemplación. Las tomas de apoyo ayudarían a contemplar y empatizar con lo que dicen los testimonios.

A partir de estas indicaciones y recomendaciones, se modificó la primera versión, reeditándola nuevamente para llegar al producto final y con la certeza de que se entiende lo que se quiso expresar a través del proyecto.

Con esto se pudo confirmar que, si se llega a visibilizar la problemática de este arte, las personas puedan identificarse y entender un poco más sobre la danza.

Además, se pudo comprobar que fue una buena decisión contar con personas que tengan diferentes historias, ya que explicaron desde distintas perspectivas la realidad de la danza en nuestro medio, con lo cual los espectadores podían tener una mejor visión y entender mejor la problemática. Esto resultó muy bueno, porque era lo que se buscaba desde el principio.

Luego se reeditó el documental para que, posteriormente, se pueda mostrar de nuevo en un *focus group* y saber si se cumplían los objetivos planteados y mejoraba tras las correcciones. Y así fue. El público objetivo se sintió bastante identificado y aquellos que estaban más alejados del arte pudieron entender un poco más sobre el mundo de la danza y le dieron la importancia que realmente merece. Esto fue algo muy importante, ya que de esta manera se comprueba que se lograron los objetivos. Por su parte, las personas que están más ligadas al arte pudieron sentirse identificadas con los sentimientos o vivencias de los bailarines que dieron su testimonio y, por otro lado, los que están más alejados del arte pudieron conocer un lado del que no se habla mucho, además de comenzar a revalorizarlo y darle más importancia. El mensaje del proyecto está claro y se entiende rápidamente, a pesar que sea corto y conciso.

El hecho que sea un documental testimonial —y, por consiguiente, muy personal— contribuye mucho al valor del proyecto. Se muestran las historias y los hechos tal cual, lo que hace que las personas capten mejor los sentimientos que se quieren transmitir y comprendan el conflicto que existe. A través de la identificación de la situación por la que atraviesan los entrevistados, se logra que las personas consideren revalorizar la danza. Esta es una de las propuestas principales del proyecto.

Esto quiere decir que se logró el objetivo que se planteó en un comienzo: visibilizar el problema que tiene el arte de la danza y, mediante ello, que las personas logren identificarse con los testimonios, empatizar con ellos y entender un poco más acerca de este mundo artístico tan complejo.

4. LOGROS Y RESULTADOS

Podemos resaltar que, para un mejor producto audiovisual, es necesario estar en mejores condiciones. Esto quiere decir que el grabarlo de manera presencial y poder controlar un poco más todos los aspectos hubiese sido lo mejor para este proyecto; pues, al grabar de manera remota, no siempre se puede controlar todo lo que sucede, ya que hay factores — como el internet— que pueden fallar. Sin embargo, se pudo obtener un buen producto; aunque tiene más potencial para explotar si es que las condiciones fuesen las ideales. Aun así, el resultado final es bastante bueno y cumple con los objetivos planteados y con la visión de la directora; es decir, transmite lo que se buscaba: aquello que hay detrás de la pasión del baile. Esto fue muy favorable, pues, a pesar de las dificultades, sí se consiguió lo que se planteó.

Por otro lado, contar con un equipo técnico desde el comienzo hubiese sido ideal. Como se mencionó, al principio se optó por hacer el documental de manera individual; sin embargo, en el momento que se formó el equipo técnico, el proyecto comenzó a avanzar mejor y a convertirse en una unidad, como se solicitó en las validaciones. El hecho de tener más personas dentro del equipo ayuda a que el producto se realice en mejores condiciones, pues una sola persona no puede hacer todo. La preproducción y la realización sí se hicieron de manera individual y se obtuvieron buenos resultados. En la postproducción, se necesitaron más personas para el equipo, lo que también agilizó el proceso y permitió que la atención se centre en vigilar que todo vaya como se pensaba y que el resultado sea favorable.

De igual manera, tener también mejores equipos hubiese ayudado mucho más, una mejor cámara y un mejor micrófono, por ejemplo. Hay algunos momentos en los que el audio no tiene la mejor calidad debido a que se grabó de manera virtual, vía Zoom. También existen momentos en los que la imagen no es muy nítida, por la misma razón. Sin embargo, muchas de las partes que no estaban como se pensaron al principio se pudieron arreglar en postproducción, lo cual fue muy bueno, porque al final sí se pudo lograr el objetivo.

Asimismo, al final se decidió no tener una voz que narre y guíe la narración de los testimonios, ya que se consideró que no se necesitaba y que, cuando se usaba, no era

como se esperaba. El resultado final está mejor sin una voz en *off* de un narrador: se entiende mejor, de lo contrario sería ya muy impuesto.

Por último, tener más tomas de apoyo grabadas por el equipo técnico y no solo de material de archivo de los bailarines hubiese ayudado mucho también, ya que se habría podido pensar en más propuestas y no solo depender de lo que hay. Esto es muy importante, porque es una manera de dejar de depender tanto de los bailarines, como sucedió en este proyecto. Como se mencionó, esto se dio por la coyuntura; pues, sin la pandemia, la propuesta y realización hubieran sido otras. De igual forma, se pudo resolver todos esos inconvenientes y sacar adelante el proyecto de la mejor manera posible.

En general, la experiencia de grabar vía remota fue diferente, pero enriquecedora. Por más que no fuera igual que antes y no se pudiera controlar todo, esta coyuntura exige encontrar soluciones más rápidas y otros métodos para lograr lo que se busca. Aunque hay más retos, se aprende bastante y se aumenta y refuerza habilidades.



5. LECCIONES APRENDIDAS

Sé que el proyecto pudo ser mucho mejor si se hubiera podido hacer de manera presencial y sin pandemia, ya que eso limitó varios aspectos que me hubiese gustado que sean diferente. Sin embargo, el resultado final sí expresa lo que buscaba desde un principio y logra su objetivo. La pandemia me obligó a contar mi propuesta de una manera distinta a la que tenía pensada y con un valor diferente; no obstante, es un proyecto sostenible y con mucho valor. Eso aportó a mis habilidades audiovisuales para crear y producir proyectos de manera remota, pues es una estrategia distinta que me hizo pensar de otra manera.

Realizar un proyecto audiovisual en pleno confinamiento por la pandemia es algo posible de lograr; sin embargo, es más complejo y limitado.

Para un documental, es indispensable tener bien planteada la idea que se quiere transmitir y la visión de director. Sin esto, el proyecto puede perder rumbo o puede tornarse un poco confuso.

Investigar sobre el tema que se va a tratar también es algo fundamental. Se necesita tener cierto conocimiento para poder saber qué decir o pensar y de esta manera exponerlo en un proyecto audiovisual.

Para las grabaciones virtuales, la conexión a veces juega en contra y ese es el momento en el que más calma se debe tener. Esos aspectos no se pueden controlar, así que hay que tratar de avisar lo antes posible a los entrevistados para que, cuando respondan, vuelva a ser tan verídico como la primera vez.

Tener un equipo para la realización de un proyecto es muy importante. Al comienzo intenté realizar yo sola todo y no me fue tan bien. Tuve que juntar mi trabajo con el de unos amigos para poder obtener realmente el resultado que buscaba. Esto se debe al tiempo y a las habilidades en algunos sectores de lo audiovisual.

Me hubiese gustado que hubiera más tomas de apoyo, pero ello dependía de lo que me mandaran los bailarines y de lo que tenían.

REFERENCIAS

- Academia Morah Najam (s.f.). Conceptos básicos de composición coreográfica. Recuperado el 24 de enero de 2020 de <https://www.academiamorahnajam.com/plan-de-estudios-y-teoria-por-nivel/quinto-a%C3%B1o/conceptos-b%C3%A1sicos-de-composici%C3%B3n-coreogr%C3%A1fica/>
- El arte y la sociedad de consumo (s.f.). Recuperado el 26 de enero de 2020 de <http://haarte.blogspot.com/2016/05/el-arte-y-la-sociedad-de-consumo.html>
- Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA) (s.f.). Fotografía documental / fotoreportaje. Extensión universitaria. Recuperado el 25 de enero de 2020 de <http://www.derecho.uba.ar/extension/cursos/programa/capacitacion/fotografia-documental-fotoreportaje/351>
- Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de San Agustín (2017). Mercado de arte en el mundo y en el Perú. Recuperado de <https://es.slideshare.net/bearrizhuahuachampis/mercado-de-arte-en-el-mundo-y-en-el-per>
- Ferrer, N. (2010). El cine documental se inventa a sí mismo. *Área Abierta*, 26. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/ARAB1010230005A/4060>
- Fontenestor (2020). El contrato de confianza entre el espectador y el documentarista. *Revista 24 Cuadros*, 12 de junio. Recuperado de <https://revista24cuadros.com/2020/06/12/el-contrato-de-confianza-entre-el-espectador-y-el-documentalista/>
- Gallego, R. (s.f.). *Historia del arte*. España: Editex.
- Infoartes.pe (2017). Somos un país que danza: Datos claves 2017. Disponible en <http://www.infoartes.pe/datos-de-la-danza-en-el-peru-vivedanza-2017/>
- Maria Doval Ballet (2014). El perfil de un bailarín. Recuperado el 25 de enero de 2020 de <https://mariadoval.tumblr.com/post/82375672959/el-perfil-de-un-bailar%C3%ADn>
- Moreno, N. (2016). John Grierson y el nacimiento del documental social. *Clavo Ardiendo*, 30 de marzo. Recuperado de <https://clavoardiendo-magazine.com/periferia/cine/john-grierson-documental-social/>
- Rojas Bez, J. (s.f.). El documental, entre definiciones e indefiniciones. *Aisthesis*, 58. Recuperado el 23 de septiembre de 2020 de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812015000200014

Setién, M. (2016). Fotografía. ¿Qué es un retrato? Recuperado de <https://mariosetien.com/fotografia-que-es-un-retrato/>





ANEXOS

ANEXO 1: Guía de entrevistas

Tema 1: Presentación del bailarín.

- ¿Qué es para ti el baile?
- ¿Qué es para ti ser un bailarín?
- ¿Desde hace cuánto eres bailarín?
- ¿Cómo conociste el mundo del baile?
- ¿Cómo empezaste a interesarte por el baile?
- ¿Cuál fue tu primer contacto con este mundo?

Tema 2: Experiencias dentro del mundo de la danza.

- ¿Cuáles fueron tus expectativas o sueños al empezar?
- ¿Qué fue lo más difícil que pasaste durante esta trayectoria?
- ¿Cómo empezaste a trabajar con el baile?
- ¿Tuviste apoyo para desarrollarte como bailarín profesional?
- ¿Qué obstáculos encontraste durante tu proceso formativo?
- ¿Cuál crees que fue tu mejor oportunidad para salir adelante?

Tema 3: Proceso personal durante el desarrollo profesional de bailarín.

- ¿Cómo te has sentido contigo mismo?
- ¿Cuáles son tus sueños o expectativas actualmente?
- ¿Crees que esta carrera es fácil?
- ¿Qué es lo que más has aprendido durante todo tu proceso?
- ¿Cuáles son los sacrificios más grandes que hiciste?
- ¿Qué acciones tomaste para llegar a donde estás actualmente?
- ¿Qué podrías decirles a las personas que recién comienzan en este proceso?
- ¿Qué podrías decirles a las personas que no valoran a los bailarines ni al baile en general?

ANEXO 2: Escaleta

Se realizó una escaleta tentativa para poder tener un orden a la hora de edición.

1. EXT. JARDÍN. DÍA

Ana Paula comenta un poco sobre la problemática que ella ve que existe en el mundo de la danza.

2. EXT. JARDÍN. DÍA

Daniel cuenta cómo está vista la danza dentro del Perú y el poco apoyo que este arte tiene.

3. TÍTULO

Acompañado de tomas de apoyo de ambos entrevistados para poder poner sus nombres y el título del proyecto.

4. INT. CUARTO DANIEL. NOCHE

Presentación de Daniel.

5. INT. CUARTO ANA PAULA. NOCHE

Presentación de Ana Paula.

6. TOMAS DE APOYO

Ana Paula bailando y practicando coreografías.

7. INT. CUARTO DANIEL. NOCHE

Daniel habla sobre qué significa el baile para él y qué es ser un bailarín.

8. INT. CUARTO ANA PAULA. NOCHE

Ana Paula cuenta sobre lo que el baile hizo en su vida y qué significó eso para ella.

9. TOMAS DE APOYO

Daniel entrenando para mejorar su rendimiento físico.

10. INT. CUARTO DANIEL. NOCHE

Daniel comenta sobre sus inicios en el mundo del arte.

11. TOMAS DE APOYO

Despedida de Daniel de Venezuela.

12. INT. CUARTO ANA PAULA. NOCHE

Ana Paula cuenta sobre sus primeras experiencias en el mundo de la danza y cómo es que llegó a donde está ahora.

13. INT. CUARTO DANIEL. NOCHE

Daniel cuenta sus experiencias y todo lo que pasó en este medio.

14. INT. CUARTO ANA PAULA. NOCHE

Ana Paula comenta los momentos difíciles que tuvo que pasar y cómo los sobrellevó.

15. TOMAS DE APOYO

Presentaciones de Ana Paula en escenarios.

16. INT. CUARTO DANIEL. NOCHE

Daniel habla acerca del apoyo que recibió durante su proceso de formación como bailarín.

17. TOMAS DE APOYO

Presentaciones de Daniel en escenarios.

18. INT. CUARTO ANA PAULA. NOCHE

Ana Paula cuenta sobre los obstáculos que tuvo que pasar.

19. INT. CUARTO DANIEL. NOCHE

Daniel hace una breve reflexión sobre la danza y cómo es que él la ve como una profesión.

20. TOMAS DE APOYO

Coreografías de Daniel y Ana Paula.

21. INT. CUARTO ANA PAULA. NOCHE

Ana Paula da su punto de vista sobre la danza.

22. INT. CUARTO DANIEL. NOCHE

Daniel da un mensaje sobre la danza a los espectadores.

23. INT. CUARTO ANA PAULA. NOCHE

Ana Paula da un mensaje sobre el arte en general a los espectadores.

ANEXO 3: Validación de Alberto Arévalo

Ana Valeria Jaramillo:

Hola, profesor. Muchas gracias por su tiempo y por el apoyo.

Alberto Arévalo:

No te preocupes, Ana Valeria.

Ana Valeria Jaramillo:

Quería preguntarle por mi proyecto. ¿Qué le pareció? ¿Qué debería mejorar?

Alberto Arévalo:

Básicamente te diría, tendrías que tener un elemento que unifique. Como trabajas de manera virtual con Zoom con testimonios separados e independientes, deberías tener elementos que articulen, no sé si utilizar gráficas, pero algo que unifique las secuencias. Por ejemplo, tú estás trabajando por temas, no sé si podrías utilizar gráficas que nos informen sobre el tema que vas a abordar. Porque tú lo estás trabajando sobre diferentes temas, ¿cierto?

Ana Valeria Jaramillo:

Sí, profesor.

Alberto Arévalo:

Ya. Vas avanzando con los temas para que tengas una unidad como producto, para que no sean solo segmentos. Porque yo siento que lo que dicen es interesante, pero como producto audiovisual tendría que tener una personalidad. Entonces, yo lo que siento es que deberías trabajar esa parte exterior, que es la gráfica que lo articule. Fíjate que es mucho ahora de utilizar textos, cosas que van en pantalla, con gráficas que llamen la atención y que funcionen con la propuesta para darle una unidad a todo. La otra cosa, la narración, deberías grabarla con mayor presencia. La siento un poco distante. O sea, como no es grabado con un micro cercano, entonces se siente un poco alejada. Es tu perspectiva, entonces tiene que estar muy presente. No tienes a ningún presentador, a nadie que presente al tema, que podría ser una alternativa empezar el tema ante cámara. Y tal vez, en algún punto ante cámara, hacer algún tipo de reflexión. Podría ser otra modalidad para pasar las secuencias. Pero lo que yo te propongo para que ya trabajes bajo lo que tienes

hecho es agregar gráficas que unifiquen, que nos hagan los empalmes para que se articulen los elementos.

Ana Valeria Jaramillo:

¿Se refiere entre un testimonio y otro?

Alberto Arévalo:

Entre un bloque y otro.

Ana Valeria Jaramillo:

O sea que no solo esté la voz en *off*, sino que haya más detrás de eso.

Alberto Arévalo:

Sí, claro. Que le den una unidad visual. Ahora ya no se usa mucho poner el nombre de a quién estás entrevistando. Deberías ponerlos al final, en los créditos.

Ana Valeria Jaramillo:

Entonces, lo más importante sería volver el proyecto a una unidad visual y que no esté separado por bloques.

Alberto Arévalo:

Claro, un producto que tiene una estructura de bloques y eso está bien porque forma parte de la propuesta. Pero que uno pueda sentir una unidad y no segmentos. Porque eso sí es algo que te pueden cuestionar a la hora de sustentar. Cómo se unen los segmentos. Tú utilizas estas partes que son videos de archivo, ¿no?

Ana Valeria Jaramillo:

Sí, profesor.

Alberto Arévalo:

Un poco que dan cuenta. Pero no sé si es posible que tengas más de este tipo de material de cada uno de ellos, porque en realidad creo que estás usando lo que ellos te han facilitado, ¿cierto? No has ido a grabar.

Ana Valeria Jaramillo:

No, no he ido a grabar. Ellos me lo han pasado.

Alberto Arévalo:

Claro, entonces, como son materiales diversos, habría que unirlos con algún tipo de elemento tuyo. Puede ser gráfica, efecto visual, eso habría que trabajar. Qué es lo que te funciona mejor.

Ana Valeria Jaramillo:

Listo, profesor. Entiendo mejor. Muchas gracias.

Alberto Arévalo:

Gracias a ti, Ana Valeria.



ANEXO 4: Validación de Lino Anchi

Ana Valeria:

Hola, Lino. Muchas gracias por tu tiempo.

Lino Anchi:

Hola, Ana Valeria. Gracias a ti. Cuéntame, es proyecto final, es un avance.

Ana Valeria:

Este es un avance, Lino. Aún no está terminado.

Lino Anchi:

Ya entiendo, es un borrador, es un primer avance. Aquí hay algunos comentarios con respecto al video que me enviaste. El tema está claro, la danza, lo que se encuentra detrás del baile. Pero lo que no me convence mucho es la distribución de las entrevistas combinadas con las imágenes, me parece que es muy expositivo, intercalando entrevistas, imágenes, entrevistas, imágenes. Siento que audiovisualmente todavía no está generando muchas emociones, es muy plano ahora. Está más cerca a ser un reportaje que a un documental. El reportaje me parece que expone mucho y genera poco, motiva sensaciones en menor cantidad de la que expone ideas. Está bien exponer ideas, pero yo creo que la virtud del audiovisual debe ser generar emociones de lo que vemos y escuchamos. Porque no es lo mismo escuchar el testimonio de la chica que habla bien, pero en un momento tiene un testimonio fuerte y se quiebra. O sea, es bueno, pero hasta qué punto.

Ana Valeria:

Claro, está muy expuesto todo.

Lino Anchi:

Quizás sea mejor sugerir. Eso es lo que más me gusta de un documental, se sugieren cosas que no se muestran.

Ana Valeria:

Eso es importante. Anotado.

Lino Anchi:

Por otro lado, creo que es una buena premisa de trabajo. Pero falta buscar una estructura propia, encontrar un estilo de baile, el baile en el que te vas a centrar, qué tipo de baile. Tu pequeña introducción del baile es muy amplia, es necesario limitar qué aspecto del baile vas a presentar, ballet, danza folklórica. Sería bueno delimitar y, a partir de eso, buscar el propio estilo.

Ana Valeria:

Claro, eso me ayudaría a que todo se vea más como un producto, como unidad, y ya no se vea tan segmentado y que no parezca un reportaje, como me habías mencionado.

Lino Anchi:

Exacto. Aún está plano, falta definir su propio ritmo, delimitar el estilo del baile, como ya mencioné, que encuentre su propio ritmo audiovisualmente.

Ana Valeria:

Entonces, primero debo partir del baile como aspecto para mí, delimitar qué tipo de baile voy a abordar y recién a partir de esto debo crear un estilo propio para mejorar mi proyecto.

Lino Anchi:

Eso mismo. Se debe buscar ese concepto emocional que tu sientes al bailar, ese concepto emocional cuando Ana Paula dice que no puede expresar lo que siente al bailar y es mejor expresarlo con imágenes. Ahí se separa y vas a marcar entre un reportaje o documental que genera emociones.

Ana Valeria:

Claro, entiendo.

Lino Anchi:

La información que tienes está buena. Ahora tienes que trabajar con ella, generar ritmo, pausas en relación a lo que es la danza urbana. Debes preguntarte qué entiendes por danza urbana y en base a eso trabajar y transmitir con esos ojos en el documental. Los testimonios por momentos son muy personales, lo que no está mal, pero a qué estamos apuntando, ¿a conocer a esas personas o hay algo más? Porque hasta ahora se trata de conocer a los personajes a través de lo que ellos cuentan, ¿qué quieres transmitir con eso? Acá solo se está informando.

Ana Valeria:

Ya, entonces lo más importante es comenzar a generar emociones para que agarre más peso mi proyecto.

Lino Anchi:

Sí. También podría ser que el título debería ser más corto. Acuérdate que el documental es como una película, con los mismos códigos, como lo has puesto parece un trabajo universitario. Tu trabajo debería empezar con un plano fijo de personas llegando, saludando, calentando, ahí aprovecha para poner los créditos, dirección, edición. Cuando empieza el baile, ahí empieza tu documental, incorpora la experiencia. En general, no está mal; solo que sigue siendo un ping-pong de entrevistas y una que otra toma de apoyo y sigue siendo muy trabajo universitario. El objetivo es llevarlo a otro nivel, llévalo más a un documental profesional. Es normal tener este tipo de errores cuando eres universitario.

Ana Valeria:

Muchas gracias por todos los comentarios que me has dado, Lino. De verdad que me van a servir mucho para poder mejorar mi trabajo.

Lino Anchi:

Gracias a ti por validar tu trabajo conmigo.

ANEXO 5: *Focus group 2*

Se realizó un *focus group* con doce personas de distintas profesiones, unos más unidos al arte que otros.

Nicole Torres:

Hola, soy Nicole Torres, soy estudiante de la Universidad de Lima, pronto a egresar. Con respecto al video, a mí me gustó bastante el mensaje de trasfondo porque a veces, sobre todo en todo este movimiento artístico, la cultura del entretenimiento y arte es algo que en verdad todos consumimos, pero que muchas de las personas a veces no se dan cuenta del esfuerzo que hay detrás. Porque a veces piensan: “Ah, mira, qué divertido, qué bonito”, pero no se dan cuenta de todo el proceso largo para llegar a eso. En este video, si bien lo enfocaste en el baile, que es una de las disciplinas del arte, pero siempre pasa, incluso con otras formas artísticas, que podría ser lo audiovisual en general y entre otras cosas más. Lo que a mí me hizo sentir, al inicio, sentí empatía con esas personas, porque así como ellos han estado estudiando, yo también tengo una carrera, entonces en eso de buscar quién soy o a qué quiero dedicarme, también sentí la presión que ellos sentían. Creo que la historia que más me conmovió fue la del venezolano y me gustó el mensaje que él dijo: “Hay que entregarlo todo cuando tú quieres algo” y justamente yo ahorita siento que me identifico demasiado con ese mensaje. Has logrado transmitir ese detrás de lo que significa esta pasión que es el baile y por lo general es un mensaje que, si bien tú lo enfocas ahí, cualquiera en verdad se puede sentir identificado, a pesar de a lo que esa persona se dedique.

Ana Valeria:

Muchas gracias, Nicole, por lo que has dicho. Es algo que me sirve mucho para medir las metas y es muy valioso todo lo que has dicho.

Nicole Torres:

Dale, Ana Val. Pero sí, me ha gustado bastante y espero que haya más contenido de este tipo porque tiene un valor significativo en esta actualidad. Ah, también me gustó bastante que incluyas al venezolano, porque de alguna manera también estás reflejando el contexto de ahorita, que es una propuesta tuya y creo que refleja mucho cómo se está viviendo,

digamos, el arte acá en Perú. Hay dos visiones distintas que cualquiera se puede identificar con alguna de ellas.

Ana Valeria:

Sí, Nico. Muchísimas gracias por tu aporte sobre mi proyecto. De hecho, yo también lo había pensado de esa manera, es parte de nuestra vida ahora.

Maria Gracia Balarezo:

Mi nombre es Maria Gracia, tengo 22 años y estudio psicología. Bueno, a mí este video, particularmente, me ha mostrado una realidad completamente diferente a la que estoy acostumbrada. Yo no soy mucho de arte y, por un lado, la gente piensa que en verdad es súper fácil y pues acabamos de ver que toda la historia detrás es dura también y hay todo un proceso. Particularmente, a mí me da mucha vergüenza ese tipo de expresión y admiro muchísimo a la gente que puede lograr hacerlo, pero también hay otras personas que piensan que simplemente te mueves y ya, pero es una expresión de arte. Y sobre todo acá en el Perú no se apoya tanto, no se promueve tanto y ahora nos hemos dado cuenta que también es como cualquier otro tipo de profesión.

Ana Valeria:

Gracias, Maga. Ha sido importante lo que me has mencionado. Qué bueno que hayas podido identificarte con esta parte del arte de la danza que no conocías.

Ivana Martínez de Pinillos:

Mi nombre es Ivana Martínez de Pinillos, soy estudiante de comunicación en la Universidad de Lima, también pronta a egresar. Bueno, antes que nada, a mí siempre me ha gustado el baile, nunca he bailado bien, pero siempre me ha encantado y la verdad es que el video me ha tocado mucho. Tengo una amiga en particular que es bailarina de ballet profesional y ella ya es independiente y todo y un día hablando con ella me dijo que nada de lo que ella tenía era suerte, sino un trabajo que ella ha tenido que realizar desde muy pequeña, entonces era una carrera que ella construyó con mucho sacrificio, madrugando, entrenando, en pocas palabras no ha sido nada fácil. Escucharlos hablar y ver toda la trayectoria que han tenido, también Daniel este momento horrible que ha tenido que pasar de venir acá y dormir en un parque por la pasión que tenía, me hace recordar mucha a la frase: “El que la sigue, la consigue” y no hay nada bueno que venga sin sacrificios. Ahora el tema que se ha tocado de la nutrición y estos problemas que uno

tiene cuando bailan yo lo he visto en mi amiga que baila ballet, ella se preocupa demasiado por lo que come y hasta se llega a frustrar.

Ana Valeria:

Gracias, Ivana. Muchas gracias por tu tiempo y por tus comentarios.

Rebecca Bazán:

Mi nombre es Rebecca Bazán, estudio comunicación audiovisual en la Toulouse. Bueno, creo que has tocado puntos bien importantes, creo que has ido más allá de solo la vida artística, creo que has tocado temas bastante personales que son importantes porque es chévere ver, porque muchas veces no tenemos esta perspectiva, no tenemos esa visión, no tenemos ese punto de vista de artistas que en verdad no tienen el reconocimiento que merecen. Como mencionó Nicole, consumimos mucho este tipo de entretenimiento y lo consumimos a diario sin darnos cuenta, lo vemos en videos por amigos como tú o porque alguien más lo postea, y bueno nosotros podemos ver el esfuerzo que tú le pones, las horas que entrenas, los sacrificios que haces. Nosotros, generalmente, solo vemos un pedacito de todo lo que realmente es este arte. Creo que has hecho tu proyecto bastante bien y tocas temas muy importantes, creo que en eso redunda mi comentario, creo que te hace reflexionar bastante. También, como comentó Nicole, es la coyuntura; no solo tratas un punto de vista peruano, sino también de otros artistas que también la pasan mal y que no tienen las mismas oportunidades y que, probablemente, son juzgados incluso antes de que puedan decir su nombre. Entonces, en verdad a mí me encantó muchísimo, me dio una perspectiva diferente, ver la pasión que la gente le pone a este arte es muy increíble. Y te agradezco por avisarme para ver tu proyecto.

Ana Valeria:

Gracias a ti por tu tiempo y por tus lindas palabras. Significa mucho para mí que te haya gustado y que te hayas quedado con un mensaje tan bonito.

Alejandra Sinfón:

Mi nombre es Alejandra Sinfón, tengo 21 años y estudio comunicación en la Universidad de Lima, pero practico baile contemporáneo hace 6 años. Estoy completamente de acuerdo con lo que ha dicho Rebecca, me parece que has tocado temas bastante importantes, temas con los que cualquier bailarín se puede sentir identificado. Como, por ejemplo, esta idea de que la danza no es una carrera, que de la danza no puedes vivir. Por

ejemplo, lo que dijo la chica del video, que sus padres no estaban de acuerdo con ella hasta que la vieron después de ya hacer una presentación y se dieron cuenta que realmente era algo que le gustaba. Y creo que eso es algo bastante importante, porque creo que le pasa a muchas personas, sobre todo a los bailarines. En Latinoamérica pasa mucho, porque se tiene la idea de que si bailas te vas a morir de hambre, que no es una carrera y necesitas algo de respaldo. Y creo que esto es algo con lo que me he podido sentir bastante identificada y cualquier persona, en general, que le guste el arte, no solo la danza, sino también actuación, pintura, entre otros, puede sentirse identificada porque el medio artístico no es muy apoyado en este país. Y también, algo que es importante resaltar y que pasa mucho en el medio artístico, es esto que mencionó el bailarín, que creen que porque estás dedicándote al arte pueden abusar de ti y por desesperación, para tener alguna oportunidad, puedas aceptar vender tu cuerpo o que vaya más allá, que creo que a una persona que estudia otra profesión no le suele pasar tanto. Y, por último, también me parece bonito que hayas incluido a una persona de otro país y que sea venezolano porque es difícil, tiene menos oportunidades en un país que no es el tuyo, entonces qué lindo que lo hayas incluido. Y gracias por compartir esta parte del arte que no todos los ven y por tocar temas tan importantes por lo que cualquiera se podría sentir identificado.

Ana Valeria:

Qué bueno que hayas podido sentirte identificada con esto, sobre todo porque tú bailas. Gracias por tus comentarios y por tu tiempo.

Karen Wong:

Bueno, mi nombre es Karen Wong, soy comunicadora de la Universidad de Lima y tengo 23 años. Yo creo que este documental te muestra una realidad que no mucha gente conoce. O sea, creo que en general la gente sabe que la vida de un artista puede ser difícil, pero no se conoce realmente cómo es el proceso y cómo es la vida de un bailarín. Tú a un artista lo ves en un escenario, en su ambiente, pero no te imaginas todo lo que pasa para poder llegar a donde está. Me pareció interesante también poder ver y conocer el punto de vista de dos personas distintas y con realidades muy diferentes. Yo como comunicadora más o menos puedo conocer un poco cómo es la vida de un artista, pero incluso así no se habla de esto tanto, las historias más difíciles de los artistas no siempre se comparten. Me pareció muy interesante, son testimonios bien fuertes, en el sentido que son poderosos para poder comunicar un mensaje como este.

Ana Valeria:

Gracias por tus comentarios, me sirven mucho para poder saber qué transmite mi proyecto y sobre todo lo que te hace pensar sobre esta problemática que gira en torno al mundo de la danza. Muchas gracias por tu tiempo.

Engler Puente:

Hola, mi nombre es Engler Puente, tengo 27 años, soy biólogo y estoy estudiando para ser dj. Lo que me gustó bastante de este documental ha sido que muestra la parte un poco oculta, que poco se habla, de emprender una carrera artística. Este documental rompe con los esquemas de valorar el arte y muestra aspectos que no se ven y muestra la problemática que tiene, que es que minimizan al arte y a los artistas. De hecho, me gustó bastante tener la comparación de un venezolano y de una chica que tuvo problemas en cuanto a la alimentación. Muy completo para el tiempo que duró el documental. Muy agradecido por haberme invitado a ver tu proyecto y poder darte mi punto de vista.

Ana Valeria:

Gracias a ti, Engler. De hecho, tú eres el más alejado, en cuanto a carrera, del arte y es muy importante lo que me dices porque me da un punto de vista diferente y que depende de él, también, saber si logro cumplir mis objetivos. Muchas gracias por estar presente en este *focus group*.

Adriana Guerra:

Buenas noches, yo soy Adriana Guerra, tengo 22 años y también estoy a punto de graduarme de la Universidad de Lima. Para comenzar, tu documental me ha parecido súper conciso en realidad, siento que has mostrado una realidad que siento que está pasando tanto en el contexto de Latinoamérica, pero sobre todo en el Perú. Siento que las expresiones artísticas muchas veces se minimizan y no se ve todo el esfuerzo que hay detrás. Yo siento, desde mi punto de vista, que cosas como los artistas no se les valora porque piensan que como hacen algo que les apasiona tanto, y desde un punto de vista externo al arte, no lo ven como algo que conlleva tanto esfuerzo. Pero yo creo que los artistas o hasta los deportistas tienen algo mucho más marcado que es la disciplina, porque todo este conjunto del desgaste físico, que te lleva al desgaste mental, el esfuerzo que hay detrás de cada presentación, cada nuevo aprendizaje que tienen es bastante. También empaticé bastante con el caso de la chica que cuando sus papás le dicen que ser artista no es suficiente y que debe tener una carrera que la respalde, yo creo que esta es

una forma en que la gente ve acá en Perú, pero que en realidad no es cierto. Yo creo que, si tú eres bueno en lo que haces, tienes pasión por lo que haces, te esfuerzas por conseguir ciertas metas, eres totalmente capaz de vivir con eso. Siento que no se debería minimizar el arte porque lleva el mismo esfuerzo que cualquier otra carrera y en verdad siento que con este documental has mostrado muy bien eso.

Ana Valeria:

Gracias, Adriana. Gracias por tu tiempo y por tus comentarios que son muy importantes para mí y mi proyecto.

Amarillis Puente:

Hola, yo soy Amarillis Puente, tengo 24 años, soy egresada de la Universidad de Lima, me especialicé en la parte audiovisual y estoy próxima a ser dj. Dentro de todo, me quedo con dos cosas muy fuertes de todo el documental. La primera es que esta concientización de la realidad, porque en el documental se presenta de una manera muy clara las cosas buenas y también las dificultades por las que pasaron y están pasando ahora. Esta concientización de todo este mundo complejo y completo, y comunicarlo de una manera transparente, cercana y también íntima. Creo que eso es lo que hace que el documental sea tan personal, esta intimidad o esta transparencia de los testimonios de estos dos artistas que están ahí. Y lo segundo, siento que tiene un carácter súper motivador para todos los que estamos metidos en el mundo del arte y que nuestro trabajo y pasión es vivir de hacer arte. Lo que me quedo del documental es que no estoy sola, porque hay otras personas que también la luchan por más que sea muy difícil; y, por otro lado, es comprometerme más con mi vida artística. Sentir la pasión de estos dos artistas y hacer que mi pasión crezca, con eso me quedo. Es necesario también escuchar estos testimonios para poder entender y volver al por qué estás entregando tu vida al arte, por qué estás haciendo arte, volver a motivarse y encender esa llama de hacer arte.

Ana Valeria:

Gracias, Amarillis. Sobre todo gracias por ser parte del proyecto y por cada comentario que me has dado a lo largo del proceso de mi documental.

Luciano Picardo:

Yo soy Luciano Picardo, estudiando de la Universidad de Lima y bailo desde que soy muy pequeño. De hecho, me he sentido muy identificado con el testimonio de Daniel, los

prejuicios que viene cuando eres bailarín y sobre todo hombre, es grande y creo que se ve reflejado en comentarios que, si bien pueden venir de afuera, también vienen de adentro de la familia. En mi caso, mi familia nunca quiso apoyarme. Por más que practique el baile contemporáneo y no clásico, igual lleva consigo un estigma que es muy fuerte. También me quedo bastante con la presión social que existe de cierta forma para ser bailarín. En un momento llegué a pensar que, siendo más ligero o viéndome de cierta forma, que era como se veían las personas a mi alrededor, iba a aportar más a cómo me percibían y a cómo iba a ser mi arte. Y llegó a un punto que, de alguna forma, siento que toqué fondo y experimenté ciertos desórdenes alimenticios y tuve que tomar antidepresivos y varias cosas que no me ayudaban en mi día a día, sino que me afectaban en general. Creo que de todas maneras es una exposición a la que los artistas están vulnerables, mucho más en comparación con gente que no está muy ligada al arte. También me gustó que Daniel hablara del abuso de poder, porque creo que es un tema del que no se habla mucho desde la perspectiva de un hombre. No existen muchas personas que se atrevan a decirlo, pero sí existe y existe muchísimo. Te felicito un montón porque me ha gustado mucho el documental y siento que la edición también ha aportado al desarrollo del mensaje que se ha quería transmitir.

Ana Valeria:

Qué bueno que te hayas sentido identificado. Gracias por compartir un poco sobre tu experiencia con nosotros. De hecho, eso es muy bueno. Gracias por tu tiempo y por estar acá, tus comentarios han sido muy importantes.

Mariana Laos:

Bueno, hola, yo soy Mariana Laos, soy comunicadora y tengo 24 años. A mí lo que más me llamó la atención fue que hay dos historias que se contrastan en todo sentido, me pareció completo porque muestran realidades diferentes y que cuentan bastante la vida detrás de un artista.

Ana Valeria:

Gracias por tu comentario. De hecho, esa fue una propuesta pensada como tal y qué bueno que haya servido para brindarle cierto valor agregado a mi proyecto.

Luanne Guillén:

Hola, mi nombre es Luanne, tengo 22 años y estudio ingeniería industrial en la Universidad de Lima, este ciclo también terminé la carrera. El video fue muy emotivo, era muy notable el orgullo que sentían los dos por seguir su pasión, pero también el sufrimiento por el que tuvieron que pasar y los problemas que tuvieron. Parece que eran de edades contemporáneas, entonces hay dos historias en paralelo que se complementan, pero parten desde un punto de vista diferente, como dijo Mariana. Hay muchos de los artistas que tienen documentales y exponen lo que pueden vivir; pero, claro, son personas famosas y más ven el documental por el artista famoso que por las historias que están por detrás de la fama y el éxito. Pero este documental muestra a aquellas personas que se están formando en la industria y están haciendo un camino en ella. Y eso me parece bastante interesante.

Ana Valeria:

Gracias, Luanne, por tu comentario. Sí he visto documentales; pero, como tú dices, este proyecto muestra a los que recién comienzan y los que están pasando por todas esas adversidades actualmente.

Muchas gracias a todos por su tiempo, por estar acá y por brindarme sus comentarios sobre el proyecto. Valoro mucho esto.

ANEXO 6: *Focus group*

7 personas. 4 bailarines y 3 comunicadores que se interesan por el arte:

- Amarillis Puente, estudiante de comunicación en la Universidad de Lima.
- Karen Wong, estudiante de comunicación en la Universidad de Lima.
- Nicole Torres, estudiante de comunicación en la Universidad de Lima.
- Nicole Vargas, bailarina de *ballroom*.
- Maria Alejandra Fong, bailarina.
- Olenka Arrue, bailarina.
- Mayra Rodriguez, bailarina.

Ana Valeria Jaramillo:

Hola, chicas. Por favor preséntense cada una.

Karen Wong:

Hola, mi nombre es Karen Wong y estudio comunicación en la Universidad de Lima.

Nicole Vargas:

Hola, me llamo Nicole Vargas y soy bailarina profesional desde hace 8 años.

Nicole Torres:

Yo también me llamo Nicole Torres y también estudio comunicación en la Universidad de Lima.

Amarillis Puente:

Mi nombre es Amarillis Puente y también estudio comunicación en la Universidad de Lima.

Olenka Arrue:

Hola, soy Olenka Arrue y soy egresada de la UPC y bailarina.

Maria Alejandra Fong:

Mi nombre es Maria Alejandra Fong, estudio psicología en la Universidad de Lima y bailo desde que tengo 4 años.

Mayra Rodriguez:

Hola, yo soy Mayra y soy bailarina profesional de ballet.

Ana Valeria Jaramillo:

Muy bien. Gracias a todas por dar su tiempo para este *focus group* que estoy realizando para mi proyecto profesional para obtener el grado de licenciatura. A continuación, voy a presentarles mi documental audiovisual para luego hacer unas preguntas. Cabe resaltar que aún no está terminado este proyecto, pero está ya muy avanzado.

Ya habiendo terminado con el video, por favor, me gustaría que me den su primera opinión al verlo.

Amarillis Puente:

Wow, realmente ha sido conmovedor ver y saber un poco más sobre este mundo del cual no tenía tanto conocimiento. O sea, sí sabía que es un tipo de arte complicado, pero no tenía idea que era tan sacrificado o que era tan duro.

Nicole Vargas:

Me he sentido identificada con eso. Es muy cierto lo que transmite el video. En mi caso, es una lucha constante con mi cuerpo.

Olenka Arrue:

Bueno, realmente yo no he vivido algo así. Al menos no por mucho tiempo. Pero sí he visto amigas sufriendo por su peso constantemente o falta de confianza. Algo que también he visto mucho es que la familia no apoya al bailarín, eso le pasó a mi expareja y tuvo que irse de su casa.

Nicole Torres:

En realidad, no sabía que pasaban por esto los bailarines. Es muy importante que las personas sean conscientes de esto, porque así se conoce un poco más y se puede entender también.

Mayra Rodriguez:

Bueno, yo siempre he sido delgada y aun así siempre me han exigido más. Yo siempre he sentido que ser bailarina es muy fuerte y difícil, no es algo fácil como muchos lo ven. Y realmente molesta mucho e incomodan los comentarios que hacen sobre nuestro arte.

Maria Alejandra Fong:

Durante mucho tiempo he escuchado decir a gente que yo no puedo hacer algo, ya sea por mi peso, mi tamaño, mi forma de ser. Esa frustración la siento en el documental audiovisual que nos has mostrado. Si bien es cierto, hay cosas que pueden mejorar para que se entienda mejor, pero me he sentido identificada y hasta me gustaría poder contar mi experiencia también.

Karen Wong:

No tengo palabras ordenadas ahorita. Pero ahora puedo entender este gran problema y lo que significa la presión que un bailarín puede tener. Yo siempre he escuchado quejas sobre esta presión, pero nunca he escuchado experiencias. Ahora, puedo entender mucho más a los bailarines. Siento que este proyecto tiene mucha carga emocional.

Ana Valeria Jaramillo:

Muchas gracias por sus respuestas. Ahora me gustaría saber qué es lo que más rescatan del producto audiovisual y por qué.

Nicole Torres:

Para comenzar, los testimonios se sienten reales. Tienen mucha fuerza, sobre todo el de Ana Paula, o bueno esa es mi opinión. Se siente muy conmovedor y real.

Karen Wong:

Me gusta bastante los testimonios, pero siento que el ritmo es muy lento y puede volverse un poco aburrido, ¿no?

Nicole Torres:

Sí, eso también lo pensé, pero no lo mencioné porque me centré más en los testimonios.

Nicole Vargas:

Siento que los testimonios nos representan de una buena manera y pueden dar un alcance de lo que pasamos día a día. Pero también opino que en un momento se vuelve un poco tedioso escuchar más de lo mismo.

Olenka Arrue:

Sí. También siento que el testimonio de Ana Paula es más potente que el de Daniel. El verla quebrándose aporta bastante al proyecto realmente.

Amarillis Puente:

Concuerdo con Olenka. Pero rescato que las últimas palabras de Daniel si fueron bastante potentes. Además, el contenido es muy interesante, informativo e hizo que despierte interés por conocer más sobre la otra cara del mundo del baile.

Karen Wong:

Sí, a mí también. De hecho, me ha interesado bastante. Creo que hasta me animaría a tratar de vivir una semana esto para poder entenderlo aún más.

Mayra Rodriguez:

A mí me encantó. No sé muy bien sobre los aspectos audiovisuales, pero sí me gustaría ver más videos en los que estén bailando. Quizás eso puede ayudar a que no solo los veamos hablando, sino que nos contextualiza.

Maria Alejandra Fong:

Para mí, lo que dice la narración es interesante porque presenta y refuerza ideas. La narración inicial es buena, pero creo que podrías poner algún caso en específico para que se contextualice mejor. Por ejemplo, decir toda la línea y luego decir: “Daniel se fue de su país natal, tuvo problemas familiares, o algo así, por seguir su pasión”. Creo que eso también podría funcionar.

Nicole Vargas:

El sonido también me parece que está muy bueno, por más que haya sido grabado de manera remota, suena bien. La música que se ha utilizado acompaña bien a la narración también.

Olenka Arrue:

Sí, yo también pienso igual. El final también me pareció potente, conmovedor y emotivo. Aunque no está terminado, se nota que tiene mucha carga emocional.

Karen Wong:

Se nota que se ha intentado una estructura, lo cual ayuda a entender y guiar la narración. Pero siento que fuesen bloques, no sé si me dejo entender.

Ana Valeria Jaramillo:

Sí, entiendo. Muchas gracias. Ahora, ¿qué creen que puede mejorar o qué se debe cambiar y por qué?

Nicole Torres:

Como dije antes, a mí me gustó más el testimonio de Ana Paula. Y siento que opaca un poco al de Daniel. Creo que podrías darle más peso a ese testimonio o hasta quedarte solo con ese. No siento tan conmovedor el testimonio de Daniel. Pero, claro, es mi percepción.

Karen Wong:

Hablando de Daniel, me parece que en algunos momentos el audio de Daniel está un poco desfasado, o debe ser que se ha perdido cierta información por haberse grabado de manera remota.

María Alejandra Fong:

A mí me gustaría poder ver más tiempo los videos o fotos que ponen como acompañamiento de los testimonios. Quizás podrías moverlos con *zoom in* para crear dinamismo.

Mayra Rodriguez:

Sí, justo lo que había comentado. Considero que sí es necesario ver más sobre esto. Como decir, verlos en acción, ver lo que nos cuentan. Creo que así podría ser mejor, porque ya no solo los vemos hablando. No digo que esté mal, pero sí creo que es algo que puede mejorar.

Amarillis Puente:

Creo que con eso puedes usar tomas de apoyo no solo de baile, sino de la vida de los personajes. Si bien son bailarines, eso es una parte de ellos, pero no lo es todo. Si presentas material visual de la vida de ellos más allá del baile, se volvería más íntimo y conmovedor.

Karen Wong:

Claro, podrías agregar más, pero no solo de los testimonios. Podrían ser recreaciones, espacios, objetos o simbolizar emociones. Lo que dicen los testimonios es interesante y, si se refuerza con esas otras tomas de apoyo, sería más potente. Además, le faltan momentos de silencio y de contemplación. Esas tomas de apoyo ayudarían a contemplar y a empatizar con lo que dicen los testimonios.

Olenka Arrue:

Algo que podría funcionar bastante bien es añadir un diálogo conclusivo. Como para poder cerrar la idea final. Aunque a esto le falta una parte de la entrevista. Pero creo que eso sí deberías tener en cuenta.

Nicole Vargas:

Bueno, yo tampoco sé mucho de lo audiovisual, pero podrías utilizar la narración para dar pie a un testimonio. O sea, con la narración abres una experiencia contada en uno de los testimonios.

Mayra Rodriguez:

Bueno, ahora, pensándolo bien, como ya dijeron antes, sí se siente como si fuesen bloques. O sea, creo que se sienten como segmentos separados y no como algo unido.

Ana Valeria Jaramillo:

Ya, buenísimo. ¿Qué les transmite este documental?

Mayra Rodriguez:

Me siento identificada. Con ambos. Siento que compartimos un sentimiento y que, por más que nuestras vidas son diferentes, muchas experiencias son parecidas. Claro, cada uno ha abordado de diferente manera las situaciones, pero no quita que pueda verme reflejada.

Karen Wong:

Creo que es frustración, o no, no, creo que es una mezcla de sentimientos. Algo como frustración, tristeza, confusión. Siento que son muchas emociones juntas que te hacen entender un poco más el mundo del baile.

Nicole Torres:

Yo concuerdo con Karen. Es bastante interesante conocer un poco más sobre este mundo y lo complejo que puede llegar a ser. Hasta me interesa conocer un poco más.

Nicole Vargas:

De hecho, yo me siento como Mayra. Y siento que este proyecto debe ser visto por más personas para que puedan entendernos más.

Olenka Arrue:

Sí, tal cual. Muchas veces nos subestiman solo porque no conocen lo que pasamos constantemente.

Maria Alejandra Fong:

Exacto y también dicen cosas sin pensar que pueden herirnos. En realidad, ser bailarín no es algo fácil, es sacrificado. Y, bueno, eso es lo que vemos en el documental.

Amarillis Puente:

A mí me invita a seguir conociendo un poco más de este mundo. Me ha llamado mucho la atención. De hecho, transmite abrumación de sentimientos por todo lo que han pasado y por lo que proyectan a la hora de las entrevistas. Es algo muy humano y muy bonito de ver.

