

Universidad de Lima
Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Carrera de Arquitectura



CENTRO DE EMERGENCIA PARA MUJERES EN EL DISTRITO DEL CERCAO DE LIMA

Trabajo de suficiencia profesional para optar por el Título Profesional de Arquitecto.

Proyecto de fin de carrera

Mayra Alexandra Castro Gonzales

Código 20111683

Paola Maria Vargas Canevaro

Código 20141404

Asesor

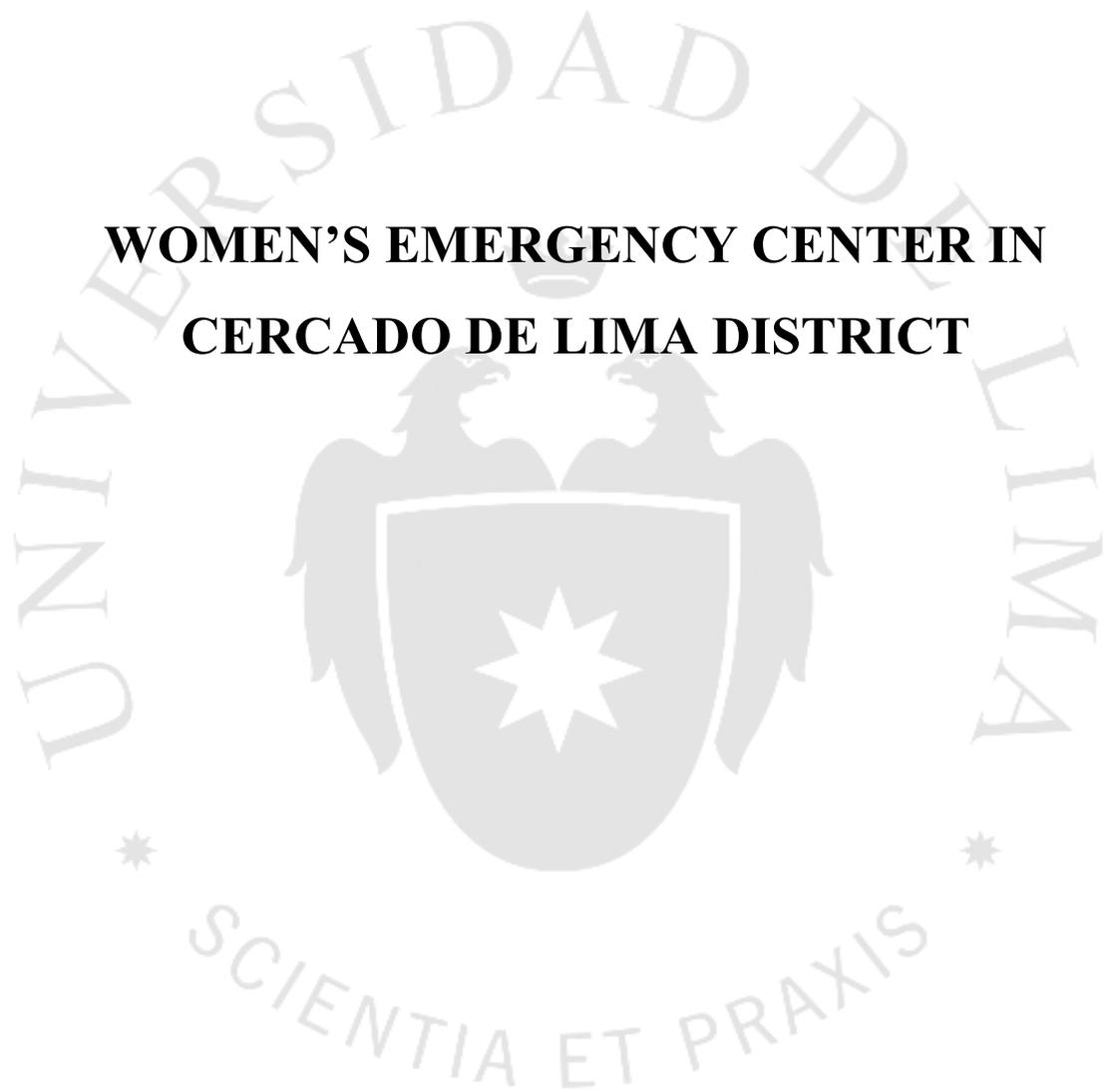
Daniel Ricardo Rondinel Oviedo

Lima – Perú

Septiembre 2021



**WOMEN'S EMERGENCY CENTER IN
CERCADO DE LIMA DISTRICT**



ÍNDICE

ÍNDICE	4
ÍNDICE DE TABLAS.....	9
ÍNDICE DE FIGURAS.....	11
ÍNDICE DE LÁMINAS.....	17
1 INTRODUCCIÓN	18
1 CAPÍTULO I: GENERALIDADES.....	19
1.1 Generalidades.....	19
1.1.1 Tema.....	19
1.1.2 Justificación del Tema.....	19
1.1.3 Planteamiento del Problema.....	26
1.2 Objetivos de la Investigación.....	26
1.2.1 Objetivo General.....	27
1.2.2 Objetivos específicos.....	27
1.3 Supuesto Básico de Investigación.....	28
1.4 Alcances y Limitaciones	28
1.4.1 De la investigación	28
1.4.2 Del proyecto.....	29
1.5 Diseño de la investigación	30
1.6 Metodología de la investigación	30
1.6.1 Forma de consulta y recopilación de la investigación	30
1.6.2 Forma de análisis de la investigación.....	33
1.6.3 Forma de presentación de la investigación.....	33
2 CAPÍTULO II: MARCO HISTÓRICO REFERENCIAL	34
2.1 Antecedentes históricos del Cercado de Lima:	34

2.1.1 Etapa virreinal	34
2.1.2 Etapa republicana.....	37
2.1.3 Elementos tipológicos del distrito:	41
2.2 Antecedentes del tema en el Cercado de Lima.	45
2.3 Antecedentes de la institución:	48
2.3.1 Antecedentes Históricos del Centro de Emergencia para Mujeres..	48
2.3.2 Análisis de los CEMS en Lima Metropolitana.....	54
2.4 Violencia contra la mujer:.....	70
2.5 Reagrupamiento de patrones de violencia en el Perú:	78
2.6 Conclusiones parciales:.....	79
3 CAPITULO III: MARCO TEÓRICO	82
3.1 Base teórica	82
3.1.1 Introducción	82
3.2 Enfoques de autores	83
3.2.1 Teoría del habitar	83
3.2.2 La experiencia en la arquitectura	104
3.2.3 Teoría del espacio intermedio.....	130
3.3 Glosario de terminología relevante	159
4 CAPITULO IV: MARCO NORMATIVO	163
4.1 Estándares arquitectónicos:.....	163
4.2 Instituciones afines.....	167
4.3 Protocolos y planes de acción CEMS	169
4.4 Comparación de los CEMS existentes con los decretos y normativas	170
4.5 Conclusiones parciales	174
5 CAPITULO V: MARCO OPERATIVO.....	175
5.1 Estudio de casos análogos.....	175

5.2 Referentes arquitectónicos de programas similares o compatibles.....	175
5.2.1 Comisaria Fuencarral	175
5.2.2 Centro de Emergencia Adolescentes	184
5.2.3 Comisaria 40th Precint.....	191
5.2.4 Comparativo de referentes de programas similares o compatibles.	198
5.3 Referentes de Herramientas	199
5.3.1 Caixa Forum.....	199
5.3.2 Plaza de las Artes	202
5.3.3 Maggie’s centre – Gartnavel.....	205
5.3.4 Casa de jardines apilados.....	209
5.3.5 Edificio administrativo universidad FPT	212
5.3.6 Casa en Nha Trang	216
5.3.7 Centro educativo academia Viettel	219
5.3.8 Comparativo referentes herramientas.....	221
5.4 Referentes de Programa	223
5.5 Conclusiones parciales	232
6 CAPÍTULO VI: MARCO CONTEXTUAL.....	235
6.1 Análisis del lugar:	235
6.1.1 Análisis nivel macro:	237
6.1.2 Análisis nivel intermedio:.....	243
6.1.1 Análisis nivel micro:	248
7 CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES FINALES.....	263
7.1 Conclusiones:	263
7.2 Lógicas del proyecto	265
8 CAPITULO VIII: PROYECTO	274
8.1 Introducción:	274

8.2 Toma de partido	275
8.3 Estrategias de proyecto	276
8.4 Usuaris del proyecto	291
8.5 Programa	309
8.5.1 Introducci3n	309
8.5.2 Programa Macro	310
8.5.3 Atm3sferas y asistencias	321
8.5.4 Salas de lactancia	331
8.5.5 Vivienda de emergencia	332
8.6 Circulaciones	335
8.7 Espacio p3blico	337
8.8 Espacios de socializaci3n	342
8.9 Mobiliario	344
8.10 Materialidad y elementos vegetativos	348
8.11 Acondicionamiento ambiental	355
8.12 Cuadro de 3reas	369
8.13 C3lculos y dotaciones	369
8.14 Especialidades	380
8.14.1 Memoria descriptiva estructuras	380
8.14.2 Memoria descriptiva instalaciones sanitarias	381
8.14.3 Memoria descriptiva instalaciones el3ctricas	383
8.15 Gesti3n y viabilidad	384
8.15.1 Causas y efectos	384
8.15.2 An3lisis de FODA	387
8.15.3 Identificaci3n de stakeholders	389
8.15.4 Identificaci3n de p3blico objetivo	391

8.15.5	Estudio de mercado	403
8.15.6	Plan de marketing.....	413
8.15.7	Gestión del tiempo	414
8.15.8	Gestión financiera	420
8.15.9	Vistas del proyecto	428
9	ANEXOS.....	432
10	REFERENCIAS	475



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Comparación de CEMS.....	69
Tabla 2. Factores influyentes en el estrés del usuario	95
Tabla 3. Resumen papers.....	103
Tabla 4 Particularidades de los sentidos.....	118
Tabla 5 Particularidades de las texturas	119
Tabla 6 Características sensoriales visuales de los materiales	120
Tabla 7 Características sensoriales táctiles de los materiales.....	120
Tabla 8 Ancho mínimo de pasajes de circulación	165
Tabla 9 Cálculo de estacionamientos	166
Tabla 10 Marco legal nacional e internacional.....	170
Tabla 11 Comparativo Protocolo de actuación conjunta entre los CEM	171
Tabla 12 Comparativo guía de atención integral de los CEM.....	172
Tabla 13 Requisitos mínimos para crear y operar HRT	173
Tabla 14. Comparativo referentes	198
Tabla 15. Criterios artículo: “When building don’t work: the role of architecture in human health” aplicados al proyecto : Maggies Centre.	208
Tabla 16 Comparativo referentes	222
Tabla 17 Programa CJM México.....	224
Tabla 18 Programa CJM México.....	224
Tabla 19 Programa Ciudad Mujer	226
Tabla 20 Programa Ciudad Mujer	226
Tabla 21 Programa Canadá.....	228
Tabla 22 Propuesta programa CEM Lima	229
Tabla 23 Propuesta programa CEM Lima.....	230
Tabla 24 Propuesta programa CEM Lima.....	231
Tabla 25 Comparativo atmosferas y asistencias.....	325
Tabla 26 Cuadro de áreas	369
Tabla 27 Factores cálculo de aforo.....	370
Tabla 28 Cálculo aforo primer nivel	371
Tabla 29 Cálculo aforo segundo nivel.....	371
Tabla 30 Cálculo aforo tercer nivel	372

Tabla 31. Aforo por niveles.....	373
Tabla 32 Aforo por programa.....	374
Tabla 33 Cálculo de estacionamientos	375
Tabla 34 Estacionamiento discapacitados	375
Tabla 35 Cálculo aparatos sanitarios	376
Tabla 36 Cálculo cuarto de basura	379
Tabla 37 FODA	389
Tabla 38 Gestión stakeholders.....	390
Tabla 39 Impacto de la violencia en la discapacidad social	395
Tabla 40 Impacto de la violencia en depresión reciente.....	395
Tabla 41 Determinación de la demanda potencial.....	399
Tabla 42 Proyección de la demanda anual	401
Tabla 43 Factores adicionales a la demanda	402
Tabla 44 Tiempo de acuerdo a tipo de atención.....	403
Tabla 45 Visitantes Parque universitario.....	405
Tabla 46 Cronograma general	415
Tabla 47 Cronograma detallado	393
Tabla 48 Identificación de riesgos.....	418
Tabla 49 Definición de riesgos, probabilidad e impacto	418
Tabla 50 Registro de riesgos	419
Tabla 51 Determinación costo del terreno.....	421
Tabla 52 Precio aproximado del lote por propietarios	421
Tabla 53. Presupuesto con valores unitarios oficiales a noviembre 2020.....	422
Tabla 54 Presupuesto estático.....	423
Tabla 55 Identificación beneficios sociales.....	425
Tabla 56 Ingresos anuales.....	426
Tabla 57 Egresos anuales	426
Tabla 58 Factor de corrección	427
Tabla 59 Flujo de caja	428

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1 Denuncias registradas por violencia familiar. Enero - junio 2017.....	23
Figura 1.2 Indicadores de selección de Distrito	25
Figura 2.1 Solares adjudicados por Francisco Pizarro en la fundación.....	35
Figura 2.2 Avenida Nicolás de Piérola abierta en 1921	38
Figura 2.3 Fotografía aérea del damero de Pizarro y parte del Rímac (1944)	38
Figura 2.4 Vista del Parque Universitario en 1920	39
Figura 2.5 Principales elementos tipológicos del Centro de Lima	42
Figura 2.6 Primera comisaría de mujeres	45
Figura 2.7 Infraestructura Casa Malva	51
Figura 2.8 Distribución de edificios.	51
Figura 2.9 CEM en diversos distritos de Lima Metropolitana	53
Figura 3.1 Habitar según Le Corbusier	84
Figura 3.2 Habitar Mies Van Der Rohe.....	85
Figura 3.3 Habitar Martin Heidegger	87
Figura 3.4 Casa Modelo, Smithson	88
Figura 3.5 Esquemas vivienda 57 m2.....	88
Figura 3.6 Diagrama de arte de habitar	89
Figura 3.7 Habitabilidad medible.....	91
Figura 3.8 Análisis dimensional	92
Figura 3.9 Quinta Moroy	93
Figura 3.10 Habitar Matias Klotz.....	95
Figura 3.11 Grieder & Chanmligam.....	96
Figura 3.12 Maggies Dundee	98
Figura 3.13 Maggies Fife	98
Figura 3.14 Maggies Gartnavel	99
Figura 3.15 Espacio chimenea Van Der Linden.....	100
Figura 3.16 Puertas corredizas.....	100
Figura 3.17 Orientación hacia entornos naturales	101
Figura 3.18 Ruta	101
Figura 3.19 Factor sorpresa	102
Figura 3.20 Dibujo de laboratorio danés de planificación urbana.....	108

Figura 3.21 Diagrama en corte fugado sobre la experiencia en la arquitectura según Juhani Pallasmaa	110
Figura 3.22 Fotografía del exterior del conjunto de viviendas Fukuoka, Japón. Diseñado por Steven Holl.....	112
Figura 3.23 Fotografía del interior del conjunto de viviendas Fukuoka, Japón. Diseñado por Steven Holl.....	113
Figura 3.24 Estación de Broad Street, Richmond, Virginia. 1919	114
Figura 3.25 La Capilla de Campo Bruder Klaus de Peter Zumthor	115
Figura 3.26 Foto del exterior de las Termas de Vals de Peter Zumthor.....	116
Figura 3.27 Foto del interior de las Termas de Vals de Peter Zumthor	116
Figura 3.28 . Diagrama sobre usuario, actividades y necesidades sensoriales.....	121
Figura 3.29 Diagrama sobre usuario, actividades y necesidades sensoriales.....	125
Figura 3.30 Arquitectura curativa.....	127
Figura 3.31 Iluminación cenital.....	127
Figura 3.32 Orientación de espacios a naturaleza	128
Figura 3.33 Fotografías de Nigel Henderson's.....	131
Figura 3.34 Urban Re-Identification Grid, presentado por Alison y Peter Smithson en el IX CIAM, 1953.	132
Figura 3.35 Sección de la planta del proyecto de vivienda colectiva Robin Hood Gardens.	133
Figura 3.36 Esquema en corte fugado de calle aérea en Robin Hood Gardens.....	133
Figura 3.37 Esquema en perspectiva de calle aérea del proyecto Robin Hood Gardens	134
Figura 3.38 Fotografía que eligió Aldo van Eyck para su artículo Our natural affinity toward the in-between.	135
Figura 3.39 Aldo van Eyck, imagen del espacio destinado para reuniones de niños... ..	136
Figura 3.40 Diagrama en perspectiva sobre espacio intermedio, según Aldo Van Eyck	136
Figura 3.41 Diagrama en perspectiva sobre espacio intermedio, según Aldo Van Eyck	137
Figura 3.42 Diagrama en perspectiva sobre espacio intermedio, según Aldo Van Eyck	138
Figura 3.43 Entrada de primaria y de preescolar en Escuela Montessori en Delft.....	139

Figura 3.44 Foto de alumnado en la entrada de primaria en escuela Montessori en Delft.	139
Figura 3.45 Porche en residencia para mayores De Overloo	140
Figura 3.46 Diagrama en corte sobre espacios intermedios aplicados por Herman Hertzberger	141
Figura 3.47 Vista del interior de Transustainable House	145
Figura 3.48 Diagrama de usuarios	148
Figura 3.49 Diagrama en corte sobre tipos de espacios intermedios.....	150
Figura 3.50 Diagrama en corte sobre tipos de espacios intermedios.....	150
Figura 3.51 Diagrama de espacio intermedio	152
Figura 3.52 . Diagrama en corte sobre tipos de espacios intermedios	153
Figura 3.53 Diagrama en corte sobre tipos de espacios intermedios.....	154
Figura 3.54 Diagrama en corte sobre el espacio intermedio como parte del espacio público	155
Figura 3.55 Diagrama en corte sobre el espacio intermedio como parte del ingreso al proyecto	156
Figura 3.56 Diagrama en corte sobre tipos de espacios intermedios como parte del espacio colectivo.....	157
Figura 3.57 . Diagrama en corte sobre tipos de espacios intermedios como elementos arquitectónicos del proyecto.....	158
Figura 4.1 Casuística N° 5.....	164
Figura 4.2 Detalle de anclaje vertical	167
Figura 4.3 Flujograma de atención de los CEM.....	169
Figura 5.1 Vista Comisaria Fuerncarral	176
Figura 5.2 Relación con el entorno.....	177
Figura 5.3 Programa	179
Figura 5.4 Relaciones programáticas.....	180
Figura 5.5 Análisis.....	181
Figura 5.6 Detalle Fachada.....	182
Figura 5.7 Centro de Emergencias Adolescentes	184
Figura 5.8 Entorno Inmediato.....	185
Figura 5.9 Programa	186
Figura 5.10 Relaciones programáticas.....	187

Figura 5.11 Planimetría	188
Figura 5.12 Imagen interior	189
Figura 5.13 Imagen interior	189
Figura 5.14 Comisaría 40th Precint, Nueva York	191
Figura 5.15 Relación con el entorno.....	192
Figura 5.16. Programa	193
Figura 5.17 Relaciones programáticas.....	194
Figura 5.18 Terrazas y techos verdes	195
Figura 5.19 Relación con marco teórico.....	196
Figura 5.20 Esquema	199
Figura 5.21 Estado previo a intervención	199
Figura 5.22 Caixa Forum después de la intervención	200
Figura 5.23 Volumen suspendido sobre plaza.....	201
Figura 5.24. Corte - Conexión de plaza.....	201
Figura 5.25 Esquema	202
Figura 5.26 Ingreso principal edificio	203
Figura 5.27. Forma de lote.....	204
Figura 5.28 Corte Longitudinal proyecto	204
Figura 5.29 Esquema	205
Figura 5.30 Continuidad de espacios y recorrido fluido	206
Figura 5.31 Orientación hacia entornos naturales	207
Figura 5.32 Elementos fijo y paneles móviles para lograr visuales	207
Figura 5.33 Concepto de fogata o chimenea	208
Figura 5.34 Esquema	209
Figura 5.35 Imágenes del proyecto.....	210
Figura 5.36. Planimetría	212
Figura 5.37 Esquema	212
Figura 5.38 Fachada	213
Figura 5.39 Ingreso principal	213
Figura 5.40. Espacios interiores	214
Figura 5.41 Sistema de árboles apilados	215
Figura 5.42 Esquema	216
Figura 5.43. Imágenes interiores	217

Figura 5.44 Corte trasnversal 1.....	218
Figura 5.45 Corte transversal 2.....	218
Figura 5.46 Esquema	219
Figura 5.47 Imagenes del proyecto.....	220
Figura 5.48 Sólidos y cavidades	221
Figura 6.1 Número de víctimas de violencia psicológica, física y sexual que atienden en el CEM de Lima	238
Figura 7.1 Bloques programáticos.....	310
Figura 7.2 Usuarios	312
Figura 7.3 Ruta víctima primer contacto	314
Figura 7.4 Ruta víctimas proceso de seguimiento.....	314
Figura 7.5 Ruta funcionarios CEM	315
Figura 7.6 Ruta usuarios entorno.....	316
Figura 7.7 Filtro usuarios	317
Figura 7.8 Ubicación viviendas	318
Figura 7.9 Talleres segundo nivel.....	319
Figura 7.10 Talleres tercer nivel.....	320
Figura 7.11 Relaciones programáticas.....	321
Figura 7.12 Ubicación atmosfera leve	322
Figura 7.13 Ubicación atmosfera moderado y severo	323
Figura 7.14 Ubicación asistencias	324
Figura 7.15 Tipología entrevista Leve.....	326
Figura 7.16 Tipología entrevista moderado.....	327
Figura 7.17 Tipología entrevista moderado.....	328
Figura 7.18 Consultorio niños	329
Figura 7.19 Tipología asistencia psicológica	331
Figura 7.20 Tipología vivienda con niños	333
Figura 7.21 Tipología vivienda sin niños	333
Figura 7.22 Disposición tipologías de viviendas.....	335
Figura 7.23 Rutas evacuación.....	336
Figura 7.24 Adoquines de piedra.....	338
Figura 7.25 Alcorques	338
Figura 7.26 Configuraciones espacios.....	343

Figura 7.27 Mobiliario moderado y severo	344
Figura 7.28 Detalle mobiliario moderado y severo	345
Figura 7.29 Detalle mobiliario plazas.....	346
Figura 7.30 Disposición mobiliario plazas	347
Figura 7.31 Cuna/ escritorio	347
Figura 7.32 Almacenamiento cama	348
Figura 7.33 Rosa de los vientos.....	366
Figura 7.34 Acondicionamiento tipología viviendas.....	367
Figura 7.35 Planta de tratamiento de aguas grises	368
Figura 7.36 Segregación de residuos	378
Figura 7.37 Ficha técnica contenedores	379
Figura 7.38 Cálculo dotación cisternas.....	382
Figura 7.39 Radio de influencia	391
Figura 7.40 Rango etario	392
Figura 7.41 Tipos de violencia por rango de edad	393
Figura 7.42 Área geográfica	393
Figura 7.43 Medidas tomadas.....	394
Figura 7.44 Vínculo con agresor	394
Figura 7.45 Fórmula tasa de crecimiento	397
Figura 7.46 Infracciones hacia la libertad sexual	400
Figura 7.47 Porcentajes de acuerdo a usos	404
Figura 7.48 Comercios predominantes	404
Figura 7.49 Espacios públicos.....	405
Figura 7.50 Parque universitario	406
Figura 7.51 Equipamientos de gran afluencia	406
Figura 7.52 Peatonalización	408
Figura 7.53 Ensanche de vías	408
Figura 7.54 Trazado tranvía.....	410
Figura 7.55 Ciclovías.....	410
Figura 7.56 Colegios de la zona	412

ÍNDICE DE LÁMINAS

Lámina 1. CEM Villa el Salvador	55
Lámina 2. Análisis CEM Villa el Salvador	56
Lámina 3 CEM Santiago de Surco	57
Lámina 4. Análisis CEM Santiago de Surco	58
Lámina 5. CEM Chorrillos	59
Lámina 6. Análisis CEM Chorrillos	60
Lámina 7. La Molina	60
Lámina 8. Análisis CEM La Molina	62
Lámina 9. CEM Santa Anita	63
Lámina 10. Análisis CEM Santa Anita	63
Lámina 11. CEM Cercado de Lima.....	65
Lámina 12. Análisis Cercado de Lima	66
Lámina 13 Lógicas Marco Histórico referencial.....	270
Lámina 14 Lógicas del Marco Teórico.....	271
Lámina 15 Lógicas del Marco Operativo	271
Lámina 16 Selección de árboles	354
Lámina 17 Selección de flores y plantas	355
Lámina 18 Árbol de causa y efecto	385
Lámina 19 Árbol de medios y fines.....	386

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, según el Observatorio de Seguridad Ciudadana de la Organización de Estados Americanos (OEA), el Perú es considerado el segundo país de América Latina con la tasa más alta de denuncias por violación sexual, siendo el 85% de víctimas mujeres menores de 15 años. En efecto, el Observatorio de Criminalidad del Ministerio Público tuvo registro de 116 intentos de feminicidios y 384 casos de feminicidios entre los años 2009 y 2011. Estos datos demuestran la gravedad del problema de violencia contra la mujer en el Perú, el cual se ha incrementado en las últimas décadas. Para hacer frente a esta problemática se han creado leyes, normas, acuerdos, programas nacionales y mecanismos públicos. Una de estas iniciativas son los Centros de Emergencia Mujer (CEM), que han sido implementados de una manera rápida y con espacios reducidos. Buscan **brindar estrategias de prevención, atención, seguimiento y empoderamiento a las mujeres que han sido víctimas de situaciones de violencia (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables - MIMP, 2013)**, así como, dar estancia temporal de un máximo de tres días hasta que las víctimas que lo requieran, sean ubicadas en albergues permanentes.

Por otro lado, según los análisis efectuados, el distrito que ha registrado más casos de violencia sexual, familiar y feminicidios, es Cercado de Lima. Es por ello que el presente proyecto de suficiencia profesional plantea el diseño de un CEM en el distrito en mención. Para la investigación se han leído teorías acerca de los siguientes temas: El habitar para personas que sufrieron un suceso de violencia, el espacio intermedio y la experiencia en la arquitectura en personas que sufrieron un suceso de violencia.

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

1.1 Generalidades

1.1.1 Tema

Se propuso como tema un Centro de Emergencia Mujer en el distrito del Cercado de Lima, que logre el entendimiento de las necesidades de las usuarias víctimas de violencia, que aplique criterios arquitectónicos para satisfacer las necesidades y generar un efecto sanador en las usuarias.

1.1.2 Justificación del Tema

Para poder justificar la existencia de un Centro de Emergencia Mujer en el Centro Histórico de Lima se debe entender cómo la falta de calidad en la atención e infraestructura de las instituciones que brindan apoyo a mujeres que han sido víctimas de violencia, repercute en la continuación del ciclo de violencia.

En primer lugar, se analizaron los indicadores de la problemática de la violencia hacia la mujer en el Perú.

- Según el Observatorio de Seguridad Ciudadana de la Organización de Estados Americanos (OEA, 2017): “Perú es el segundo país con mayor cantidad de violaciones sexuales después de Bolivia, el tercero es Brasil”.
- El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2016) afirma que, en el año 2016, el 68,2% de mujeres de 15 a 49 años de edad que tienen o han tenido relación de pareja, sufrieron alguna forma de violencia física, psicológica y/o sexual por parte de su esposo o compañero en algún momento de su vida.
- “Entre enero y mayo 2017, se registraron 2 494 denuncias por violencia sexual a mujeres, de las cuales el 68,9% tenía menos de 18 años”. (INEI, 2017).
- Es pertinente mencionar que, en el año 2020, durante el estado de emergencia y aislamiento social, debido a la Covid-19, desde el 17 de marzo hasta el 31 de agosto de 2020, se atendieron en el país alrededor de 14.583 casos de violencia contra la mujer, según registros de los Equipos Itinerantes de Urgencia (EIU). “Al suspenderse la atención

presencial en los CEM, en el ámbito nacional, se brindó el servicio mediante los EIU, se anuló el servicio presencial las 24 horas del día, en razón al aislamiento social obligatorio, y restricciones dadas por el Ejecutivo, que limitaban el traslado de profesionales” (Plan internacional, 2021)

En base a la problemática de la violencia contra la mujer han aparecido leyes, normas, acuerdos, programas nacionales y mecanismos públicos que incluyen la implementación de una nueva tipología de equipamiento público. Como parte del Programa Nacional contra la violencia familiar y sexual, se ha creado una red de atención a las mujeres, en esta se considera dos tipos de programas para determinar la situación y ubicación de la persona que ha sido víctima de algún tipo de violencia. El primer filtro hace referencia a los lugares donde se realiza la denuncia. Los Centros de Emergencia Mujer (CEM) asesoran y acompañan a la víctima a realizar la denuncia, ya sea en la comisaría o la fiscalía. Luego de que el caso es evaluado por un profesional se determina la gravedad de la situación y se decide si la persona violentada necesita ser sacada de su entorno inmediato y puesta bajo protección en centros de acogida residencial (CAR) regidos por el Programa Integral para el Bienestar Familiar (INABIF) los cuales brindan refugio, albergue, alimentación y atención multidisciplinaria, que propicie su recuperación integral. (MIMP, 2016)

Los Centros de Emergencia Mujer (CEM) son servicios gratuitos y públicos que brindan atención para víctimas de violencia. En ellos se brinda asesoría legal, psicológica y social. Las víctimas en caso de peligro pueden permanecer hasta 72 horas en los centros, para ser posteriormente reubicadas en albergues. (MIMP, 2016)

“En los CEM se brinda atención especializada e interdisciplinaria para contribuir a la protección, recuperación y acceso a la justicia de las personas afectadas, promoviendo el desarrollo de sus capacidades de afronte y el fortalecimiento de su red familiar y social”. (Bahamonde, Saldarriaga, y Hidalgo, 2018)

Con respecto al funcionamiento de los CEM, se encontró que solo el 27% de las mujeres violentadas proceden a denunciar a su agresor (ENDES, p.26, 2016). y que el 62% de las personas que denuncian no continúan con el seguimiento y atención necesaria. (Ministerio de la mujer y desarrollo social, 2010)

La interrupción del proceso de seguimiento de los casos de violencia, tiene lugar debido a los siguientes factores:

- **Planificación:** No se tiene una adecuada planificación de la inversión. El presupuesto destinado a los CEM se utiliza para adecuar un espacio de la comisaría, que no cumple con los requerimientos de programa mínimo de estos centros.
- **Consideración de la demanda:** Debido a la falta de estudios que consideren el área de influencia y la demanda efectiva de los CEM. Los actuales CEM funcionan dentro de mecanismos públicos o viviendas adaptadas y no cumplen con el área normativa para cubrir la demanda. Asimismo, el área de influencia de los CEM es distrital, sin embargo, el CEM de Lima abastece no sólo a las usuarias de Cercado de Lima, sino también a usuarias de distritos aledaños como Jesús María, Pueblo Libre, Breña, Magdalena del Mar y San Miguel. (Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables, 2016)
- **División y capacitación de personal:** Solo el 5.9% de los efectivos policiales que trabajan en las comisarías tienen como actividad principal la investigación de violencia familiar. (Adjuntia para los Derechos de la Mujer, 2018). Además, más de la mitad del personal (55.8%) no ha sido capacitado en atención a personas víctimas de violencia en el último año. (Defensoría del pueblo, 2017)
- **Ubicación de CEMS dentro de comisarías:** Las usuarias no continúan con el seguimiento debido a que carecen de confianza en el cuerpo policial. El 71% de mujeres no confía en que la PNP cumpla con el deber de investigar las denuncias en el plazo de 24 horas (Adjuntia para los Derechos de la Mujer, 2018)
- **No se cuenta con un programa lo suficientemente amplio para tratar la problemática.** El MIMDES (Ministerio de la mujer y desarrollo social) realizó una investigación operativa sobre la eficacia de los CEM, demuestra que el área designada en el país para este programa en promedio es de 97.5m² (Ministerio de la mujer y desarrollo social, 2010). El 59% de mujeres entrevistadas considera que las dependencias policiales no cuentan con un ambiente adecuado para presentar las denuncia debido a que es muy pequeño o no tiene privacidad auditiva. (Adjuntia para los Derechos de la Mujer, 2018)

Debido a los factores mencionados se concluye que los Centros de Emergencia Mujer no funcionan en condiciones óptimas para las usuarias víctimas de violencia ni se brinda un servicio integral de calidad. Lo que influye en la discontinuidad del proceso de seguimiento de los casos y a su vez, genera las siguientes consecuencias:

- Continuación del ciclo de violencia (Hernandez, 2019)
- Repercusión de patrón de violencia en los hijos (Hernandez, 2019)
- Femicidios y niños que quedan sin cuidado familiar a causa de los femicidios. (Ulloa, 1996)
- Carencia de herramientas y medios para lograr independencia económica (Observatorio nacional de la violencia contra las mujeres, 2019)
- Bajo rendimiento de los hijos en la escuela y/o deserción escolar (Juan & Soto, 2016)

Es importante mencionar que, en el Perú, se calcula que cada año se pierde alrededor de 3.7% de PBI por efecto de la violencia hacia las mujeres. (Observatorio nacional de la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar, 2019)

De esta manera, el proyecto de tesis responde a la problemática mencionada anteriormente. Un Centro de Emergencia Mujer como edificio independiente que logre el entendimiento de las necesidades de las usuarias para contribuir a una infraestructura y atención de calidad, que aplique criterios arquitectónicos que logren satisfacer estas necesidades y generen un efecto sanador en ellas.

Selección del lugar

Debido a que los CEM son la primera instancia a dónde recurre una víctima en situación de violencia, **estos establecimientos deben estar ubicados en las zonas con mayor problemática de violencia hacia la mujer**. Las cifras de la problemática a nivel departamental muestran que la región costa presenta más casos de violencia sexual. También tiene mayor densidad poblacional en comparación con otras regiones del Perú, por lo que, al ubicar el proyecto en esta región, se tendrá mayor demanda potencial.

Figura 1.1

Denuncias registradas por violencia familiar. Enero - junio 2018



Nota. De Perú: Indicadores de violencia familiar y sexual, 2009-2018 (p.36), por Ministerio del Interior, 2018 (https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1584/libro.pdf).

Desde el año 2012 al 2014, el Ministerio de la Mujer y poblaciones vulnerables registró un total de 10 173 casos registrados de violencia familiar y/o sexual en Lima de un total de 42 537 en todo el Perú (INEI, 2016). Teniendo en cuenta que la cifra en menores de 18 años de edad ha ido incrementándose en el transcurso de los tres años mencionados. Cabe resaltar que, tan solo de enero a junio del año 2018, Lima ha sido el departamento con mayor cantidad de denuncias registradas por violencia familiar. Con un ratio de 21 mujeres de cada 100 que han denunciado violencia sexual o familiar. La cifra es de 36 686 denuncias de un total de 94 048 en todo el país. Comparando los datos de denuncias en Lima de los diferentes años, se puede apreciar cómo las cifras en tan sólo tres años se han duplicado. Este aumento demuestra la necesidad de atender la problemática lo antes posible y no sólo intentar abarcar las consecuencias que trae consigo la violencia hacia la mujer, sino también hacer énfasis en los programas de prevención para evitar el aumento de los casos. Ver Figura 1.1

Se realizó un enfoque distrital dentro del departamento de Lima, se tomó en consideración cuatro indicadores importantes para la selección del lugar con mayor urgencia para la solución de la problemática. Se hizo la comparación de indicadores para

encontrar el entorno que presente la mayor problemática, pues lo que busca el edificio es poder atender y erradicar el problema de la violencia contra la mujer desde la prevención. El primer indicador hace referencia a los casos registrados de violencia sexual, el análisis muestra que el distrito que tiene mayor cantidad de casos es el Cercado de Lima, con 2645 casos entre los años 2000 y 2011. (Observatorio de criminalidad del ministerio público, 2011)

El segundo indicador que se analizó es la incidencia de denuncias por violencia sexual, se encontró que los distritos que tienen mayor cantidad son Cercado de Lima, San Juan de Lurigancho, Callao, Ate y San Juan de Miraflores. Cabe mencionar que en la Encuesta Nacional Especializada sobre Victimización que realizó el INEI y el Ministerio del Interior (MININTER) en el año 2017 se encontró que el 87% de delitos cometidos en los últimos meses no fueron denunciados. Esta información genera preocupación pues significa que la cantidad de denuncias no refleja en absoluto la cantidad real de casos de violación sexual. También muestra la desconfianza por parte de la población hacia la policía y entidades al momento de realizar la denuncia.

El tercer indicador analizado es la cantidad de feminicidios por distrito. Se encontró que los distritos que presentan más casos son San Juan de Lurigancho, Ate, Comas, Cercado de Lima y La Victoria. Lima Centro contiene a los distritos con mayor número de feminicidios. Ver Figura 1.2

El último indicador es el de violencia familiar, se halló que, según el Ministerio de la Mujer y poblaciones vulnerables, los distritos con mayor cantidad de casos fueron Cercado de Lima, San Juan de Lurigancho, Callao, Villa el Salvador y Villa María del triunfo.

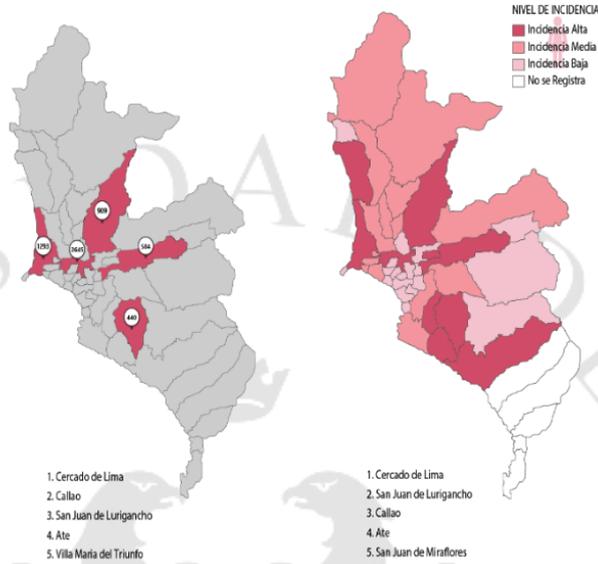
Según lo expuesto, se considera el planteamiento de un proyecto arquitectónico de Centro de Emergencia Mujer, en el distrito de Cercado de Lima. Se ubicó en la zona de mayor problemática ya que el edificio planteado busca no sólo abastecer más del 50% de la demanda de mujeres víctimas de algún tipo de violencia en Cercado de Lima, sino también busca atender el problema desde la prevención y así poder contribuir a la solución del mismo.

Figura 1.2

Indicadores de selección de Distrito

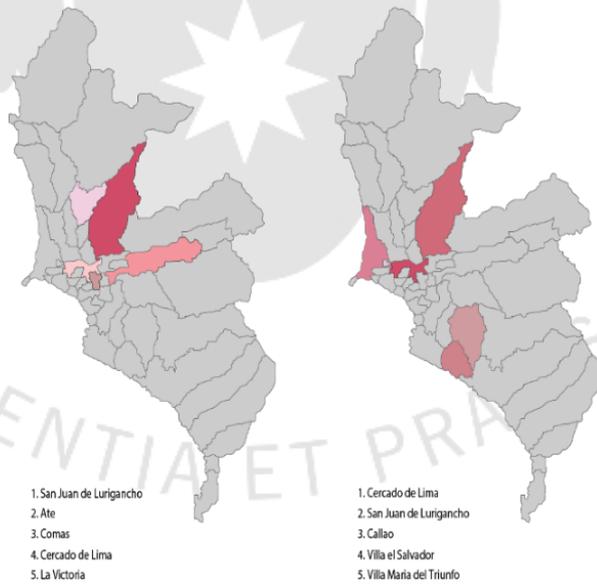
CASOS DE VIOLENCIA SEXUAL
CASOS REGISTRADOS DE VIOLACION SEXUAL
Observatorio de criminalidad del ministerio público

DENUNCIAS DE VIOLACION SEXUAL
Observatorio de Criminalidad del Ministerio Público 2012



FEMINICIDIOS
Ministerio de la Mujer

VIOLENCIA FAMILIAR
Ministerio de la Mujer



Nota. Elaboración propia. De *Delitos de violencia contra la mujer en Lima metropolitana y Callao* (p.4), por Ministerio Público, 2012 (https://portal.mpfm.gob.pe/descargas/observatorio/estadisticas_/20130208192002136036920242048574.pdf).

1.1.3 Planteamiento del Problema

Problema principal:

• El Cercado de Lima continúa liderando como uno de los distritos que presenta mayores casos de violencia contra la mujer e integrantes del grupo familiar, en el 2019 obtuvo el segundo lugar de casos registrados en Lima Metropolitana, (FOVIDA, 2019). A pesar de ello, las víctimas en estado vulnerable no reciben una atención adecuada, al momento de solicitar ayuda al Estado. Lo que dificulta el éxito del caso, el seguimiento del mismo y, por ende, la continuación en el ciclo de violencia. Esto se afirma, ya que según el informe del Programa Nacional contra la Violencia Familiar y Sexual (MINDES, p.31, 2008), la infraestructura repercute en la calidad de atención de los CEM, porque de ello depende la comodidad y privacidad en las usuarias al tratar temas sensibles. De este modo es que se garantiza un adecuado servicio. Sin embargo, el 72% de los CEM analizados en el informe en mención fueron catalogados con infraestructura regular y mala, ya que carecen de inmediatez, privacidad y adecuada iluminación.

En efecto, la carencia de infraestructura de un Centro Emergencia Mujer en el distrito, contribuye a la problemática. En este sentido, se debe proyectar el diseño de manera que permita acoger inmediatamente a la población vulnerable de víctimas de violencia (física, económica, patrimonial y psicológica), diseñado acorde al pleno entendimiento de las necesidades de las usuarias.

Problemas secundarios

- Falta de aplicación de estudios de casos análogos en contextos similares. Se debe considerar la aplicación de criterios basados en las teorías de habitar, espacio intermedio y experiencia en la arquitectura para usuarios que han sufrido eventos traumáticos en el proyecto, que brinden calidad en la estancia de las visitas de las usuarias al lugar.
- El 27% de mujeres que han sufrido violencia física en Perú decidió efectuar una denuncia. (ENDES, p.26, 2016). Sólo el 40% de los episodios de violencia contra la mujer son denunciados (IPSOS, 2018). Las víctimas afirman que perciben las comisarías como espacios intimidantes, tétricos y fríos. (Heimark, 2020). Se debe tomar en cuenta la percepción de las usuarias sobre el lugar al realizar la denuncia para configurar un diseño

arquitectónico que aumente la posibilidad de recibir una mayor cantidad de denuncias y una mejor identificación de potenciales víctimas.

- Falta de aplicación de programas de empoderamiento que brinden capacitación en educación técnica-productiva a las usuarias para fomentar su autonomía económica. Así como, la falta de aplicación de programas de prevención contra la violencia a la mujer que ayude a suprimir las brechas de desigualdad y formas de abuso, que propicie vínculos en la comunidad.
- Se debe conocer los requerimientos y necesidades sensoriales, psicoafectivas, sociales y recreativas de las usuarias víctimas de violencia para proyectar el diseño del Centro Emergencia Mujer.

Objetivos de la Investigación

1.1.4 Objetivo General

Proyectar un Centro de Emergencia Mujer en el Cercado de Lima, que responda a los requerimientos y necesidades específicas de las usuarias víctimas de violencia física, económica, patrimonial y psicológica, que pueda acogerlas y protegerlas de manera inmediata en una situación de violencia.

1.1.5 Objetivos específicos

- Analizar y determinar la aplicación de casos análogos en contextos similares. Indagar y aplicar en el diseño del proyecto, criterios basados en las teorías de habitar, espacio intermedio y experiencia en la arquitectura, que brinden calidad en la estancia de las visitas de las usuarias al lugar.
- Identificar la percepción de las usuarias sobre el lugar al realizar la denuncia. Aplicar criterios para la configuración en un diseño arquitectónico receptivo, que aumente la posibilidad de recibir una mayor cantidad de denuncias y aplicar programas arquitectónicos como señuelos para una mejor identificación de potenciales víctimas.
- Identificar y aplicar programas de empoderamiento que brinden capacitación en educación técnica-productiva a las usuarias para fomentar su autonomía económica. Así como, determinar programas de prevención

contra la violencia a la mujer que ayude a suprimir las brechas de desigualdad y formas de abuso, que propicie vínculos en la comunidad.

- Determinar y validar los requerimientos y necesidades sensoriales, psicoafectivas y sociales de las usuarias víctimas de violencia para proyectar el diseño del Centro Emergencia Mujer.

1.2 Supuesto Básico de Investigación

Con la implementación de un Centro de Emergencia Mujer diseñado acorde al pleno entendimiento de las necesidades de las víctimas de violencia, se podrá lograr una conexión con esta población en situación vulnerable. Asimismo, se conseguiría generar espacios dotados de características arquitectónicas que contribuyan a la recuperación psico-física, que brinde sensaciones de protección, calma y acogida en las usuarias.

1.3 Alcances y Limitaciones

1.3.1 De la investigación

-Alcances:

- Se realizará una revisión bibliográfica sobre criterios de cómo la arquitectura puede mejorar la experiencia de una persona que ha pasado por una experiencia traumática. Se investigará cómo la arquitectura influye en las sensaciones y percepciones de las víctimas. Se recopilará información sobre las condiciones para lograr tranquilidad y contención en las usuarias del proyecto. Estos criterios serán incluidos en el diseño arquitectónico del CEM propuesto.
- Se realizará una revisión bibliográfica sobre la teoría del habitar, y se hará énfasis en el habitar para personas que han sufrido sucesos de violencia.
- Se realizará una revisión bibliográfica sobre la teoría del espacio intermedio y como se relaciona con la experiencia de los usuarios en el proyecto.
- Se realizará una investigación acerca de la historia, evolución y desarrollo del tema de violencia hacia la mujer, haciendo énfasis en como la problemática ha logrado que se generen normas, leyes, programas, mecanismos y edificios que buscan dar solución al problema.

- Se realizará un análisis urbano de la zona en la que se intervendrá y su radio de influencia, para poder entender la configuración del contexto inmediato.
- Se recopilará la información mediante diversas fuentes, tanto escritas, como experiencias y entrevistas a los expertos en el tema y a las víctimas de violencia, con el fin de entender a las usuarias y sus requerimientos para plasmar los criterios arquitectónicos en base a ello.
- Se investigará acerca de los tipos de intervención en un entorno monumental e histórico. Del mismo modo, se hará una abstracción de los elementos arquitectónicos para poder plasmar la esencia de estos en la arquitectura.

-Limitaciones:

- El proceso de asesoramiento de la tesis tuvo lugar durante el estado de emergencia por la enfermedad de la COVID 19, durante este periodo se tomó la medida de cuarentena nacional por lo que las entrevistas a los profesionales y las críticas realizadas en estos meses no pudieron ser presenciales. Asimismo, la información de los referentes se obtuvo mediante libros y páginas web, más no fueron visitados.
- Respecto a las limitaciones de la investigación, las fuentes de información que se consultaron fueron páginas de acceso abierto, libros, artículos académicos y fuentes suscritas a la biblioteca de la Universidad de Lima.

1.3.2 Del proyecto

-Alcances:

- Se desarrollará un proyecto de arquitectura de un CEM en el Cercado que Lima a escala de proyecto. También, se incluirá planos de arquitectura, estructuras, instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias e instalaciones mecánicas.
- Se creará un modelo de intervención del CEM, que podrá ser replicable en más distritos.
- Se presentará un sector de la propuesta a nivel de proyecto. El proyecto será debidamente trabajado con el reglamentos y parámetros vigentes de la Municipalidad de Cercado de Lima, entidades pertinentes y los

lineamientos del Plan Cercado de Lima. Se incluirá planos de detalles constructivos de la fachada y de espacios específicos del proyecto.

-Limitaciones:

- Debido a la distancia entre algunos referentes, no se han podido visitar, es por ello que el análisis de estos se basa en fuentes, estudios e investigaciones ya realizadas.
- A pesar de que se han encontrado relaciones entre la arquitectura y la salud en los artículos leídos, no se ha logrado obtener artículos científicos que permitan con exactitud tener conocimiento de cómo la arquitectura podría influir en una persona que ha sufrido una violación sexual, es por ello que se realizaron encuestas y entrevistas para lograr validar los supuestos y entender con mayor claridad a las usuarias.
- Para el estudio de suelos se tomó en consideración los planos de Lima Metropolitana, de los cuales se ha obtenido las cotas de nivel del terreno. También, para determinar la altura del proyecto se ha considerado los perfiles determinados en los tres frentes del proyecto, realizados por la Municipalidad de Lima (RUACHL, 2019).

1.4 Diseño de la investigación

Para el desarrollo de la investigación se organiza dos tipos de búsqueda de información, la primera es la cuantitativa, en donde se consultan fuentes estadísticas locales acerca del tema y la segunda hace referencia a las fuentes cualitativas. También, se complementa la información mediante entrevistas a expertos en el tema y entrevistas a usuarias víctimas de violencia.

1.5 Metodología de la investigación

1.5.1 Forma de consulta y recopilación de la investigación

Para desarrollar esta investigación se consultaron las siguientes páginas web de entidades públicas y/o privadas del país, de estas fuentes se recopilaron estadísticas y datos numéricos que permitieron sustentar cuantitativamente el tema y la ubicación del proyecto:

- Instituto Nacional de Estadística e informática

- Observatorio de Criminalidad del Ministerio Publico
- Ministerio de Salud
- Encuesta Demográfica y de Salud Familiar
- Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables
- Observatorio Urbano - Ministerio de la vivienda, construcción y saneamiento.
- Observatorio de Seguridad Ciudadana de la Organización de Estados Americanos

Respecto al estado del arte se consultaron fuentes académicas suscritas por la biblioteca tales como J Store, EBSCO, Proquest y Scopus. En ellas, se buscaron principalmente los siguientes términos clave en relación al tema tanto en español como en inglés:

- Centro de Emergencia Mujer
- Violencia contra la mujer
- Arquitectura Curativa
- Violencia y Arquitectura
- Espacios que curan
- Habitar transitorio
- Atmosferas arquitectura
- Fenomenología de la percepción
- Habitar
- *Interface*
- *Hospital Architecture*
- *Stressed Spaces*
- *Health Spaces*
- *Healing Architecture*
- *Healing Enviroment*
- *Spacial proportions*
- *In Between*

También, se consultaron fuentes de acceso abierto como *google académico* y *Alicia*. En los buscadores se ingresaron los mismos términos. Asimismo, se consultaron algunas tesis de los siguientes repositorios:

- Pontificia Universidad Católica del Perú
- Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas
- Universidad de Lima
- Universidad Ricardo Palma
- Universidad San Martín de Porres

Se buscaron en sistemas abiertos de información como Dialnet y Alicia tesis de grado y artículos relacionados con el tema de investigación.

Respecto a la información numérica o estadística, se analizó y se comparó en relación a otras fuentes del mismo tipo de información. Se realizaron gráficos y mapeos en relación a los temas medibles relevantes para el proyecto. Se hicieron cuadros comparativos entre diversos aspectos a evaluar para contrastar la información.

Se realizaron entrevistas a expertos en el tema:

- Wilson Hernández, magister en Estudios comparados de desarrollo; investigador sobre temas de violencia, criminalidad, género, seguridad y corrupción en el Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE). Autor del libro: *“Violencia contra las mujeres, la necesidad de una doble plural”*.
- Katrina Heimark, magister en Ciencias Políticas. Realizó una investigación sobre la cooperación entre la ciudadanía y la policía para el Instituto de Investigación Científica (IDIC) de la Universidad de Lima.
- Psicoterapeuta Daniel Zevallos, psicólogo del programa Barrio Seguro (MININTER) en la zona de la Huascata Unida, Chaclacayo.

Estos expertos brindaron información que complementó la investigación, así como ideas, sugerencias y puntos de vista que fueron de gran interés y aportaron para el desarrollo de la tesis.

Para la recopilación de información del marco referencial, se visitó seis CEM como parte de la investigación, se presentó una recopilación de fotos y videos como parte

de la información obtenida y se realizó un análisis de criterios arquitectónicos de cada uno de ellos. Este análisis se encuentra en el marco referencial.

Para la recopilación de información del estado del arte, se realizó una matriz de los artículos de mayor relevancia para el tema. Se colocó un resumen, palabras clave, fuente de recopilación del artículo, año, ideas principales, ideas secundarias y relevancia para la tesis.

1.5.2 Forma de análisis de la investigación

Para descartar algún tipo de información estadística se compararon las datas con otras dos que fueran de páginas o entidades de igual confianza para tener un panorama más claro de la situación.

Para la organización de la información sobre el estado del arte se dispuso los artículos de mayor a menor relevancia, se hizo una comparación entre las palabras clave que son empleadas y se analizó cada uno de los resúmenes y se enumeró en orden de mayor relevancia para la tesis.

1.5.3 Forma de presentación de la investigación

Para la presentación de la información se realizó gráficos en programas de diseño y se diagramó láminas de presentación para el tema y el lugar del proyecto.

La información del estado del arte es presentada de dos maneras. En primer lugar, se elabora una matriz con veinte artículos que permitan enfocar el proyecto de una manera no medible. En esta matriz se colocan las ideas principales y secundarias, así como la problemática de cada artículo leído. Asimismo, se hace una presentación de diapositivas en la que se muestra mediante mapas mentales la estructura principal de cada texto leído.

En el caso de las entrevistas a los expertos del tema, se presentan como anexos las transcripciones de las entrevistas. También, se presentan en formato audio. Para el caso del análisis a los actuales CEM, se anexan fotos de las visitas a los CEM. Las entrevistas a personas afectadas, no se muestran a modo de video, ya que no se obtuvo el permiso para exponer a las usuarias. Cabe resaltar que ellas prefirieron realizar las entrevistas de manera anónima. Se anexa los audios de las entrevistas realizadas. La entrevista realizada al psicólogo profesional, se encuentra transcrita y anexada al final de la monografía. También, se adjunta en formato video.

CAPÍTULO II: MARCO HISTÓRICO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes históricos del Cercado de Lima:

El distrito del Cercado de Lima cuenta con una basta historia, debido a los diversos momentos que se han suscitado en el lugar, desde su creación. Por tanto, entender el entorno y lo que conlleva emplazar un proyecto de arquitectura en el Cercado de Lima, requiere una revisión de las principales reformas urbanas que se han realizado en el lugar. Asimismo, el territorio se ha adaptado a los diferentes acontecimientos y etapas transcurridas a lo largo de los años, como, por ejemplo, la época virreinal, republicana, entre otras. A continuación, se desarrollan algunas ideas vinculadas a la presente investigación. Las líneas del tiempo del Distrito, del tema y de la institución se encuentran adjuntas en los anexos 01,02,03.

2.1.1 Etapa virreinal

Lima, la “Ciudad de los Reyes” fue fundada el 18 de enero de 1535. Fue trazada en forma de damero, con calles ortogonales que formaban manzanas cuadrangulares. En el primer trazado se omitió una manzana para poder generar la plaza de armas en esa zona. Cabe resaltar que la ubicación de la trama de la plaza de armas estuvo condicionada a la trama incaica preexistente. Alrededor de la plaza, se colocó la Casa del gobernador, la Catedral y años más tarde, el Cabildo. (Municipalidad Metropolitana de Lima, s.f.)

De esta manera, Lima fue fundada con 117 manzanas que conformaban el damero de Pizarro¹. Según la repartición de solares, las manzanas alrededor de la plaza de armas fueron destinadas para instituciones del gobierno, para la iglesia y para personas ilustres de la ciudad. El modelo del damero de Pizarro fue un diseño adaptado y utilizado en otras ciudades de Centroamérica y el Caribe, consolidándose en las primeras décadas del siglo XVI.

Cada manzana del damero estaba dividida en cuatro secciones, denominadas *solares*, cada uno contaba con esquina y con una longitud de 63 metros aproximadamente. Los primeros solares fueron entregados a ciudadanos notables españoles, con la única

¹ La palabra damero está vinculada a la obra del arquitecto griego Hipódamo de Mileto (498-408 a.c), quién diseñó y planificó puertos y ciudades, utilizando una trama de manzanas y cuadras rectas, a las que se le denominaron “trazado hipodámico” o “trazado de damero”.

condición de que cercaran el terreno en un plazo no mayor a un año. Al interior de cada solar, cada propietario construía los espacios que usaría, incluyendo espacios para el servicio, pequeños huertos, caballerizas, patios de carruajes y un espacio para la crianza de animales menores. Ver Figura 2.1. Cabe resaltar que, los solares destinados para los indígenas fueron ubicados al este, alejados en su totalidad del núcleo de la ciudad. (Burneo, p. 25, 2017)

Del mismo modo, se relaciona el damero de Pizarro por la figura de damero en los “campamentos militares romanos”. De hecho, la organización del primer trazado de Lima es muy similar a la tradición romana, ya que también se realizaban todas las calles rectas y ortogonales.

La ubicación de los aposentos del fundador romano se encontraba frente a la plaza central, tal como sucedió con Lima y la ubicación del Palacio de Gobierno en relación a la Plaza de Armas.

Hacia el lado derecho de la plaza central romana, se ubicaba el *auguraculum*, lugar para realizar oraciones y plegarias a los dioses. De igual manera, tal como sucede en Lima con la ubicación de la catedral.

Figura 2.1

Solares adjudicados por Francisco Pizarro en la fundación



Nota. De *El Damero de Pizarro: El trazo y la forja de Lima* (pp. 32-33), por A. Burneo, 2017, Municipalidad de Lima (https://es.scribd.com/fullscreen/353762313?secret_password=rlssl2K5HAXnpRWnxxgm).

En 1630, Lima tenía al menos 4000 casas construidas, ya se había consolidado aún más la zona en el Cercado de Santiago, donde vivían los indígenas. También contaba con 600 casas en el barrio de San Lázaro (“abajo del puente”). La población de Lima en esa época llegaba 60 000 habitantes. (Burneo, p. 32, 2017)

Las calles más importantes de esa época eran la cuadra partida por “el callejón” (actual pasaje Olaya), donde se ofrecían servicios para mercancías. Por otro lado, la calle comercial más prestigiosa de Lima de esa época era la calle de la Mercaderes (actualmente Jirón de la Unión cuadra cuatro).

En el siglo XVII, Lima fue considerada como la ciudad más codiciada del Pacífico debido a la joyas y riquezas. Por ello, la población y las autoridades empezaron a tener miedo a que Lima pueda ser saqueada por corsarios y piratas. Debido a ello, el virrey Melchor de Navarra y Rocaful gestionó la construcción de las murallas entre 1684 y 1687. Se decidió tratar de derribar la menor cantidad de propiedades. Se incluyó como parte de las propiedades a derribar, la zona de Santiago del Cercado. Asimismo, se dejó una franja verde entre las murallas y la ciudad, la cual serviría como futura área para expansión. Al principio estuvo ligada a la agricultura.

Las murallas contuvieron a la ciudad de Lima y su expansión por los siguientes dos siglos. Básicamente se derribaron las murallas porque el crecimiento de la población ya no pudo ser más contenido por esta. Cabe resaltar que, durante este tiempo, Lima presentó dos terremotos, el último de ellos desencadenó un Tsunami que destruyó el puerto del Callao por completo (1687 – 1746). Estas catástrofes dejaron consecuencias en las nuevas reformas urbanas para la reconstrucción de la ciudad. Para reconstruir la ciudad de una manera más rápida, se solicitó utilizar material mixto (adobe y quincha), promover el uso de la madera, viviendas no más de 4 metros de altura y templos no más de 8.50 metros de alto.

Para conocer la evolución y reformas urbanas realizadas en la zona a intervenir, se realizó un análisis, en base a los planos de Lima seleccionados en el libro de Juan Gunther. Ver anexo 1. Según el plano de 1688 realizado por Joseph Mulder, la zona de intervención cuenta con una división regular de solares. En el medio de la manzana, se aprecia tres vacíos de tamaño similar. Para 1744, dos años anteriores al terremoto mencionado, según el plano de Antonio y Jorge de Ulloa, la zona a intervenir cuenta con mayores modificaciones. Todos los vacíos de la manzana ya no son regulares en su forma.

Se resalta que la proporción de lo construido con respecto al vacío equivale a un cincuenta por ciento cada uno. Según el plano de 1748, dos años después del terremoto mencionado, se aprecia el ensanche en las calles como medida consecuente de la catástrofe. En 1750, según el plano de Jacques Bellin se aprecia un nuevo quiebre en el medio de la manzana a manera de eje horizontal que divide en dos a la misma. De esta manera, el perfil urbano del lugar, que actualmente es Jr. Lampa, se ve modificado con la nueva apertura hacia la calle.

2.1.2 Etapa republicana

“[...] Ese momento favoreció más bien la especulación pues Lima siguió creciendo hacia adentro en las décadas siguientes. Bajo la influencia del Barón Haussman, que transformó París, la caída de las murallas permitió trazar grandes avenidas y amplias perspectivas urbanas, a manera de bulevares, que culminaban en plazas circulares como las que después se denominarían Dos de Mayo, Unión y Bolognesi.” (Municipalidad Metropolitana de Lima, p.72, 1998)

En el gobierno de José Balta (1898), las murallas de Lima fueron demolidas por completo para dar inicio a una expansión urbana y construcción de nuevas avenidas. Es en 1871, que Lima empezó el primer período de modernización urbana, con influencia de diseño francés, al estilo de Haussman, como los *bulevares* en París, generando la Av. Colmena y el Parque Universitario. Esta propuesta fue realizada por el empresario ferrocarrilero inglés Henry Meiggs, las cuales fueron inauguradas en 1905. Cabe resaltar, que en el contexto mundial se había producido la revolución industrial, lo que generó en nuestro país, nuevas reformas urbanas para embellecer la ciudad a manera de futura inversión capitalista. Asimismo, en esa época, en el centro de Lima vivían familias adineradas. Por otro lado, debido a los incendios ocurridos, se restringe el uso de la madera en las viviendas. (Municipalidad Metropolitana de Lima, p.72, 1998)

Cabe mencionar que, como parte de la modernización de Lima, la creación de la actual Av. Nicolás de Piérola (ex Av. Colmena), como eje estructurante y conector entre la Plaza San Martín y la Av. Tacna, denota un hito importante en la evolución de la zona a intervenir. Según el plano de 1904, realizado por Santiago Basurco (Ver Anexo 1), se aprecia claramente la intención y el cambio que genera la creación de esta nueva avenida, ya que divide en dos manzanas independientes la zona a intervenir. Este cambio, genera también nuevas manzanas y espacios públicos en las manzanas aledañas a la zona de

intervención, tal como es el caso de la creación del Parque Universitario. Para 1924, según el plano de Julio Berrocal, se denotan en la zona de intervención, las dos manzanas consolidadas. Se resalta, el cambio en la proporción del vacío, ya que este se ve reducido aproximadamente a un veinte por ciento con respecto al área construida en la manzana.

Figura 2.2

Avenida Nicolás de Piérola abierta en 1921



Nota. De *El Damero de Pizarro: El trazo y la forja de Lima* (p. 69), por A. Burneo, 2017, Municipalidad de Lima (https://es.scribd.com/fullscreen/353762313?secret_password=rlssl2K5HAXnpRWnxxgm).

Figura 2.3

Fotografía aérea del damero de Pizarro y parte del Rímac (1944)



Nota. De *El Damero de Pizarro: El trazo y la forja de Lima* (p. 70), por A. Burneo, 2017, Municipalidad de Lima (https://es.scribd.com/fullscreen/353762313?secret_password=rlssl2K5HAXnpRWnxxgm).

Figura 2.4

Vista del Parque Universitario en 1920



Nota. De *Lima que ya fue*, por Juan Luis Orrego Penagos, 2010 (<http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2010/01/19/la-lima-que-ya-fue-2/>).

“[...]A partir de la década del 40 se inicia un proceso de crecimiento acelerado de las ciudades de la costa, siendo el de Lima mucho mayor debido al centralismo. La falta de modernización del campo, produjo una migración masiva; (Agencia Española de Cooperación Internacional, 2012).

En las décadas de 1920 hasta 1940, es decir durante el oncenio de Leguía, Lima siguió modernizándose, sin embargo, esta vez se adopta un estilo americano, con la idea de la ciudad Jardín, creándose grandes urbanizaciones de viviendas. Cabe resaltar que, en esa época, en el centro de Lima se inicia en una etapa de deterioro, debido a las nuevas creaciones de urbanizaciones (Santa Beatriz), la creación de la zona industrial del centro de Lima, la tugurización del Centro de Lima por la migración del campo a la ciudad. Además, se genera la Av. Argentina como eje conector para el Callao. Asimismo, la creación de líneas de Ferrocarril para integrar la ciudad. (Municipalidad Metropolitana de Lima, 1998)

En esta época, el Centro histórico inicia su decadencia. Asimismo, se produce el abandono de los propietarios y ocupantes tradicionales a nuevas urbanizaciones, lo que genera un crecimiento informal de residencia de las clases de escasos recursos

económicos, quienes se subdividen las antiguas viviendas. Cabe resaltar que estos espacios, se empiezan a adaptar en su mayoría para fines comerciales o institucionales. Algunos otros, pasan a ser demolidos y se empieza a generar oficinas de hasta seis pisos de altura. (Ortiz de Zevallos, 1996; García Bryce, 1981)

En 1970, en el Centro de Lima se agudiza el proceso de deterioro, que trae consigo la tugurización en ciertos sectores, como Barrios Altos.

Años más tardes, finales de la década de 1980, tras el evidente estado de deterioro, un grupo de críticos, arquitectos y urbanistas fundan una Organización sin fines de lucros, la cual tenía como objetivo salvaguardar el Centro Histórico de la ciudad, haciéndolo participe como patrimonio de la humanidad por la UNESCO. Este grupo tiene su primera victoria en 1991, debido a que dicha entidad internacional declara el Centro histórico de Lima como patrimonio de la humanidad. (Cisneros, 2000)

“Los centros históricos son espacios de encuentro cultural, turístico y económico, cuya rehabilitación debe redundar en beneficio de todos los sectores sociales de la ciudad y contribuir a su integración” (Cisneros, pp. 63 – 64, 2000)

Luego de la declaración por la UNESCO (Cisneros, 2000), el alcalde Andrade declara la ordenanza 062-MML, la cual es un conjunto de pautas para conservación, preservación y control en las construcciones del centro de Lima.

Otra medida para la recuperación del Centro Histórico fue la formulación del Plan Maestro del Centro Histórico y del Plan Estratégico 2006-2035, realizado por la Municipalidad de Lima a fines de la década de 1990. (Agencia Española de Cooperación Internacional, 2012).

En la actualidad, la Municipalidad de Lima aprobó en diciembre del 2019, el Plan Maestro del Centro Histórico al 2029, con visión al 2035, como un instrumento de gestión que cuenta con lineamientos para los proyectos, en donde siguen las recomendaciones de UNESCO para aquellas ciudades que contengan áreas de Patrimonio Mundial.

2.1.3 Elementos tipológicos del distrito:

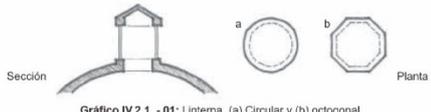
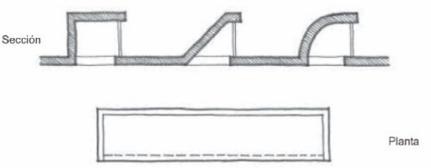
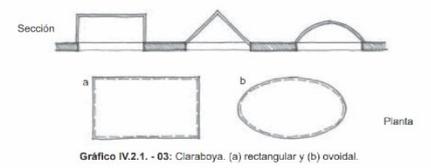
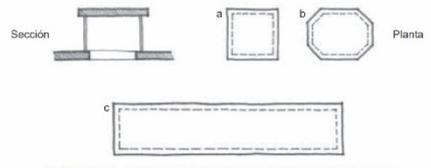
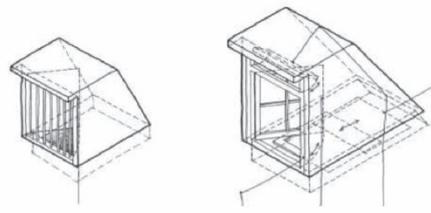
A través de los años de historia en el distrito, la manera de diseñar y construir ha cambiado en base a las reformas urbanas mencionadas anteriormente. Se resalta que, el distrito del Cercado de Lima, especialmente la zona del Centro Histórico de Lima, cuenta con elementos arquitectónicos propios del lugar.

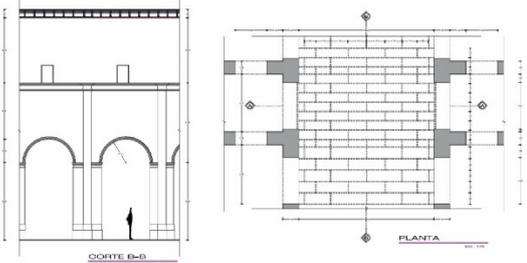
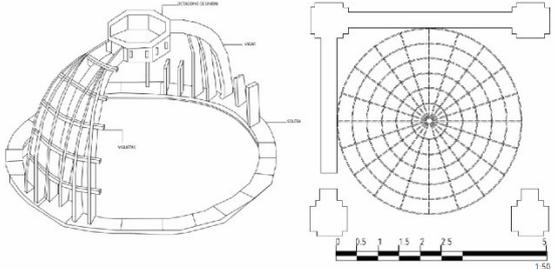
Se selecciona los principales elementos tipológicos de la arquitectura vernácula del Centro histórico de Lima. Se toma como referencia los escritos del arquitecto Héctor Velarde. Así como el libro Sistemas especiales de control ambiental. Sistemas captadores de Rafael Serra y Helena Coch. (2001). Ver Figura 2.5



Figura 2.5

Principales elementos tipológicos del Centro de Lima

ELEMENTOS TIPOLOGICOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO DE LIMA			
Categoría - Exploración	Elemento tipológico	Definición	Imagen
I L U M I N A C I O N	Linterna	Elevación cubierta con aberturas laterales situada en la parte más alta del hecho, por la cual entra luz , permitiendo la entrada cenital de luz natural a la zona central del espacio interior. (Commission of the European Communities - CEC)	 <p>Sección</p> <p>Gráfico IV.2.1. - 01: Linterna. (a) Circular y (b) octogonal.</p> <p>Planta</p>
	Lucernario	Elevación superior con aberturas verticales o inclinadas en una o más direcciones sobre el plano del techo. Permite la entrada de luz natural de manera cenital , protegiendo de la radiación directa y redireccionando la luz hacia espacios inferiores. (Commission of the European Communities - CEC)	 <p>Sección</p> <p>Planta</p> <p>Gráfico IV.2.1. - 02: Lucernario. Diferentes opciones del perfil.</p>
	Claraboya	Abertura situada en un techo horizontal o inclinado. Permite la entrada cenital de luz natural , incrementando el nivel de iluminación del espacio interior bajo ella. Se puede abrir para permitir la ventilación. (Commission of the European Communities - CEC)	 <p>Sección</p> <p>Planta</p> <p>Gráfico IV.2.1. - 03: Claraboya. (a) rectangular y (b) ovoidal.</p>
	Farola o farol	Elemento que permite la iluminación artificial. Cuenta con una superficie superior horizontal opaca. Permite el ingreso de abundante luz y la circulación del aire a través de ella, protegiendo el ambiente interior de los rayos solares.	 <p>Sección</p> <p>Planta</p> <p>Gráfico IV.2.1. - 04: Farola. (a) cuadrangular, (b) octogonal y (c) corrida.</p>
	Teatina	Según el arquitecto Héctor Velarde (1960), la teatina es un dispositivo para iluminar y ventilar por el techo piezas más bien interiores que no tenían suficiente luz ni aire. La teatina sale como un ventilador sobre la azotea, presentando el rectángulo vertical de su boca hacia el sur generalmente, al viento dominante , y apoyándose en el techo con sus caras laterales de corte oblicuo. (Pág 90)	

C E R R A M I E N T O	Bóveda	Obra de mampostería o fábrica de forma curva , que sirve para cubrir el espacio comprendido entre dos muros o una serie de pilares alineados. (Eured)		Nota: De Universidad de Lima. Comunidad vertical G
	Cúpula	Es una estructura muy apropiada para cubrir espacios arquitectónicos amplios con piezas pequeñas . Su geometría puede ser de simple o doble curvatura. (Sema, Rafael.2001)		Nota: De Universidad de Lima. Comunidad vertical G
S U S P E N S I O N	Balcón de cajón	Estos balcones estan cerrados en toda la zona evidente, en sus principios se utilizaron los enrejados de madera y después se le añadían las ventanas de vidrio. (Gamarra Galindo, Marco. 2011)		Nota: De http://esculturasymonumentos.com/
	Balcón raso	 Balcones que no sobresalen del muro de la fachada , el vano del muro se rasga hasta el suelo de la habitación pero no existe la plataforma exterior volada. El antepecho cierra la parte baja del vano sin sobresalir en un volumen antepuesto a la fachada. (Gamarra Galindo, Marco. 2011)		Nota: De http://blog.pucp.edu.pe/
	Balcón de cajón corrido	Derivan de las galerías voladas de los antiguos patios de Lima, diferenciándose en el cerramiento total . En el caso de las viviendas con múltiples inquilinos los balcones corridos solían ser abiertos . (Gamarra Galindo, Marco. 2011)		Nota: De http://esculturasymonumentos.com/

	Balcón abierto	Su estructura solo la formaba el antepecho colocado sobre la plataforma y, en algunos casos, un guardapolvos de madera en la parte superior para protegerlo de la lluvia. (Gamarra Galindo, Marco. 2011)	
	Balcón abierto con antepecho	Formados por un antepecho sobre una plataforma donde, de ancho, podría entrar una pequeña banca. Algunos balcones cuentan con un techo o guardapolvos de madera para la lluvia. (Gamarra Galindo, Marco. 2011)	
A P E R T U R A	Zaguán	Espacio situado dentro de la casa, tras el portón que comunica con el exterior a la misma , en épocas de la Colonia, en el zaguán las personas desmontaban del caballo o bajaban del carruaje. Este espacio sirve como eje para dirigir hacia otros ambientes de la vivienda. El recorrido remata en el patio. (Alvarado, Patricio 2013)	
	Patio	El es salón mayor de la casa, que recibe luz natural , adquieren gran tamaño y regularidad. Cuentan con galerías en los 4 lados. (Alvarado, Patricio 2013)	

Nota: De <http://esculturasymonumentos.com/>

Nota: De <http://lalimaquesefue.blogspot.com/>

Nota: De <http://blog.pucp.edu.pe/>

Nota: De <http://blog.pucp.edu.pe/>

Nota. Elaboración propia.

2.2 Antecedentes del tema en el Cercado de Lima.

Respecto al tema de la seguridad y violencia contra la mujer que se ha producido en el distrito del Cercado de Lima, se tiene registro de los casos después de seis años desde la creación del PROMUDEH, es decir a finales del 2002, año en que se crea el piloto de CEM de Lima. Cabe resaltar que el número de casos anuales sobre violencia, atendidos actualmente han incrementado en más del doble en los diecisiete años que se tienen de registro. Ver línea del tiempo.

El 29 de octubre de 1996, se creó el Ministerio de Promoción de la Mujer y del Desarrollo Humano (PROMUDEH) en el distrito del Cercado de Lima, bajo el decreto legislativo N°866, el cual tiene como objetivo principal el desarrollo de la mujer y la familia, que promueve la condición de igualdad de oportunidades. Dicha institución cambia de denominación a Ministerio de la Mujer y poblaciones Vulnerables (MIMP) el 20 de enero de 2012, bajo el decreto legislativo N°1098 (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2012).

La creación del primer CEM de Lima en el distrito, como un anexo al MIMP tiene como objetivo proveer gratuita y especializada las asesorías básicas para la atención y prevención de violencia contra la mujer, siendo de carácter esencial los servicios de índole legal, psicológico y social. (Defensoría del Pueblo, 2018). El CEM de Lima abastece no sólo a las usuarias del Cercado de Lima, sino también a distritos aledaños como Jesús María, Pueblo libre y Breña, Magdalena del mar y San Miguel. (Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, 2016-2018).

Por otro lado, dentro de los principales hitos sobre el tema desarrollados en el distrito, está la creación de la primera comisaría para mujeres en el distrito, equipamiento que se crea el 27 de agosto de 2010, dicha institución se encuentra ubicada actualmente en la calle posterior del Palacio de Justicia, en el pasaje Buenaventura. (Organización Flora Tristán, 2012). Ver Figura 2.6

En el año 2016, según el Decreto Supremo N. ° 008-2016-MIMP, el Ministerio del Interior (MININTER), la Policía Nacional del Perú (PNP) y el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) aprobaron la instalación de los CEM en comisarías, a la fecha existen 50 CEM de ese tipo en el Perú, siendo instaurado el primer CEM comisaría en la Comisaría del Cercado de Lima

Figura 2.6

Primera comisaría de mujeres



Nota. De Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2015). Ministra de la Mujer, Carmen Omonte inicia Concurso XII Condecoración, orden al mérito 2015. Recuperado de https://www.flickr.com/photos/ministerio_de_la_mujer/16369696136

Por otro lado, en años recientes, debido al aumento de los casos de feminicidio y maltrato contra la mujer, se han producido en el distrito de Cercado de Lima diversas manifestaciones (marchas y vigalias) de parte de colectivos en contra de la violencia femenina. La gran mayoría de este tipo de eventos se realizan en los exteriores del Palacio de Justicia, así como en exteriores del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. Por lo general se realizan en días conmemorativos como el 25 de noviembre que es considerado como el Día Internacional de Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Es importante resaltar los colectivos de mujeres con mayor trayectoria en nuestro país, tales como el colectivo Ni Una Menos, Organización CMP Flora Tristán y Organización Manuela Ramos.

Desde el año 2016, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones vulnerables se basa en el Plan Nacional Contra la Violencia de Género (2016-2021) como herramienta de planificación para reducir el índice de violencia contra la mujer en el país.

Por otro lado, es necesario conocer los índices de violencia contra la mujer en el distrito, para entender el contexto de lo que sucede actualmente con respecto al tema de la seguridad, según los datos estadísticos, en el año 2017, el 66,8% de denuncias contra la libertad fueron por violación de libertad sexual y 16.8% por violación de libertad personal. De los cuales, el distrito del Cercado de Lima se encuentra en el segundo lugar de Lima Metropolitana, siendo superado por el distrito de San Juan de Lurigancho, debido

a la cantidad de habitantes que tiene este último. Por ello, cuando se realiza un cálculo proporcional entre la cantidad de denuncias con respecto a la población femenina, las cifras cambian, es decir, el Cercado de Lima, ocupa el primer lugar como el distrito con mayor cantidad de casos de violación (libertad y sexual). (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018). Del mismo modo, el Cercado de Lima ocupa el primer lugar de ocurrencia de violencia familiar, con 2 538 casos (14.8%). (Ministerio Público del Perú, 2012). También, en cuanto a feminicidio, el distrito del Cercado de Lima, ocupa el cuarto lugar en Lima Metropolitana (Ministerio del Interior, 2012).

Según la investigación del Instituto de Opinión Pública de la PUCP, sobre inseguridad y percepción de inseguridad en Lima, en cuanto al tema en mención, el Cercado de Lima es uno de los distritos considerado como inseguro por sus habitantes, siendo el 74% quienes lo afirman. De las mujeres entrevistadas, el 87.3% aceptó sentirse insegura en el distrito. En dicha investigación, se comenta lo siguiente, “[...] *la limitación de utilizar las denuncias como una medida de la victimización: es probable que el número de denuncias registrada (elevada en Miraflores y menor en Lima Cercado) responda a distintos niveles de confianza en las comisarias o una mayor capacidad del distrito para registrar y hacer frente a las demandas de este tipo*” (Villanes, 2014). De esta manera, se puede afirmar que en el Cercado de Lima hay un déficit en el nivel de confianza que tienen los usuarios y usuarias para denunciar los hechos.

Tal como se muestran los datos, en el distrito del Cercado de Lima hay altas tasas de violencia (psicológica, física, sexual y familiar) en contra de las mujeres. Además de un alto porcentaje de feminicidio, acoso e inseguridad, con respecto a otros distritos de Lima Metropolitana. Si bien es cierto que los datos mencionados son altos, se resalta que según la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES), en el 2017, sólo 27% de mujeres denunció los hechos de violencia, el 3% de denuncias lo hizo algún miembro de la familia y el 60% de casos no se registró. El 40% de las usuarias que no denunció, afirman que fue por falta de equipamiento a dónde acudir, el 25% no denunció debido a que alega no confiar en las instituciones gubernamentales tales como comisarias (Programa Nacional Contra la Violencia de la Mujer, 2017)

2.3 Antecedentes de la institución:

2.3.1 Antecedentes Históricos del Centro de Emergencia para Mujeres

Para entender cómo han aparecido los centros de emergencia para mujeres a través de los años, se debe entender el contexto general en el que se tomaron en cuenta los derechos de las mujeres, las organizaciones y movimientos que han surgido en base a los problemas de violencia familiar y sexual contra la mujer. Asimismo, se han ido instaurando leyes, normas, acuerdos y programas nacionales que han permitido la creación de nuevos mecanismos públicos y edificios en base a la problemática.

En el aspecto internacional, en el año 1908, Thomas Conaty, obispo de Los Ángeles, funda uno de los primeros refugios para mujeres, inició como un hospital con tan solo 12 camas que servía para madres jóvenes, embarazadas y/o solteras. Durante este periodo este lugar se consideró como un escondite para que puedan ingresar en secreto mujeres jóvenes que se querían ocultar de la comunidad y de sus familias debido a su situación de embarazo.

En el año 1971, se comenzó a tomar conciencia de la problemática de la violencia contra la mujer y la desigualdad de género. Asimismo, se comenzaron a tomar medidas que respondan a las consecuencias de la problemática. Es así como se crea el primer centro de atención para la mujer abusada en Hounslow, Gran Bretaña. Este acoge a sobrevivientes que han sido víctimas de violencia doméstica. Paralelamente, en el mismo año, en Washington, Estados Unidos, se creó la primera línea de emergencia para situaciones de violencia en Norteamérica. Este acontecimiento generó gran asombro debido a la gran cantidad de llamadas que concretaron. Este hecho marcó un hito, ya que dio a conocer la realidad y magnitud del problema.

Después de los años 70 se comienza a tomar conciencia en nuestro país, sobre la gravedad del problema de violencia contra la mujer y desigualdad de género. Es así como en 1978, se crean organizaciones relacionadas con la protección y empoderamiento de la mujer. Una de ellas es el Centro de la mujer peruana Flora Tristán, el cual pretende que las mujeres tengan una participación en la expresión política, y busca la implementación de acciones relacionadas con el empoderamiento de las mujeres. En el mismo año también se crea la ONG Manuela Ramos la cual: “Busca el logro de la autonomía y el

empoderamiento de las mujeres en temas críticos como son la participación política, la construcción de ciudadanía y la erradicación de la violencia de género”. (Manuela Ramos, 2018)

En el año siguiente, en 1979, se creó la nueva constitución del Perú, la cual trajo como consecuencia la movilización social que a su vez generó la atención política para el tema de violencia familiar. El segundo evento marca un hito en el marco histórico del tema, ya que después de este suceso se instauran mayor cantidad de leyes y se dan acontecimientos relevantes a la investigación.

En el ámbito latinoamericano, en el año 1982, se desarrollaron acciones legales para la región. En ese mismo año, el Perú firma la convención sobre la eliminación de todas las formas de violencia contra la mujer. Luego de esta convención, se originaron nuevos programas, entre ellos, la creación de la Escuela de Oficiales Mujeres de la Policía Nacional. Este programa dio paso a que en 1988 se inaugurara la primera comisaria de mujeres de Lima. Ese mismo año, Brasil modifica el artículo 226, mediante el cual propone crear mecanismos para impedir la violencia en situaciones familiares. Asimismo, se convierte en el primer país con una disposición constitucional que considera los derechos de las mujeres a una vida sin violencia. Posteriormente En 1989, Paraguay instaura la Ley 54, cuyo fin es prevenir e intervenir la violencia doméstica y se vuelve el primer país en promulgar la legislación sobre violencia familiar.

En 1995, se dio a cabo la Plataforma de acción de Beijín en la que se establecieron los objetivos estratégicos que los gobiernos deben adoptar. En primer lugar, promulgar instaurar leyes que den penas para cualquier representante o trabajador del Estado que realice algún acto de violencia contra la mujer al desempeñar sus funciones de trabajo. En segundo lugar, crear mecanismos institucionales para que las mujeres puedan hacer denuncias en condiciones seguras y confidenciales, sin temor a tener consecuencias castigos o represalias. En tercer lugar, asegurar que las mujeres posean los mismos derechos en relación a puestos de trabajo que los hombres.

En el año 1996, en Perú, se crea el ministerio de promoción de la mujer y desarrollo humano. En paralelo a esta situación, el 8 de marzo, FORO MUJER constituido por las más importantes ONG de mujeres pide al congreso de la Republica que permita la creación de un comité parlamentario especializado en asunto de mujeres.

Luego, en el año 1999, se instaura la Ley N°26763 que modifica la ley 26260 y amplía el rango de la violencia familiar, esto permite, tres años más tarde, la creación del Primer piloto de Centro de Emergencia Mujer en nuestro país. Asimismo, se crea una Red de casas Refugio en Perú (RECARE), las mujeres de barrios populares inauguraron 13 casas de refugio de las cuales 9 de ellas se encuentran ubicadas en Lima. En ese mismo año, el día internacional de no más violencia contra la mujer, fue declarado el 25 de noviembre por la ONU, a modo de conmemoración a un asesinato, que tuvo lugar en el año 1960, en República Dominicana.

Posteriormente, en 2001, Chile instaura la Ley N° 20066 que promueve la Protección a la mujer en el contexto de violencia intrafamiliar. La cual conlleva a la creación de los centros de la mujer en el país. Estos tienen como usuario principal a las mujeres en situación de violencia. También ofrecen servicios de orientación e información sobre el tema, así como, asistencia social, jurídica y psicológica, coordinación de prevención y talleres para la comunidad.

En el año 2002, se dan dos sucesos de gran importancia en el tema, ya que el gobierno peruano instaura la ley N° 27637 la cual, crea hogares de refugio para menores víctimas de violación sexual y posteriormente en el 2004 se genera la ley N° 28236 que crea hogares de refugio temporal para las víctimas de violencia familiar. Estas nuevas leyes marcan un punto en la historia desde el cual, la problemática de la violencia hacia la mujer busca ser resuelto con mayor cantidad de programas y edificios.

Un año después, Chile, crea nuevas instituciones relacionadas con la problemática, para ello toma en cuenta a todas las personas que intervienen en situaciones de violencia, tanto al agresor como a la víctima. Es así como se crean:

- Centro de la Mujer Móvil de la Araucanía
- Casas de acogida (CDA)
- Casa de acogida para mujeres vulneradas como consecuencia de la trata de personas.
- Centros de atención y reparación para mujeres víctimas de violencia sexual.

En el año 2006, otro país sudamericano se suma a la creación de nuevas leyes. Brasil instaura la Ley N° 11340 en base a la cual se conciben los Centros de referencia

de atendimento mujer, dirigidos hacia las mujeres en situación de violencia. Estos lugares, brindan servicios de atención y acompañamiento tanto psicológico, social y jurídico. Tienen como programa módulos de prevención y programas de inserción al ámbito laboral.

En el siguiente año, en España, se crea la casa Malva. Un centro integral para las mujeres víctimas de la violencia de género. Esta casa atiende tanto situaciones de emergencia como estancias más largas. El proyecto cuenta con espacios tales como, habitaciones de emergencia y para situaciones de larga estancia, ludoteca para los hijos de las usuarias, lugares de trabajo para profesionales, sala de estar, cocina y comedor. Ver Figura 2.7 y Figura 2.8.

Figura 2.7

Infraestructura Casa Malva



Nota. De *Centro de Atención Integral a Mujeres Víctimas de la Violencia de Género*, por Gobierno del principado de Asturias, 2008 (<http://www.lrmcidii.org/wp-content/uploads/2007/03/Dossier-Casa-Malva.pdf>).

Figura 2.8

Distribución de edificios



Nota. De *Centro de Atención Integral a Mujeres Víctimas de la Violencia de Género*, por Gobierno del principado de Asturias (<http://www.lrmcidii.org/wp-content/uploads/2007/03/Dossier-Casa-Malva.pdf>).

En el año 2008, se da la primera conferencia mundial de refugios en Canadá, dio lugar a la creación de una red mundial de refugios de mujeres: *Alberta Council of Women's Shelters*. En el mismo año en Colombia, se crea la casa de la igualdad de oportunidades para las mujeres, el cual atiende a mujeres que han pasado por situaciones de violencia y tiene programas para el empoderamiento de las mismas, información acerca de los derechos y también, talleres comunitarios para sensibilizar a las personas respecto al tema. Posee áreas de coordinación, difusión de prevención, actividades educativas para mujeres y recreativas para niños.

En el año 2009, en nuestro país se da Ley N° 27942, Ley de prevención y sanción del hostigamiento sexual. Asimismo, se crea el Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer (2007, 2014). Esto conlleva a la aparición de la casa Refugio de Chimbote, que atiende unas 110 mujeres víctimas de abuso y violencia familiar al año, así como al inicio del Programa Red Mami de Apoyo y seguimiento de madres adolescentes en San Juan de Lurigancho.

Posteriormente, en el año 2010, se instaura la Ley N°29600, la cual busca fomentar la reinserción al sistema educativo de escolares por embarazo. En base a esta ley se funda la Casa del Buen Trato Hovde Albergue y Casa Refugio para niños, adolescentes y mujeres que han sufrido violencia doméstica, física y sexual en Huánuco. También se instaló el servicio de atención urgente llamado “línea 100”.

En el ámbito internacional, en el año 2012, México, crea los centros de justicia para mujeres, los cuales tienen como público objetivo a mujeres en situación de violencia. Se ofrece asistencia social, áreas lúdicas y recreativas, asistencia psicológica, médica, legal, un área de empoderamiento social y económico de la mujer junto con alojamiento de emergencia.

Posteriormente, en 2013, se instaura la Ley N°26260 en Perú con la finalidad de prevenir, sancionar y erradicar el feminicidio. En el siguiente año, se crea la Ley N° 30314 para sancionar y prevenir el acoso callejero, sobre todo, en espacios públicos.

En nuestro país en el año 2015, se crea una casa refugio para víctimas de violencia familiar y sexual en Huancavelica y se inaugura el primer centro de emergencia mujer en el Sur de Lima, en Cañete, como anexo a la comisaría del lugar. Hacia el año 2016, se da la apertura e implementación de la Escuela Inclusiva para Madres Adolescentes en San

Juan de Lurigancho. Actualmente, se han ido desarrollando más Centros de emergencia mujer en Lima, siendo actualmente 296 Centros de Emergencia Mujer en todo el Perú. (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), 2018).

Figura 2.9

CEM en diversos distritos de Lima Metropolitana



Nota. De Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (<http://www.mimp.gob.pe>)

SCIENTIA ET PRAXIS

2.3.2 Análisis de los CEMS en Lima Metropolitana

Se hizo un análisis de los CEMs en Lima, tanto los que se encuentran dentro de comisarías, como los que son autónomos. Se desarrollaron fichas por cada uno de los Centros de emergencia mujer existentes las cuales muestran su ubicación, vías de acceso principales, datos relevantes tales como área, horario de atención, cantidad de personal de atención, distritos que abastece y casos anuales.

Asimismo, se muestran fotos, planimetría y un gráfico de la ruta crítica para realizar la denuncia. En esta ruta se enumerarán situaciones o barreras que impiden la comodidad del usuario al recorrer el lugar.

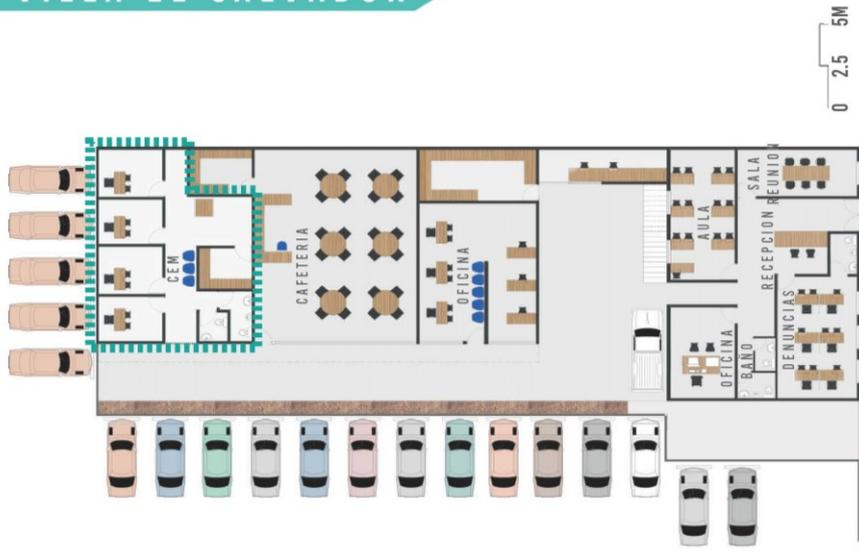
También se planteó una matriz, se formularon siete criterios básicos para tomar en cuenta en el análisis de cada CEM y se le asignó una puntuación de acuerdo a la satisfacción con el cumplimiento del criterio. Desde muy insatisfecho hasta muy satisfecho.

Los criterios a considerar en el análisis son los siguientes:

1. Accesibilidad
2. Permeabilidad
3. Porosidad
4. Seguridad
5. Privacidad
6. Programa completo
7. Calidad espacial

VILLA EL SALVADOR

PLANIMETRÍA



LEYENDA

ÁREA DE CENTRO DE EMERGENCIA MUJER

CENTRO DE EMERGENCIA MUJER

CONTEXTO Y ACCESIBILIDAD



ACCESO



INGRESO CEM



ZONA DE ESPERA



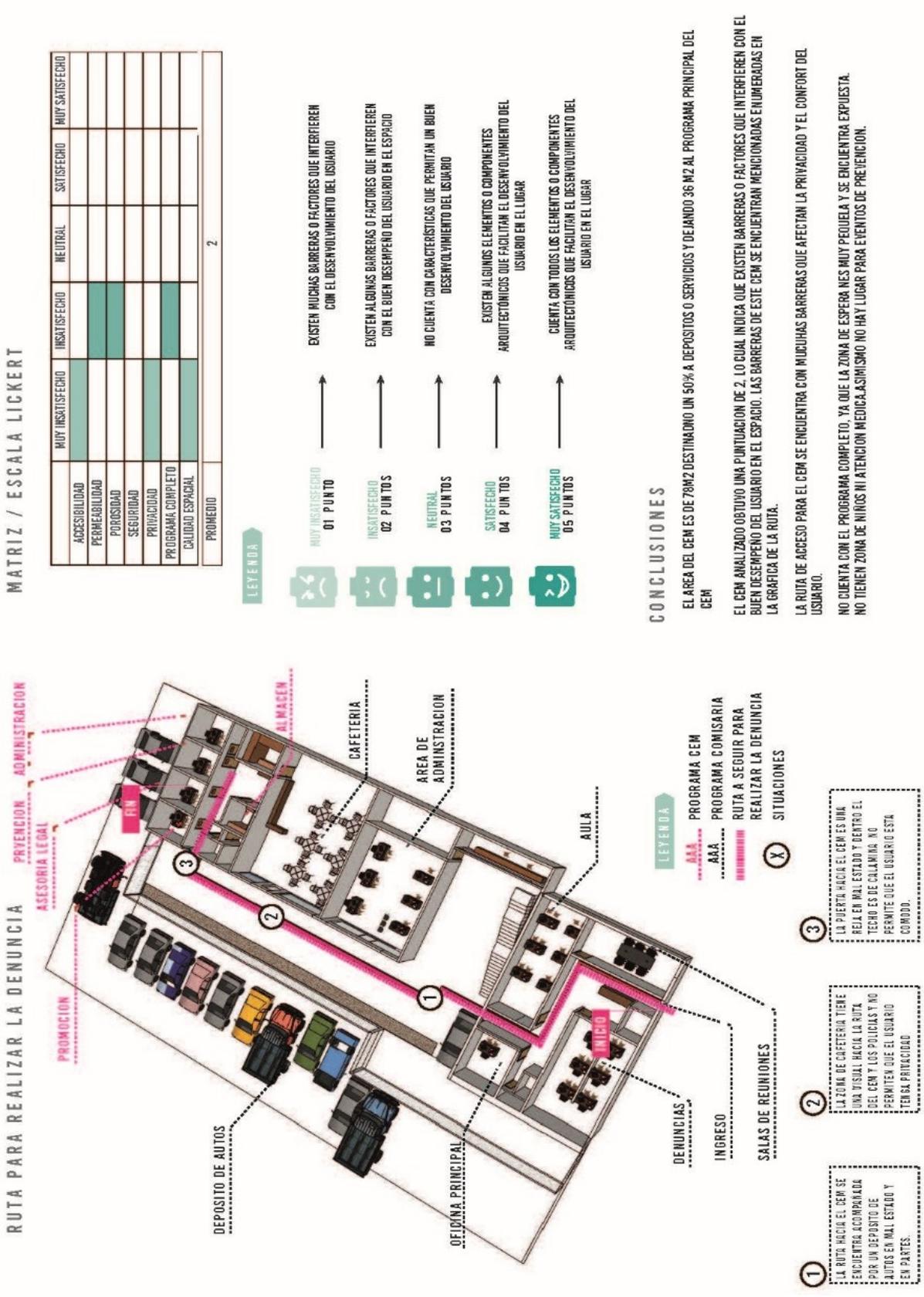
VISTA EXTERIOR



VISTA EXTERIOR

Nota. Elaboración propia.

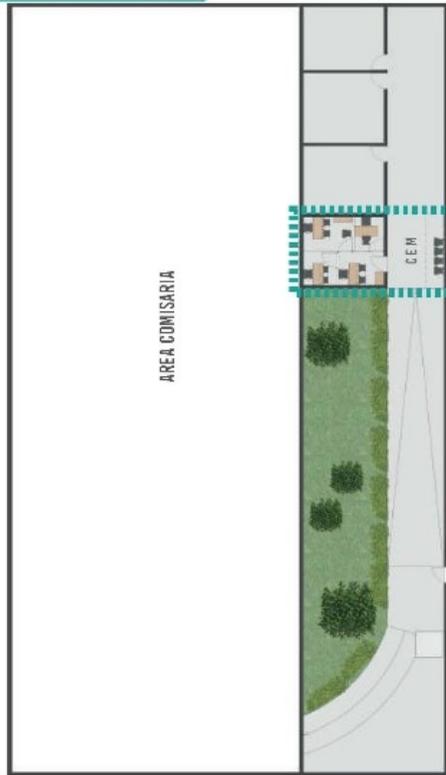
Lámina 2. Análisis CEM Villa el Salvador



Nota. Elaboración propia.

SANTIAGO DE SURCO

PLANIMETRÍA



LEYENDA

ÁREA DE CENTRO DE EMERGENCIA MUJER



RECEPCIÓN



MUROS DIVISORIOS



ACCESO

CENTRO DE EMERGENCIA MUJER

CONTEXTO Y ACCESIBILIDAD



VISTA EXTERIOR

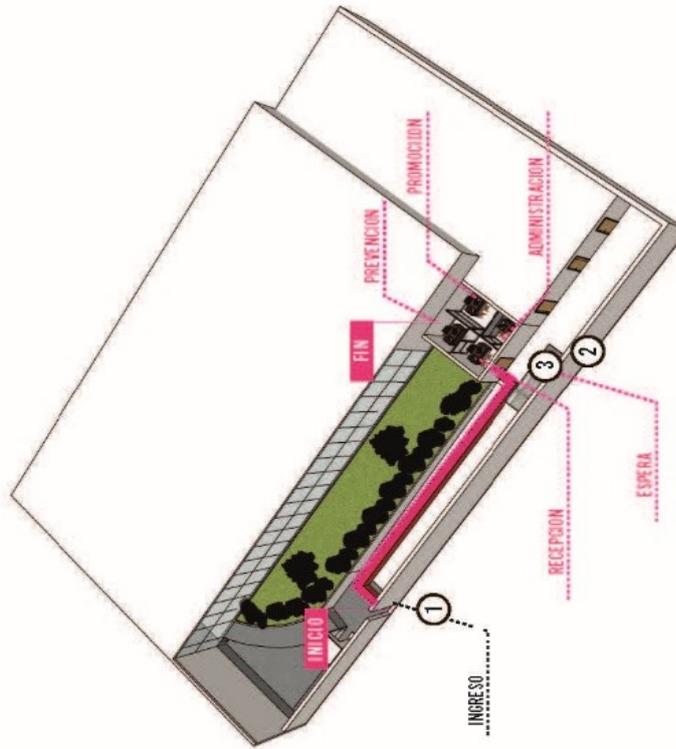
Nota. Elaboración propia.

Lámina 4. Análisis CEM Santiago de Surco

MATRIZ / ESCALA LICKERT

	MUY INSATISFECHO	INSATISFECHO	NEUTRAL	SATISFECHO	MUY SATISFECHO
ACCESIBILIDAD					
PERMEABILIDAD					
POROSIDAD					
SEGURIDAD					
PRIVACIDAD					
PROGRAMA COMPLETO					
CALIDAD ESPACIAL					
PROMEDIO	2				

RUTA PARA REALIZAR LA DENUNCIA



- LEYENDA**
- AAA... PROGRAMA CEM
 - AAA... PROGRAMA COMISARIA
 - ... RUTA A SEGUIR PARA REALIZAR LA DENUNCIA
 - (X) SITUACIONES

- 1 EN LA PUERTA TE HACE INDICAR EL MOTIVO DE TU DENUNCIA O VISTA AL CEN. LAS USUARIAS.
- 2 LA ZONA DE ESPERA SE ENCUENTRA A LA INTERFERENCIA Y NO PERMITE EL CONFORT DE LAS USUARIAS.
- 3 LAS PARTICIONES INTERIORES DE LOS ESPACIOS DE ATENCIÓN NO LLEGAN AL TECHO, POR LO QUE NO HAY PRIVACIDAD.

- LEYENDA**
- MUY INSATISFECHO 01 PUNTO: EXISTEN MUCHAS BARRERAS O FACTORES QUE INTERFIEREN CON EL DESEMPEÑO DEL USUARIO
 - INSATISFECHO 02 PUNTOS: EXISTEN ALGUNAS BARRERAS O FACTORES QUE INTERFIEREN CON EL BUEN DESEMPEÑO DEL USUARIO EN EL ESPACIO
 - NEUTRAL 03 PUNTOS: NO CUENTA CON CARACTERÍSTICAS QUE PERMITAN UN BUEN DESEMPEÑO DEL USUARIO
 - SATISFECHO 04 PUNTOS: EXISTEN ALGUNOS ELEMENTOS O COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS QUE FACILITAN EL DESEMPEÑO DEL USUARIO EN EL LUGAR
 - MUY SATISFECHO 05 PUNTOS: CUENTA CON TODOS LOS ELEMENTOS O COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS QUE FACILITAN EL DESEMPEÑO DEL USUARIO EN EL LUGAR

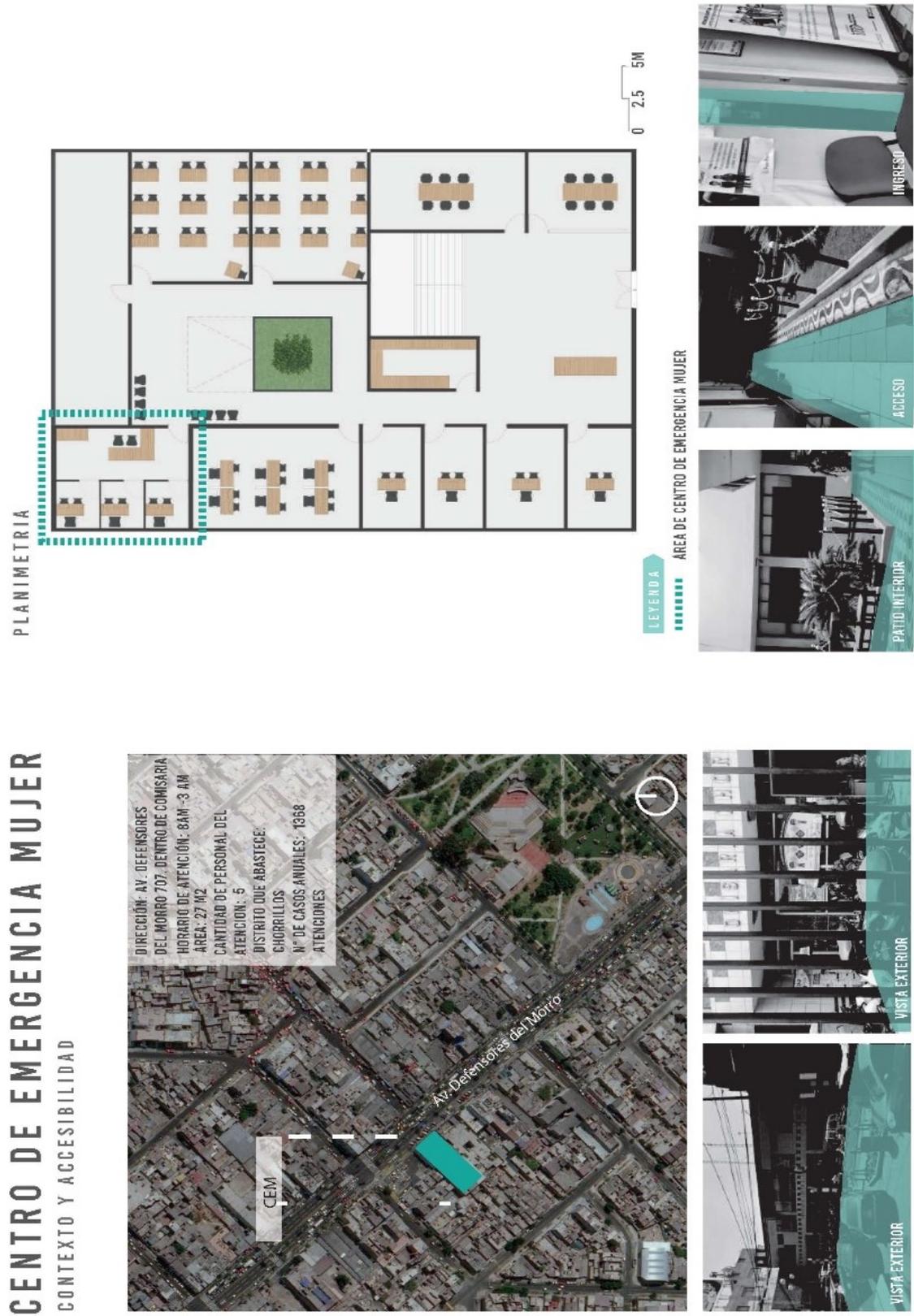
CONCLUSIONES

Este CEM obtuvo un puntaje de 2, lo cual indica que existen barreras o factores que interfieren con el buen desempeño del usuario en el espacio. Las barreras de este CEM se encuentran mencionadas e enumeradas en la gráfica de la ruta.

Los espacios de este CEM, son muy reducidos y carecen de privacidad y confort. No cuenta con el programa completo, ya que la zona de espera no se abastece ni está en buenas condiciones, no tienen zona de niños, atención legal o atención médica.

Nota. Elaboración propia.

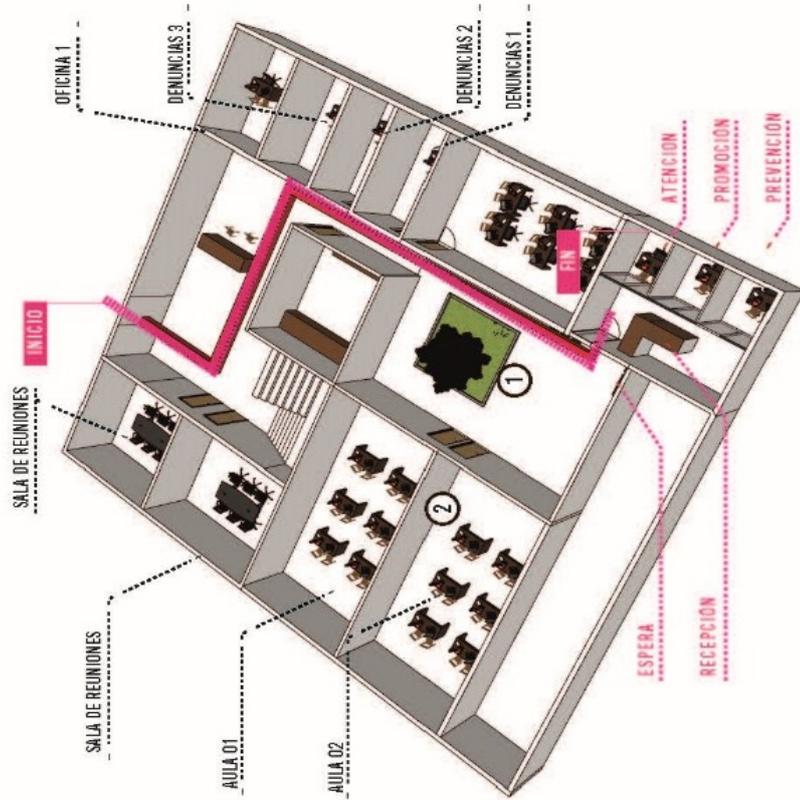
Lámina 5. CEM Chorrillos



Nota. Elaboración propia.

Lámina 6. Análisis CEM Chorrillos

RUTA PARA REALIZAR LA DENUNCIA



- LEYENDA**
- ① EL JARDIN INTERNO DEL PRZO DE INZ. ES ARTIFICIAL Y LA VEGETACION TAMBIEN.
 - ② HABA UNA CLASE HACIA LOS PALCIAS, PERO HAY UN REGISTRO MUY DIRECTO, DESDE LAS AULAS Y NO PERMITEN QUE LAS PERSONAS QUE SE ENCUENTRA EN LA SALA DE ESPERA SE SIEMTA COMODA
 - AAA PROGRAMA CEM
 - AAA PROGRAMA COMISARIA
 - ROUTE A SEGUIR PARA REALIZAR LA DENUNCIA
 - ⓧ SITUACIONES

MATRIZ / ESCALA LICKERT

	MUY INSATISFECHO	INSATISFECHO	NEUTRAL	SATISFECHO	MUY SATISFECHO
ACCESIBILIDAD					
PERMEABILIDAD					
POROSIDAD					
SEGURIDAD					
PRIVACIDAD					
PROGRAMA COMPLETO					
CALIDAD ESPARCIAL					
PROMEDIO	2				

LEYENDA

- MUY INSATISFECHO 01 PUNTO
EXISTEN MUCHAS BARRERAS O FACTORES QUE INTERFIEREN CON EL DESEMPEÑO DEL USUARIO
- INSATISFECHO 02 PUNTO S
EXISTEN ALGUNAS BARRERAS O FACTORES QUE INTERFIEREN CON EL BUEN DESEMPEÑO DEL USUARIO EN EL ESPACIO
- NEUTRAL 03 PUNTO S
NO CUENTA CON CARACTERISTICAS QUE PERMITAN UN BUEN DESEMPEÑO DEL USUARIO
- SATISFECHO 04 PUNTO S
EXISTEN ALGUNOS ELEMENTOS O COMPONENTES ARQUITECTONICOS QUE FACILITAN EL DESEMPEÑO DEL USUARIO EN EL LUGAR
- MUY SATISFECHO 05 PUNTO S
CUENTA CON TODOS LOS ELEMENTOS O COMPONENTES ARQUITECTONICOS QUE FACILITAN EL DESEMPEÑO DEL USUARIO EN EL LUGAR

CONCLUSIONES

Este CEM obtuvo un puntaje de 2, lo cual indica que existen barreras o factores que interfieren con el buen desempeño del usuario en el espacio. Las barreras de este CEM se encuentran mencionadas e enumeradas en la grafica de la ruta

Los espacios de este CEM, son muy reducidos y carecen de privacidad y confort. No cuenta con el programa completo, ya que la zona de espera nes muy pequena y se encuentra expuesta. No tienen zona de niños, atención legal o atención medica.

Nota. Elaboración propia.

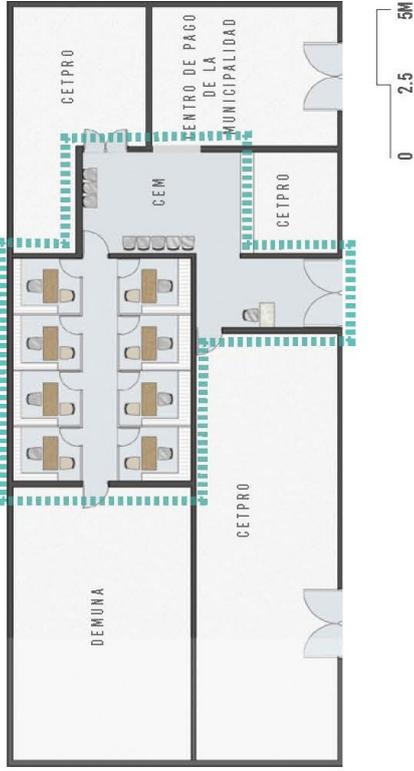
LA MOLINA

CENTRO DE EMERGENCIA MUJER

CONTEXTO Y ACCESIBILIDAD



PLANIMETRÍA



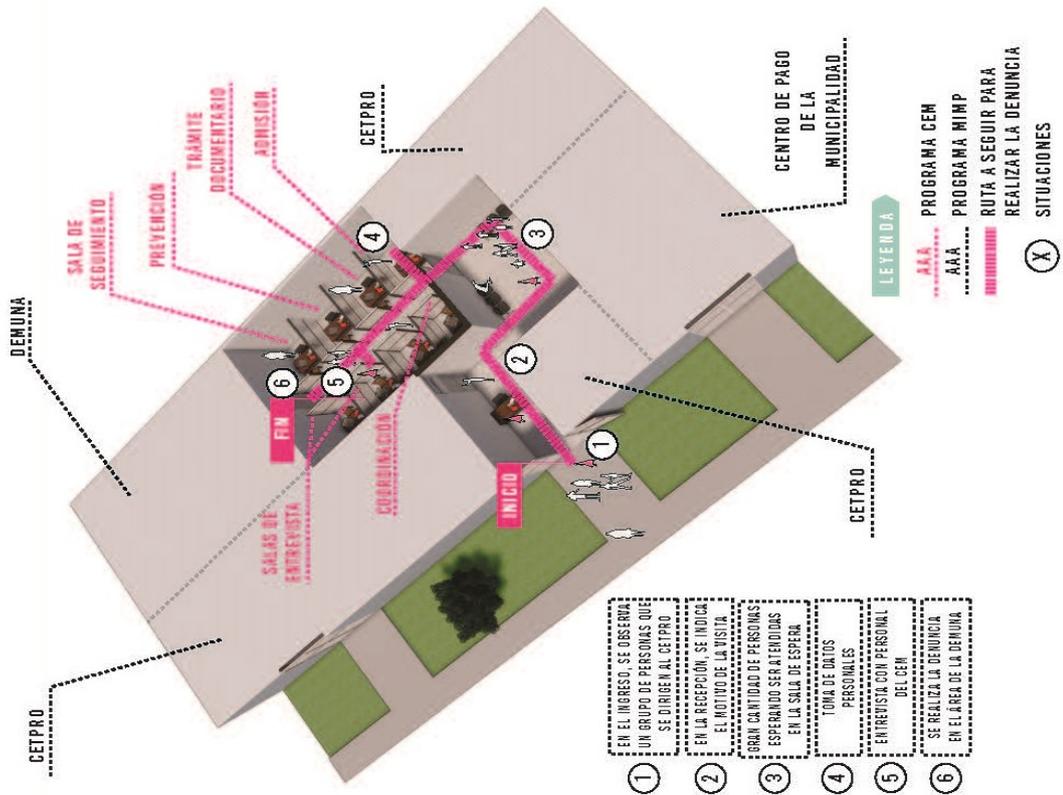
LEYENDA

ÁREA DE CENTRO DE EMERGENCIA MUJER



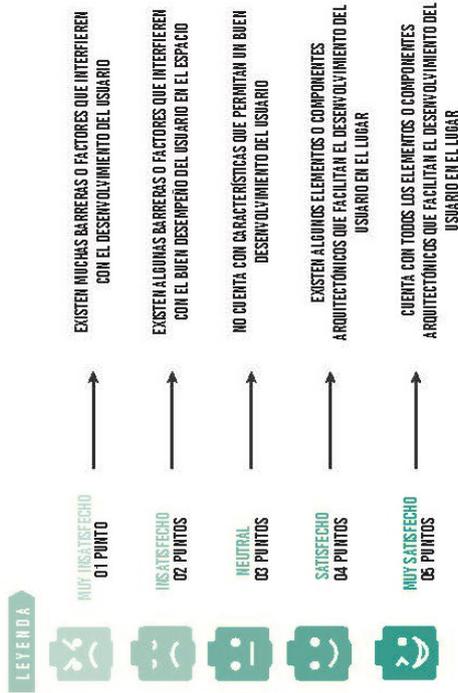
Nota. Elaboración propia.

RUTA PARA REALIZAR LA DENUNCIA



MATRIZ / ESCALA LICKERT

	MUY INSATISFECHO	INSATISFECHO	NEUTRAL	SATISFECHO	MUY SATISFECHO
ACCESIBILIDAD					
PERMEABILIDAD					
POROSIDAD					
SEGURIDAD					
PRIVACIDAD					
PROGRAMA COMPLETO					
CALIDAD ESPACIAL					
PROMEDIO		2			



CONCLUSIONES

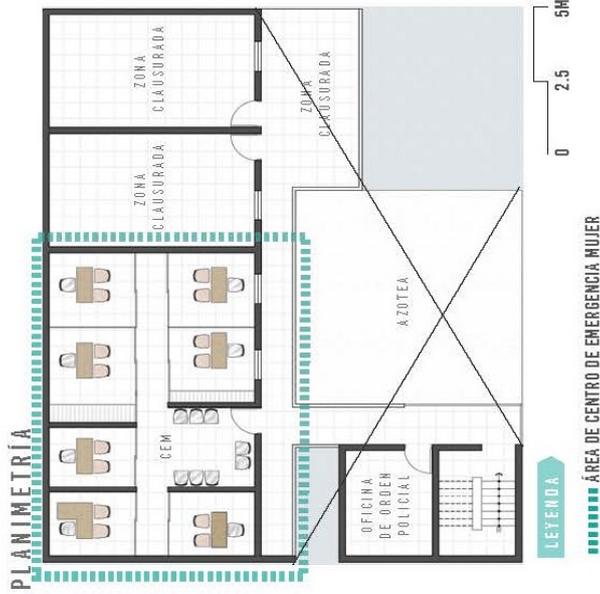
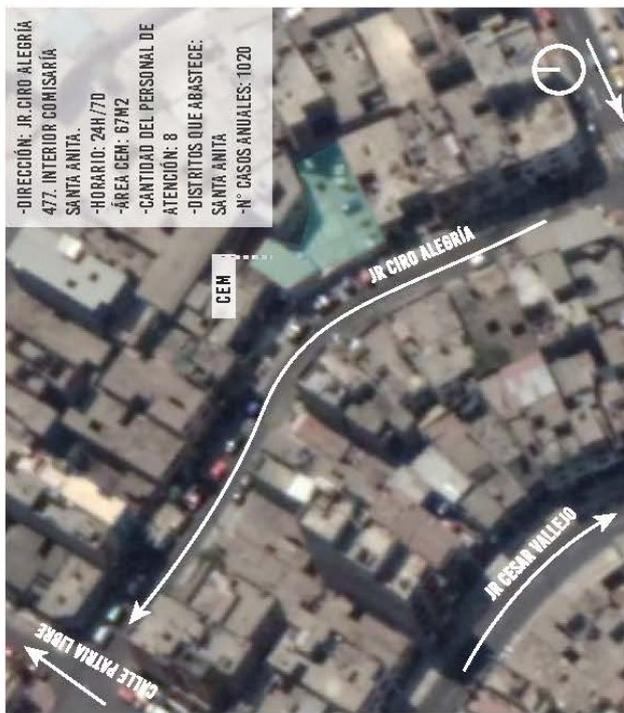
EL CEM DE LA MOLINA OBTUVO 2 PUNTOS EN PROMEDIO EN EL ANÁLISIS DE LICKERT, LO QUE SIGNIFICA QUE EN EL EQUIPAMIENTO EXISTEN BARRERAS PARA REALIZAR UN BUEN DESEMPEÑO Y OFRECER A LAS USUARIAS LO QUE REQUIEREN. EL ÁREA TOTAL DEL CEM ES DE 80 M², GENERANDO ESPACIOS MUY PEQUEÑOS, EN DONDE NO HAY PRIVACIDAD YA QUE SE ESCUCHAN LOS DISTINTOS RELATOS DE LAS USUARIAS DESDE LA SALA DE ESPERA. ASIMISMO, DEBIDO AL MATERIAL, PLANCHAS METÁLICAS TIPO CONTAINER, LA TEMPERATURA EN EL CEM ES BASTANTE ELEVADA. ADICIONALMENTE, EL MATERIAL HACE QUE LA SENSACIÓN EN EL AMBIENTE SEA AÚN MÁS FRÍA Y DE TEMOR. CABE MENCIONAR QUE, LA RUTA QUE SIGUEN LAS USUARIAS PARA REALIZAR LA DENUNCIA ESTÁ EXPUESTA A QUE LAS PERSONAS QUE VAN A CLASES DEL CETPRO O A PAGAR, LAS VEAN EN ESTADO DE CONMOCIÓN, YA QUE COMPARTEN LA SALA DE ESPERA. EL CEM DE LA MOLINA NO CUENTA CON UN PROGRAMA COMPLETO, YA QUE CARECE DE VIVIENDA DE EMERGENCIA, TALLERES DE PREVENCIÓN Y DE EMPoderAMIENTO.

Nota. Elaboración propia.

SANTA ANITA

CENTRO DE EMERGENCIA MUJER

CONTEXTO Y ACCESIBILIDAD



VISTA EXTERIOR COMISARÍA



ESPACIO PREVIO AL CEM



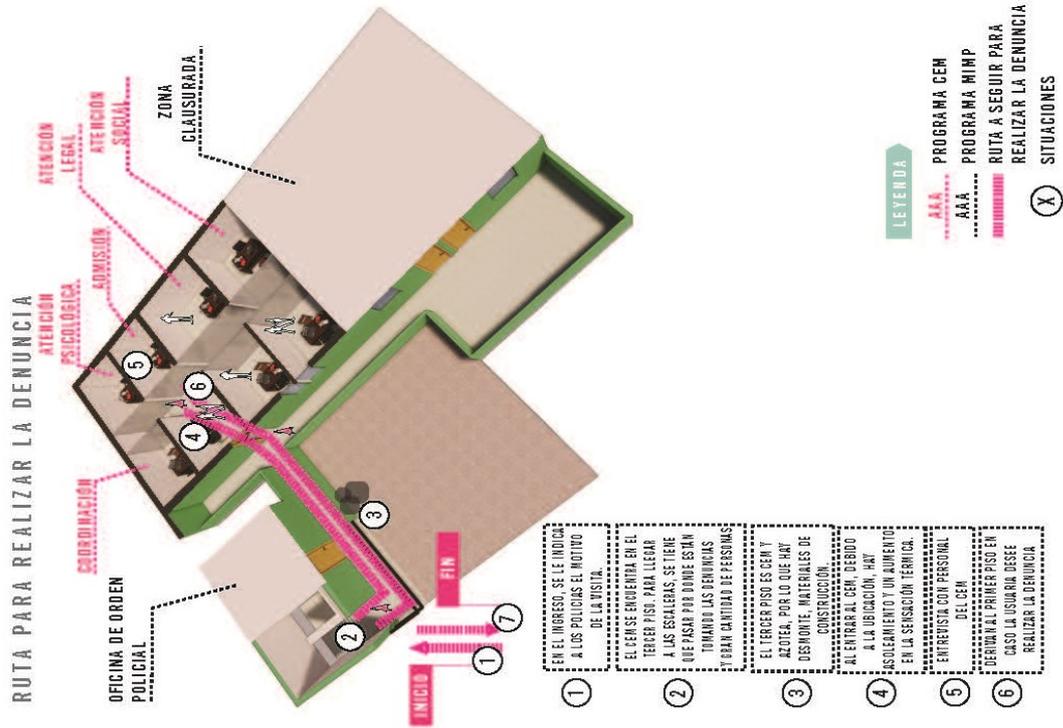
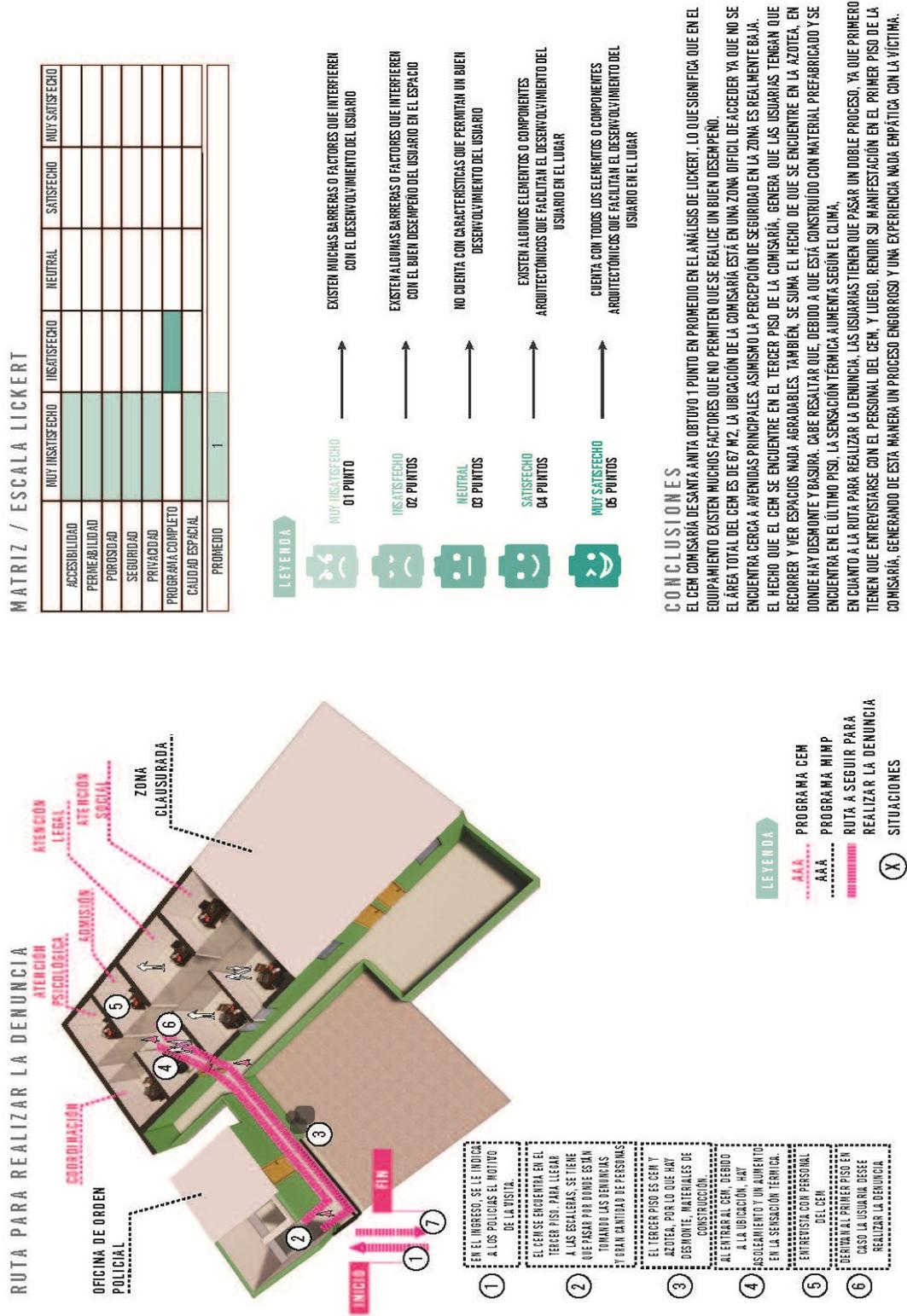
ENTRADA AL CEM



SALA DE ESPERA DEL CEM

Nota. Elaboración propia.

Lámina 10. Análisis CEM Santa Anita



Nota. Elaboración propia.

CERCADO DE LIMA

CENTRO DE EMERGENCIA MUJER

CONTEXTO Y ACCESIBILIDAD



PLANIMETRÍA



LEYENDA

ÁREA DE CENTRO DE EMERGENCIA MUJER

0 2.5 5M



Nota. Elaboración propia.

Lámina 12. Análisis Cercado de Lima

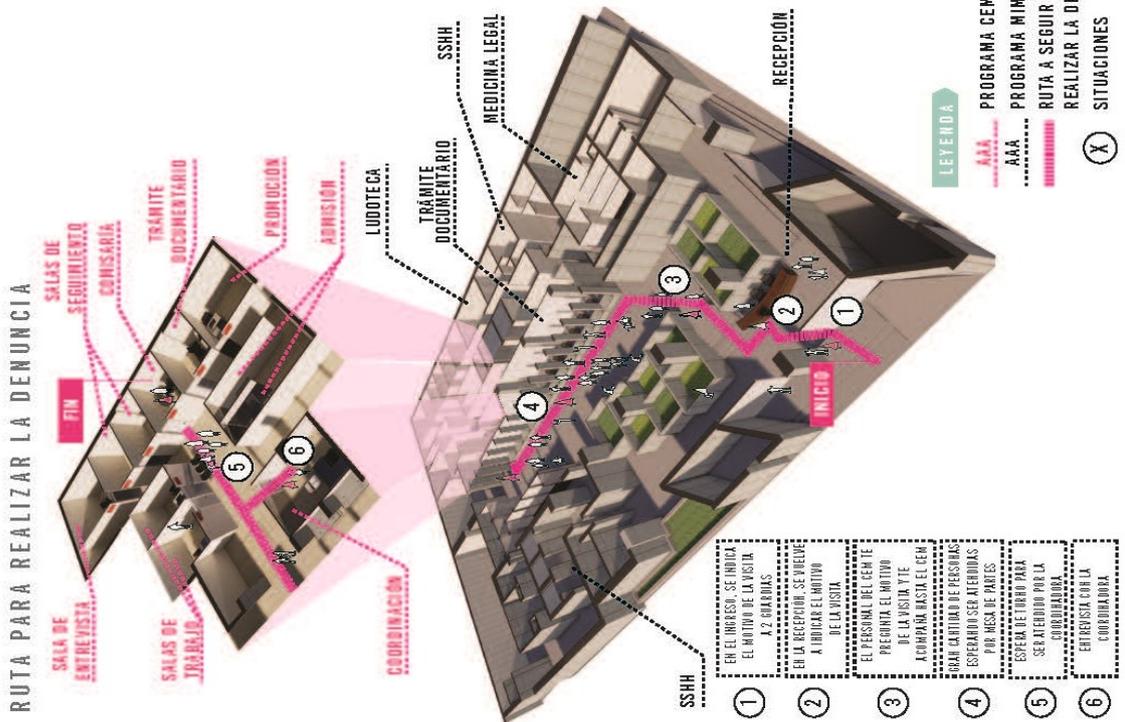
MATRIZ / ESCALA LICKERT

	MUY INSATISFECHO	INSATISFECHO	NEUTRAL	SATISFECHO	MUY SATISFECHO
ACCESIBILIDAD					
PERMEABILIDAD					
SEGURIDAD					
PRIVACIDAD					
PROGRAMA COMPLETO					
CALIDAD ESPACIAL					
PROMEDIO			3		

LEYENDA

- MUY INSATISFECHO 01 PUNTO**: EXISTEN MUCHAS BARRERAS O FACTORES QUE INTERFIEREN CON EL DESEMPEÑO DEL USUARIO
- INSATISFECHO 02 PUNTOS**: EXISTEN ALGUNAS BARRERAS O FACTORES QUE INTERFIEREN CON EL BUEN DESEMPEÑO DEL USUARIO EN EL ESPACIO
- NEUTRAL 03 PUNTOS**: NO CUENTA CON CARACTERÍSTICAS QUE PERMITAN UN BUEN DESEMPEÑO DEL USUARIO
- SATISFECHO 04 PUNTOS**: EXISTEN ALGUNOS ELEMENTOS O COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS QUE FACILITAN EL DESEMPEÑO DEL USUARIO EN EL LUGAR
- MUY SATISFECHO 05 PUNTOS**: CUENTA CON TODOS LOS ELEMENTOS O COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS QUE FACILITAN EL DESEMPEÑO DEL USUARIO EN EL LUGAR

CONCLUSIONES
 EL CEM DE LIMA OBTUVO 3 PUNTOS EN PROMEDIO EN EL ANÁLISIS DE LICKERT, LO QUE SIGNIFICA QUE EL EQUIPAMIENTO NO CUENTA CON TODAS LAS CARACTERÍSTICAS NECESARIAS PARA REALIZAR UN BUEN DESEMPEÑO Y OFRECER A LAS USUARIAS LO QUE REQUIEREN.
 EL ÁREA TOTAL DEL CEM ES DE 130 M2, GENERANDO ESPACIOS PEQUEÑOS Y CARENTES DE PRIVACIDAD, TOMANDO EN CUENTA QUE EL CEM ANALIZADO DEBE ABASTECER A 3 DISTRITOS ALEDANOS.
 ADICIONALMENTE, LA RUTA QUE SIGUEN LAS USUARIAS PARA REALIZAR LA DENUNCIA ESTÁ EXPUESTA A QUE LAS PERSONAS QUE VAN AL MIMP (MINISTERIO DE LA MUJER Y POBLACIONES VULNERABLES) LAS VEAN EN ESTADO DE COMUNICACIÓN, INCLUSO, EL MISMO AGRESOR PUEDE LLEGAR A LAS INSTALACIONES DEL MIMP Y GENERARÍA A LA USUARIA COMUNICADA UNA "REVICTIMIZACIÓN" DE LOS HECHOS, QUE DEBE EVITARSE YA QUE EMPEORARÍA LA SITUACIÓN DE LAS USUARIAS. CABE RESALTAR QUE EL CEM DE LIMA NO CUENTA CON UN PROGRAMA COMPLETO, YA QUE CARECE DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN SUBSECUENTE (LEGAL, PSICOLÓGICA Y SOCIAL) Y VIVIENDA EN CASOS DE EMERGENCIA.
 "REVICTIMIZACIÓN: PROCESO DE DOBLE VICTIMIZACIÓN EN EL QUE SE INCREMENTA EL DAÑO A LA VÍCTIMA DEBIDO A INADECUADAS ACCIONES Y ATENCIONES POR INSTITUCIONES, LO QUE LLEVA A LAS USUARIAS COMUNICADAS A REVIVIR LA SITUACIÓN DE VIOLENCIA. OBSERVATORIO DE VIOLENCIA DEL PERÚ"



Nota. Elaboración propia.

Luego de analizar cada centro de emergencia y concluir acerca de sus factores básicos para el entendimiento del usuario y las barreras que puede haber en cada uno de los CEMs, se realizó un comparativo entre cada uno de ellos y se obtuvo el promedio numérico en base a la satisfacción de los criterios.

Se concluye que el centro de emergencia mujer de Santa Anita es el que obtuvo menor puntaje, lo cual está relacionado con la cantidad de barreras o situaciones que impiden el confort de la usuaria. Por otro lado, el CEM de Lima Centro fue el que obtuvo mayor puntaje, debido a que contaba con mejores condiciones para suplir los criterios de accesibilidad, privacidad, seguridad y porosidad.

Se puede concluir que factores tales como las condicionantes espaciales, afectan con mayor impacto los siguientes criterios:

1. Accesibilidad:

El nivel y lugar donde se encuentra ubicado el CEM, el uso de escaleras y lo que se encuentra en la ruta hacia el lugar. Los CEM que obtuvieron menores puntuaciones, tuvieron situaciones de suciedad, desmonte y basura en sus rutas hacia la atención de las usuarias.

2. Permeabilidad

Los CEM que tuvieron menor puntaje fueron aquellos en los que la usuaria deba de pasar por un lugar con moderada cantidad de personas ajenas a la situación.

3. Porosidad

Los CEM que tuvieron menor puntaje, fueron los que, si bien buscaron que menos personas ingresen al CEM, no eran pertinentes con sus preguntas y generaban incomodidad en el usuario.

4. Seguridad

Los CEM que tuvieron menor puntaje fueron aquellos en los que las usuarias debieron de pasar por un lugar con moderada cantidad de personas ajenas a la situación que las hacían sentir incómodas.

5. Privacidad

Los CEM que obtuvieron menor puntaje fueron los que tenían espacios más reducidos con divisiones mediante las cuales se filtran las conversaciones y en los cuales las salas de espera se encuentran expuestas hacia los demás ambientes quitándole privacidad a las usuarias.

6. Programa completo

Ningún CEM contempla el programa completo. Uno de los factores que origina esto es la falta de espacio debido a que algunos de ellos son acondicionados en una comisaría o en una casa adaptada. En el capítulo IV del presente trabajo, se desarrollará una comparación entre el programa según normativa de los CEM y lo existente.

7. Calidad espacial

De los CEM visitados, el CEM Chorrillos cuenta con calidad espacial ya que este tiene un patio que permite iluminar y organizar la comisaria. También cuenta con área verde artificial en el patio.

Tabla 1

Comparativo de CEMS visitados

	CEM	ESCALA LIKERT	ACCESIBILIDAD	PERMEABILIDAD	POROSIDAD	SEGURIDAD	PRIVACIDAD	PROGRAMA COMPLETO	CALIDAD ESPACIAL	PROMEDIO	
1	CEM: VILLA EL SALVADOR	5	MUY SATISFECHO							1.71	
		4	SATISFECHO								
		3	NEUTRAL			3					
		2	INSATISFECHO		2	2			2		
		1	MUY INSATISFECHO	1				1			1
2	CEM: CHORRILLOS	5	MUY SATISFECHO							1.43	
		4	SATISFECHO								
		3	NEUTRAL	3							
		2	INSATISFECHO			2					
		1	MUY INSATISFECHO		1		1	1	1		1
3	CEM: SURCO	5	MUY SATISFECHO							2.43	
		4	SATISFECHO								
		3	NEUTRAL	3		3	3	3			
		2	INSATISFECHO		2				2		
		1	MUY INSATISFECHO					1			
4	CEM: CENTRO DE LIMA	5	MUY SATISFECHO							2.71	
		4	SATISFECHO	4							
		3	NEUTRAL			3	3		3		
		2	INSATISFECHO		2			2			2
		1	MUY INSATISFECHO								
5	CEM: LA MOLINA	5	MUY SATISFECHO							1.14	
		4	SATISFECHO	4							
		3	NEUTRAL					3			
		2	INSATISFECHO		2	2					
		1	MUY INSATISFECHO				1	1			1
6	CEM: SANTA ANITA	5	MUY SATISFECHO							1.00	
		4	SATISFECHO								
		3	NEUTRAL								
		2	INSATISFECHO					2			
		1	MUY INSATISFECHO	1	1	1	1	1			1

Nota. Elaboración propia

2.4 Violencia contra la mujer:

La violencia conlleva a serias consecuencias de salud (física y mental) y de integridad para quienes la sufren y su entorno inmediato. La violencia contra la mujer es cualquier acto y/acción que les cause daño, sufrimiento (físico, sexual o psicológico) o muerte, tanto en el ámbito público como en el privado, independientemente del lugar donde ocurran los hechos. La violencia contra la mujer es considerada un problema de salud pública. Se puede dar por parte del agresor, teniendo o no, un vínculo relacional con la usuaria. Figura 2.10.

Vínculo relacional con la *usuaria*

Figura 2.10.

Vínculo relacional con la usuaria

CON VÍNCULO RELACIONAL DE PAREJA O FAMILIAR	SIN VÍNCULO RELACIONAL DE PAREJA O FAMILIAR
<ul style="list-style-type: none">• Cónyuge, ex cónyuge• Conviviente, ex conviviente• Enamorado ex enamorado• Novio, ex novio• Con hijos en común• Descendientes consanguíneos• Ascendientes consanguíneos• Parientes colaterales consanguíneos, (hasta 4° grado)• Descendientes afines• Ascendientes afines• Parientes colaterales afines (hasta 2° grado)• Madrastra, padrastro	<ul style="list-style-type: none">• Vecino, conocido• Compañero de trabajo• Compañero de estudios• Profesor• Auxiliar, coordinador, director, vigilante del centro de estudios, de trabajo o de salud.• Entrenador• Líderes religiosos• Taxista, mototaxista, chofer o cobrador de medio de transporte• Rondero• Otro (cualquier persona que agrede a una mujer en el ámbito público como en el privado)

Nota. De *Guía de Atención Integral de los Centros de Emergencia Mujer* (p. 36), por Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016, (<https://repositoriopncv.fs.pe/wp-content/uploads/2019/01/MIMP-Guia-de-Atencion-CEM-web.pdf>).

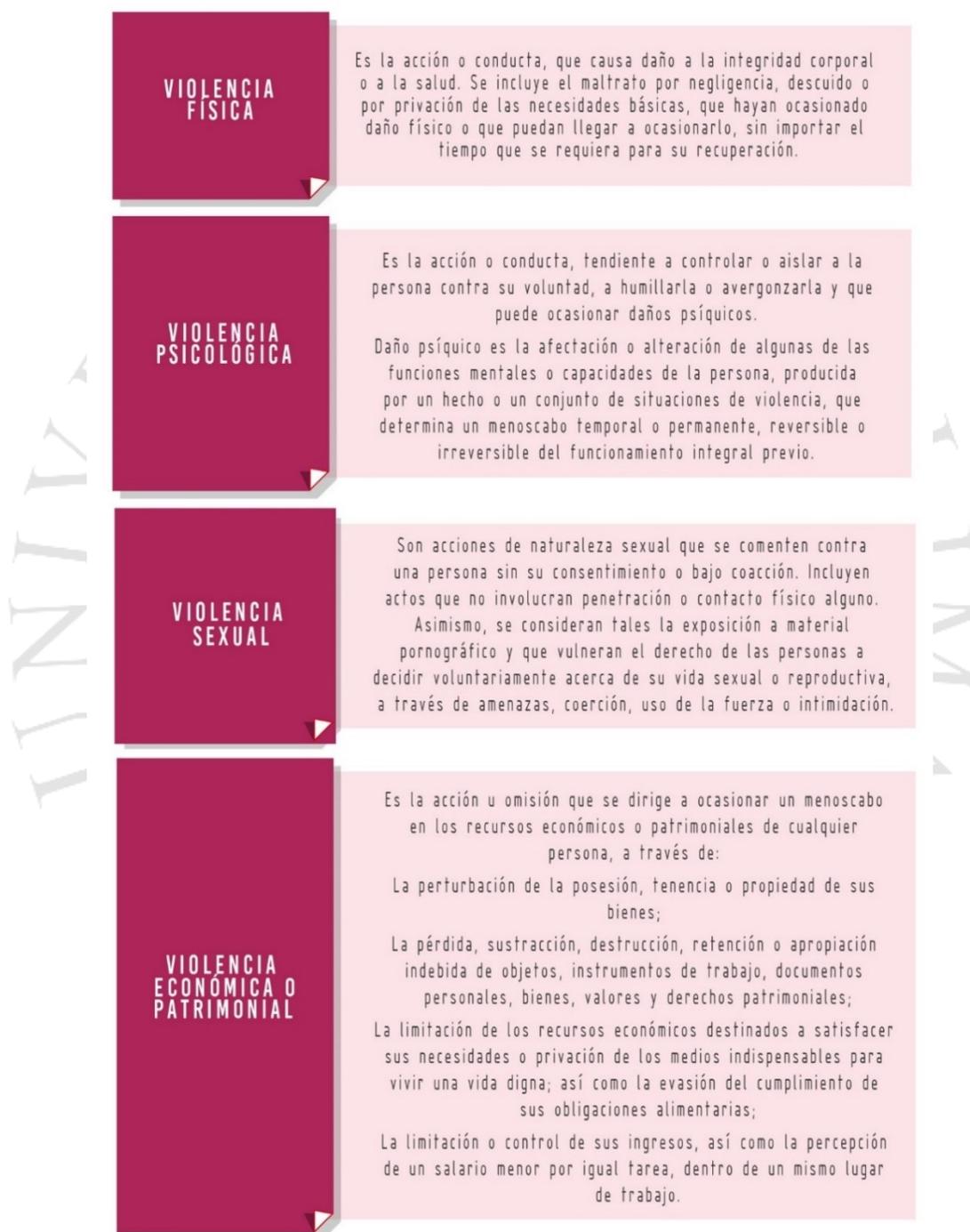
-Tipos de violencia contra la mujer:

Según el Art. 8 de la Ley 30364 - Ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar, existen cuatro tipos de violencia contra la mujer. A continuación, se detallará cada tipo. Ver figura 2.11, 2.12 y 2.13.



Figura 2.11.

Tipos de violencia contra la mujer



Nota. De *Guía de Atención Integral de los Centros de Emergencia Mujer* (pp. 38-39), por Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016, (<https://repositoriopncvfs.pe/wp-content/uploads/2019/01/MIMP-Guia-de-Atencion-CEM-web.pdf>).

Figura 2.12.

Indicadores de violencia físicos y psicológicos

INDICADORES	
FÍSICOS	<ul style="list-style-type: none">• Cefalea.• Dolor torácico y/o palpitaciones.• Trastornos digestivos.• Parestesias, mareos inespecíficos.• Traumatismos de diversa intensidad, fracturas.• Hematomas en diferentes fases evolutivas.• Quemaduras, erosiones.• Pérdida de piezas dentales.• Enfermedades de transmisión sexual.• Patologías mal definidas (dolor de cabeza, torácico, espalda, abdominal, pélvico, insomnio, palpitaciones).• Lesiones agudas en múltiples puntos (traumatismo en la cabeza, cuello, extremidades, pecho, abdomen en forma de magulladuras, erosiones, hematomas, cortes o fracturas).
PSICOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none">• Confusión, inseguridad, miedo, accesos de llanto.• Ideación suicida.• Trastornos de la alimentación.• Abuso de sustancias (tóxicos, psicofármacos).• Trastornos del sueño.• Trastornos ansioso-depresivos.

Nota. De *Guía de Atención Integral de los Centros de Emergencia Mujer* (pp. 105-106), por Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016, (<https://repositoriopncvfs.pe/wp-content/uploads/2019/01/MIMP-Guia-de-Atencion-CEM-web.pdf>).

Figura 2.13.

Indicadores de violencia. Actitudes de la víctima.

INDICADORES	
ACTITUDES DE LA VÍCTIMA	<ul style="list-style-type: none">• Temor, mirada huidiza.• Sensación de vergüenza, sentimientos de culpa.• Angustia, tristeza.• Tendencia a la infravaloración, baja autoestima.• Comportamiento evasivo para proporcionar información.• Relato discordante con las lesiones.• Solicitud tardía de asistencia a las lesiones.• Agotamiento físico y psíquico.• Incumplimiento terapéutico reiterado.• Anulación de las citas concertadas o ausencia reiterada a las mismas.• Alto grado de tolerancia al maltrato psicológico.• Hace esfuerzo por minimizar los hechos.• Sobrevalora el rol de la persona agresora.• Establece una relación de sometimiento.• Reproduce modelos de conducta aprendidos en su familia y se identifica con el miembro más débil.

Nota. De *Guía de Atención Integral de los Centros de Emergencia Mujer* (p. 106), por Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016, (<https://repositoriopnevfs.pe/wp-content/uploads/2019/01/MIMP-Guia-de-Atencion-CEM-web.pdf>).

1. Evaluación del riesgo sobre la violencia del CEM:

El personal responsable del Centro Emergencia Mujer a través de este procedimiento determina la probabilidad de que los hechos de violencia ocurran nuevamente y puedan poner en peligro la vida, integridad y salud de la usuaria. Es determinado a partir de los factores de riesgos. Se considera también las características del hecho de violencia, de la persona usuaria, el agresor y su entorno. Esta evaluación se inicia estableciendo un *rapport*,² generando un “igual – igual” entre la víctima y el entrevistador, propiciando una atmósfera de confianza. La evaluación del riesgo tiene como objetivo determinar el nivel del riesgo, elaborar el plan de seguridad y explorar las

² El *rapport* es el fenómeno en el que dos o más personas sienten que están en “sintonía” psicológica y emocional (simpatía), porque se sienten similares o se relacionan bien entre sí.

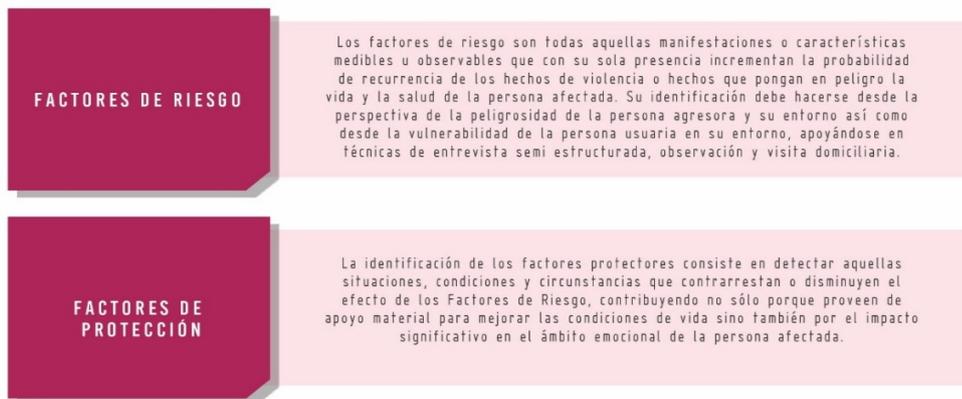
estrategias de afronte, según Art.28 de la Ley 30364. (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016)

- Fases de la evaluación del riesgo:

Se realizó un resumen sobre la información obtenida en la primera entrevista, se procedió a realizar preguntas exploratorias sobre los factores de riesgo y factores protectores según la particularidad del caso. Ver anexo 7. Figura 2.14

Figura 2.14.

Factores de riesgo y protección



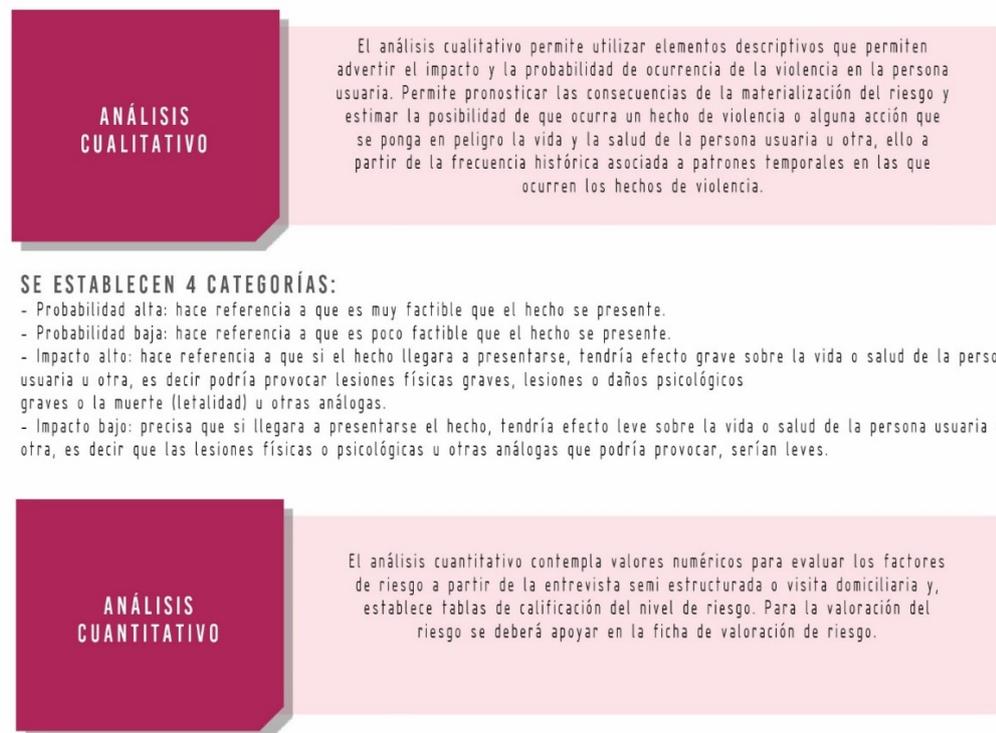
Nota. De *Guía de Atención Integral de los Centros de Emergencia Mujer* (p. 56), por Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016, (<https://repositoriopncvfs.pe/wp-content/uploads/2019/01/MIMP-Guia-de-Atencion-CEM-web.pdf>).

- Análisis del riesgo:

En base a la información recaudada en la entrevista, se realiza el análisis del riesgo con el objetivo de establecer una valoración teniendo en consideración la probabilidad de recurrencia e impacto de la violencia. Se apoyan en los análisis de tipo cualitativo y cuantitativo. (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016). Ver Figura 2.15.

Figura 2.15.

Análisis cualitativo y cuantitativo



Nota. De *Guía de Atención Integral de los Centros de Emergencia Mujer* (p. 61), por Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016, (<https://repositoriopncv.fs.pe/wp-content/uploads/2019/01/MIMP-Guia-de-Atencion-CEM-web.pdf>).

- Determinación del nivel del riesgo:

Luego de realizar en análisis de riesgo según cada caso, se determina el nivel de riesgo por el que pasa una víctima de maltrato. Son tres niveles de riesgos. Ver Figura 2.16.

Figura 2.16.

Niveles de riesgo



Nota. De *Guía de Atención Integral de los Centros de Emergencia Mujer* (p. 63), por Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016, (<https://repositoriopncvfs.pe/wp-content/uploads/2019/01/MIMP-Guia-de-Atencion-CEM-web.pdf>).

2.5 Reagrupamiento de patrones de violencia en el Perú:

El investigador Wilson Hernández propone en su libro *Violencia contra la mujer*, la necesidad de una doble plural, identificar patrones de victimización a partir de una gran muestra de mujeres que han sido víctimas de violencia por parte de sus parejas, con el fin de reagruparlas y comprender el tipo de violencia al que son sometidas para que el Estado les brinde la ayuda que necesitan y de esta manera, reducir la tasa de víctimas. (Hernández, p.25, 2019)

La investigación resulta relevante para el presente trabajo ya que refleja la realidad actual de las víctimas en el País. Tomando en cuenta que, la gran mayoría de clasificación de patrones son estudios de otros países y/ continente. Asimismo, este estudio ha permitido ahondar en las características psicológicas de las usuarias, datos importantes para el proyecto ya que se propone diseñar considerando las necesidades de las mismas.

Perú está ubicado entre los primeros países de violencia contra la mujer en el mundo. Cabe resaltar, que lo más estudiado en el país es la violencia física y sexual, las cuales se dividen en violencia implícita (estigmas, estereotipos, etc.) y violencia explícita (golpes).

Hernández identifica los patrones de victimización en el Perú a partir de tres ítems fundamentales: frecuencia, severidad y temporalidad.

El número de mujeres que se tuvo en cuenta para la muestra fue de 53905. Los resultados del estudio muestran que es correcto reagrupar a las mujeres víctimas de violencia en relaciones de pareja en cuatro patrones: control limitado, control extendido, control violento regular y control con riesgo de feminicidio.

La construcción los patrones mencionados anteriormente se realizaron en base a tres variables: frecuencia (repetición en el año en que son violentadas), severidad (tipo de agresión) y temporalidad (años transcurridos desde la primera agresión). Asimismo, se tuvieron en cuenta co-variables como la forma de violencia (interparental y sexual), la conducta del agresor (consumo de alcohol) y socio demografía (edad, estado civil).

Primer patrón. Control limitado: El 45% de mujeres entró en este patrón. Las mujeres que se encuentran en este patrón son objeto de violencia psicológica (específicamente celos). La segunda característica que define este patrón es la violencia

intermitente. Según el estudio, la violencia en este patrón aparece rápido (en los dos primeros años de relación). Sin embargo, un 24%, fue violentada luego del quinto año de relación.

Segundo patrón. Control extendido: El 19% de mujeres de la muestra se encuentra en este patrón, que es similar al primero. Sin embargo, se diferencian básicamente en el despliegue de las agresiones, es decir, la violencia psicológica se extiende y ya no son solo celos, sino aparece la limitación de visitar a amigos o familiares, lo que genera intensidades distintas de violencia. Por lo tanto, se suele sustituir la violencia física intermitente, por recurrentes agresiones psicológicas.

Tercer patrón. Control violento regular: El 26 % de mujeres de la muestra se encuentra en este patrón. Aquí hay una frecuencia considerable de violencia tanto física como psicológica, no obstante, suele ser la violencia física más recurrente. Un diferencial de los otros dos patrones es que en este patrón la violencia suele darse en periodos más cortos, es decir, las mujeres son víctimas de violencia antes de los dos años de relación.

Cuarto patrón. Control violento con riesgo de feminicidio: El porcentaje de la muestra es menor (9%) sin embargo suele ser el más violento, por lo que expone a las mujeres a mayor riesgo, siendo en algunos casos letales. Se hayan diferentes maneras de violencia con severidad y alta frecuencia, similares a las que se comenten en feminicidios. Es decir, a la combinación de violencia psicológica y física, se le adiciona que son ataques más frecuentes acompañados de estrangulamientos, quemaduras. Finalmente, la temporalidad es diferente a las anteriores, pues hay signos y eventos de violencia más anticipadas.

2.6 Conclusiones parciales:

-En cuanto a los antecedentes históricos del Cercado de Lima, se ha señalado las principales reformas urbanas por las que ha pasado el distrito desde su creación hasta cómo se encuentra actualmente; tras el análisis se afirma que el Cercado es un lugar cargado de historia con alto contraste, debido a que un distrito que cuenta con zonas sumamente tugurizadas, así como tiene zonas donde sólo hay oficinas y en las noches los alrededores son desolados. Asimismo, con el área de las viviendas, en algunos sectores del distrito están hacinadas, y algunos otros no, debido a que son instituciones de carácter industrial o institucional. También, se nota la situación de contraste en zonas o sectores

de Centro de Lima que sí están cuidados y, por otro lado, también hay áreas residuales y en mal estado.

Tras analizar las principales reformas urbanas en el Cercado de Lima, se concluye que es un distrito con mucha historia, que actualmente cuenta con edificaciones dotadas de carácter patrimonial, que han sido testigo de la evolución histórica del distrito. Se concluye que, debido a la historia del Cercado de Lima, es un distrito con una identidad marcada, la cual se refleja en las particulares edificaciones y sus respectivos elementos tipológicos característicos de la zona. De esta manera en el proyecto de arquitectura se busca abstraer la lógica de uso y funcionamiento de dichos componentes e incorporarlos como parte del proyecto.

-Con respecto a la evolución de las medidas o intervenciones realizadas en base al tema, se puede ver en la línea del tiempo que la frecuencia de iniciativas y leyes se ha incrementado en los últimos años. Esto indica que la problemática actualmente tiene mayor atención e importancia respecto a años anteriores. También se puede ver que los proyectos arquitectónicos con un programa de refugio o similar se han dado en los últimos años mayormente en países de Latinoamérica como Chile y México, que no solo han creado edificios, han planteado una red de edificios que segmenta a las víctimas según el tipo de maltrato o fase de atención requerida y permite dar una atención de acuerdo a la necesidad de cada una.

-Con respecto a la evolución del área a intervenir, el análisis realizado ha permitido ver cómo ha cambiado la manzana desde la creación de esta hasta la actualidad. Este análisis permite tener una herramienta de diseño a futuro, cuando se proyecte el diseño. Teniendo la posibilidad de plasmar parte de la memoria colectiva del lugar en el proyecto de arquitectura.

-En cuanto a los antecedentes del tema en el distrito, se concluye que actualmente el Cercado de Lima es visto por las usuarias como un lugar inseguro debido a los altos números de caso de violencia de género, familiar, tentativas de feminicidios, cantidad de feminicidios y privaciones de la libertad sexual y personal. También, es importante resaltar la gran cantidad de usuarias que no denuncian por miedo a ser nuevamente maltratadas. Ante ello, se concluye la idea de generar un espacio tipo señuelo, que permita sentar la denuncia pero que también tenga otro tipo de programa, que pueda ser objeto de

distracción para terceras personas, y de este modo, las usuarias conmocionadas pierdan el temor de ir a denunciar por las represalias que puedan tomar hacia ellas.

-Asimismo, es importante resaltar que, en años recientes, se ha podido notar el incremento en las usuarias que son partícipe de colectivos, para poder expresar su descontento, miedo y pronunciamiento respecto del tema. Ante ello, se concluye que las mismas usuarias están buscando los medios para poder realmente ser escuchadas y tratar de todas las maneras posibles, parar la violencia de género. Motivo por el cual, estas opiniones y experiencia sobre momentos de conmoción pueden ser tomadas e incluidas como parte del programa que se necesite en el proyecto de arquitectura.

Con respecto al análisis de los CEM, se visitaron los seis centros mostrados y se realizó un comparativo de acuerdo a las características básicas requeridas. Como resultado se obtuvo que el Centro de emergencia del Centro de Lima es el que tiene mejores condiciones. Sin embargo, no llega al puntaje máximo ni tiene el indicador “Muy satisfecho” en alguna de las características. Esto indica que todos los centros tienen déficit en el cumplimiento de las características de accesibilidad, permeabilidad, porosidad, seguridad, privacidad, programa completo y calidad espacial.

CAPITULO III: MARCO TEÓRICO

3.1 Base teórica

3.1.1 Introducción

En este capítulo se explica la base teórica del proyecto. Para el cual se ha investigado y desarrollado tres teorías:

Teoría del Habitar:

Las usuarias del proyecto permanecen un tiempo de 72 horas como máximo en el edificio, por lo tanto, se buscaron autores y teorías que hicieran referencia al habitar del espacio y se desarrolló en dos partes: la primera, el habitar a través del tiempo y cómo ha evolucionado el concepto según arquitectos reconocidos y la segunda, el habitar temporal o transitorio y los criterios o características de los espacios según el entendimiento del usuario.

La experiencia sensorial en la arquitectura:

En la actualidad, la experiencia en la arquitectura está estrechamente ligada a la producción de espacios que estimulen los sentidos, ya sea por la forma en la infraestructura, la materialidad o la textura empleada en los mismos. Así como el empleo de elementos naturales como el agua y la madera. La arquitectura deberá cuestionarse sobre la generación de nuevas experiencias para tratar de evocar sensaciones agradables en las usuarias, mediante estas nuevas experiencias se generan las denominadas *atmósferas*.

Es de gran importancia que los espacios del proyecto estén enfocados en las usuarias principales y permitan que este tenga una buena experiencia sensorial a lo largo de todo el edificio. Es por ello que se dividió en dos partes: la primera de ellas es la experiencia y percepción de los espacios; y la segunda es el enfoque en la experiencia de las personas violentadas o que han sufrido algún evento traumático. Asimismo, se buscaron autores que hablen de la arquitectura como superación de un trauma y también proyectos por arquitectos reconocidos que se hayan basado en estrategias espaciales que ayuden a este tipo de usuarias.

Teoría del espacio intermedio:

El espacio intermedio puede conectar y ser nexo de distintas espacialidades, programas, escalas, puede ser también el mismo núcleo del proyecto.

El proyecto de tesis, contempla espacios totalmente privados para las usuarias violentadas, es por ello que utilizando los criterios de esta teoría se busca tener transiciones desde la calle que tiene carácter público hasta la zona de vivienda temporal de usuarias violentadas, que es netamente privado. Debido a ello, se buscaron autores y teorías sobre las características de los espacios y como estos sirven de filtro y ayudan en la porosidad del edificio.

A continuación, se explicará a profundidad cada una de las teorías y cómo han ido evolucionando los pensamientos en el tiempo.

3.2 Enfoques de autores

3.2.1 Teoría del habitar

Durante las primeras décadas del siglo XX surge el movimiento moderno el cual marca una gran división con lo anterior, ya que se comienza a cuestionar la configuración de espacios, formas y estéticas. Este movimiento se ve influenciado por distintos procesos sociales que tuvieron lugar en años previos o durante estas décadas, tanto como la revolución industrial o las guerras mundiales.

Con este movimiento surge la noción de habitar, que hacía referencia y articulaba al concepto de *modus vivendi*, modo o estilo de vida que era utilizado en años anteriores. Según el doctor en Arquitectura e Urbanismo de la Universidad de São Paulo, Juan José Cuervo Calle: “Este habitar debía ser la expresión social y política que estaba en la mente de los arquitectos modernos, era la fundamentación de una situación ideológica donde era necesario proscribir los residuos de prácticas pasadas.” (Cuervo Calle, 2017, p. 85) Ya que esto era lo esencial, el entendimiento del usuario y sus necesidades, así como el entorno en el que se encuentra, pasaba a un segundo plano.

Le Corbusier fue el arquitecto que dio uno de los primeros acercamientos a la noción de habitar. En 1923 mediante la publicación del texto *Hacia una Arquitectura*, hace referencia a la vivienda como la máquina de habitar. Menciona que se debe pensar

la vivienda desde el hombre y para el hombre, la casa debe cultivar el cuerpo y el espíritu, debe tener relación con la naturaleza y se debe tratar en lo posible de meter la ciudad dentro de la misma. Para Le Corbusier el problema de habitar incluye: un problema de insonorización, la cantidad de luz de los espacios, el consumo de aire limpio y puro, el tiempo de conservación de una casa, la necesidad de recuperar fuerzas tanto físicas como mentales y, por último, las necesidades sentimentales. Debido a ello, el proyecto del CEM de Lima se desarrollará teniendo en cuenta estos problemas y buscará dar soluciones a ellos mediante la arquitectura, que se plantea en base a las necesidades de las usuarias.

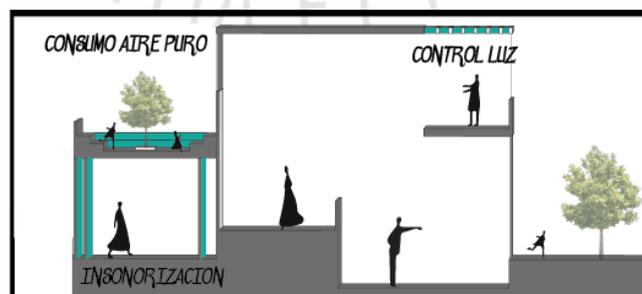
Le Corbusier también aborda el tema del marco natural de habitar, en el cual, proyecta una arquitectura que debe tomar en cuenta la relación entre el hombre y sus actividades cotidianas. Ver Figura 3.1

Este pensamiento es relevante, por lo que el CEM busca proyectar una arquitectura en base a las usuarias y sus necesidades. Para el caso de estudio se considera como actividades cotidianas, dormir, comer, socializar, lo cual depende del grado de conmoción de las usuarias. También se consideran las actividades como el ocio y el juego, ya que muchas de ellas recurren al CEM con sus hijos, que necesitan recrearse diariamente.

El saber proyectar de acuerdo al hombre y sus necesidades da como resultado una arquitectura que se relaciona con la naturaleza, el usuario y el lugar, y que busca conservar características históricas. También, menciona en su texto el término “Saber habitar”, el cual hace referencia al proceso de enseñanza que permitía al hombre moderno prepararse para enfrentar los nuevos modelos tanto urbanos como habitacionales.

Figura 3.1

Habitar según Le Corbusier



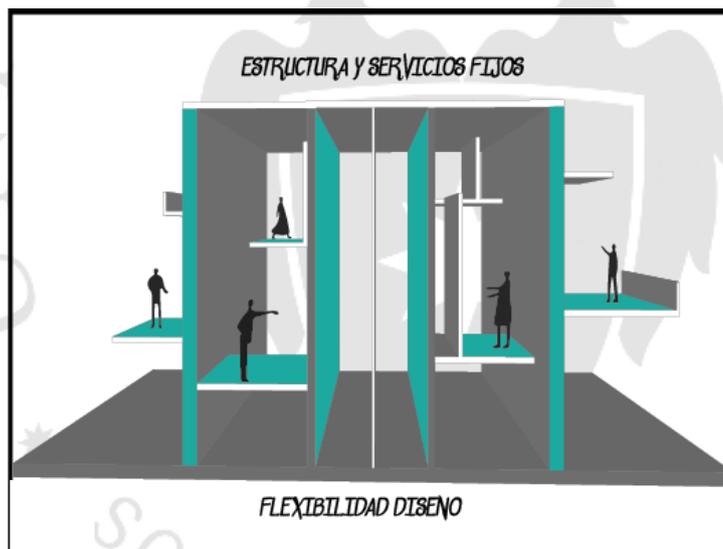
Nota. Elaboración propia

Paralelamente, con el Movimiento Moderno surgió la vivienda mínima como respuesta habitacional rápida y masiva. La urgencia de los plazos surge a partir de los desastres y reconstrucciones ocasionados por la primera guerra Mundial. Le Corbusier aborda el tema de habitar temporal retomando de Tony Garnier, la alternativa de ofrecer soluciones habitacionales a través de la unión de varias tipologías. De esta idea parte la creación de espacios flexibles para aprovechar superficies reducidas lo cual tiene una gran influencia en el tema de vivienda como refugio. (Palero & González Chipont, 2014)

Continuando con la aparición de la vivienda temporal en 1927 Mies Van der Rohe aplica el concepto de flexibilidad en la vivienda al diseñar la urbanización Weissenhof en Alemania, ya que la estructura y el núcleo de servicios son los único que se mantienen fijos. (Ver Figura 3.2)

Figura 3.2

Habitar Mies Van Der Rohe



Nota. Elaboración propia

En 1931. Walter Gropius: “Concentra su repertorio en las formas de vida familiares: sus nuevos hábitos, prácticas y estructuras espaciales destinadas para ello, proponiendo una reconfiguración en el entorno doméstico dando un nuevo orden a la vivienda.” (Cuervo Calle, 1972)

También, introduce el término de arquitectura funcional como consecuencia, la arquitectura inicia y acaba en una voluntad de estructuración que se origina en la sociedad

y encierra todos los factores de la forma. Asimismo, hace hincapié en la esencia de los espacios y la relaciona con la óptica, la acústica y las leyes de proporción.

Respecto a la concepción del término *habitar*, es en el IV CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) de 1933 donde el concepto toma forma, al ser parte de las cuatro funciones básicas para el ordenamiento de las ciudades: trabajar, recrear, circular y habitar. En este congreso se da el manifiesto urbanístico llamado la Carta de Atenas, luego de la presentación de este documento se empieza a analizar de manera más profunda las relaciones entre ciudad y vivienda: “Cuando hablamos de vivienda nos referimos a lo que constituye la casa del hombre: donde habita, trabaja, cultiva el cuerpo y el espíritu, circula.” (Le Corbusier, 1980, p. 138)

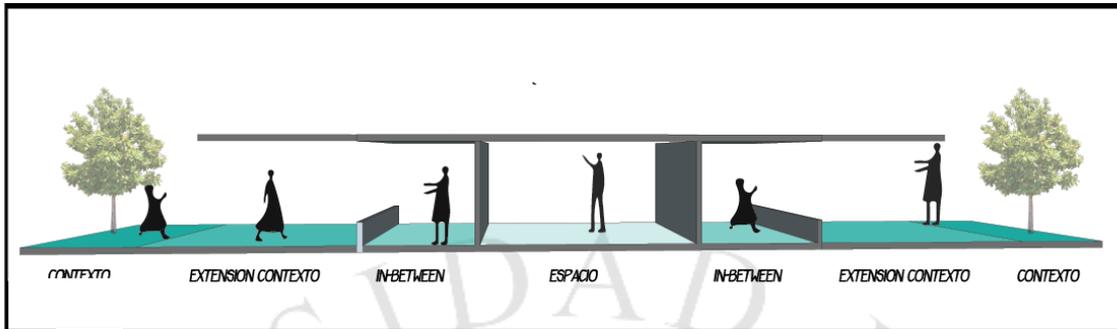
Posteriormente, en 1940 Alvar Aalto hace un aporte hacia el habitar de la vivienda temporal que surge como consecuencia del inicio de la segunda guerra mundial. La prefabricación fue una parte relevante de su filosofía arquitectónica y profundizó sus estudios en ese ámbito. Propone la multiplicidad de alternativas formales y genera viviendas simples y de ágil montaje. Asimismo, logra entender la sociedad de una manera más orgánica y pone como prioridad al hombre y a sus necesidades vitales. Las unidades que diseño con el fin de brindar un refugio temporal, resolvieron la problemática de la vivienda mínima, mediante unidades-células de una habitación.

En 1951, mientras Alemania atravesaba una época con gran carencia de viviendas debido a que incontables bombardeos durante la Segunda Guerra Mundial, Martin Heidegger presenta el libro “Construir, habitar, pensar”, insiste en que habitar es una profunda relación entre hábitat y vivir. El origen de sus pensamientos comienza en el planteamiento de dos preguntas fundamentales. La primera de ellas: ¿Qué es habitar? Y la segunda: ¿En qué medida el construir pertenece al habitar?

Según el autor “los espacios reciben su esencia desde lugares y no desde “el” espacio.” (Heidegger, 1994, p. 114). Esta afirmación va en contra de la idea predominante del pensamiento moderno que pretende crear espacios a expensas del lugar. Al entender que la esencia de los espacios comienza en los lugares donde se emplazan, entonces las disposiciones de espacios entablan cercanías y lejanías. Ver Figura 3.3

Figura 3.3

Habitar Martin Heidegger



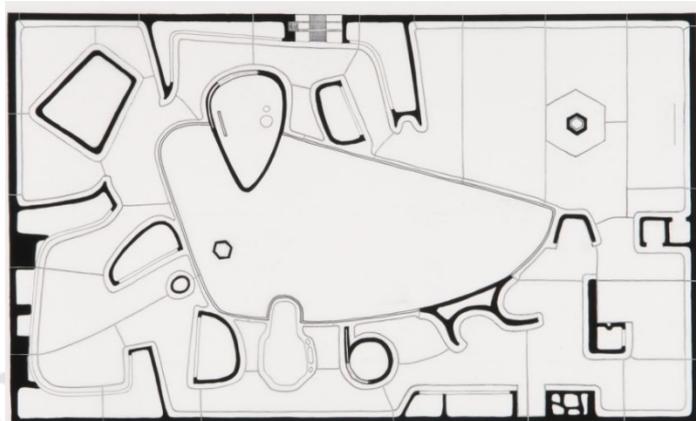
Nota. Elaboración propia

“En los espacios que han sido aviados por los lugares está siempre el espacio como espacio intermedio, y en este, a su vez, el espacio como pura extensión.” (Heidegger, 1994, p.115). Esta cita refleja como el pensamiento respecto al habitar de Martin Heidegger comienza a compartir mismos principios y pensamientos sobre la teoría del espacio intermedio.

Posteriormente, en el año 1956, los Smithson proponen una fuerte posición respecto al habitar. La Casa del Futuro, también llamada “casa modelo” fue realizada para *Daily Mail Ideal Home Exhibition*. El diseño de Alison Smithson fue el predominante sobre la casa. Consta de una estructura plástica que se concibe como toda una masa en lugar, espacio o partes que la conforman. La casa posee rasgos nuevos de la época o de enfoque futurista, tales como un baño de autolimpieza, esquinas fáciles de limpiar y controles remotos para la televisión y la iluminación. Ver Figura 3.4

Figura 3.4

Casa Modelo, Smithson



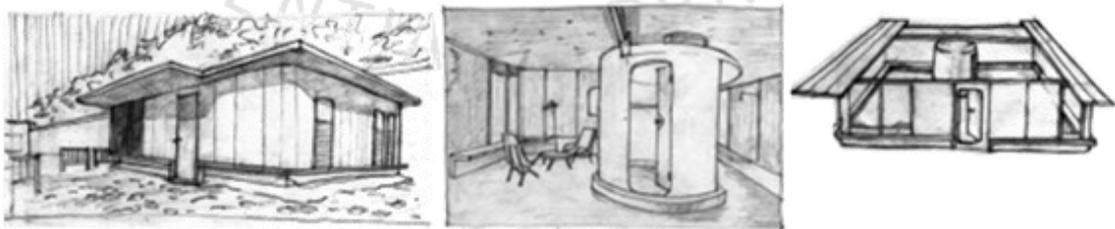
Nota. De Alison Smithson 1928-1993, por Un día una arquitecta, 2015 (<https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/06/16/alison-smithson-1928-1993/>).

Paralelamente en el ámbito de vivienda temporal, en el mismo año, Ian Davis hace énfasis en que los pobladores auxiliados ante emergencias preferían quedarse en sus casas destruidas o permanecer junto a sus familiares antes que ir a refugios transitorios.

Jean Prouve tuvo por encargo un prototipo de vivienda temporal, el cual se basó en lo planteado por Davis. Esta intervención resultó relevante ya que encontró la solución del problema habitacional en el proyecto. Esta tipología de vivienda, de 57 m² usa los conceptos de funcionalidad de algunos pioneros modernos y logra obtener la aprobación de Le Corbusier. Ver Figura 3.5

Figura 3.5

Esquemas vivienda 57 m²



a) *Croquis exterior*

b) *Croquis interior*

c) *Esquema constructivo*

Nota. De *La vivienda ante emergencias* (p. 260), por J. Palero & M. Gonzalez, 2014, Universidad de Córdoba
(<https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/5753/2.13.%20La%20vivienda%20ante%20emergencias.pdf?sequence=30&isAllowed=y>).

Alison Smithson en 1970 propone encontrar una arquitectura receptiva en base al entendimiento de la arquitectura como un entramado, en otras palabras, una superposición de capas. Expresan que la arquitectura debe tener características que permitan manifestar las emociones, así como las características de los usuarios, que los incite a tomar la responsabilidad de los espacios que los rodean.

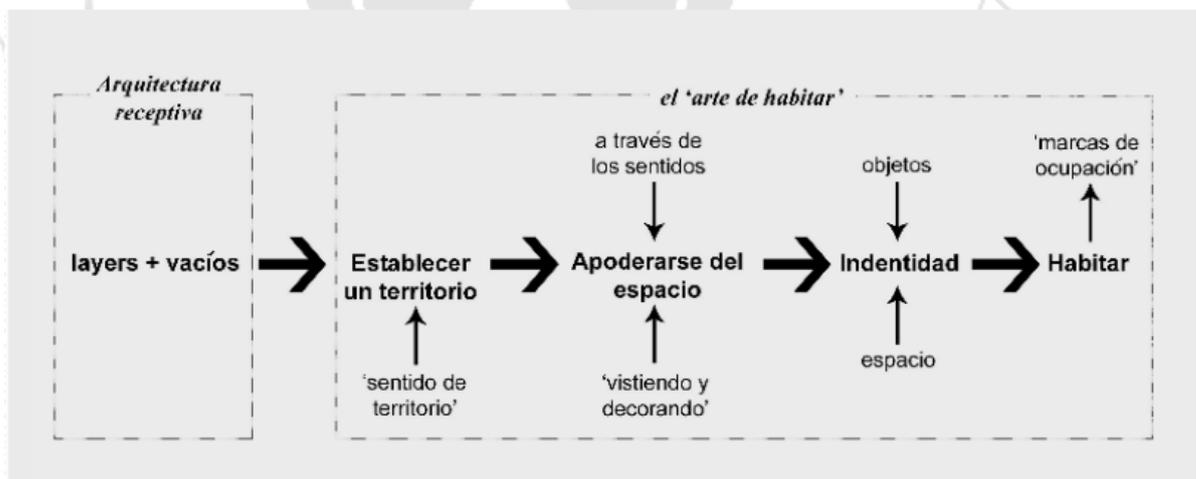
“Una manera de lograr una arquitectura receptiva era a través del método de layering porque a través de los layers hay espacio para la ilusión y la actividad.”
(Smithson, p.24, 1993)

Al generar capas, no se crean espacios, sino que entre esas capas se originan vacíos. Las capas, forman límites, los cuales delimitan vacíos. Ver Figura 3.6

El vacío, por tanto, es lo que queda entre los layers, lo cual recibirá luego el nombre del arte de habitar. (Morelli, 2009)

Figura 3.6

Diagrama de arte de habitar



Nota. De “El arte de habitar. Aproximación a la arquitectura desde el pensamiento de Alison y Peter Smithson,” por M. Morelli, 2009, Revista A, 17-18, (p. 279)
(<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arquitectura/article/view/22290>).

En el año 1988, José Villagrán García presenta un texto en el V Seminario Nacional de Teoría de la Arquitectura, que hace referencia a que la arquitectura es un medio que tiene como fin, satisfacer la necesidad espacial del hombre. Se basa en la teoría de “Construir, habitar, pensar” de Martin Heidegger como punto de partida para elaborar el texto. En este menciona que las actividades expresan las formas que existen de habitar y determinan los espacios a proyectar.

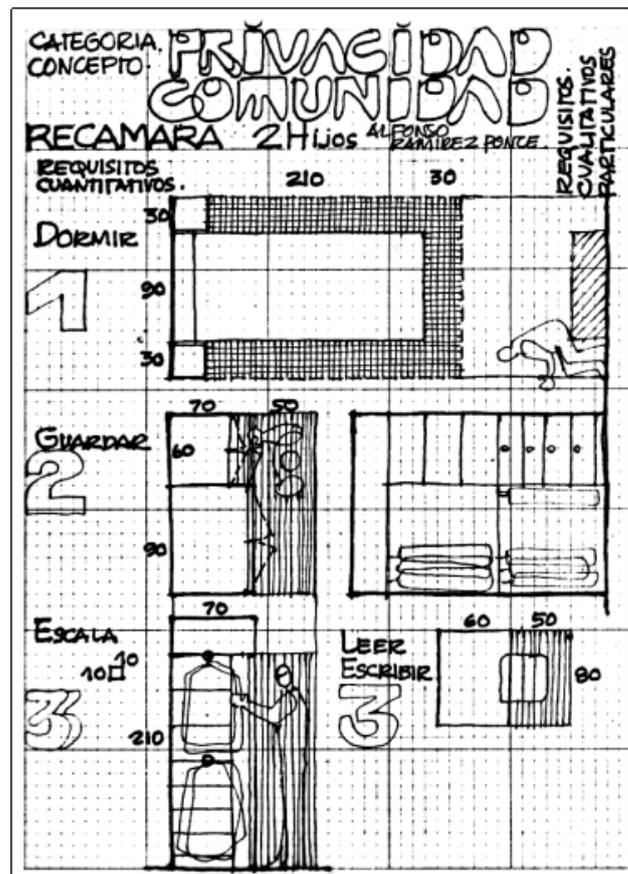
Asimismo, plantea dos tipos de requisitos para abordar un proyecto: cualitativos y cuantitativos. Respecto al primer requisito abarca las actividades del hombre como conceptos definibles pero que no son medibles espacialmente y toma en consideración principios como habitabilidad, diversidad, desigualdad, regionalidad, entre otros.

Respecto al segundo requisito, se hace mención a lo que pueda ser medido. Así como al concepto de la habitabilidad medible. Al analizar un espacio se encuentran tres dimensiones básicas que dan lugar a longitudes, superficies y volúmenes en el proyecto, y posteriormente al proyecto terminado.

En primer lugar, la dimensión espacial para que el hombre se mueva, transite dentro del espacio y para que pueda entrar y salir del mismo, podríamos llamarla, la dimensión distributiva interna de los espacios. Determinante en la composición arquitectónica del espacio interior. En segundo lugar, la dimensión para relacionarse y utilizar el mobiliario adecuado. Y tercero, la dimensión propia del citado mobiliario. (Villagran, 1988) . Ver Figura 3.7

Figura 3.7

Habitabilidad medible



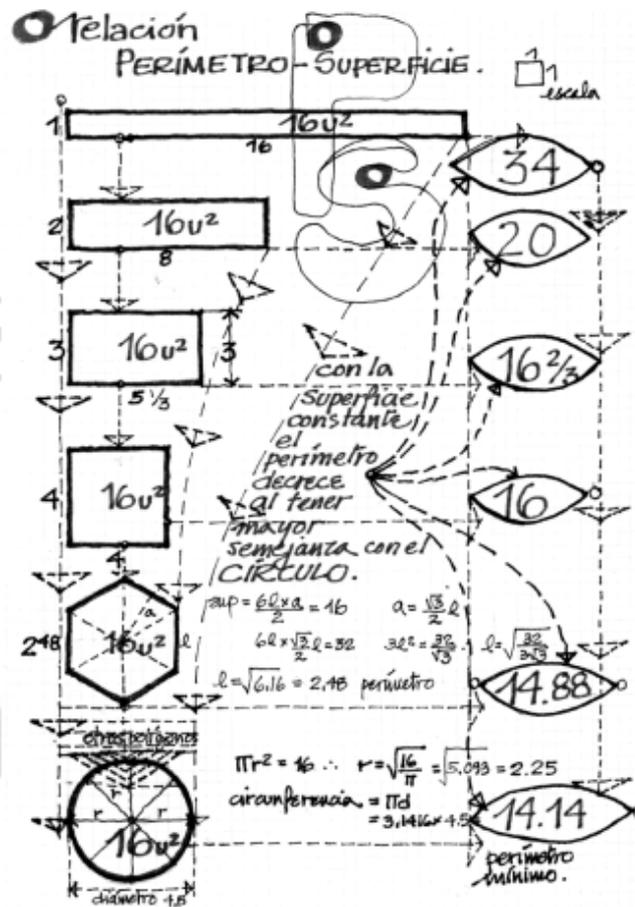
Nota. De *La Habitabilidad* (p. 12), por J. Villagrán, 1988, Universidad del Tolima (<https://es.scribd.com/document/430861237/La-Habitabilidad-Jose-Villagran-relacion-Hombre-Arquitectura>).

Este autor también menciona la habitabilidad proyectual y hace referencia a que todo espacio arquitectónico contiene actividades humanas, que son de naturalezas diferentes y jerárquicamente desiguales. Debido a la esencia de cada actividad hay una relación espacial desigual respecto a los espacios destinados para las distintas actividades. La desigualdad arquitectónica deriva del implícito carácter jerárquico de los espacios. (Villagran, 1988)

Respecto a otro aspecto cuantitativo, se debe tomar en cuenta el factor económico y se debe analizar dimensionalmente los elementos de la composición. Esto minimizará perímetros y superficies necesarias respecto a los volúmenes. Ver Figura 3.8

Figura 3.8

Análisis dimensional



Nota. De *La Habitabilidad* (p. 25), por J. Villagrán, 1988, Universidad del Tolima (<https://es.scribd.com/document/430861237/La-Habitabilidad-Jose-Villagran-relacion-Hombre-Arquitectura>).

Asimismo, en el ámbito de vivienda temporal, Alejandro Aravena introduce mediante la construcción de un proyecto, el termino de crecimiento en la vivienda para emergencia. Logra ampliar el concepto que se tenía planteando que toda vivienda deficitaria, se debe de considerar en situación de emergencia. Ver Figura 3.9

ELEMENTAL brinda posibilidades de ampliación a todas las unidades haciendo una combinación de las únicas tipologías que tienen posibilidad de crecer: viviendas en planta baja y dúplex en planta alta. De esta manera, el conjunto comienza como una estructura porosa, en cuyos vacíos se producirán sucesivas ampliaciones. (Palero & González Chipont, 2014)

El conjunto tiene una disposición de un sistema de patios semipúblicos que abastecen a veinte familias, utilizando el modelo de la familia extendida.

Figura 3.9

Quinta Moroy



Nota. De *La otra mitad de la Quinta Monroy*, por Y. Millones, 2016 (<https://invi.uchilefau.cl/la-otra-mitad-de-la-quinta-monroy/>).

En el año 2010, Mathias Klotz, como solución a la vivienda de emergencia tras el terremoto de Chile propone una lógica modular aditiva con una estructura visual clara y ortogonal. Una malla estructural de elementos filares se deja descubierta hacia la calle, formando espacios intermedios como galerías y balcones que se cierran hacia el interior con diferentes grados de opacidad según los requerimientos de privacidad de los espacios a alojar. (Palero & González Chipont, 2014).

3.2.1.1 Teoría del habitar para personas violentadas

A continuación, se hará énfasis en el habitar para personas violentadas, las personas que han sufrido este tipo de situaciones se encuentran expuestas a grandes cantidades de estrés, por lo que se comienza con un artículo que aborda este tema.

En el año 1998, Gary W Evans, aborda el tema de cómo la arquitectura influye en el estrés que puedan presentar las personas al habitar un espacio y lo relaciona con los traumas que pueden haber sufrido los usuarios y como la arquitectura debe ayudar a evitar generar mayor cantidad de estrés en este tipo de personas.

El diseño del edificio tiene el potencial de causar estrés y consecuentemente afectar la salud humana. Existen cinco factores que afectan directamente en la percepción del estrés en los usuarios. En primer lugar, la estimulación, los extremos de estimulación o de patrones incoherentes generan estrés. En relación con la arquitectura, la diversidad de elementos y sus tamaños generan sobrecarga en los sentidos, por lo tanto, estrés. También se necesita estimulación visual y acústica, las personas necesitan complejidad y misterio en los espacios como promesa de más información a través de la exploración, es decir, es necesario generar espacios que inviten a recorrer el edificio.

En segundo lugar, coherencia, es la claridad para comprender los elementos del edificio y su forma, el estrés ocurre cuando la predicción del espacio se hace difícil. En relación con la arquitectura, se debe tener vistas del entorno exterior para poder ubicarse respecto al nivel del edificio donde el usuario se encuentra y deben existir marcas distintivas de arquitectura. Los patrones de circulación alineados con las fachadas conectan el exterior con el interior y permiten que el edificio sea más legible verticalmente.

En tercer lugar, la accesibilidad, una mala interpretación puede ocurrir cuando hay información conflictiva. Cuando no somos capaces de distinguir fácilmente las propiedades funcionales de un espacio, se producen malas interpretaciones. Ej. una grada con el mismo material en superficies de diferentes niveles puede producir accidentes por una mala interpretación.

En cuarto lugar, la restauración, los elementos de diseño restaurativo incluyen fascinación y exposición a la naturaleza. Tener espacio para retirarse, reduce impactos

negativos del hacinamiento residencial y el ruido. El contacto directo con los elementos naturales y las vistas de la naturaleza proporcionan restauración.

Por último, el control, el tamaño, ubicación y grado de estímulo a la insolación de los interiores, influyen en la efectividad de los edificios para proporcionar privacidad. Los espacios más profundos ofrecen más privacidad y mejoran la capacidad de regular la interacción social. Los puntos focales brindan oportunidades de socialización e interacción en grupos pequeños. La flexibilidad puede ser proporcionada por el grado de apertura perimetral, particiones móviles y muebles semi fijos.

Tabla 2.

Factores influyentes en el estrés del usuario

	+ESTRES	-ESTRES
ESTIMULACION	Excesiva diversidad de elementos, de tamanos	Cambios de tamanos progresivos, elementos con la misma logica, espacios jerarquicos, coherencia en los espacios y relacion con su uso.
COHERENCIA	Difícil prediccion del espacio, no saber en que nivel te encuentras, ni ubicarte entre los espacios.	Tener espacios jerarquicos, tener visuales al exterior para poder ubicarte, marcas arquitectonicas. Patrones de circulacion alineados con fachadas.
ACCESIBILIDAD	No poder distinguir las propiedades funcionales del espacio. Informacion conflictiva.	Utilizar diferentes materiales en las gradas. Estructura legible ,entradas y salidas distinguibles.
RESTAURACION	No tener vistas a la naturaleza, espacios limitados.	Espacios de retirada u ocio, espacios de admiracion o fascinacion, exposicion a la naturaleza
CONTROL, TAMANO, UBICACION Y GRADO DE ESTIMULO A LA INSOLACION DE INTERIORES	Falta de privacidad, mala posicion respecto al asoleamiento,	Muebles semi fijos, particiones moviles, flexibilidad de espacios, espacios de socializacion, espacios dotados de privacidad, ubicacion estrategica respecto

Nota. Elaboración propia

Se han encontrado diversos autores y estudios que tocan el tema de parámetros de diseño, elementos y características arquitectónicas que pueden influenciar en el habitar de un usuario violentado. A continuación, los más relevantes y como aplican los criterios mencionados al proyecto.

El artículo *Applying Environmental Psychology in the Design of Domestic Violence Shelters* (Grieder & Chanmugam, 2013) combina los enfoques teóricos y prácticos de los campos de arquitectura y trabajo social, utilizando la psicología ambiental para afirmar que el entorno físico construido es un elemento pasado por alto con potencial para obstaculizar o facilitar el bienestar de los sobrevivientes de DV (Violencia doméstica). Este artículo presenta la psicología ambiental y las pautas de diseño exitosas en centros de salud, lo cual influye en la configuración arquitectónica de refugios e

incrementa el bienestar psicológico de los usuarios, especialmente al diseñar estrategias que aumenten el sentido de control, el apoyo social y reduzcan estresores ambientales.

“You put bad people in gates and cages. To keep the good people from getting hurt. Yet you are putting good people in cages [in shelters] so bad people won’t hurt them. It’s like you are putting the bad people out and putting the good people in. “ (Grieder & Chanmugam, p. 405, 2013)

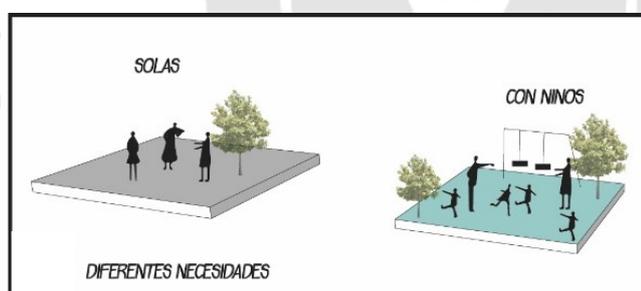
A través de esta frase nos da a entender de que no se debería encerrar a las personas que han sido víctimas de violencia, se debe darles el control de su propia privacidad. Por ende, el diseño del CEM de Lima no deberá transmitir el sentido de aislamiento y encierro.

A continuación, las pautas de diseño para los refugios de DV (violencia doméstica).

- Es importante saber que las mujeres que ingresan solas versus las que ingresan acompañadas por niños tienen diferentes necesidades. Las que no tienen hijos prefieren estar alejadas de estos, debido al ruido. Ver Figura 3.10

Figura 3.10

Grieder & Chanmugam



Nota. Elaboración propia

- Las habitaciones para las mujeres con los niños acompañantes podrían incluir refrigeradores pequeños que permiten 24 horas acceso para bebés y refrigerios de una manera que limite las molestias a otros
- Dar control de la iluminación, mediante cerramientos y ventanas flexibles.
- Espacios exteriores dotados de características que sugieren presencia humana (es decir, bancos, columpios, equipos de juego).

- Tener variedad de escala humana y tamaños de habitación que son distintos en carácter y orientación.
- Asegurarse que las alturas de los parapetos sean tales que los niños puedan mirar hacia afuera.

Posteriormente, el artículo *Architects' Approaches to Healing Environment in Designing at Maggie's Cancer Caring Centre* (Van der Linden, 2016), señala cómo los centros de cáncer Maggie adoptan el criterio de arquitectura curativa. También, investiga cómo se pone en práctica en estos refugios el concepto de arquitectura sanadora, especialmente en el habitar temporal de los usuarios, ya que en un centro de atención de cáncer se tiene que permanecer algunos días debido al fuerte tratamiento para la enfermedad. De la misma manera muestra cómo algunos arquitectos han abordado el tema de arquitectura sanadora en diferentes refugios en el mundo y a su vez cómo estos arquitectos aplican su diseño para crear un entorno adecuado a las necesidades emocionales de los usuarios.

La iniciativa de los Centros Maggie comienza porque la arquitecta paisajista Maggie Keswick fue diagnosticada con cáncer. Luego de su experiencia en tratamientos llega a la conclusión de que el ambiente de los hospitales no ofrecía el apoyo y soporte que ella necesitaba. Es por ello, que ella desarrolla una visión de lo que debería ser un centro de atención de cáncer.

Parte de esta visión es plasmar los siguientes aspectos en la arquitectura:

- La experiencia espacial personal, interiores diseñados para aliviar angustias y generar entornos terapéuticos
- Edificio Híbrido: Combinación de casa, hospital. Iglesia y galería de arte.

“Un edificio ha hecho un buen trabajo si incluso levanta el ánimo por un breve momento. Si crea espacios que hacen que sea más fácil ser con otras personas, creando un equilibrio cómodo entre público y privado, que te hace sentir seguro, pero al mismo tiempo estimula tu imaginación sin siquiera darte cuenta que tal cosa está sucediendo, entonces ha hecho aún más.” (Blakenham en Keswick, 2007, p. 29)

A continuación, los centros Maggie diseñados por arquitectos reconocidos:

Maggie's Dundee. Diseñado por Gehry Partners, El edificio busca tener la forma de una casa, pero con un techo de metal plegado. En el interior del refugio se tiene techos altos de una estructura de madera. (Ver Figura 3.11)

Figura 3.11

Maggies Dundee



Nota. De K. Kiser. 2003. Maggie's Center. Recuperado de <https://www.azahner.com/works/maggies-centre>.

Maggies Fife, diseñada por Zaha Hadid Architects, angular en el exterior, pero por el contrario en el interior las paredes son blancas y redondeadas con perforaciones triangulares. (Ver Figura 3.12)

Figura 3.12

Maggies Fife

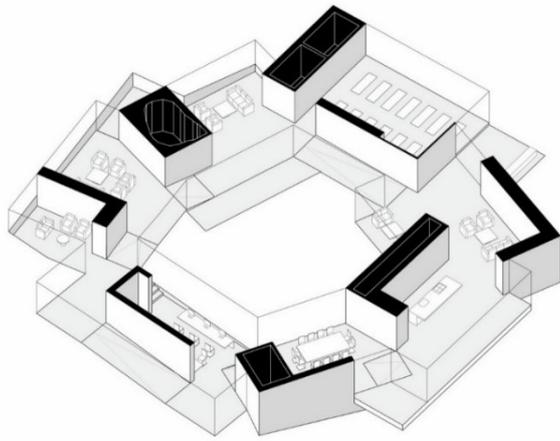


Nota. De K. Kiser. 2003. Maggie's Center. Recuperado de <https://www.azahner.com/works/maggies-centre>.

Maggie's Gartnavel, diseñado por OMA. El equipo de Koolhaas decidió que el edificio sea circular. Dentro de su continuidad se busca tener diferentes grados de intimidad, desde áreas más públicas como salones que se pueden cerrar y quedar separados de la circulación interna como salas iluminadas cenitalmente con vista al cielo.

Figura 3.13

Maggies Gartnavel



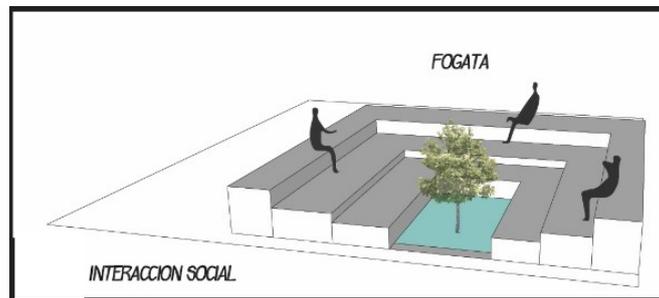
Nota. De In Progress: Construction begins on Maggie's Centre Gartnavel / OMA, por ArchDaily, 2010 (https://www.archdaily.com/87775/in-progress-construction-begins-on-maggie%25e2%2580%2599s-centre-gartnavel-oma/axo_full).

Para el diseño de estos centros, se tuvieron reuniones de los arquitectos con el comité de arquitectura del centro, los arquitectos no tuvieron contacto directo con los usuarios debido a la sensibilidad del tema, sin embargo, sí tuvieron relación con los psicólogos del centro y mediante ellos y la observación de los usuarios recorriendo espacios cotidianos se acuerdan las siguientes estrategias de diseño.

En primer lugar, un lugar denominado chimenea, el cual adquiere el nombre debido a que la forma del espacio debe ser como una fogata o chimenea y que los usuarios rodeen el entorno. Este concepto fomenta la interacción social. Ver Figura 3.14

Figura 3.14

Espacio chimenea Van Der Linden

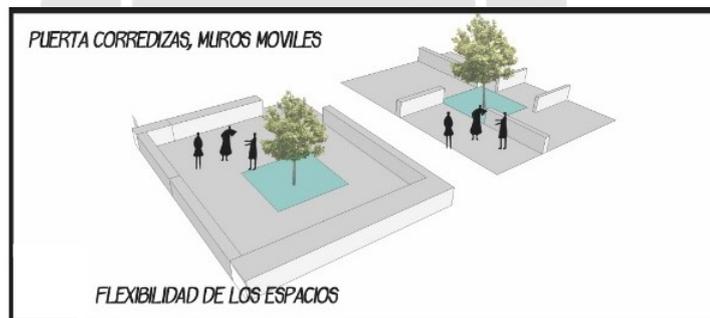


Nota. Elaboración propia

- Asimismo, la flexibilidad de los espacios y la capacidad de control de la privacidad de los espacios. Esto se consigue en los proyectos mediante puertas corredizas y muros o paneles móviles. Ver Figura 3.15

Figura 3.15

Puertas corredizas

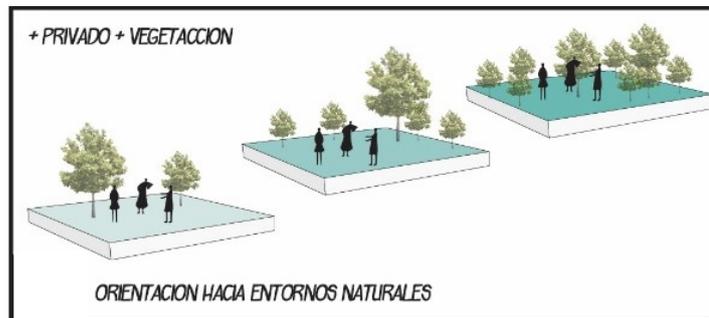


Nota. Elaboración propia

- La orientación del proyecto hacia entornos naturales es importante, de no tener un paisaje, se pueden crear espacios de vegetación y naturaleza. Ver Figura 3.16

Figura 3.16

Orientación hacia entornos naturales

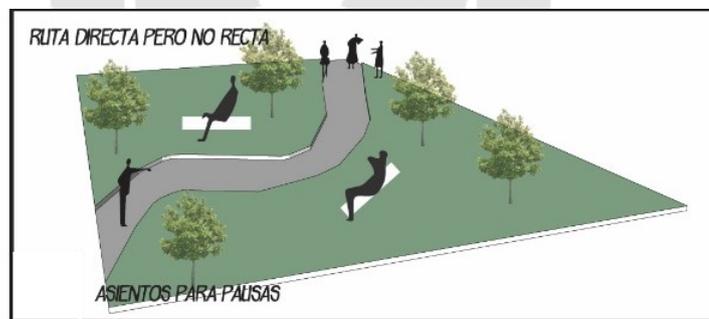


Nota. Elaboración propia

- Se debe de tener una ruta a través de la naturaleza o paisaje que sea directa pero no recta y corta. Esto se produce, debido a que al caminar por lo largo de la ruta se busca el usuario piense, se tranquilice y no se aleje del refugio. De esta manera cada uno va a su propio ritmo. También, debe de haber asientos para que los usuarios puedan hacer pausas. Ver Figura 3.17

Figura 3.17

Ruta

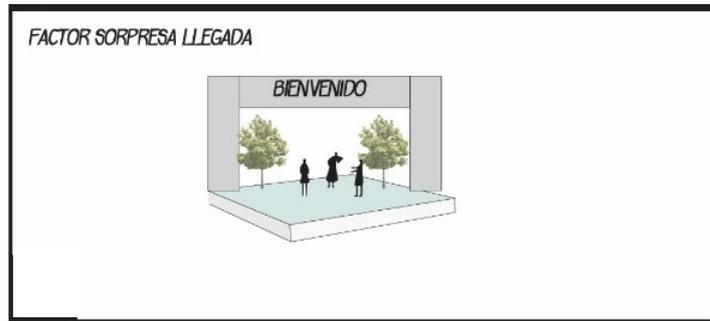


Nota. Elaboración propia

- La llegada a la zona de refugio debe de tener un factor sorpresa ya que se asocia con el concepto de meta, es un logro haber llegado hasta ese punto. Ver Figura 3.18

Figura 3.18

Factor sorpresa



Nota. Elaboración propia

- Se deben de evitar crear corredores para evitar que se asocie con hospitales, por lo que se recomienda integrar el área de circulación diseñando secuencias entrelazadas de espacios.
- Se debe de crear una secuencia de espacios más interactivos a más individuales.
- Se debe pensar en el término cerrable mas no encerrado, el edificio puede tener la facilidad de cerrarse hacia abajo o hacia los lados teniendo particiones o paredes móviles.

“Los centros de Maggie combinan una arquitectura visionaria con un ambiente cálido, espacios hogareños, que inspiran a las personas a entrar y sentirse cómodas mientras buscan nuestro apoyo. ... Nuestros centros están abiertos planificar espacios que alienten a las personas a explorar, mientras que los detalles bien pensados ... tranquilizan a las personas y pueden inspirarlos a abordar las cosas de manera diferente”.

(Maggie's, 2011b: 17)

Posteriormente en el 2018, en el artículo *Healing built-environment effects on health outcomes: environment–occupant–health framework* (Yufan Zhang, 2018) se hace una comparación de los artículos acerca del tema y las pautas de diseño del año 2000 en adelante. Ver Tabla 3

Tabla 3. Resumen papers

RESUMEN DE PAPERS DESDE EL 2000 EN ORDEN DE PUBLICACION					
	Referencia	años de artículos	Documentos consultados en bibliografía	nivel de evidencia comprobada	Informacion encontrada
1	Lyendo,Uwajeh and ikenna (2016)	2016	194	No	El sonido debe ser visto como un aspecto social y como una adición positiva a aspectos clínicos. Creando un espacio terapeutico
2	Laursen,Danielsen and Rosenberg (2014)	2013	14	No, solo ensayos clínicos están comprobados	Se hace énfasis en el ambiente construido, especialmente el audio y los aspectos visuales. Entre ellos música sonidos naturales, murales, plantas y luz solar, juegan un importante y positivo rol en pacientes.
3	Salonen et al. (2013)	2012	214	No	La mayoría de los estudios se han enfocado en los factores físicos, luz, sonido, calidad de aire. Adicionalmente los estudios se enfocan en los grupos de los usuarios y en la interacción requerida con los elementos.
4	Huisman et al (2012)	2011	65	Si	Se debe explorar lo que necesita el usuario en específico e integrar esas necesidades a edificio.
5	Drahota et al (2012)	2010	102	No, solo ensayos clínicos están comprobados	Se sugiere que en futuras investigaciones se enfoque en mejorar el método de diseño y sus características.
6	Codinhoto et al (2009)	2008	92	No	Un gran número de variables afecta la salud, se debe pensar en la relación causa-efecto de las relaciones. Como el estrés se ve afectado por el ruido, la falta de contacto con la naturaleza u jardines , el color, la calidad de luz afecta la depresión.
7	Ulrich et al (2008)	2004	-	Si	Algunas características de diseño que tienen un impacto positivo son: camas individuales , abundante luz del día, vistas a la naturaleza y como todos estos aspectos deberían poder controlarse.
8	Dijkstra,Pieterse and Pruyn (2006)	2005	30	No, solo ensayos clínicos están comprobados	Considera e efecto que causa en las personas, la naturaleza, la espacialidad y los múltiples estímulos.
9	Shweitzer et al (2004)	2004	-	No	Menciona la jerarquía de los efectos del entorno. De algo no tóxico y seguro que provee un contexto positivo.
10	Devlin and Arnell (2003)	2002	-	No	Investigación enfocada en como el entorno respecto a la salud, va cambiando. Un nuevo paradigma en la arquitectura sanadora con estructuras que reflejen el cuidado y flexibilidad en los espacios.

Nota. Elaboración propia

Con estas características, se puede concluir el estado actual de la arquitectura sanadora y qué criterios son espacializables y, por lo tanto, empleables en el proyecto del CEM de Lima.

3.2.2 La experiencia en la arquitectura

Para la presente investigación se ha seleccionado la teoría de la experiencia en la arquitectura, debido a la sensibilidad con la que se abordará las situaciones con las usuarias en el proyecto. Para ello, es necesario conocer sobre las experiencias multisensoriales que pueden transmitir inmediatamente los ambientes, mediante el uso de elementos, materialidades, texturas y cambios de temperaturas, que ayudan a estimular y producir nuevas sensaciones, cambios de ánimo y percepciones en las usuarias. Asimismo, el conocimiento de la teoría aporta al diseño de espacios en base a las necesidades sensoriales de las usuarias.

La teoría de la experiencia remonta sus inicios en la psicología, ya que se empieza a estudiar sobre la percepción hacia comienzos del siglo XX, con la creación de la corriente psicológica de la Gestalt. Los principales exponentes de esta corriente empiezan a definir los diferentes tipos de percepción y empiezan a ligar los estados del ser humano con estados sensoriales. Afirman que la percepción, es netamente un proceso selectivo de información, es decir, sólo aprehendemos lo que consideramos racional del mundo. Además, cabe resaltar que, tras el estudio, se consideró que la percepción estaría estrechamente ligada a los estímulos que generarán una experiencia sensorial en el individuo. Sin embargo, para la Gestalt, la percepción es aquello que modera lo sensorial y está ligada también a la percepción visual. Para los psicólogos de la Gestalt, los seres humanos tenemos la capacidad innata de percibir y decodificar estímulos de exterior y poder relacionarlos entre sí. En el estudio, se definen principios experimentales que ayudan a demostrar y enfatizar características de la percepción, los cuales son. (Oviedo, 2004)

-Concepto de Forma o contorno: Hace referencia a que, en la percepción, el usuario, abstrae lo esencial del objeto, para así definir su representación y poder diferenciarlo de otros.

-Pregnancia: Abarca la idea de buscar estabilizar y encontrar una regular coherencia estructural a todo el conjunto.

-Proximidad: Debido al poco distanciamiento entre los objetos, es posible la agrupación de los mismos y se permite verlos como una unidad.

-Semejanza o igualdad: Debido a las condiciones idénticas de los objetos, se produce una consideración hacia la reunión o junte de los mismos, en donde se forma grupos según la clase del objeto.

-Tendencia al cierre: Se relaciona con la idea de pregnancia, ya que nuevamente, se marcan los límites del objeto y la integración del mismo como un grupo en su totalidad.

-Relación figura-fondo: Se reafirma la condición de agrupación, considerando los contrastes de la información, en el cual, lo más homogéneo será el fondo, y lo que sobresalga de nuestra experiencia sensorial, la figura.

De este modo, es importante resaltar del estudio psicológico, las consideraciones que se tienen en el tema, tales como la estrecha relación entre la percepción y los estímulos sensoriales. Se traslada estos términos al campo de la arquitectura, para generar espacios que estimulen positivamente la percepción de las usuarias y creen situaciones de calma y seguridad, que permitan contener a la víctima, según el estado de crisis en el que se encuentre al llegar al CEM.

Por otro lado, el pensamiento fenomenológico habla y cuestiona sobre la percepción, a diferencia del estudio de la Gestalt, los principales exponentes de la fenomenología, tales como Martin Heidegger, Edmund Husserl y Maurice Merleau-Ponty tienen un enfoque más arquitectónico, ya que cuestionan cómo debe aparecer el objeto(estímulo) en la experiencia del sujeto y, por ende, analizan las estructuras de la experiencia.

Bajo el mismo enfoque fenomenológico, el pensamiento de Husserl realiza una crítica a la ciencia moderna, es decir, cuestiona la racionalidad y lo exacto, ya que produce lejanía de lo sensible, para ello sugiere que se debe volver a las cosas mismas, que no se debe de romper el vínculo de lo sensible. Añade que se debe retroceder un paso, para poder ser consciente de lo que hay alrededor. Husserl percibe el mundo de manera espontánea y describe la relación con el espacio, en base a las sensaciones que se producen en el mismo.

Asimismo, el filósofo Merleau-Ponty en su libro “La Fenomenología de la percepción” (1945) deja de lado el enfoque racional para basar sus ideas en la sensibilidad de las experiencias sensoriales y corporales. En su libro, Merleau-Ponty señala que el hombre es un “ser multisensorial centrado en el cuerpo”, el cual no percibe la realidad de

las experiencias secuencialmente, sino, percibe el conjunto de estas en su totalidad. “[...] *la percepción no es por tanto una suma de datos conocidos visuales, táctiles y auditivos. Percibo de una forma total con todo mi ser, capto una estructura única de la cosa, una única manera de ser que habla a todos los sentidos a la vez*”. También, Merleau Ponty considera como elementos más importantes a aquellos que están relacionados con la experiencia de nuestro propio cuerpo, su motricidad y su relación con el mundo. Plantea que el cuerpo no es un objeto cualquiera, es un medio de comunicación entre nosotros y el mundo.

Por otro lado, el tema de la experiencia sensorial a través de la arquitectura es abordada por reconocidos urbanistas como Steen Eiler Rasmussen, en 1960, en el libro *Experiencing Architecture*, en donde el autor habla sobre la percepción y el entorno que nos rodea. Para Rasmussen, no sólo se ve la percepción de un espacio interior, sino juega un papel importante el contexto, el paisaje y el entorno inmediato. (Rasmussen, 1962).

El autor también explora, a través de la historia, con ejemplos notables de un buen diseño, desde objetos simples hasta obras arquitectónicas. Para Rasmussen, la arquitectura se convierte en una herramienta que genera experiencias diarias, debido a la estimulación sensorial por la materialidad de la obra o las entradas puntuales de luz, el color, las distintas escalas, el sonido, los efectos de las texturas, el ritmo de las obras, proporción y la forma (Rasmussen, 1962).

En su libro, el arquitecto habla sobre las características que influyen en la percepción del proyecto:

- Sólidos y cavidades: Refiere la cavidad como el vacío en la arquitectura y a lo sólido, como lo lleno.

- Efectos de contrastes: Refiere que para generar una nueva experiencia en los usuarios y nuevas sensaciones se debe proyectar algo novedoso, fuera de lo común, que no resulten aburrido al usuario. Recomienda usar combinaciones y formas que impacten al espectador.

- Planos de color: El autor se refiere al acabado y la creación de un ambiente que se genera a través de un ambiente debido a planos de color debidamente diseñados.

- Escala y proporción: El autor se refiere a la estandarización de medidas. Los ornamentos de los elementos pueden variar, pero la medida y lo que representan estos,

no. Se debe tener en cuenta las diversas sensaciones que se generan en los espectadores en los espacios anchos, alargados, con dobles o triples alturas.

-El ritmo: La arquitectura sigue el ritmo de cómo viven o se desenvuelven los usuarios. Todos los elementos que conforman la arquitectura hallarán armonía en la composición.

-La textura: Los materiales y sus texturas lisas, ásperas, uniformes y rugosas generan diversas respuestas, sensaciones y reacciones en los usuarios. Se puede enfatizar de esta manera la estructura. Aclara que en la composición se habla de un mismo lenguaje y se interrelacionan los espacios.

-La luz natural: Es el único elemento que no se puede controlar y que cambiará las sensaciones de un mismo espacio en un mismo proyecto, debido a la intensidad del color en los rayos de luz que caen en ese lugar durante el día. Permite generar diversas atmósferas en un mismo ambiente.

-El color: El uso del color en la arquitectura puede generar diversas sensaciones y hasta modificar la conducta de los usuarios enfatizando elementos y el carácter del edificio.

-El sonido: El autor da el beneficio de la duda al afirmar que la arquitectura puede oírse ya que, al entrar a un ambiente, no sólo la vemos, también la oímos, cuando hablamos y sentimos la reverberación por el uso de materiales; en los pasos de las personas al entrar en la atmósfera y dejar entrar el exterior en nuestra arquitectura.

Debido a ello, en el proyecto del CEM de Lima se explorará los criterios mencionados, especialmente en la creación de las atmósferas para las usuarias violentadas.

Figura 3.19

Dibujo de laboratorio danés de planificación urbana



Nota. Rasmussen: Experiencia en la arquitectura: ¿Cuál es la diferencia entre el arte y la arquitectura, por Archisis Global, 2019 (<https://archisysglobal.com/blog-post/rasmussen-experiencing-architecture-what-is-the-difference-between-art-and-architecture/>)

El arquitecto noruego Christian Norberg-Schulz también hace referencia al tema en su libro *Intenciones en arquitectura* (Schulz, 1998), en donde aborda los temas de percepción. Para el autor, queda en manos del arquitecto la creación de espacios con gran cantidad de significado que expresen una buena intención para la percepción del usuario. Es importante resaltar que para Norberg-Schulz es de primera instancia el entendimiento de la sociedad para poder transmitir en la creación lo que se requiere. Afirma, que las tipologías serán meramente un producto de las necesidades de la sociedad.

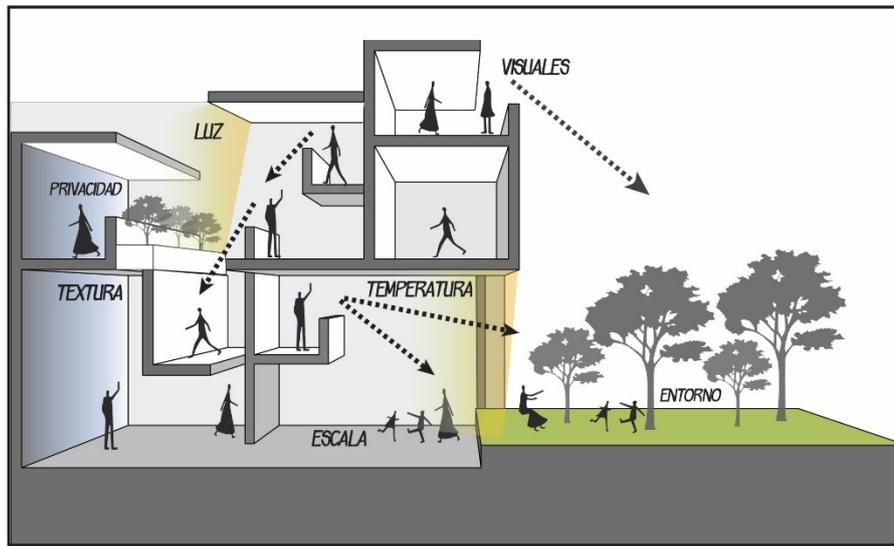
En la década de los 90, el tema de experiencia sensorial da un paso más hacia la asociación de la experiencia espacial y la valoración ya no sólo del sentido de la vista, sino de otros sentidos, como el del tacto. Pallasmaa, en su libro “*Los ojos de la Piel*”, el sentido del tacto es el sentido principal del ser humano, los demás, son extensiones de este. Para Pallasmaa, los sentidos son las bases para una vivencia de experiencias en la arquitectura, y en el mundo en general. Cabe resaltar, la crítica que hace el autor a la sobrevaloración del sentido de la vista en general y específicamente en una obra arquitectónica, ya que muchas de las obras consideradas adecuadas son en gran parte por la estética y visuales, desplazando la interacción con los demás sentidos. (Pallasmaa, 1996)

De esta manera se denota, que la experiencia del usuario es examinada mientras se constituyen realidades, las cuales dependen netamente de los distintos sentidos. Pallasma (1996) expone la “*polifonía de los sentidos*”, donde no se disocian los sentidos, sino, se comprenden en conjunto y permiten la conexión con el entorno y la experiencia con la realidad, para luego convertirse en memoria. En conclusión, Pallasma explora no sólo la idea la revalorización del sentido de la vista, sino la interrelación que se produce con los demás sentidos y cómo estos estructuran y generan la percepción del usuario en arquitectura.

Asimismo, Juhani Pallasmaa brindó una conferencia en la Universidad de Helsinki titulada “Espacio, lugar y atmósfera, emoción y percepción periférica en la experiencia en la arquitectura” (2012), en donde comenta el estudio que ha realizado durante años sobre el tema de experiencia en la arquitectura, citando distintos puntos de vista de diversos autores que aportaron al tema. Hace referencia a la experiencia como un todo, es decir, no sólo es la suma de los estímulos visuales, táctiles, auditivos, olfativos y gustativos, sino es una experiencia multisensorial. En donde también se tiene en cuenta juicios propios y sentidos tales como orientación, balance, estabilidad, duración, escala e iluminación. El autor comenta que cuando una persona entra a un espacio, puede tener estímulos positivos para este, como negativos, ya el mismo usuario tiene un bagaje de conocimientos previos a la entrada del lugar, tales como sentimientos, sensaciones, entre otros. Es decir, la experiencia en la arquitectura, no sólo está relacionada a los estímulos en el espacio, también a la percepción subjetiva del usuario, y como resultado, se genera una atmósfera. Las atmósferas cálidas son las preferidas por los usuarios en la investigación de Pallasmaa, en donde prima una buena iluminación, adecuada materialidad y ventilación, así como la calidad espacial. (Ver Figura 3.20)

Figura 3.20

Diagrama sobre la experiencia en la arquitectura en base a criterios de Pallasmaa



Nota. Elaboración propia

Del mismo modo, para abordar la teoría de la experiencia en la arquitectura el arquitecto Steven Holl en su libro “Cuestiones de percepción” (1994) establece una reflexión sobre cómo puede producirse una experiencia en la arquitectura. El autor asegura que esta experiencia es compleja y profunda, ya que el usuario no sólo cumple un rol como espectador, sino también un rol activo de participante de ella.

Esta experiencia estará provocada por fenómenos físicos e intenciones que motivan los sentidos y crean ideas sobre la propia percepción del espacio. Holl reconoce que toda experiencia se produce en simultáneo, sin embargo, el acercamiento al proyecto se realiza en partes, para poder entenderlo en su magnitud. Cada parte es llamada como *zonas fenoménicas*, debido a los diferentes fenómenos de la percepción que se producen en ellas. Las cuales son las siguientes: (Arizmendi García, p.18, 2017)

-La experiencia enmarañada, la fusión entre objeto y campo: El arquitecto retoma lo antes visto por Maurice Merleau Ponty denominado como *realidad intermedia*. Holl plantea la realidad intermedia al momento en el que se perciben simultáneamente los objetos, donde todo comienza a perder claridad y todos los sentidos se fusionan. Lo que genera *un continuum experiencial*, en donde no se percibe elemento por elemento sino como un todo simultáneo sin distinción de partes.

-El espacio en perspectiva, percepción incompleta: La experiencia del usuario en una urbe es completamente distinta a la de un espacio en el campo, ya que en la ciudad está directamente relacionada con el recorrido que se genera.

-Acercas del color: La experiencia del color depende de la luz que incida en los mismos. Es decir, un color será percibido de distintas maneras según la superficie, pudiendo ser brillante, opaco o mate. Del mismo modo, el color cambiará según la cantidad de luz que reciba. Se resalta que, la experiencia en el color va de la mano con las ideologías sociales y culturales del usuario.

-Acercas de la luz y la sombra: La experiencia entre luz, es uno de los fenómenos físicos más importantes para el usuario, sin embargo, este concepto no es concebido sin dejar de experimentar con la sombra. Holl afirma que estas dicotomías son al mismo tiempo necesarias una de la otra.

-La espacialidad de la noche: Debido al desarrollo comercial de la electricidad, las ciudades y los edificios en ellas, han adquirido una doble personalidad y un doble uso. Es decir, de día iluminados por la luz natural pueden tener un uso, que lleva cierta cantidad de personas y da cierta visual. Por otro lado, de noche, la silueta, el ambiente, la cantidad de personas que lo habita y la atmósfera puede cambiar totalmente. Lo que lleva a reflexionar al autor sobre que la percepción en la arquitectura es variable a través del tiempo.

-Duración temporal y percepción: Los detalles en la arquitectura pueden generar la experiencia de contemplación de captación de atención hasta el punto de abstraer al usuario por unos momentos, incluso, detener la percepción del paso del tiempo.

-El agua, una lente fenoménica: Holl presenta el uso del agua en la arquitectura como un importante elemento que permite la conexión entre naturaleza y el ser humano, ya que genera calma, reflejo y distorsión de las imágenes a través de ella o de los haces de luz proyectados en su superficie.

-Acercas del sonido: Holl plantea dos disciplinas que van de la mano, la música y la arquitectura, ya que asegura que es imposible percibir la arquitectura sin el sonido, debido al eco que se produce en su contexto inmediato y dentro de ella.

-El detalle, el reino háptico: El arquitecto destaca las cualidades naturales de los materiales y cómo estas cambian a lo largo del tiempo. Hace una crítica sobre los

acabados y falsas texturas que se usan en la actualidad, que generó la pérdida del aprecio del sentido del tacto. Propone respetar la naturaleza primitiva e innata de los materiales y generar curiosidad háptica (táctil) en los usuarios.

-Proporción, escala y percepción: Desde los inicios de la arquitectura, para Holl, siempre se ha concebido la idea de hacer arquitectura sometida a proporciones matemáticas y al valor de la escala humana. La arquitectura se sometía a percepciones visuales más placenteras debido a dichas proporciones matemáticas (región áurea).

Figura 3.21

Fotografía del exterior del conjunto de viviendas Fukuoka, Japón. Diseñado por Steven Holl



Nota. De Viviendas en Fukuoka, 2016 (<https://proyectos4etsa.wordpress.com/2016/02/05/void-spacehinged-space-housing-viviendas-en-fukuoka-1989-1991-steven-holl/>).

Figura 3.22

Fotografía del interior del conjunto de viviendas Fukuoka, Japón. Diseñado por Steven Holl



Nota. De Viviendas en Fukuoka, 2016 (<https://proyectos4etsa.wordpress.com/2016/02/05/void-spacehinged-space-housing-viviendas-en-fukuoka-1989-1991-steven-holl/>).

Del mismo modo, el arquitecto Peter Zumthor reflexiona sobre la experiencia en la arquitectura en base a su búsqueda personal sobre la definición de la calidad arquitectónica. Para él, la Estación de Broad Street en Richmond, Virginia demuestra la obra maestra sobre lo que para él representa la calidad arquitectónica. Ante eso, busca definir los elementos que componen la obra para entender la calidad del espacio. La respuesta que obtiene finalmente, es lo que transmite la atmósfera de la obra. Cabe resaltar que el arquitecto no llegó a conocer la estación en persona. Fue capaz de entender la atmósfera del lugar a través de fotografías (Arizmendi García, 2017) Ver Figura 3.23

En 2009, Peter Zumthor, añade al tema el término de atmósferas en su libro, con el mismo nombre, que hace referencia a una conferencia impartida en junio del 2003, en el castillo de Wendlinghausen, en el marco del Festival de Literatura y Música de Alemania. Para Zumthor, la experiencia en la arquitectura estará ligada a la evocación

de sensaciones de un usuario, la cual, al mismo tiempo está ligada a la experiencia individual y colectiva. Pero, sobre todo, a la sensibilidad emocional que transmite un espacio al usuario. (Zumthor, p.3, 2006)

Figura 3.23

Estación de Broad Street, Richmond, Virginia. 1919



*Nota. De *Atmósferas La Congiunta*, Peter Markli (p.34), por P. Arizmendi, 2017, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (http://oa.upm.es/46962/1/TFG_Arizmendi_Garcia_Patricia.pdf).*

Para explicar sobre la creación de atmósferas arquitectónicas, Zumthor, observa ocho ideas a considerar en la generación de experiencias (Zumthor, p.23-59, 2006), tales como:

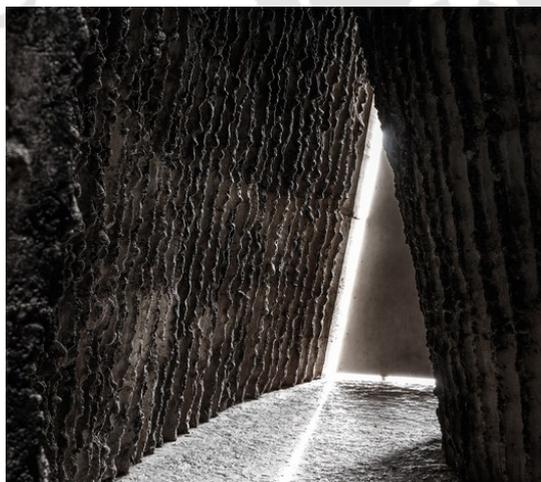
1. El cuerpo de la arquitectura: Hace referencia a la materia física de la arquitectura. Menciona la importancia de las estructuras, muros y revestimiento en el proyecto.
2. La consonancia de los materiales: Comenta la necesidad de la investigación previa a la elección de los materiales para el proyecto.
3. El sonido del espacio: Considera tres tipos de sonido, los que se produce el mismo edificio, el sonido de los usuarios y el silencio total en la obra.
4. La temperatura del espacio: Menciona que todo espacio tiene su propia temperatura, basada en la elección del material, y cómo esto genera sensaciones en los usuarios.

5. Las cosas a mi alrededor: Debido a que la arquitectura finalmente será habitada por el usuario, es necesaria la personalización del espacio para dotarlo de identidad y carácter.
6. Entre el sosiego y la seducción: El recorrido en la arquitectura es determinante en el proyecto, este debe ser sutil y poder guiar al usuario.
7. La tensión entre el interior y exterior: Se denotan que los espacios de transición en el proyecto, ayudan a fomentar la integración de este con el entorno.
8. La luz sobre las cosas: La luz tiene como poder modificar lo que irradia, lo que genera una modificación de los materiales con respecto a su estado natural. Ver Figura 3.24 ,Figura 3.25 y Figura 3.26.

Los criterios mencionados permiten estimular nuevas sensaciones y percepciones en los usuarios que recorren el proyecto. Para poder generar las atmósferas en el CEM se toma en consideración las percepciones que se quieren lograr en cada grupo de usuarias. Así como, la percepción que tienen ellas, según el estado de conmoción en el que se encuentren, ya que es parte de su propio bagaje. La creación de atmósferas bajo los criterios mencionados busca una adecuada relación con las usuarias debido al correcto uso de materiales, exploración en las entradas de luz, uso de texturas y áreas verdes.

Figura 3.24

La Capilla de Campo Bruder Klaus de Peter Zumthor



Nota. Adaptado de “La Capilla de Campo Bruder Klaus de Peter Zumthor bajo el lente de Aldo Amoretti” por A. Zilliacus, 2016, ArchDaily, (<https://www.archdaily.pe/pe/798785/la-capilla-de-campo-bruder-klaus-de-peter-zumthor-bajo-el-lente-de-aldo-amoretti>).

Figura 3.25

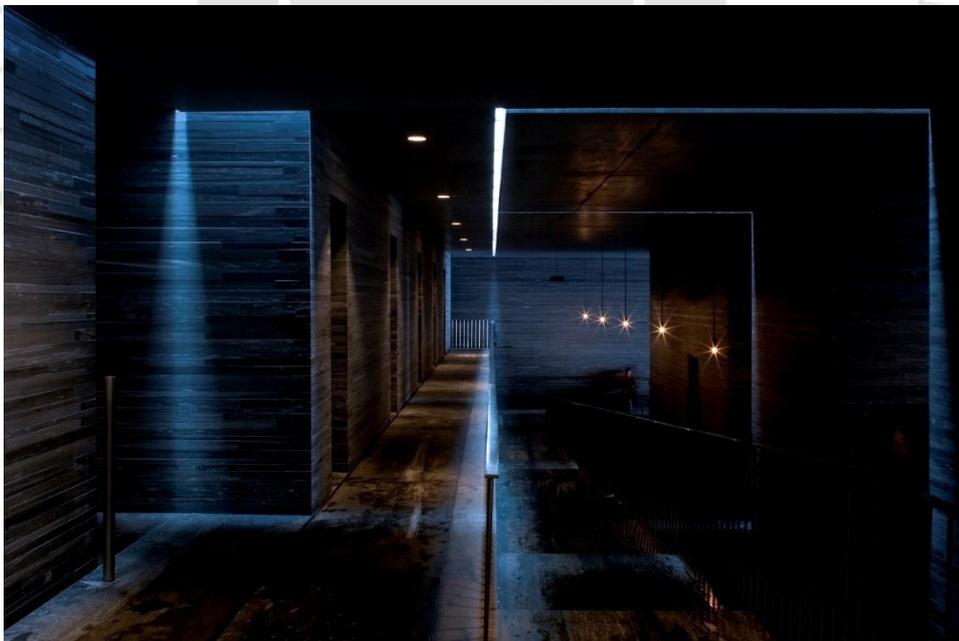
Foto del exterior de las Termas de Vals de Peter Zumthor



Nota. De Las Termas de Vals, por Architecture Board, 2016
(<https://architectureboard.wordpress.com/2017/09/24/las-termas-de-vals/>).

Figura 3.26

Foto del interior de las Termas de Vals de Peter Zumthor



Nota. De Las Termas de Vals de Peter Zumthor a través del lente de Fernando Guerra, por Arch Dayli, 2016 (<https://www.archdaily.pe/pe/798483/las-termas-de-vals-de-peter-zumthor-a-traves-del-lente-de-fernando-guerra/580fb36ce58ecef6700008e-peter-zumthors-therme-vals-through-the-lens-of-fernando-guerra-photo>).

Como se ha analizado, la experiencia sensorial se desarrollará de manera simultánea en todos los sentidos. Sin embargo cada uno de estos aportará a la percepción total del espacio. Cada uno identificará ciertas cualidades, por ejemplo, los sentidos de la vista y del oído van a permitir al usuario establecer una relación más amplia (experiencias lejanas). Mientras que, los sentidos del tacto y del gusto serán capaces de percibir cualidades cercanas. (Múzquiz Ferrer, 2017) Ver Tabla 4

En la experiencia del usuario en el proyecto, este siempre estará asociando y conectando significados. Estas características ya estudiadas, pueden ser aprovechadas por los arquitectos para generar elementos con los significados que ellos deseen dar y evocar las experiencias correctas en los espectadores. (Múzquiz Ferrer, 2017)

Con el objetivo de entender el uso de texturas y proporciones, se ha analizado las nociones teóricas sobre el diseño sensorial, las cuales que tienen como base la neurociencia. En primera instancia se presentarán las particularidades de cada uno de los sentidos incluido el sentido de la orientación (Gimeno, 1986). Ver Tabla 4 y Tabla 5.

Cabe resaltar que la experiencia del espacio con respecto al sentido de la vista, esta enfocado desde la teoría de la Gestalt, donde se refuerza la idea del predominio de este sentido con respecto a los otros. Ver Tabla 6

Respecto al sentido del oído, este aportará a comprender lo que se sucede en el proyecto. Las vibraciones y ecos que se producen dotarán de características al mismo. Así como, los sonidos que emite el contexto a intervenir.

En cuanto a la exploración háptica, se afirma que para poder comprender el proyecto, es necesario tocar las cosas. Mediante el uso de texturas, se estimulará diversas sensaciones, otorgándoles sensaciones de relajación y minimizando sentimientos negativos. Para ello, se expone la percepción y el efecto simbólico de las texturas. Ver tabla 7. Se afirma que la percepción táctil enriquece la experiencia en el usuario (Morales González, 2015)

Respecto al sentido del olfato se afirma que los objetos pueden desprender partículas químicas aromáticas, las cuales serán percibidas como información y completamentarán la experiencia. Se dividen los olores en dos categorías, siendo los olores que provienen de una fuente del mismo proyecto y por otro lado, se tienen los olores ambientales como parte de la atmósfera. (Múzquiz Ferrer, 2017)

Por último, en cuanto al sentido del gusto, este sentido está ligado intimamente al cuerpo humano. Particularmente el sentido del gusto está ligado también al sentido del olfato y el tacto. La experiencia con el sentido del gusto recoge datos de temperatura, textura y el sabor.

Tabla 4

Particularidades de los sentidos

CUADRO DE LOS SENTIDOS				
SENTIDO	CONTENIDOS	LOCALIZACIÓN RECEPTORES	TRANSMISORES	UBICACIÓN CEREBRAL DE LA PERCEPCIÓN
Vista	Color Distancias Formas Planos Relieves	Retina ocular	Nervio óptico (segundo par craneal)	Corteza visual Lóbulo occipital
Oído	Sonidos y ruidos en frecuencia, timbre, intensidad, tono Vibraciones de ondas sonoras	Órgano de Corti del caracol (oído interno)	Nervio coclear (rama del nervio vestibulo-coclear, octavo par craneal)	Corteza auditiva Lóbulo temporal (principalmente en la circunvolución temporal superior)
Equilibrio	Equilibrio estático Equilibrio dinámico Orientación Homeostasis Cinestesia Presión externa	Aparato vestibular (oído interno)	Nervio vestibular	Centro del equilibrio Circunvolución temporal superior
Tacto (y otras sensaciones somáticas)	Frío-calor Presión Dolor Peso Vibraciones	Piel y mucosas de continuación de los orificios corporales	Fibras sensitivas específicas	Corteza sensorial Circunvolución postcentral del lóbulo parietal
Olfato	Olores	Membrana olfatoria (fosas nasales)	Nervio olfatorio (primer par craneal)	Área olfatoria medial y lateral (grupo de núcleos situados en la parte media del cerebro, por encima y delante del hipotálamo)
Gusto	Sabores dulce-amargo; salado; ácido	Botones gustativos de las papilas linguales y del velo del paladar	Fibras gustativas de los nervios: facial (séptimo par), glosofaríngeo (noveno par), neumogástrico o vago (décimo par)	Extremo inferior de la circunvolución postcentral parietal y área opercular-insular de la cisura de Silvio

Nota. De Morales, L. (2015). *Conceptualización y desarrollo del diseño sensorial desde la percepción táctil y háptica* (p.70) [Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio Institucional - Universidad Politécnica de Valencia.

Tabla 5*Particularidades de las texturas*

Elementos de caracterización táctil de las texturas		
Categorías que se aprecian a través del sentido del tacto		
CATEGORÍA	PERCEPCIÓN	SENSACIÓN, EFECTO, SIMBOLISMO
Rugosidad	lisa	Elegancia, limpieza, continuidad. (Desplazamiento) Simboliza lo lejano y por analogía los colores fríos
	arrugada	Dependiendo del grado de rugosidad, comunica seguridad, pesadez, solidez Puede otorgar seguridad a través de la adherencia. Concepto de masculinidad
	surcada	
Dureza	blanda (suave, flexible)	Confort, descanso físico, tranquilidad, comodidad y protección contra el dolor; originadora de sentimientos de placer Simbolizan la proximidad y los colores cálidos
	dura	Fuerza, resistencia y duración
Adherencia	adherente	Comunica seguridad y continuidad
	pegajosa	En determinadas aplicaciones aporta un concepto lúdico al producto
Granulosidad	pedregosa (analogía con elementos del mundo natural)	Es posible que una textura de este tipo simule gotas con lo que transmite una idea, sensación y concepto de humedad y frescura; igual sucede con disposición de elementos lineales. Experiencia de sensaciones de tacto y presión puntual
	granulada o arenosa	Alude a lo seco
Humedad	húmeda	Texturas que representen una analogía a alguna expresión del elemento de agua; la rugosidad con una disposición e integración de elementos lineales puede comunicar un concepto de humedad al igual que las texturas constituidas de pequeñas esferas que simulan gotas
	seca	Mediante una textura terrosa o arenosa
Deslizamiento	resbaladiza	Por medio de su lisura y brillantez aporta y comunica movimiento, desplazamiento, cambio
	áspera o rugosa	

Con base en: Deyanira Bedolla, "8. Producto" en pdf 17CAPITULO8_4 de *Diseño sensorial*, pp. 1-2

Nota. De Morales, L. (2015). *Conceptualización y desarrollo del diseño sensorial desde la percepción táctil y háptica* (p.113) [Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio Institucional - Universidad Politécnica de Valencia.

Tabla 6

Características sensoriales visuales de los materiales

CARACTERÍSTICAS SENSORIALES VISUALES DE LOS MATERIALES NATURALES							
	ARCILLAS	CRISTALES	FIBRAS	PIEL	MADERAS	METALES	MATERIALES PÉTREOS
LUMINOSIDAD	Caolín o arcilla blanca hecha porcelana es traslúcida	Cristal plomo, imitación, por el hombre, del cristal de roca del cuarzo cristalizado. Refracta la luz	Depende del color, en su presentación de tejidos depende de lo cerrado del mismo	El cordobán (tipo de curtido) otorga brillantez	Brillo natural en algunas	Muy brillantes cuando están puldidos	Algunos delgados espesores otorgan transparencia (travertino)
COLOR		Transparente	Predominio del color verde y pardos	Variable: blanco, negro, beige	Veteado Variable dependiente de los pigmentos contenidos, lignina, celulosa y grado de mineralización	Variable Predomina el gris	Veteado Variable

Información a partir de Deyanira Bedolla, "10. Consideraciones Sensoriales de los materiales" en pdf 21CAPITULOS_10_A_12 de *Diseño sensorial*, pp. 6-9

Nota. De Morales, L. (2015). *Conceptualización y desarrollo del diseño sensorial desde la percepción táctil y háptica* (p.126) [Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio Institucional - Universidad Politécnica de Valencia.

Tabla 7

Características sensoriales táctiles de los materiales

CARACTERÍSTICAS SENSORIALES TÁCTILES DE LOS MATERIALES NATURALES							
	ARCILLAS	CRISTALES Sust. mineral	FIBRAS	PIEL	MADERAS	METALES	MATERIALES PÉTREOS
TEMPERATURA	Fría	Fría Aislante de calor y electricidad	Cálidas	Cálida en general	Cálidas	Fríos	Fríos
PESO	Pesadas	Pesados	Ligereza	Medio	Variables, de muy pesadas a muy ligeras	De pesados (hierro) a ligeros (aluminio y titanio)	Pesados en general Ligeros (piedra volcánica)
TEXTURA	Naturalmente son ásperas y ligeramente rugosas	Como laminados, en general, es lisa Ausencia de porosidad	Variable: lisas y rugosas	Curtidas son lisas y suaves	Rugosa y áspera	Diversas Pulidos son lisos y suaves	Variable
DUREZA		Duro	Blandas y duras, depende del origen	Blandas	Variable, desde muy duras hasta muy blandas	Duros Ausencia de porosidad	Variable

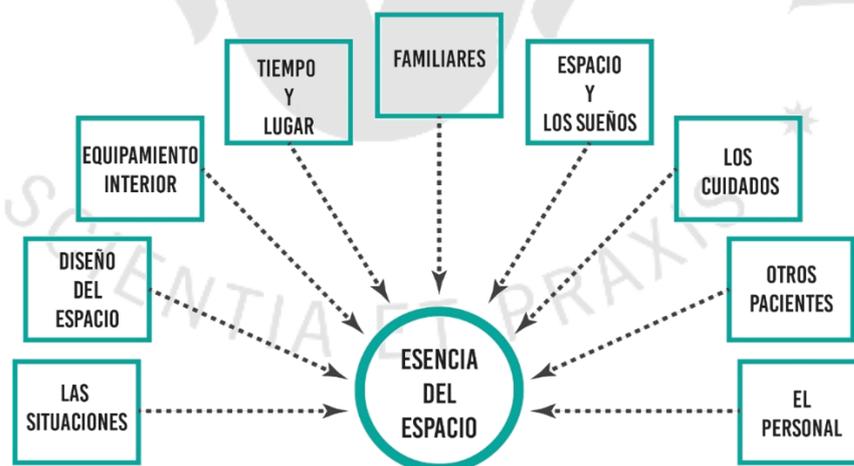
Información a partir de Deyanira Bedolla, "10. Consideraciones Sensoriales de los materiales" en pdf 21CAPITULOS_10_A_12 de *Diseño sensorial*, pp. 6-9

Nota. De Morales, L. (2015). *Conceptualización y desarrollo del diseño sensorial desde la percepción táctil y háptica* (p.125) [Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio Institucional - Universidad Politécnica de Valencia.

Por otro lado, se analizó la investigación realizada por la Universidad de Boras en Suiza, en donde se realizó un estudio fenomenológico de las experiencias de un buen cuidado en entornos críticos. La investigación denota que el cuarto de un paciente de la unidad de cuidados intensivos es en esencia un lugar complejo y multidimensional ya que se darán a cabo múltiples experiencias. Tanto la arquitectura, el diseño interior y los objetos darán lugar a la atmósfera del espacio. En este ambiente hay una tensión entre bienestar y sufrimiento, sensación de inseguridad, ansiedad y abandono. Aseguran que los cuartos de un paciente en estado crítico son lugares de cuidado en un período donde la vida es frágil. En ese espacio se experimenta las sensaciones y estados de ánimos de los usuarios. Ya que, no todos usuarios van a querer relacionarse con otros en sus mismas condiciones, habrán algunos que prefieran aislarse por algún período de tiempo, así como habrán otros que estén sedados, para lo cual, las percepciones de los usuarios así estén en un mismo espacio, serán totalmente distintas. Para ello, citan a Heidegger (1962), ya que el arquitecto explica que los seres humanos estamos en una relación continua con el mundo y el mundo está sintonizado siempre con nuestro estado de ánimo a través de lo que percibimos, lo que dará paso a darle sentido a la experiencia. (Olausson, Lindahl, & Ekebergh, 2013) Ver Figura 3.27

Figura 3.27 .

Diagrama sobre usuario, actividades y necesidades sensoriales.



Nota. Elaboración propia. De *A phenomenological study of experiences of being cared for in a critical care setting: The meanings of the patient room as a place of care*, por ResearchGate, 2013 (https://www.researchgate.net/publication/237003325_A_phenomenological_study_of_experiences_of_being_cared_for_in_a_critical_care_setting_The_meanings_of_the_patient_room_as_a_place_of_care?enrichId=rgreq-82ba7013d44ab13df9b313097a002b05-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzIzNzAwMzMzMzMyNTtBUzo3NzEwMzU4OTcwMTYzMzNAMTU2MDg0MDY5MTgzNw%3D%3D&el=1_x_2&_esc=publicationCoverPdf).

El cuarto de unidades intensivas es un lugar de posibilidades donde se salva una vida y donde se le otorga un nuevo significado a la misma. Según Heidegger (1971), una persona puede vivir en un edificio, pero no necesariamente habitar en él. Lo que significa que, un determinado espacio no será necesariamente percibido por el usuario que vive en ese lugar, como propio a él. A menos que, dicho usuario conecte con el espacio y con lo que lo rodea, es decir con el mundo de afuera. Así como, con las personas que habitan en el espacio también. (Olausson, Lindahl, & Ekebergh, 2013)

En la investigación se estructuran seis tipos de características de los espacios mencionados:

-Un lugar de vulnerabilidad: Se caracteriza este espacio por ser un lugar de tensión, donde dominan las emociones de ansiedad, dolor, sentimientos de soledad y miedo a la muerte. Se resalta evitar espacios pequeños que carezcan de privacidad y calma. Ya que sin privacidad, el usuario no está cómodo, por ende, no descansa como debe de ser, lo que genera posiblemente otros trastornos posteriormente. El hecho de escuchar los sonidos de las personas del lado, puede aumentar los niveles de ansiedad en los usuarios.

-Un lugar intermedio: Esta característica se da, ya que los pacientes están entre el sueño y la realidad, lo que genera terror para los usuarios porque pueden percibirlo como un espacio de tortura. Añaden que tener visuales y entradas de luz ayuda a disminuir la sensación de miedo en los usuarios y a dar sentido de la orientación ya que ven el cambio del tiempo durante el día.

- Un lugar de confianza y seguridad: Señalan que el ambiente donde se encuentran los usuarios debe transmitir seguridad y confianza, la cuales se darán mediante la creación del balance entre proximidad y distancia. Es necesario que los usuarios se sientan en un ambiente de privacidad más no de soledad, debido a que podría generar inseguridad. Para evitarla, no sólo será importante la iluminación, sino también el sonido, ya que la inexistencia de este, los hará sentir completamente solos. Es recomendable también, un lugar para personalizar según lo requiera el usuario colocando objetos personales y dándole identidad al espacio y conectando con él.

-Un lugar de afirmación de la vida: El ambiente para un usuario en cuidado especial debe caracterizarse por ser un lugar que revitalice, ya sea generando visuales al

exterior, que motiven al usuario a salir a contemplarlos o con visuales a paisajes naturales o jardines terapéuticos, que permitan distraerlos de pensamientos negativos y ofrecerles un respiro. Mediante el uso de estas herramientas, se genera sentimientos de libertad y esperanza para que los usuarios puedan aferrarse a la vida brindánloles fortaleza.

-Un lugar de cuidado: Se afirma que tras pasar por un evento de crisis, se genera en el usuario expectativas de ser salvado y rodeado por un ambiente amigable. Se considera la idea del diseño del espacio como un lugar que transmita sentimientos de bienestar y tranquilidad, para que puedan sanar correctamente.

-Un lugar encarnado: Se menciona cómo el espacio soporta los diferentes estados de ánimo de los usuarios y cómo cobra sentido el espacio desde la perspectiva de estos. Debido a que los usuarios pasarán por momentos de dolor, confusión, doble visión, problemas psicológicos, físicos, traumas, es decir un conjunto de experiencias subjetivas que harán cambiar su percepción. Un ambiente tendrá diversos significados y experiencias según el estado de conmoción del paciente. Para lo cual, el diseño del espacio ha de contar con la característica de la flexibilidad.

Por otro lado, en cuanto al diseño sensorial, se analizó la investigación realizada por *University of Reading*, en Reino Unido. En donde aseguran que el usuario experimenta la arquitectura a través del uso completo de todos los sentidos. Se afirma que el diseño sensorial se divide en lo técnico, relacionado a la eliminación de molestias y en lo artístico, relacionado a proporcionar experiencias positivas. Es decir, el diseño sensorial es en parte la eliminación de molestias para los usuarios y la adición de experiencias positivas. (Keeling, Clements-Croome, Luck, & Pointer, 2012)

Se hace hincapié en conceptos como bienestar, ya que debe contemplar todo el espectro completo, es decir no sólo las dicotomías de sano y enfermo ni mente y cuerpo. El espectro contempla cada una de las partes mentales y físicas del usuario, de esta manera sugieren que no sólo los enfermos reciben ayuda y no todo lo saludable funciona a la perfección. Por ello aseguran que en la arquitectura se debe considerar significativamente la conexión y la relación entre los componentes físicos del espacio y la mente del usuario.

En la investigación se asegura la importancia del confort térmico en un edificio, ya que será una pieza fundamental para expresar la satisfacción en la experiencia del usuario.

En cuanto al diseño sensorial, este se reconoce debido a la experiencia total (uso de todos los sentidos al mismo tiempo) e influenciado por las actitudes y el comportamiento del usuario. Los sentidos son multimodales, es decir, una acción en el diseño repercute en absolutamente todos los sentidos.

Se afirma que cuando un edificio está diseñado para ser funcional es posible que se reduzca el nivel de diseño sensorial en sus componentes. Sin embargo, cuando está diseñado en base a la experiencia será necesario pensarlo en base a todos los sentidos juntos y a las necesidades sensoriales que tengan los usuarios. De esta manera, al momento de realizar un espacio con diseño sensorial se tendrá una perspectiva centrada en el usuario y lo que estos requieran.

Las dinámicas entre usuario, lugar, experiencias y atmósferas serán determinantes en el proyecto de tesis, ya que, a través de estímulos positivos, se propone generar una experiencia en las usuarias, creando distintas atmósferas según los requerimientos que estas tengan. Este proceso, tal como afirma Pallasmaa, sobre reconocer el espacio como una experiencia agradable o no, se basa en el conocimiento adecuado de las necesidades de las usuarias, en distintos momentos de su estadía y el motivo por el cual acuden al centro. No todas las usuarias acudirán al CEM por el mismo tema, por ello, se examinará los distintos motivos y grados de conmoción que tienen las usuarias para poder saber las necesidades que requieren. Asimismo, se buscará en el proyecto generar espacios que brinden experiencias multisensoriales, que influyan en las actitudes y conductas de las usuarias, promoviendo bienestar, protección y calma en su salud mental. Ver Figura 3.28

Según lo estudiado se puede mejorar las necesidades de las usuarias trabajando los ingresos de luz y sonido así como los grados de privacidad, dándoles la opción a la personalización del espacio, para dotarlo de identidad propia. También, los espacios flexibles podrán ser adaptados según los estados de ánimos y conmoción de las usuarias. Se considera el uso de las ventanas con vistas a lugares que permitan la conexión con la naturaleza, para evocar momentos de relajación y distracción mediante la creación de la atmósfera y su relación con los elementos naturales.

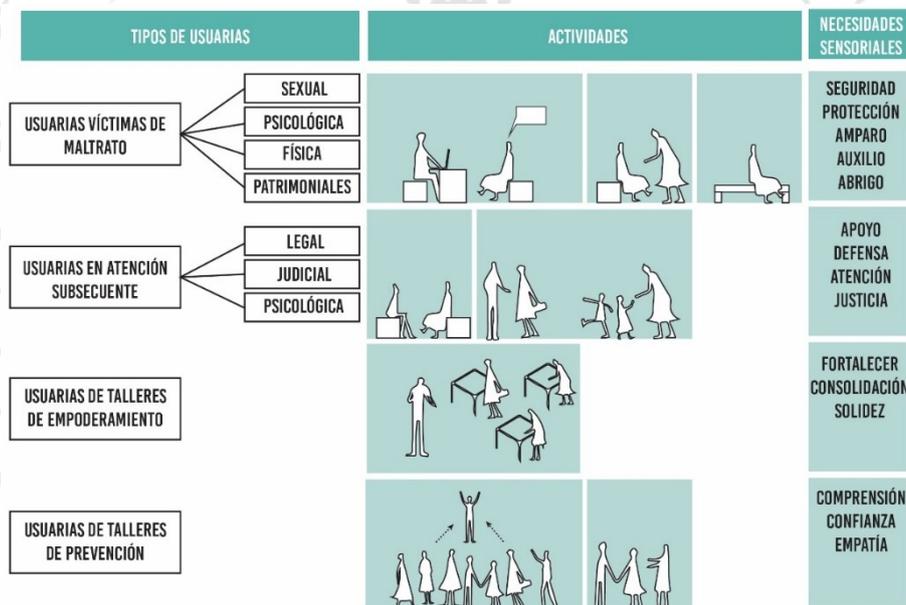
Para las necesidades de apoyo, defensa, atención y justicia, según lo estudiado, se puede otorgar a las usuarias sensaciones de seguridad y apoyo mediante el uso de espacios regulares y ortogonales. De la mano de un diseño empático y amigable, que genere atmósferas de calidad y establezca sensaciones de comodidad y calma en las usuarias.

Para necesidades de fortalecimiento, consolidación y solidez, se busca incluir en las atmósferas materialidades texturadas y elementos naturales, que permitan la integración de los estímulos, para dar un sentido de uniformidad y solidez.

Para las necesidades de prevención, comprensión, confianza y empatía, se emplea diseños flexibles, dinámicos, simétricos y con posibilidad de apertura a otros espacios, para generar mayor interacción entre las usuarias. De esta manera se tendrá tranquilidad y docilidad. Adicionalmente se busca crear espacios que produzcan interés en las usuarias.

Figura 3.28

Diagrama sobre usuario, actividades y necesidades sensoriales.



Nota. Elaboración propia

3.2.2.1 Experiencia en la arquitectura para usuarios que han sufrido eventos traumáticos

A continuación, se mencionarán criterios de arquitectura que se han empleado en proyectos para personas, víctimas de algún suceso traumático. Estos criterios se aplican para espacios del Centro de emergencia mujer a excepción de la zona de vivienda temporal, ya que esta se explica con mayor determinación en la teoría del habitar.

En el año 2013, Bryan Lawson publica *“Arts & Health: an international journal for research, policy and practice”*, toca el tema de cómo los arquitectos pueden hacer diferencias significativas en la satisfacción de pacientes, calidad de vida, tiempos de tratamiento, niveles de medicación y patrones de sueño. (Ver Figura 3.29)

Estas diferencias se pueden lograr mediante los siguientes aspectos:

1. Privacidad, compañía y dignidad: Diseñar para permitirles estar solos y estar con otros cuando lo deseen y controlar sus niveles de privacidad.

2. Visuales: Ofrecer vistas a pacientes, personal y visitantes fuera de los edificios. La luz del día produce cambios químicos en nuestros cuerpos que permiten que sistemas de auto curación funcionen de manera más efectiva.

3. Naturaleza y exteriores: Dar a los pacientes, visitantes y personal contacto con la naturaleza. Las vistas de la naturaleza son conocidas por ser terapéuticas. También, la plantación interna y las imágenes pueden ayudar significativamente

4. Confort y control: Ofrecer a todos los ocupantes del edificio la comodidad ambiental y el control de esa comodidad. Organizar el espacio para reducir la transmisión de ruido y proporcionar acústicamente, la privacidad que requieren algunos espacios fundamentales. Las barreras visuales son más simples, más baratas y más móviles que las acústicas, que deben ser pesadas y selladas.

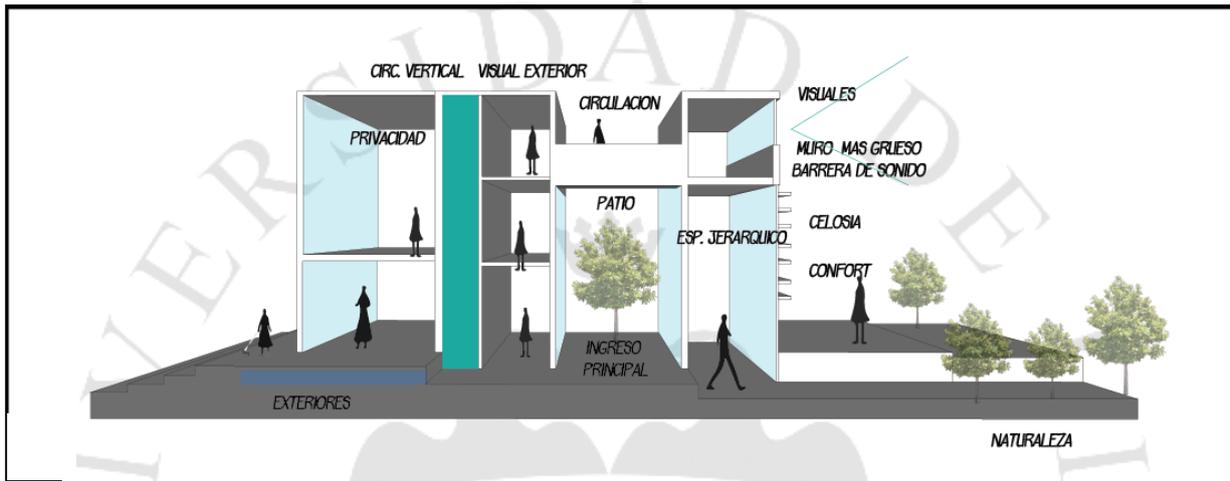
5. Legibilidad de lugar: Crear lugares que tengan legibilidad espacial. Es decir, que los usuarios entiendan y puedan encontrar con facilidad. Debe haber jerarquía de espacio, de modo que los lugares públicos y privados estén claramente delimitados, las entradas y las salidas sean obvias. Cada espacio es único.

6. Aspecto interior: Generar lugares en los que las personas pasen tiempo sintiéndose hogareños, ligeros y aireados; con una variedad de colores y texturas.

7.Arquitectura curativa: El espacio se puede utilizar para reunir a las personas o mantenerlas separadas, puede brindar a las personas un sentido de privacidad incluso en público y permitir que las personas se sientan en control incluso en espacios compartidos.

Figura 3.29

Arquitectura curativa



Nota. Elaboración propia.

El artículo *Architects' Approaches to Healing Environment in Designing a Maggie's Cancer Caring Centre* (Van der Linden, 2016), menciona los criterios y recomendaciones para el uso en espacios complementarios a la vivienda temporal:

- Las salas que necesitan mayor privacidad a menudo tienen ventanas por encima del nivel de los ojos o tragaluces. (Ver Figura 3.30)

Figura 3.30

Iluminación cenital

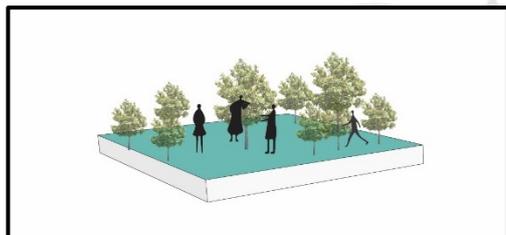


Nota. Elaboración propia.

- Mientras más abiertos se encuentren los espacios públicos, como aquellos en donde se realiza algún tipo de ejercicio, estos deben estar orientados hacia la naturaleza para que las personas no se sientan expuestas. (Ver Figura 3.31)

Figura 3.31

Orientación de espacios a naturaleza



Nota. Elaboración propia.

El artículo: *Introducing Healing Gardens into a Compact University Campus: Design Natural Space to Create Healthy and Sustainable Campuses, Landscape Research*, (Yang, 2009) muestra la aplicación de jardines curativos a un diseño y renovación de un campus, y estudia el papel de los jardines en la salud. Se discuten los beneficios de salud mental y las pautas de diseño de esta tipología de jardines.

El artículo menciona que los escenarios de naturaleza tienen efectos restauradores innegables en las personas que sufren de falta de atención. Esto se debe a cuatro requisitos para diseñar un ambiente restaurado:

- **Estar lejos:** Este sentimiento no significa que la configuración debe ser distante. Los jardines curativos deben estar cerca y deben ser de fácil acceso.
- **Fascinación:** La mayoría de los elementos de fascinación son paisajes "blandos", con elementos como el agua que fluye, vegetación y movimiento de hojas. Lo cual brinda relajación a las personas.
- **Extensión:** El uso hábil de la miniaturización y la conceptualización. El jardín japonés es un buen ejemplo de un microcosmos del mundo más grande dentro de un área limitada usando elementos limitados. El

uso de elementos conceptuales proporciona una referencia a épocas y entornos pasados, y por lo tanto a un mundo más amplio.

- **Compatibilidad:** Los usuarios se desenvuelven mejor en ambientes naturales, se percibe que el esfuerzo realizado es menor debido al entorno en el que se encuentra.

Según Ulrich, un jardín "Debería contener cantidades prominentes de naturaleza real como vegetación verde, flores y agua ". Al etiquetar un jardín como "curativo", "el jardín debe tener efectos terapéuticos o beneficiosos sobre la gran mayoría de sus usuarios "(Ulrich et al., 1991; Hartig & Evans, 1993)

Los jardines en entornos de salud mitigan el estrés cuando ofrecen los siguientes recursos: (Ulrich, 1999)

- **Sentido de control y acceso a la privacidad:** Los jardines se denominan escape temporal y resultan muy importantes en la recuperación de las personas. El escape temporal en concepto es similar a la sensación de "estar lejos", esta actividad está vinculada al control, ya que las personas que escapan de estresores o situaciones negativas buscan sentirse más seguras y tener el control de esto. La estrategia para fomentar el control es proporcionar privacidad, incluida la privacidad visual con respecto a las ventanas que dan a un jardín, y espacios con una variedad de cerramientos y apertura, para hacer posibles múltiples niveles de opciones de privacidad.

* - **Apoyo social:** Los jardines facilitan el apoyo social al proporcionar un lugar para actividades sociales y entornos para la interacción interpersonal.

- **Movimiento físico y ejercicio:** El diseño y las características facilitadas, como los senderos curvos para caminar, son útiles para promover el ejercicio.

- **Acceso a la naturaleza y otras distracciones positivas:** Estudios en comportamiento humano y cognición, evolución y campos culturales indican que la mayoría de las escenas naturales tienden a mitigar el estrés, mientras que la mayoría los entornos que carecen de naturaleza dificultan la recuperación del usuario.

3.2.3 Teoría del espacio intermedio

Para la presente investigación se ha seleccionado la teoría del espacio intermedio debido a que el Centro de Emergencia para Mujeres (CEM) será el espacio entre la calle en dónde muchas mujeres desprotegidas corren peligro de seguir siendo violentadas y el refugio permanente, que les dará protección durante el tiempo que dicten las autoridades de los casos. Ante ese hecho, el CEM, será el lugar intermedio como primera instancia a donde una usuaria violentada acudirá para solicitar ayuda, protección, seguridad y amparo de manera inmediata luego de pasar eventos traumáticos.

El término *in between*³ se introduce en la arquitectura debido al desarrollo de la vivienda moderna y su relación con el exterior, ya que los arquitectos de este entonces (década de los 50) se empezaron a plantear qué es lo podría pasar entre el inicio de la vivienda y la calle, es decir las posibles relaciones que se iban a dar en este espacio. Paralelamente, el filósofo Martín Buber, hace hincapié en esas interacciones, en su libro *Yo y tú*, donde introduce el concepto de *entre* como una tercera realidad, el cual une y relaciona los vocablos yo y tú. “*las palabras primordiales no significan cosas, sino indican relaciones*”⁴. De esta manera, Buber, afirma que estas relaciones interpersonales dan lugar a la existencia y a la esencia del ser, como tal. (Cohen, 2007)

De este modo, Alison y Peter Smithson, arquitectos y urbanistas ingleses miembros del Team X, indagaron desde la arquitectura el concepto de Buber, bajo el término de *doorstep*⁵, el cual hace referencia a los espacios como umbrales, es decir la extensión de la vivienda, antes de llegar a la calle. Para los Smithson, era importante concentrarse en la actividad que se realizaba en estos espacios, más no la forma de estos. Cabe resaltar que, para ellos, debido a los diferentes tipos de vivienda colectiva que se realizaban en ese contexto (años posteriores a la segunda guerra mundial), se daban lugares con identidad propia, los cuales eran intensificados en los espacios de transición. (Guinea, 2016)

³ *In between*: Intermedio. Traducido por el autor

⁴ Martín Buber, *Yo y tú*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1923 p.7

⁵ *Doorstep* concepto empleado por los Smithson para indicar la idea de umbral como extensión de la vivienda

Según el artículo ‘What U can do’ de Sadrach Woods, arquitecto y urbanista estadounidense miembro del Team X, publicado en *Architecture at rice* (edición nº27), la mejor manera de conocer las relaciones vitales humanas es mediante el juego de los niños. De este mismo modo, pensaban los Smithson. (Martinez, 2016)

Según Martinez (2016,p.33), los Smithson, también apoyaban la idea de Woods, ya que estudiaban las fotografías de Nigel Henderson, que capturaba los momentos cotidianos de los usuarios, en donde muchas de estas fotos eran sobre niños jugando en la calle, cerca de sus casas. De esta manera destacaban la naturalidad de los usuarios y cómo las actividades y relaciones que se daban en estos espacios eran en esencia, el valor del espacio y la característica principal del lugar, identidad: *“La calle es la extensión de la casa, en ella, los niños aprenden por primera vez el mundo que hay más allá del ambiente familiar”* ⁶ (Martinez, 2016) Ver Figura 3.32

Figura 3.32

Fotografías de Nigel Henderson’s



Nota. De Miquel, P. (2016). *Los espacios de transición en la vivienda colectiva de Alison y Peter Smithson* (p.32) [Tesis de grado, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio Institucional - Universidad Politécnica de Valencia.

Es así que, en 1953 tras el apoyo en las fotografías de Henderson y de analizar y mostrar situaciones e interacciones del usuario, los Smithson, proponen al CIAM, una manera de entender estos sucesos, bajo el concepto de *“Urban re-identification Grid”*,

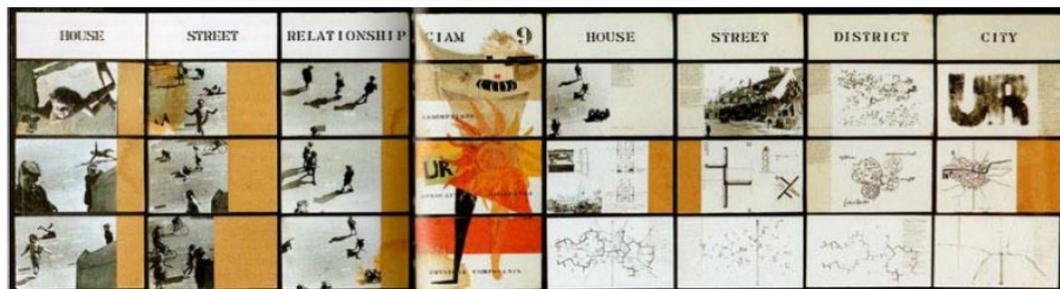
⁶ .Smithson, A., Smithson. P (1991). *Ordinariness and Light: Urban theories 1952-1960*. Londres: The MIT Press. Traducido por el autor.

que es una respuesta a la división según Le Corbusier (vivienda, trabajo, recreo y transporte). Para los Smithson, son sustituidas por, casa, calle, distrito y ciudad. (Martinez, 2016)

Hacia 1946, siguiendo con las investigaciones sobre el usuario y la manera de habitar, surge la idea más relevante sobre el tema para los Smithson, con el concepto “Streets in the sky” (“Calles aéreas”), el cual se traslada a las viviendas colectivas en altura, ya que denotan esos encuentros e interacciones de los usuarios en distintos niveles de los espacios de transiciones de los bloques de vivienda. Es una nueva visión de cómo funcionan los espacios compartidos y cómo hacer que el usuario se sienta identificado con su vivienda. Buscaban establecer relaciones con respecto a la función que se desarrollaba en los espacios generando contacto entre ellos mismos. Ver Figura 3.33

Figura 3.33

Urban Re-Identification Grid, presentado por Alison y Peter Smithson en el IX CIAM, 1953



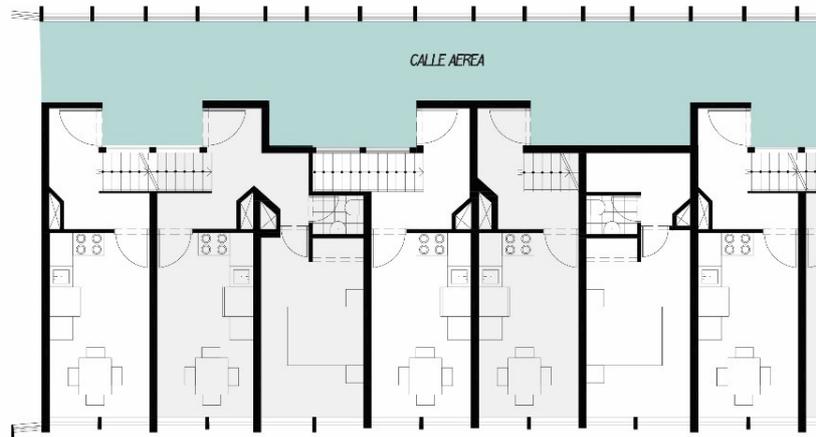
Nota. De Miquel, P. (2016). *Los espacios de transición en la vivienda colectiva de Alison y Peter Smithson* (p.35) [Tesis de grado, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio Institucional - Universidad Politécnica de Valencia.

Estas calles renovaban la fachada del edificio generando mejores visuales y una arquitectura más ligera. Es en los proyectos de vivienda colectiva como el Golden Lane Housing (1952) y Robin Hood Garden (1969) que explotan la idea. Asimismo, consideraron que los espacios intermedios, eran una suma de umbrales, es decir, el umbral entre la vivienda y la calle aérea, era una estancia parte de la casa. El espacio intermedio entre la vivienda y la calle, eran los corredores de las viviendas, las calles aéreas. El umbral entre los distintos barrios, eran las calles que mostraban las relaciones entre los usuarios y la suma de estos conjuntos, se convertirían en ciudad. Sin embargo, se

enfocaron netamente a estudiar los umbrales en las viviendas y la relación e interacción de vivienda – calle. Ver Figura 3.34, Figura 3.35, Figura 3.36

Figura 3.34

Sección de la planta del proyecto de vivienda colectiva Robin Hood Gardens



Nota. Elaboración propia. De Miquel, P. (2016). *Los espacios de transición en la vivienda colectiva de Alison y Peter Smithson* (p.81) [Tesis de grado, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio Institucional - Universidad Politécnica de Valencia.

Figura 3.35

Esquema en corte fugado de calle aérea en Robin Hood Gardens



Nota. Elaboración propia. De Miquel, P. (2016). *Los espacios de transición en la vivienda colectiva de Alison y Peter Smithson* (p.80) [Tesis de grado, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio Institucional - Universidad Politécnica de Valencia

Figura 3.36

Esquema en perspectiva de calle aérea del proyecto Robin Hood Gardens



Nota. Elaboración propia. De Miquel, P. (2016). *Los espacios de transición en la vivienda colectiva de Alison y Peter Smithson* (p.80) [Tesis de grado, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio Institucional - Universidad Politécnica de Valencia.

Paralelamente, el arquitecto holandés Aldo Van Eyck reflexionó y ahondó el tema que Martin Buber había filosofado en los años anteriores, para Van Eyck, no debía considerarse un problema las dualidades como lo público y lo privado, tanto como lo exterior e interior, sino, todo lo contrario, debería de aparecer, un espacio que concilie estas dicotomías. Para el arquitecto, estos fenómenos contrarios tales como adentro-afuera, figura-fondo, bastante-poco, abierto-cerrado, tienen ya de por sí, una antigua relación y para la mente humana es completamente natural la reconciliación de estos ya que, para el reconocimiento de estos conceptos, es necesario conocer el otro. Por ejemplo, para reconocer que un lugar tiene luz, es necesario haber visto la oscuridad. Asimismo, para decir que un objeto es pequeño, es porque lo comparamos con lo que tenemos en la mente como grande. De este modo, estas dualidades no sólo son opuestas, sino también complementarias en significado, y es entonces donde el arquitecto traslada estos conocimientos, a la arquitectura, y genera el concepto de espacio intermedio en donde los fenómenos opuestos, confluyen y se complementan. (Miguel, 2015)

Tal como afirma Lidón de Miguel (2015, p.45), la creación del término “entre” para Van Eyck, significaría la transformación no sólo de una idea filosófica, sino un cambio también en las primeras ideas del término, ya que al principio, los Smithson, se

referían al espacio intermedio como sólo una prolongación del habitar, y los demás autores mencionados previamente no consideraban este espacio con autonomía, que es lo distinto para Van Eyck, ya que para él, el espacio intermedio podría ser a distintas escalas de proyectos y sobre distintos programas. Para Van Eyck, este proceso innato habría perdido valor en la aplicación de proyectos en ciudades, ya que todo lo desarrollado sobre espacios intermedios, se abordaría en los proyectos en simples límites tales como una puerta o una ventana. De manera que, para Van Eyck, el objetivo de la arquitectura debería ser justamente recuperar ese proceso natural de las dicotomías, los umbrales. Ver Figura 3.37

Figura 3.37

Fotografía que eligió Aldo van Eyck para establecer una similitud entre el espacio intermedio como el área entre el océano y la arena.



Nota. “De Aldo Van Eyck y el concepto In-between: Aplicación en el Orfanato de Ámsterdam,” (p.45) por M. Lidón, 2015, Universidad Politécnica de Valencia (<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/55348/LID%C3%93N%20-%20Aldo%20van%20Eyck%20y%20el%20concepto%20In-between%3A%20aplicaci%C3%B3n%20en%20el%20orfanato%20de%20Amsterdam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>).

El proyecto hito de Van Eyck, en donde aplica el concepto de espacio intermedio, es el orfanato de Ámsterdam, en donde también adiciona como idea la reconciliación de lo privado y lo colectivo. Se avoca en darles importancia a las siguientes dicotomías: unidad-diversidad y parte-todo. En dicho proyecto, el lugar donde se explora el concepto es en los salones de fiestas de los niños o en las áreas libres recreativas del proyecto. Ver figura 3.13 Ya que, se desarrolla ciertas tipologías de habitación, según los requerimientos por edades de los niños, para poder crear tipologías según las necesidades de estos, otorgándoles de esta manera un carácter de identidad, ya que pertenecía a un grupo de

usuarios. Por otro lado, al utilizar elementos repetitivos en una trama, unifica la diversidad que hay en el proyecto. Es así pues que, en este proyecto, generó logias y espacios tipo galería a manera de espacio intermedio, que permiten conectar con los demás espacios. Asimismo, para Van Eyck la ambivalencia entre el espacio público y privado, se daba en la arquitectura debido a la *disciplina configurativa*, término propuesto por él mismo, que consistía en diseñar variadas y consecutivas tipologías, que unidas formarían un grupo (*sub-cluster*) de elementos individuales, estos al unirse generarían la identidad, debido a que pertenecían a un grupo específico y eran articulados a otros grupos, generando agrupaciones más grandes (*clusters*), sucesivamente la multiplicación de estos, darían lugar a la ciudad. Cabe resaltar que cada uno de estas agrupaciones, tendría su propio espacio intermedio como elemento conector y articulador de agrupaciones, tal como lo plantea en el orfanato de Ámsterdam. (Miguel, 2015) . Ver Figura 3.38, Nota. “De Aldo Van Eyck y el concepto de espacio intermedio: Aplicación en el Orfanato de Amsterdam,” (p.30) por M. Lidón, 2015, Universidad Politécnica de Valencia (<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/55348/LID%C3%93N%20-%20Aldo%20van%20Eyck%20y%20el%20concepto%20In-between%3A%20aplicaci%C3%B3n%20en%20el%20orfanato%20de%20Amsterdam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>).

Figura 3.39 y Figura 3.40.

Figura 3.38

Aldo van Eyck, imagen del espacio destinado para reuniones de niños



Nota. “De Aldo Van Eyck y el concepto de espacio intermedio: Aplicación en el Orfanato de Amsterdam,” (p.30) por M. Lidón, 2015, Universidad Politécnica de Valencia (<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/55348/LID%C3%93N%20-%20Aldo%20van%20Eyck%20y%20el%20concepto%20In-between%3A%20aplicaci%C3%B3n%20en%20el%20orfanato%20de%20Amsterdam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>).

%20Aldo%20van%20Eyck%20y%20el%20concepto%20In-between%3A%20aplicaci%C3%B3n%20en%20el%20orfanato%20de%20Amsterdam.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Figura 3.39

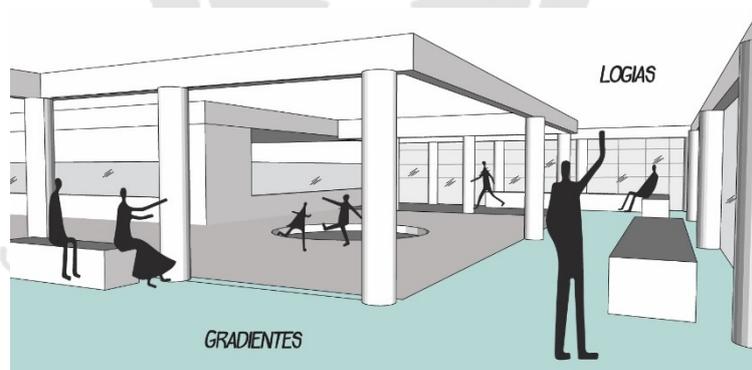
Diagrama en perspectiva sobre espacio intermedio aplicado en el proyecto del Orfanato de Ámsterdam.



Nota. Elaboración propia.

Figura 3.40

Diagrama en perspectiva sobre espacio intermedio aplicado en el proyecto del Orfanato de Ámsterdam.



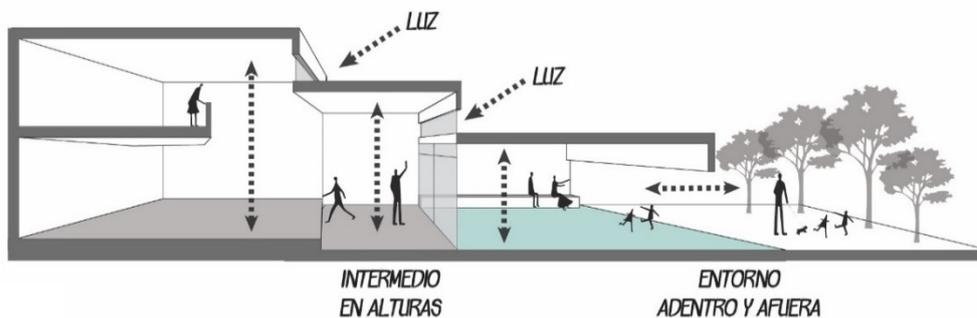
Nota. Elaboración propia

Se rescata de la teoría y aplicación del concepto de espacio intermedio para Aldo Van Eyck, el hecho de concebir la idea del “entre” como un espacio mediador y ambiguo entre ambos programas. En donde se ha visto el concepto no sólo de manera horizontal, sino también en altura. Es decir, el “entre” como espacios intermedios en diversas alturas. Asimismo, se resalta el uso del espacio intermedio como un lugar donde se “suaviza” el

enfrentamiento de las dualidades, estableciendo graduaciones o gradientes espaciales, recuperando de este modo, la relación natural entre las dicotomías. En donde se tiene la primera noción de traer parte del exterior y del interior al espacio intermedio, para que puedan confluir con naturalidad. Para ello, se ha esbozado un diagrama como síntesis de lo expuesto. Ver Figura 3.41

Figura 3.41

Diagrama en perspectiva sobre espacio intermedio, en base a los criterios de Aldo Van Eyck



Nota. Elaboración propia.

Paralelamente, en la década de los 60, el arquitecto holandés Herman Hertzberger, discípulo de Aldo Van Eyck, cuestiona también los aspectos relativos al usuario y sus relaciones sociales. Además, de los conceptos de privacidad y colectividad, en las edificaciones tales como el edificio de oficinas Central Beheer, en Apeldoorn, o el colegio Montessori en Delft, ambos diseñados por Hertzberger en 1967 y 1960 respectivamente. En estas edificaciones genera espacios de transición bajo el concepto de *in between* (Torró, 2016).

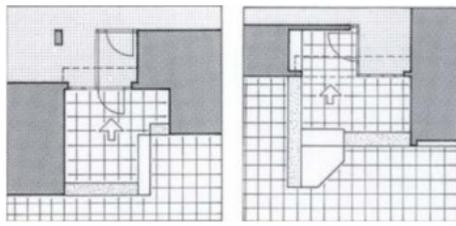
Cabe resaltar que, en 1959 la revista holandesa de arquitectura, *Forum*, la cual tiene publicaciones de 1959 a 1963 y cuenta con coeditores a arquitectos tales como Hertzberger, Aldo Van Eyck y Jacob Bakema; en la séptima edición publica por primera vez el término del espacio intermedio. En donde los arquitectos mencionados estaban en la búsqueda del diálogo entre los espacios privados y públicos. De este modo, Hertzberger, hace su primera intervención arquitectónica en una de sus obras bajo este concepto, en la escuela Montessori en Delf. (Torró, 2016)

Tal como se aprecia en la Figura 3.17 y Figura 3.18, la entrada al edificio contiene ciertos elementos tales como, un techo ligero para proteger al alumnado, asientos y otros

elementos que ayudan a entender la dinámica de los estudiantes y la relación entre la escuela y la calle. (Torró, 2016). De esta manera Hetzberger genera un espacio intermedio, un ambiente donde los usuarios crean experiencias previas entre lo colectivo (patio) y lo privado (salón) difuminando los límites entre ambos espacios. Hetzberger señala “[...] *Lo que nos interesa es que el espacio real y el espacio de la realidad pintada se entrelacen [...] Aquí, las dos ilusiones entran la una en la otra*”⁷. El arquitecto manifiesta su interés en la creación de espacios intermedios vistos como umbrales entre distintos programas, en donde no hay un quiebre certero de un lugar a otro, sino más bien un límite difuminado que contenga características de un espacio y del otro, que da como resultado un espacio intermedio complementario entre los dos programas y genera una percepción compleja en los usuarios, jugando con la ambigüedad como característica principal del espacio intermedio, en donde no se sabe exactamente si se está dentro de un lugar o afuera de este. Ver Figura 3.42 y Figura 3.44.

Figura 3.42

Entrada de primaria y de preescolar en Escuela Montessori en Delft

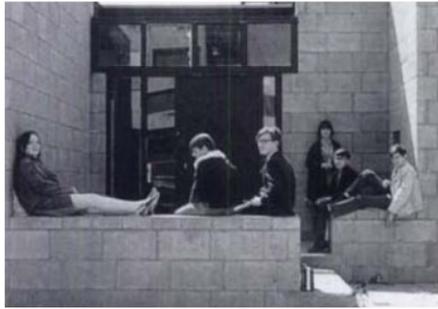


Nota. De Raigal, P. (2016). *Herman Hertzberg, Arquitectura y humanismo* (p.15) [Tesis de grado, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio Institucional - Universidad Politécnica de Valencia.

⁷ Hertzberger, Herman. *Space and the architect. Lesson for students in architecture 2* (1999). (p.20). Traducción realizada por el autor.

Figura 3.43

Foto de alumnado en la entrada de primaria en escuela Montessori en Delft.



Nota. De Raigal, P. (2016). *Herman Hertzberg, Arquitectura y humanismo* (p.15) [Tesis de grado, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio Institucional - Universidad Politécnica de Valencia.

Es así como el arquitecto Hertzberger, realizó otras obras en donde también inserta este concepto, tal como la residencia para mayores, ubicada en Países Bajos, de Overloop, en Almere Haven, edificada en 1984. Tal como afirma Torró (2016), se crea una estancia como espacio previo a la residencia, el cual contempla elementos urbanos, como bancas, separadores de ambientes y techumbres ligeras. Cabe resaltar que, en el primer piso, el contacto de lo edificado con lo exterior tiene la característica de ser permeable, generando un diálogo amigable entre lo de adentro y lo de afuera, así como entre lo público y lo privado. Ver Figura 3.44

Figura 3.44

Porche en residencia para mayores De Overloop



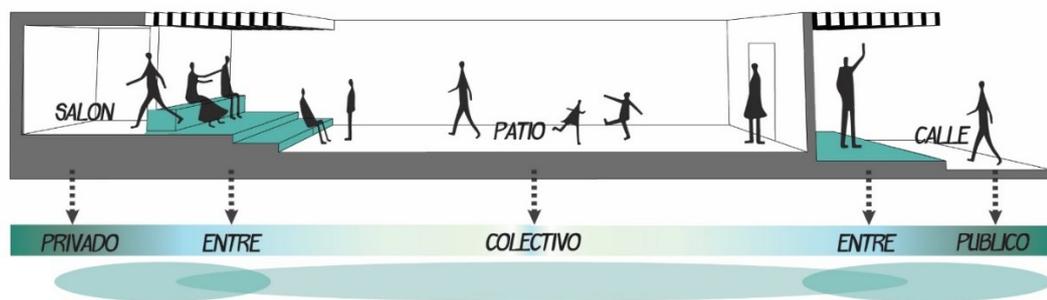
Nota. De Raigal, P. (2016). *Herman Hertzberg, Arquitectura y humanismo* (p.16) [Tesis de grado, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio Institucional - Universidad Politécnica de Valencia.

Considerando lo plasmado por Hertzberger se rescata la idea de que el espacio intermedio cuenta con características de los espacios que conecta, en donde se genera un

lugar que representará incertidumbre sobre si se está adentro o afuera del espacio, dotándolo siempre con la característica de permeabilidad. Este espacio en donde se busca generar relaciones y experiencias previas a los espacios que conecta, es un preámbulo que establece las características de los lugares que los rodea. Es importante determinar las acciones a realizar de las usuarias para conocer las dinámicas correctas que deben darse en el lugar. Para ello, se esbozó un diagrama sobre un corte arquitectónico, como síntesis del pensamiento del arquitecto holandés. Ver Figura 3.45

Figura 3.45

Diagrama en corte sobre espacios intermedios aplicados por Herman Hertzberger



Nota. Elaboración propia

Cabe resaltar que, al hablar del espacio intermedio, es importante hacer mención que las dicotomías de “adentro” y “afuera” se enfocarán en el usuario y en las necesidades de este, para poder crear un espacio entre ambas dualidades. En base a lo expuesto, una investigación realizada por la Universidad de Northumbria, en Reino Unido expone que, en vez de redefinir la relación entre el usuario, el interior y el exterior, el espacio intermedio será presentado como un árbitro central de experiencia espacial, para ello presentan cuatro diferentes tipos de espacios intermedios siendo analizados como casos de estudio. (Roderick & Marlor, 2019)

1. **Espacio intermedio conceptual:** Hace referencia a que, para construir un espacio intermedio es necesario conocer no sólo las necesidades del usuario en su momento, sino también pensar a futuro, para ello, se sugiere la creación de espacios permanentemente flexibles, que puedan ser alterados y adaptados a las necesidades futuras de los usuarios. De esta manera, se genera un nuevo pensamiento sobre el espacio intermedio, promoviendo el uso de estructuras o muros removibles, que permitan

cambiar en el tiempo los conceptos de lo interior y exterior. Se crea espacios intermedios semi abiertos o semi cerrados, con estructura flexible que permita ser remodelada, removida y reconstruida según los cambios en las necesidades de los usuarios, para obtener un espacio intermedio cambiante en el tiempo. Asimismo, refieren que este espacio puede ser de módulos prefabricados ya que, debido al dinamismo del lugar, se puede desarrollar el aprendizaje y la creatividad en el espacio intermedio. Afirman que la combinación entre lo individual y lo flexible puede impactar significativamente en el ambiente de lo construido para dar forma a una nueva experiencia. Debido al dinamismo en mención, los límites entre lo interior y exterior serán difusos.

2. **Espacio intermedio adaptado:** El espacio intermedio también se usa como espacio mediador de lo externo e interno, creando un nuevo territorio y forjando nuevos límites de lo interno y lo intermedio. En el espacio intermedio adaptado, se puede jugar aún más con la ambivalencia, ya que se tiene cualidades de lo interior y exterior en un mismo lugar. Es decir, el espacio intermedio adaptado ofrece al usuario la oportunidad de interactuar en una exploración binaria, debido a que cuenta con características externas (estructura, entradas de viento, pases de luz, temperatura) y al mismo tiempo, internas (protección, intimidad, permanencia y privacidad).
3. **Espacio intermedio extendido:** Esta definición proviene del dominio innato del usuario del espacio exterior, en donde los límites y las ideas preconcebidas del interior y arquitectura se vuelven aún más borrosas. “Se define el umbral, como un lugar poroso, ambiguo y gradiente” (Voordouw, 2018).

Hace hincapié de que la noción de límite en el espacio intermedio no representa a lo interno o a lo externo, sino que pertenece a estos dos ámbitos y es de aspecto borroso entre el adentro y afuera. Afirma que el espacio intermedio no sólo es una zona espacial, sino también se ve a nivel emocional, intuitivo y psicológico. Incluso, se refleja al espacio intermedio como una segunda capa de piel del ser humano, ya que evocará en él sensaciones y sentimientos. El espacio intermedio desarrolla

experiencias en los usuarios y es el punto central de la creación de los umbrales.

4. **Espacio intermedio nuevo:** Hace referencia a espacios intermedios que aparecen con la característica de ser momentáneos y emergentes. En donde se habla de temporalidad, de este modo, este tipo de espacios intermedios serán lugares semi-temporales insertados en la ciudad. Usualmente se dan en espacios de comercio, comida, ocio en alguna plaza. En este tipo de espacios se promueve la idea de estar adentro y afuera al mismo tiempo, en donde también se introduce un concepto importante, se traen las actividades externas, dentro de un lugar generando nuevos límites y momentos en los espacios intermedios. Se desarrolla en los usuarios una experiencia nueva permitiéndoles conectar lo interior (que aun así tiene cualidades de lo exterior, ya que están algún elemento ligero que defina el espacio) con el ambiente urbano (la calle en sí).

Sobre el rol del espacio intermedio y la relación de este con las dualidades (exterior e interior) se obtuvo información sobre la investigación del diálogo entre los espacios intermedios y la naturaleza. En dicha investigación se presentó tres casos de estudio en Tokio, en donde se practica la corriente *kyōshō jūtak*⁸, la cual permite establecer relaciones entre los elementos naturales y el espacio intermedio para establecer la relación de adentro y afuera, así como la relación entre lo habitable y la ciudad, entre lo público y lo privado. (Klasto, 2019)

El contexto de la investigación comienza con la capacidad que cuentan las viviendas para llevar parte de los elementos externos a los espacios intermedios y explora las divisiones difusas entre lo que está adentro y afuera. Dichas indagaciones, se comienzan a incluir en los diseños del estudio Atelier Bow-Wow en viviendas en Tokio. Asimismo, se observa el rol del espacio intermedio, como un fluido entre el adentro y afuera que aporta experiencia a los usuarios, estudiando en aquel espacio, conceptos de intimidad,

⁸ Corriente arquitectónica japonesa, que surge a finales de la década de los noventa. Consiste en optimizar el espacio mínimo vital, desde una perspectiva sostenible y autosuficiente.

sentimientos y dicotomías (interior – exterior) expresadas en espacios complejos y binarios. Es decir, en los conceptos de *uchi-soto*⁹ se considera a través de una graduación de escalas, que van desde lo público (barrio) hasta la privacidad sagrada y reserva de una familia. (Klasto, 2019)

En la investigación se hace referencia a que la naturaleza ha sido empleada en la arquitectura en tres niveles:

- Vida Natural: En donde se emplean en la arquitectura elementos tales como árboles, vegetación y flores.
- Espacios naturales: Se emplean elementos de mayor escala (urbana) tales como estanques, fuentes, parques.
- Procesos Naturales: Son procesos innatos, naturales y externos que impactan en la arquitectura, tales como, luz, viento, cambio de estación, entre otros.

En la investigación, los conceptos de interior y exterior no son considerados como dos entidades distantes, sino como un soporte mutuo e interconectado del espacio. Se elimina la idea de un límite marcado con una experiencia opuesta a la otra, y se crea la idea de que el límite es un lugar sutilmente dinámico que corresponde a la escala de los objetos, en donde se interactúa flexiblemente los conceptos de interior y de exterior. Para ello, también entra a tallar no sólo la escala sino también la creación de atmósferas que impacta física y psicológicamente en los usuarios. (Klasto, 2019)

A través de casos de estudio, se puede analizar la aplicación del espacio intermedio con relación a la naturaleza. El primer caso es *Transustainable House* realizada y construida por Sugawara Daisuke Architects en el 2014. Se genera cuatro niveles de apertura espacial como distintos tipos de intermedios entre lo más íntimo de la vivienda hacia lo más público (calle). En cada transición de espacio, se colocaron elementos que juegan un rol importante y hasta influyen en la conducta del usuario, por ejemplo, el espacio previo a la entrada del interior de la casa, tiene un camino de piedras, tipo escalones y piedra grava. Esta manera de selección de material, teniendo en cuenta el contexto japonés sobre quitarse los zapatos antes de entrar al interior de una vivienda,

⁹ Uchi: Adentro; Soto: Afuera

modifican la expectativa en el usuario. El objetivo de esta transición es expandir el lugar común de relaciones y encuentros, de esta manera se deconstruyen los límites rígidos entre las dualidades. Ver Figura 3.46. Del mismo modo, con el uso de elementos de vida natural, como vegetación y árboles en espacios intermedios, se genera microclimas y espacios de estancias, que dan la oportunidad de permanecer temporalmente a los usuarios y de ese modo, crean otro tipo de experiencia con diversos usuarios. (Klasto, 2019)

Figura 3.46

Vista del interior de Transustainable House



Nota. De *Tokyo's Kyōshō Jūtaku: Nature through the Inside, Outside and the In-Between* (p. 11), por C. Klasto, 2019 (<https://www.researchgate.net/publication/335027975>).

Otro caso de estudio en Tokio, es *E-House* construida en 2006 por FT Architects, en esta vivienda, se crea una un límite protector verde, entre la entrada de la vivienda y la calle, cubierto por vegetación densa de follajes. La porosa vegetación es la primera imagen que se proyecta a los usuarios sobre la casa. Se optó por crear espacios intermedios vivos, donde la transición sea controlada por medio de las visuales. Ya que, según aseguran los arquitectos de la casa, es completamente posible ver si se está situado dentro de la casa hacia el exterior y no a la inversa. Por ello, la naturaleza funciona como una pieza cuidadosamente diseñada que permite controlar la privacidad y graduación entre lo público y lo privado. (Klasto, 2019)

Como conclusión de la investigación se afirma que el espacio intermedio es un lugar de intercambio entre lo público, lo privado y la naturaleza. Por ello, la naturaleza en todo su sentido, debe de ser explorada de la mano de la arquitectura. Incluso hacen

referencia entre los tipos de sonidos. Entre sonido público de la calle y el sonido privado de una edificación o vivienda, hay un silencio entre ambos, una pausa, que será ocupada por la naturaleza, es decir por el espacio intermedio que alienta a los usuarios a ser parte de este de manera innata.

Por otro lado, tomando en cuenta las distintas perspectivas sobre el espacio intermedio, según la investigación en la Universidad de Indonesia, se analiza el espacio intermedio dentro de un corredor y las características que este conlleva. (Maheswari, Arvanda, & Kusuma, 2019)

En la investigación se afirma que, el umbral organiza la transición a una secuencia espacial que incluye términos como atmósfera, movimiento, volumen, cuerpo y vista. La delimitación del espacio intermedio también puede desarrollarse a través de los conceptos de verticalidad y horizontalidad. Se distinguen cómo el límite regula el espacio, en tres categorías, las cuales son ordenamiento, distinción y umbral. (Maheswari, Arvanda, & Kusuma, 2019)

En la primera categoría, el límite actúa como límite de tolerancia para actividades, acciones e interacciones que se desarrollarán en los espacios intermedios.

Mientras que, en la segunda categoría, como distinción, el límite actúa como marca de identidad, ya que juega un papel importante en la transmisión de aspectos y características físicas, sociales y mentales por las que el espacio se distingue del entorno. Contribuye a generar un espacio intermedio como una auténtica atmósfera espacial proveedora de experiencias sensoriales para el usuario, según la necesidad de estos.

Por último, el límite como tercera categoría, como umbral, ya que presenta la capacidad de ser impactado por elementos naturales externos a este, tales como viento, sol, rayos solares, clima, cambios de estaciones, entre otros. El límite contará con la característica de permeabilidad, para recibir dicho impacto. Al analizar esta categoría, se muestran seis parámetros: Delimitación (definición espacial), secuencia (secuencias espaciales), geometría (estructura espacial), topografía (situación espacial), materialidad (diseño espacial) y mobiliario (función espacial). (Boettger, 2014)

Para el análisis del espacio intermedio en un corredor hay que tomar en cuenta la superficie de estos espacios, ya que el interior de este lugar debe presentar cualidades intercambiables entre los factores exteriores (sol, viento, ruido, entre otros) y la calidad

interior, para que se pueda generar los umbrales. En este punto, la calidad espacial de la ciudad afectará a la atmósfera del corredor ya que el espacio intermedio tomará características del exterior (urbano). Se comparte la idea de punto de referencia en los espacios intermedios (orientación), ya que permiten a los usuarios reconocer qué es lo que está sucediendo en los exteriores (paisaje). Debido a lo expuesto, se presenta en el espacio intermedio la cualidad de límites permeables directos entre elementos internos (corredor) y externos (ciudad). Dicha característica dotará al usuario no sólo el reconocimiento de lo que está pasando sino también la posibilidad de inferir y de percibir los alrededores debido al registro visual que hay del exterior y en el interior del espacio. Esta característica será importante ya que crea sensaciones de seguridad para los usuarios. Se evita incluir dentro del espacio intermedio más cantidad del exterior que de interior, hecho que generaría ansiedad en los usuarios. (Maheswari, Arvanda, & Kusuma , 2019)

Los espacios intermedios tipo corredor se caracterizan por el movimiento y es necesario enfatizar un camino claro para el usuario, garantizando siempre la necesidad que este requiere y sensaciones de confort y seguridad en los mismos. De igual modo, es necesario incorporar una buena iluminación y vigilancia.

Como se ha analizado, el enfoque sobre el espacio intermedio ha ido cambiando a lo largo del tiempo, según la perspectiva de cada autor, aportando cada vez mayor amplitud al término y diversos significados que se complementan entre sí y han aumentado el nivel de complejidad de la teoría. Ya que el término se utilizó al principio como un límite en la vivienda y la calle, hasta como parte del entendimiento de la relación entre el ser humano y la arquitectura (urbana).

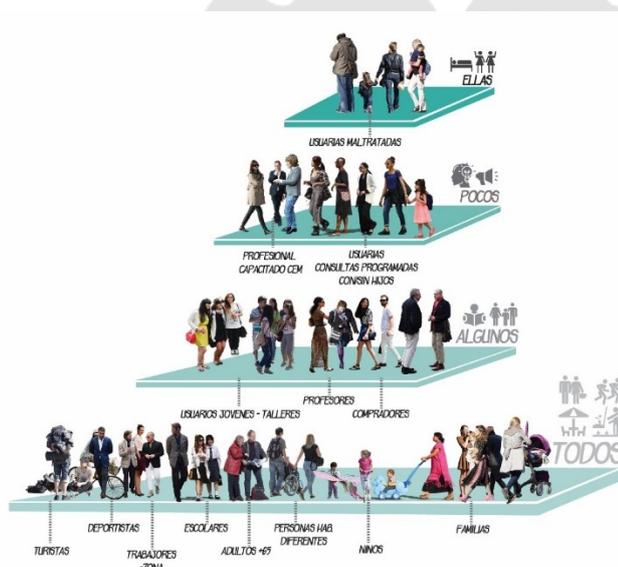
Debido a ello, se ha tomado en consideración lo analizado para poder realizar la aplicación de la teoría en el proyecto de arquitectura, en base a los usuarios que intervienen en el proyecto y las necesidades de esos, para poder justamente darle el sentido de identidad a los espacios intermedios.

En primera instancia, se analizó los diferentes tipos de usuario según rango de edades, género y el motivo de la estadía en el proyecto para poder determinar tentativamente qué tipos de espacios intermedios y qué dinámicas deberían generarse. Asimismo, como se ve en la Figura 3.47 se va produciendo una gradiente en la cantidad de usuarios ya que, en la base del diagrama, se observa que el proyecto recibe mayor cantidad de personas, por ende, la proporción entre espacio público será mayor al espacio

privado, generando posiblemente la condición de permeabilidad. También se observa que, en el segundo estrato, los tipos de usuarios se han reducido, por ende, se afirma que el espacio privado, en comparación al primer estrato analizado, ha tomado mayor jerarquía. Del mismo modo ha sucedido en el tercer estrato y en el último, en donde sólo se ha considerado como público a las usuarias víctimas de maltrato, que suelen acudir a los CEMS, solas, en estado de gestación y con niños de la primera y segunda infancia. En este último grupo de relación usuario/programa, debido a que amerita ser exclusivo para las usuarias por un tema de seguridad, la proporción de espacio privado será casi en su totalidad, cabe resaltar que este espacio amerita también la creación de espacios colectivos, en donde las usuarias puedan acogerse. Estas variaciones en las relaciones entre lo público y privado, es de gran importancia para la aplicación de la teoría en el proyecto. Ver Figura 3.47

Figura 3.47

Diagrama de usuarios



Nota. Elaboración propia

En base a lo analizado en la teoría del espacio intermedio, a continuación, se explora los distintos tipos de espacios intermedios que podrían considerarse en el proyecto del CEM, con el objetivo de entender la relación entre las dicotomías de los espacios públicos (urbano - afuera) y privado (proyecto - dentro), los cuales hacen referencia al grado de privacidad en el proyecto. Tal como se muestra en la figura 3.55,

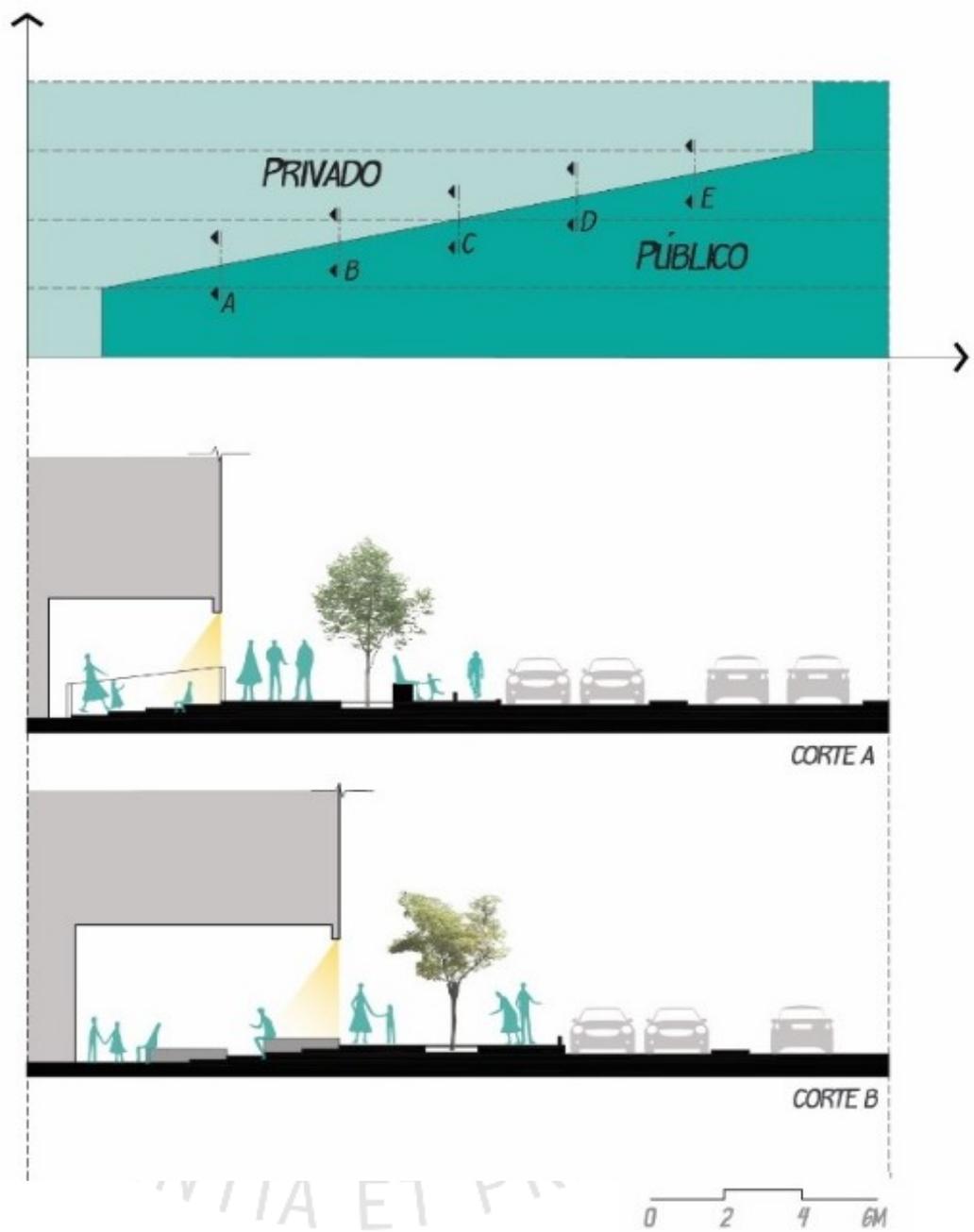
en el proyecto se ha considerado las variaciones de privacidad en los espacios, algunos tienen un carácter más público que privado, algunos otros espacios tienen la característica de ser más privados que públicos, y en algunos otros espacios se ha considerado proporciones similares entre lo público y lo privado.

Se ha realizado diagramas a manera de cortes cada cierto intervalo, en donde se busca explorar las experiencias sensoriales a través de la arquitectura y elementos externos (clima, viento, cambios de estación, temperatura, entre otros). En los primeros dos cortes arquitectónicos se explora una búsqueda del espacio intermedio urbano. Sin embargo, a partir del tercer corte arquitectónico se explora el interior del proyecto y las sensaciones que evoca en los usuarios. Ver Figura 3.48



Figura 3.48

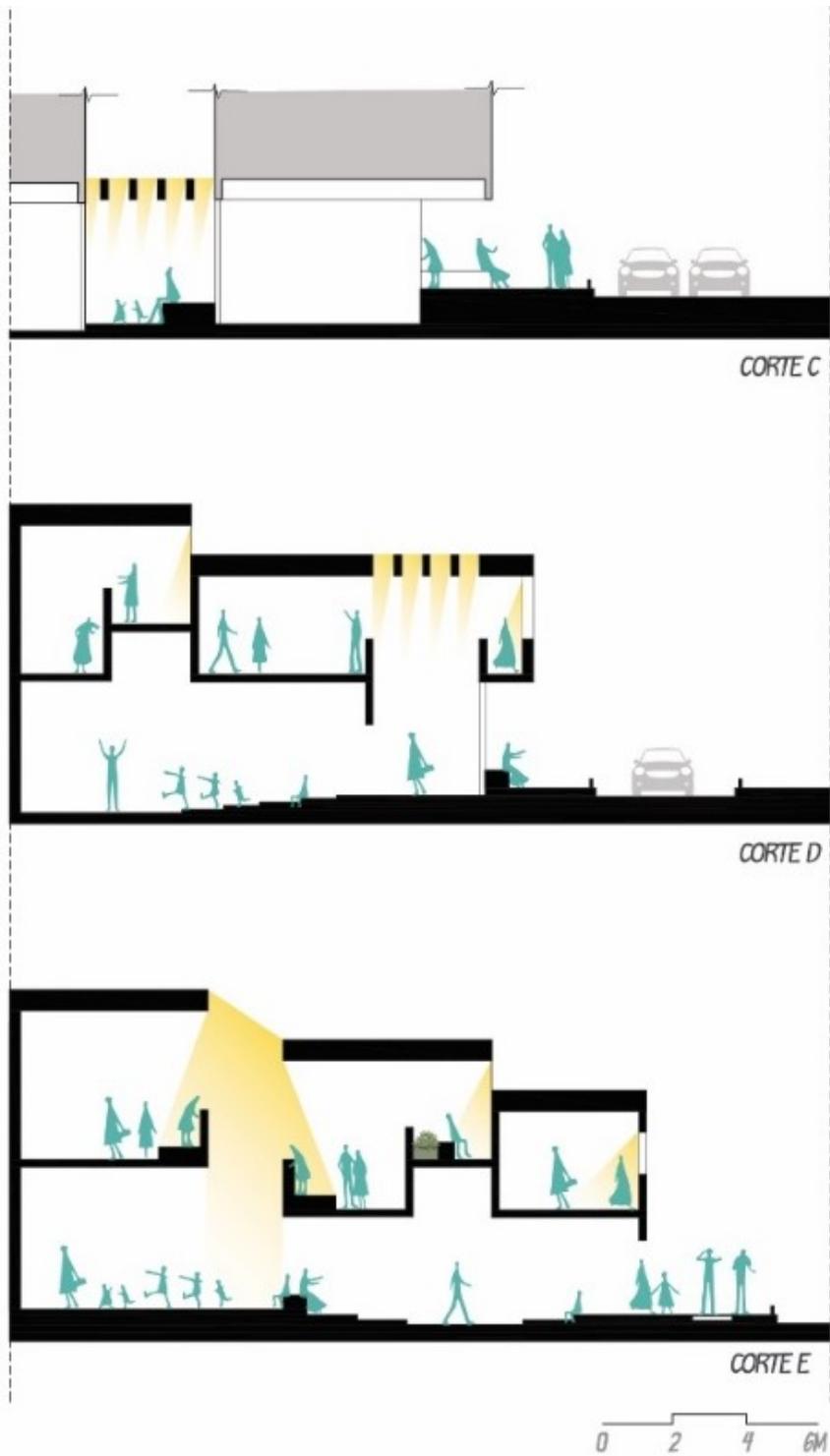
Diagrama en corte sobre tipos de espacios intermedios



Nota. Elaboración propia

Figura 3.49

Diagrama en corte sobre tipos de espacios intermedios



Nota. Elaboración propia

Se explora también la característica de la permeabilidad del espacio intermedio, la cual indica que debe ser un espacio ambiguo y complejo, en donde los límites han de ser difusos, ya que se tomarán elementos del exterior (calle) y del interior (proyecto) para poder crear espacios de doble carácter, transitorios y también que puedan tener la opción a ser estancias temporales. Tras el análisis previo, se ha esbozado tres tipos de espacios intermedios permeables, el primero de ellos es para analizar la relación entre el proyecto y la calle (espacio público); el segundo diagrama es para mostrar la relación entre el proyecto y un espacio colectivo y el tercer diagrama, es para mostrar las dinámicas de un espacio intermedio de recorrido o transitorio en la ciudad. Ver Figura 3.50.

En los proyectos analizados, se encontró el uso de elementos de protección ante el clima, tales como aleros o sol y sombras. Es importante resaltar la función del tratamiento de pisos como intervención del espacio intermedio, ya que, en muchos de los casos, se produce una intervención micro urbana, debido a que, en este intermedio se establecen relaciones entre lo más público (calle) y el proyecto en sí. Ver Figura 3.51. A continuación, se realiza una exploración sobre el tratamiento de los grados de privacidad mediante el uso de desniveles, que pueden ser empleados en el proyecto, para generar mayor o menor grado de privacidad e intimidad en el mismo. Ver Figura 3.52 y Figura 3.50

Figura 3.50

Diagrama de espacio intermedio



Nota. Elaboración propia

Figura 3.51

Diagrama en corte sobre tipos de espacios intermedios



Nota. Elaboración propia



Figura 3.52

Diagrama en corte sobre tipos de espacios intermedios



Nota. Elaboración propia

Paralelamente se realizó exploraciones en cortes arquitectónicos a modo de diagramas. Para indagar los diferentes tipos de espacios intermedios estudiados, se exploró el espacio intermedio de las siguientes cuatro maneras:

- Espacio intermedio como parte del espacio público
- Espacio intermedio como parte del ingreso al proyecto
- Espacio intermedio como parte del espacio colectivo del proyecto
- Espacio intermedio en elementos arquitectónicos del proyecto

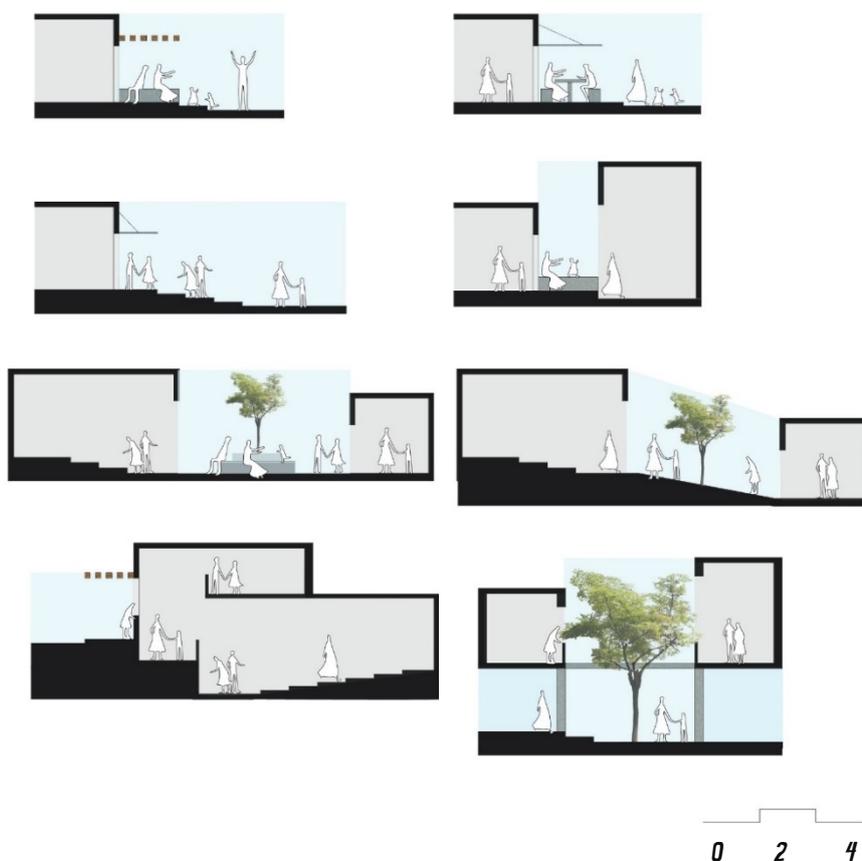
En cuanto a la primera exploración se ha esbozado el espacio intermedio como parte del espacio público, en donde pueden ocurrir dinámicas previas al proyecto en sí. Se ha explorado el espacio intermedio como micro intervención urbana del proyecto, utilizando tratamiento de pisos y distintos mobiliarios que permitan a los usuarios hacer usos de estos y direccionar el acceso al CEM. Se ha empleado elementos tales como bancas y mesas, para asignarle un programa intermedio, que puede ser comercio o espacio

público, con lugares para sentarse tipo estancias. Asimismo, se ha explorado con elementos que sirvan como protección ante el sol o lluvias, tales como sol y sombras, aleros y vegetación que proyecte sombra. Debido al uso de estos elementos, se puede generar una dinámica interesante en el espacio, ya que, lo que podría ser un simple espacio de transición puede volverse un espacio que genere nuevas experiencias en los usuarios, debido a los microclimas creados y temperaturas en el ambiente. También, se ha explorado la característica de tener un espacio intermedio receptivo con el usuario, mediante desniveles, de esta manera se espera que los usuarios que estén transitando en las calles, puedan observar (ya que tienen una cota más alta que el proyecto) lo que sucede dentro de este, generando curiosidad y relaciones visuales entre lo que sucede afuera y lo que está pasando dentro. Ver Figura 3.53

Diagrama en corte sobre el espacio intermedio como parte del espacio público

Figura 3.53

Diagrama en corte sobre el espacio intermedio como parte del espacio público

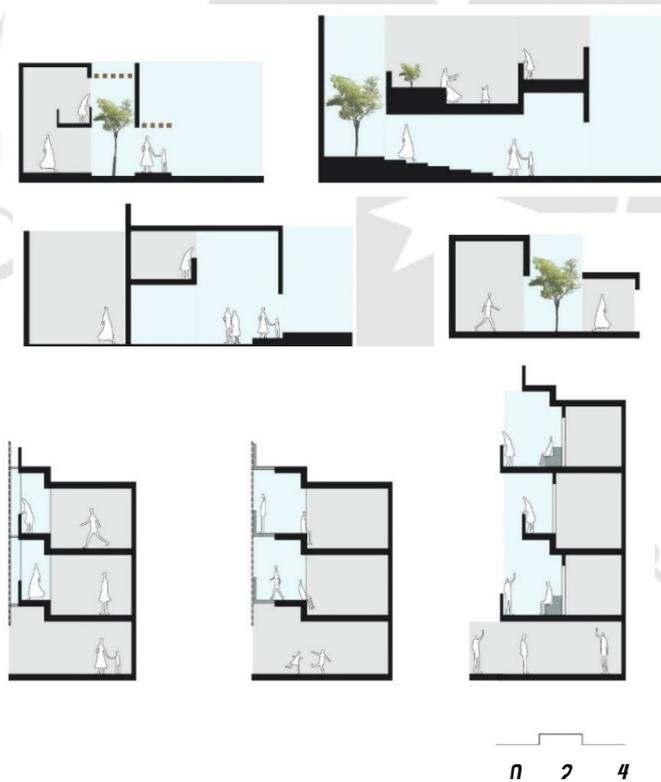


Nota. Elaboración propia

Respecto a la exploración del espacio intermedio como parte del ingreso al proyecto, se ha esbozado propuestas sobre programa y experiencias previas al proyecto empleando elementos tales como pequeños patios y jardines, que permitan la entrada de luz, lugares con sombra, nuevos sonidos y nuevos paisajes. Es decir, un espacio intermedio como un cambio gradual entre el exterior y el interior, que proyecte una nueva atmósfera para los usuarios como bienvenida al proyecto. Cabe resaltar que, se exploró los grados de privacidad mediante el uso de diferentes cotas en el proyecto, para darle esa cualidad de ambigüedad al no usar muros como límites o barreras físicas entre un espacio y otro, sino el desnivel (escaleras o rampas) como elemento que crea límites virtuales entre los distintos grados de intimidad y privacidad del CEM. De igual modo, se exploró la idea del espacio intermedio en altura (doble o triple altura) y las relaciones visuales que se pueden dar en este tipo de espacios. Ver Figura 3.54

Figura 3.54

Diagrama en corte sobre el espacio intermedio como parte del ingreso al proyecto



Nota. Elaboración propia

Se indagó sobre el espacio intermedio como parte del espacio colectivo del proyecto, es decir, como parte de un espacio en el mismo proyecto para las usuarias que acudan al CEM. Mediante el uso de elementos naturales, tales como árboles y vegetación, se explora crear un espacio intermedio a modo de límite ambiguo entre dos espacios del CEM, mediante el uso de mobiliario, escaleras y bancas, ya que este tipo de espacios propiciarán el encuentro y afianzarán los lazos entre las usuarias. Asimismo, se explora las plazas como espacio mediador entre los distintos programas del CEM, buscando establecer relaciones visuales, para generar interés y ubicar puntos de referencias entre los distintos ambientes del CEM. Se explora las entradas de luz en los patios y jardines con algún remate en el techo de manera inclinada para lograr otro tipo de sensación en el espacio intermedio, debido a la dirección en la entrada de luz. Ver Figura 3.55

Figura 3.55

Diagrama en corte sobre tipos de espacios intermedios como parte del espacio colectivo

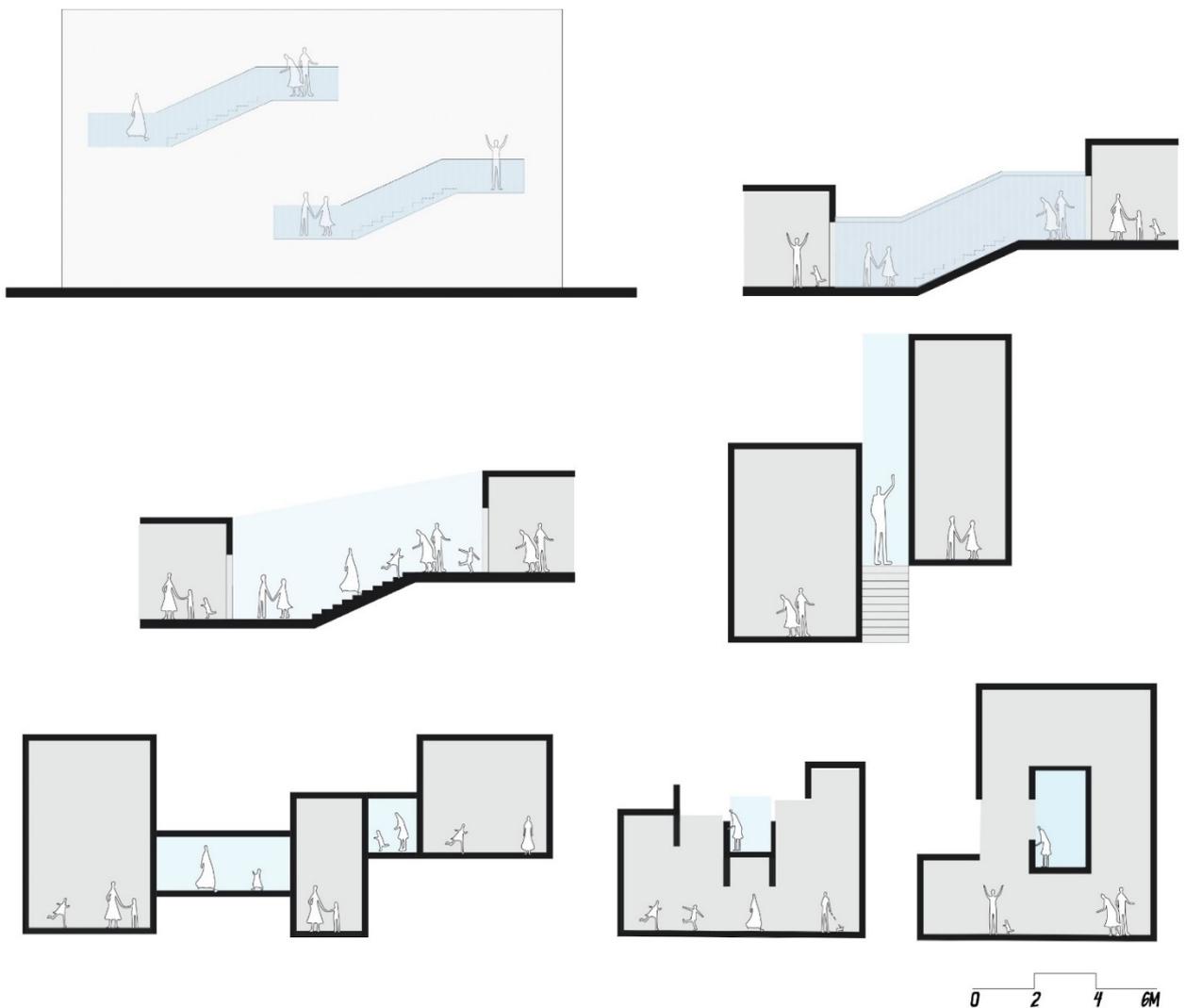


Nota. Elaboración propia

Por último, para el CEM de Lima, se explora el espacio intermedio en elementos arquitectónicos del proyecto, tales como escaleras, rampas, puentes y pasarelas. Ya que los elementos mencionados tienen como característica principal ser nexos entre dos espacios o situaciones. Se ha esbozado la idea de un espacio intermedio con escaleras como núcleo, al aire libre y con un elemento envolvente que encierre un espacio. Se indaga sobre los puentes dentro de un espacio y afuera de estos, explorando en proporciones y en el perfil de los puentes. Ver Figura 3.56

Figura 3.56

Diagrama en corte sobre tipos de espacios intermedios como elementos arquitectónicos del proyecto



Nota. Elaboración propia

3.3 Glosario de terminología relevante

Temporalidad

La temporalidad de las usuarias en el proyecto, en casos de peligro extremo, es por un periodo máximo de setenta y dos horas.

Habitabilidad

Es la condición de un espacio que permite que esté adecuado a las necesidades del usuario y sus actividades. Este concepto guarda una estrecha relación entre el cumplimiento de estándares mínimos según la normativa y la cualidad de habitable. Toma en cuenta los conceptos de calidad de vida y confort.

Legibilidad de lugar

Concepto basado en la facilidad de lectura y entendimiento de un espacio o lugar. Es decir, los usuarios deben entender y encontrar la jerarquía del espacio. De modo que, los lugares públicos y privados estén claramente delimitados; las entradas y las salidas sean fácilmente reconocibles.

Recuperación del estrés

Proceso de sanación e interiorización de la calma y tranquilidad en una persona. Después de este proceso se experimenta la paz y confort. (Ulrich et al., 1991; Hartig & Evans, 1993)

Fascinación

Capacidad de un espacio para causar un estímulo positivo en el usuario del lugar. La mayoría de los elementos de fascinación son paisajes. Disfrutar de estos patrones brinda relajación a las personas.

Extensión

Característica de un espacio para referenciarse con un momento, época o concepto. Es la proyección del espacio, en donde ocurren diversas situaciones, según las necesidades de los usuarios.

Polifonía de los sentidos

Los sentidos permanecen asociados a una experiencia, por ello cuando la arquitectura estimula los sentidos, los usuarios logran reconocer una experiencia pasada y la asocian con el lugar o con lo que los hizo revivir esa experiencia.

Estimulación:

Los extremos de estimulación o de patrones incoherentes generan estrés. En relación con la arquitectura, la diversidad de elementos y sus tamaños pueden generar sobrecarga en los sentidos y por lo tanto estrés. Las personas necesitan complejidad y misterio en los espacios como promesa de más información a través de la exploración.

Coherencia

Es la claridad para comprender los elementos del edificio y su forma, el estrés ocurre cuando la predicción del espacio se hace difícil. También tiene una relación directa con la ubicación de los espacios dentro del edificio, la jerarquía y el sentido de ubicación dentro de un proyecto.

Flexibilidad:

Según Robert Kronenburg, en el libro "Arquitectura que integra el cambio", (2007); La flexibilidad debe facilitar futuros cambios, en donde encontramos tres categorías, la "movilidad" permite el cambio rápido de espacios de manera casi instantánea, la "evolución" describe la capacidad intrínseca de realizar modificaciones duraderas en la distribución básica durante un periodo amplio y la "elasticidad" hace referencia a la ampliación o reducción del espacio habitable"

Adaptabilidad:

Según Richard Larry (1979), existen cuatro tipos de adaptabilidad: "Adaptabilidad al contexto; se refiere a las circunstancias básicas de un proyecto e incluye las respuestas de movilidad y el uso de sistemas no constructivos". "Adaptabilidad externa; afecta a la envoltura externa o interface entre el medio natural exterior y los elementos interiores controlados". "Adaptabilidad interna; se refiere a todos los objetos controlables introducidos por el hombre dentro de la envoltura externa". " Adaptabilidad de respuesta; considera el proyecto como un proceso continuo e incluye mecanismos de realimentación del proyecto y para adelantar una respuesta adaptativa"

Interacción:

Tomando en cuenta el concepto de la oficina de arquitectos SAANA, los espacios de interacción permiten la relación social en el entorno, así como la intimidad de relaciones entre los usuarios.

Atmosfera:

Peter Zumthor hace referencia a este término como el sentimiento que invade a una persona cuando se está en un espacio. Es decir, es la percepción del espacio, los recuerdos y las experiencias que evocan en el usuario.

Mundo háptico:

Término usado por el arquitecto Juhani Pallasmaa, para describir un lugar o entorno que debe ser apreciado por acciones manuales, siendo el sentido del tacto la fuente origen de la relación con el mundo.

Estímulos:

En el contexto arquitectónico, hace referencia a una parte arquitectónica capaz de recrear en el usuario sensaciones y reacciones ante estos.

Trauma:

Suceso externo o interno en la vida de una persona que es de tal magnitud que no logra manejarlo con autonomía. El trauma se caracteriza por su intensidad y por la incapacidad del sujeto de responder a él adaptativamente, lo que provoca en la persona efectos psicopatológicos duraderos. (Enciclopedias Salud, 2016)

Estratos:

Estratos arquitectónicos que dotan al espacio de profundidad mediante la superposición de planos paralelos hacia la construcción de una nueva experiencia de estratificación fenomenológica. (Delgado Berrocal, 2016)

Doorstep:

Término añadido por los Smithson, se refiere a la idea de un espacio como umbral, como extensión de la vivienda, donde se realizaban interacciones sociales diarias, como, por ejemplo, el jugar de los niños. (Fernández, 2013)

Calles aéreas:

Término añadido por los Smithson para designar la denominación de un espacio intermedio entre la vivienda y el exterior. Dicho espacio no sólo se daría en la primera planta de las viviendas colectivas, sino también en pisos superiores se recrearía la misma dinámica. Tal como afirma Fernández (2013, p.7) “*calles en el aire*” (Fernández, 2013)

Entre:

Término utilizado por primera vez por el filósofo Martin Buber, para designar las relaciones interpersonales y las interacciones sociales. (Cohen, 2007)

En el 2016, el arquitecto Enrique Castro, publica un informe refiriéndose al entre, como un espacio intermedio entre distintos programas, edificios y escalas. (Castro, 2016)

Espacio intermedio:

Término utilizado por primera vez en la revista *Forum*, se refiere al espacio intermedio en el cual confluyen dualidades o dicotomías, que al mismo tiempo son complementarias. Es decir, es el espacio donde se armoniza y se encuentran de manera natural distintos programas. Al mismo tiempo este espacio, posee de identidad puesto que responde a las actividades colectivas de los usuarios.

Experiencia:

Proceso íntimo, relacionado netamente al sujeto, en donde adquiere conocimientos tras haber vivido una situación.

Experiencia sensorial:

Término utilizado en la arquitectura para señalar el proceso en el que el usuario percibe la obra arquitectónica en su totalidad. En donde se usarán los cinco sentidos simultáneamente.

Límite:

Término utilizado en la arquitectura para definir la frontera espacial entre dos lugares. Será la frontera donde se empieza y se termina.

CAPITULO IV: MARCO NORMATIVO

En el siguiente capítulo se presentarán los estándares arquitectónicos que se deberán utilizar en el proyecto según la normativa peruana. También, se analizarán instituciones afines internacionalmente y los criterios arquitectónicos empleados. Luego, se mostrará la base legal y los protocolos de acción de los centros de emergencia mujer en el Perú y la ruta que siguen las usuarias de acuerdo a la situación en la que se encuentran. Se realizará una comparación de lo que indica la normativa, con lo plasmado en los CEM existentes.

4.1 Estándares arquitectónicos:

RNE

A continuación, se presentará la normativa peruana del RNE, en la cual se basará el proyecto para un buen desarrollo del mismo, cumpliendo las siguientes normas:

-Condiciones de diseño generales (A.010): La presente norma establece los criterios mínimos para el desarrollo de cualquier tipo de edificaciones.

- Educación (A.040): Se consultó esta norma para el planteamiento de aulas, talleres, mediateca y auditorio.

-Comercio (A.070): La presente norma indica cálculos y consideraciones para los distintos tipos de locales comerciales.

-Servicios comunales (A.090): Hace referencia a edificaciones de uso común, como aquellas áreas destinadas al desarrollo de servicios públicos. Dichas instituciones deben cumplir los criterios estipulados en la norma.

-Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores (A.120): Establece las condiciones y especificaciones técnicas para que las obras arquitectónicas sean accesibles para las personas con discapacidad y/o adultas mayores. (El Peruano, 2014)

RUACHL

Al encontrarnos en un Centro Histórico, nuestro proyecto debe cumplir con Reglamento único de administración del Centro Histórico de Lima, el cual presenta las siguientes disposiciones:

-Altura de la edificación

Se tomó en cuenta la ubicación del lote, el cual tiene 3 frentes, hacia un lado se tiene una calle con perfil de corredor especializado: Nicolás de Piérola, hacia el otro un perfil de vía de mayor sección: Jirón Lampa y hacia el frente más pequeño: Jirón Cornejo, se tiene un perfil de ambiente monumental. Para determinar la altura de la edificación hacia cada lado se debe aplicar el criterio de casuísticas en el Centro Histórico. La casuística N°5 corresponde a la ubicación de nuestro terreno respecto al entorno:

“Para intervenciones en inmuebles de entorno y/o proyectos de edificación nueva, que no sean colindantes con edificaciones categorizadas como monumento o valor monumental, se alinearán al monumento más próximo con predominancia en el perfil de ambos frentes de la cuadra. En el caso de que no existiera un monumento en ninguno de los frentes o que el monumento sea de un piso se alineará al inmueble de valor monumental con predominancia en el perfil de ambos frentes de la cuadra”. (Programa Municipal de para la recuperación del Centro Histórico de Lima, 2019, pág. 72)

Figura 4.1

Casuística N° 5



Nota. De Reglamento único de administración del Centro Histórico de Lima (p. 72), 2019, Municipalidad de Lima (<https://drive.google.com/drive/folders/1qPunvLYFqqU2tW2ho1DppckyDB175HZy>).

Para la altura de interior de los locales comerciales se considerará un mínimo de piso a techo de 3.00 m. libres,

-Área libre

Se cumple con lo indicado en los parámetros urbanísticos:

El área libre en la zona comercial no es requerida, en otros usos se emplea el 30% de área libre.

- Área mínima de locales comerciales

El área mínima útil de los locales comerciales será de 20 m², sin incluir depósitos ni servicios higiénicos. El frente mínimo de cada local comercial debe tener como mínimo 4.00 m. y el ancho mínimo de la puerta de acceso es de 1.20 m

-Retiro

Se deberán alinear los frentes en toda su longitud con el límite de propiedad sobre la calle. No se podrá colocar volados hacia los frentes ni proyectarse fuera del límite de propiedad.

-Circulación

Para los pasajes de circulación se tuvo en cuenta la siguiente tabla:

Tabla 8

Ancho mínimo de pasajes de circulación

TABLA DE ANCHO MÍNIMO DE PASAJES DE CIRCULACIÓN				
Área techada total	Pasajes principales	Pasajes secundarios	Longitud máxima con acceso por los dos extremos	Longitud máxima con un solo acceso
Centros comerciales Galerías comerciales hasta 800 m ²	3.50 m	2.80 m	24.00 m	12.00 m
Centros comerciales Galerías comerciales de más de 800 m ²	4.00 m	3.00 m (Ver nota técnica 1)	24.00 m	12.00 m

Nota. De *Reglamento único de administración del Centro Histórico de Lima* (p. 90), 2019, por Municipalidad de Lima (<https://drive.google.com/drive/folders/1qPunvLYFqqU2tW2ho1DppckyDB175HZy>).

-Criterios de intervención en fachadas

Se deberán considerar los siguientes criterios:

Alineación de líneas en continuidad y composición con los frentes de los inmuebles de valor monumental colindantes.

El proyecto arquitectónico deberá completar los vacíos y modificaciones a la percepción de la volumetría de una manzana, recuperando la percepción de unidad de

esta. (Programa Municipal de para la recuperación del Centro Histórico de Lima, 2019, pág. 104)

-Código de ornato y usos de espacio público

Se consideró el uso de terrazas internas al edificio cumpliendo con lo establecido en el artículo 121 y el Anexo P-01:

Los establecimientos que sean destinados únicamente a usos de restaurante, cafetería, juguería, heladería y dulcería. Se utilizará la vía pública como expansión del local, en ningún caso se autorizará que un negocio se desarrolle solo en la vía pública.

-Gestión de estacionamientos

El cálculo de estacionamientos del proyecto se realizó en base a la siguiente tabla:

Tabla 9

Cálculo de estacionamientos

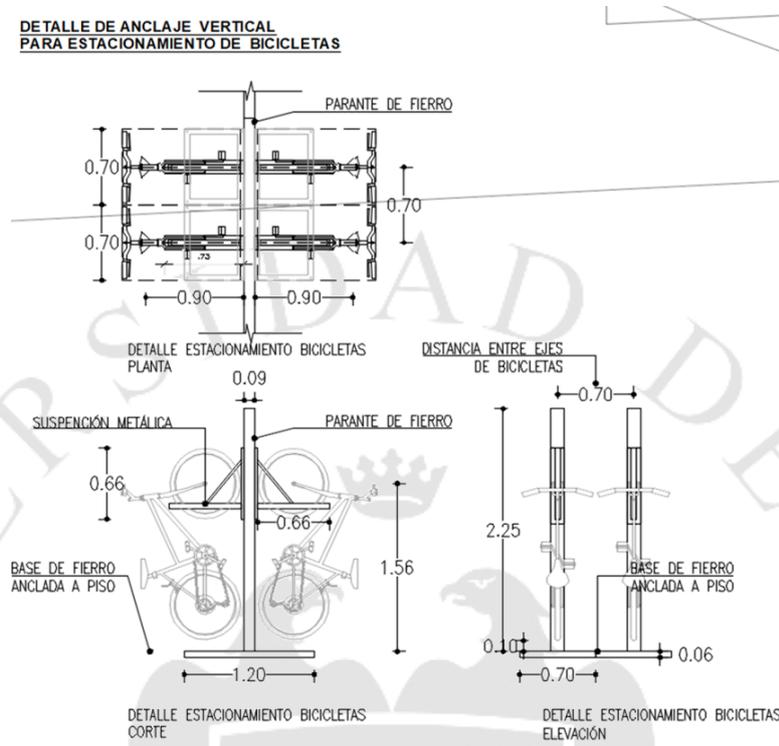
EXIGIBLE	<ul style="list-style-type: none">• En edificación nueva: En lotes de 11.00 m a más de frente.• Comercio y oficinas: Un (01) estacionamiento cada 100m2.• Vivienda: Uno (01) cada 4 viviendas.• En centros comerciales y galerías comerciales: Un (01) por cada 100 m2 de área comercial neta.• Áreas de abastecimiento (carga y descarga) para centros comerciales, galerías comerciales : <p>Hasta 500.00 m2 de área comercial neta: Un área de 48.00 m2 con estacionamiento para un camión (entre 3.5 a 6.5 toneladas)</p> <p>Más de 500.00 m2 de área comercial neta: Un espacio de estacionamiento (adicional a lo indicado) por cada 1000.00 m2 adicionales o fracción.</p>
----------	---

Nota. De Reglamento único de administración del Centro Histórico de Lima (p. 78), 2019, por Municipalidad de Lima (<https://drive.google.com/drive/folders/1qPunvLYFqqU2tW2ho1DppckyDB175HZy>).

Para la ubicación de los estacionamientos de bicicletas se indica en el RUACH que no se pueden ubicar en el sótano del edificio. Por lo que se ubicaron en el primer nivel. A continuación, el detalle de anclaje de las bicicletas:

Figura 4.2

Detalle de anclaje vertical



Nota. Elaboración propia

Se consideró lo indicado acerca de materialidad, tratamiento de pisos, tratamiento de áreas verdes y mobiliario.

También se cumple con lo estipulado en la Guía de Ornato para actividades autorizadas en los espacios públicos del Centro histórico de Lima

4.2 Instituciones afines

Se encontraron evaluaciones de países de Latinoamérica como México y El Salvador, estas fueron realizadas por parte del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en las que se menciona porque estos edificios funcionan mejor teniendo una estructura propia. Así como las mejoras que han traído consigo en países donde se han implementado como edificios autónomos.

En primer lugar, en México, el Banco Interamericano de Desarrollo, realizó una documentación de la experiencia en la implementación de los Centros de Justicia para las Mujeres y se concluyó que entre los factores que contribuyen al éxito del Centro se

encuentran, la existencia de un manual operativo y el hecho de contar con un presupuesto y una estructura propios. (Mir,Claudia ; Veraza, Alonso, 2008)

También se analizó el referente de El Salvador denominado Ciudad Mujer. El cual concentra, dentro de una misma infraestructura, a 18 instituciones del Estado, quienes trabajan con funcionarias mujeres que han sido formadas en el enfoque de derechos humanos. El Banco Interamericano de Desarrollo realizó una evaluación de impacto que demuestra la efectividad de estos centros. Uno de sus hallazgos refleja que las mujeres beneficiadas con este modelo tienen mayor acceso a servicios públicos que aquellas que no visitan los centros de atención del programa. Asimismo, el 93% de sus usuarias se muestran satisfechas con su vida en general, pese a haber vivido un suceso de violencia. (Banco Interamericano de Desarrollo, 2016)

Se hallaron estudios y referentes sobre cómo son o deben ser los espacios de estos centros en otros países de Latinoamérica, así como las características que deberían tener los ambientes para personas que han sufrido algún suceso traumático como lo es la violencia física o sexual.

Se ha hecho énfasis en los Centros de Justicia de México, pues son los referentes más recientes que han tomado como base otros centros en países latinoamericanos como Chile, Argentina, Costa Rica, El Salvador y Guatemala. Asimismo, son modelos de edificios replicables que buscan retomar lecciones mostradas en el año 1992 por el modelo llamado Family Justice Center en California, el cual consiste en juntar mecanismos gubernamentales que ofrezcan servicios a las víctimas en un mismo entorno o estancia. (Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la, 2012)

Se hizo una recopilación de los criterios más importantes que se encontró en el documento: “Centros de Justicia para las Mujeres, Lineamientos urbanos y diseño arquitectónico” Entre los lineamientos arquitectónicos que proponen estos centros, se encuentran las siguientes recomendaciones. Primero, se deben de evitar los muros ciegos en el perímetro del edificio. Segundo, se debe contar con una buena iluminación natural y artificial en todos los ambientes, es recomendable contar con orientaciones adecuadas que propicien el aprovechamiento de la luz natural durante el día, ya que mejora la calidad espacial y brinda beneficios terapéuticos a las usuarias. Además, se deben implementar patios pues proveen de tranquilidad a las usuarias y a sus hijos durante su estancia en los CJM. Dentro de estos patios, se pueden utilizar elementos vegetales y de agua; ya que,

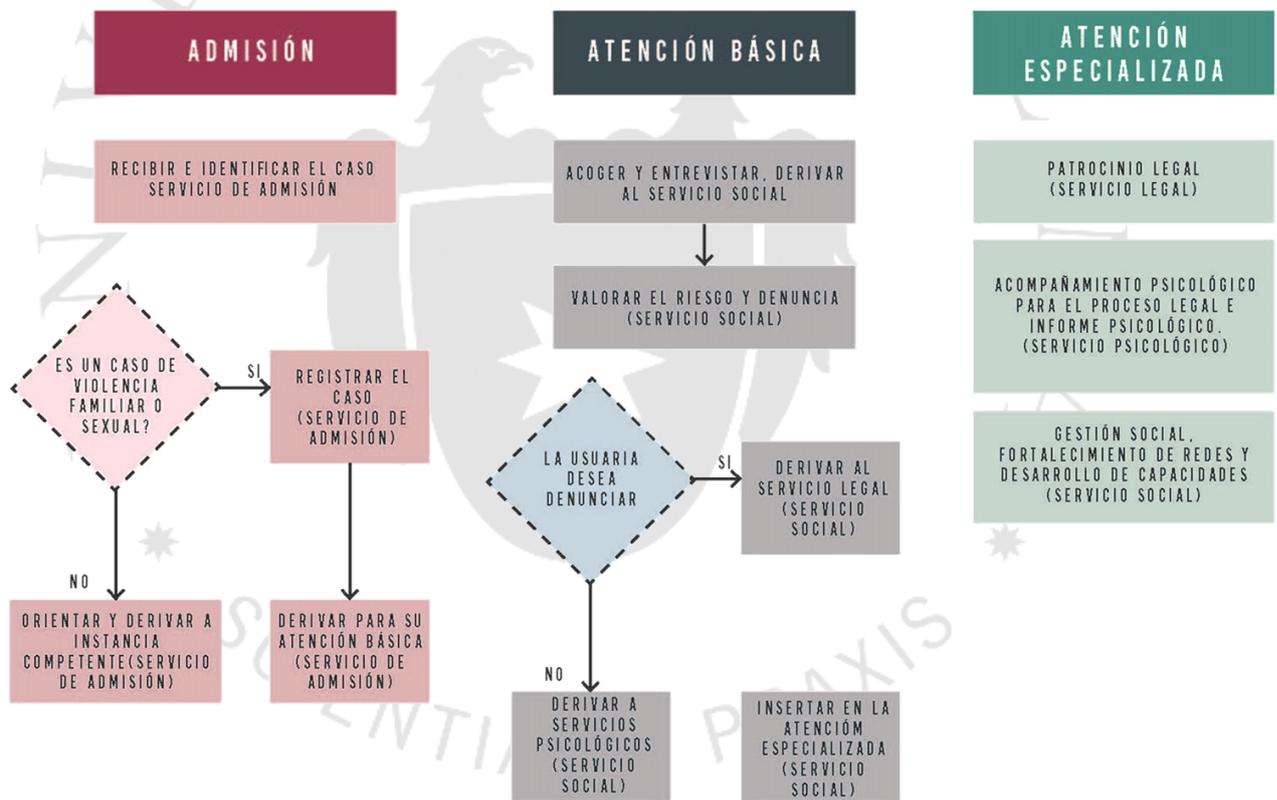
debido a su movimiento y sonido, generan armonía dentro de un espacio al aire libre, seguro y privado donde se pueda descansar; así mismo, un entorno con vegetación tiene propiedades terapéuticas por sus aromas, formas y texturas. Por último, los CJM deben ser accesibles para todo tipo de usuarios con o sin discapacidades. (Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos, 2011)

4.3 Protocolos y planes de acción CEMS

A continuación se muestran los protocolos de acción que tienen los CEM ante las diversas situaciones que pueden presentar las usuarias:

Figura 4.3

Flujograma de atención de los CEM



Nota. Elaboración propia. De *Guía de atención Integral de los Centros Emergencia Mujer* (p. 90), 2019, por Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (<https://repositoriopncvfs.pe/wp-content/uploads/2019/01/MIMP-Guia-de-Atencion-CEM-web.pdf>).

Estos planes de acción permiten entender de mejor manera el proceso de una usuaria a través del CEM y los diferentes servicios que esta debe recibir.

4.4 Comparación de los CEMS existentes con los decretos y normativas

A continuación, se muestra la base legal y se analizan los documentos acerca del programa que deberían tener los CEM según la normativa vigente y los decretos emitidos. En base a ello se muestra el programa tentativo a considerar y se compara con lo que se tiene actualmente.

Tabla 10

Marco legal nacional e internacional

ACONTECIMIENTO	
MARCO INTERNACIONAL	Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer – CEDAW
	La Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia Contra La Mujer “Convención de Belém do Pará”.
MARCO NACIONAL	Ley N° 30364, Ley de la violencia contra las mujeres y los integrantes del Grupo Familiar
	Constitución Política del Perú: Artículo 2a inc. 24, lit. h y Artículo 4a.
	Decreto Supremo N° 007-2005-MIMDES, que aprueba el Reglamento de la Ley N° 28236
	Texto Único Ordenado de la Ley 26260 - Ley de Protección Contra la Violencia Familiar y Sexual y sus modificatorias.
	Ley 27337 - Código de los Niños y Adolescentes.
	Decreto Supremo N° 003-2009 - MIMDES “Plan Nacional Contra la Violencia hacia la Mujer 2009-2015”.

Nota. Elaboración propia

En la base legal, se muestran los acontecimientos de mayor importancia a nivel internacional y nacional, en base a estos acontecimientos se generan normas que dan

origen a los programas y posteriormente edificios relacionados con la problemática de la violencia contra la mujer.

En el documento: “Protocolo de actuación conjunta entre los Centros Emergencia Mujer y los Establecimientos de Salud” (Ministerio de la Mujer y poblaciones vulnerables - MIMP, 2019) se explican los criterios fundamentales que deberán ser cumplidos en el CEM.

Tabla 11

Comparativo Protocolo de actuación conjunta entre los CEM

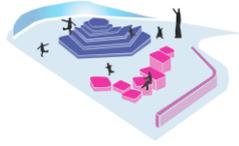
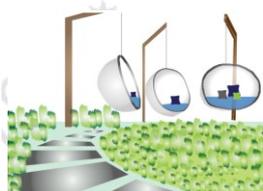
	Criterios fundamentales	¿Qué pasa en la actualidad?	Imagen actual
Protocolo de actuación conjunta entre los Centros Emergencia Mujer y los Establecimientos de Salud	Para desarrollar las acciones de cuidado integral, los responsables del MIMP y MINSA, a nivel nacional, regional y local, aseguran la implementación y mejora progresiva de la infraestructura de los servicios y espacios pertinentes culturalmente que garanticen y aseguren la confidencialidad, privacidad y seguridad de las personas afectadas por la violencia.	No se puede cumplir con lo indicado debido a que en la actualidad existen muchas barreras o situaciones que impiden que la usuaria se sienta segura, en un lugar con privacidad y confidencialidad.	Revisar marco referencial - Fichas de análisis de CEMS

Nota. Elaboración propia

De misma manera en el documento: “Guía de atención integral de los Centros de emergencia mujer” (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables - MIMP, 2013) se explican los criterios fundamentales y los protocolos para una atención de calidad en los CEM del Perú, a continuación, se analizará si en la práctica se logra cumplir con estos requerimientos y de no ser así, que factores lo impiden.

Tabla 12

Comparativo guía de atención integral de los CEM

	Crterios fundamentales	¿Qué pasa en la actualidad?	Imagen actual o esquema ideal
Guía de atención integral de los Centros de emergencia mujer	<p>"El ambiente debe ser cómodo, privado y carente de distractores o ruidos molestos." (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables - MIMP, 2013, Pag 31)</p>	<p>Los ambientes carecen de privacidad. Las divisiones de los ambientes son carpinterías de acero y vidrio que no llegan al techo, por lo que el ruido y las conversaciones se filtran entre los espacios continuos. Asimismo, los CEM se encuentran en ocasiones ubicados cerca a un espacio de ruidos distractores o molestos como el caso de la chatarrera.</p>	
	<p>Atender a la persona sola, asegurando la confidencialidad. (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables - MIMP, 2013, Pag 31)</p>	<p>El area reducida de los CEM no permite la confidencialidad ya que no es posible entablar una conversacion del grado de privacidad que se requiere debido a las dimensiones de los espacios de denuncia y las distancias en relacion a los demás espacios de atención. Asimismo, la poca privacidad y lo ubicacion expuesta de las salas de espera obliga a las usuarias a ingresar a los demas espacios privados donde se sienten mas seguras.</p>	
	<p>"La persona debe sentirse valorada y segura." (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables - MIMP, 2013, Pag 31)</p>	<p>La ruta que se tiene en las comisarías para llegar hacia los CEM impide la comodidad y la sensacion de seguridad de las usuarias. Al pasar por ambientes donde quedan expuestas hacia usuarios no propios del CEM impiden que estas se sientan seguras en el lugar.</p>	
	<p>Realizar una entrevista diagnóstica con el niño o niña. Garantizar un espacio físico adecuado para el trabajo con niños y niñas, seguro y privado. (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables - MIMP, 2013, Pag 34)</p>	<p>No se tienen ambientes para niños, ni se tienen ambientes que permitan el juego ya que los CEM tienen áreas muy reducidas. Asimismo, no hay salas de esperas que cuentan con mobiliario o implementación de espacios de recreación.</p>	
	<p>Realizar actividades que permitan, a través del juego, crear un clima de confianza para que el niño o niña pueda expresar lo ocurrido. (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables - MIMP, 2013, Pag 34)</p>	<p>Los CEM solo cuentan con espacios de atención psicológica, social, legal, sala de espera y administración o recepción por lo que la realización de estas actividades no puede ser llevada a cabo</p>	
	<p>Es de vital importancia implementar las estrategias de protección contra el síndrome de agotamiento profesional. (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables - MIMP, 2013, Pag 49-59) *Síndrome de Agotamiento Profesional Proceso de agotamiento emocional y físico que es vivido como una demanda excesiva y que afecta el rendimiento laboral y la calidad de la atención que ofrecen.</p>	<p>Al tener espacios limitados sin espacios de recreación y áreas pequeñas, generan mayor estrés en los profesionales de atención del CEM lo cual afecta su rendimiento laboral junto con la calidad de atención que ofrecen.</p>	

Nota. Elaboración propia

Por otro lado en : “Requisitos mínimos para crear y operar hogares de refugio temporal” (Dirección General Contra la Violencia de Género, 2016) se explica el programa mínimo que deben tener los refugios temporales para albergar a personas víctimas de violencia, así mismo se dan los requisitos normativos de algunas dimensiones de espacio o la capacidad mínima de ocupación que los espacios deben tener.

Tabla 13

Requisitos mínimos para crear y operar HRT

	Programa y espacios según normativa vigente	Pautas
Requisitos mínimos para crear y operar hogares de refugio temporal	Dormitorios	Al menos dos dormitorios para personas con discapacidad.
		La ubicación dentro del hogar debe ser en un lugar tranquilo, aislado del ruido y de los espacios compartidos que permita el descanso.
		El equipamiento mínimo de los dormitorios consta de camas individuales, camarotes, cunas, ropero, menaje de cama y armarios.
	Comedor	Debe ser amplio con espacio suficiente para recibir como mínimo al 50% de las personas albergadas simultáneamente, este ambiente puede ser utilizado como espacio de intercambio y socialización.
	Cocina	Debe estar equipada con el menaje y mobiliario necesario para la atención de las personas albergadas.
	Oficina administrativa	Deben tener espacio y mobiliario suficiente y seguro para guardar archivos, registros y documentos.
	Áreas recreacionales para niños y niñas	Pueden ubicarse en espacios internos y/o externos. Si son externos deben ser seguros, preparados para estimular el aprendizaje y la socialización, con juegos infantiles para los niños y niñas que viven albergadas.
	Espacio para talleres de capacitación y producción	Espacios amplios para el desarrollo de talleres y jornadas de formación y capacitación para el empleo.
	Baño	Cada baño por cada tres habitaciones. Para visitas, se debe contar con un medio baño compuesto de un lavamanos e inodoro. Contar con armarios de almacenamiento designados para cada núcleo familiar.
	Áreas de estudio	Debe ser ubicado fuera del ruido externo e interno, con buena iluminación y ventilación, puede ser utilizado para las tareas escolares de niños y niñas albergados como espacio para la lectura.
	Consultorio equipo de profesionales	Ambiente donde se desarrollen las intervenciones terapéuticas con las personas albergadas, debe estar equipado con mobiliario y equipo de cómputo, sin ruidos que produzcan interferencias durante las sesiones.
	Topico de enfermería	Equipado con insumos médicos y de enfermería mínimos.
	Recepción	Este espacio es vital porque es el primer lugar donde se realiza el acogimiento de la persona afectada por violencia.
	Lavandería	Capacidad suficiente según la cantidad de usuarias
	Cuarto de limpieza	Con los insumos necesarios
	Tendero	-
Patio - Jardín o zona para descanso y esparcimiento	Donde se puedan realizar actividades al aire libre para la capacidad de personas del refugio	

Nota. Elaboración propia

4.5 Conclusiones parciales

- Nuestro proyecto propone un edificio autónomo en base a los estudios desarrollados que concluyen que entre los factores que contribuyen al éxito del Centro se encuentran, la existencia de un manual operativo y el hecho de contar con un presupuesto y una estructura propios. (Mir,Claudia ; Veraza, Alonso, 2008)
- Se puede concluir de la comparación de lo que indica la normativa con lo que se tiene actualmente plasmado en las edificaciones existentes que al no tener calidad arquitectónica se pierden criterios estipulados para una buena atención a las usuarias y a sus necesidades
- Nuestro proyecto cumple lo mencionado en los lineamientos arquitectónicos de los CJM de México, debido al impacto positivo que estos centros han tenido en México
- Se cumplirá con lo indicado en el Reglamento Nacional de Edificaciones y el Reglamento único de administración del Centro Histórico de Lima
- Se tomará en consideración las medidas y proporciones estudiadas del Neufert, arte de proyectar en arquitectura, para un adecuado y eficiente empleo del espacio a utilizar.

CAPITULO V: MARCO OPERATIVO

5.1 Estudio de casos análogos

Se han analizado tres tipos de referentes: El primer tipo, referentes arquitectónicos de programas similares o compatibles, de los cuales se analizaron las relaciones del tipo de edificio con el contexto, así como sus estrategias ; el segundo , referentes arquitectónicos que apliquen estrategias relacionadas al marco teórico, las cuales servirán como herramientas y el tercer tipo, corresponde a los referentes únicamente de programa, se consideraron programas de edificios internacionales con el mismo uso, más no sus características arquitectónicas ya que no cuentan con un buen planteamiento de ellas. Se adjuntan las láminas de análisis de todos los referentes.

5.2 Referentes arquitectónicos de programas similares o compatibles

5.2.1 Comisaria Fuencarral

5.2.1.1 Descripción y Toma de partido

Se ha tomado de referente un proyecto de comisaria ya que los CEM tienen un programa similar. Voluar Arquitectura S.L.P fue el estudio de arquitectos encargado de realizar este proyecto en el año 2008. Esta comisaria se desarrolla en un terreno de 6770 m² y se encuentra ubicado en la Ciudad de Madrid en España.

La toma de partido de este proyecto es cambiar el concepto del edificio policial de ser considera hermético e inaccesible a ser un edificio con áreas públicas y que logre un acercamiento al ciudadano del entorno. Esto lo logra mediante una plaza pública como antesala del edificio la cual no se encuentra delimitada por muros de la comisaria, es entregada al vecindario. De la misma manera logra relaciones visuales con el entorno mediante plazas en altura.

Figura 5.1

Vista Comisaria Fuencarral



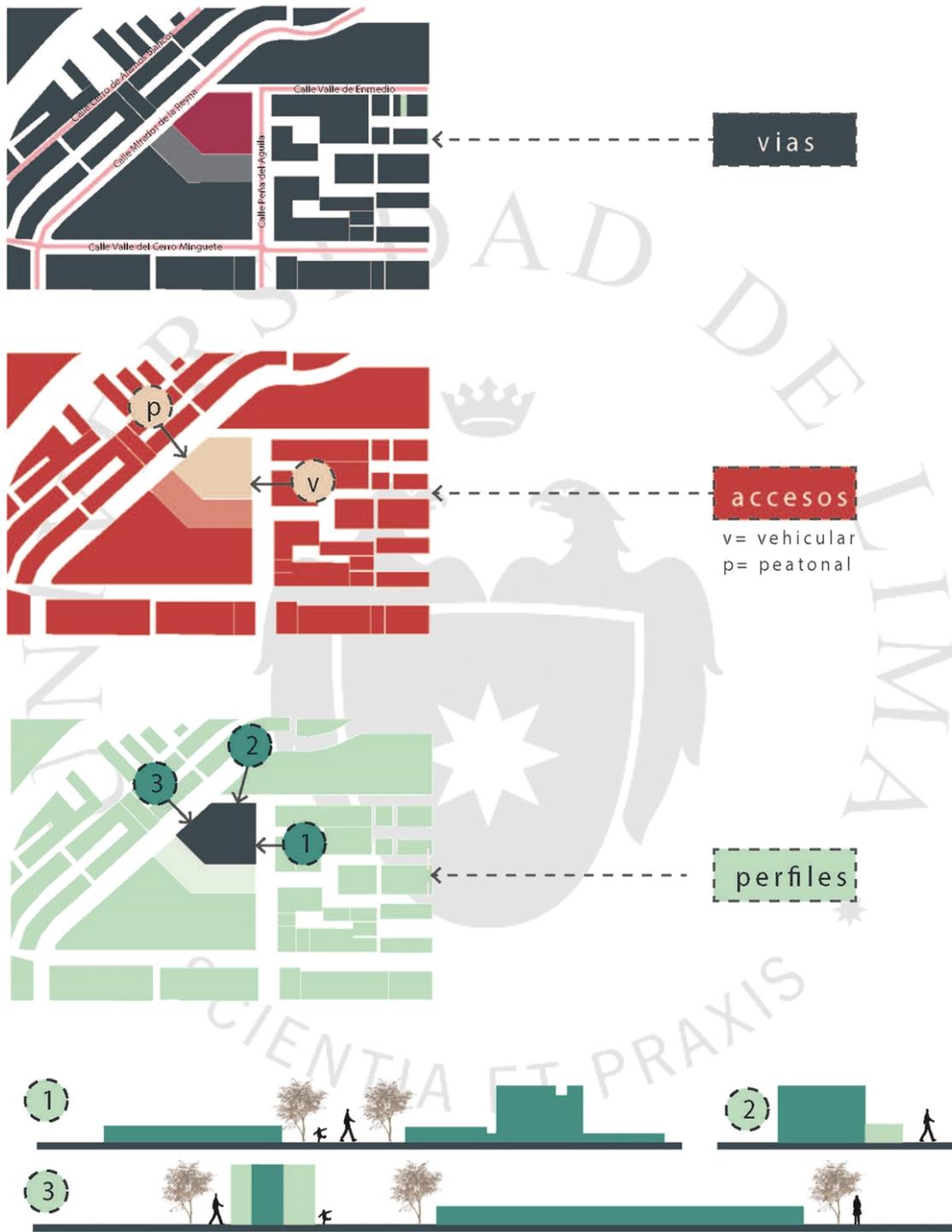
Nota. De *Comisaria Fuencarral – El Pardo / Voluar Arquitectura*, por Achdaily, 2011 (https://www.archdaily.pe/pe/02-171162/comisaria-fuencarral-el-pardo-voluar-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

5.2.1.2 Ubicación y relación con el entorno

La comisaria Fuencarral se encuentra ubicada en la calle El Mirador de Madrid. Este proyecto está entre vías secundarias. En su entorno inmediato tiene instalaciones deportivas, parques, residencias y restaurantes. Sus accesos peatonales se encuentran hacia la zona residencial. Este proyecto busca sobresalir del perfil urbano ya que pretende ser un hito para el vecindario.

Figura 5.2

Relación con el entorno



Nota. Elaboración propia. De *Comisaría Fuencarral – El Pardo / Voluar Arquitectura*, por Achdaily, 2011 (https://www.archdaily.pe/pe/02-171162/comisaria-fuencarral-el-pardo-voluar-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

5.2.1.3 Programa y relaciones programáticas

Son tres grandes paquetes programáticos los que engloban todos los ambientes del edificio. En primer lugar, la zona operativa de 529 m² aproximadamente, contiene programa relacionado con la brigada policial, las salas de reuniones, salas de escuchas, etc. En segundo lugar, la jefatura de 362 m² aproximadamente, que contiene espacios relacionados con la administración y gestión de la comisaria, como la oficina de jefatura, secretaria, área de gestión, etc. En tercer lugar, la atención al público de 400 m² aproximadamente que tiene el área de documentación y denuncias. Aparte de estas zonas también aparecen áreas de servicio como limpieza, archivo e instalaciones.

Los espacios están distribuidos desde los más públicos en el primer nivel hasta los más privados en el cuarto nivel. El programa principal se distribuye en los niveles de la siguiente manera

Sótano:

Área de Descanso, Sala polivalente, Cuarto de máquinas.

Primer nivel:

Denuncias de adultos, denuncias menores, documentación, archivo, almacén, aulas, sala de capacitación al ciudadano. Estar público, SS. HH

Segundo Nivel:

Brigada de Seguridad Ciudadana, Aseo, Aula, Formación, Sala Briefing, SS. HH

Tercer Nivel:

Brigada Policial, Jefe de Brigada, Reuniones, Capacitación de Brigada Policial, Plaza en altura. SS. HH, Coworking

Cuarto Nivel:

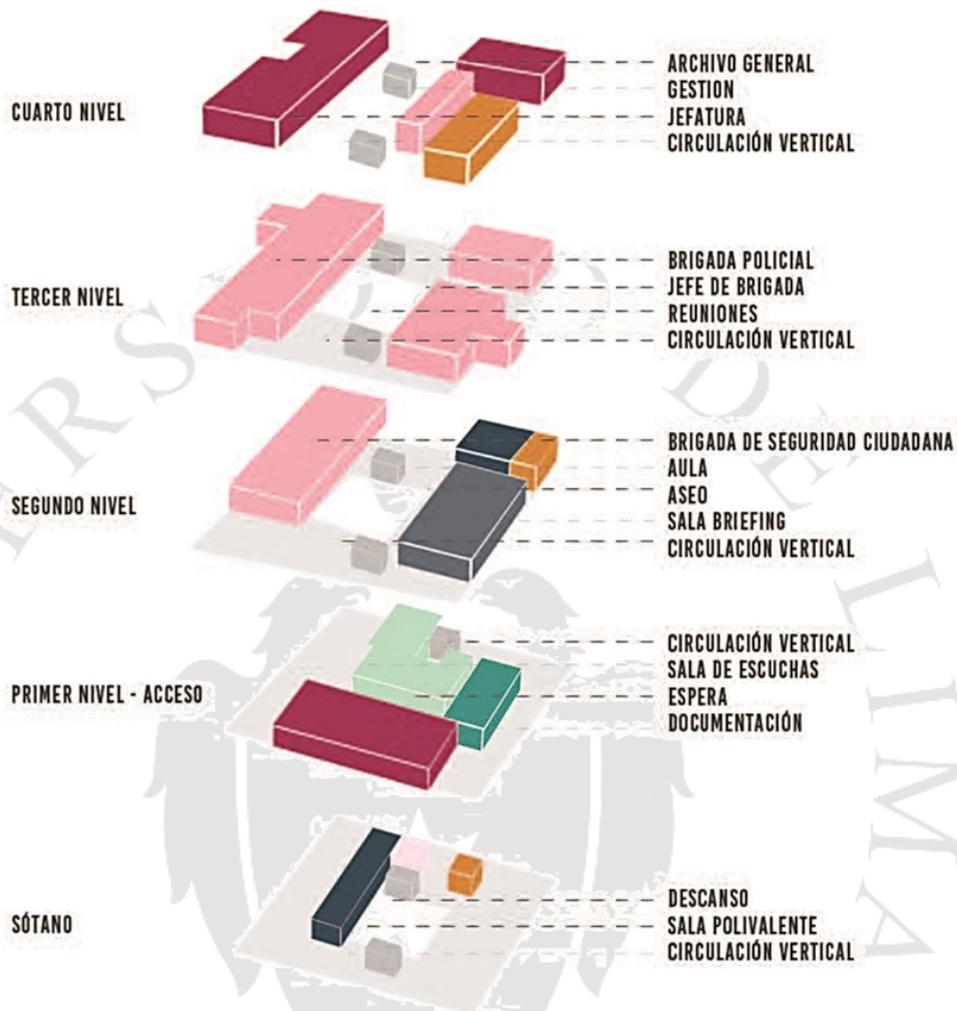
Archivo General, Gestión, Jefatura Operativa, Plaza en altura, SS. HH

Quinto Nivel:

Instalaciones, Lucernarios

Figura 5.3

Programa



Nota. Elaboración propia. De *Comisaría Fuencarral – El Pardo / Voluar Arquitectura*, por Achdaily, 2011 (https://www.archdaily.pe/pe/02-171162/comisaria-fuencarral-el-pardo-voluar-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

Todos los usos se articulan a través de un espacio vacío, un patio central cubierto que recorre todos los pisos y relaciona la zona privada y la zona pública, siendo la propia luz que atraviesa este vacío, el elemento unificador del proyecto.

5.2.1.4 Tipología espacial

La tipología de este edificio consta en que todos los espacios se direccionan a un gran espacio central techado. Cada piso tiene una intención espacial. El primer nivel tiene una plaza pública de acceso que busca ser una continuidad de la ciudad y una adaptación a la topografía.

Figura 5.4

Relaciones programáticas



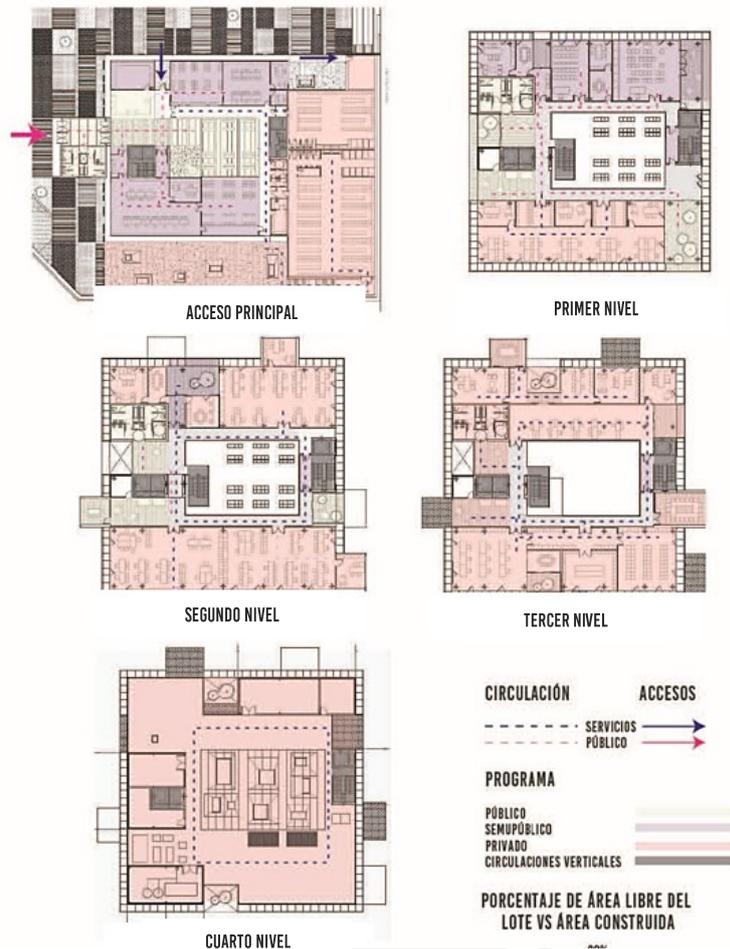
Nota. Elaboración propia. De *Comisaría Fuencarral – El Pardo / Voluar Arquitectura*, por Achdaily, 2011 (https://www.archdaily.pe/pe/02-171162/comisaria-fuencarral-el-pardo-voluar-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

5.2.1.5 Relación publico privado

En la planimetría de este proyecto se puede apreciar como en el primer nivel predominan los espacios públicos y semipúblicos, en el segundo nivel los espacios semipúblicos y en los demás niveles los ambientes son en su mayoría de carácter privado. Se tiene una circulación vertical en el hall de quintuple altura, esta es pública y accede a todos los niveles. Se encuentra en este espacio jerárquico para que nadie pase desapercibido al recorrer el edificio.

Figura 5.5

Análisis



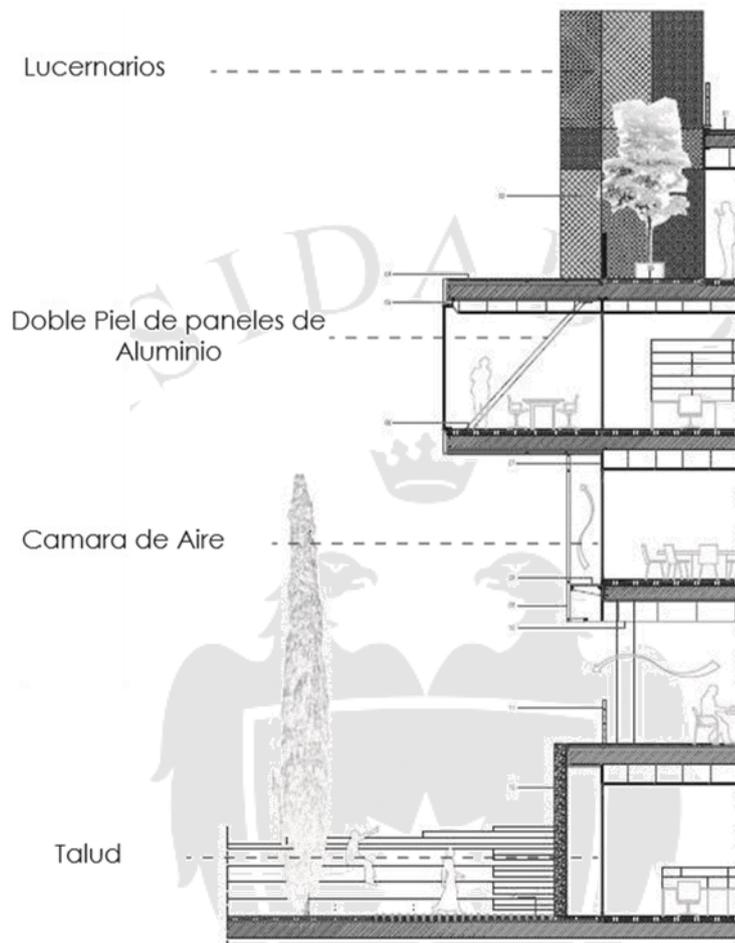
Nota. Elaboración propia. De *Comisaría Fuencarral – El Pardo / Voluar Arquitectura*, por Achdaily, 2011 (https://www.archdaily.pe/pe/02-171162/comisaria-fuencarral-el-pardo-voluar-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

5.2.1.6 Tecnología

Las fachadas del edificio están diseñadas con el sistema de muro cortina MX de Technal, se creó una doble piel de paneles de aluminio con perforaciones de distintos tamaños y densidades de acuerdo con la orientación, permeabilidad del espacio y necesidades lumínicas de confort de los diferentes ambientes.

Figura 5.6

Detalle Fachada



Nota. Elaboración propia. De *Comisaría Fuencarral – El Pardo / Voluar Arquitectura*, por Achdaily, 2011 (https://www.archdaily.pe/pe/02-171162/comisaria-fuencarral-el-pardo-voluar-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

5.2.1.7 Impacto social y ambiental

El radio de influencia de este proyecto es de 3 km. La plaza pública planteada como continuación de la calle ha logrado atraer a las personas del vecindario donde se encuentra y de algunos alrededores. Respecto al impacto ambiental, la fachada posee una doble piel, esta le da al edificio seguridad sin renunciar a la luz, con la intención de ver sin ser visto y mejora el comportamiento bioclimático del mismo, disipando energía procedente de la radiación y reduciendo la temperatura entre la fachada exterior e interior. Este ahorro energético se consigue, principalmente, gracias al espacio previsto entre las

dos fachadas, con una pasarela técnica ventilada en todo el perímetro que, además, sirve para realizar el mantenimiento y limpieza de los vidrios y los paneles metálicos

5.2.1.8 Relación con el marco teórico

Este proyecto tiene relación con la teoría del In- Between. El proyecto propone cambiar el concepto de edificio policial de hermético e inaccesible a edificio público, así como el acercamiento al ciudadano mediante una plaza como antesala de edificio.

Esto se relaciona con lo que indica Martin Heidegger respecto al espacio intermedio y al espacio como extensión. La idea del “entre” como un espacio mediador y ambiguo entre ambos programas viene a ser la plaza que sirve como espacio intermedio entre el edificio y el público. Se tuvo en cuenta el espacio intermedio como un lugar donde se “suaviza” el enfrentamiento de las dualidades, estableciendo graduaciones o gradientes espaciales.

Criterios Aplicados

De lo mencionado anteriormente, los criterios han sido tomados para el proyecto son los siguientes:

- Relación público – privado
Espacios de recreación con diferentes grados de privacidad: público, semi-público, privado.
- Relaciones programáticas
Ubicación de espacios y relación entre ellos. Dimensiones de espacios que la comisaría comparte con el CEM como el programa de denuncias, aulas, documentación, etc.
- Tecnología e impacto ambiental
Uso de cerramientos para brindar seguridad sin renunciar a la luz. Criterio de “ver sin ser visto” con perforaciones de distintos tamaños y densidades de acuerdo a la orientación. Estrategias que permitan controlar la permeabilidad del espacio y de las necesidades lumínicas de los ambientes

5.2.2 Centro de Emergencia Adolescentes

5.2.2.1 Descripción y toma de partido

Marjan Hessamfar y Joe Verons fueron los arquitectos encargados de diseñar este proyecto en el año 2013. El centro de emergencia de adolescentes se encuentra en París, Francia y tiene 6225 m². Es un edificio que brinda refugio de emergencia para menores.

La toma de partido de este edificio son los desniveles y los espacios intermedios que se tienen como transiciones entre dos programas diferente y de distintos grados de privacidad. Ya que alberga niños y adolescentes, a cada nivel se le asignó una edad. Como transición entre los diferentes niveles se plantean niveles escalonado y terrazas recreativas, formando así un sistema de capas que conforma el edificio. Se busca que en los espacios comunes de cada edad existan espacios de tranquilidad y relajación, así como ambientes para las actividades en grupo.

Figura 5.7

Centro de Emergencias Adolescentes



Nota. De **Centro de Bienestar para niños y adolescentes** / **Marjan Hessamfar & Joe Vérons**, por Achdaily, 2013 (https://www.archdaily.pe/pe/761907/centro-de-bienestar-para-ninos-y-adolescentes-marjan-hessamfar-and-joe-verons?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

Recuperado de: www.arquitecturablanca.com

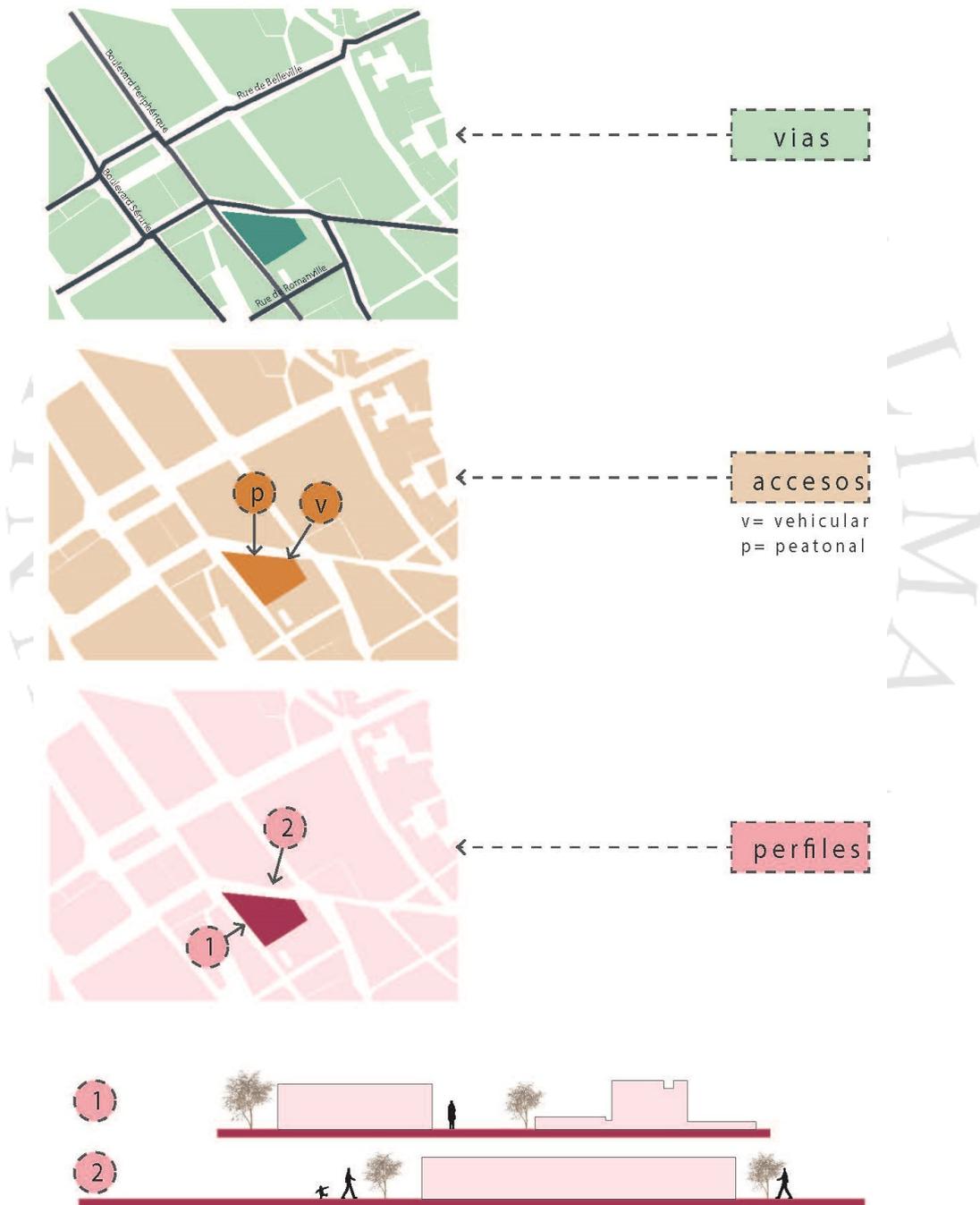
5.2.2.2 Ubicación y relación con el entorno

El proyecto se encuentra ubicado en un contexto urbano de París. En el entorno inmediato se tiene un reservorio de Lilas, un hospital, piscinas y zonas residenciales. El edificio se encuentra entre calles secundarias, se busca la tranquilidad de los niños por lo

que no puede estar cerca de una vía principal. Los accesos se dan hacia la zona residencial. Este proyecto busca completar el perfil urbano de la zona y abrirse hacia el interior del edificio.

Figura 5.8

Entorno Inmediato



Nota. Elaboración propia. De *Centro de Bienestar para niños y adolescentes* / Marjan Hessamfar & Joe Vérons, por Achdaily, 2013 (https://www.archdaily.pe/pe/761907/centro-de-bienestar-para-ninos-y-adolescentes-marjan-hessamfar-and-joe-verons?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

5.2.2.3 Programa y relaciones programáticas

Primer nivel – acceso: Programa de asistencia, biblioteca, espacio semipúblico, administración.

Segundo nivel: Habitar emergencia, educación teórica, biohuerto

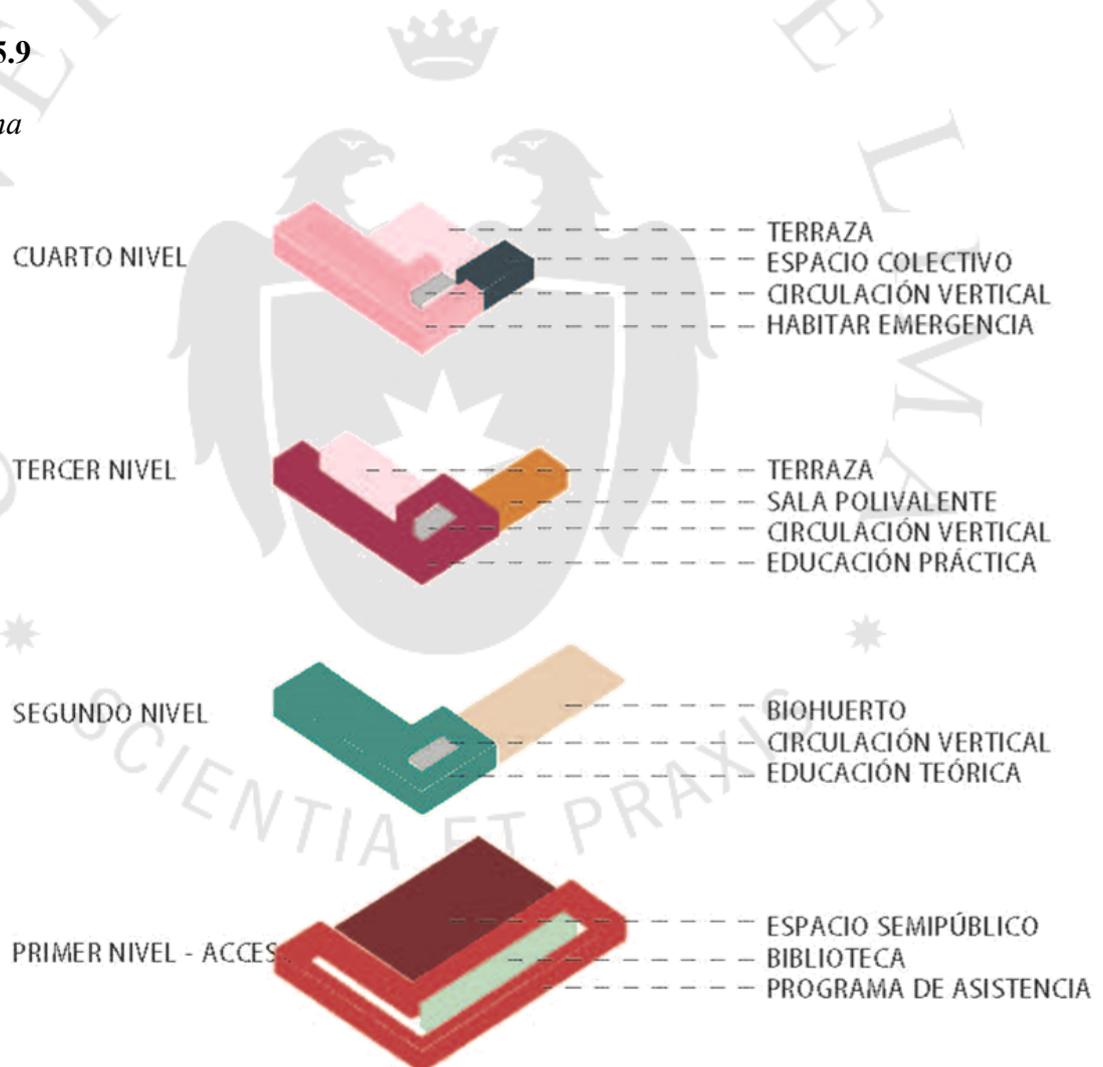
Tercer nivel: Habitar emergencia, educación práctica, Sala polivalente, terraza.

Cuarto nivel: Terraza, Espacio colectivo, habitar emergencia.

Todos los niveles se relacionan visualmente mediante las terrazas y los espacios colectivos. Las habitaciones y estos espacios miran hacia un patio de juegos.

Figura 5.9

Programa



Nota. Elaboración propia. De *Centro de Bienestar para niños y adolescentes* / Marjan Hessamfar & Joe Vérons, por Achdaily, 2013 (https://www.archdaily.pe/pe/761907/centro-de-bienestar-para-ninos-y-adolescentes-marjan-hessamfar-and-joe-verons?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

5.2.2.4 Tipología espacial

El edificio tiene forma de L y en su mayoría las habitaciones tienen ventanas hacia un gran patio contenido por la forma. En el edificio se tiene un corredor central y hacia ambos lados las tipologías de vivienda de emergencia. Se tienen patios en el eje del edificio que permiten la entrada de luz a los espacios interiores e iluminan el corredor central.

Figura 5.10

Relaciones programáticas



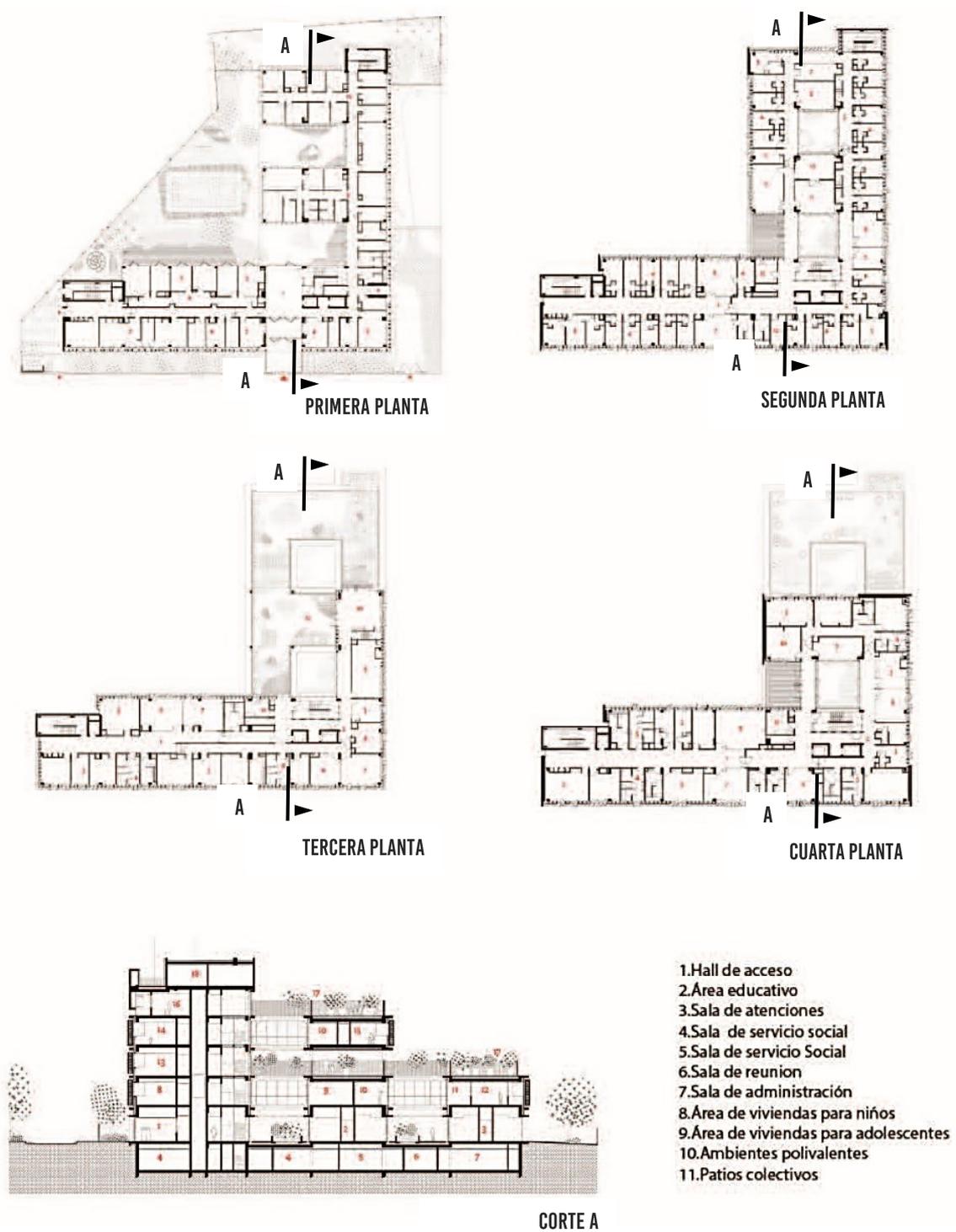
Nota. Elaboración propia. De *Centro de Bienestar para niños y adolescentes* / Marjan Hessamfar & Joe Vérons, por Achdaily, 2013 (https://www.archdaily.pe/pe/761907/centro-de-bienestar-para-ninos-y-adolescentes-marjan-hessamfar-and-joe-verons?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

5.2.2.5 Relación publico privado

Ya que es un edificio de carácter privado solo el espacio de biblioteca ubicado en el primer nivel es de uso público, los demás espacios son de uso exclusivo para los usuarios del proyecto. A continuación, se adjuntan imágenes de la planimetría:

Figura 5.11

Planimetría



Nota. De Centro de Bienestar para niños y adolescentes / Marjan Hessamfar & Joe Vérons, por Achdaily, 2013 (https://www.archdaily.pe/pe/761907/centro-de-bienestar-para-ninos-y-adolescentes-marjan-hessamfar-and-joe-verons?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

5.2.2.6 Tecnología

Los elementos exteriores son de hormigón prefabricado y están hechos de cemento blanco. El hormigón es, por tanto, auto limpiante. No cambiará de color con el tiempo y mantendrá su aspecto original. Las persianas de color dorado se utilizan para proteger las habitaciones del sol y también para garantizar la privacidad de los usuarios. El concreto blanco, las contraventanas doradas y los herrajes negros se utilizan en todas las fachadas, dándole una apariencia homogénea a todo el centro.

5.2.2.7 Relación con el marco teórico

Este proyecto tiene relación con la teoría del espacio intermedio. El proyecto propone terrazas recreativas y jardines como transiciones entre espacios, también funcionan como filtros de usuarios para regular la privacidad. Esto se relaciona con la teoría de espacio intermedio como elemento conector y articulador de agrupaciones. La idea del “entre” como un espacio mediador y ambiguo entre ambos programas, en este proyecto se aplican las terrazas recreativas entre áreas de talleres y dormitorios, así como entre patios o zonas de juegos con la zona de talleres. Se ha tenido en cuenta el espacio intermedio como un lugar donde se “suaviza” el enfrentamiento de las dualidades.

Figura 5.12

Imagen interior



Nota. De *Centro de Bienestar para niños y adolescentes* / Marjan Hessamfar & Joe Vérons, por Achdaily, 2013 (https://www.archdaily.pe/pe/761907/centro-de-bienestar-para-ninos-y-adolescentes-marjan-hessamfar-and-joe-verons?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

Figura 5.13

Imagen interior



Nota. De *Centro de Bienestar para niños y adolescentes* / Marjan Hessamfar & Joe Vérons, por Achdaily, 2013 (https://www.archdaily.pe/pe/761907/centro-de-bienestar-para-ninos-y-adolescentes-marjan-hessamfar-and-joe-verons?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

Criterios Aplicados

De lo mencionado anteriormente, los criterios que han sido tomados para el proyecto son los siguientes:

Tipología espacial:

La orientación de las habitaciones al tener ventanas hacia un gran patio contenido por la forma. Se proyectaron patios en el eje del edificio que permiten la entrada de luz a los espacios interiores e iluminan el corredor central.

Programas y relaciones programáticas:

Todos los niveles se relacionan visualmente mediante las terrazas y los espacios colectivos.

5.2.3 Comisaria 40th Precint

5.2.3.1 Descripción y toma de partido

Este es un proyecto que aún no está construido, pero es propuesto por BIG, Bjarke Ingels Group en el año 2017. Se encuentra ubicado en New York, Estados Unidos y tiene un área de 4180 m².

La toma de partido de este proyecto se basa en la privacidad en lo alto del edificio. Al no estar a plomo, se toma en cuenta la escala del peatón. El edificio se compone por una superposición de volúmenes en forma de cajas y los techos que quedan libres son destinados a jardines, terrazas y espacios recreativos.

Figura 5.14

Comisaría 40th Precint, Nueva York



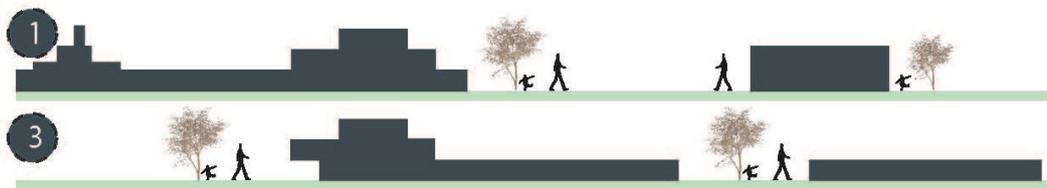
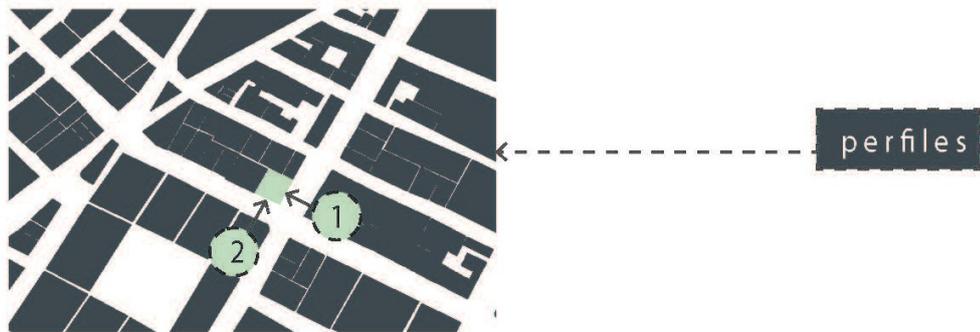
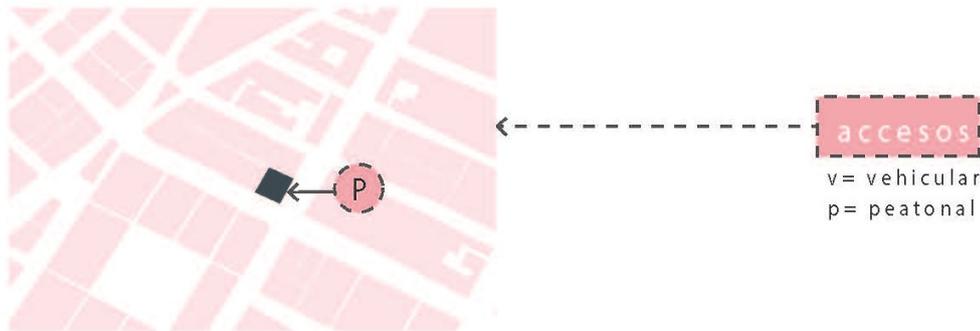
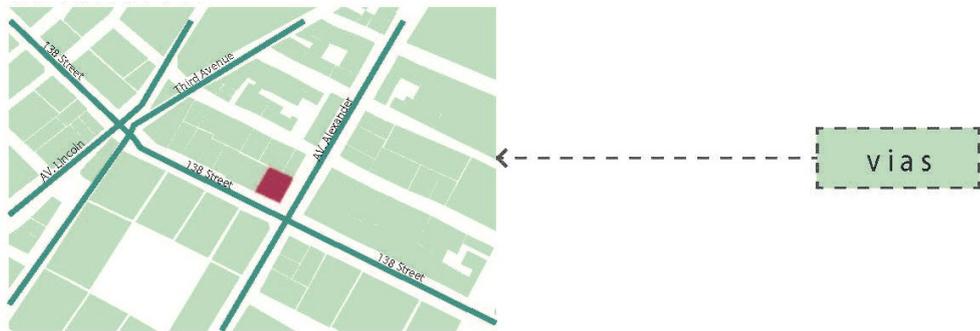
Nota. De *NYPD 40th Precinct / BIG*, por Arch Daily, 2016 (<https://www.archdaily.pe/pe/781929/nypd-40th-precinct-big>).

5.2.3.2 Ubicación y relación con el entorno

Se encuentra ubicado en el Bronx en el barrio de Melrose, que es un barrio residencial, ubicado en Nueva York. A sus alrededores tiene edificios de uso residencial y comercial. Se encuentra entre calles secundarias, pero cercanas de avenida principales. El acceso da por la calle principal 138 que llega hasta la avenida Lincoln.

Figura 5.15

Relación con el entorno



Nota. Elaboración propia. De *NYPD 40th Precinct / BIG*, por Arch Daily, 2016 (<https://www.archdaily.pe/pe/781929/nypd-40th-precinct-big>).

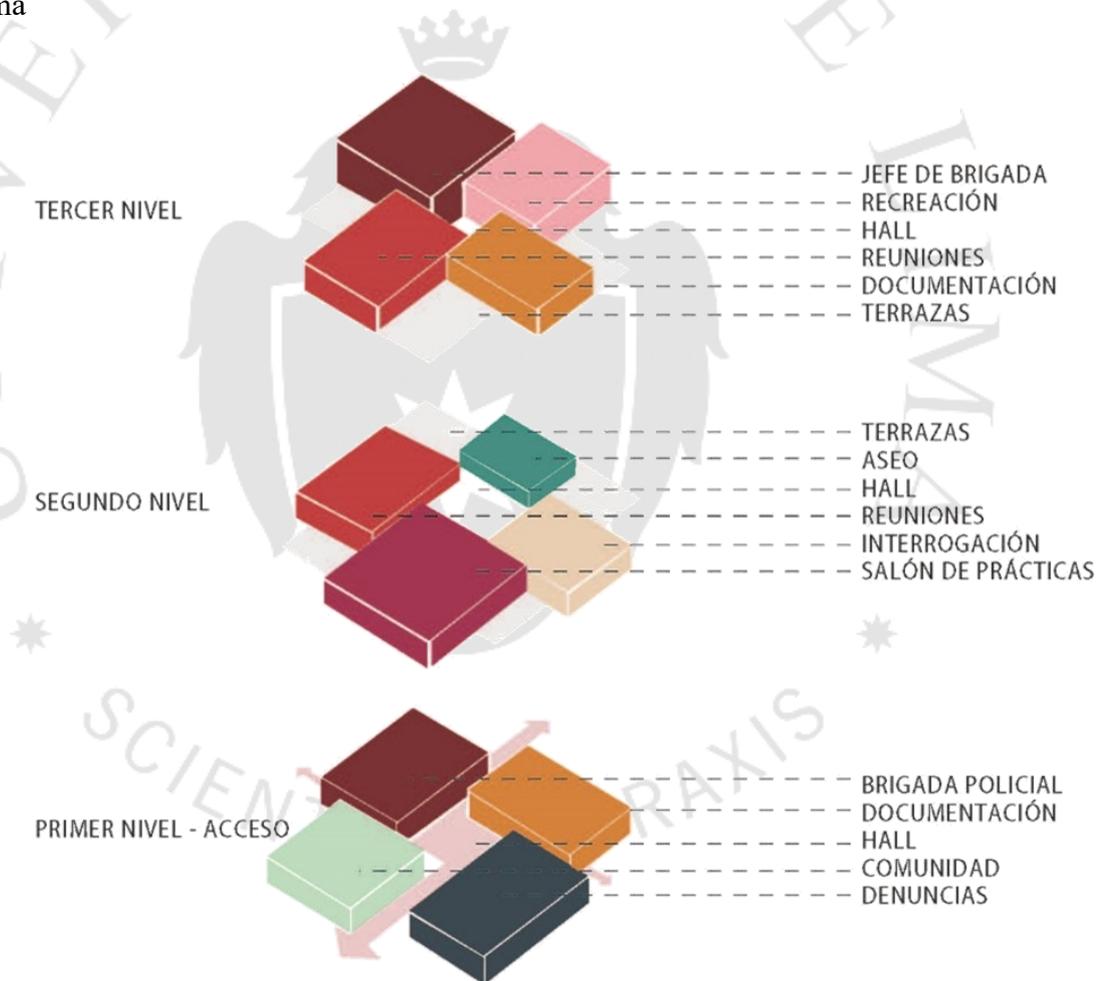
5.2.3.3 Programa y relaciones programáticas

Existen cuatro paquetes programáticos de mayor importancia. En primer lugar, la brigada policial que contiene los espacios de reunión y preparación para esta. En segundo lugar, el área para la comunidad, se entrega un espacio de 40 m² aproximadamente para que no se sienta un edificio tan hermético y cerrado hacia el público. En tercer lugar, el área de denuncias y por último el paquete de aseo y documentación.

Respecto a las relaciones programáticas, todo el edificio gira en torno a un gran hall y de este parten las 4 circulaciones del proyecto.

Figura 5.16.

Programa



Nota. Elaboración propia. De *NYPD 40th Precinct / BIG*, por Arch Daily, 2016 (<https://www.archdaily.pe/pe/781929/nypd-40th-precinct-big>).

5.2.3.4 Tipología espacial

Los espacios giran en torno a un atrio central que organiza todo el programa principal y ordena las circulaciones secundarias. La superposición de volúmenes permite tener terrazas en la parte superior del edificio. Estas son techos verdes o espacios colectivos en altura.

Figura 5.17

Relaciones programáticas



Nota. Elaboración propia. De *NYPD 40th Precinct / BIG*, por Arch Daily, 2016 (<https://www.archdaily.pe/pe/781929/nypd-40th-precinct-big>).

5.2.3.5 Relación público privado

Privacidad y seguridad en lo alto del edificio. Al no estar a plomo se toma en cuenta la visual del peatón ya que los niveles superiores se retiran para dar mayor privacidad y una buena sensación al peatón. De los cuatro programas tres son totalmente privados y el que se encuentra dirigido hacia la comunidad tiene un área totalmente pública.

5.2.3.6 Impacto ambiental

El edificio también expresa el compromiso de la ciudad con la responsabilidad ambiental. Será la primera estación de policía de Nueva York con un techo verde - utilizando materiales no reflectantes como el hormigón arenado para optimizar el rendimiento energético del edificio - superando los requisitos necesarios para la certificación LEED Plata".

Figura 5.18

Terrazas y techos verdes



Nota. De *NYPD 40th Precinct*, por Achdaily, 2016 (<https://www.archdaily.pe/pe/781929/nypd-40th-precinct-big/56b0dd8fe58ecee7e1000753-big-designs-bronx-station-for-new-york-police-department-photo>).

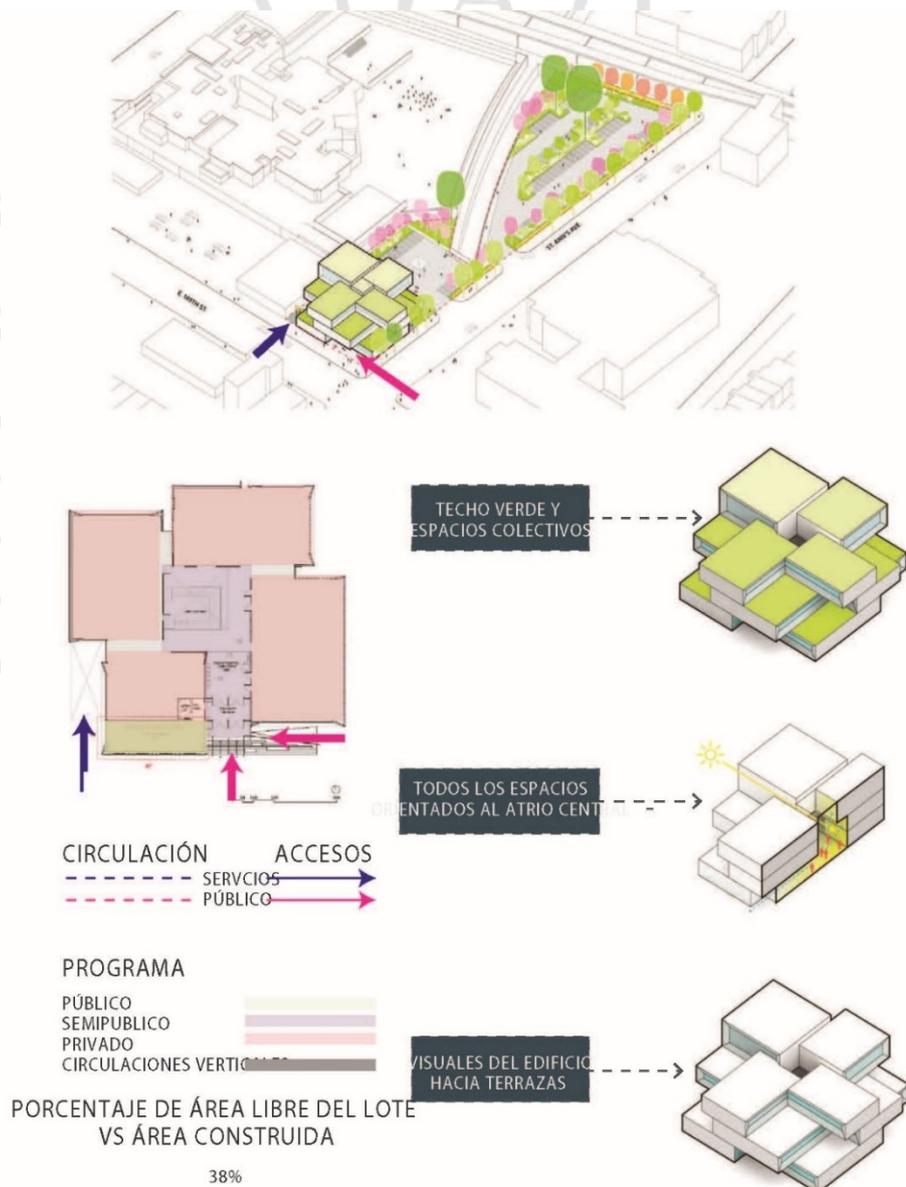
5.2.3.7 Relación con el marco teórico

Este proyecto tiene relación con la teoría de la experiencia en la arquitectura para usuarios que han sufrido eventos traumáticos. El proyecto propone privacidad y seguridad en lo alto del edificio al no estar a plomo, y tomar en cuenta la escala del peatón. También jardines, terrazas y espacios recreativos en terraza con vista hacia el exterior. Esto se relaciona con la publicación de Bryan Lawson : “Arts & Health: an international journal for research, policy and practice” en donde se mencionan puntos importantes en la satisfacción de las personas. Ofrecer visuales fuera de los edificios. La luz del día produce cambios químicos en los cuerpos que permiten que sistemas de auto curación funcionen de manera más efectiva. Dar contacto con la naturaleza. Las vistas de la naturaleza son conocidas por ser terapéuticas. La plantación interna y las imágenes pueden ayudar significativamente. Asimismo, el artículo “ Introducing Healing Gardens into a Compact University Campus: Design Natural Space to Create Healthy and Sustainable Campuses,

Landscape Research”,(Yang, 2009) muestra la aplicación de jardines curativos y estudia el papel de los jardines en la salud. El artículo menciona que los escenarios de naturaleza tienen efectos restauradores innegables en las personas. De la misma manera, la sensación de estar lejos no significa que la configuración debe ser distante. Los jardines curativos deben estar cerca y deben ser de fácil acceso.

Figura 5.19

Relación con marco teórico



. Nota. Elaboración propia. De *NYPD 40th Precinct / BIG*, por Arch Daily, 2016 (<https://www.archdaily.pe/pe/781929/nypd-40th-precinct-big>).

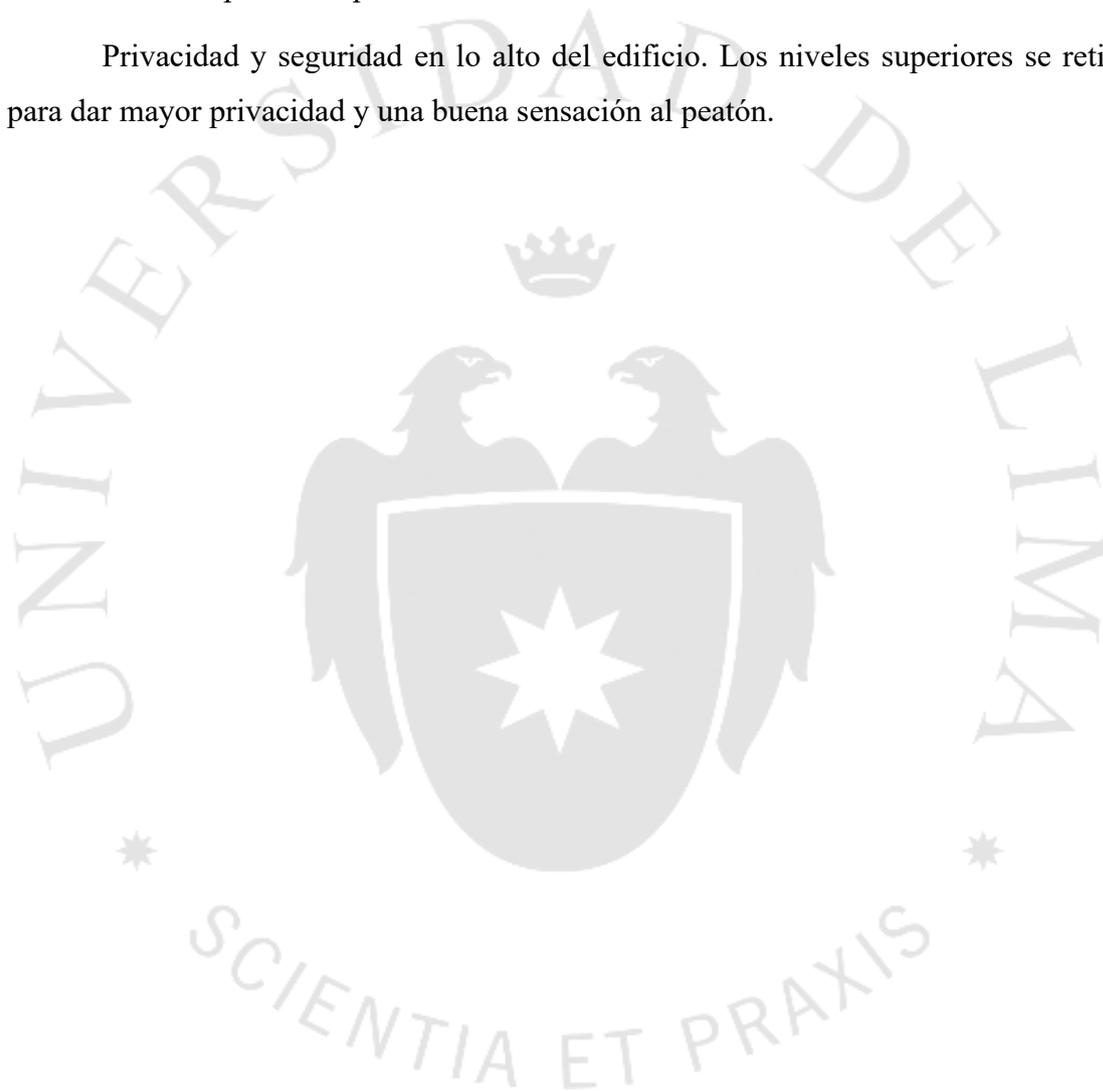
Criterios Aplicados

De lo mencionado anteriormente, los criterios que se toman para el proyecto son los siguientes:

Tipología espacial: El criterio de terrazas en la parte superior del edificio. La creación de son techos verdes o espacios colectivos en altura.

Relación público – privado:

Privacidad y seguridad en lo alto del edificio. Los niveles superiores se retiran para dar mayor privacidad y una buena sensación al peatón.



5.2.4 Comparativo de referentes de programas similares o compatibles

Tabla 14

Comparativo de referentes

COMPARATIVO REFERENTES						
REFERENTE	COMISARIA FUERNECAL		CENTRO DE EMERGENCIA ADOLESCENTES		COMISARIA 40TH PRECINT	
UBICACIÓN	Calle del mirador de la reina Madrid		París Francia		Bronx Estados Unidos	
ÁREA	6770 m ²		6225 m ²		4180 m ²	
AÑO	2008		2013		2016	
ARQUITECTO	Voluar Arquitectura S.L.P		Marjan Hessamfar & Joe Verons		Bjarke Ingels Group	
TOMA DE PARTIDO	Cambiar el concepto de edificio policial de hermético e inaccesible a un edificio público y de acercamiento al ciudadano.		Utilizar las circulaciones como espacios programáticos de recreación. Cada piso tiene diferentes programas en esta, ya que en cada nivel hay niños de una edad diferente al otro nivel.		Los programas se separan de acuerdo a los volúmenes del proyecto, la separación entre los volúmenes da lugar a la circulación principal del proyecto.	
PAQUETE PROGRAMÁTICO	Brigada Polical Judicial	450 m ²	Educacion Practica	150 m ²	Jefe de brigada	15 m ²
	Sala de escuchas	25 m ²	Educacion Teorica	150 m ²	Denuncias	125 m ²
	Denuncias	150 m ²	Programa de asistencia	180 m ²	Aseo	15 m ²
	Gestión	40 m ²	Biblioteca	150 m ²	Interrogacion	55 m ²
	Documentacion	200 m ²	Biohuerto	200 m ²	Salon Practicas	45 m ²
	Almacen y zonas de servicio	100 m ²	Habitaciones	400 m ²	Documentacion	85 m ²
PLANTA TÍPICA/ IMAGEN						
CARACTERÍSTICAS	Doble piel de paneles de aluminio extrusionado con perforaciones de distintos tamaños y densidades en función de la orientación, del grado de transparencia y de las necesidades lumínicas de confort de las distintas dependencias.		Volumetría basada en niveles escalonados y terrazas recreativas, sistemas de capas y espacios de transición.		Techo verde con espacios colectivos, todos los programas orientados al atrio central.	

Nota. Elaboración propia

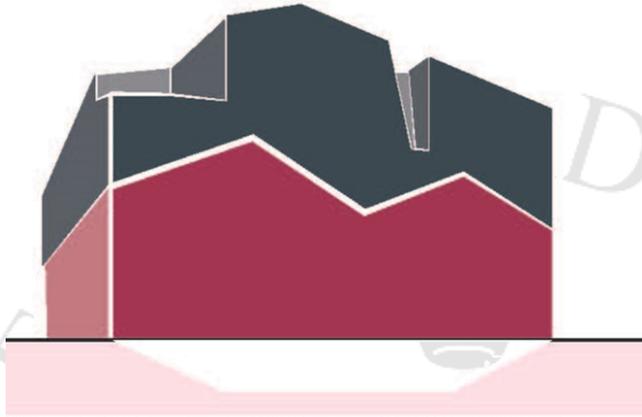
A continuación, los referentes arquitectónicos utilizados como herramientas ya que aplican estrategias y criterios relacionadas al marco teórico:

5.3 Referentes de Herramientas

5.3.1 Caixa Forum

Figura 5.20

Esquema



Nota. Elaboración propia

Se trata del centro cultural de obra social, La Caixa que busca luchar contra la pobreza y la exclusión, impulsando la investigación médica de excelencia y poniendo la cultura al alcance de todos. También, busca mejorar la educación de los niños. Este proyecto fue hecho por los arquitectos asociados Herzog & de Meuron en el año 2008. Se encuentra ubicado en Madrid, España y tiene un área de 8000 m².

Figura 5.21

Estado previo a intervención



Nota. De ENADE – *Arquitectura y Urbanismo*, por Aprova Questoes, 2017 (<https://www.aprovaconcursos.com.br/questoes-de-concurso/questao/632534>).

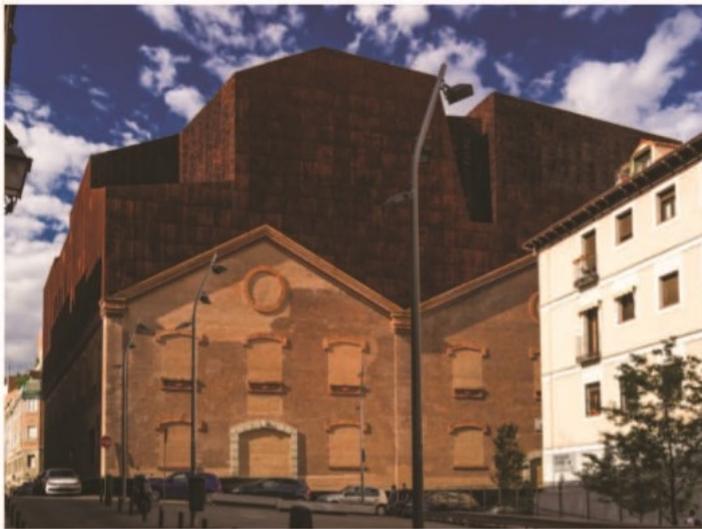
5.3.1.1 Toma de partido, interés y relación con marco teórico

Este proyecto es una intervención en un edificio en un mal estado y la integración de etapa antigua con la nueva. Su toma de partido es la suspensión del volumen y la creación de una plaza en el primer nivel del edificio que conecta las calles que rodean el edificio. Este edificio busca guardar relación con lo existente, si bien se tiene un cambio de material, no se altera la forma del edificio. Se busca resaltar todo el edificio mediante la intervención.

Se tomó como referente este proyecto, pues se encuentra ubicado en el casco histórico de Madrid y es una intervención arquitectónica en un proyecto de carácter patrimonial, también por el control de permeabilidad y porosidad del proyecto al tener un espacio público en el primer nivel.

Figura 5.22

Caixa Forum después de la intervención



Nota. De *CaixaForum Madrid. Mucho más que un jardín vertical*, por Cosas de arquitectos, 2014 (<https://www.cosasdearquitectos.com/2014/06/caixaforum-madrid-herzo-de-meuron-jardin-vertical/>).

Este proyecto se relaciona con la teoría del espacio intermedio, se ha tenido en cuenta el espacio intermedio como un lugar donde se “concilia” el enfrentamiento de las dualidades, en este caso la calle con el programa del edificio y el espacio intermedio donde se enfrentan ambas dualidades es la plaza techada. Aldo Van Eyck hace énfasis en el espacio In Between como el espacio donde se tendrá la primera noción de traer parte del exterior y del interior al espacio intermedio, para que puedan confluir con naturalidad.

Figura 5.23

Volumen suspendido sobre plaza

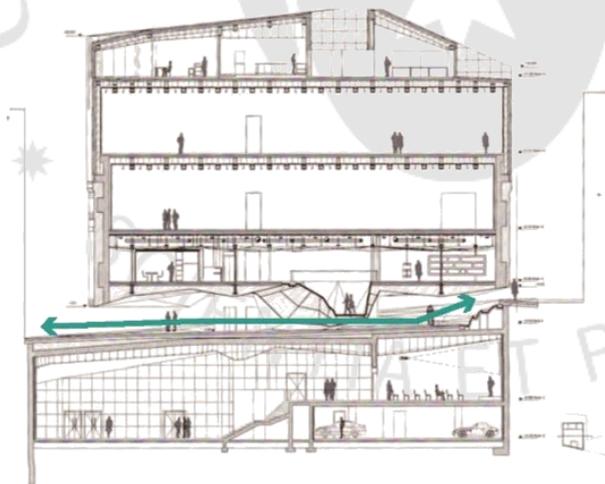


Nota. De CaixaForum Madrid. *Mucho más que un jardín vertical*, por Cosas de arquitectos, 2014 (<https://www.cosasdearquitectos.com/2014/06/caixaforum-madrid-herzo-de-meuron-jardin-vertical/>).

De este modo, estas dualidades no sólo son opuestas, sino también complementarias en significado, y es entonces donde el arquitecto traslada estos conocimientos, en la arquitectura, y se genera ese espacio intermedio en donde los fenómenos opuestos, confluyen y se complementan. (Miguel, 2015)

Figura 5.24.

Corte - Conexión de plaza



Nota. Elaboración propia. De Caixa Forum Madrid. *Mucho más que un jardín vertical*, por Wiki Arquitectura, 2008 (<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/caixa-forum-madrid/>).

También, Hetzberger menciona: “...el arquitecto manifiesta su interés en la creación de espacios intermedios vistos como umbrales entre distintos programas, en

donde no hay un quiebre certero de un lugar a otro, sino más bien un límite difuminado que contenga características de un espacio y del otro, para que de esta manera el espacio intermedio se complemente de los dos programas y genere una percepción compleja en los usuarios, jugando con la ambigüedad como característica del espacio intermedio, en donde no se sabe exactamente si se está dentro de un lugar o afuera de este”. (Torró, 2016).

5.3.1.2 Ubicación

Se encuentra ubicado en el centro histórico de Madrid. En su entorno inmediato tiene el Real Jardín Botánico, El instituto nacional de administración público y la plaza emperador Carlos V.

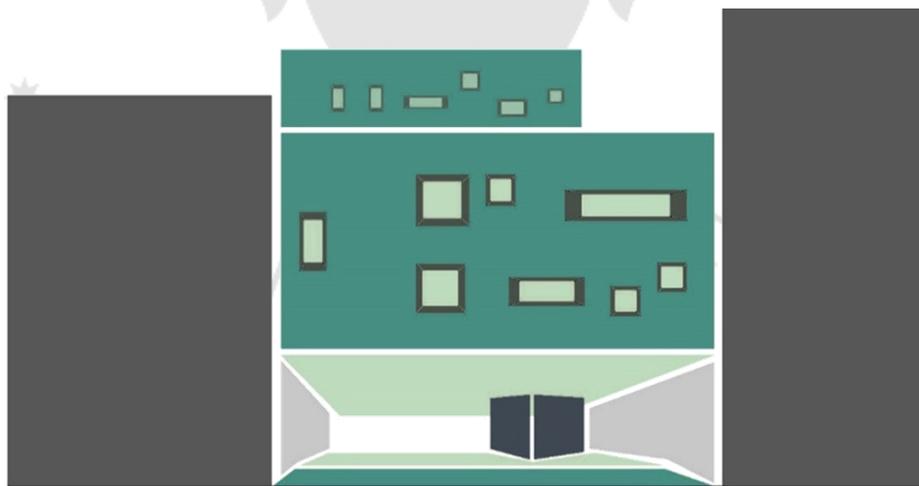
5.3.1.3 Tecnología

Este edificio usa panel de hierro perforado y panel de hierro solido en la parte superior. Asimismo, algunos muros originales se mantuvieron y otros fueron demolidos debido al peligro estructural que podían ocasionar. Se utilizó concreto estructural en los núcleos de circulación del edificio que logran darle estabilidad.

5.3.2 Plaza de las Artes

Figura 5.25

Esquema



Nota. Elaboración propia

Se trata de un centro de artes escénicas que incluirá las instalaciones necesarias para el funcionamiento de los cuerpos artísticos del Teatro Municipal. Este proyecto fue

desarrollado por el estudio de arquitectos Brasil arquitetura y se encuentra ubicado en el centro de São Paulo, Brasil. Fue construido en el año 2012 y tiene un área aproximada de 28500 m²

Figura 5.26

Ingreso principal edificio



Nota. De Plaza de Artes / Brasil Arquitetura, por ArchDaily, 2012 (https://www.archdaily.pe/pe/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all/).

5.3.2.1 Toma de partido, interés y relación con marco teórico

La toma de partido de este proyecto es la unión de lotes con formas irregulares, determinados por sus linderos. Al tener los volúmenes contra las medianeras se genera una gran plaza central, lo cual permite la conexión de calles opuestas y la interacción de los diferentes tipos de usuarios, tanto del proyecto como los usuarios de la comunidad.

Figura 5.27.

Forma de lote

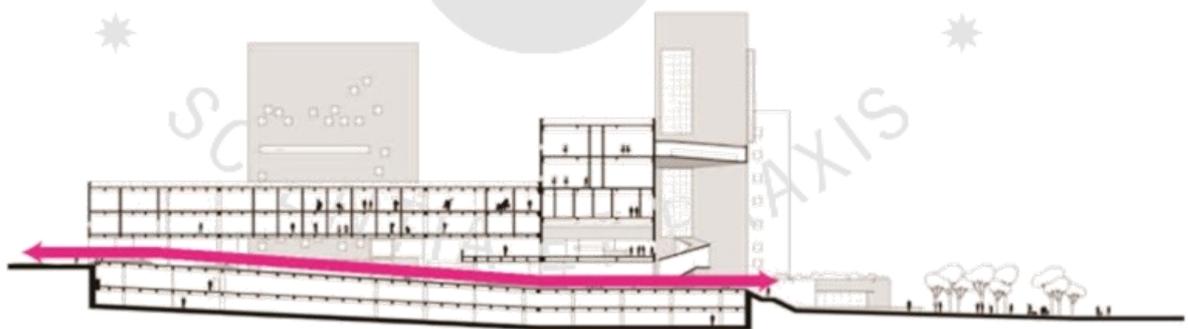


Nota. De *Plaza de Artes / Brasil Arquitectura*, por Wiki ArchDaily, 2012 (https://www.archdaily.pe/pe/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all/).

Se eligió este proyecto ya que tiene una similitud con el terreno elegido, pues la forma del lote del proyecto propuesto se encuentra en el interior de una manzana con lotes que no se eligió intervenir por ser de valor patrimonial o por ser edificios que se encuentren en buen estado.

Figura 5.28

Corte Longitudinal proyecto



Nota. Elaboración propia. De *Plaza de Artes / Brasil Arquitectura*, por ArchDaily, 2012 (https://www.archdaily.pe/pe/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all/).

Asimismo, el CEM conecta calles opuestas y busca conectar el flujo de usuarios provenientes desde el parque universitario. La relación al marco teórico se da considerando lo plasmado por Hetzberger se rescató la idea de que el espacio intermedio cuenta con características de los espacios que conecta, en donde se genera un lugar que representará incertidumbre sobre si se está adentro o afuera del espacio, dotándolo siempre con la característica de permeabilidad. Este espacio en donde se busca generar relaciones y experiencias previas a los espacios que conecta, es un preámbulo que establece las características de los lugares que los rodea.

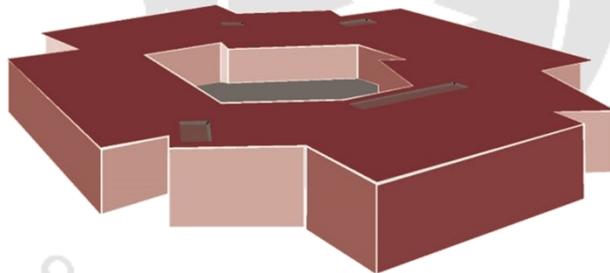
5.3.2.2 Relación con el entorno

Debido a que se encuentra en una manzana ya consolidada, se colocan los volúmenes hacia las edificaciones existentes para evitar que se vean las medianeras y generar un gran espacio central al medio del proyecto.

5.3.3 Maggie's centre – Gartnavel

Figura 5.29

Esquema



Nota. Elaboración propia

Este proyecto es un centro de atención oncológica de la fundación Maggie's. Los Centros Maggie se basan en que la arquitectura excepcional y los espacios innovadores pueden hacer que las personas se sientan mejor, esto también aviva la curiosidad y la imaginación que son fundamentales para sentirse vivo. Estos centros son grandes en sus ambiciones, pero diseñados a pequeña escala. Los Centros Maggie brindan un respiro de la arquitectura típica de un hospital institucional. Este proyecto fue desarrollado por el estudio de arquitectos OMA fundado por el arquitecto Rem Koolhaas y se encuentra

ubicado Glasgow - Reino Unido, fue construido desde el año 2007 e inaugurado en el 2011 y tiene un área aproximada de 534 m².

5.3.3.1 Toma de partido, interés y relación con marco teórico

La toma de partido de este proyecto es generar un edificio transmita seguridad y privacidad, y a su vez permita que los usuarios puedan controlar estos criterios mediante la arquitectura. Esto se logra mediante espacios continuos y volúmenes interconectados que generan un recorrido fluido y se permite el control de la privacidad mediante muros y paneles móviles a través de todo el proyecto. De esta manera se consigue minimizar la cantidad de corredores y con los muros móviles se logra conectar los lados opuestos del edificio, así como la zona interior con el entorno natural exterior. Se eligió este proyecto porque entiende las necesidades del usuario principal del proyecto y este entendimiento se ve plasmado en el criterio de flexibilidad en la arquitectura. A su vez esta flexibilidad permite que los usuarios controlen su privacidad según sus requerimientos. Este criterio de flexibilidad y control de privacidad se busca aplicar en el proyecto de CEM.

Figura 5.30

Continuidad de espacios y recorrido fluido



Nota. De *Maggie's Centre - Gartnavel*, por *Oma office work search*, s.f (<https://oma.eu/projects/maggie-s-centre-gartnavel>).

La relación con el marco teórico es con la teoría de habitar para personas violentadas, la cual indica que la orientación del proyecto debe ser hacia entornos naturales y que se debe crear una secuencia de espacios más interactivos a más individuales.

Figura 5.31

Orientación hacia entornos naturales

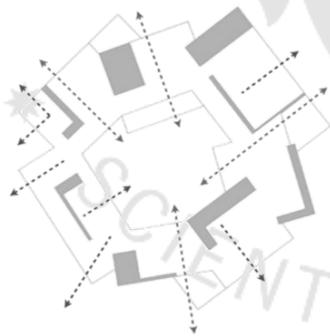


Nota. De Maggie's Centre - Gartnavel, por Oma office work search, s.f (<https://oma.eu/projects/maggie-s-centre-gartnavel>).

También indica que la importancia de la flexibilidad de los espacios y la capacidad de control de la privacidad. Esto se consigue en los proyectos mediante puertas corredizas y muros o paneles móviles. Se debe pensar en el término cerrable mas no encerrado. Asimismo, indica que debe haber diferentes grados de intimidad e interacción y áreas públicas como salones que se pueden cerrar y quedar separados de la circulación interna.

Figura 5.32

Elementos fijo y paneles móviles para lograr visuales

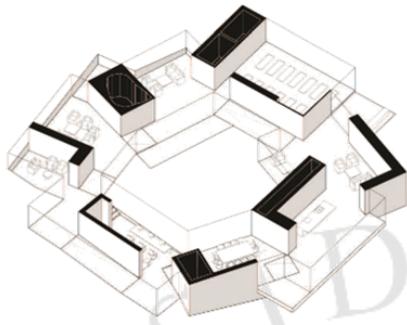


Nota. De Maggie's Centre - Gartnavel, por Oma office work search, s.f (<https://oma.eu/projects/maggie-s-centre-gartnavel>).

Este proyecto también aplica el concepto de chimenea, el cual es un criterio mencionado en esta teoría, debido a que la forma del espacio debe ser como una fogata o chimenea y que los usuarios rodeen el entorno. Este concepto fomenta la interacción social.(Van der Linden, 2016)

Figura 5.33

Concepto de fogata o chimenea



Nota. De *Maggie's Centre - Gartnavel*, por Oma office work search, s.f (<https://oma.eu/projects/maggie-s-centre-gartnavel>).

Por otro lado, Gary W Evans en el artículo *“When buildings don't work: the role of architecture in human health”* menciona cinco criterios importantes para reducir el estrés en los usuarios de los cuales 4 criterios se relacionan con el referente:

Tabla 15

Criterios artículo: “When building don't work: the role of architecture in human health” aplicados al proyecto : Maggies Centre.

	Percepción de menor estrés
ESTIMULACIÓN	Cambios de tamaños progresivos, elementos con la misma lógica, espacios jerárquicos, coherencia en los espacios y relación con su uso.
COHERENCIA	Tener espacios jerárquicos, tener visuales al exterior para poder mantener el sentido de la ubicación, marcas arquitectónicas. Patrones de circulación alineados con fachadas.
RESTAURACIÓN	Espacios de retirada u ocio, espacios de admiración o fascinación, exposición a la naturaleza
CONTROL, TAMAÑO, UBICACIÓN Y GRADO DE ESTÍMULO A LA INSOLACIÓN DE INTERIORES	Muebles semi fijos, particiones móviles, flexibilidad de espacios, espacios de socialización, espacios dotados de privacidad, ubicación estratégica respecto al asoleamiento.

Nota. Elaboración propia

Estimulación: El referente tiene cambios progresivos de tamaño en los espacios, pero todo el centro tiene la misma lógica de espacios interconectados.

Coherencia: Al tener muros móviles se puede tener visuales hacia el exterior en cualquier momento de acuerdo con lo que quieran los usuarios. Las marcas arquitectónicas son los elementos fijos que se tiene en el proyecto. La circulación al ser continua se tiene alineadas con fachadas.

Restauración: Los espacios de retirada y ocio se dan tanto al interior como al exterior del edificio y hacia ambos se da la interacción con la naturaleza.

Control, tamaño, ubicación y grado de estímulo a la insolación de interiores:

Al tener particiones móviles a través de toda la planta se tienen muebles semi fijos en los espacios con mayor flexibilidad. Asimismo, los espacios de socialización del proyecto varían de tamaño de acuerdo a la cantidad de personas y el grado de interacción que deben tener. Los usuarios pueden controlar su privacidad de acuerdo a la disposición de los muros.

Los referentes analizados a continuación se dan en Vietnam, un país que ante la creciente urbanización y densificación de las ciudades está teniendo un gran impacto en la vegetación urbana, lo cual genera que la arquitectura busque integrar la naturaleza en los edificios.

5.3.4 Casa de jardines apilados

Figura 5.34

Esquema



Nota. Elaboración propia

Se trata de un proyecto de vivienda unifamiliar diseñado por VTN Architects, ubicado en Ho Chi Minh, Vietnam y construido en el año de 2017 con un área de 260m².

5.3.4.1 Toma de partido, interés y relación con marco teórico

Debido a que muchas ciudades de Vietnam tuvieron una rápida urbanización, se perdieron los espacios al aire libre y espacios verdes. Este proyecto se encuentra en un barrio de alta densidad. La toma de partido del proyecto es compensar la falta de área verde de la zona y conectar lo construido con la naturaleza. Esto se logra mediante cajas de concreto que sirven como macetas para el crecimiento de árboles al interior del edificio. Estos árboles llegan a los diferentes espacios dentro de la vivienda y permiten compensar la falta de espacios naturales en el barrio. En todos los niveles se tienen terrazas con árboles.

Figura 5.35

Imágenes del proyecto



Nota. De *Casa de jardines apilados* / *VTN Architects*, por ArchDaily, 2017 (https://www.archdaily.pe/pe/879690/casa-de-jardines-apilados-vtn-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

Este proyecto es de interés debido a que el CEM propuesto en el Cercado de Lima se encuentra en un contexto densificado y porque la implementación de áreas verdes dentro del proyecto es importante para la recuperación y tranquilidad de las usuarias.

La relación con el marco teórico se da principalmente con la teoría de la experiencia en la arquitectura para personas violentadas, la cual afirma que los escenarios de naturaleza tienen efectos restauradores innegables en las personas que sufren de falta de atención y esto se debe a cuatro requisitos para un ambiente restaurador: Estar lejos, fascinación, extensión y compatibilidad. Estos cuatro criterios se encuentran explicados en el marco teórico.

La teoría de la experiencia en la arquitectura también indica que los jardines en entornos de salud mitigan el estrés cuando ofrecen: Sentido de control y acceso a la privacidad: Los jardines se denominan escape temporal. El escape temporal es similar a la sensación de "estar lejos", esta actividad está vinculada al control ya que las personas que escapan de estresores o situaciones negativas buscan sentirse más seguras y tener el control de esto. Fomentar el control es proporcionar privacidad, incluida la privacidad visual con respecto a las ventanas que dan a un jardín. espacios con variedad de cerramientos y apertura, para hacer posibles múltiples niveles y opciones de privacidad. (Yang, 2009)

Naturaleza y exteriores: Dar a los pacientes, visitantes y personal contacto con la naturaleza. Las vistas de la naturaleza son conocidas por ser terapéuticas. La plantación interna y las imágenes pueden ayudar significativamente. (Lawson ,2013)

En la planimetría del proyecto se puede ver la superposición de las macetas de concreto que contienen los árboles y como la naturaleza llega a todos los niveles.

Figura 5.36.

Planimetría

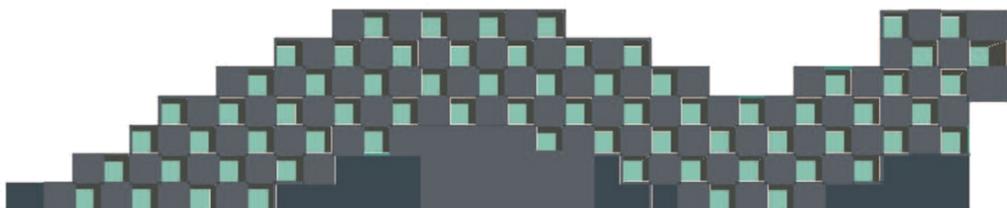


Nota. Elaboración propia. De *Casa de jardines apilados* / *VTN Architects*, por ArchDaily, 2017 (https://www.archdaily.pe/pe/879690/casa-de-jardines-apilados-vtn-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

5.3.5 Edificio administrativo universidad FPT

Figura 5.37

Esquema



Nota. Elaboración propia

Se trata de un proyecto que forma parte de la primera etapa de un plan maestro de la universidad que busca generar una conciencia ambiental en los estudiantes. El edificio actúa como una puerta de entrada al campus y contiene aulas, espacios de trabajo y viviendas para estudiantes. El campus está diseñado para mantener un equilibrio saludable entre el entorno físico y virtual, así como para mejorar la relación con la naturaleza. fue diseñado por VTN Architects, ubicado en Thạch Thất, Vietnam y construido en el año de 2017 con un área de 11065m².

Figura 5.38

Fachada



Nota. De Edificio Administrativo de la Universidad FPT / VTN Architects, por ArchDaily, 2017 (https://www.archdaily.pe/pe/883412/edificio-administrativo-de-la-universidad-fpt-vtn-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

Figura 5.39

Ingreso principal



Nota. De Edificio Administrativo de la Universidad FPT / VTN Architects, por ArchDaily, 2017 (https://www.archdaily.pe/pe/883412/edificio-administrativo-de-la-universidad-fpt-vtn-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

5.3.5.1 Toma de partido, interés y relación con marco teórico

La toma de partido de este proyecto es incorporar la naturaleza en el edificio para lograr un equilibrio saludable entre el entorno físico, virtual y natural. Asimismo, al incluir árboles de la fachada, estos sirven como una piel verde que reduce el calor directo al interior. También, al tener una planta poco profunda permite la entrada de abundante luz natural al edificio, lo que reduce la necesidad de iluminación artificial.

Figura 5.40.

Espacios interiores



Nota. De *Edificio Administrativo de la Universidad FPT / VTN Architects*, por ArchDaily, 2017 (https://www.archdaily.pe/pe/883412/edificio-administrativo-de-la-universidad-fpt-vtn-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

El sistema de contenedores de árboles apilados permite tener mayor cantidad de árboles, y evita que estas macetas sean parte de una estructura continua a través de todo el proyecto. De la misma manera permite que los usuarios que se encuentran en el nivel del tronco del árbol también puedan ver las copas de los árboles de pisos inferiores.

Figura 5.41

Sistema de árboles apilados



Nota. De Edificio Administrativo de la Universidad FPT / VTN Architects, por ArchDaily, 2017 (https://www.archdaily.pe/pe/883412/edificio-administrativo-de-la-universidad-fpt-vtn-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

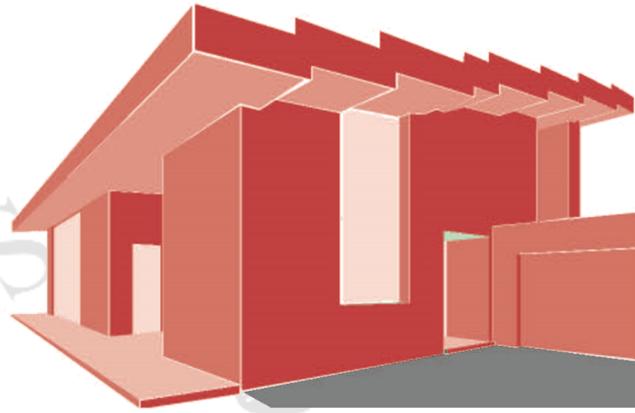
Este proyecto es de interés debido a las estrategias que emplean para incorporar el área verde al interior del edificio y a los criterios de iluminación que se utilizan. Se relaciona con la teoría del In-Between ya que entre la fachada y el interior del edificio se genera un espacio intermedio en el que se incorporan elementos naturales.

Hacia 1946, para los Smithson, surge el concepto “Streets in the sky” (“Calles aéreas”), el cual traslada a las viviendas colectivas en altura esos encuentros e interacciones en distintos niveles de los espacios de transiciones de los bloques de vivienda. Estas calles renuevan la fachada del edificio generando mejores visuales y una arquitectura más ligera. Asimismo, consideraron que los espacios intermedios, eran una suma de umbrales, es decir, el umbral entre la vivienda y la calle aérea, era una estancia en la casa. El espacio intermedio entre la vivienda y la calle, eran los corredores de las viviendas, las calles aéreas.

5.3.6 Casa en Nha Trang

Figura 5.42

Esquema



Nota. Elaboración propia

Se trata de un proyecto de vivienda unifamiliar construido por el estudio de VTN Architects + ICADA. Se encuentra ubicado en Nha Trang, Vietnam y tiene un área de 276m².

5.3.6.1 Toma de partido, interés y relación con marco teórico

La toma de partido de este proyecto es la implementación de árboles y jardines en lo alto del edificio. En este caso se buscó lograr este objetivo mediante el uso del techo como el parque aéreo, considerando jardines colgantes. Para poder abarcar mayor área de jardines en el techo del edificio se plantea un techo escalonado con bandas paralelas de jardines arborizados. Los espacios interiores se adecuan al escalonado del techo, ampliando la altura de estos y direccionando los espacios internos.

El interés que se tiene por este proyecto se da por el criterio de parque aéreo que se utilizar y la adaptación de los espacios a la arquitectura en función al techo.

La relación que tiene este proyecto con el marco teórico es con la teoría del habitar para personas violentadas. Esta teoría señala que la orientación del proyecto hacia entornos naturales es importante, de no tener un paisaje se pueden crear espacios de vegetación y naturaleza. También indica que se debe de tener una ruta a través de la naturaleza o paisaje que sea directa pero no recta y corta.

Figura 5.43.

Imágenes interiores



Nota. De *Casa en Nha Trang* / *VTN Architects + ICADA*, por ArchDaily, 2015 (https://www.archdaily.pe/pe/792870/casa-en-nha-trang-vo-trong-nghia-architects-plus-icada?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

Esto debido a que al caminar por lo largo de la ruta se busca el usuario piense y se tranquilice. De esta manera cada uno va a su propio rito. También debe de haber asientos para que los usuarios puedan hacer pausas. Esto se ve aplicado en el proyecto, ya que se tiene un recorrido de ida y vuelta en el techo del edificio con espacios de sombra y asientos. Este proyecto concentra la mayor cantidad de área verde en el piso superior lo cual concuerda con la teoría, pues esta indica que la llegada a la zona de refugio debe de tener un factor sorpresa ya que se asocia con el concepto de meta, es un logro haber llegado hasta ese punto.

Figura 5.44

Corte trasnversal 1



Nota. De *Casa en Nha Trang* / *VTN Architects + ICADA*, por ArchDaily, 2015 (https://www.archdaily.pe/pe/792870/casa-en-nha-trang-vo-trong-nghia-architects-plus-icada?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

Figura 5.45

Corte trasnversal 2

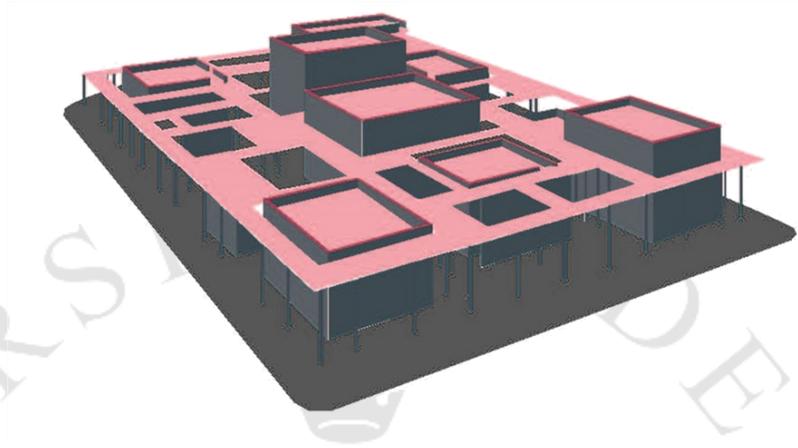


Nota. De *Casa en Nha Trang* / *VTN Architects + ICADA*, por ArchDaily, 2015 (https://www.archdaily.pe/pe/792870/casa-en-nha-trang-vo-trong-nghia-architects-plus-icada?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

5.3.7 Centro educativo academia Viettel

Figura 5.46

Esquema



Nota. Elaboración propia

Se trata de un proyecto de centro educativo de la academia Viettel, ubicado en Hanói, Vietnam con 2651m². El estudio a cargo de este proyecto es VTN Architects. Este centro brinda alojamiento, zonas de estudio, biblioteca y cursos de capacitación para el personal.

5.3.7.1 Toma de partido, interés y relación con marco teórico

La toma de partido de este proyecto es crear espacios tranquilos y calmados con la finalidad de que los alumnos se centren en sus estudios, lejos del bullicio de la ciudad. También busca que se puedan tener espacios de contemplación al paisaje que no interrumpen la tranquilidad necesaria en las zonas de estudio. Para lograr lo mencionado anteriormente se hace una diferenciación entre la circulación y los espacios de permanencia y se genera una circulación elevada en forma de puentes y corredores que recorren todo el proyecto. Estos puentes funcionan como techos y crean espacios semi-exteriores. Se diferencian a lo largo del proyecto, las circulaciones como elementos ligeros y los volúmenes con jardines en techos como elementos sólidos. Los bloques que se tienen son de distintas jerarquías de acuerdo con el programa que contienen y en los techos se contienen jardines como espacios de calma.

Figura 5.47

Imágenes del proyecto



VISTA AÉREA



VISTA JARDINES EN TECHOS



PUENTES Y CIRCULACIONES



RELACIONES ESPACIALES

Nota. De *Centro educativo de la Academia Viettel / VTN Architects*, por ArchDaily, 2019 (https://www.archdaily.pe/pe/918252/centro-educativo-de-la-academia-viettel-vtn-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

El interés que se tiene hacia este proyecto es el criterio que se aplica en la materialidad de los volúmenes y la distinción de estos de acuerdo a su jerarquía. La relación con el marco teórico es con la teoría de la experiencia en la arquitectura, la cual señala que la arquitectura se convierte en una herramienta para la generación de experiencias diarias, debido a la estimulación sensorial por la materialidad de la obra o las entradas particulares de luz, el color, las distintas escalas, el sonido, los efectos de las texturas, el ritmo de las obras, proporción y la forma (Rasmussen, 1962).

Figura 5.48

Ejemplo de proyecto referente sobre sólidos y cavidades



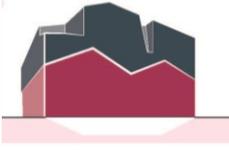
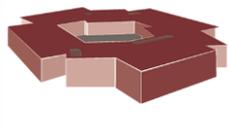
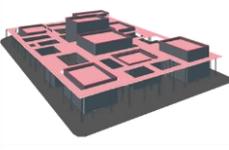
*Nota. De Centro educativo de la Academia Viettel / VTN Architects, por ArchDaily, 2019
(https://www.archdaily.pe/pe/918252/centro-educativo-de-la-academia-viettel-vtn-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).*

SCIENTIA ET PRAXIS

5.3.8 Comparativo referentes herramientas

Tabla 16

Comparativo referentes

COMPARATIVO HERRAMIENTAS			
Proyecto	Toma de partido	Relacion con marco teórico	Interés
<p>CAIXA FORUM</p> 	<p>Este proyecto es una intervención en un edificio en un mal estado y la integración de etapa antigua con la nueva. Su toma de partido es la suspensión del volumen y la creación de una plaza en el primer nivel del edificio que conecta las calles que rodean el edificio. Este edificio busca guardar relación con lo existente, si bien se tiene un cambio de material, no se altera la forma del edificio.</p>	<p>Se relaciona con la teoría del In-Between se ha tenido en cuenta el espacio intermedio como un lugar donde se "suaviza" el enfrentamiento de las dualidades, en este caso la calle con el programa del edificio y el espacio intermedio donde se enfrentan ambas dualidades es la plaza techada. Aldo Van Eyck hace énfasis en el espacio In Between como el espacio donde se tendrá la primera noción de traer parte del exterior y del interior al espacio intermedio, para que puedan confluir con naturalidad.</p>	<p>Se tomó como referente este proyecto, pues se encuentra ubicado en el casco histórico de Madrid y es una intervención arquitectónica en un proyecto de carácter patrimonial, también por el control de permeabilidad y porosidad del proyecto al tener un espacio público en el primer nivel.</p>
<p>PLAZA DE LAS ARTES</p> 	<p>La toma de partido de este proyecto es la unión de lotes con formas irregulares, determinados por sus linderos. Al tener los volúmenes contra las medianeras se genera una gran plaza central, lo cual permite la conexión de calles opuestas y la interacción de los diferentes tipos de usuarios, tanto del proyecto como los usuarios de la comunidad.</p>	<p>La relación al marco teórico se da considerando lo plasmado por Helzberger se rescató la idea de que el espacio intermedio cuenta con características de los espacios que conecta, en donde se genera un lugar que representará incertidumbre sobre si se está adentro o afuera del espacio, dotándolo siempre con la característica de permeabilidad.</p>	<p>Se eligió este proyecto ya que tiene una similitud con el terreno elegido, pues la forma del lote del proyecto propuesto se encuentra en el interior de una manzana con lotes que no se eligió intervenir por ser de valor patrimonial o por ser edificios que se encuentren en buen estado.</p>
<p>MAGGIE'S CENTER</p> 	<p>Generar un edificio transmita seguridad y privacidad, y a su vez permita que los usuarios puedan controlar estos criterios mediante la arquitectura. Esto se logra mediante espacios continuos y volúmenes interconectados que generan un recorrido fluido y se permite el control de la privacidad mediante muros y paneles móviles a través de todo el proyecto. Con los muros móviles se logra conectar los lados opuestos del edificio.</p>	<p>La relación con el marco teórico es con la teoría de habitar para personas violentadas, la cual indica que la orientación del proyecto debe ser hacia entornos naturales y También indica que la importancia de la flexibilidad de los espacios y la capacidad de control de la privacidad. Esto se consigue en los proyectos mediante puertas corredizas y muros o paneles móviles. Se debe pensar en el término cerrable mas no encerrado</p>	<p>Se eligió este proyecto porque entiende las necesidades del usuario principal del proyecto y este entendimiento se ve plasmado en el criterio de flexibilidad en la arquitectura. A su vez esta flexibilidad permite que los usuarios controlen su privacidad según sus requerimientos.</p>
<p>CASA DE JARDINES APILADOS</p> 	<p>LAS ciudades de Vietnam tuvieron una rápida urbanización, se perdieron los espacios al aire libre y espacios verdes. El proyecto se encuentra en un barrio de alta densidad. La toma de partido es compensar la falta de área verde de la zona. Esto se logra mediante cajas de concreto que sirven como macetas para el crecimiento de árboles al interior del edificio. Estos árboles llegan a los diferentes espacios dentro de la vivienda y permiten compensar la falta de espacios naturales en el barrio.</p>	<p>La relación con el marco teórico se da principalmente con la teoría de la experiencia en la arquitectura para personas violentadas, la cual afirma que los escenarios de naturaleza tienen efectos restauradores innegables en las personas que sufre de falta de atención y esto se debe a cuatro requisitos para un ambiente restaurador: Estar lejos, fascinación, extensión y compatibilidad. Estos cuatro criterios se encuentran explicados en el marco teórico.</p>	<p>Este proyecto es de interés debido a que el proyecto de CEM propuesto en el Cercado de Lima se encuentra en un contexto denso y porque la implementación de áreas verdes dentro del proyecto es importante para la recuperación y tranquilidad de las usuarias</p>
<p>ED. ADMINISTRATIVO UNIVERSIDAD FFT</p> 	<p>La toma de partido de este proyecto es incorporar la naturaleza en el edificio para lograr un equilibrio saludable entre el entorno físico, virtual y natural. Asimismo, al incluir árboles de la fachada, estos sirven como una piel verde que reduce el calor directo al interior. También, al tener una planta poco profunda permite la entrada de abundante luz natural al edificio, lo que reduce la necesidad de iluminación artificial</p>	<p>se relaciona con la teoría del In- Between ya que entre la fachada y el interior del edificio se genera un espacio intermedio en el que se incorporan elementos naturales. Hacia 1946, para los Smithsonian, surge el concepto "Streets in the sky" ("Calles aéreas"), el cual traslada a las viviendas colectivas en altura esos encuentros e interacciones en distintos niveles de los espacios de transiciones de los bloques de vivienda. Estas calles renuevan la fachada del edificio generando mejores visuales y una arquitectura más ligera.</p>	<p>Este proyecto es de interés debido las estrategias que emplean para incorporar el área verde al interior del edificio y a los criterios de iluminación que se utilizan.</p>
<p>CASA EN NHA TRANG</p> 	<p>La toma de partido de este proyecto es la implementación de árboles y jardines en lo alto del edificio. se buscó lograr este objetivo mediante el uso del techo como el parque aéreo, considerando jardines colgantes. Para poder abarcar mayor área de jardines en el techo del edificio se plantea un techo escalonado con bandas paralelas de jardines arborizados. Los espacios interiores se adecuan al escalonado del techo, ampliando la altura de estos y direccionando los espacios .</p>	<p>La relación con el marco teórico es con la teoría del habitar para personas violentadas. Esta teoría señala que la orientación del proyecto hacia entornos naturales es importante, de no tener un paisaje se pueden crear espacios de vegetación y naturaleza. También indica que se debe de tener una ruta a través de la naturaleza o paisaje que sea directa pero no recta y corta.</p>	<p>El interés que se tiene por este proyecto se da por el criterio de parque aéreo que se utilizar y la adaptación de los espacios a la arquitectura en función al techo.</p>
<p>CENTRO EDUCATIVO ACADEMIA VIETEL</p> 	<p>La toma de partido de este proyecto es crear espacios tranquilos y calmados con la finalidad de que los alumnos se centren en sus estudios, lejos del bullicio de la ciudad. Para lograr lo mencionado anteriormente se hace una diferenciación entre la circulación y los espacios de permanencia y se genera una circulación elevadas en forma de puentes y corredores que recorren todo el proyecto. Estos puentes funcionan como techos y crean espacios semi-exteiores.</p>	<p>La relación con el marco teórico es con la teoría de la experiencia en la arquitectura, la cual señala que la arquitectura se convierte en una herramienta para la generación de experiencias diarias, debido a la estimulación sensorial por la materialidad de la obra o las entradas particulares de luz, el color, las distintas escalas, el sonido, los efectos de las texturas, el ritmo de las obras, proporción y la forma</p>	<p>El interés que se tiene hacia este proyecto es el criterio que se aplica en la materialidad de los volúmenes y la distinción de estos de acuerdo a su jerarquía.</p>

Nota. Elaboración propia

5.4 Referentes de Programa

Como parte del análisis del programa se encontraron tres referentes con un programa más detallado. Se toman como referencia el área de los espacios planteados y los diferentes usos, más no la arquitectura del lugar ni sus relaciones programáticas. Se tomaron de base los ratios obtenidos al analizar estos referentes y se aplicaron en el proyecto.

En primer lugar, en Centro de Justicia Mujer, ubicado en México. Es una tipología de edificio de carácter muy similar al CEM de Lima, ha sido desarrollado como un edificio replicable con lineamientos y pautas para su construcción. Si bien el edificio no ha seguido criterios para lograr una arquitectura sanadora, ha logrado crear manuales de diseño arquitectónico de los Centros de Justicia Mujer y de los refugios.

A continuación, se muestran los espacios y el área que ocupa en los edificios. Asimismo, se indica la cantidad de espacios que se encuentran en el proyecto y el grado de privacidad de los espacios, es decir, si los programas son de carácter público, semipúblico o privado.



Tabla 17

Programa CJM México

PROGRAMA	ÁREA	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL	GRADO		
				PÚBLICO	SEMIPÚBLICO	PRIVADO
ACCESO			165 M2			
PLAZA DE ACCESO	150 M2	1	150 M2	*		
RECEPCION	15 M2	1	15 M2	*		
ASISTENCIA			550 M2			
SALA DE BIENVENIDA	20 M2	1	20 M2	*		
ÁREA LÚDICA	35 M2	2	70 M2			*
ÁREA DE LECTURA	35 M2	2	70 M2			*
ASISTENCIA SOCIAL						
- OFICINAS	10 M2	2	20 M2		*	
- CUBÍCULOS	10 M2	5	50 M2		*	
ASISTENCIA PSICOLOGICA						
- CONSULTORIOS TERAPIA USUARIAS	13 M2	4	52 M2			*
- CONSULTORIO TERAPIA INFANTIL	10 M2	3	30 M2			*
- CÁMARA DE GESSEL	13 M2	1	13 M2			*
- SALONES DE TERAPIA GRUPAL	20 M2	2	40 M2			*
ASISTENCIA MÉDICA						
- CONSULTORIO MEDICINA GENERAL	18 M2	3	54 M2			*
- CONSULTORIO MÉDICO INFANTIL	18 M2	3	54 M2			*
- ALMACÉN DE MATERIAL CLÍNICO	7 M2	1	7 M2			*
ASESORÍA LEGAL						
- OFICINAS	10 M2	2	20 M2		*	
- CUBÍCULOS	10 M2	5	50 M2		*	
PREVENCIÓN			210 M2			
COORDINACIÓN DE PREVENCIÓN	15 M2	2	30 M2	*		
ÁREA COMÚN DE TALLERES PARA PREVENCIÓN	45 M2	4	180 M2	*		
EMPODERAMIENTO			270 M2			
COORDINACIÓN DE EMPODERAMIENTO	15 M2	2	30 M2			*
SALA DE USOS MÚLTIPLES	30 M2	4	120 M2			*
AULAS DE CÓMPUTO	30 M2	4	120 M2			*
ALOJAMIENTO DE EMERGENCIA			276 M2			
CONTROL DE ACCESO	6 M2	1	6 M2			*
CASA DE EMERGENCIA	45 M2	6	270 M2			*
GOBIERNO			40 M2			
COORDINACIÓN GENERAL	17 M2	1	17 M2		*	
SALA DE JUNTAS	10 M2	1	10 M2		*	
COORDINACIÓN DE ENLACE INSTITUCIONAL Y ALIANZAS ESTRATÉGICAS	13 M2	1	13 M2		*	

Nota. Elaboración propia, De *Lineamientos urbanos y diseño arquitectónico: Centro de Justicia para las Mujeres*, (pp.30-39) por Gobierno de México, 2011. ([http://www.conavim.gob.mx/work/models/CONAVIM/Resource/314/1/images/CJM%2012_10_2015%20\(red2\).pdf](http://www.conavim.gob.mx/work/models/CONAVIM/Resource/314/1/images/CJM%2012_10_2015%20(red2).pdf))

Tabla 18

Programa CJM México

PROGRAMA	ÁREA	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL	GRADO		
				PÚBLICO	SEMIPÚBLICO	PRIVADO
ADMINISTRACIÓN			92 M2			
COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA						
	SALA DE JUNTAS	10 M2	1	10 M2		*
	ÁREA SECRETARIAL	12 M2	1	12 M2		*
APOYO ADMINISTRATIVO						
	CUBÍCULO ADMINISTRATIVO Y FINANZAS	10 M2	1	10 M2		*
	CUBÍCULO DE INFORMÁTICO	10 M2	1	10 M2		*
	CUBÍCULO DE RR.HH	10 M2	1	10 M2		*
	ALMACÉN GENERAL	20 M2	1	20 M2		*
	TALLER DE MANTENIMIENTO	20 M2	1	20 M2		*
SERVICIO COMPLEMENTARIOS			256 M2			
	SS.HH DE PERSONAL M	34 M2	1	34 M2		*
	SS.HH DE PERSONAL H	34 M2	1	34 M2		*
	SS.HH CON VESTIDOR M	36 M2	1	36 M2		*
	SS.HH CON VESTIDOR H	36 M2	1	36 M2		*
	COMEDOR DE PERSONAL	40 M2	1	40 M2		*
	CUARTO DE TELECOMUNICACIONES	5 M2	1	5 M2		*
	CUARTO DE TABLEROS ELECTRICOS	5 M2	1	5 M2		*
	CUARTO DE RESIDUOS SÓLIDOS	13 M2	1	13 M2		*
	CUARTO DE MÁQUINAS	13 M2	1	13 M2		*
	PATIO DE MANIOBRAS	40 M2	1	40 M2		*
DENUNCIA			42 M2			
	CONTROL DE ACCESO	10 M2	1	10 M2	*	
	SALA DE ESPERA	20 M2	1	20 M2	*	
	SALA DE JUNTAS	12 M2	1	12 M2	*	
ASISTENCIA MÉDICA DE EMERGENCIA			40 M2			
	CONSULTORIO PARA PRUEBAS PERICIALES	15 M2	1	15 M2		*
	CONSULTORIO PARA PRUEBAS MEDICAS	25 M2	1	25 M2		*
ÁREAS COMUNES			84 M2			
	SALA DE JUNTAS	12 M2	2	24 M2		*
	SALA DE ESQUERA	10 M2	2	20 M2		*
	ARCHIVO GENERAL	8 M2	3	24 M2		*
	ESTACION DE FOTOCOPIA	8 M2	2	16 M2		*
ESTACIONAMIENTO			400 M2			

ÁREA TOTAL : 2425 M2

Nota. Elaboración propia, De *Lineamientos urbanos y diseño arquitectónico: Centro de Justicia para las Mujeres*, (pp.30-39) por Gobierno de México, 2011.
[http://www.conavim.gob.mx/work/models/CONAVIM/Resource/314/1/images/CJM%2012_10_2015%20\(red2\).pdf](http://www.conavim.gob.mx/work/models/CONAVIM/Resource/314/1/images/CJM%2012_10_2015%20(red2).pdf)

También se analizó el proyecto Ciudad Mujer en San Salvador el cual contiene más edificios relacionados con la problemática de la violencia contra la mujer, en este análisis de programa solo se consideró el que tiene mayor relación con el CEM.

Tabla 19

Programa Ciudad Mujer

PROGRAMA	ÁREA	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL	GRADO		
				PÚBLICO	SEMIPÚBLICO	PRIVADO
PRIMER MÓDULO: ASESORÍA			210 M2			
ATENCIÓN DE CRISIS	30 M2	1	30 M2			*
ÁREA DE ASESORÍA LEGAL	20 M2	1	20 M2			*
ÁREA PARA ATENCIÓN PSICOLÓGICA	20 M2	1	20 M2			*
TALLERES PSICOLÓGICOS	20 M2	1	20 M2			*
SALAS DE CAPACITACIÓN						
- PREVENCIÓN: CHARLAS A LA COMUNIDAD	40 M2	3	120 M2		*	
SEGUNDO MÓDULO: ATENCIÓN			277 M2			
ATENCIÓN MÉDICA						
- CONSULTORIO MEDICINA OBSTETRICI	12 M2	2	24 M2			*
- CONSULTORIO GINECOLÓGICO	12 M2	2	24 M2			*
- CONSULTORIO MEDICINA INTERNA	13 M2	2	26 M2			*
- CONSULTORIO DENTAL	10 M2	2	20 M2			*
- CONSULTORIO NUTRICIONAL	13 M2	1	13 M2			*
- ÁREA DE RADIOLOGÍA Y ULTRASONIDO	20 M2	1	20 M2			*
- ÁREA PARA LABORATORIOS CLÍNICOS	20 M2	1	20 M2			*
- ESTACIÓN DE ENFERMERAS	10 M2	1	10 M2			*
- ÁREA DE ENTREGA DE MEDICAMENTOS	15 M2	1	15 M2			*
SALA DE CAPACITACIONES	35 M2	1	35 M2		*	
TALLERES	35 M2	2	70 M2		*	
TERCER MÓDULO: AUTONOMÍA			11150 M2			
ÁREA DE INTERMEDIACIÓN LABORAL	20 M2	1	20 M2		*	
ÁREA DE RRHH	20 M2	1	20 M2		*	
ÁREA DE CAPACITACIÓN	35 M2	1	35 M2			*
SALONES DE CLASES						
- ENSEÑANZA TÉCNICA TEÓRICA	40 M2	5	200 M2			*
- ENSEÑANZA TÉCNICA TEÓRICA	50 M2	5	250 M2			*
- SALONES DE COMPUTO	25 M2	25	625 M2			*
ÁREA DE FERIAS	100 M2	100	10000 M2	*		

Nota. Elaboración propia, De *Impacto del proyecto de Ciudad Mujer en El Salvador*, (p10) por Banco Interamericano de Desarrollo (BID), 2016.

(<https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Evaluaci%C3%B3n-de-impacto-del-Proyecto-Ciudad-Mujer-en-El-Salvador.pdf>)

Tabla 20

Programa Ciudad Mujer

PROGRAMA	ÁREA	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL	GRADO		
				PÚBLICO	SEMIPÚBLICO	PRIVADO
CUARTO MÓDULO: PROTECCIÓN			165 M2			
GUARDERÍA	30 M2	1	30 M2			*
ÁREA LÚDICA PARA NIÑOS	20 M2	1	20 M2			*
ÁREA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA	20 M2	1	20 M2			*
ÁREA DE SALUD Y NUTRICIÓN INFANTIL	20 M2	1	20 M2			*
ÁREAS EDUCATIVAS PARA NIÑOS	35 M2	1	35 M2			*
ÁREA DE CÓMPUTO	20 M2	1	20 M2			*
ÁREA DE LACTANCIA	20 M2	1	20 M2			*
QUINTO MÓDULO: EMPODERAMIENTO			530 M2			
SALA DE CAPACITACIONES	60 M2	3	180 M2			*
TALLERES						
- ELABORACIÓN DE CALZADO	50 M2	1	50 M2			*
- DISEÑO DE MODAS	50 M2	1	50 M2			*
- DISEÑO AUTOMOTRIZ	50 M2	1	50 M2			*
- TALLER DE MECÁNICA	50 M2	1	50 M2			*
- DEFENSA PERSONAL	50 M2	1	50 M2			*
BIOHUERTO PARA CAPACITACIÓN AGRÍCOLA	100 M2	1	100 M2			*
ÁREA TOTAL : 12332 M2						

Nota. Elaboración propia, De *Impacto del proyecto de Ciudad Mujer en El Salvador*, (p10) por Banco Interamericano de Desarrollo (BID), 2016. (<https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Evaluaci%C3%B3n-de-impacto-del-Proyecto-Ciudad-Mujer-en-El-Salvador.pdf>)

Como tercer referente se tomó la red de refugios de emergencia en Canadá. Estos edificios debido a su efectividad han sido replicados y han logrado formar esta red. En la figura se detalla el programa.

Tabla 21

Programa Canadá

PROGRAMA	ÁREA	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL	GRADO		
				PÚBLICO	SEMIPÚBLICO	PRIVADO
MÓDULOS EDUCATIVOS			210 M2			
ADULTOS	40 m2	3	120 m2		*	
NIÑOS	30 m2	3	90 m2		*	
PREVENCIÓN			110 M2			
TALLERES PARA LA COMUNIDAD SOBRE VIOLENCIA	60 m2	1	60 m2	*		
PROGRAMAS DE ENTRENAMIENTO PARA MEJORA DE OPORTUNIDADES LABORALES	50 m2	1	50 m2	*		
ATENCIÓN DE EMERGENCIA			88 M2			
ASISTENCIA MÉDICA						
-	ÁREA PARA TRANSPORTE DE EMERGENCIA	m2	1	40 m2		*
ASISTENCIA PSICOLÓGICA						
-		8 m2	3	24 m2		*
ASISTENCIA LEGAL Y JUDICIAL						
-		8 m2	3	24 m2		*
ASISTENCIA SUBSECUENTE			95 M2			
ASISTENCIA PSICOLÓGICA						
-	CONSULTORIOS PARA LA SUPERACIÓN DE TRAUMAS PARA ADULTOS	13 m2	2	26 m2		*
-	CONSULTORIOS PARA LA SUPERACIÓN DE TRAUMAS PARA NIÑOS	10 m2	2	20 m2		*
ASISTENCIA MÉDICA						
-	CONSULTORIO GINECOLOGÍA	13 m2	1	13 m2		*
-	CONSULTORIO DENTALES	13 m2	1	13 m2		*
-	CONSULTORIO MEDICINA GENERAL	13 m2	1	13 m2		*
-	CONSULTORIO PEDIÁTRICO	10 m2	1	10 m2		*
ÁREAS COLECTIVAS			280 M2			
TALLERES PARA USUARIAS	45 m2	4	180 m2			*
ÁREAS COLECTIVAS PARA USUARIAS	100 m2	1	100 m2			*
VIVIENDA DE EMERGENCIA O PRIMERA MANO			185 M2			
DORMITORIOS CON BAÑO	20 m2	6	120 m2			*
COCINA COLECTIVA	15 m2	1	15 m2			*
ÁREAS COLECTIVAS	50 m2	1	50 m2			*

ÁREA TOTAL : 968 M2

Nota. Elaboración propia, De Sage Senior Safe House, por Alberta Council of Women's Shelters, 2016. (<https://acws.ca/shelters/sage-shelter/>)

Por último, se presenta como resumen, un programa tentativo para el CEM de Lima en base a los referentes analizados en el presente capítulo. Asimismo, según lo

estudiado, se ha desarrollado un diagrama en corte colocando las diversas actividades que se realizarán en el Centro.

Tabla 22

Propuesta programa CEM Lima

PROGRAMA	ÁREA	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL	GRADO		
				PUBLICO	SEMIPUBLICO	PRIVADO
ACCEDER			165 M2			
■ PLAZA DE ACCESO	150 m2	1	150 m2	*		
■ RECEPCIÓN	15 m2	1	15 m2	*		
REGISTRAR			75 M2			
■ MÓDULO DE INFORMACIÓN	10 m2	1	10 m2	*		
■ MÓDULO DE REGISTRO	10 m2	1	10 m2	*		
■ SALA DE ESPERA GENERAL	25 m2	1	25 m2	*		
■ SSHH HOMBRES	15 m2	1	15 m2	*		
■ SSHH MUJERES	15 m2	1	15 m2	*		
COMPARTIR			65 M2			
■ CAFETERÍA / IN BETWEEN	50 m2	1	50 m2	*		
■ SALA DE LACTANCIA	15 m2	1	15 m2		*	
JUGAR			140 M2			
■ ÁREA LÚDICA Y RECREATIVA	50 m2	1	50 m2			*
■ ÁREA DE LECTURA	60 m2	1	60 m2			*
■ SSHH NIÑOS	15 m2	2	30 m2			*
PROTEGER			344 M2			
ASISTENCIA SOCIAL						
- OFICINA DE COORDINACIÓN DE ASISTENCIA SOCIAL	12 m2	1	12 m2		*	
- SALA DE ENTREVISTA PERSONAL	10 m2	1	10 m2		*	
- CUBÍCULOS DE ASISTENCIA SOCIAL	7 m2	3	21 m2		*	
ASISTENCIA PSICOLÓGICA						
- OFICINA DE COORDINACIÓN DE ASISTENCIA PSICOLÓGICA	12 m2	1	12 m2		*	
- CONSULTORIO DE TERAPIA PSICOLÓGICA	10 m2	4	40 m2		*	
- CÁMARA DE GESELL	13 m2	1	13 m2		*	
- CONSULTORIO DE PSICOLOGÍA INFANTIL	10 m2	2	20 m2		*	
- SALA DE TERAPIA GRUPAL	25 m2	2	50 m2		*	

Nota. Elaboración propia

Tabla 23

Propuesta programa CEM Lima

PROGRAMA	ÁREA	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL	GRADO		
				PUBLICO	SEMIPUBLICO	PRIVADO
ASISTENCIA MÉDICA						
-	OFICINA DE COORDINACIÓN DE ASISTENCIA PSICOLÓGICA	1	12 m2		*	
-	CONSULTORIO MEDICINA GENERAL	2	26 m2		*	
-	CONSULTORIO MEDICINA PEDIÁTRICA	2	26 m2		*	
-	CONSULTORIO DE GINECOLOGÍA	2	26 m2		*	
-	CONSULTORIO DE OBSTETRICIA	2	26 m2		*	
-	ARCHIVO	1	9 m2		*	
-	ALMACÉN DE MATERIAL CLÍNICO	1	9 m2		*	
ASISTENCIA LEGAL						
-	OFICINA DE COORDINACIÓN DE ASESORÍA LEGAL	1	12 m2		*	
-	CUBÍCULO DE ASESORÍA LEGAL	4	20 m2		*	
ADMINISTRAR			208 M2			
-	OFICINA DE COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA	1	10 m2		*	
-	SALA DE JUNTAS	2	24 m2		*	
-	CUBÍCULO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS	1	5 m2		*	
-	CUBÍCULO DE INFORMÁTICA	1	5 m2		*	
-	CUBÍCULO DE RRHH	1	5 m2		*	
-	ALMACÉN GENERAL	1	5 m2		*	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS						
-	SSHJ MUJERES	1	15 m2		*	
-	SSHJ HOMBRES	1	15 m2		*	
-	COMEDOR PERSONAL	1	40 m2		*	
-	SSHJ VESTIDOR M	1	20 m2		*	
-	SSHJ VESTIDOR H	1	20 m2		*	
-	RACK DE COMUNICACIONES	1	8 m2		*	
-	CUARTO DE RESIDUOS	1	8 m2		*	
-	CUARTO DE MÁQUINAS	1	8 m2		*	
-	PATIO DE MANIOBRAS	1	20 m2		*	
CURAR			130 M2			
EMERGENCIAS MÉDICAS						
-	ÁREA DE EMERGENCIAS	1	30 m2	*		
-	ÁREA DE RECEPCIÓN	1	10 m2	*		
-	OFICINA DE PRUEBAS PERICIALES	2	30 m2			*
-	OFICINA DE PRUEBAS MÉDICAS	2	30 m2			*
-	ÁREA DE MEDICINA LEGAL	2	30 m2			*

Nota. Elaboración propia

Tabla 24

Propuesta programa CEM Lima

PROGRAMA	ÁREA	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL	GRADO		
				PUBLICO	SEMIPUBLICO	PRIVADO
DENUNCIAR			211 M2			
CONTROL DE ACCESO	5 m2	1	5 m2		*	
SALA DE ESPERA	20 m2	1	20 m2		*	
OFICINA DE DENUNCIAS	15 m2	1	15 m2		*	
SALA DE DECLARACIÓN DE TESTIGOS MENORES DE EDAD	15 m2	2	30 m2		*	
CÁRAMA DE GESSEL	13 m2	2	26 m2		*	
OFICINA DEL JUEZ	10 m2	1	10 m2		*	
COORDINACIÓN DEL MINISTERIO PÚBLICO						
- UNIDAD DE ATENCIÓN DE DELITOS SEXUALES	25 m2	1	25 m2		*	
- UNIDAD DE ATENCIÓN DE DELITOS DE VIOLENCIA	20 m2	1	20 m2		*	
- MÓDULO SOBRE PERSONAS EXTRAVIADAS O DESAPARECIDAS	20 m2	1	20 m2		*	
- TRAMITACIÓN DE ÓRDENES DE PROTECCIÓN Y PENSIÓN DE ALIMENTOS	20 m2	1	20 m2		*	
- OFICINA DE LA FISCALÍA DE TRATA	20 m2	1	20 m2		*	
PREVENIR			110 M2			
OFICINA DE COORDINACIÓN DE LA PREVENCIÓN	10 m2	1	10 m2	*		
SALA DE EXPOSICIONES	50 m2	1	50 m2	*		
TALLERES PARA LA COMUNIDAD	50 m2	1	50 m2	*		
EMPODERAR			680 M2			
OFICINA DE COORDINACIÓN DE EMPODERAMIENTO	10 m2	1	10 m2		*	
TALLERES Y SALAS DE CAPACITACIÓN						
ELABORACIÓN DE CALZADO	50 m2	1	50 m2			*
DISEÑO DE MODAS	50 m2	1	50 m2			*
DISEÑO AUTOMOTRIZ	50 m2	1	50 m2			*
TALLER DE MECÁNICA	65 m2	1	65 m2			*
DEFENSA PERSONAL	60 m2	1	60 m2			*
SALAS DE CÓMPUTO	30 m2	1	30 m2			*
BIOHUERTO PARA CAPACITACIÓN AGRÍCOLA	100 m2	1	100 m2			*
ÁREA DE INTERMEDIACIÓN LABORAL	20 m2	1	20 m2		*	
ÁREA DE RRHH	15 m2	1	15 m2		*	
ÁREA PARA FERIAS	80 m2	1	80 m2	*		
ÁREA COLECTIVA	150 m2	1	150 m2	*		
HABITAR			317 M2			
CONTROL DE ACCESO	5 m2	1	5 m2			*
DORMITORIO CON BAÑO	18 m2	9	162 m2			*
ESTANCIA / COMEDOR	20 m2	3	60 m2			*
COCINA	20 m2	3	60 m2			*
ÁREA DE LAVANDERÍA	10 m2	3	30 m2			*
ESTACIONAMIENTO			538 M2			
AMBULANCIAS Y CARROS	538 m2	1	538 m2	*		

ÁREA TOTAL : 2983 M2

Nota. Elaboración propia

5.5 Conclusiones parciales

Respecto a los referentes de herramientas se puede ver como todos tienen relación con las teorías mencionadas en el marco teórico, todas las estrategias de los referentes corresponden a los criterios ideales que plantean las tres teorías: El habitar, el espacio intermedio y la experiencia en la arquitectura; todas enfocadas en usuarios que han sufrido algún suceso de violencia. La forma en que estos proyectos plasman los criterios mencionados en sus estrategias arquitectónicas ayuda al momento de plantear las estrategias del proyecto:

En primer lugar, se rescatan las siguientes estrategias empleadas en el Caixa Forum:

- Volumen suspendido sobre plaza que conecta edificio con los alrededores
- Relación e integración de contexto histórico con nueva intervención

En el proyecto de tesis se ha planteado una conexión entre calles opuestas mediante una plaza intermedia. También, al tener un proyecto en un contexto histórico y patrimonial, se busca guardar relación e integrar el proyecto con los edificios de sus alrededores.

En segundo lugar, se rescatan las siguientes estrategias del proyecto Plaza de las artes:

- Conexión de calles mediante plaza central
- Volúmenes hacia lotes continuos debido a la forma del lote

Al encontrarse en una manzana con lotes con valor patrimonial y monumental, la configuración del terreno seleccionado se convierte en una selección de lotes que quedan tras descartar los edificios en buen estado y los que posean algún valor histórico. Es por ello por lo que se emplea el criterio de colocar los volúmenes hacia lotes continuos como lo muestra este proyecto. Asimismo, se busca conectar las calles mediante una gran plaza central como resultado de la volumetría.

En tercer lugar, del proyecto Maggie's centre se rescata:

- La disposición de los volúmenes interconectado y la optimización de los corredores
- El espacio chimenea o fogata
- La relación con la naturaleza
- El criterio de muros móviles o particiones abatibles

En el proyecto de tesis, se plantean espacios con disposición de chimenea o fogata que fomentan la interacción de los usuarios. También se busca integrar la naturaleza en el proyecto ya que el proyecto se encuentra en un distrito con déficit de áreas verdes y se busca generar espacios de contacto con la naturaleza a través de todo el recorrido. Por otro lado, se propone tener una disposición de volúmenes que permita reducir y optimizar la cantidad de corredores y circulaciones. Esto se logra aplicando criterios de flexibilidad como el de muros móviles o particiones abatibles.

En cuarto lugar, de los referentes de Vietnam se rescata lo siguiente:

- La integración de la naturaleza a la totalidad de espacios del proyecto
- Los métodos para incorporar árboles en el proyecto
- La estrategia de general mayor cantidad de área verde en los techos del proyecto
- ★ • Composición del edificio y sus fachadas integrando la naturaleza

Estas estrategias se ven en el proyecto ya que se plantea agregar espacios con jardines terapéuticos y de conexión con la naturaleza en todos los niveles. También se incorporan árboles en los pisos superiores debido a su relación con los espacios sanadores. Se proyecta un edificio con espacios que permitan al usuario sentirse libre en su interior, esto se logra mediante la incorporación de mayor cantidad de naturaleza mientras se llega a los pisos superiores. La composición de las fachadas del edificio se logra teniendo en cuenta todas las estrategias mencionadas anteriormente.

- En relación con los referentes de programas similares o compatibles se buscó analizar las relaciones programáticas, así como la interacción con espacios exteriores. Asimismo, se evaluó el grado de privacidad que estos espacios necesitan de acuerdo a los usuarios que albergan. Es por ello que la propuesta de CEM, integra las terrazas como espacios intermedios entre programas de diferente grado de privacidad, suavizando el encuentro entre ambos programas. También, buscar dar estos espacios como zonas de tranquilidad y privacidad para poder sentirse refugiado, pero no encerrado. Por otro lado, busca no ser un edificio hermético y totalmente cerrado hacia el exterior, sino busca poder controlar la privacidad del edificio aplicando criterios de permeabilidad y porosidad en su arquitectura.
- En relación con los referentes de programa se puede ver en lo anteriormente mostrado que se ha hecho un análisis de tres referentes, y como resultado se muestra el programa propuesto como un resumen y selección de los referentes.

CAPÍTULO VI: MARCO CONTEXTUAL

6.1 Análisis del lugar:

Para la elección del lugar, se realizó tres niveles de análisis, para poder estudiar el lugar en tres escalas distintas y de esta manera, tener un adecuado emplazamiento del proyecto. El primero de ellos es el análisis a nivel macro, mediante el cual se estudiaron indicadores urbanos tales como la accesibilidad en el distrito, los lugares donde ocurrieron actos en contra de la libertad sexual y personal, según las denuncias realizadas. Asimismo, se tomó en cuenta el usuario, para ello se analizó el mapa de criminalidad del distrito. Así como, el indicador del radio de acción y jurisdicción de las comisarías del lugar. Luego, se realizó la superposición de capas de los indicadores obteniendo un sector del distrito. El análisis intermedio se realizó al sector en mención, estudiando nuevamente indicadores urbanos tales como la accesibilidad. Así como indicadores vinculados a temas arquitectónicos, tales como las edificaciones con carácter monumental y/o valor monumental, el estado de las mismas y la zonificación de los terrenos. Luego del análisis intermedio, el espectro se redujo aún más, obteniendo un sector específico del distrito, el cual ha sido analizado con diversos tipos de indicadores abarcando temas medio ambientales, históricos, urbanos, arquitectónicos, de seguridad y percepción y patrimoniales. Este análisis minucioso sobre el contexto del proyecto permite realizar un diagnóstico del lugar, conociendo las potencialidades y limitaciones del mismo, para finalmente cuestionar y proponer estrategias de emplazamiento para el proyecto. Ver lámina 6.1.

INIVELES DE ANÁLISIS I



[ANÁLISIS MACRO]

SE ANALIZARON LOS SIGUIENTES INDICADORES A NIVEL DISTRITAL:

- ACCESIBILIDAD
- LUGARES DE OCURRENCIA DE DELITOS CONTRA LA LIBERTAD SEXUAL.
- MAPA DE CRIMINALIDAD
- RED ACTUAL DE JURISDICCIONES DE COMISARÍAS Y CEMS

[ANÁLISIS INTERMEDIO]

TRAS LA SUPERPOSICIÓN DE CAPAS, SE OPTÓ POR LA ELECCIÓN DE ESTE SECTOR DEL DISTRITO. SE ANALIZARON LOS SIGUIENTES INDICADORES:

- ACCESIBILIDAD
- NÚMERO DE PISOS
- ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS EDIFICACIONES
- PATRIMONIO

[ANÁLISIS MICRO]

TRAS EL ANÁLISIS INTERMEDIO, EL SECTOR DE BÚSQUEDA SE REDUJO AÚN MÁS. SE ANALIZARON LOS SIGUIENTES INDICADORES:

- POBLACIÓN
- ZONIFICACIÓN
- USOS DE SUELO
- FACTORES AMBIENTALES
- ESPACIO PÚBLICO Y ÁREAS VERDES
- ANÁLISIS LYNCH
- FLUJOS PEATONALES Y VEHICULARES
- PATRIMONIO Y ESTILOS ARQUITECTÓNICOS
- CONTAMINACIÓN
- PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD
- PERFILES URBANOS
- PARÁMETROS URBANÍSTICOS
- REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA ZONA

SE CONCLUYE EL ANÁLISIS CON LA UBICACIÓN DEL TERRENO. SE REALIZA UN DIAGNÓSTICO DE LA ZONA Y SE PROPONE LAS IDEAS DE EMPLAZAMIENTO.

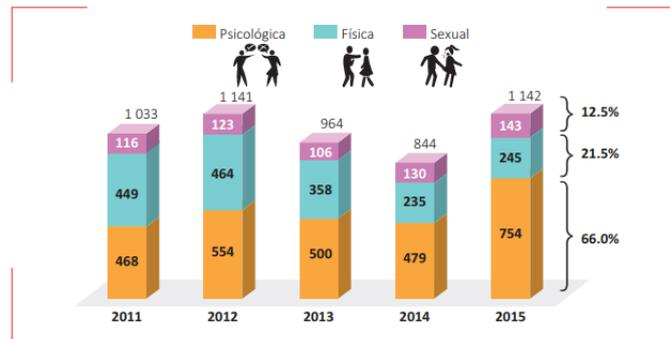
Nota. Elaboración propia

6.1.1 Análisis nivel macro:

- 6.1.1.1 Accesibilidad: Se analizó este indicador, ya que los Centro de Emergencia Mujer son la primera instancia a la que acude de manera inmediata una víctima en situación de violencia. Por ende, la accesibilidad del proyecto en el distrito debe estar garantizada. En el Cercado de Lima, las principales vías son las Av. Alfonso Ugarte, Av. Vía expresa Grau, Av. Paseo de la República, Av. Venezuela, Av. Colonial y Av. Argentina. Tal como se aprecia en el plano el distrito cuenta con diversas vías de acceso que garantizan la conectividad con otros distritos y en el mismo. Ver lámina 6.2
- 6.1.1.2 Lugares de ocurrencia de delitos contra la libertad sexual y personal: Se analizó este indicador debido a las usuarias y los casos que se atienden en los Centro Emergencia Mujer. Como se observa en el plano, la mitad derecha del distrito presenta mayor cantidad de lugares donde han ocurrido este tipo de actos. Ver lámina 6.3
- 6.1.1.3 Mapa de criminalidad: Se analizó este indicador ya que está en relación al tema, por ello se analiza a manera de mapa de calor, según el número de denuncias realizadas, la realidad del distrito en cuanto a los delitos y crímenes. Tal como se aprecia en el plano, la mitad derecha del distrito presenta mayor criminalidad. Ver lámina 6.4.
- 6.1.1.4 Red actual de comisarías y CEM: Se realizó un mapeo de las comisarías y sus respectivas jurisdicciones actuales en el distrito, para poder enfocarnos en las áreas desabastecidas. Es preciso mencionar que la Comisaría de Mujeres del distrito, atiende sólo en horario de 8 am a 1 pm. Asimismo, a pesar de tener en las instalaciones del Ministerio de la Mujer, un Centro Emergencia Mujer, tras lo analizado en el Capítulo II del presente trabajo, se afirma que actual CEM no se abastece, tomando en consideración que este equipamiento actualmente atiende las necesidades no sólo de las usuarias del mismo distrito, sino también de los distritos aledaños. Ver Figura 6.1

Figura 6.1

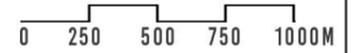
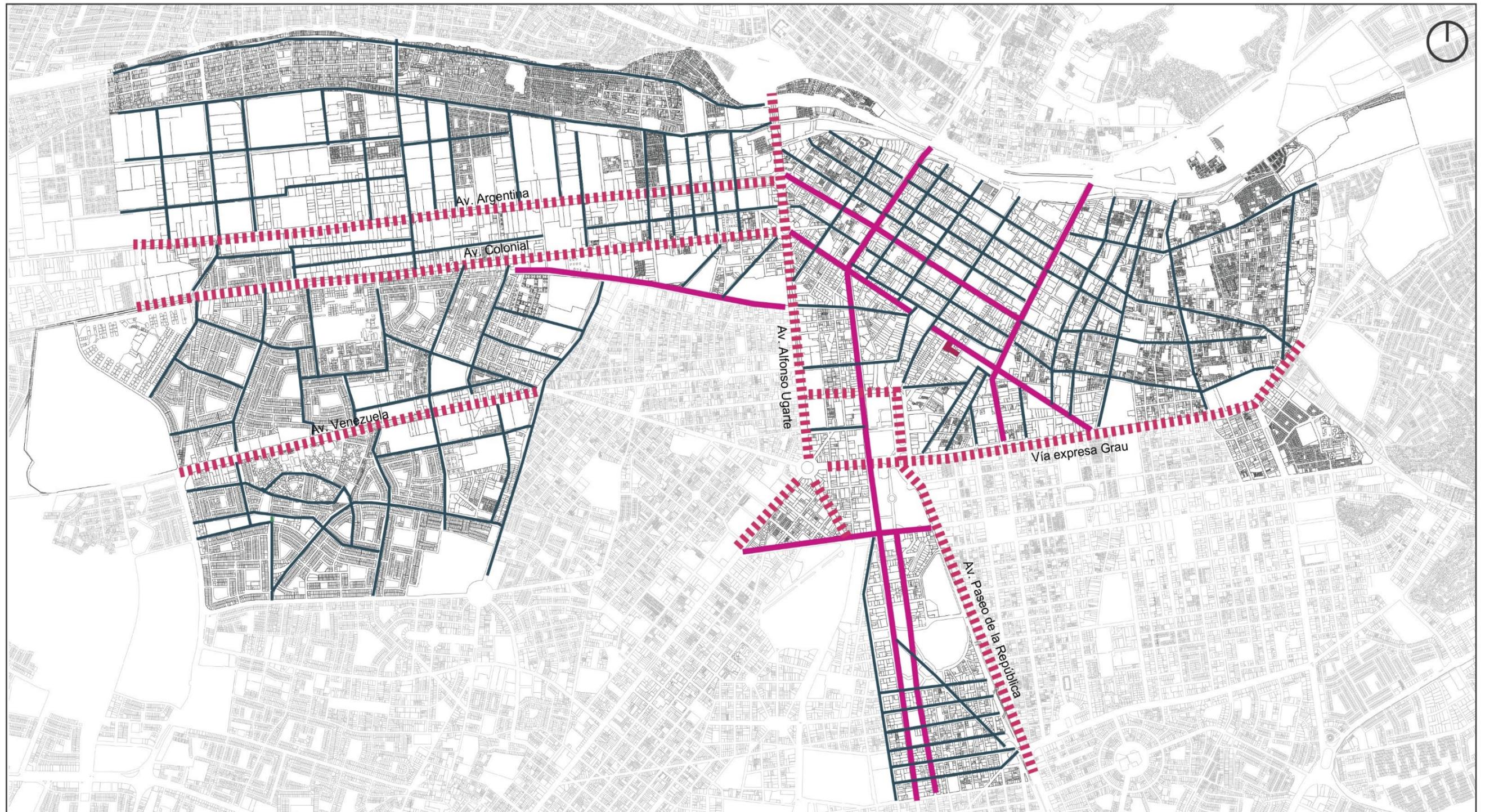
Número de víctimas de violencia psicológica, física y sexual que atienden en el CEM de Lima



Nota: El Centro Emergencia Mujer Lima, atiende a todas las víctimas de violencia física y/o sexual de los distritos de Lima, Breña, Jesús María, Lince, Magdalena Del Mar, Pueblo Libre, San Miguel.
Fuente: Registro de Casos del Centro Emergencia Mujer Cajamarca - Unidad de Generación de la Información y Gestión del Conocimiento - Programan Nacional Contra la Violencia Familiar y Sexual - Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.
Elaboración: Dirección General de Política Criminal y Penitenciaria - Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

Nota. De Plan estratégico local de prevención y tratamiento del adolescente en conflicto con la ley penal de Lima Cercado (p.38), por Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, 2016 (<https://www.minjus.gob.pe/politica-nacional-puedo/>).

Debido a esto, tal como se aprecia en el plano nuevamente el sector derecho del distrito a pesar de tener mayor cantidad de comisarías con respecto al lado izquierdo, termina presentando mayores necesidades. Por ende, tras la superposición de capas (mapeos de los indicadores), se concluye que la zona del sector derecho del distrito requiere mayor necesidad de atención en el tema. Es por ello que se enfoca en esta área del distrito para el análisis intermedio.



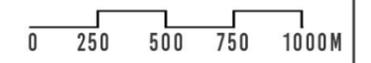
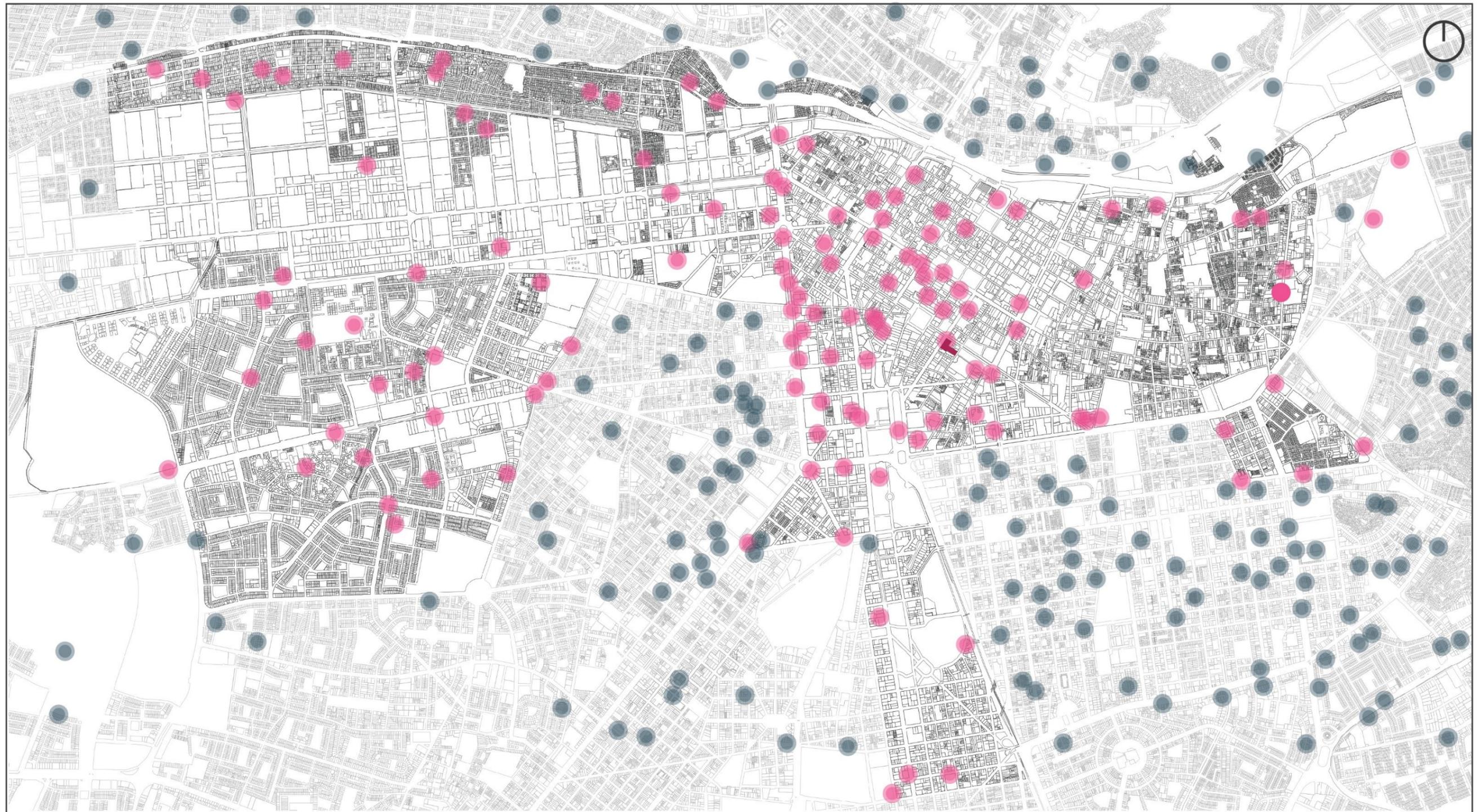
[LEYENDA]

- VÍAS PRINCIPALES - ALCANCE METROPOLITANO
- VÍAS SECUNDARIAS - ALCANCE INTERDISTRITAL
- VÍAS TERCEARIAS - ALCANCE ZONAL
- TERRENO SELECCIONADO

FUENTE:
INSTITUTO METROPOLITANO DE PLANIFICACIÓN (2010)
ELABORACIÓN PROPIA

[ACCESIBILIDAD_CLASIFICACIÓN VIAL]
[UNIVERSIDAD DE LIMA_CARRERA DE ARQUITECTURA]
[MAYRA ALEXANDRA CASTRO GONZALES_PAOLA MARIA VARGAS CANEVARO]

L-02



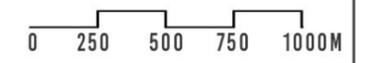
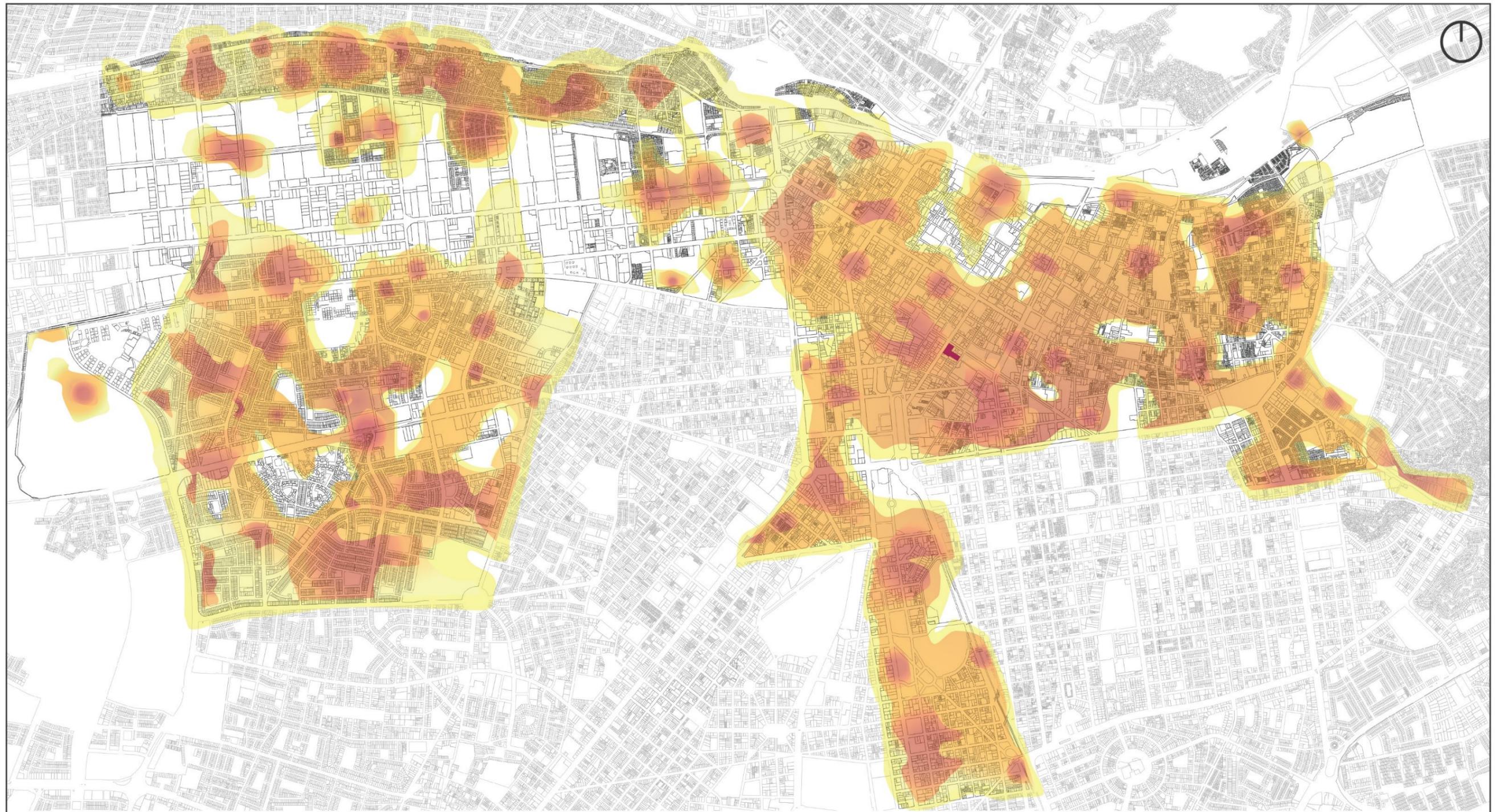
[LEYENDA]

-  LUGARES DE INCIDENCIAS EN DELITO CONTRA LA LIBERTAD (SEXUAL Y PERSONAL) EN EL DISTRITO DEL CERCAO DE LIMA.
-  LUGARES DE INCIDENCIAS EN DELITO CONTRA LA LIBERTAD (SEXUAL Y PERSONAL) EN DISTRITOS ALEDAÑOS (BREÑA, PUEBLO LIBRE, JESÚS MARÍA).
-  TERRENO SELECCIONADO

FUENTE: INEI (2017)
RECUPERADO DE: [HTTPS://DATACRIM.INEI.GOB.PE/](https://datacrim.inei.gob.pe/)
ELABORACIÓN PROPIA

[LUGARES DE OCURRENCIA DE DELITOS CONTRA LIBERTAD SEXUAL Y PERSONAL]
[UNIVERSIDAD DE LIMA_CARRERA DE ARQUITECTURA]
[MAYRA ALEXANDRA CASTRO GONZALES_PAOLA MARIA VARGAS CANEVARO]

L-03



[LEYENDA]

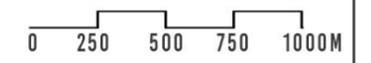
-  ZONAS CON MAYOR ÍNDICE DE CRIMINALIDAD
-  ZONAS CON ÍNDICE MENOR ÍNDICE DE CRIMINALIDAD
-  TERRENO SELECCIONADO

FUENTE: INEI (2019)
RECUPERADO DE: [HTTPS://DATAKRIM.INEI.GOB.PE/](https://datakrim.inei.gob.pe/)
ELABORACIÓN PROPIA

*SE HAN CONSIDERADO LOS SIGUIENTES DELITOS:
-DELITOS CONTRA LA VIDA, EL CUERPO Y LA SEGURIDAD
-DELITOS CONTRA LA SEGURIDAD PÚBLICA
-DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO
-DELITOS CONTRA LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

[ANÁLISIS_MAPA DE CRIMINALIDAD]
[UNIVERSIDAD DE LIMA_CARRERA DE ARQUITECTURA]
[MAYRA ALEXANDRA CASTRO GONZALES_PAOLA MARIA VARGAS CANEVARO]

L-04



[LEYENDA]

- ZONA DE JURISDICCIÓN DE LA COMISARÍA
- 📍 UBICACIÓN DEL CEM-COMISARÍA
- 📍 UBICACIÓN DE COMISARÍA DE MUJERES
- 📍 UBICACIÓN DE COMISARÍA
- TERRENO SELECCIONADO

FUENTE: MINISTERIO DEL INTERIOR
RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.MININTER.GOB.PE/UBICA-TU-COMISARIA](https://www.mininter.gob.pe/ubica-tu-comisaria)
ELABORACIÓN PROPIA

[RED ACTUAL DE JURISDICCIONES COMISARIAS Y CEMs]
[UNIVERSIDAD DE LIMA_CARRERA DE ARQUITECTURA]
[MAYRA ALEXANDRA CASTRO GONZALES_PAOLA MARIA VARGAS CANEVARO]

L-05

6.1.2 Análisis nivel intermedio:

6.1.2.1 Accesibilidad: Para el proyecto el indicador de accesibilidad es fundamental, en el sector se observa que las principales vías de tránsito son Av. Alfonso Ugarte, Av. Wilson, Av. Miguel Grau, Av. Abancay, Av. Tacna, Vía Evitamiento, Av. Emancipación y Av. Nicolás de Piérola. Ver lámina 6.6

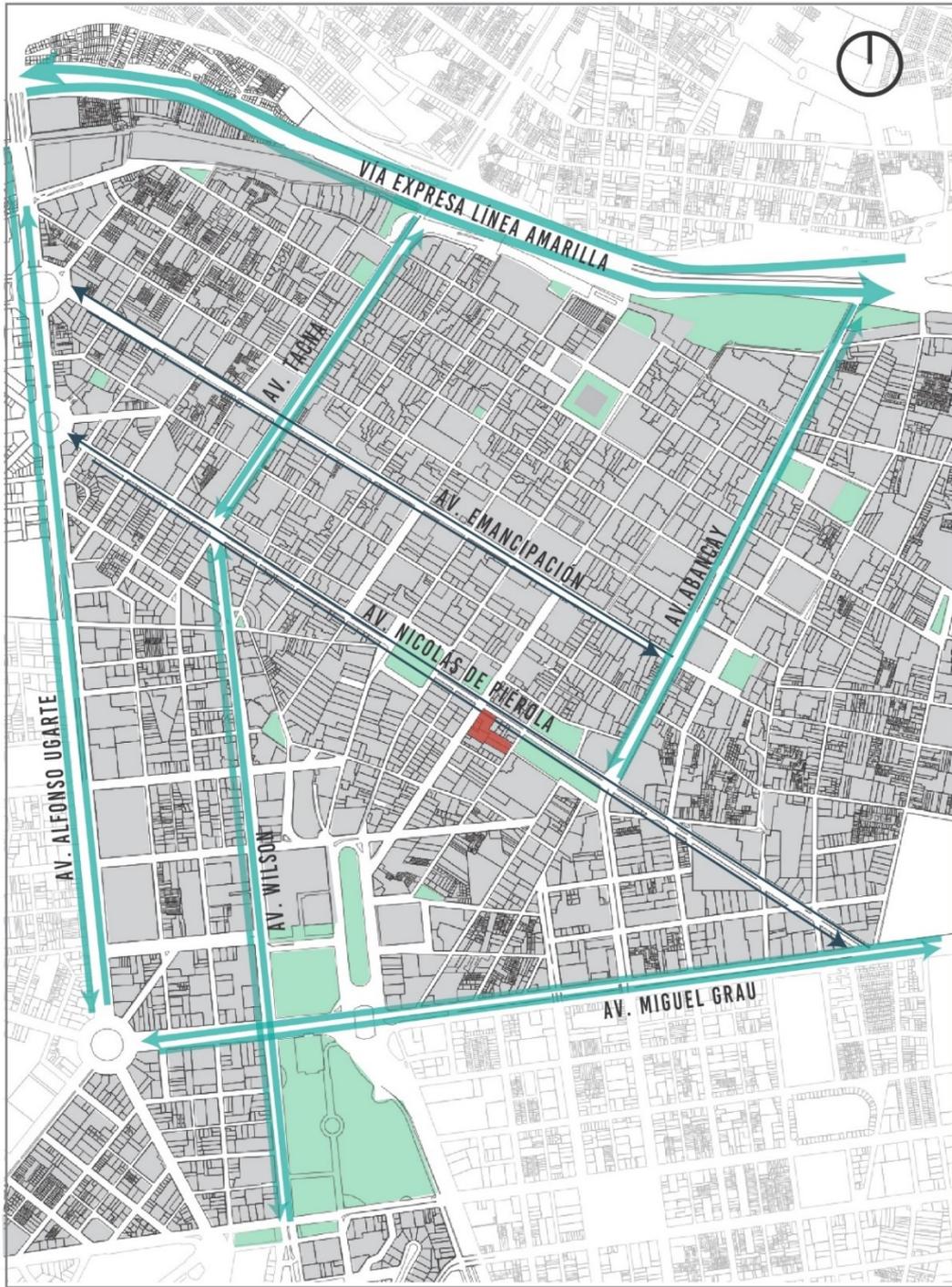
6.1.2.2 Número de pisos: Para el análisis, se tomó en consideración la cantidad de pisos de las edificaciones del sector, para conocer el estado de consolidación de las manzanas y poder enfocar la búsqueda del terreno para el proyecto, justamente en manzanas que aún no estén consolidadas en su totalidad. Es decir, aquellas manzanas que puedan tener lotes baldíos, o con edificaciones de uno o dos pisos. Como se ve en la lámina 6.7, la mitad superior del plano cuenta con mayor cantidad de edificaciones de 5 a 6 pisos, teniendo la mitad inferior mayor cantidad de lotes de 1 o 2 pisos.

6.1.2.3 Estado de conservación de las edificaciones: Del mismo modo, en el análisis se consideró el estado de las edificaciones para centrar la búsqueda evitando edificaciones consolidadas y en buen estado. Ver lámina 6.8

6.1.2.4 Patrimonio: Se realizó el mapeo de las edificaciones para conocer el carácter monumental que presentan. Para seleccionar posibles terrenos para el proyecto, se evitó aquellos que tenga la particularidad de ser considerados monumentos ya que este tipo de edificaciones no se pueden intervenir. Asimismo, se realizó la búsqueda de manzanas que no tengan en su totalidad edificaciones consideradas valor monumental, para tener mayor flexibilidad de diseño en la fachada del futuro proyecto. Ver lámina 6.9.

Tras el análisis intermedio, el sector de búsqueda para el terreno se redujo aún más, posicionando el nuevo sector a analizar hacia los límites inferiores del Centro histórico, lugar que conserva la esencia del distrito y al mismo tiempo cuenta con lotes de carácter de entorno monumental, que pueden ser intervenidos con flexibilidad para el nuevo proyecto, asimismo esta nueva zona de análisis está comprendida entre dos espacios públicos de gran presencia en el distrito, como lo son, la Plaza San Martín y el Parque Universitario.

[ACCESIBILIDAD]



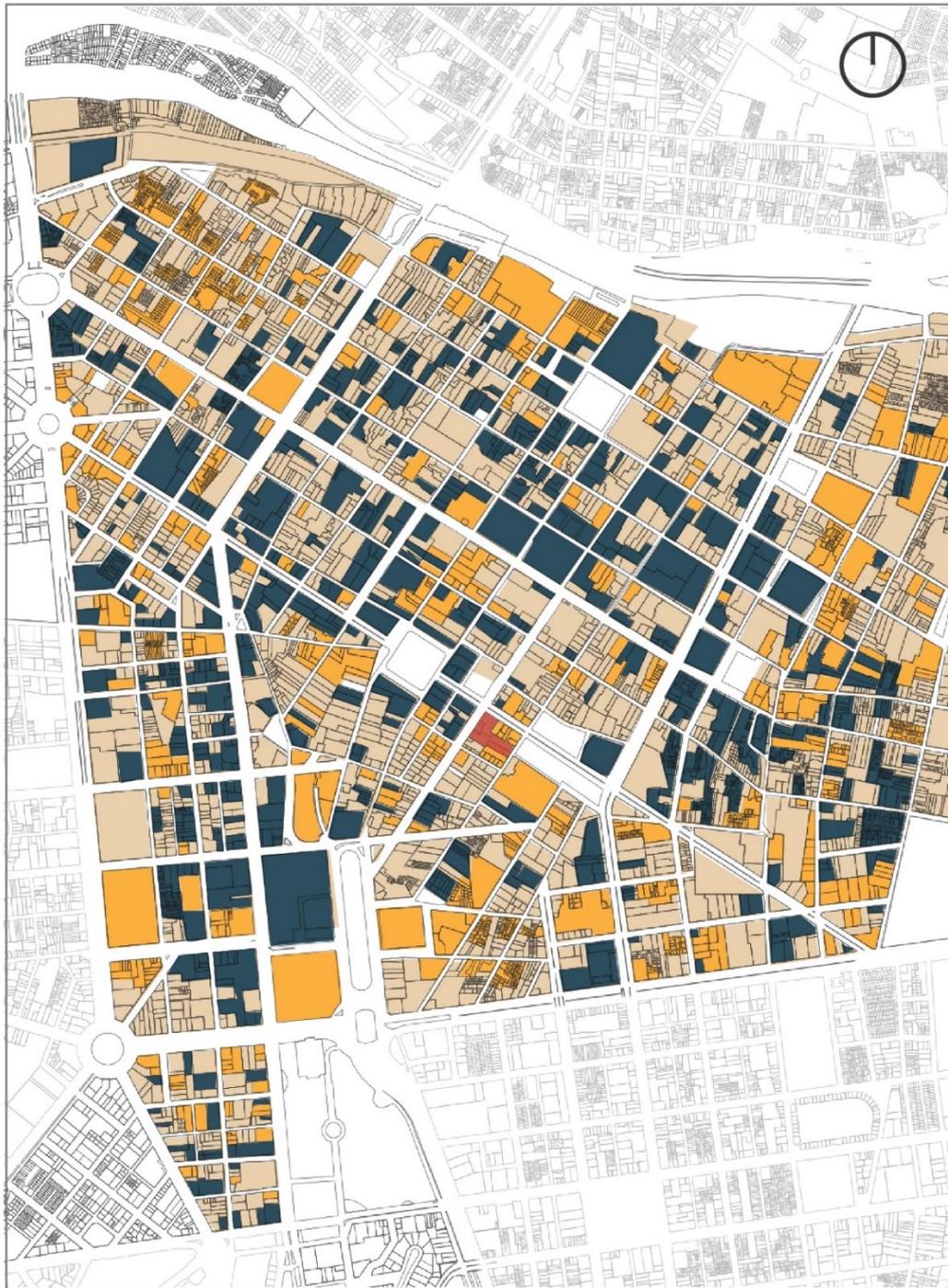
FUENTE: MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA (2014)
ELABORACIÓN PROPIA



[LEYENDA]

-  FLUJO MUY ALTO
-  FLUJO ALTO
-  FLUJO ALTO - MODERADO
-  TERRENO SELECCIONADO

[NÚMERO DE PISOS]



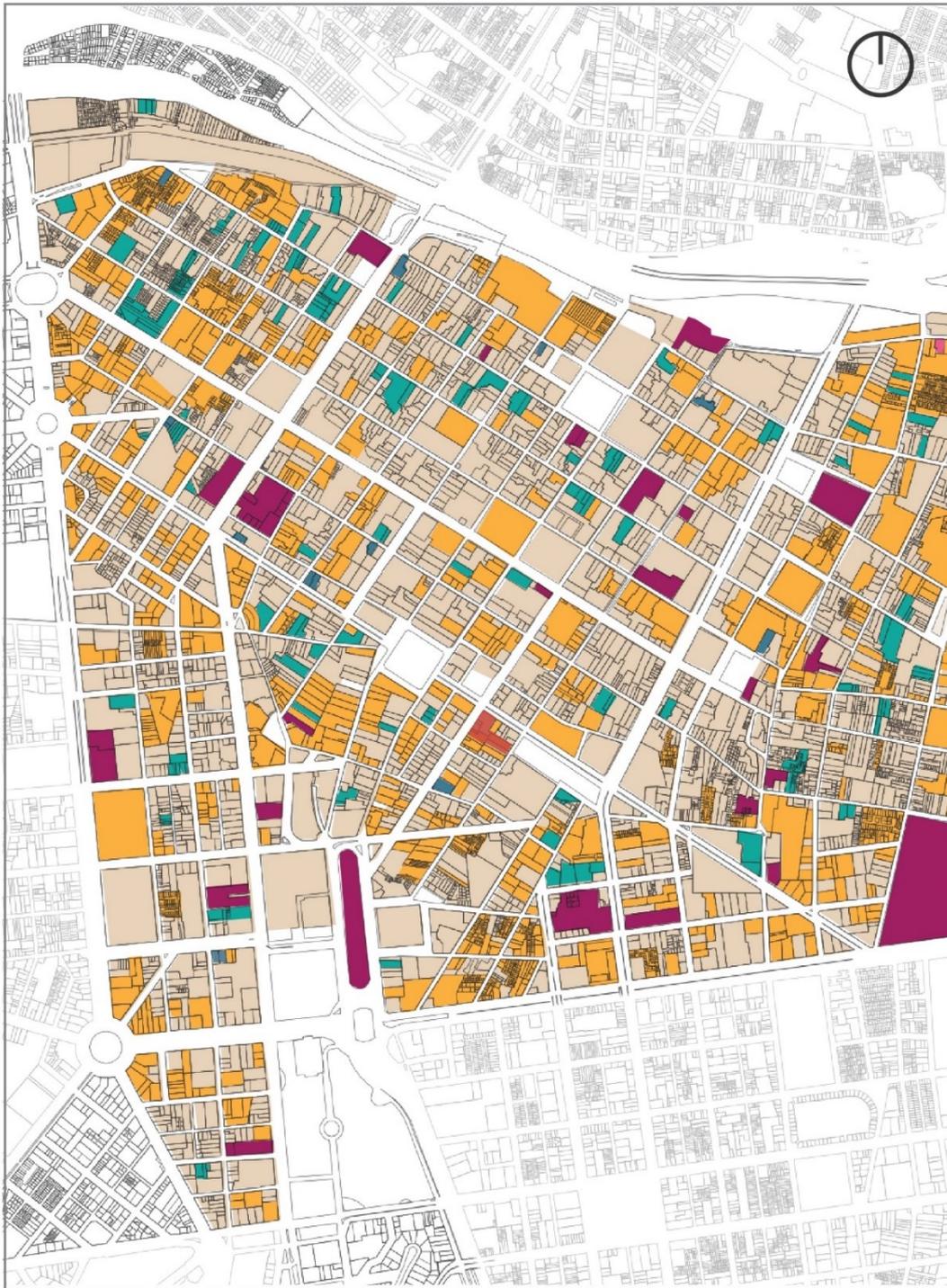
FUENTE: INSTITUTO METROPOLITANO DE PLANIFICACIÓN (2010)
ELABORACIÓN PROPIA

0 100 200 300 400 500M

[LEYENDA]

- 1 - 2 PISOS
- 3 - 4 PISOS
- 5 - 6 PISOS
- TERRENO SELECCIONADO

[ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS EDIFICACIONES]

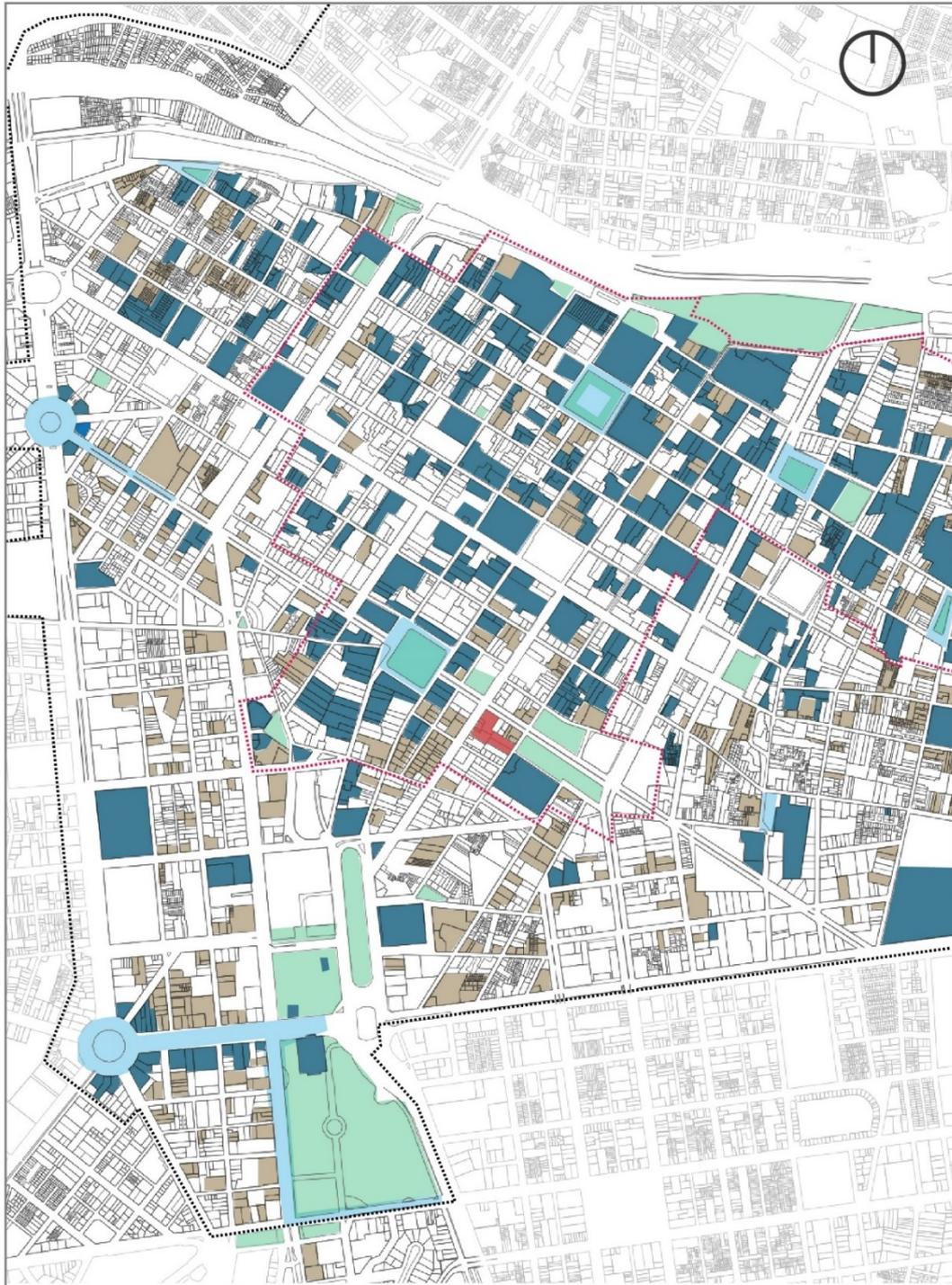


FUENTE: PROLIMA (2013)
ELABORACIÓN PROPIA

[LEYENDA]

- | | | |
|--|--|--|
|  MUY MALO |  REGULAR |  MUY BUENO |
|  MALO |  BUENO |  TERRENO SELECCIONADO |

[PATRIMONIO]



FUENTE: PROLIMA (2013)
ELABORACIÓN PROPIA

[LEYENDA]

- MONUMENTOS HISTÓRICO
 - VALOR MONUMENTAL
 - TERRENO SELECCIONADO
- AMBIENTE URBANO MONUMENTAL
 - ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA
- LÍMITE DEL CENTRO HISTÓRICO
 - LÍMITE PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

0 100 200 300 400 500M

6.1.1 Análisis nivel micro:

Se realizó el análisis a escala micro, considerando indicadores urbanos, arquitectónicos, patrimoniales y medio ambientales, tales como:

- 6.1.1.1 Población
- 6.1.1.2 Zonificación
- 6.1.1.3 Usos de suelo
- 6.1.1.4 Factores ambientales
- 6.1.1.5 Espacio público y áreas verdes
- 6.1.1.6 Análisis Lynch
- 6.1.1.7 Flujos peatonales y vehiculares
- 6.1.1.8 Patrimonio y estilos arquitectónicos
- 6.1.1.9 Contaminación
- 6.1.1.10 Percepción de seguridad
- 6.1.1.11 Perfiles urbanos
- 6.1.1.12 Parámetros urbanísticos
- 6.1.1.13 Registro fotográfico de la zona

Tras los mapeos realizados, se diagnostica la zona del proyecto, conociendo las limitaciones y potencialidades del sector. Finalmente se genera ideas de emplazamiento para el proyecto según el contexto analizado.



[LEYENDA]

- ZTE-1 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 1
- OU OTROS USOS
- TERRENO SELECCIONADO
- ZTE-2 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 2
- ZRP ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA



ORDENANZA N°893 MML
 TRAS EL REAJUSTE INTEGRAL DE ZONIFICACIÓN DEL CERCADO DE LIMA, SE ESTABLECIÓ TRES GRANDES ZONAS ESPECIALES DE USOS DE SUELO. EN LAS CUALES, SE RECONOCEN PERFILES URBANOS Y VIAJES FORMADOS A TRAVÉS DEL TIEMPO.

ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 1
 MAYORMENTE DENTRO DEL ÁREA DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.
H PERMITIDA EN LAS ZTE:
9 M ZONA PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 2
 MAYORMENTE FUERA DEL ÁREA DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.
11 M RESTO DEL CENTRO HISTÓRICO

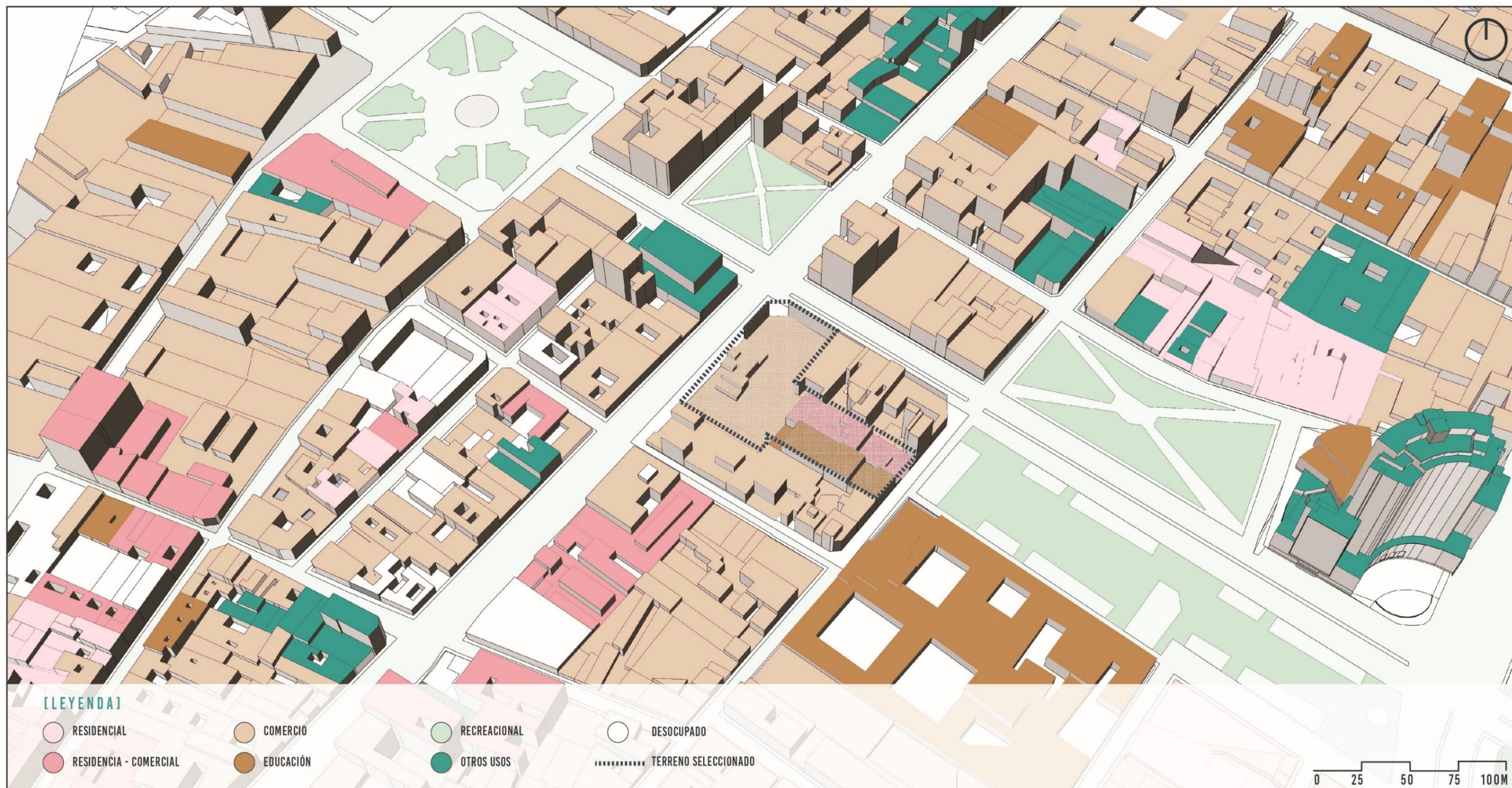
ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 3HH
 DENTRO Y FUERA DEL ÁREA DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.
22 M (8P) CORREDORES USO ESPECIALIZADO

3 PISOS LADERAS DE CERROS SEÑALADOS EN ORDENANZA.

[CONCLUSIONES]
 -TRAS EL ANÁLISI DE ZONIFICACIÓN DEL SECTOR, SE PUEDE OBSERVAR QUE PREDOMINA LA ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 1 Y DEBIDO A QUE ESTA ZONA ES PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD LA ALTURA PERMITIDA SERÁN LOS 9M. SIN EMBARGO, SE NOTA UNA MAYOR ESCALA Y ALTURA EN ZONAS COMO ALREDEDORES DE LA PLAZA SAN MARTIN, AV NICOLÁS DE PIÉROLA Y JR. LAMPA.
 -DEBIDO A LO EXPLICADO, SE EVALUA CRECER EN LA ALTURA PERMITIDA POR UN TEMA DE COLINDANCIA.

FUENTE:
 INSTITUTO METROPOLITANO DE PLANIFICACIÓN (2010). EL PERUANO (2005)
 ELABORACIÓN PROPIA

[ANÁLISIS_ZONIFICACIÓN]
 [UNIVERSIDAD DE LIMA_CARRERA DE ARQUITECTURA]
 [MAYRA ALEXANDRA CASTRO GONZALES_PAOLA MARIA VARGAS CANEVARO] **L-11**



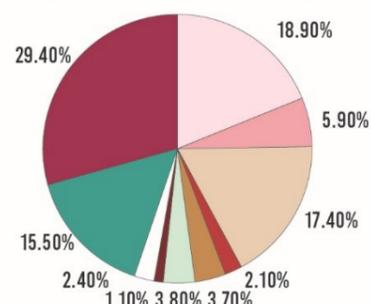
[LEYENDA]

- RESIDENCIAL
- COMERCIO
- RECREACIONAL
- DESOCUPADO
- RESIDENCIA - COMERCIAL
- EDUCACIÓN
- OTROS USOS
- TERRENO SELECCIONADO

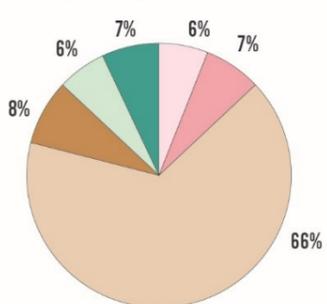


- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL-COMERCIAL
- COMERCIAL
- SALUD
- EDUCACIÓN
- RECREACIÓN
- INDUSTRIAL
- LOTES DESOCUPADOS
- OTROS USOS
- VÍAS, CERRO, RÍO Y AA LIBRES

USOS DE SUELO EN EL CENTRO HISTÓRICO



USOS DE SUELO EN EL SECTOR MICRO



USOS DE SUELO EN EL TERRENO SELECCIONADO

CUENTA CON 3 USOS DE SUELO DISTINTOS, YA QUE SON LOTES DIFERENTES.

- COMERCIO PLAYA DE ESTACIONAMIENTO (1 PISO)
- EDUCATIVO COLEGIO (2 PISOS)
- RESIDENCIAL COMERCIAL VIVIENDA + BODEGA (2 PISOS)

[CONCLUSIONES]

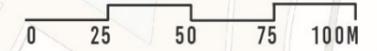
-TRAS EL ANÁLISIS DE USO DE SUELO EN EL SECTOR, SE CONCLUYE QUE ES UNA ZONA ALTAMENTE COMERCIAL, EN DONDE INCLUSO SE MEZCLA LA TIPOLOGÍA DE RESIDENCIA Y COMERCIO. ES UNA ZONA DONDE EXISTEN DISTINTOS TIPOS DE NEGOCIO, PREDOMINANDO LOS EMPRENDIMIENTOS DE NEGOCIOS DE PEQUEÑAS Y MEDIANAS EMPRESAS, INCLUSO EN ÁREAS COMO JR. AZÁNGARO SE PUEDE OBSERVAR NEGOCIOS INFORMALES. CABE RESALTAR QUE HACIA LAS AVENIDAS Y CALLES PRINCIPALES, LA ESCALA E INFRAESTRUCTURA DE LOS COMERCIOS SON MAYORES QUE LOS NEGOCIOS EN JIRONES O CALLES SECUNDARIAS.

FUENTE:
 PROLIMA (2013). PLAN MAESTRO DEL CENTRO DE LIMA AL 2035.
 ELABORACIÓN PROPIA



[LEYENDA]

- EQUIPAMIENTO EN BUEN ESTADO
- EQUIPAMIENTO EN MAL ESTADO
- TERRENO SELECCIONADO
- EQUIPAMIENTO RECREATIVO



LUGAR	AÑO	ESPECIE
PLAZA SAN MARTÍN	1921	CHORISIA SPECIOSA
PLAZA DE LA DEMOCRACIA	2006	PERSEA AMERICANA
PLAZOLETA LUIS ALBERTO SANCHEZ	1953	PERSEA AMERICANA
PARQUE UNIVERSITARIO	1919	CHORISIA SPECIOSA

ÁREA RECREATIVA EN EL CENTRO DE LIMA
 OCUPA UNA EXTENSIÓN DE 38.88 HAS (3.8% DEL ÁREA URBANA DEL CENTRO DE LIMA) INCLUYE:
 -ALAMEDAS, PARQUES, PASEOS, PLAZAS, PLAZUELAS Y LOSAS DEPORTIVAS.

ÁREA VERDE/ HAB EN EL DISTRITO
0.38
 M2/HAB

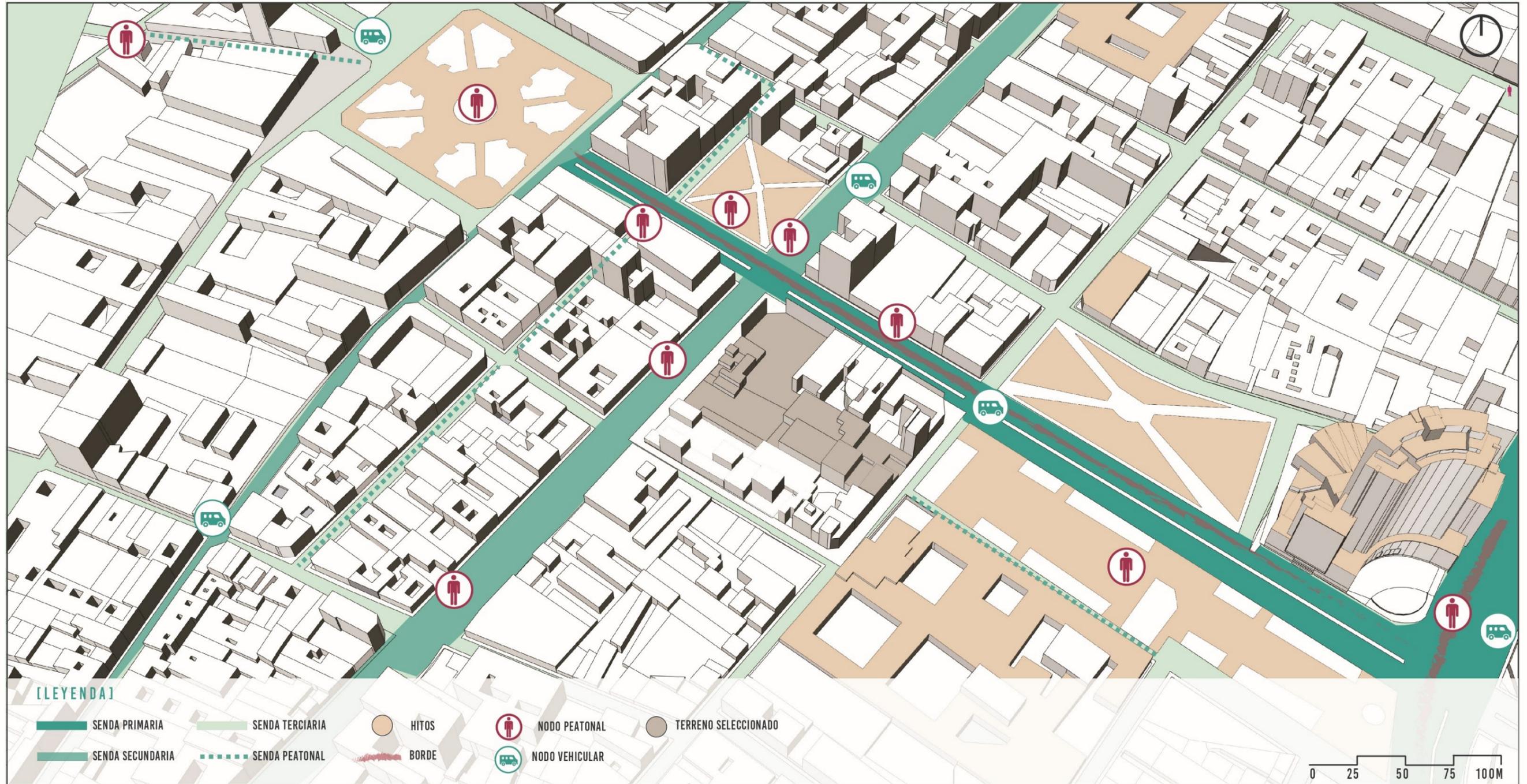
ÁREA VERDE/ HAB SEGÚN OMS
8
 M2/HAB

[CONCLUSIONES]

-EL CHL CUENTA CON UN DÉFICIT DE SUPERFICIE VERDE, ASÍ COMO EL USO DE ESPECIES INADECUADAS Y UNA BAJA ARBORIZACIÓN. EL DÉFICIT CUANTITATIVO IMPIDE MITIGAR LOS PROBLEMAS DE CONTAMINACIÓN. POR OTRO LADO, EL DÉFICIT CUALITATIVO TRAE EN EFECTO, LA FALTA DE ESPACIOS URBANOS QUE PERMITAN MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS CIUDADANOS.
 -SE EVALUA TENER EN EL PROYECTO ÁREAS VERDES Y ESPACIOS URBANOS, QUE NO SÓLO APORTEN AL MISMO, SINO QUE SEAN PARTE DEL ESPACIO PÚBLICO DEL LUGAR.

FUENTES:
 PROLIMA (2018). DIAGNÓSTICO FÍSICO Y URBANO DEL CENTRO DE LIMA. PLAN MAESTRO DEL CENTRO DE LIMA AL 2035
 ELABORACIÓN PROPIA

[EQUIPAMIENTO RECREATIVO_ÁREAS VERDES]
 [UNIVERSIDAD DE LIMA_CARRERA DE ARQUITECTURA]
 [MAYRA ALEXANDRA CASTRO GONZALES_PAOLA MARIA VARGAS CANEVARO]



[LEYENDA]

- SENDA PRIMARIA
- SENDA TERCERIA
- HITOS
- NODO PEATONAL
- TERRENO SELECCIONADO
- SENDA PEATONAL
- BORDE
- NODO VEHICULAR

0 25 50 75 100M

SENDAS

EN CUANTO A LAS SENDAS, ESTAS COMPRENDEN PRINCIPALMENTE CALLES PRINCIPALES COMO AV. NICOLÁS DE PIÉROLA, CALLES SECUNDARIAS COMO JR. LAMPA Y SENDAS TERCEARIAS. ASIMISMO, SE HA CONSIDERADO COMO SENDAS PEATONALES A LOS CAMINOS Y CALLES PEATONALES, TALES COMO JR. CONTUMAZA Y JR. QUILCA.

HITOS

EN CUANTO A LOS HITOS, SE HA CONSIDERADO LAS EDIFICACIONES EMBLEMÁTICAS, PLAZAS O PARQUES, QUE SIRVEN COMO PUNTO DE REFERENCIA EN EL LUGAR. TALES COMO, LA CASONA SAN MARCOS, LA CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA, EL PARQUE UNIVERSITARIO, PLAZA SAN MARTÍN, PLAZA DE LA DEMOCRACIA, LA PLAZA LUIS ALBERTO SANCHEZ E IGLESIAS.

BORDES

EN CUANTO A LOS BORDES, SE HA IDENTIFICADO EN EL ANÁLISIS MICRO, LA AV. ABANCAY Y LA AV. NICOLÁS DE PIÉROLA COMO BORDE VEHICULAR Y RESTRICTIVO. DEBIDO A LA INTENSIDAD DE TRÁNSITO QUE SE PRESENTA EN LA ZONA. TAMBIÉN, DEBIDO A QUE HAY UNA MARCADA DIFERENCIA DE PERCEPCIÓN Y ATMÓSFERA DEL LUGAR ENTRE ESTAS AVENIDAS Y LAS DEMÁS CALLES.

NODOS

EN CUANTO A LAS NODOS, SE HA DIFERENCIADO DOS TIPOS, LOS PEATONALES, SEGÚN LA CANTIDAD DE AFLUENCIA DE PERSONAS DURANTE EL DÍA, SIENDO LAS PRINCIPALES, LA AV. NICOLÁS DE PIÉROLA Y JR. LAMPA. Y POR OTRO LADO, LOS NODOS VEHICULARES, CORRESPONDIENTE A LA MAYOR CONFLUENCIA DE VEHÍCULOS DURANTE EL DÍA Y EN HORA PUNTA, SIENDO LAS PRINCIPALES AV. ABANCAY, AV. NICOLÁS DE PIÉROLA Y JR. LAMPA.

[CONCLUSIONES]

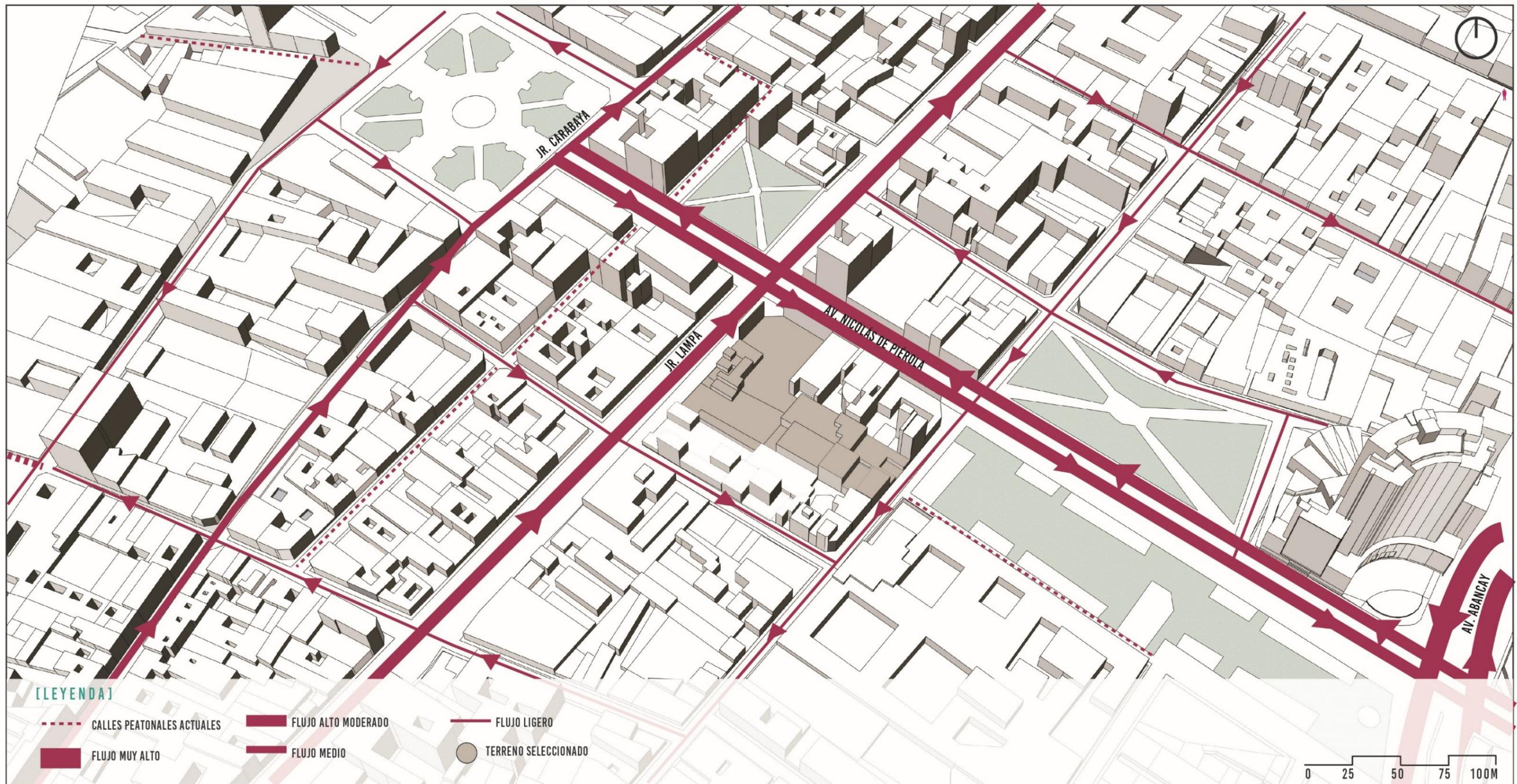
- EN CUANTO AL ANÁLISIS LYNCH EN EL SECTOR MICRO, SE HA IDENTIFICADO QUE LAS SENDAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS, ASÍ COMO LOS NODOS PEATONALES Y LOS BORDES, CORRESPONDEN A LUGARES PRINCIPALES DEL DISTRITO. CABE RESALTAR QUE ESTOS ELEMENTOS ESTÁN PRÓXIMOS AL TERRENO SELECCIONADO. EL CUAL SE ENCUENTRA EN UN LUGAR DE GRAN CONFLUENCIA DE PERSONAS DEBIDO A LA CERCANÍA DE EQUIPAMIENTOS CONCURRIDOS, ASÍ COMO DEBIDO A LAS AVENIDAS PRINCIPALES QUE SON ARTICULADORAS Y DE INTENSIDAD DE USO EN EL DISTRITO.

FUENTE:
 PROLIMA (2013). PLAN MAESTRO DEL CENTRO DE LIMA AL 2035.
 ELABORACIÓN PROPIA

[ANÁLISIS LYNCH]

[UNIVERSIDAD DE LIMA_CARRERA DE ARQUITECTURA]
 [MAYRA ALEXANDRA CASTRO GONZALES_PAOLA MARIA VARGAS CANEVARO]

L-15



A) BUS, COMBI O COASTER

EXISTEN 256 RUTAS AUTORIZADAS QUE ATRAVIESAN EL CHL. CONSTITUYEN EL 60.4% DE VIAJES EN LA PROVINCIA DE LIMA. ESTAS RUTAS SE CONCENTRAN EN EJES QUE CARECEN DE INFRAESTRUCTURA PARA SOPORTAR TAL CARGA.

B) METROPOLITANO

EL METROPOLITANO ES EL MEDIO DE TRANSPORTE DE ALTA CAPACIDAD MÁS USADO EN LIMA METROPOLITANA. EL CHL ES ATRAVESADO POR EL RECORRIDO TRONCAL DE ESTE SERVICIO A TRAVÉS DE 8 ESTACIONES.

C) METRO DE LIMA

EL METRO DE LIMA ES UTILIZADO POR EL 3% DE LA POBLACIÓN. EN EL CHL, LA LÍNEA 1 CUENTA CON TRES ESTACIONES. LA LÍNEA 2 CONTARÁ CON 2 ESTACIONES. ANTE ELLO, SE ESPERA UN AUMENTO EXPONENCIAL DEL FLUJO PEATONAL EN PASEO COLÓN, AV. ALFONSO UGARTE Y PASEO DE LOS HEROES NAVALES

D) CORREDORES COMPLEMENTARIOS

EXISTEN 2 CORREDORES COMPLEMENTARIOS EN EL CHL:
 -CORREDOR AZUL: RUTA PRINCIPAL ES AV. TACNA, AV. GARCILASO, AV. AREQUIPA.
 -CORREDOR MORADO: RUTA CRUZA AV. GRAU Y AV. ABANCAY.

E) TAXIS Y COLECTIVOS

EL 63% DE LOS AUTOS QUE INGRESAN AL CHL SON TAXIS, LA GRAN MAYORÍA DE ESTOS ESTÁN VACÍOS. NO EXISTEN EN EL CHL, PARADEROS AUTORIZADOS DE TAXIS. ASIMISMO, TAMBIÉN SE OBSERVA SERVICIOS INFORMALES DE COLECTIVOS. EN SU MAYORÍA EN AV. TACNA Y AV. ABANCAY.

FLUJO PEATONAL

CUENTA CON UN FLUJO PEATONAL NO UNIFORME EN TODA SU EXTENSIÓN. EN EL ÁREA DEL DAMERO, MESA REDONDA SE REGISTRA UN ALTO TRÁNSITO PEATONAL.

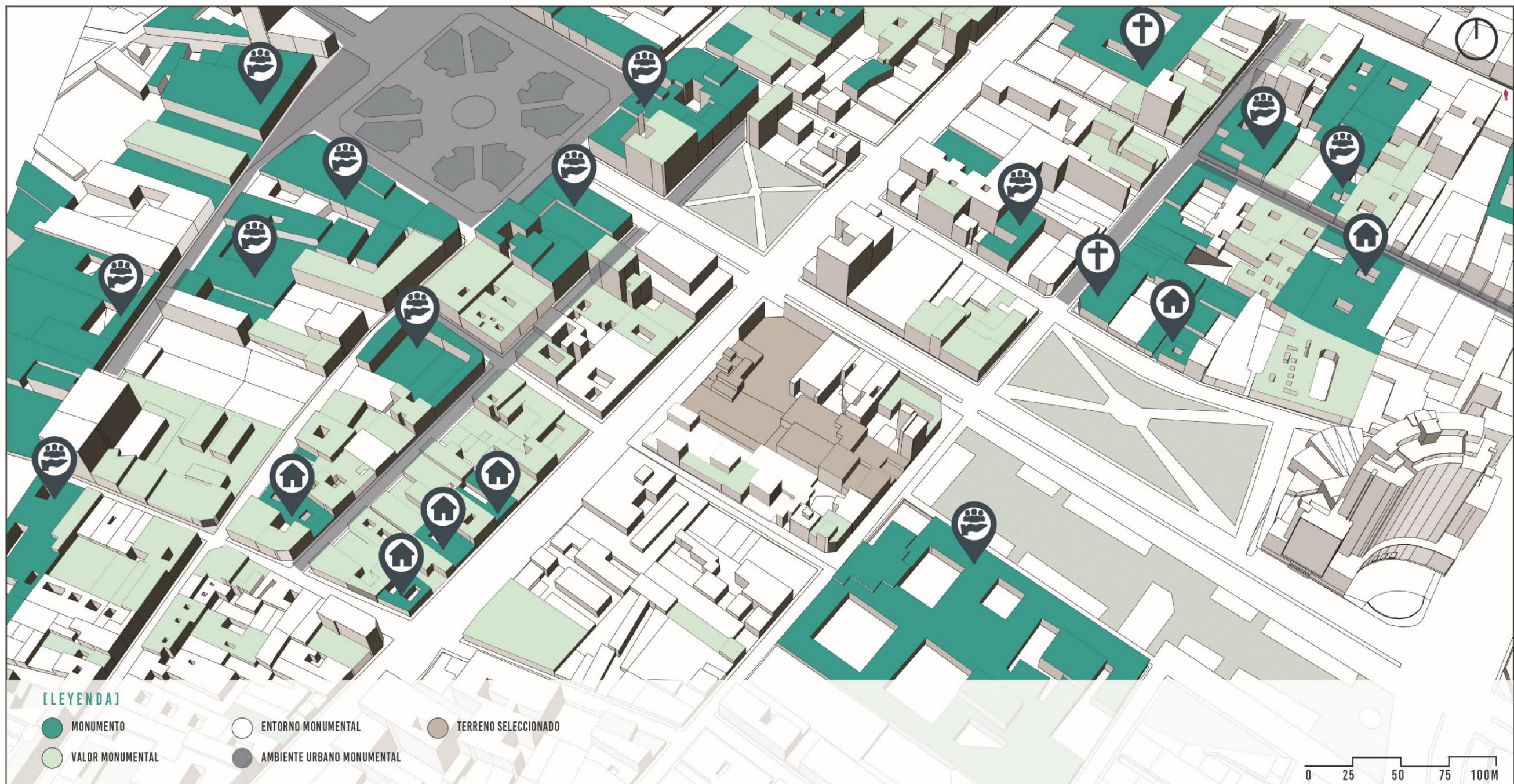
[CONCLUSIONES]

-EN EL ÁREA DEL DAMERO DE PIZARRO SE CONCENTRA UN ALTO FLUJO VEHICULAR SOBRE TODO EN HORA PUNTA DURANTE LOS DÍAS LABORALES DE LA SEMANA, YA QUE ESTAS VÍAS SIRVEN PARA ATRAVESAR EL CHL Y DEBIDO A LA CONDICIÓN DE CENTRALIDAD DEL DISTRITO, SIRVEN PARA CONECTAR CON OTROS. CABE RESALTAR QUE EL CHL ES UN LUGAR DE DESTINO MÁS NO DE PASO. LA SITUACIÓN SE INTENSIFICA EN EL CHL DEBIDO A LA PRESENCIA DE AMBULANTES Y COMERCIO INFORMAL EN VÍAS VEHICULARES, ESTACIONAMIENTOS Y CIRCULACIONES DE TAXIS Y COLECTIVOS INFORMALES.
 -LA PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD QUE TIENE EL PEATÓN SOBRE ALGUNAS CALLES DEL CHL INFLUYE EN EL TRÁNSITO DE LAS CALLES. ESTO SE REFLEJA EN CALLES COMO, AZÁNGARO, CONTUMAZA, PACHITEA.

FUENTES:

PROLIMA (2018). DIAGNÓSTICO FÍSICO Y URBANO DEL CENTRO DE LIMA. PLAN MAESTRO DEL CENTRO DE LIMA AL 2035
 ELABORACIÓN PROPIA

[FLUJOS: VEHICULAR, PEATONAL]
 [UNIVERSIDAD DE LIMA, CARRERA DE ARQUITECTURA]
 [MAYRA ALEXANDRA CASTRO GONZALES, PAOLA MARIA VARGAS CANEVARO]



CATEGORIZACIÓN ACTUAL DE INMUEBLES

SEGÚN LO ESTABLECIDO EN LA NORMA A.140. ART. 4 (RNE), EN EL CHL EXISTEN LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS DE INMUEBLES

- A) MONUMENTO**
"CREACIÓN ARQUITECTÓNICA AISLADA, QUE EXPRESA EL TESTIMONIO DE UNA CIVILIZACIÓN DETERMINADA O DE UN ACONTECIMIENTO HISTÓRICO...] OBRAS QUE CON EL TIEMPO HAN ADQUIRIDO UN SIGNIFICADO CULTURAL"
- B) VALOR MONUMENTAL**
"SON AQUELLOS INMUEBLES QUE SIN HABER SIDO DECLARADOS MONUMENTOS REVISTEN VALOR MONUMENTAL O DE UN ACONTECIMIENTO HISTÓRICO DECLARADOS EXPRESAMENTE POR EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA"
- C) ENTORNO MONUMENTAL**
"SON AQUELLOS INMUEBLES QUE CARECEN DE VALOR MONUMENTAL U OBRA NUEVA"
- D) AMBIENTE URBANO MONUMENTAL**
"SON AQUELLOS ESPACIOS PÚBLICOS CUYA FISONOMÍA Y ELEMENTOS, POR POSEER VALOR URBANÍSTICO EN CONJUNTO, TALES COMO ESCALA, VOLUMÉTRICA, DEBEN CONSERVARSE TOTAL O PARCIALMENTE. LOS CUALES, TAMBIÉN SE CATEGORIZAN EN 1°, 2° Y 3° ORDEN."

TIPOS DE INMUEBLES MONUMENTALES

SE AGRUPAN EN 5 CATEGORÍAS SEGÚN SU TIPOLOGÍA.

-  ARQUITECTURA RELIGIOSA
-  ARQUITECTURA MILITAR
-  ARQUITECTURA INDUSTRIAL
-  ARQUITECTURA CIVIL PÚBLICA
-  ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

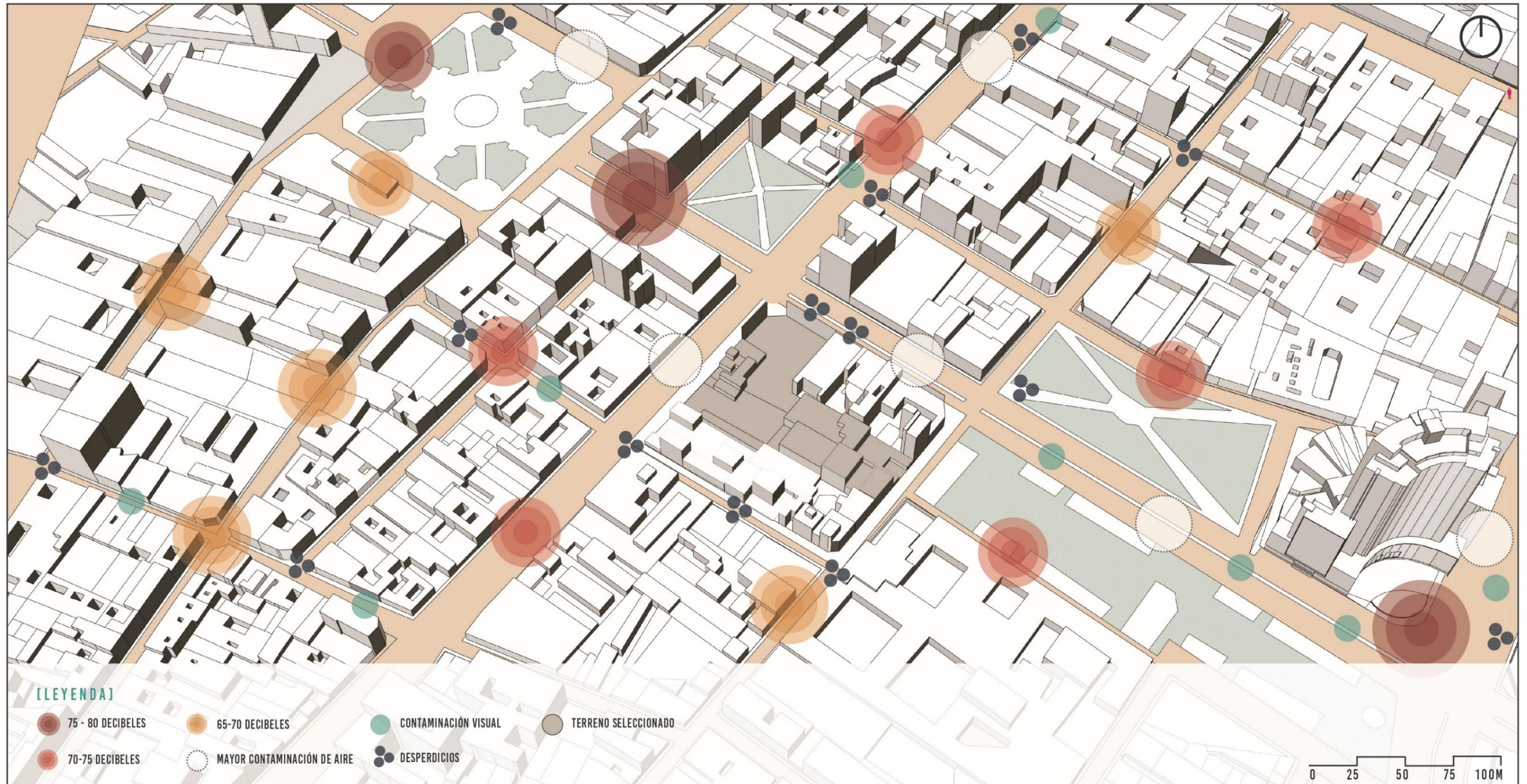
[CONCLUSIONES]

-EL ÁREA DEL CHL ES UN SECTOR CON CIERTAS CARACTERÍSTICAS URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS DEBIDO A QUE ESTA ÁREA, HA SIDO PIEZA FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD. DE ESTA MANERA, EL CHL ES UN LUGAR CON UNA IDENTIDAD MARCADA EN DONDE ENCONTRAREMOS INMUEBLES QUE ATESTIGUAN LA HISTORIA EN EL DISTRITO.

TRAS EL ANÁLISIS MICRO, PODEMOS NOTAR QUE EL ÁREA CONCENTRA CON UNA GRAN CARGA DE VALORES SIMBÓLICOS EN LA MAYORÍA DE LOS INMUEBLES, LO CUAL DOTA AL SECTOR CON UN GRAN VALOR CULTURAL SIGNIFICATIVO. DE ESTE MODO SE EVALUA EN EL PROYECTO ABSTRER CIERTAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS TIPOLÓGICOS DEL LUGAR EN LA NUEVA ARQUITECTURA.

FUENTE:
INSTITUTO METROPOLITANO DE PLANIFICACIÓN (2010)
ELABORACIÓN PROPIA

[PATRIMONIO_ESTILO_TIPOLOGÍAS]
[UNIVERSIDAD DE LIMA_CARRERA DE ARQUITECTURA]
[MAYRA ALEXANDRA CASTRO GONZALES_PAOLA MARIA VARGAS CANEVARO]

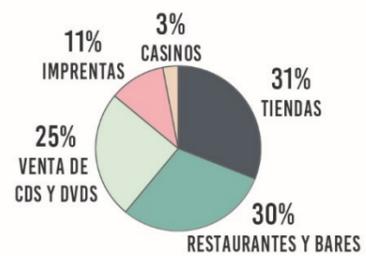


[LEYENDA]

- 75 - 80 DECIBELES
- 65-70 DECIBELES
- CONTAMINACIÓN VISUAL
- TERRENO SELECCIONADO
- 70-75 DECIBELES
- MAYOR CONTAMINACIÓN DE AIRE
- DESPERDICIOS



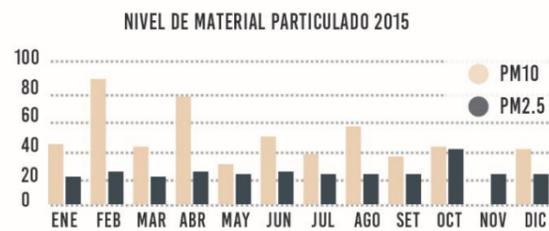
CONTAMINACIÓN SONORA



CONTAMINACIÓN VISUAL



CONTAMINACIÓN DEL AIRE



DESPERDICIOS

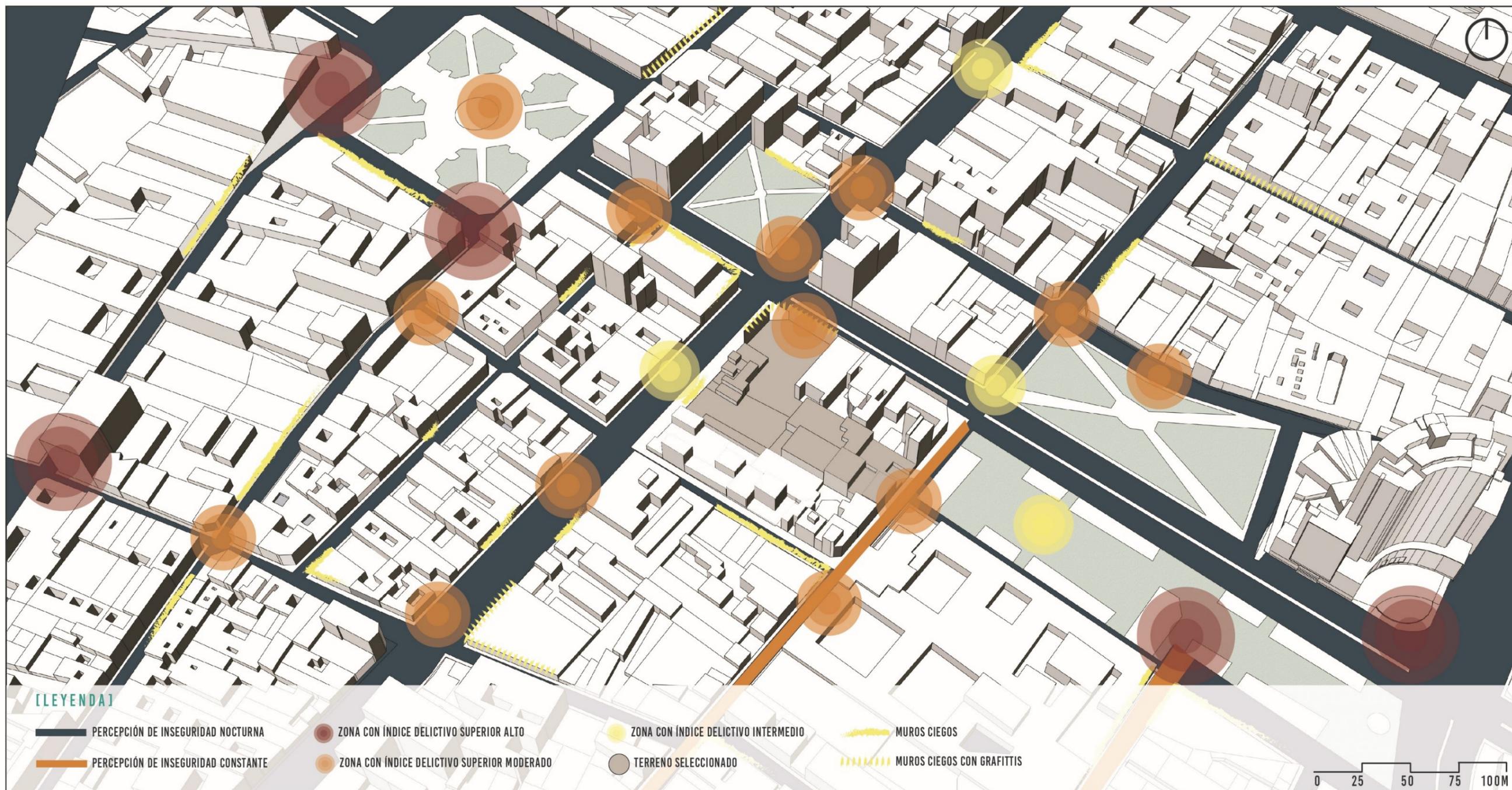
2.4 KG/HAB/DÍA
668.90 TON/DÍA
244 148 TON/ANUAL

[CONCLUSIONES]

-EN CUANTO A CONTAMINACIÓN SONORA Y CONTAMINACIÓN DEL AIRE, SE PUEDE IDENTIFICAR QUE LAS EMISIONES SE DAN PRINCIPALMENTE EN GRANDES EJES VIAJES COMO AV. ABANCAY O EN AVENIDAS PRINCIPALES COMO AV. NICOLÁS DE PIÉROLA.
-SE HA IDENTIFICADO VARIOS PUNTOS DE ACUMULACIÓN DE BASURA EN EL ANÁLISIS MICRO, PRINCIPALMENTE DEBIDO A LOS PUESTOS DE COMIDA QUE SE ENCUENTRAN EN ESA ZONA.

FUENTES:

PROLIMA (2018). DIAGNÓSTICO FÍSICO Y URBANO DEL CENTRO DE LIMA. PLAN MAESTRO DEL CENTRO DE LIMA AL 2035
ELABORACIÓN PROPIA

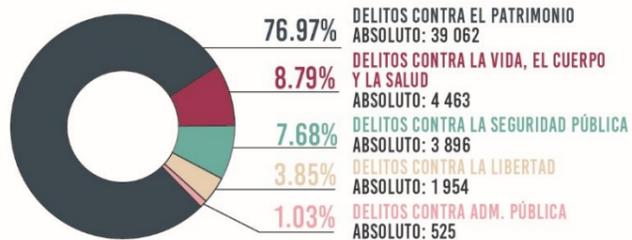


[LEYENDA]

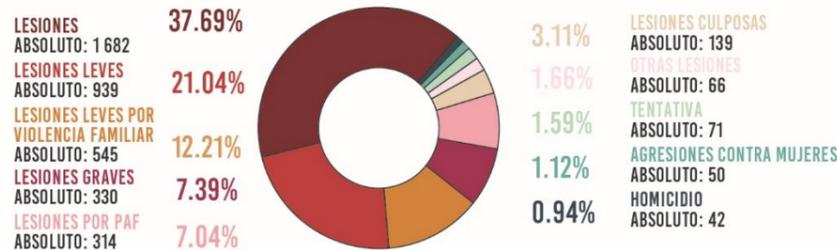
- PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD NOCTURNA
- PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD CONSTANTE
- ZONA CON ÍNDICE DELICTIVO SUPERIOR ALTO
- ZONA CON ÍNDICE DELICTIVO SUPERIOR MODERADO
- ZONA CON ÍNDICE DELICTIVO INTERMEDIO
- TERRENO SELECCIONADO
- MUROS CIEGOS
- MUROS CIEGOS CON GRAFITIS



DELITOS AGRUPADOS DESDE 2016 HASTA 2019



TOP 10 DELITOS POR MODALIDAD DESDE 2016 HASTA 2019



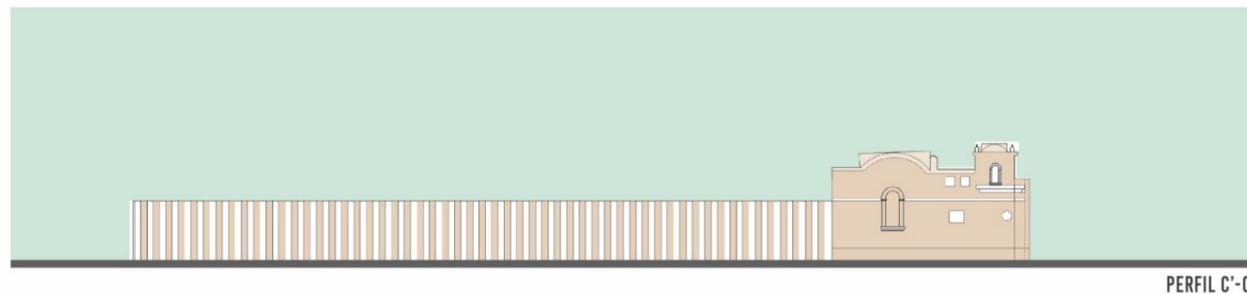
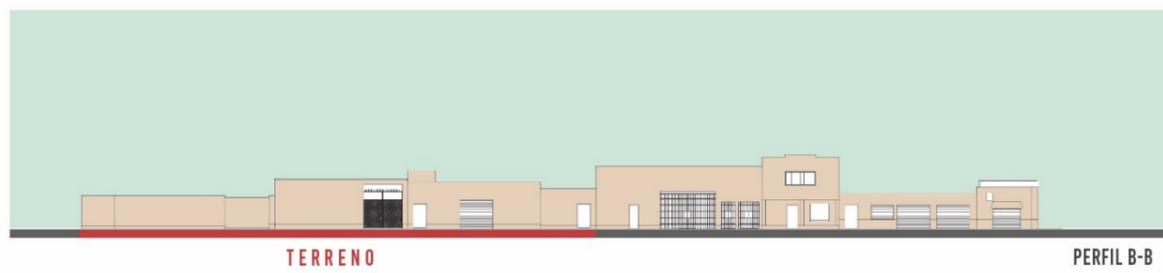
[CONCLUSIONES]

-EN EL GENERAL, EL CENTRO DE LIMA ES UN LUGAR PERCIBIDO COMO INSEGURO DEBIDO A LAS ALTAS TASAS DE CRIMINALIDAD Y CANTIDAD DE DENUNCIAS. CABE RESALTAR QUE GRAN PARTE DE LA INSEGURIDAD QUE SIENTEN LOS PEATONES TIENE QUE VER CON LA ACTIVIDAD DE LA CALLE, A PARTIR DE LA MIXTICIDAD E INTENSIDAD DE USOS Y LA ILUMINACIÓN DE LAS VÍAS. SE NOTA UNA INSEGURIDAD CONSTANTE EN LUGARES IDENTIFICADOS COMO VALOR MONUMENTAL Y TAMBIÉN, EN LUGARES ALTAMENTE COMERCIALES.

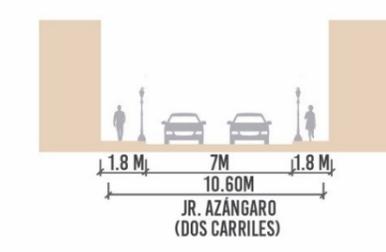
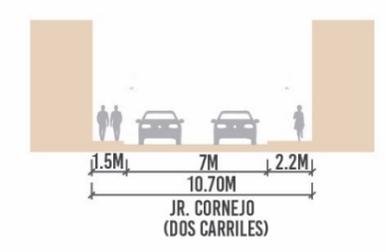
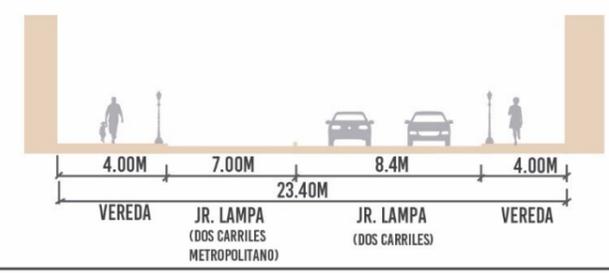
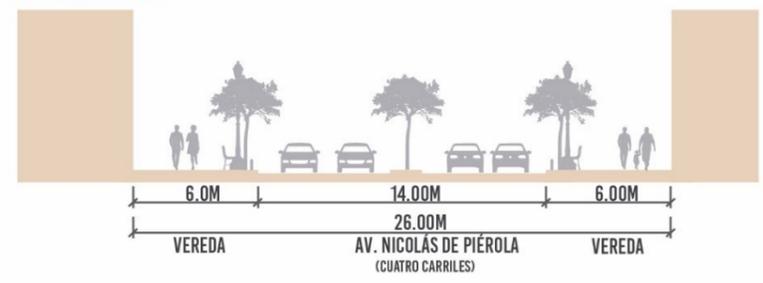
-PARA LO CUAL, SE CONSIDERA LA INTENSIDAD Y MIXTICIDAD DE USO DEL PROYECTO, ASI COMO LA ADECUADA ILUMINACIÓN EN ÁREAS PÚBLICAS DEL MISMO.

FUENTES:
 PROLIMA (2018). DIAGNÓSTICO FÍSICO Y URBANO DEL CENTRO DE LIMA. PLAN MAESTRO DEL CENTRO DE LIMA AL 2035. INEI DATACRIM (2019).
 ELABORACIÓN PROPIA

[MAPA DE CRIMINALIDAD] **L-19**
 [UNIVERSIDAD DE LIMA_CARRERA DE ARQUITECTURA]
 [MAYRA ALEXANDRA CASTRO GONZALES_PAOLA MARIA VARGAS CANEVARO]



SECCIONES DE VÍA



FUENTES:
PROLIMA (2018). DIAGNÓSTICO FÍSICO Y URBANO DEL CENTRO DE LIMA. PLAN MAESTRO DEL CENTRO DE LIMA AL 2035
ELABORACIÓN PROPIA



TERRENO PERFIL A-A



PERFIL A'-A'



TERRENO PERFIL B-B



PERFIL B'-B'



TERRENO PERFIL C-C



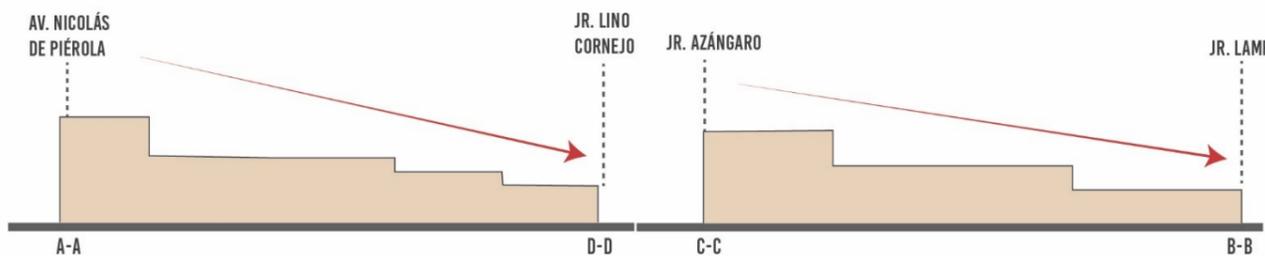
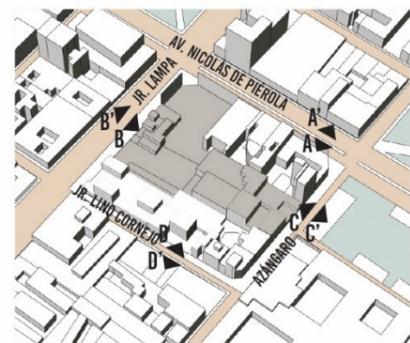
PERFIL C'-C'



PERFIL D-D



PERFIL D'-D'

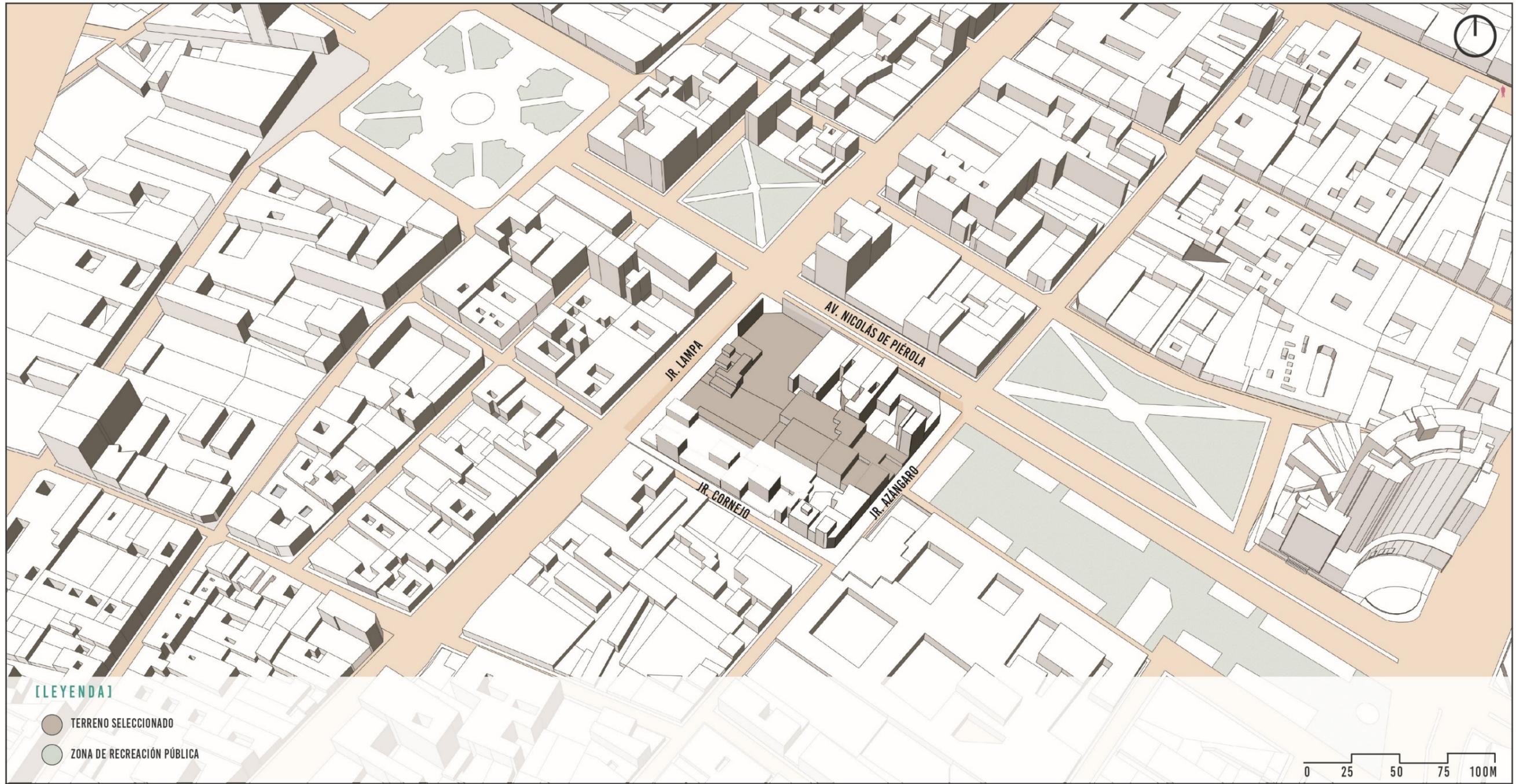


[CONCLUSIONES]

-TRAS EL ANÁLISIS DE PERFILES URBANOS REALIZADO EN EL SECTOR SE HA PODIDO DIFERENCIAR DOS ESCALAS DISTINTAS, CON DOS DINÁMICAS DISTINTAS. EL FRENTE DE LA AVENIDA NICOLÁS DE PIÉROLA CUENTA CON LAS EDIFICACIONES DE MAYOR ALTURA EN LA MANZANA, POR ELLOS SE AFIRMA QUE TIENE MAYOR ESCALA. POR OTRO LADO, EL FRENTE DE LA MANZANA EN LA CALLE CORNEJO, TIENE EDIFICACIONES EN SU MAYORÍA DE UNO O DOS PISOS (MÁX. 3), SUMADO EL HECHO DE TENER UN MENOR ANCHO DE VÍA, POR LO CUAL SE AFIRMA QUE TIENE UNA ESCALA MENOR (PEATONAL).

FUENTE:
FOTOGRAFÍAS POR LAS AUTORAS. GOOGLE MAPS - STREET VIEW.
ELABORACIÓN PROPIA

[ANÁLISIS_PERFILES URBANOS]
[UNIVERSIDAD DE LIMA_CARRERA DE ARQUITECTURA]
[MAYRA ALEXANDRA CASTRO GONZALES_PAOLA MARIA VARGAS CANEVARO]



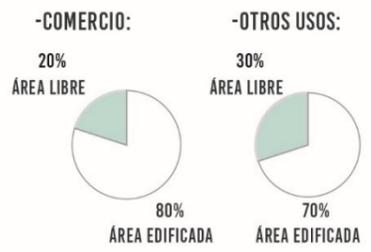
[LEYENDA]

- TERRENO SELECCIONADO
- ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA

ÁREA

-ÁREA DEL TERRENO:
4797 M2

% ÁREA LIBRE



USOS COMPATIBLES

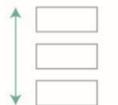
- GUBERNAMENTAL
- ADMINISTRATIVO
- FINANCIERO
- CULTURAL
- TURÍSTICO
- CULTO
- COMERCIAL
- VIVIENDA

RETIRO



A. ALINEAR LOS FRENTE DE LA EDIFICACIÓN EN TODA SU LONGITUD.
B. SE PERMITIRÁ RETIRO EN EL FONDO DEL LOTE.

ALTURA MÁX. DE EDIFICACIÓN



ZTE-1
HMÁX=9M

ESTACIONAMIENTOS



- 1 EST. CADA 100 M2 DE ÁREA DE COMERCIO Y OFICINAS.
- 1 EST. CADA 4 VIVIENDAS

[CONCLUSIONES]

-SEGÚN LOS PARÁMETROS DEL TERRENO, LA ZONIFICACIÓN ES ZTE-1 (ORDENANZA N°893 MML) CONTANDO CON USOS PERMITIBLES Y COMPATIBLES EL USO GUBERNAMENTAL, ADMINISTRATIVO, COMERCIAL, ENTRE OTROS. DE ESTA MANERA, EL TERRENO SELECCIONADO CUMPLE CON LA ZONIFICACIÓN QUE REQUIERE EL PROYECTO.

FUENTE:
MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA (2018)
ELABORACIÓN PROPIA

[PARÁMETROS URBANÍSTICOS]
[UNIVERSIDAD DE LIMA_CARRERA DE ARQUITECTURA]
[MAYRA ALEXANDRA CASTRO GONZALES_PAOLA MARIA VARGAS CANEVARO]

L-22



VISUAL 1



VISUAL 2



VISUAL 3



VISUAL 4



VISUAL 5



VISUAL 6



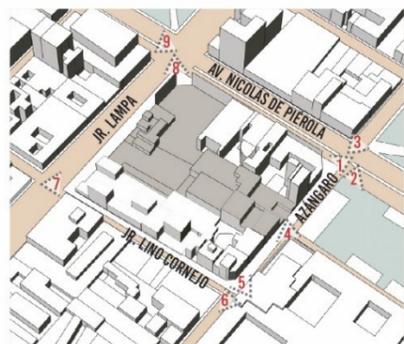
VISUAL 7



VISUAL 8



VISUAL 9



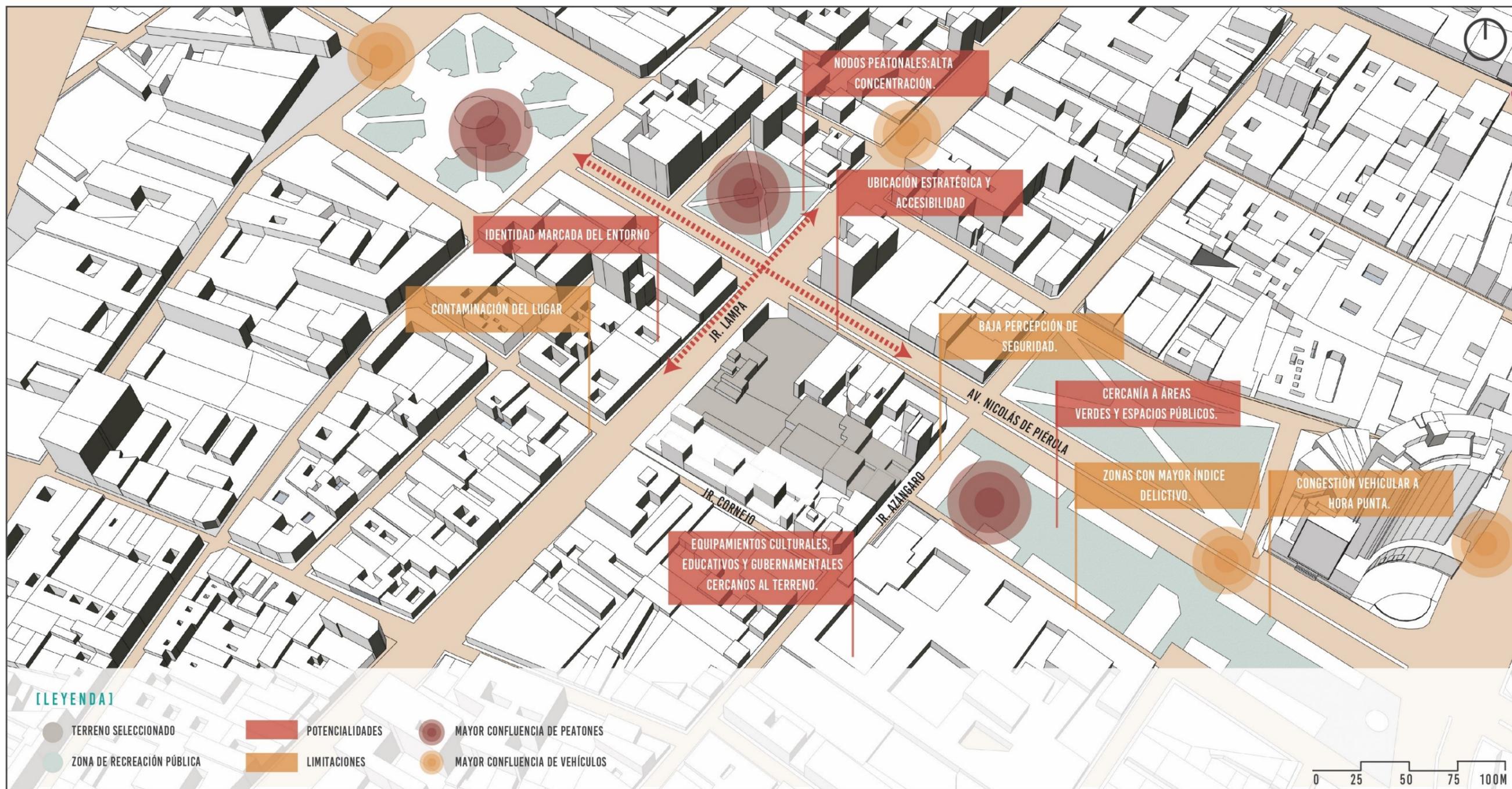
[CONCLUSIONES]

LAS TRES FACHADAS DEL PROYECTO Y LAS VISUALES QUE SE PRODUCEN EN LA MANZANA GENERAN DISTINTAS DINÁMICAS QUE INFLUYEN EN EL PEATÓN Y TAMBIÉN INFLUIRÁN EN EL PROYECTO. TAL COMO SE HA MOSTRADO EN EL REGISTRO FOTOGRÁFICO, SE HAN ENCONTRADO CALLES MÁS DESCUIDADAS QUE OTRAS, Y QUE LOGICAMENTE SON MENOS UTILIZADAS. DEBIDO A ELLO, SE BUSCA QUE EL PROYECTO SUME POSTIVAMENTE A LA DINÁMICAS DEL LUGAR Y QUE AYUDE A GENERAR MAYOR FLUJO DE PERSONAS. ASIMISMO, SE BUSCA CONSOLIDAR LA MANZANA, ELIMINANDO LOS MUROS CIEGOS EXISTENTES QUE FUNCIONAN COMO BARRERA ENTRE LA CALLE Y EL LOTE, Y QUE ADICIONALMENTE GENERAN AÚN MÁS SENSACIONES DE INSEGURIDAD.

EN CUANTO A LA RELACIÓN AL CONTEXTO, SE TIENE EN CUENTA QUE LA ZONA A INTERVENIR CUENTA CON AMPLIAS Y CONOCIDAS OBRAS DE ARQUITECTURA DE DISTINTOS PERÍODOS, CON CATEGORÍA DE MONUMENTO O VALOR MONUMENTAL, LAS CUALES TIENEN UNA FUERTE PRESENCIA EN EL LUGAR, QUE SE SE APRECIA DESDE LA FACHADA DEL MISMO EDIFICIO. PARA ELLO, SE BUSCA EN EL PROYECTO ENTENDER LAS CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO, TOMANDO EN CUENTA TAMBIÉN LA VISIÓN Y LA ALTURA DEL PEATÓN. ASIMISMO, EL PARQUE UNIVERSITARIO TIENE UN PAPEL DE INFLUENCIA IMPORTANTE EN EL PROYECTO, YA QUE CONGREGA UNA CANTIDAD SIGNIFICATIVA DE PERSONAS DIARIAMENTE Y EN MAYOR CANTIDAD, LOS FINES DE SEMANA.

FUENTE:
FOTOGRAFÍAS POR LAS AUTORAS. GOOGLE MAPS - STREET VIEW.
ELABORACIÓN PROPIA

[REGISTRO FOTOGRÁFICO]
[UNIVERSIDAD DE LIMA_CARRERA DE ARQUITECTURA]
[MAYRA ALEXANDRA CASTRO GONZALES_PAOLA MARIA VARGAS CANEVARO]



[LEYENDA]

- TERRENO SELECCIONADO
- ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA
- POTENCIALIDADES
- LIMITACIONES
- MAYOR CONFLUENCIA DE PEATONES
- MAYOR CONFLUENCIA DE VEHICULOS



POTENCIALIDADES

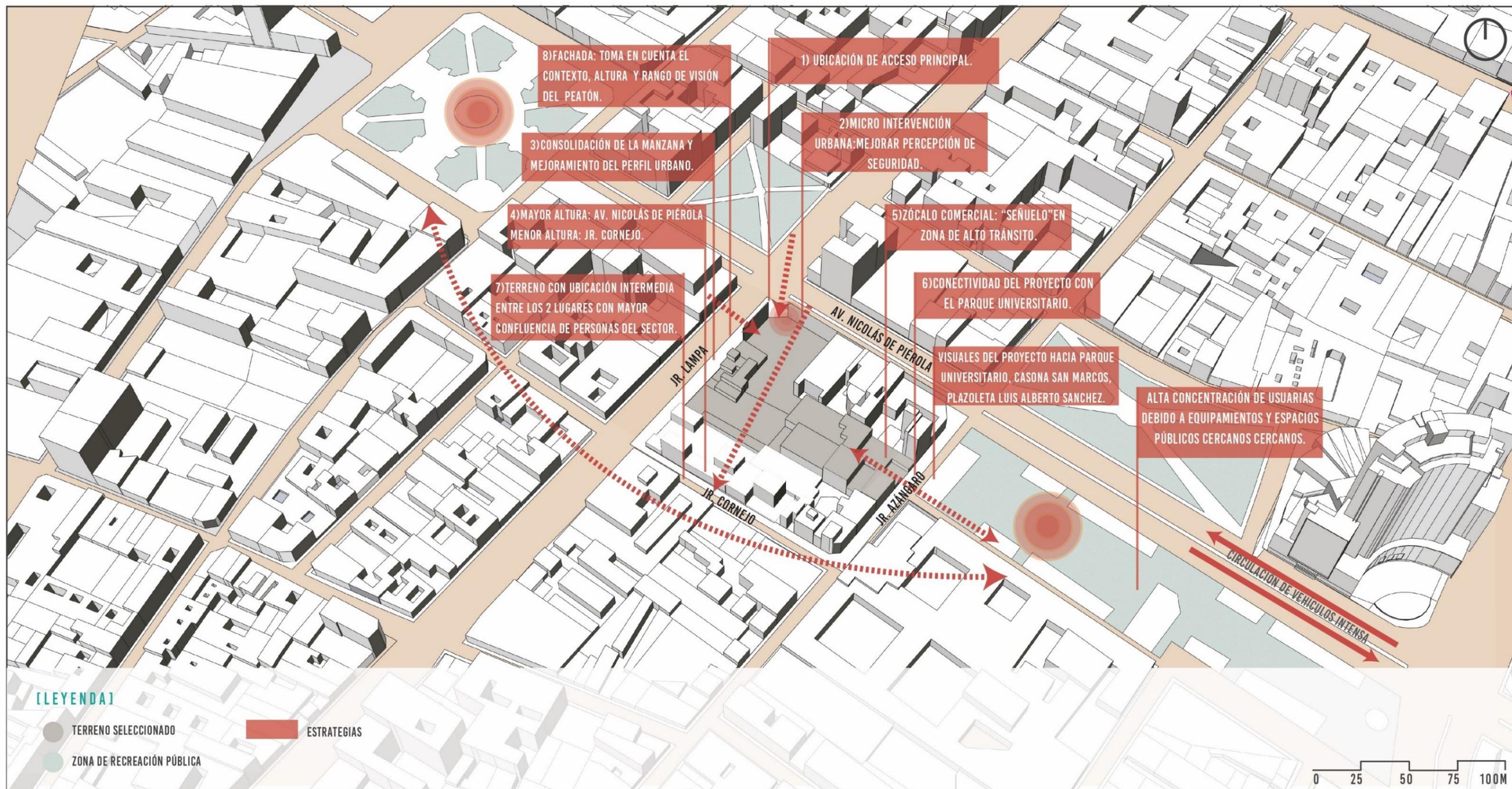
- 1) ÁREAS VERDES: PROXIMIDAD A 4 ESPACIOS PÚBLICOS CON ÁREAS VERDES TALES COMO EL PARQUE UNIVERSITARIO, LA PLAZA DE LA DEMOCRACIA, LA PLAZOLETA LUIS ALBERTO SANCHEZ Y LA PLAZA SAN MARTÍN.
- 2) EQUIPAMIENTOS CERCANOS: PRÓXIMO AL PROYECTO ENCONTRAMOS LUGARES CULTURALES Y GUBERNAMENTALES, TALES COMO LA CASONA SAN MARCOS, PANTEÓN DE LOS HÉROES, EL MINISTERIO DE JUSTICIA, ENTRE OTRAS INSTITUCIONES.
- 3) UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ACCESIBILIDAD: EL LUGAR ES CÉNTRICO EN LIMA. ADICIONALMENTE, ESTÁ CONECTADO CON LOS DEMÁS DISTRITOS DEBIDO A LAS VÍAS Y TRANSPORTE PÚBLICO, TENIENDO LA ESTACIÓN DEL METROPOLITANO A MENOS DE 100 M DEL TERRENO SELECCIONADO.
- 4) FLUJO CONSTANTE Y CONCENTRACIÓN DE PEATONES EN AVENIDAS PRINCIPALES TALES COMO AV. ABANCAY, AV. NICOLÁS DE PIÉROLA, CON DIRECCIÓN AL PARQUE UNIVERSITARIO Y AV. ABANCAY, ASÍ COMO EN JIRÓN LAMPA CON DIRECCIÓN A LA ESTACIÓN..
- 5) IDENTIDAD MARCADA: EL ENTORNO CUENTA CON CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL CENTRO HISTÓRICO.

LIMITACIONES

- 1) CONGESTIÓN VEHICULAR EN HORA PUNTA.
- 2) BAJA PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD EN EL DISTRITO (ESPECIALMENTE EN CALLES POCO ILUMINADAS Y CON MENOR ANCHO DE VÍA).
- 3) ÍNDICE DE DELITOS Y ZONAS DELICTIVAS EN EL LUGAR.
- 4) CONTAMINACIÓN EN EL LUGAR: -SONORA -VISUAL -DEL AIRE

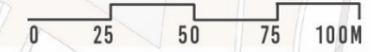
FUENTE:
 INSTITUTO METROPOLITANO DE PLANIFICACIÓN (2010)
 ELABORACIÓN PROPIA

[POTENCIALIDAD_LIMITACIÓN] **L-24**
 [UNIVERSIDAD DE LIMA_CARRERA DE ARQUITECTURA]
 [MAYRA ALEXANDRA CASTRO GONZALES_PAOLA MARIA VARGAS CANEVARO]



[LEYENDA]

- TERRENO SELECCIONADO
- ESTRATEGIAS
- ZONA DE RECREACION PUBLICA



ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO

- | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|---|
| <p>1) ACCESO PRINCIPAL EN LA ESQUINA DE AV. NICOLÁS DE PIÉROLA CON JR. LAMPA.
-DEBIDO A LA DENSIDAD Y AGLOMERACIÓN DE PERSONAS POR LA CERCANÍA CON LA ESTACIÓN DE METRO.</p> | <p>2) MICRO INTERVENCIÓN URBANA QUE PERMITA MEJORAR LA PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD.
- DEBIDO A LA INSEGURIDAD QUE SIENTEN LAS USUARIOS CUANDO TRANSITAN POR LA ZONA.</p> | <p>3) SE BUSCA CONSOLIDAR LA MANZANA CON EL PROYECTO.
-DE ESTA MANERA, SE MEJORARÁ LA PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD Y EL PERFIL URBANO.</p> | <p>4) EN LA MANZANA A INTERVENIR, HAY DOS ESCALAS, UNA MAYOR HACIA LA AVENIDA NICOLÁS DE PIÉROLA Y UNA PEATONAL EN EL JR. CORNEJO.
- CONSIDERAR AMBAS ESCALAS EN LA ALTURA Y DISEÑO DEL PROYECTO.</p> | <p>5) ZÓCALO COMERCIAL, QUE CONTRIBUYA AL CONCEPTO DE "SEÑUELO" DEL PROYECTO, CON UN PROGRAMA QUE APOYE EL MISMO OBJETIVO.</p> | <p>6) PERMITIR LA CONECTIVIDAD DEL PROYECTO HACIA EL PARQUE UNIVERSITARIO.
-GENERAR VISUALES HACIA EL PARQUE UNIVERSITARIO Y ESPACIO PÚBLICO DE LOS ALREDEDORES.</p> | <p>7) TERRENO CON UBICACIÓN INTERMEDIA ENTRE LOS 2 LUGARES CON MAYOR CONFLUENCIA DE PERSONAS DEL SECTOR.
-UBICACIÓN EN UN LUGAR CONSTANTE DE DESPLAZAMIENTO Y CONCENTRACIÓN DE LOS USUARIOS ENTRE AMBOS ESPACIOS PÚBLICOS.</p> | <p>8) FACHADA: TOMA EN CUENTA EL CONTEXTO, ALTURA Y RANGO DE VISIÓN DEL PEATÓN.
-AL ESTAR UBICADOS EN EL CASCO HISTÓRICO, SE PROPONE ALINEAR LAS FACHADAS A EDIFICACIONES CON VALOR PATRIMONIAL COLINDANTES. ASIMISMO, SE CONSIDERARÁ LA ALTURA DE VISIÓN DEL PEATÓN.</p> |
|--|--|---|---|--|--|--|---|

FUENTE:
INSTITUTO METROPOLITANO DE PLANIFICACIÓN (2010)
ELABORACIÓN PROPIA

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES FINALES

7.1 Conclusiones:

Se concluye en cuanto a la cantidad de denuncias, que hay un gran porcentaje de mujeres que no denuncian los hechos, y finalmente cuando lo hacen, es cuando su vida está en peligro. Ante ello, se tiene la posibilidad de colocar en el proyecto, programa complementario, que ayude a identificar las posibles víctimas de maltrato, según los referentes analizados. Asimismo, este programa arquitectónico de comercio resulta como parte de estrategia de señuelo y camuflaje para las víctimas, al momento de realizar la denuncia.

Se concluye que los cuatro tipos de agrupamiento de violencia de género en el Perú (Hernandez, 2019) son una manera de entender el perfil y el patrón de las usuarias, generando la posibilidad de desarrollar áreas específicas en el proyecto para los diferentes casos y tipos de usuarias que acuden al CEM.

Tras la entrevista a la investigadora y Ph.D en Ciencia Política Comparada, Katrina Heimark, se concluye que la percepción de las mujeres que van a una comisaría a denunciar es de temor y miedo. Debido a esto, en el proyecto se incluye los términos de hacer arquitectura receptiva con las usuarias, que permita derribar las barreras de miedo e inseguridad que sienten las usuarias en el ambiente de una comisaría regular.

Tras la entrevista al investigador Wilson Hernández se concluye que es posible realizar distintas rutas de las víctimas de la violencia, que podrán ser especializadas y repercutirán en la creación del programa arquitectónico.

Se han considerado y aplicado los criterios que indican todas las teorías y se han logrado espacializar los criterios mencionados y aplicarlos al proyecto. De esta manera logramos que nuestro edificio sea receptivo hacia las usuarias, pero a la vez entienda sus necesidades y genere sentido de privacidad y seguridad en ellas. También, se ha evitado factores de estrés en la arquitectura del proyecto. Se han encontrado referentes de arquitectos con de gran trayectoria que hayan desarrollado proyectos de refugios, en base al entendimiento de los usuarios que ellos han logrado y plasmado en la arquitectura, se ha

aplicado los criterios de análisis que ellos utilizaron al proyectar estos refugios. Esto implica la comprensión de la psicología de las usuarias, así como sus necesidades de confort y bienestar en todos los espacios del proyecto.

Respecto a los referentes de herramientas, todos tienen relación con las teorías mencionadas en el marco teórico, todas las estrategias de los referentes corresponden a los criterios ideales que plantean las tres teorías: El habitar, el espacio intermedio y la experiencia en la arquitectura; todas enfocadas en usuarios que han sufrido algún suceso de violencia. La forma en que estos proyectos plasman los criterios mencionados en sus estrategias arquitectónicas nos sirve al momento de plantear las estrategias de nuestro proyecto.

Se concluye que se toman en cuenta tanto los aspectos cuantitativos como cualitativos. Los aspectos cuantitativos permiten ajustar las dimensiones de los espacios y sus componentes a las necesidades de los usuarios, así como también optimizar el factor económico y analizar dimensionalmente los elementos de la composición para minimizar perímetros y superficies. Los aspectos cualitativos permiten plasmar el entendimiento del usuario en la arquitectura, usando criterios de habitabilidad y diversidad. Logrando que cada espacio tenga criterios de diseño pensados para evitar el estrés en los usuarios y generar sentido de privacidad y seguridad, así como el control de los mismos.

En relación con los referentes de programas similares o compatibles se buscó analizar las relaciones programáticas, así como la interacción con espacios exteriores. Asimismo, se evaluó el grado de privacidad que estos espacios necesitan de acuerdo a los usuarios que albergan. Es por ello que nuestra propuesta de CEM, integra las terrazas como espacios in-between entre programas de diferente grado de privacidad, suavizando el encuentro entre ambos programas. También, buscar dar estos espacios como zonas de tranquilidad y privacidad para poder sentirse refugiado, pero no encerrado. Por otro lado, busca no ser un edificio hermético y totalmente cerrado hacia el exterior, sino busca poder controlar la privacidad del edificio aplicando criterios de permeabilidad y porosidad en su arquitectura.

En relación con los referentes de programa se puede ver en lo anteriormente mostrado que se ha hecho un análisis de tres referentes, y como resultado se muestra el programa propuesto para nuestro proyecto como un resumen y selección de los referentes.

En el marco contextual, se diagnosticó la zona de emplazamiento, de esta manera se conoce las limitaciones, así como las potencialidades del lugar. Lo que hace posible generar ideas de emplazamientos en el proyecto con respecto al contexto buscando responder al lugar donde se ubica el proyecto.

7.2 Lógicas del proyecto

Considerando la información obtenida y analizada en los capítulos anteriores, se, recopilamos las siguientes lógicas proyectuales para el desarrollo del proyecto arquitectónico. Adicionalmente se estará adjuntando una lámina a manera de resumen de las lógicas de cada capítulo.

En base al Marco Histórico:

- De los antecedentes históricos, se concluye tras el análisis del lugar, la posibilidad de recobrar la memoria de la manzana, considerando las líneas de los trazados urbanos anteriores como ejes guía en el proyecto actual. Por otro lado, tras el análisis de los elementos tipológicos se concluye la abstracción de la lógica del uso y funcionamientos de los mismos para ser incluidos en el proyecto de arquitectura. Asimismo, se concluye que el Cercado de Lima es un distrito con zonas que contrastan entre sí, ya que tiene lugares completamente tugurizados y hacinados, tal como la zona de Mirones como también cuenta con lugares desolados y utilizados básicamente como industria, tal como la zona de la Av. Argentina. Lo que genera dinámicas distintas en la población, durante los distintos momentos del día.
- De los antecedentes del tema en el lugar, se concluye que debido al incremento de delitos contra las mujeres en el Centro de Lima y la baja percepción de seguridad que sienten las usuarias, se incluye micro intervenciones urbanas en el proyecto, así como, un programa de comercio que tenga apertura al público las 24 horas. También, debido a que el 77% de usuarias víctimas de violencia en el lugar no denuncian, se concluye que el Centro de Emergencia Mujer debería contar con un programa “señuelo”, que facilite el acceso a la justicia de las usuarias. Por otro lado, en base a las entrevistas realizadas a los expertos, debido a que las usuarias víctimas de violencia sienten miedo y temor al ir a una comisaría, se concluye que el CEM debería ser un proyecto

permeable con espacios receptivos con las usuarias que permita derribar las barreras de seguridad y miedo. Asimismo, debido a que la violencia no es homogénea, es decir, existen distintos patrones y perfiles de usuarias víctimas de maltrato, el Centro de Emergencia Mujer debe proyectar los espacios en base a las necesidades de cada segmento de usuarias.

- De los antecedentes de la institución, debido a que en su mayoría las víctimas que asisten a los CEMS son económicamente dependientes de su agresor, se concluye que el CEM debe generar un programa de empoderamiento con talleres técnicos y prácticos. También, debido a que la violencia genera patrones que se repiten por algunos miembros de la familia, se concluye que el CEM no sólo será la institución de carácter inmediato a la que recurra una víctima de violencia, sino también debe generar eventos de prevención sobre la violencia para tener un impacto y acercamiento a la comunidad. De la misma manera, tras la visita y análisis de los actuales CEMS, debido a que los equipamientos actuales son casas adaptadas, se concluye que el proyecto del CEM de Lima debe generar espacios de fácil accesibilidad para las usuarias, que sean receptivos y brinden seguridad y privacidad a las mismas. Por último, se concluye que el CEM de Lima, considera tres tipos de riesgo en las usuarias, siendo estos: Leve, moderado y severo, teniendo cada grupo parte de estos riesgos ciertos requerimientos que deberán ser considerados en el proyecto.

En base al Marco Teórico:

- En cuanto a la teoría del habitar, se debe considerar espacios y elementos flexibles para poder aprovechar superficies reducidas. Se plantea utilizar elementos como particiones móviles y mobiliario semifijo para lograrlo. Además, al momento de proyectar los espacios se debe tener en cuenta el usuario y sus necesidades básicas. La insonorización, luz en los espacios, consumo de aire puro y sus necesidades sentimentales. Al momento de proyectar los espacios para las víctimas se deberá tener en cuenta los criterios de reducción de estrés y los grados de interacción social entre las usuarias del proyecto. Generando espacios que permitan la sociabilización de acuerdo al grado de conmoción y a la cantidad de usuarias por lugar. Se debe de tener

en cuenta los diferentes tipos de usuarios, su escala, comportamiento y necesidades para garantizar la experiencia espacial personal.

- En cuanto a la teoría del espacio intermedio, se considera que la transición es ordenada por el umbral, que marca la secuencia espacial y es aquel espacio que nace como una prolongación de otro, debido a lo mencionado, se concluye que el proyecto genera umbrales como límite entre los distintos programas. Asimismo, debido a que el espacio intermedio es aquel lugar en donde las dualidades o dicotomías se enfrentan y tiene como principal característica suavizar ese enfrentamiento, se concluye que, en el proyecto, se generarán estancias utilizando elementos urbanos tales como bancas, separadores, vegetación y techos ligeros, que permitan no sólo ser lugares de paso, sino también tengan la cualidad de ser lugares para estar, socializar y compartir.
- En cuanto a la teoría de la experiencia, se considera que, debido al *continuum experiencial*, los espacios en donde se abordarán temas altamente sensibles, deberán emplear la exploración de agua, texturas, luz y naturaleza en los mismos, para estimular positivamente en la experiencia multisensorial de las usuarias al estar y recorrer el proyecto. Del mismo modo, cabe resaltar que, debido a la subjetividad de la percepción y al diseño sensorial, es importante abordar las necesidades de las usuarias, para ello se concluye que en el CEM de Lima se proyectará atmósferas según el grado de conmoción debido al maltrato que presenta la usuaria, en dichos espacios, la arquitectura se proyectará en base a los requerimientos que tiene cada segmento explorando cómo esta influye positivamente en la sensibilidad emocional de las usuarias.

En base al Marco Operativo:

De los referentes analizados se obtuvieron las siguientes lógicas:

De los referentes de programa: Proyectar espacios intermedios entre el programa más privado y la calle, que se entiendan como una continuación de la misma. Esto permite que el edificio no sea hermético. Asimismo, también se deberán proyectar espacios intermedios entre cambios bruscos de programa como terrazas recreativas o jardines.

De los referentes de herramientas:

Generar volúmenes sólidos y darle un efecto de contraste con elementos más ligeros como puentes que los conecten. Plantear rutas directas hacia los espacios mas no rectas. Es importante que las víctimas puedan tomar un respiro o hacer una pausa en el recorrido hacia los lugares, debido a que pueden no sentirse preparadas. Asimismo, orientar los espacios a entornos naturales permite que las mujeres no se sientan encarceladas y tengan visuales a espacios que les brindan tranquilidad. Además, aplicar el concepto como espacio chimenea en los espacios de socialización, esto permite mayor interacción entre los usuarios con un punto fijo de atención.

Por otro lado, dentro de los recorridos se deberán considerar distracciones positivas, entre ellas visuales, olfativas, auditivas, etc. También, es importante considerar calles aéreas que sirvan como umbrales entre la vivienda y la calle.

La estrategia de la plaza de las artes respecto a la unificación de lotes donde se encuentra el proyecto, propone conectar las calles y colocar el programa hacia los linderos, logrando uniformizar lo espacios centrales.

En base al Marco Normativo:

Se concluyó que se deberán crear lógicas proyectuales en base a los factores con déficit o carencia en la normativa y en la arquitectura existente. Se dividieron según los siguientes criterios:

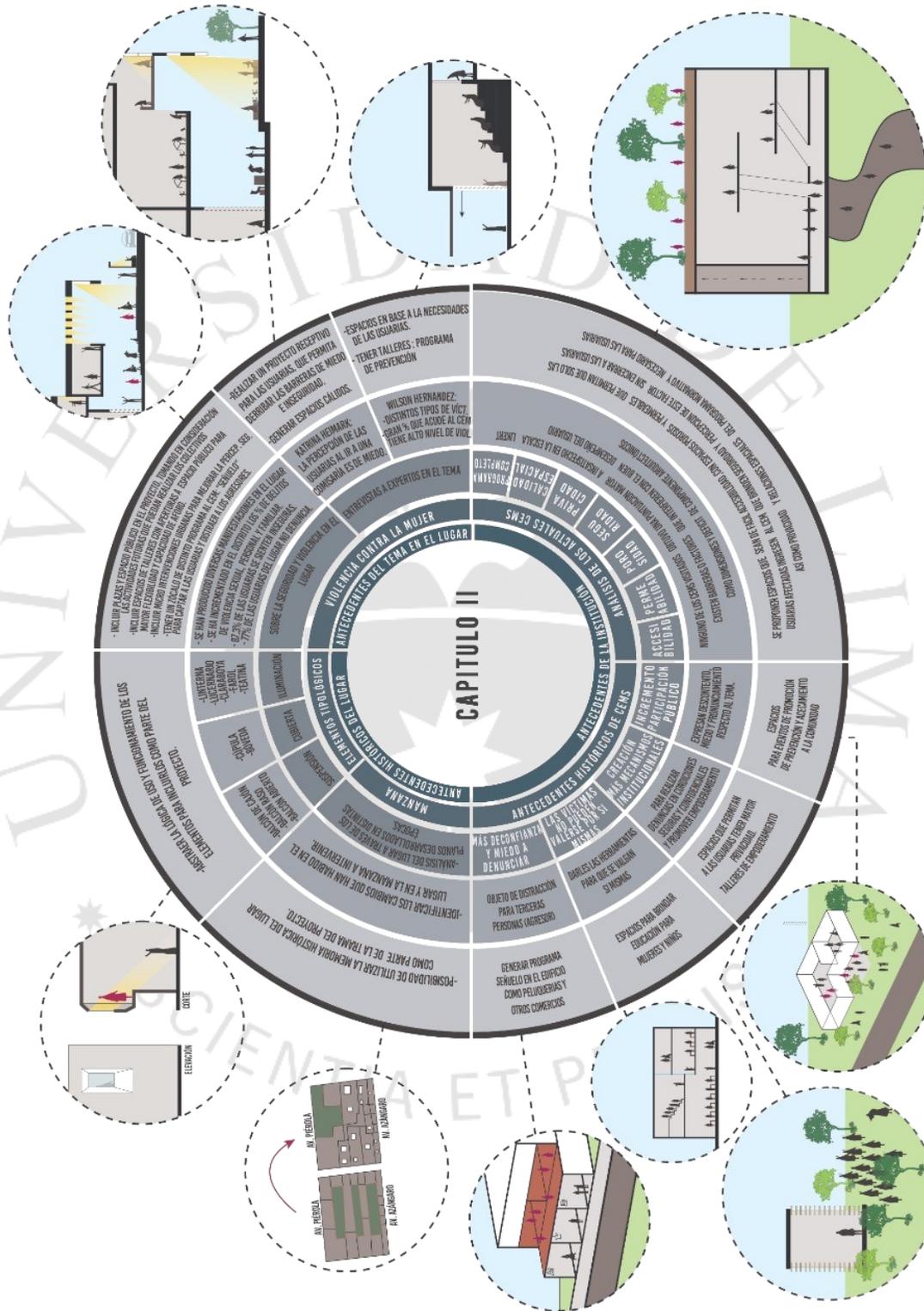
- Privacidad: Creación de espacios intermedios entre salas de denuncias debido al déficit de privacidad actual. El colocar un espacio intermedio evita que se escuchen las conversaciones de consultorios ajenos. También la colocación de cerramientos para poder controlar el registro visual.
- Exposición: Generas rutas directas sin pasar por usuarios ajenos al CEM y generar privacidad en salas de espera.
- Niños: Espacios adecuados para la correcta realización de entrevistas a niños. Crear una guardería para los niños, donde las madres pueden supervisar a sus hijos desde los diferentes niveles del proyecto.
- Síndrome de agotamiento: Ambiente de recreación y zonas de escape temporal para los trabajadores del CEM.

En base al Marco Contextual:

-En cuanto al diagnóstico del lugar, se ha identificado las potencialidades y las limitaciones del mismo. Se considera como potencialidad la proximidad que tiene el terreno a cuatro espacios de carácter público ubicados en la Av. Nicolás de Piérola, motivo por el cual, en el proyecto se debe concretar la idea de generar un corredor verde. Asimismo, debido a que el proyecto se sitúa en el Centro Histórico de Lima, distrito con una identidad marcada, se concluye que el proyecto debe guardar relación con contexto. Por otro lado, se considera como limitación, la alta congestión vehicular de la zona, incrementándose aún más debido al transporte informal durante el día. También, es considerado como limitación la baja percepción de seguridad que sienten los usuarios del distrito debido a las calles poco iluminadas, con un corto ancho de vía y con presencia de muros ciegos, debido a lo mencionado se concluye, considerar mejorar la iluminación en los frentes del proyecto. También, es visto como limitación, el alto índice de delitos cometidos en el distrito, motivo por el cual se refuerza la idea de tener en el proyecto programa las 24 horas del día, que genere una mixticidad de usos. Asimismo, la contaminación sonora, visual y ambiental que tiene el distrito es también incluida como limitación, para ello, se proyecta el CEM como una edificación que consolide el perfil urbano de la manzana, evitando muros ciegos e incluyendo espacio público con vegetación.

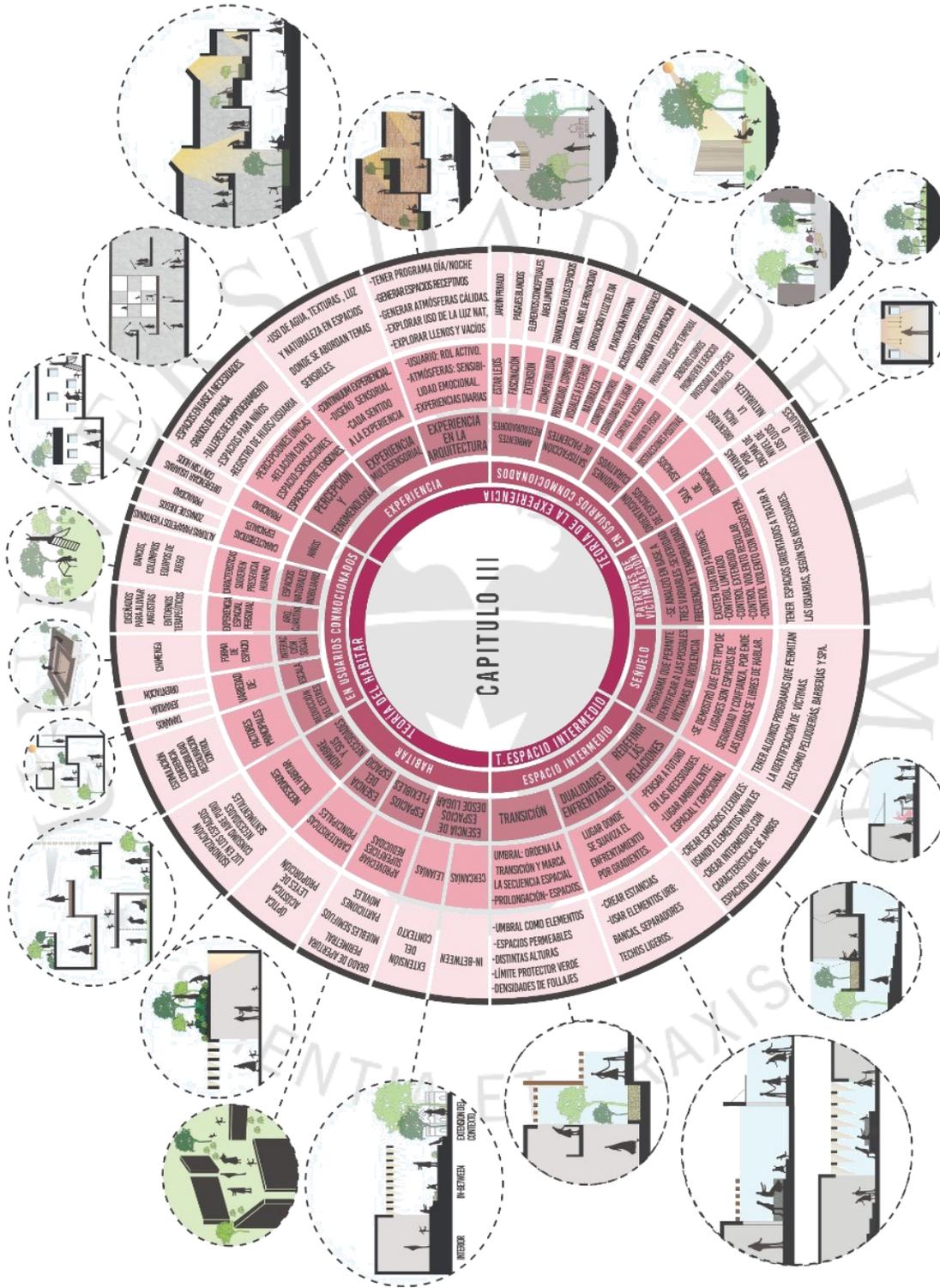
- En cuanto a las ideas de emplazamiento del proyecto, se genera el acceso principal del proyecto en la intersección de la Av. Nicolás de Piérola y Jirón Lampa, debido a la densidad y aglomeración de los usuarios que toman el metropolitano ubicado a pocos metros de esa intersección. Además, se genera en el primer nivel un zócalo comercial que repotencia la idea de fomentar un señuelo. Cabe resaltar que, debido al contexto, se proyecta la fachada del CEM como una continuación de las líneas de las edificaciones categorizada con valor patrimonial colindantes.

Lámina 13 Lógicas Marco Histórico referencial



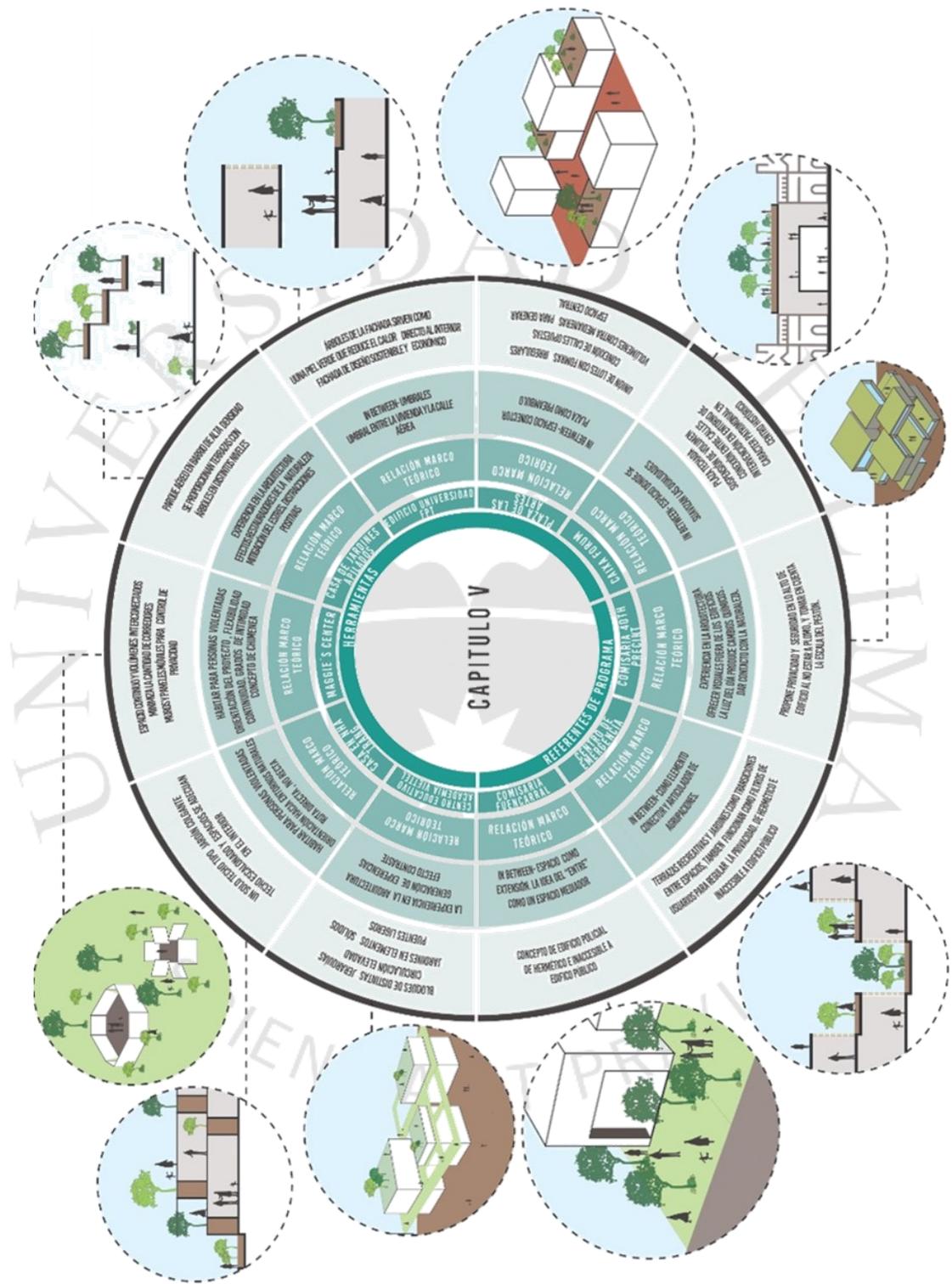
Nota. Elaboración propia

Lámina 14 Lógicas del Marco Teórico



Nota. Elaboración propia

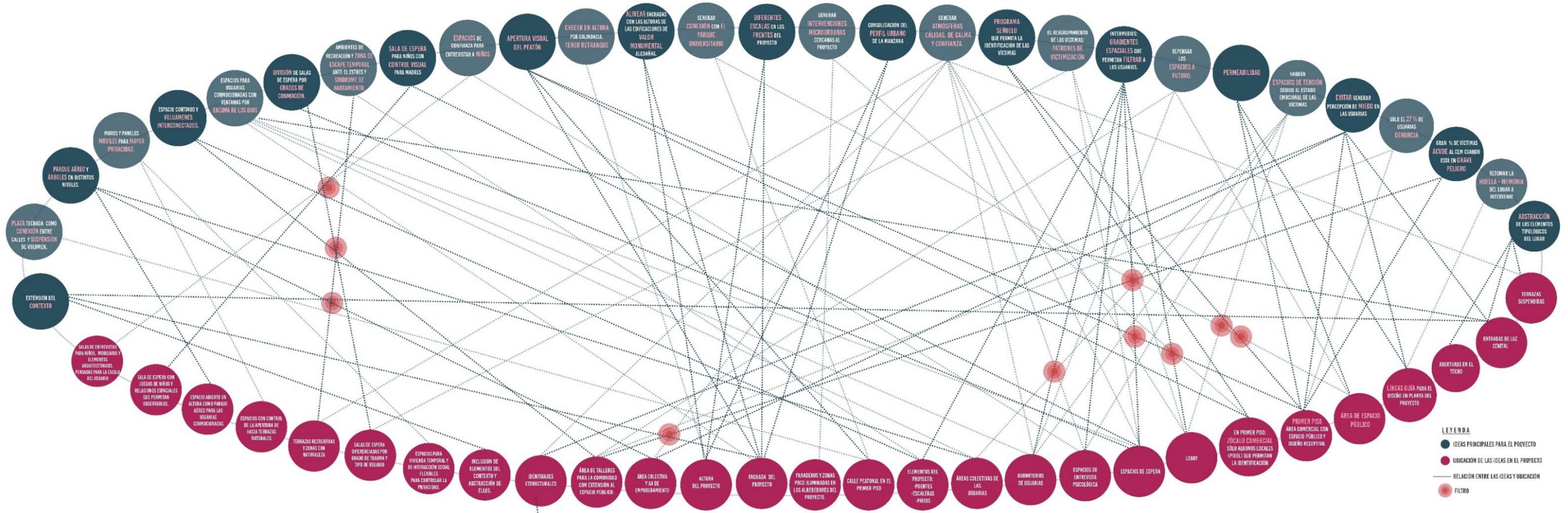
Lámina 15 Lógicas del Marco Operativo



Nota. Elaboración propia

Figura 7.1.

Diagrama de relación entre lógicas



Nota. Elaboración propia

SCIENTIA ET PRAXIS

CAPITULO VIII: PROYECTO

8.1 Introducción:

Gran parte de la población de mujeres del distrito del Cercado de Lima son violentadas. Sólo el 27% de los casos de violencia física son denunciados, lo cual presenta un riesgo contra su salud, integridad y el desarrollo tanto de ellas, como el de sus hijos. De este modo, se proyecta el Centro Emergencia Mujer en el distrito del Cercado de Lima, que tiene como finalidad atender y apoyar de manera inmediata a las usuarias víctimas de violencia respondiendo espacialmente a las necesidades y requerimientos de las mismas. Tales como sentirse acogidas y amparadas de manera inmediata, recibir atención especializada de acuerdo con la situación de riesgo en la que se encuentre la víctima, recibir apoyo y contención ante la expresión de sus emociones, sentir que respetan sus derechos y al mismo tiempo, que valoran y desarrollan sus capacidades.

En base a la problemática en el proyecto, se busca crear espacios receptivos que aumenten la posibilidad de recibir mayor cantidad de denuncias y que permitan una mejor identificación de las potenciales víctimas. Asimismo, se busca generar espacios que ayuden a suplir esas necesidades según el nivel de riesgo con una ruta directa y diferencia dependiendo la situación de la víctima. También, se busca crear nuevos espacios que contribuyan a la contención emocional de las víctimas ante posibles etapas de crisis, específicamente diseñados para poder abordar temas sensibles en atmósferas de calma y tranquilidad. Del mismo modo, ofrecer mediante programas de empoderamiento, una mejor calidad de vida al salir del ciclo de la violencia. Con la finalidad de erradicar la violencia contra la mujer en la zona y evitar la aparición de nuevos casos, el CEM de Lima ofrecerá a la comunidad un programa de prevención, que promueva relaciones de respeto e igualdad de género.

Para proyectar el Centro de Emergencia Mujer, se aplica espacialmente el análisis de las teorías estudiadas previamente tales como el habitar de emergencia, el espacio intermedio y la experiencia sensorial en la arquitectura, para atender las necesidades de las usuarias desde un enfoque teórico. También se tomó el análisis de los resultados obtenidos en las entrevistas a las usuarias víctimas de violencia, como las entrevistas a los profesionales en el

tema, para atender las necesidades de las usuarias desde un enfoque práctico. A continuación, se presenta la toma de partido del proyecto y las estrategias proyectuales empleadas en la propuesta.

8.2 Toma de partido

Para plantear la configuración arquitectónica del Centro Emergencia Mujer se determina la toma de partido del proyecto. Para la cual, es preciso comprender que existen diferentes tipos de violencia contra la mujer que generan diversos grados de riesgo y conmoción, así como diferentes perfiles de víctimas violentadas. El pleno entendimiento de las necesidades de las usuarias víctimas de violencia es el punto de partida para proyectar el Centro de Emergencia Mujer **¿Cómo a través de la arquitectura se genera empatía con las usuarias víctimas de violencia y se satisface las necesidades de las mismas para generar calma, contención y apoyo, que contribuya en su protección y recuperación ante un suceso de violencia? ¿Cómo debería ser la arquitectura para cada segmento de víctima de maltrato?**

De esta manera, **el Centro Emergencia Mujer se proyecta como un identificador de usuarias** que mediante espacios filtros comienza a segmentar al público objetivo y a proyectar espacios en base a los requerimientos de cada uno de los segmentos. Para concretar el objetivo, se considera una gradiente de privacidad de manera vertical en el proyecto. Es decir, se crean espacios de mayor privacidad conforme se va accediendo al proyecto, considerados como espacios colectivos, mientras que, los espacios de carácter público se concentran en los primeros niveles del proyecto.

El proyecto explora elementos sensoriales para cada uno de los grupos segmentados mediante la creación de espacios que brinden contención y fortalecimiento de las necesidades psico-afectivas, sensitivas y sociales de cada uno de los segmentos, denominados *atmósferas*. Se busca propiciar ambientes que brinden la posibilidad de generar calma y tranquilidad en las víctimas por medio de la estimulación de los sentidos, en donde prima un entendimiento desde la percepción de las usuarias que han vivido hechos traumáticos.

Para suplir las necesidades sensoriales de cada segmento en las atmósferas, se plantea la aplicación de gradientes que aportan a la configuración espacial en las distintas escalas del

proyecto. En las gradientes, se emplea la exploración espacial sobre dicotomías, que permiten explorar la privacidad, inmediatez, colectividad y paisaje, para el diseño de los espacios.

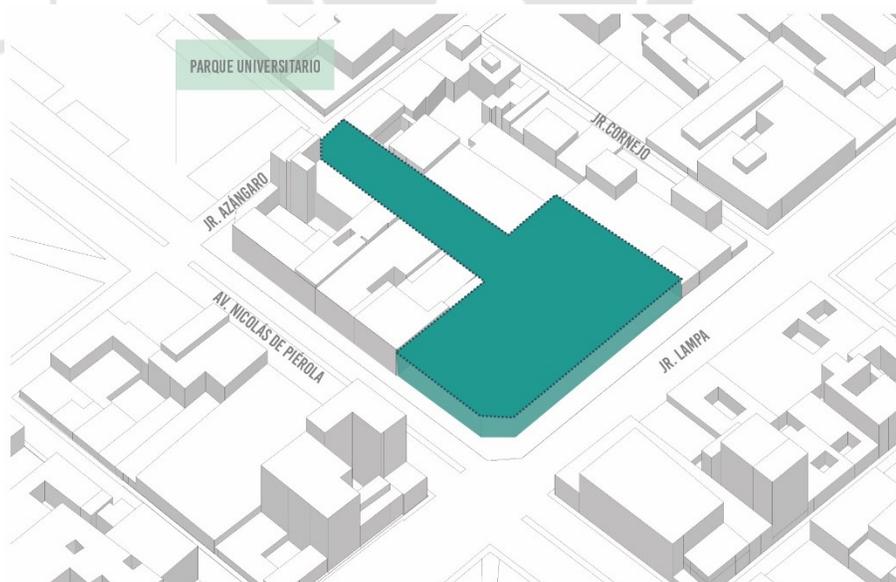
8.3 Estrategias de proyecto

- Del contexto:

- *De los frentes:* El terreno es producto de una acumulación de seis lotes colindantes rodeado por tres avenidas, Nicolás de Piérola, Jr. Lampa y Jirón Azángaro. Hacia el frente más largo, se tiene el Jirón Lampa, este frente cuenta con 75.67 metros lineales. También se tiene un frente hacia el Eje Estructurante Nicolás de Piérola con 34.84 metros. Por último, se cuenta con un frente hacia el Jirón Azángaro con 19.59 metros. De tal modo, el proyecto cuenta con tres frentes, dos de los cuales son hacia avenidas principales (Av. Nicolás de Piérola y Jirón Azángaro) y el último de ellos (Jirón Azángaro) sirve como conexión con el Parque Universitario. Cabe resaltar que, el terreno tiene un ochavo en la intersección de Nicolás de Piérola con Lampa. Ver Figura 8.1

Figura 8.1

Ubicación del terreno

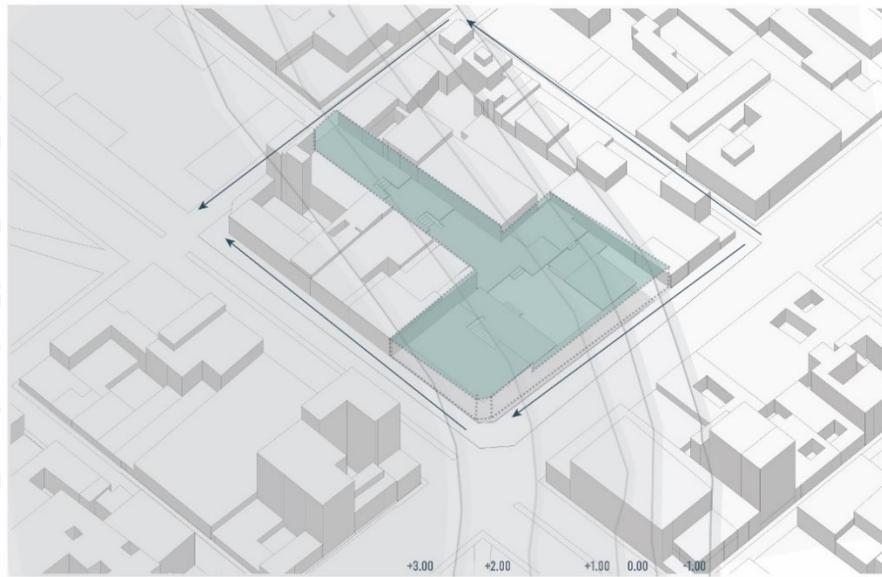


Nota. Elaboración propia

- *De la interpretación de cotas:* Debido a la pendiente del terreno, se ha generado desniveles en la primera planta, que es de carácter público. Por otro lado, es preciso mencionar que, a pesar que el parámetro urbanístico dicte 9 metros de altura máxima, se considera el perfil determinante aprobado por el Reglamento único de Administración del Centro Histórico de Lima en diciembre del 2019, el cual determina que la altura máxima permitida para el terreno es de 11 metros, los cuales han sido tomados según el nivel de la cota. Ver Figura 8.2.

Figura 8.2.

Interpretación cotas de nivel

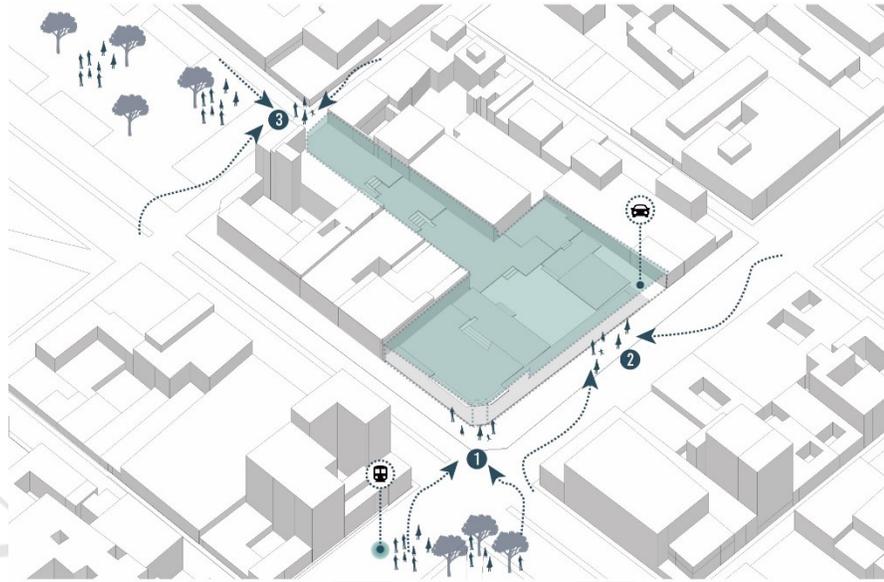


Nota. Elaboración propia

-*Generación de accesos a partir del análisis de flujos:* Debido al flujo de personas y afluencia del público en los equipamientos cercanos, como La Plaza San Martín, La Plaza de la Democracia y el Parque Universitario, analizados previamente, se generan tres accesos en cada uno de los frentes del proyecto. Asimismo, debido a que en la intersección de la Av. Nicolás de Piérola con Jr. Lampa cuenta con mayor cantidad de afluencia de transeúntes por ubicarse en la estación Lampa del Metropolitano y la Plaza de la Democracia, es que se ha considerado tener el ingreso principal en esa intersección. Ver Figura 8.3.

Figura 8.3.

Generación de accesos a partir del análisis de flujos



Nota. Elaboración propia

- *Consolidación del corredor verde en el Eje Nicolás de Piérola:* Debido a que en la Av. Nicolás de Piérola hay una sucesión de espacios públicos tales como La Plaza San Martín, La Plaza de la Democracia, La Plazoleta Luis Alberto Sánchez y el Parque Universitario, se proyecta en la esquina de la Av. Nicolás de Piérola con Lampa, una plaza pública hundida en donde se genera la consolidación de un corredor verde en el Eje Piérola que apertura el proyecto a la ciudad. Ver Figura 8.4.

Figura 8.4.

Consolidación del corredor verde en el Eje Nicolás de Piérola



Nota. Elaboración propia

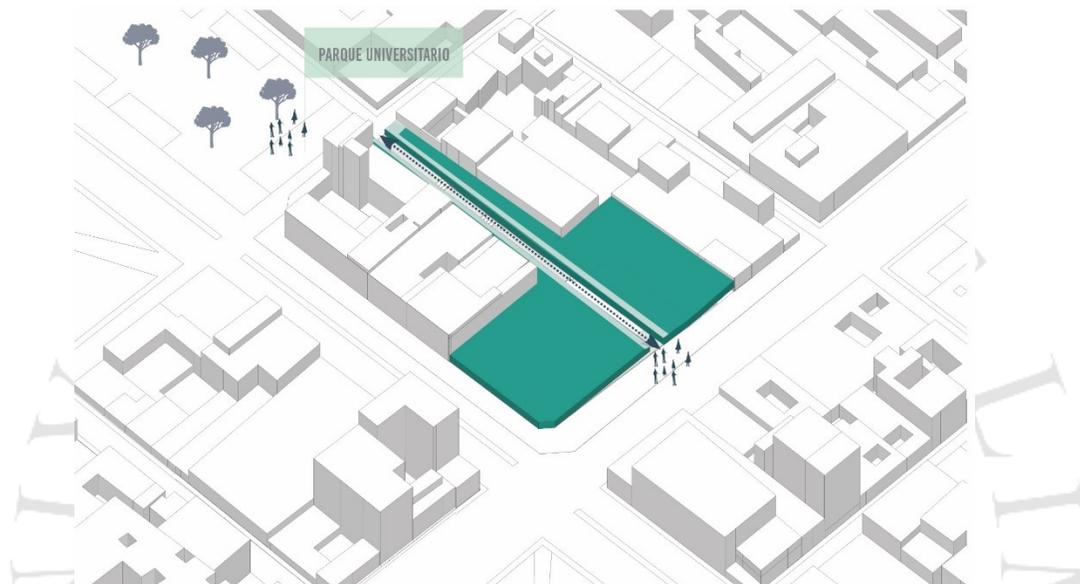
Memoria del lugar: Se ha tomado en consideración la memoria de la manzana del lugar analizada en el capítulo II del presente trabajo. Se propone tener algunos ejes del proyecto en base a los trazados urbanos de épocas anteriores. Asimismo, mantener la proporción de ciertos vacíos con una escala correspondiente a las tipologías de casas patios de la época colonial en el proyecto actual. Por último, se consolida la intención de guardar una conexión con el Parque Universitario.

Conexión con el Parque Universitario: Debido al flujo de los usuarios hacia el Parque Universitario, se genera en el proyecto una conexión entre este espacio público y el Jr. Lampa, creando una calle peatonal en ese sentido. Del mismo modo, también se tiene una mayor cantidad de usuarios transitando en el primer nivel del proyecto, hecho que genera mayor seguridad en el mismo durante distintas horas del día. Por el flujo de usuarios es que se plantea en ese eje, un programa comercial. Cabe mencionar que se realizó un análisis de los elementos del Parque Universitario; es decir, se tomó en consideración el contexto para evitar una transición brusca entre lo existente y el proyecto. Bajo esta premisa se crea hacia el frente de Jr. Azángaro y a lo largo de la nueva calle peatonal, un programa umbral de

comercio que potencia la idea de generar un límite virtual intermedio entre ambos programas. Ver Figura 8.5.

Figura 8.5.

Conexión con el Parque Universitario

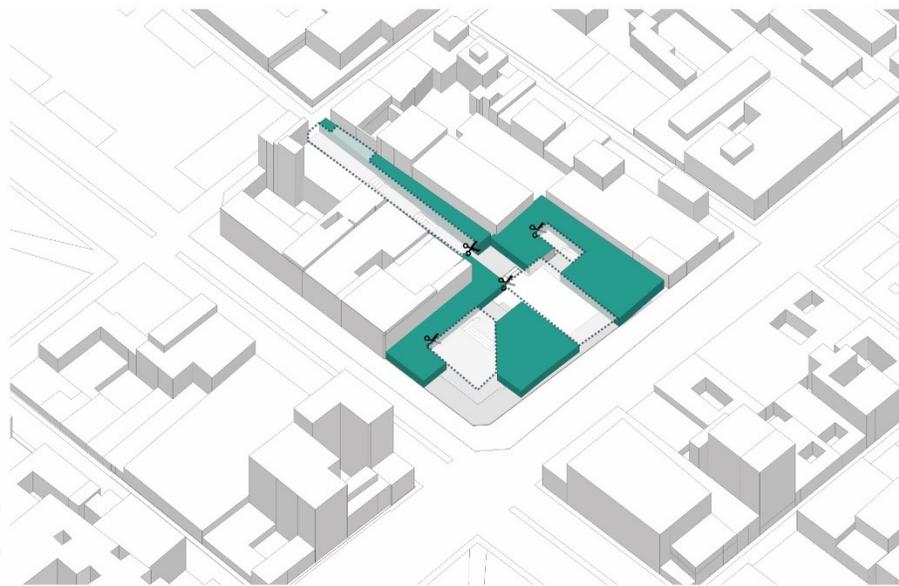


Nota. Elaboración propia

Patios como elementos organizadores: Según el artículo 36.2 del Reglamento único de administración del Centro de Lima aprobado en diciembre del 2019, el parámetro del área libre para obras nuevas es de 30%. Tras el análisis de las casas patio del Centro de Lima, se inicia colocando los patios como organizadores en el proyecto para resolver el porcentaje de área libre, también se consideró el ancho de la crujía de los bloques programáticos. Es preciso mencionar que, la edificación colindante inmediata a Jirón Azángaro es un colegio: “República de Haití”. Debido a que el equipamiento en mención tiene un gran patio central, se buscó generar un límite visual verde con la finalidad de evitar que los niños al salir al recreo vean un muro perimetral. Por lo tanto, se plantea un límite verde hacia el lindero colindante del colegio. Cabe resaltar que, uno de los referentes estudiados “La Plaza de las Artes”, ubicada en el centro histórico de Sao Paulo, también proyecta algunos vacíos con árboles hacia sus linderos. Ver Figura 8.6.

Figura 8.6.

Patios como elementos organizadores

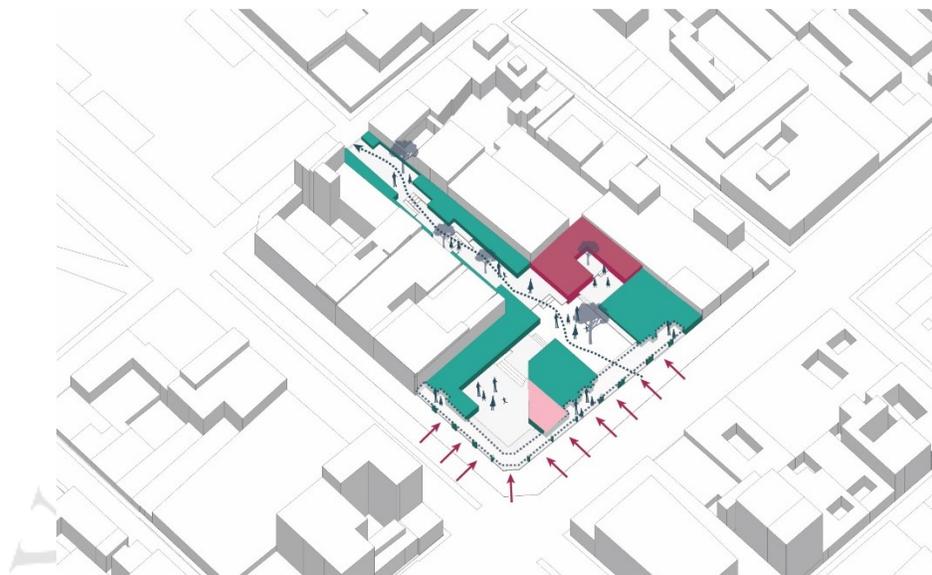


Nota. Elaboración propia

-Creación de galerías en el primer nivel como espacio intermedio: Se analizó el tratamiento de la primera planta en el contexto inmediato. Se obtuvo que las edificaciones coloniales generan una calle interna en los proyectos mediante el uso de un ritmo entre paños cerrados y abiertos. Ver anexo 9. Motivo por el cual, tal como se aprecia en la figura 8.6, el programa del primer nivel se retrocede para proyectar una calle interna, en donde se genera un espacio permeable que invita a los usuarios a entrar al proyecto. Para mantener el plomo de la fachada y poder cumplir con los requerimientos del Centro Histórico, se genera hacia el límite del terreno una secuencia entre columnas, placas de concreto y vacíos (entradas). La calle (galería) interna que se forma en el proyecto es el espacio intermedio entre el programa y la calle. Ver *Figura 8.7*.

Figura 8.7.

Creación de galerías en el primer nivel como espacio intermedio



Nota. Elaboración propia

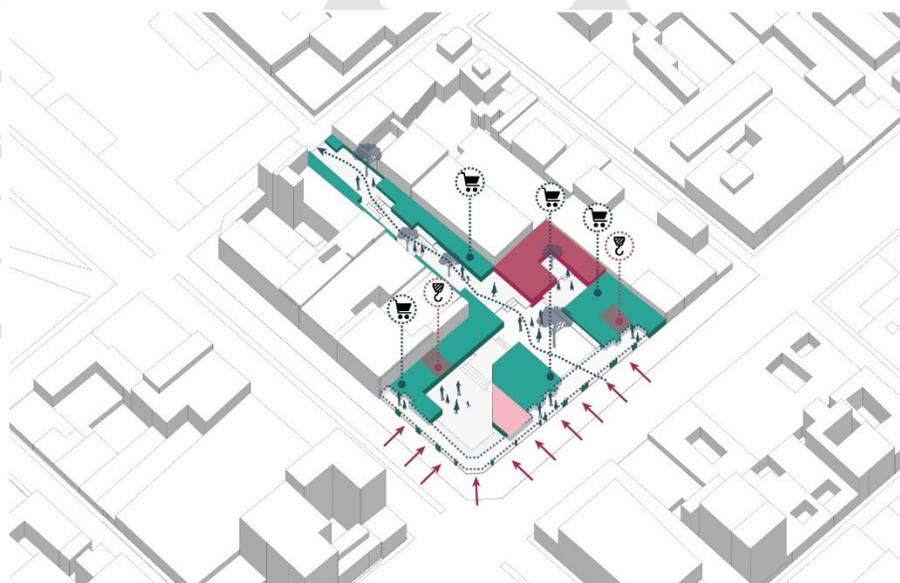
- **Privacidad en lo vertical:** Por el carácter privado, íntimo y confidencial de las situaciones que se abordan en el CEM, es que se propone una organización espacial interna que mantenga la privacidad de las víctimas en el eje Y; es decir, de manera vertical, con un basamento de carácter público, un segundo nivel con espacios semi públicos, así como, espacios privados. Por último, en el tercer y último nivel, sólo espacios privados y colectivos. Se ahondará en el desarrollo de esta estrategia en la parte del programa del proyecto del presenta capítulo.

-**Permeabilidad y porosidad:** Para eliminar barreras entre las usuarias y el proyecto, se explora arquitectónicamente las características de permeabilidad y porosidad. La primera, es para lograr atraer a las usuarias, a través de un programa comercial a manera de señuelo, mientras que la porosidad, es aplicada como el momento en el que mediante espacios filtros en el proyecto, se controla el acceso de los usuarios hacia ciertos ambientes y se mantiene la privacidad e intimidad de las víctimas.

- **Creación del zócalo comercial y señuelo:** Debido a que sólo el 27% de los casos de violencia son denunciados (ENDES 2016) por miedo a las represalias por parte del agresor, vergüenza de la víctima, no encontrar apoyo en las comisarías, sentirse juzgadas al efectuar las denuncia y la percepción de miedo y frialdad que transmite una comisaría; se propone en el primer nivel del proyecto consolidar un zócalo comercial que sirva a manera de señuelo, que genere espacios permeables que aumenten la posibilidad de recibir mayor cantidad de denuncias. Asimismo, como se analizó en el capítulo II, se propone también como parte del programa comercial señuelo, dos locales con uso de salón de belleza, cuyo objetivo sería aportar a la detección e identificación de potenciales víctimas de violencia. Ver *Figura 8.8.*

Figura 8.8.

Creación del zócalo comercial y comercio señuelo



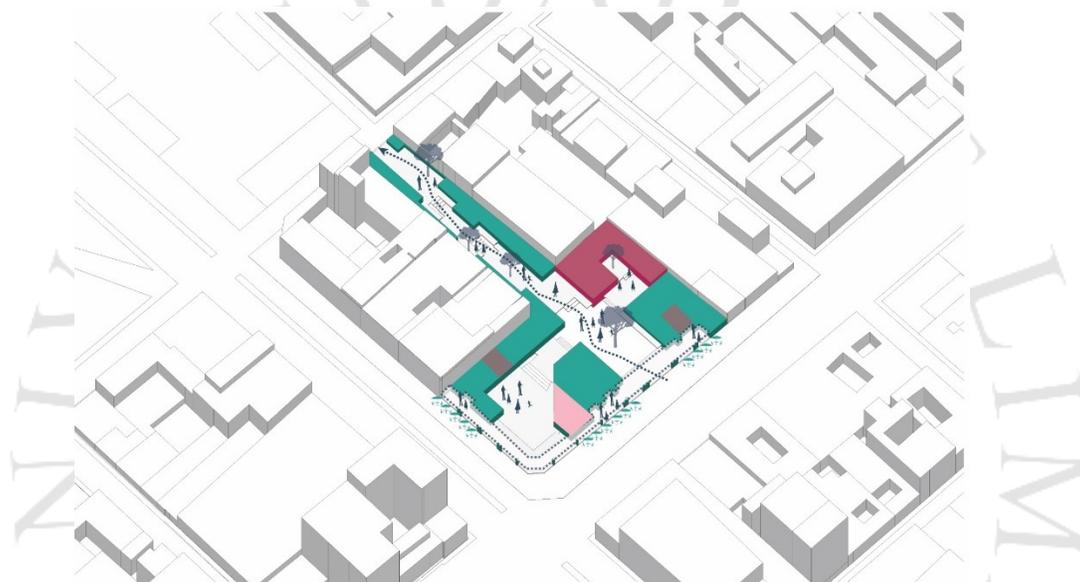
Nota. Elaboración propia

-**Extensión del comercio como espacio intermedio:** Tras el análisis del comercio en el contexto inmediato como lo es la Plaza San Martín, se aprecia que los locales comerciales del primer nivel hacen uso de la vía pública para extender el área de mesas del mismo. Ver anexo 8. Debido a lo mencionado, en el proyecto se plantea la extensión del comercio en el frente Nicolás de Piérola y Jr. Azángaro. La extensión del comercio es el espacio intermedio

entre la calle interior (galerías) y la calle externa. Asimismo, potencia la idea de generar un espacio permeable que invite y atraiga a los usuarios. Cabe mencionar que, la expansión del comercio está permitida en los frentes mencionados según la Administración del Centro Histórico de Lima aprobado en diciembre del 2019. Ver Figura 8.9.

Figura 8.9.

Extensión del comercio como espacio intermedio



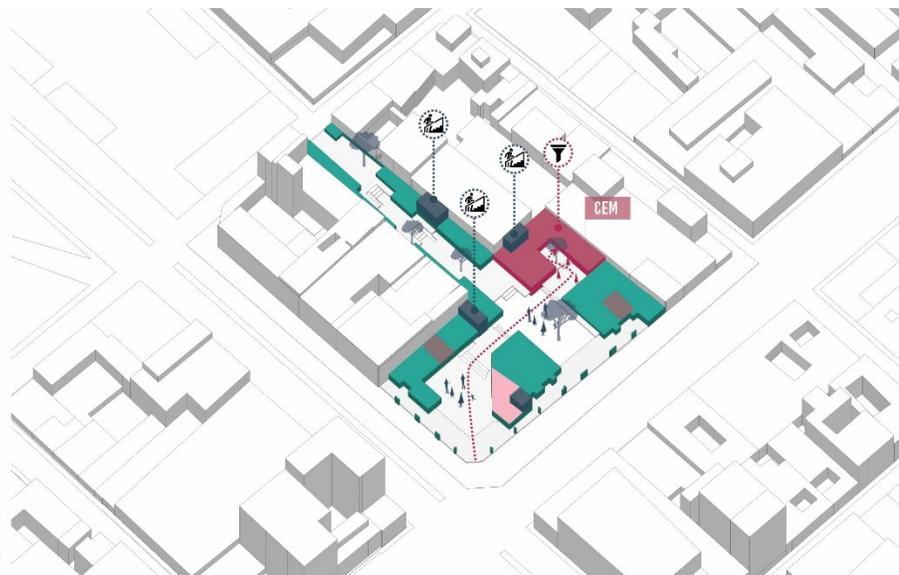
Nota. Elaboración propia

-Ingreso indirecto al CEM y plaza filtro: Se proyectó el ingreso principal del Centro Emergencia Mujer en la zona más resguardada del terreno por un tema de privacidad de las víctimas de violencia y para crear una sensación de tranquilidad y confianza mediante la ayuda inmediata evitando la exposición. Además, para conservar el carácter privado se proyecta antes del ingreso una plaza que funciona como filtro y permite tener el ingreso principal del CEM de manera indirecta, ya que se da por rebote.

Por otro lado, se ubica la circulación vertical, en donde se consideraron las distancias máximas recorribles y el uso de los diferentes usuarios del proyecto. Ver Figura 8.10.

Figura 8.10.

Ingreso indirecto al CEM y plaza filtro



Nota. Elaboración propia

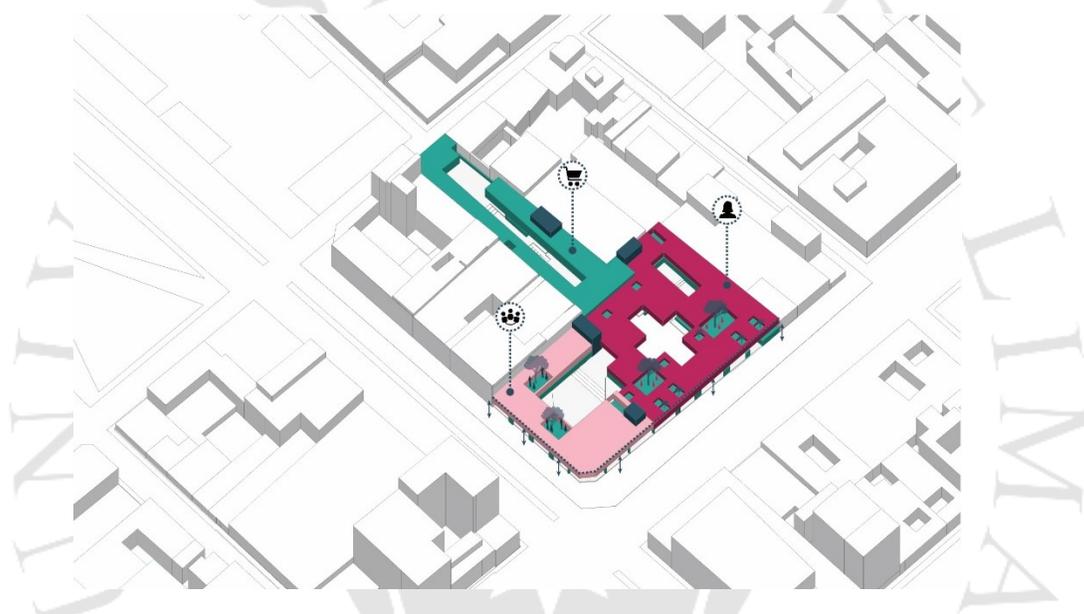
-Arquitectura generadora de experiencias y atmósferas: Se consolida el área del CEM hacia los frentes Nicolás de Piérola y Jr. Lampa, ubicándose el programa comunitario hacia el frente de carácter metropolitano, mientras que el programa de atención inmediata se ubica en la parte central del terreno. Para proyectar el CEM, es necesario conocer los requerimientos de las usuarias analizados en el presente capítulo. Por lo mencionado, se segmentó a las usuarias según el nivel de riesgo en el que se encontraban. Del resultado se obtuvo tres niveles (Según el manual de atención del CEM, MIMP 2016): leve, moderado y severo. Motivo por el cual, se generan tres atmósferas, espacios que responden a las necesidades de cada grupo según el riesgo; cada una de las atmósferas incorporan elementos naturales como el agua, la vegetación, texturas y luz; elementos que desarrollan percepciones únicas que aportan positivamente a la necesidad sensorial de cada segmento.

- Creación de espacios colectivos según el grado de conmoción: Para la organización del proyecto en la segunda planta, se generan plazas colectivas con una escala menor a comparación de las plazas públicas del primer nivel. Las plazas colectivas son elementos que organizan los programas de atmósferas como el comunitario. Asimismo, estos

espacios de carácter colectivo, funcionan como un filtro de usuarios. También, estos espacios colectivos responden al nivel de socialización según el grado de conmoción de víctima. Por otro lado, estos espacios tienen como finalidad reforzar la idea del colectivo que brinda seguridad a la usuaria y le hace entender que no está sola en este duro proceso que está atravesando. Ver Figura 8.11.

Figura 8.11.

Creación de espacios colectivos según el grado de conmoción



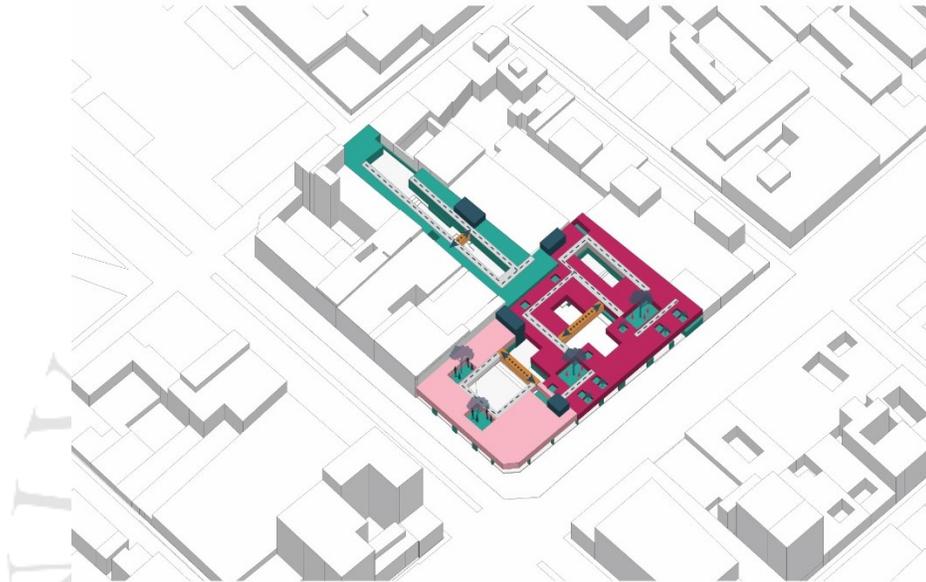
Nota. Elaboración propia

-Circulación directa en indirecta: Dado que para el proyecto la característica de inmediatez resulta de gran importancia, se crean dos tipos de circulaciones. La circulación directa, que se da mediante puentes que se encargan de conectar el proyecto y permiten que los usuarios puedan llegar a sus destinos de manera directa y rápida. Por otro lado, la circulación indirecta, es aquella que genera un mayor recorrido en el proyecto, cuya finalidad, tomando en consideración la arquitectura para personas que han sufrido eventos traumáticos, es crear un recorrido con espacios que ayuden a calmar a las víctimas y que inspire confianza en ellas. También, es preciso mencionar que, este tipo de circulación representa un mayor porcentaje en el proyecto debido a la tipología de los patios como elementos organizadores que generan mayor circulación y, por otro lado, debido a que se ha tomado en consideración

la normativa de los anchos mínimos de circulación según el Reglamento único del CHL. Ver Figura 8.12.

Figura 8.12.

Circulación directa en indirecta



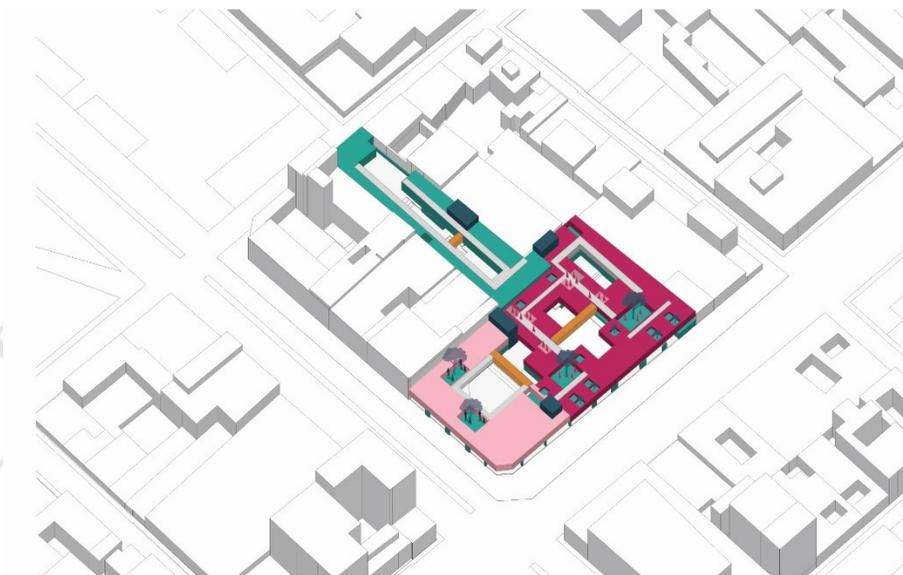
Nota. Elaboración propia

-Espacios intermedios como filtros y umbrales: En el proyecto se generan espacios filtros que ayudan a la segmentación y control de las usuarias, los cuales pueden ser estos de carácter abierto, como plazas colectivas o cerradas, con programa al interior. De esta manera, se ubican los filtros programáticos anexos a las circulaciones verticales.

No obstante, se ha proyectado espacios umbrales que permitan generar confianza y calma en las víctimas y a disminuir la congestión de usuarias de los espacios de socialización. Por lo tanto, se ubican los umbrales anexos a los espacios de socialización colectiva. Cabe resaltar que, tanto los umbrales como los filtros son espacios de carácter intermedio con cierta condición de uso temporal, por ende, están acondicionados para que las usuarias puedan sentarse, contemplar la visual y generarles calma. Ver Figura 8.13.

Figura 8.13.

Espacios intermedios como filtros y umbrales



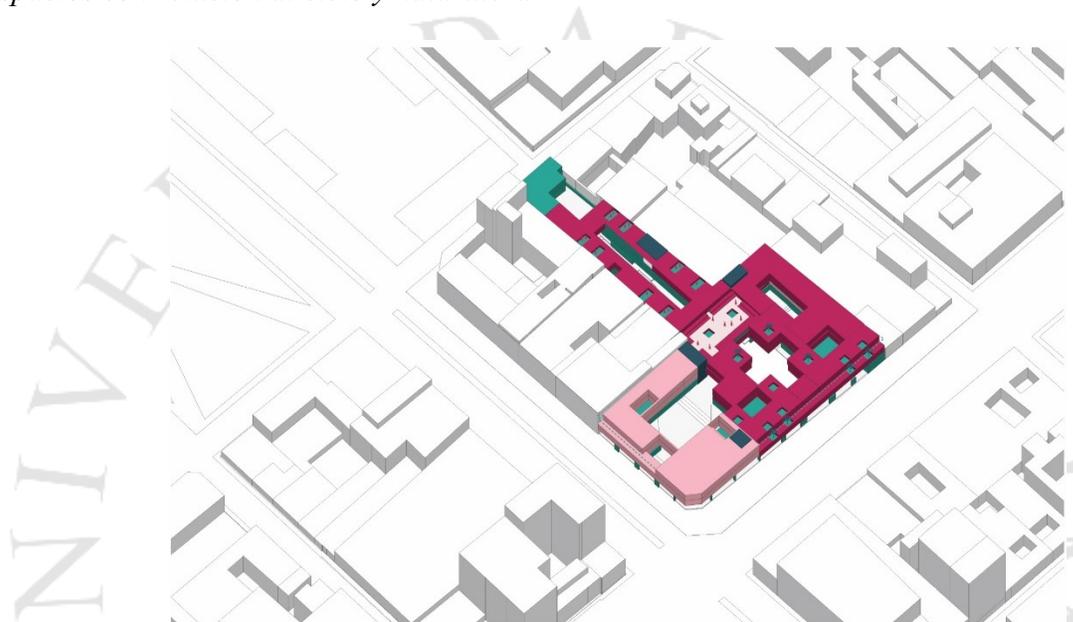
Nota. Elaboración propia

-Espacios con relación al cielo y naturaleza: El tercer nivel representa el mayor grado de privacidad del proyecto. Motivo por el cual se tiene el programa más delicado en ese piso. A pesar de la privacidad que requieren las usuarias que acceden a este nivel, el proyecto no trata la privacidad con muros, por el contrario, se propone mediante el uso de espacios de carácter semi-abiertos o abiertos, tener ambientes privados que tengan una relación de apertura hacia el cielo y con elementos naturales, ya que las usuarias deben sentirse protegidas, mas no encerradas, tal como se ha analizado en el marco teórico. Esta premisa ha sido validada con el público objetivo, la cual será explicada a mayor detalle en la parte de usuarias. Debido a lo mencionado, es que se ubica en el tercer nivel una plaza colectiva aérea en la parte central del piso, como espacio de socialización y como herramienta terapéutica, que al mismo tiempo conecte los bloques programáticos de ese piso. Esta área sirve como espacio de terapia de sanación, liberación y relajación para las usuarias. Se propuso esta idea, debido a que era sumamente importante la relación entre las usuarias y el contacto con la naturaleza, la vegetación y la relación con el cielo, que, según lo estudiado,

promueve la mejoría en la salud mental de las usuarias con traumas, por la generación de estímulos positivos en la atmósfera creada. Ver Figura 8.14.

Figura 8.14.

Espacios con relación al cielo y naturaleza

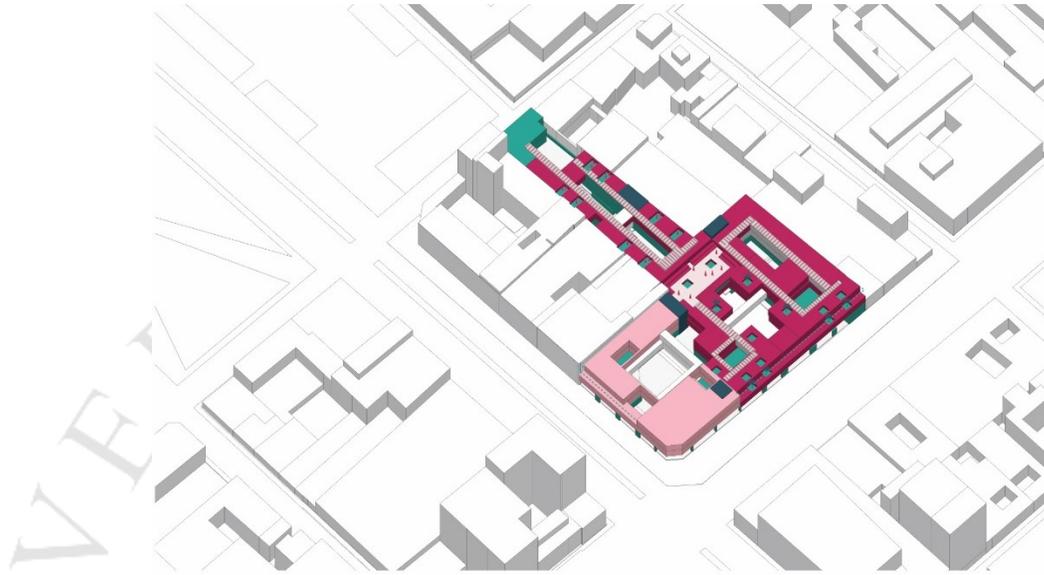


Nota. Elaboración propia

-Exploración del ingreso de luz: Dado a la condición de apertura que tiene el tercer nivel debido a las usuarias que acceden, se propone que gran parte de la circulación de este piso responda también a esta condición. Para ello, se proyecta el uso de una techumbre ligera de madera, que tenga la finalidad de poder guiar a las víctimas en el recorrido del mismo a través de la luz y de la diferencia del material. Ver Figura 8.15.

Figura 8.15.

Exploración del ingreso de luz

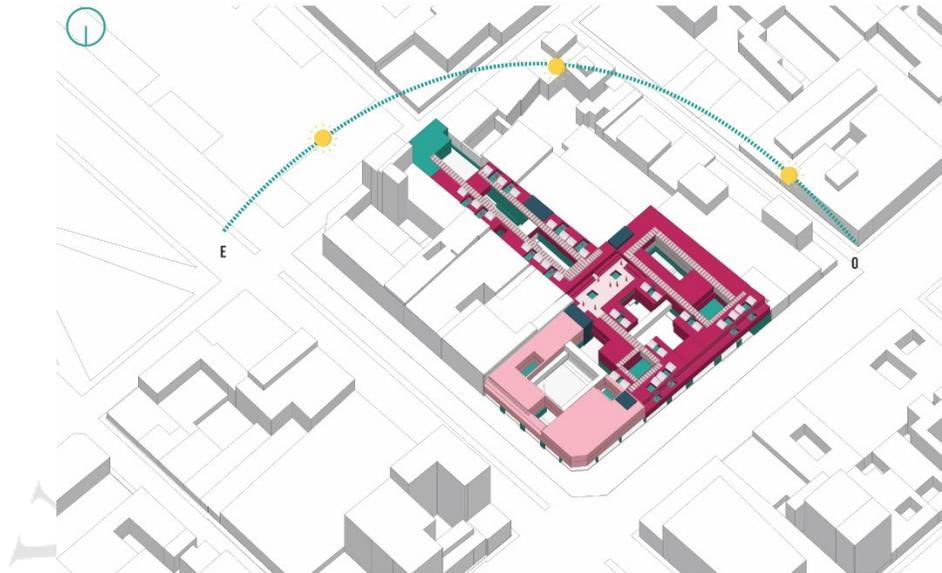


Nota. Elaboración propia

Asimismo, dado que la arquitectura en el tercer nivel se vuelve aún más sensible por el grado de connotación que tienen las usuarias de ese nivel, se explora en las tipologías del tercer piso el ingreso de la luz mediante el uso de un elemento del contexto como las teatinas. Para ello, se proyecta el recorrido solar según la ubicación de la manzana. Se orienta la abertura de la teatina coincidiendo con el viento dominante de la zona, es decir hacia el suroeste (SO). Ver Figura 8.16.

Figura 8.16.

Propuesta de teatinas



Nota. Elaboración propia

-Evitar la sobrecarga de estímulos: Para evitar que los espacios produzcan estrés en las usuarias con conmociones, se tienen espacios diáfanos, que no saturen las visuales y se aplicó un mismo lenguaje en la totalidad del proyecto. Se optó por el uso de la materialidad neutra, en la mayoría de los espacios, como lo es la madera y el concreto con acabados en pintura color claro.

8.4 Usuaris del proyecto

1. De las usuarias del proyecto:

Las usuarias principales del CEM son mujeres víctimas de violencia, de modo que, para asegurar que el proyecto responda a las necesidades de las usuarias, se ha analizado la Guía de Atención Integral de los Centros Emergencia Mujer del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), que establece lineamientos para una adecuada atención diferenciada en base a estudios y normativas. De esta información resultaron los requerimientos de las usuarias víctimas de violencia, los cuales han sido trasladados a un lenguaje arquitectónico en

base a las teorías analizadas en el capítulo III de la presente monografía. De esta manera resultaron las condicionantes para proyectar el Centro Emergencia Mujer.

En ese sentido, en primera instancia, el CEM procura generar una sensación de acogida para luego poder recopilar la información que es necesaria para el caso. Tabla 25. También, la usuaria debe sentir que se respetan sus derechos y valoran sus capacidades. Tabla 26. Asimismo, se reconoce que es necesario que la usuaria sienta apoyo para poder compartir y expresar sus emociones en la entrevista. Tabla 27. Del mismo modo, las usuarias deben sentir respeto hacia su privacidad. Tabla 28

Cabe resaltar que, los requerimientos de las usuarias serán proyectados en espacios según el nivel de riesgo que tiene cada víctima, los cuales han sido analizados en el capítulo II de la presente monografía. De esta manera se crean tres atmósferas en el proyecto: Atmósfera grado leve, atmósfera grado moderado y atmósfera grado severo. Además, se resalta que, en base a los requerimientos analizados, se han abstraído cuatro cualidades elementales para el proyecto. Serán proyectadas en cada atmósfera tras la exploración de un patrón de gradientes.

También, para proyectar y espacializar la atmósfera grado severo, debido a que las usuarias de este nivel de riesgo suelen presentar estados de crisis, se ha tomado en consideración los requerimientos ante esta situación, según la Guía de atención del CEM, así como la aplicación de las teorías para traducir los requerimientos a un lenguaje arquitectónico. Ver Tabla 29.

Tabla 25

Requerimientos: Sentirse acogidas

- SENTIRSE ACOGIDAS

REQUERIMIENTO DE LAS USUARIAS	EN LA ARQUITECTURA
<ul style="list-style-type: none"> - Sentirse en un ambiente de confianza 	<ul style="list-style-type: none"> - Tener ambientes iluminados y con visuales que permitan que la víctima pueda mantener el sentido de la ubicación. - Contar con espacios colectivos, que permitan las relaciones sociales según el grado de conmoción.
<ul style="list-style-type: none"> - Sentirse en un ambiente de empatía 	<ul style="list-style-type: none"> - Tener ambientes acondicionados para las víctimas y sus hijos. - Generar ambientes cálidos que propicien la sensación de bienestar y confort en las usuarias.
<ul style="list-style-type: none"> - Sentirse en una atmósfera de respeto y comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> - Contar con salas de espera, por si la usuaria está acompañada por algún amigo/a o familiar y no desea que este entre a la entrevista.
<ul style="list-style-type: none"> - Transmitir calma y brindar apoyo 	<ul style="list-style-type: none"> - Incorporar elementos naturales tales como árboles, arbustos y plantas en espacios donde se abordarán temas delicados. - Incorporar sonidos en los ambientes, que ayuden a que las usuarias puedan calmarse. - Explorar las entradas de luz en los espacios - Explorar las texturas y algunos cambios de materialidad en los espacios.

Nota. Elaboración propia. De *Guía de Atención Integral de los Centros Emergencia Mujer* (pp.24-25), por Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016 (<https://repositoriopncvfs.pe/?product=guiacem2016>).

Tabla 26

Requerimientos: Respetar derechos y valorar capacidades

- SENTIR QUE RESPETAN SUS DERECHOS Y VALORAN SUS CAPACIDADES

REQUERIMIENTO DE LAS USUARIAS	EN LA ARQUITECTURA
<ul style="list-style-type: none"> - Recibir atención especializada de acuerdo a la situación de riesgo en la que se encuentre. - Sentirse segura y apoyada - Recibir atención clara, sencilla y oportuna. - Recibir atención que contribuya a su recuperación y protección frente a la violencia. - Sentir que se respeta su espacio personal, sus decisiones y autonomía. - Recibir información oportuna sobre temas de violencia - Recibir información oportuna sobre salud sexual y reproductiva. - Evitar brindar información reiteradas veces. - Garantizarles el correcto seguimiento del caso 	<ul style="list-style-type: none"> - Generar tres atmósferas según el nivel del riesgo: Leve, moderado y severo. - Contar con ambientes accesibles, asegurando el bienestar de todas las usuarias. - Generar rutas de usuarias, según el grado de riesgo que tengan. Asegurando la ayuda inmediata que necesitan. - Evitar espacios recargados que generen mayor estrés. Optar por espacios diáfanos, que contribuyan a la claridad de la información brindada. - Incluir espacios terapéuticos que contribuyan a la recuperación de la víctimas. - Contar con espacios y mobiliario que se adapten a los distintos tipos de terapia, según lo requiera la víctima - Para casos severos en riesgo, incluir programa de vivienda de emergencia que acoja a las víctimas y a sus hijos. - En las salas de entrevistas, considerar distanciamiento prudente entre la víctima y el personal del CEM. - Contar con espacios colectivos informativos para poder brindar charlas o talleres. - Contar con espacios comunitarios informativos para poder brindar charlas o talleres. - Colocar el programa de denuncias cerca de las atmósferas con mayor grado de riesgo, para facilitar el proceso y para evitar un gran recorrido para las víctimas. Considerando que, muchas de ellas en un grado severo, tienen confusiones debido a los hechos de violencia física. - Generar espacios de trabajo para el personal del CEM, incluyendo espacios donde se puedan reunir los diferentes profesionales encargados del tema.

Nota. Elaboración propia. De *Guía de Atención Integral de los Centros Emergencia Mujer* (pp.26-27), por Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016 (<https://repositoriopncv.fs.pe/?product=guiacem2016>).

Tabla 27

Requerimientos: Apoyo ante la expresión de sus emociones.

- SENTIR APOYO ANTE LA EXPRESIÓN DE SUS EMOCIONES

REQUERIMIENTO DE LAS USUARIAS	EN LA ARQUITECTURA
<ul style="list-style-type: none"> - Necesita expresar sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> - Contar con salas de entrevistas que favorezcan la posibilidad de un diálogo fluido, evitando la idea de un interrogatorio. - En las salas de entrevista, considerar una mayor proporción del área donde se entablará la conversación que del área de escritorio (trabajo). - Diferenciar mediante el uso de límites virtuales, tal como la diferencia de nivel, las diferentes dinámicas que se producen en un mismo ambiente. - En las salas de entrevistas, para establecer un "rapport", se optará por no diferenciar el mobiliario de la entrevistadora y de la víctima. Al tener el mismo mobiliario, la víctima se identifica con la entrevistadora, generándole confianza. - Contar con ambientes flexibles, que tengan apertura hacia ambientes más abiertos, que se puedan adecuar al ritmo de la conversación que se tiene con la usuaria, - Ubicar las salas de entrevistas en un espacio alejado del ruido para evitar sonidos externos e interrupciones a lo largo de la entrevista.
<ul style="list-style-type: none"> - Sentirse escuchada activamente 	<ul style="list-style-type: none"> - En las salas de entrevistas asegurar, mediante el uso de un adecuado mobiliario, la conexión visual entre las partes durante toda la entrevista. - En las salas de entrevistas evitar tener mobiliario como una barrera (mesa) entre la entrevistadora y la usuaria para propiciar una mejor lectura del lenguaje corporal de ambas partes y estén en sintonía.
<ul style="list-style-type: none"> - Sentir que NO está sola 	<ul style="list-style-type: none"> - Contar con espacios colectivos que refuercen la premisa que otras personas están pasando por situaciones similares y están saliendo adelante.
<ul style="list-style-type: none"> - Sobreponerse y recuperar el control 	<ul style="list-style-type: none"> - Contar con áreas de despensa de agua o mates, para calmar la ansiedad y nervios de las usuarias. - Contar con espacios individuales con visuales hacia ambientes naturales que propicien calma. - Generar sensaciones de calma, mediante espacios verdes dentro de las salas de entrevistas, que generen no sólo un paisaje visual armonioso, sino también aromas y texturas que estimulen otros sentidos. - Contar con espacios de empoderamiento.

Nota. Elaboración propia. De *Guía de Atención Integral de los Centros Emergencia Mujer* (pp.27-28), por Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016 (<https://repositoriopncv.fs.pe/?product=guiacem2016>).

Tabla 28

Requerimientos: Respeto de la privacidad de las víctimas.

- SENTIR QUE RESPETAN SU PRIVACIDAD

REQUERIMIENTO DE LAS USUARIAS	EN LA ARQUITECTURA
<ul style="list-style-type: none"> - Sentir que puede contar los sucesos sin ser juzgada - Sentir que se preserve la intimidad y la confidencialidad de la situación - No sentirse obligadas a relatar los hechos de manera reiterada - Sentirse en un clima de tranquilidad - Reconocer su esfuerzo y asegurarle que su comunicación ha sido adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tener un ambiente que inspire confianza a la usuaria y que al mismo tiempo, contribuya a darle la privacidad que amerita, mediante el uso de elementos como celosías. - Mantener mayor grado de privacidad según el grado de riesgo de la usuaria. La privacidad en el proyecto se generará en la verticalidad del mismo, teniendo los espacios más privados hacia el nivel más alto del proyecto. - Tener programa intermedio entre el espacio más privado y el espacio exterior a este, evitando generar privacidad mediante el sólo uso de muros, optando por un intermedio programático. - Estudiar las visuales hacia ese espacio privado, para garantizar la privacidad del mismo. - Contar con elementos flexibles en los vanos para graduarlos según el nivel de privacidad que la usuaria lo amerite. - Para evitar la revictimización, se generan rutas de atención especializadas. - En la ruta que siguen las víctimas, los espacios intermedio tienen un papel importante ya que serán los ambientes en dónde la víctima pueda tranquilizarse y continuar con el proceso. - Contar con espacios tipo estancias que fomenten una dialogo más privado entre el personal del CEM y la víctima.

Nota. Elaboración propia. De *Guía de Atención Integral de los Centros Emergencia Mujer* (pp.28-29), por Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016 (<https://repositoriopncv.fs.pe/?product=guiacem2016>).

Tabla 29

Requerimientos: Situaciones de crisis

CRISIS

Experiencia que parece ser insuperable con los métodos usuales de resolución de problemas que ha utilizado en el pasado, o vive un período de desorganización y de alteración durante el cual intenta diferentes soluciones, sin tener los resultados que le permitan superar . (MIMP,2016)

ACTITUDES DE LAS USUARIAS

Las personas en crisis suelen presentar ansiedad, sentimientos de desamparo, confusión, cansancio, síntomas físicos y desorganización en el funcionamiento de sus actividades familiares, laborales y sociales, sentimientos de impotencia, dificultades para pensar con claridad, incumplimiento de actividades o responsabilidades cotidianas que eran realizadas sin mayor dificultad. (MIMP,2016)

REQUERIMIENTO DE LAS USUARIAS	EN LA ARQUITECTURA
<ul style="list-style-type: none"> - Obtener ayuda inmediata - Sentirse apoyada, aceptada y amparada - Disminución de la intensidad de la ansiedad y mitigar la sensación de peligro que siente la víctima - En casos muy extremos, acoger y proteger a la víctima frente a los riesgos detectados. - Restablecimiento del equilibrio emocional - Fortalecimiento de sus recursos personales para hacer frente a la situación de violencia experimentada - Seguimiento de la terapia de hasta tres veces por semana. - Fomentar acciones concretas 	<ul style="list-style-type: none"> - Tener una ruta directa - Evitar ambientes a la exposición pública, ubicar los ambientes en donde se controlará la crisis, en la parte más privada del CEM. - El recorrido hacia el consultorio no debería ser oscuro ni muy largo. - Ambientes que transmitan serenidad, incluir naturaleza dentro de las salas de entrevistas, para disminuir la sensación de ansiedad, evitando sensación de encierro. - Ambientes con entradas de luz, uso de elementos naturales que estimulen sensaciones y olores agradables. - Propuesta de programa de vivienda de emergencia para víctimas que no tienen una red familiar de apoyo. - Colocar programa hacia lo vacíos o tener alguna propuesta de control para mitigar riesgos que puedan ocurrir dentro del mismo CEM. - Estudiar visuales en espacios de contención de crisis hacia elementos paisajísticos que permitan restablecimiento emocional. - Para el seguimiento: Espacios de terapia hortícola.

Nota. Elaboración propia. De *Guía de Atención Integral de los Centros Emergencia Mujer* (pp.53-54), por Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016 (<https://repositoriopncvfs.pe/?product=guiacem2016>).

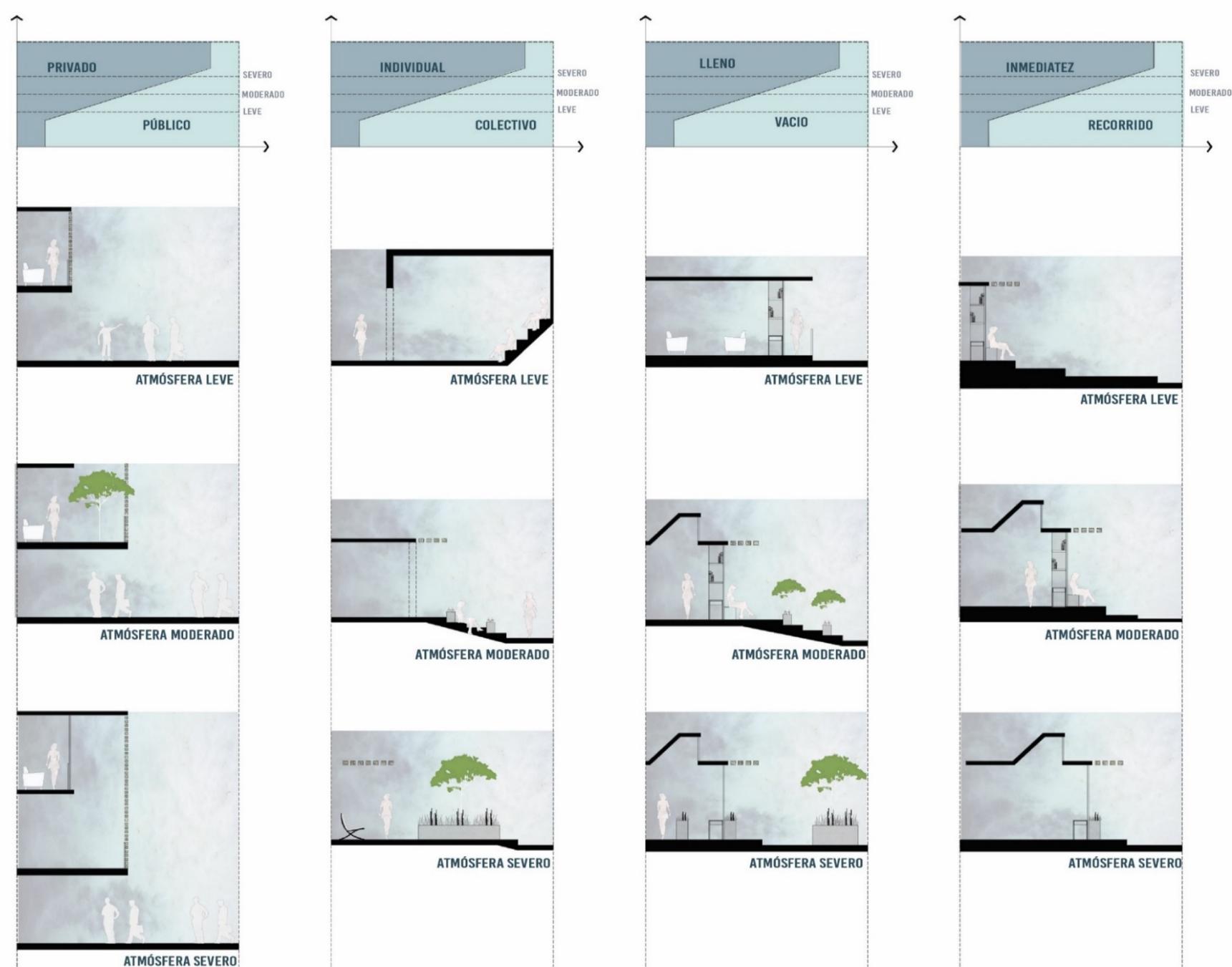
De los requerimientos analizados se extraen las características principales con las que cuenta el proyecto para poder suplir y fortalecer las necesidades de las usuarias. De tal modo, resultan las siguientes: La privacidad, la inmediatez, el colectivo y el paisaje (vacío).

Por consiguiente, se explora espacialmente las características y sus respectivas dicotomías en cada una de las atmósferas. Asimismo, se toma como base una gradiente que incrementa o disminuye la exploración de la dicotomía según el nivel de riesgo. Figura 8.17



Figura 8.17.

Exploración espacial de las dicotomías

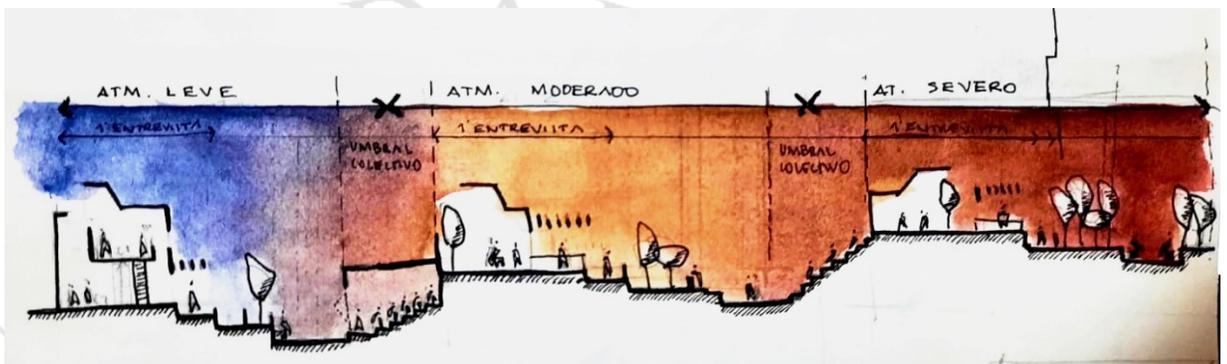


Nota.: Elaboración propia

También, se explora espacialmente el encuentro espacial entre las atmósferas. Se consideran los espacios de socialización según el nivel del riesgo como intermedios entre las mismas. Figura 8.18

Figura 8.18.

Exploración espacial de las atmósferas en base a las gradientes



Nota. Elaboración propia



2. Entrevistas a las usuarias:

Se realizó un trabajo de campo a través de entrevistas a once usuarias víctimas de violencia familiar con el objetivo de validar las necesidades y requerimientos. Las usuarias son parte del programa Barrio Seguro del AAHH Huascata Unida en el distrito de Chaclacayo. Ver anexo 9

Asisten al programa dos tipos de usuarias: Aquellas que han logrado salir del entorno de violencia y las que están en proceso.

El programa Barrio Seguro se crea bajo el decreto supremo 008-2017, pertenece al Ministerio del Interior, tiene como objetivo mejorar las condiciones de seguridad y convivencia pacífica en territorios con altos índices de criminalidad. (MININTER, 2017).

En particular, se tiene como muestra a 11 usuarias, debido a la complejidad que es tener el acceso a las mismas por lo delicado y privado del tema. Cabe resaltar que, la entrevistas se realizaron en el período de emergencia sanitaria del año 2020. Ver anexo 10

De lo mencionado por las usuarias durante las entrevistas, se validan los atributos con los que contará el proyecto, en el que se tuvo como resultado los siguientes. Ver Tabla 30

Tabla 30

Tabla de atributos del proyecto

	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	TOTAL
INCLUIR NATURALEZA	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2		19
ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN ENTRE ELLAS	2	2	2	2	2	2	2		2	2		16
RELACIÓN - CONEXIÓN CON EL CIELO	2	2	2	2	1			2	1	2		14
ESPACIOS ABIERTOS	2		0	2	2		2	2	2			12
ESPACIO - PAISAJES QUE PROPICIEN LA DISTRACCIÓN	1	2		2	2	2			2			11
PRIVACIDAD - AISLAMIENTO (CONTENIDO)	2	2	0	2	2		1		0		1	10
ESPACIOS DE COSECHA	1		2			1	1	2	1	2		10
EVITAR LA EXPOSICIÓN	1			2	2		2			1	2	10

LEYENDA:

E1	ENTREVISTADA N°1
HABLÓ DIRECTAMENTE SOBRE EL TEMA	2
HABLÓ INDIRECTAMENTE SOBRE EL TEMA	1
NO HABLÓ SOBRE EL TEMA	0

Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizada

- Se mostraron cinco imágenes a las usuarias para que puedan asignarle un puntaje a cada una de ellas, indicando qué espacio le produce mayor tranquilidad. Tal como se aprecia en la siguiente figura, las usuarias sienten mayor tranquilidad cuando hay elementos naturales, como vegetación, plantas y árboles, así como las entradas de luz en el espacio. También, es importante resaltar que los espacios muy concurridos y la exposición en lugares con mucha afluencia de personas son una variable a considerar en el proyecto, ya afirman que no las hace sentir tranquilas. Figura 8.19. Ver anexo 11

-Las usuarias comentan que se sienten tranquilas y relajadas cuando pueden mirar hacia el cielo, porque las ayuda a despejarse y calmarse ante un hecho suscitado previamente. Motivo por el cual, en los espacios que se traten temas más sensibles, se reforzará en la arquitectura la conexión con el cielo.

- Para que las usuarias sientan confianza es importante mantener la privacidad evitando la sensación de encierro o limitación, ya que les genera temor. Por lo mencionado, en el proyecto se evitará contar con espacios completamente cerrados o que generen una sensación de encierro, se optarán por límites más virtuales y se buscará la privacidad que necesitan las usuarias a manera vertical, en el que se colocará el programa más sensible en el último nivel del proyecto. Ver anexo 12

Figura 8.19.

Gradiente de imágenes que producen calma en las usuarias



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas

- Las usuarias entrevistadas afirman que ver y estar en un espacio compartiendo con otras usuarias similares a ellas les genera confianza. Por lo tanto, se valida que el espacio colectivo es de suma importancia en el proyecto.

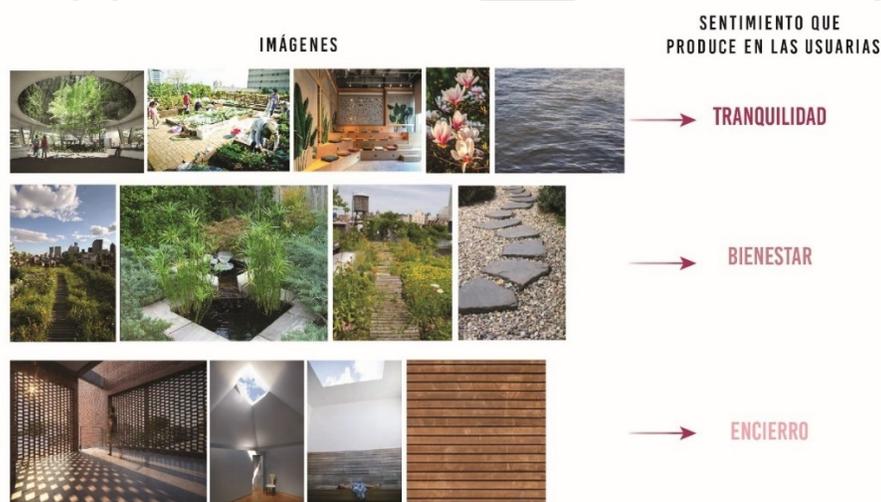
- Para las usuarias es importante ser parte de talleres de empoderamiento, ya que aprenden cursos prácticos para contar con una entrada económica. Asimismo, ser

parte de un taller les sirve como distracción y las hace sentirse motivadas compartiendo con otras mujeres con similares características a las de ellas.

- Las usuarias comentaron que estar en talleres manipulando plantas, las mantiene motivadas, despejadas y las ayuda a ser constantes, debido al cuidado que necesitan las plantas cada cierto tiempo. De esta manera, se propone tener talleres de jardinería, así como, terapia hortícola, los cuales se realizarán en el espacio abierto colectivo.

Figura 8.20.

Recopilación de las imágenes mostradas en la entrevista

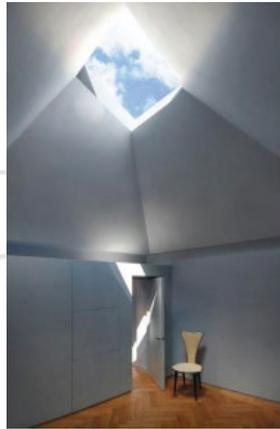


Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas

- Se muestra la imagen que fue de menor preferencia de las usuarias entrevistadas, quienes indican como principal motivo que la imagen generaba una sensación de encierro. Se considera relevante para el proyecto, denotar que a pesar de que el espacio tiene una conexión con el cielo, para las víctimas, la sensación de encierro predomina más en este ambiente. Es preciso resaltar que, para cuando se realizaron las entrevistas, se había desarrollado a manera de anteproyecto el CEM, motivo por el cual se tuvo que readaptar las tipologías de salas de entrevista y vivienda de emergencia del CEM. Figura 8.21

Figura 8.21.

Imagen de menor preferencia por las usuarias



Nota. De *Hidden House, London*, por Arqa, 2012 (<https://arqa.com/english-es/architecture-es/hidden-house-london.html>).

A continuación, se muestra la propuesta anterior a las entrevistas. Espacios en los que se generaba una pirámide trunca en el techo, como el referente mostrado a las usuarias. Figura 8.22

Figura 8.22.

Tipología anterior de salas de entrevistas



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas

Debido a la validación de los requerimientos de las usuarias, se realizaron las modificaciones para evitarles la sensación de encierro.

3. Entrevista al psicólogo:

Se realizó la entrevista al psicólogo Freddy Zevallos, parte del grupo de los profesionales encargados de llevar a cabo los talleres colectivos de Barrio Seguro del AAHH Huascata Unida en Chaclacayo; con el objetivo de validar la información previamente analizada y contar con la perspectiva de un profesional experto en el tema. Ver Anexo 13.

En base a su experiencia en el tema, Zevallos afirma las siguientes premisas:

- Para apoyar a las víctimas es necesario tener un lugar acondicionado para ellas y para sus hijos. Además, el psicólogo comenta que es importante brindarle un espacio de acogida inmediata para aquellas víctimas que no cuentan con una red de apoyo y lógicamente, no pueden regresar a sus casas debido a que corren un mayor riesgo de feminicidio.
- Es importante el seguimiento del caso, ya que cuando la víctima vuelve a establecer una relación con su agresor. Después de una denuncia, el agresor siente que tiene aún más poder sobre ella y sus decisiones.
- Se debe de evitar transmitir indiferencia y falta de empatía a las víctimas. Es importante brindar un trato exclusivo a las víctimas con rutas muy claras e inmediatas para que se sientan apoyadas y continúen con su decisión. Por el contrario, si la víctima no encuentra la ayuda adecuada o largos lapsos de espera, será más propensa a desistir y regresar al lugar de violencia.
- Para el psicólogo, las actitudes de una persona que sufre maltrato es la inseguridad, ansiedad, dependencia absoluta, baja autoestima y también presenta un estado de vulnerabilidad.
- Para contener la crisis, es necesario contar con espacios que propicien atmosferas de tranquilidad y calma en donde las usuarias se puedan sentar y también contar con paisajes que les permitan distraerse. Considerar también, un espacio para el cuidado de los niños, ya que muchas de ellas, asisten con sus hijos.

- Para comenzar una terapia psicológica con víctimas que sufren maltrato, es necesario poder emparejar emociones. Se tiene que generar empatía y sintonía entre el profesional a cargo y la usuaria. También es necesario poder contener emocionalmente a las víctimas y brindarles la seguridad que les hace falta. Asimismo, es importante concretar con la usuaria el plan a realizar. A lo largo de las terapias, es necesario fortalecer la autoestima de las mismas.
- El espacio y distribución del consultorio es fundamental para generar empatía y confianza en la víctima. El consultorio ideal debería contar con las siguientes características:
 - ✓ Se debe evitar tener espacios muy pequeños o muy saturados, llenos de elementos y colores fuertes, ya que producen mayor estrés, ansiedad y pánico en las víctimas.
 - ✓ Es necesario tener un espacio previo, debido a que desde ese momento ya se está conteniendo a la víctima. En este espacio también se puede incluir sonidos, música relajante a volumen medio e incluso contar con una pequeña área para servirse algún mate o manzanilla.
 - ✓ Es recomendable contar con espacios donde haya una buena circulación de aire e ingreso de luz.
 - ✓ Para generar mayor tranquilidad, incluir la naturaleza en el consultorio resulta beneficioso, como plantas o fuentes de agua.
 - ✓ Eliminar el área de mesa como escritorio, ya que crea distanciamiento entre el profesional y la usuaria. Colocar un sofá beneficia a que la comunicación sea aún más fluida. Aun así, es necesario para el psicólogo una mesa, para poder realizar los informes, más no para que se lleve la entrevista en ese sitio. Incluso, se puede considerar tener una pequeña área de biblioteca que no sea más grande que el área de terapia.
 - ✓ Tener un consultorio que parezca una sala de una casa les genera confianza y propicia una fluida comunicación.

- ✓ No todas las terapias son tipo conversatorio, hay que considerar que existen diferentes dinámicas en el proceso de reponerse ante hecho de violencia. En algunas terapias se realizará trabajos en el piso, se empleará otros elementos, algunas veces se dibujará, otras se realizará algún trabajo manual. Incluso, se realizará una terapia explosiva, que necesite cojines.
- ✓ Para la terapia social familiar, la cual sirve mucho para tener contención y acompañamiento en casos de violencia, la dinámica cambia un poco, ya que se debe contar con un espacio más grande, en donde puedan entrar al menos 6 personas. Además, es importante que los miembros de la familia se puedan ver entre ellos, para poder expresar correctamente las emociones.
- En su experiencia, no recomienda la terapia en grupo, ya que es un método que funciona para personas de origen anglosajón que suelen hablar mucho; mas no para latinos. Sin embargo, sí recomienda los talleres grupales, en donde se realicen charlas o actividades grupales que distraigan y acompañen el proceso de recuperación de la víctima, mas no para compartir los problemas de manera grupal.

8.5 Programa

8.5.1 Introducción

El programa para el CEM es producto de cuatro factores:

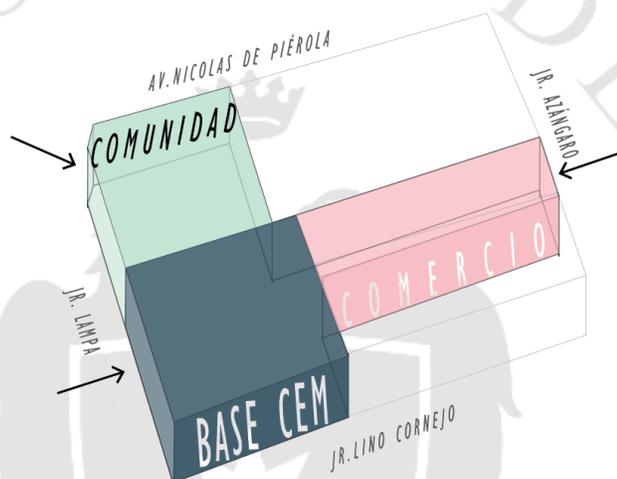
1. Marco normativo: Análisis de la guía de atención de los CEM y comparación con los CEMS existentes. Se revisó lo que indica la guía respecto a los tipos de espacios que debe tener un centro de emergencia mujer y se comparó con lo que se está empleando actualmente en ellos. Se encontró que los espacios no cuentan con las características mínimas requeridas. El cuadro comparativo se encuentra en el Marco normativo. (Tabla 12). También se obtiene la división según el grado de riesgo de las usuarias. Asimismo, el 59% de mujeres entrevistadas considera que las dependencias policiales no cuentan con un ambiente adecuado para presentar denuncias de violencia contra las mujeres, ya que es muy pequeño o no tiene privacidad auditiva (Adjuntia para los Derechos de la Mujer, 2018).
2. Marco operativo (Cap. V): Análisis programático de referentes nacionales e internacionales, así como de sus estrategias utilizadas para adecuarse a las necesidades. (Elementos estructurales, disposición de mobiliario, materialidad, etc.)
3. Marco teórico: En base a las teorías del habitar, de la experiencia y el espacio intermedio, se plantean estrategias espaciales que repercuten en el porcentaje de circulación del proyecto y el porcentaje de área libre a considerar. (Cap III)
4. Debido a las entrevistas realizadas a usuarias, así como a psicólogos e investigadores expertos en el tema, se tomó en cuenta para el proyecto la importancia de tener elementos como agua, madera y vegetación. Asimismo, la opinión profesional fue de gran importancia a la hora de dividir el programa en base a los grados de conmoción de las usuarias y lo requerido para cada ambiente.

8.5.2 Programa Macro

En base al análisis de los cuatro factores mencionados anteriormente, se decide dividir el Centro de emergencia Mujer en tres grandes bloques programáticos.

Figura 8.23

Bloques programáticos



Nota. Elaboración propia

- Bloque de Base CEM: Programa principal del CEM
- Bloque de Comunidad: Programa de empoderamiento del CEM y talleres para la comunidad y auditorio.
- Bloque de Comercio: Programa comercial según estudio de mercado (en la página 403).

La división de estos bloques se hace más evidente a partir del segundo piso, ya que en el primer nivel se plantea un zócalo comercial hacia todas las fachadas del proyecto y hacia las plazas internas.

8.5.2.1 CEM

Para la distribución del programa del CEM se tuvo en consideración la ruta que seguirán los diferentes usuarios del proyecto. Para ello se clasificaron a los usuarios potenciales de la siguiente manera:

- Víctimas - primer contacto
- Víctimas en proceso de seguimiento
- Usuarios parque universitario
- Estudiantes Colegio Republica de Haití 1042
- Miembros comunidad
- Funcionarios CEM
- Vecinos del distrito

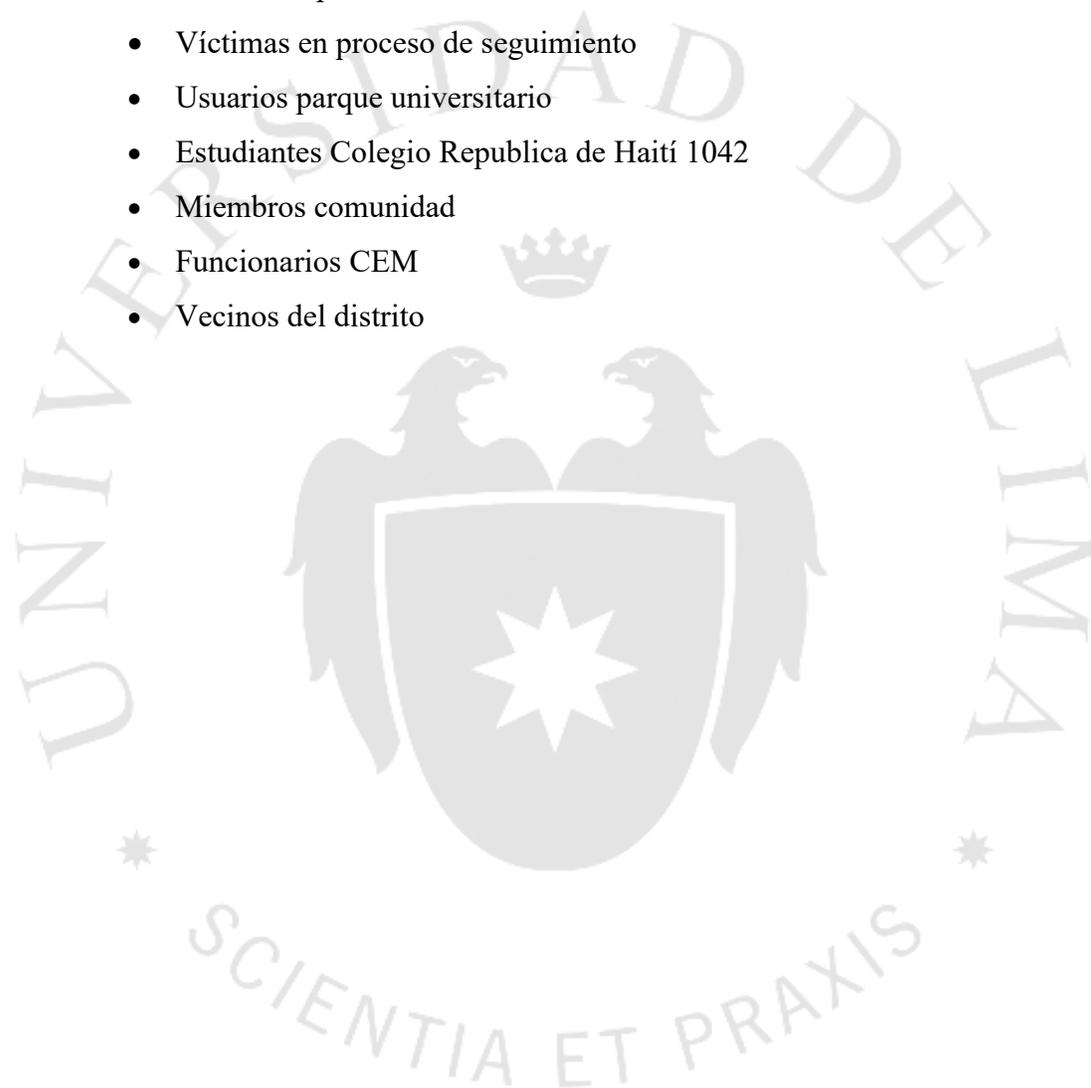


Figura 8.24

Usuarios



Nota. Elaboración propia

Posteriormente, el programa se emplaza en base a las rutas de las usuarias. A continuación, se muestran las rutas a seguir de acuerdo a cada usuario del CEM.

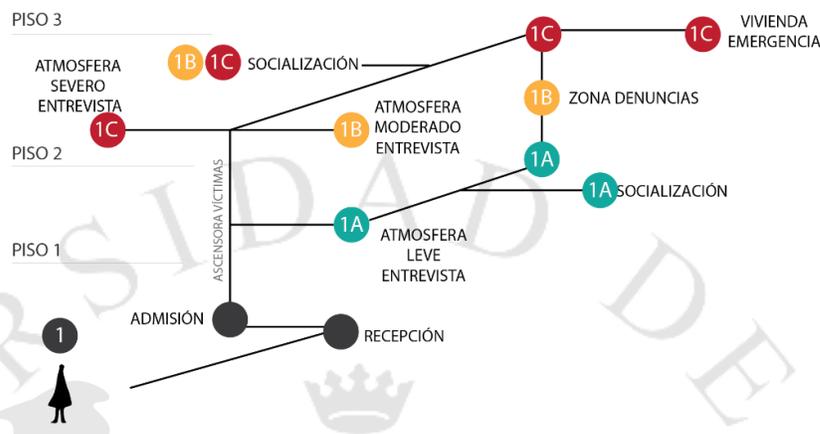
1. Víctimas primer contacto:

La víctima primero llega a la recepción, indica el motivo de su visita al CEM. A continuación, se le deriva a la admisión o triaje, en esta pequeña intervención se toman los datos personales y se define el grado de maltrato y conmoción en el que se encuentra la víctima en base a su testimonio, comportamiento y a lo que se pueda observar en caso la persona pueda ocultar maltrato físico. Luego, se define a qué atmósfera será derivada. (Leve, moderado o severo). En cualquiera de los casos, la usuaria es acompañada por una persona del CEM en un ascensor diferenciado al de los funcionarios del lugar.

Después, en las atmósferas se da la entrevista a las víctimas, cada consultorio esta acondicionado de acuerdo a las necesidades de las víctimas y su grado de conmoción. Posteriormente, la víctima tiene la opción de realizar la denuncia y pasar por el médico legista. Se incluyen algunos casos tales como, personas que no desean presentar una denuncia en ese momento, ya que fueron para ser escuchadas y que les indiquen y aconsejen qué hacer y cuáles son las opciones que tienen. En caso sea una víctima de violencia severa (Riesgo de feminicidio) que carezca de redes familiares, se le brindará una vivienda de emergencia por un plazo máximo de 72 horas mientras se realiza la investigación preliminar, se dictan las medidas de protección y se le asigna un hogar de refugio temporal.

Figura 8.25

Ruta víctima primer contacto



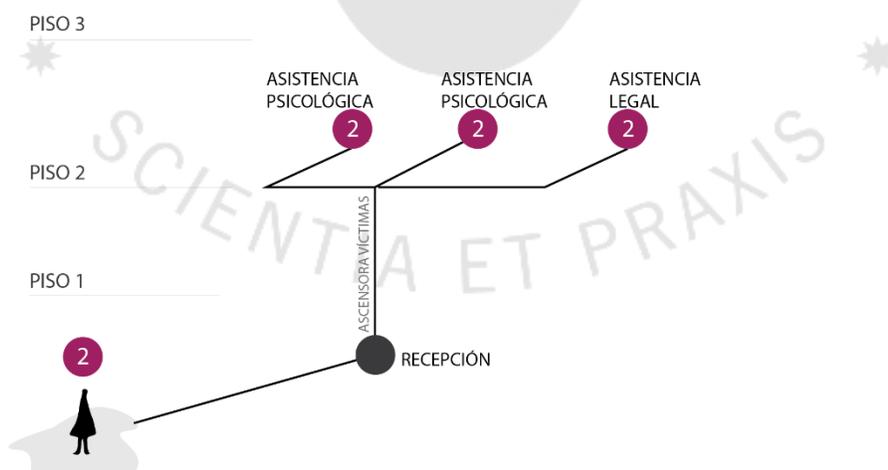
Nota. Elaboración propia

2. Víctimas en proceso de seguimiento

Las víctimas deben volver al CEM y continuar con su proceso ya sea legal, psicológico o social. Para ello, se plantean los espacios de asistencia psicológica, social y legal. A continuación, se muestra la ruta.

Figura 8.26

Ruta víctimas proceso de seguimiento



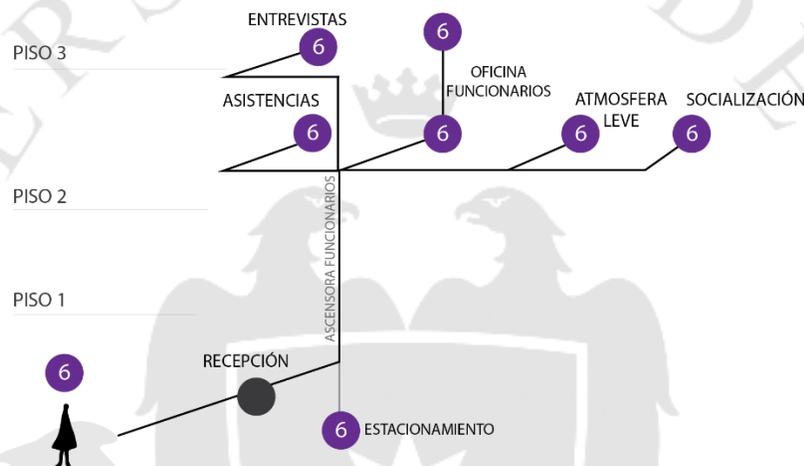
Nota. Elaboración propia

3. Funcionarios CEM

Los funcionarios del CEM llegan hacia cualquiera de las instancias a través de un ascensor diferente al que utilizan las víctimas. En caso una persona que no trabaje en el centro, tenga una reunión con miembros de este, se ha proyectado una sala de reuniones en el primer nivel para que nadie ajeno al CEM suba a los pisos superiores.

Figura 8.27

Ruta funcionarios CEM



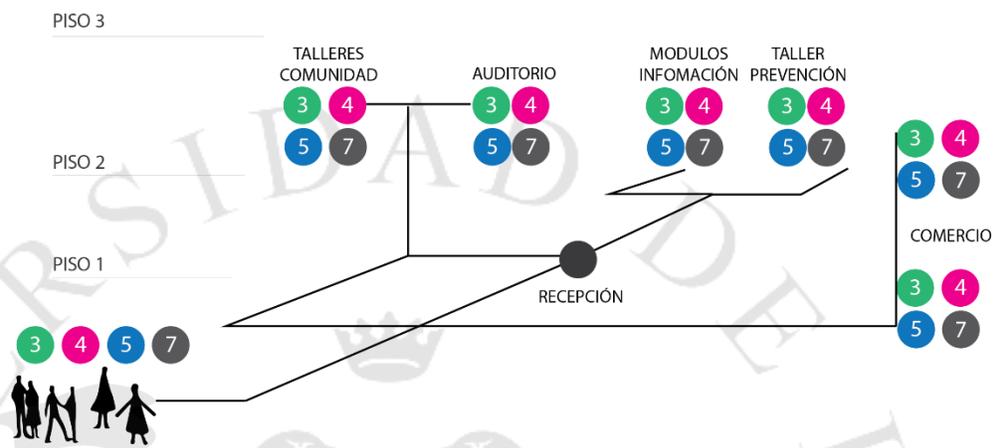
Nota. Elaboración propia

4. 4. Usuarios del entorno

A continuación, se muestra la ruta que siguen los usuarios que asisten a talleres de prevención, al auditorio, talleres comunitarios y a solicitar información.

Figura 8.28

Ruta usuarios entorno

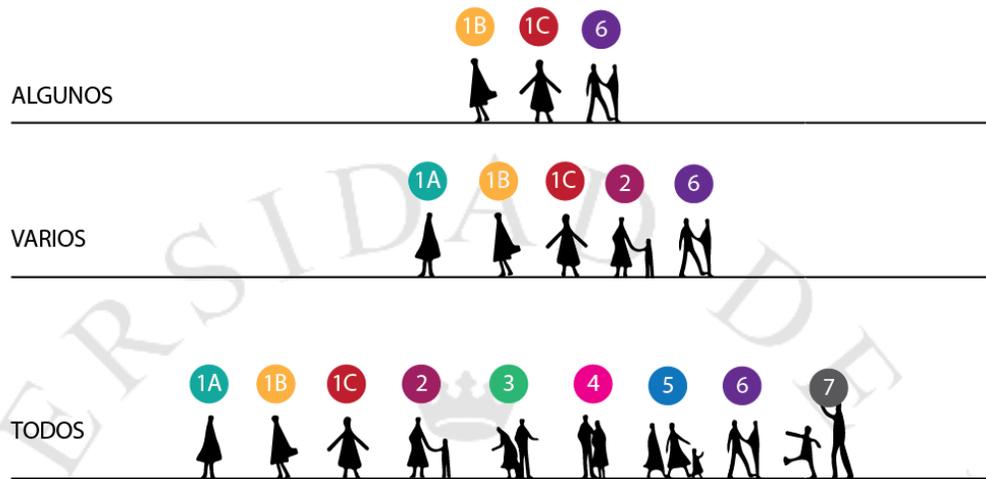


Nota. Elaboración propia

Para ubicar el programa y los niveles donde se colocará cada espacio del CEM, se basa en el criterio de mantener la privacidad en el eje Y. Para lograrlo, se propone filtrar al público usuario, en donde se tendrá en el primer nivel a todas las personas que acudan al proyecto, en el segundo nivel a varias de aquellas personas y en el tercer nivel sólo a algunas de ellas.

Figura 8.29

Filtro usuarios



Nota. Elaboración propia

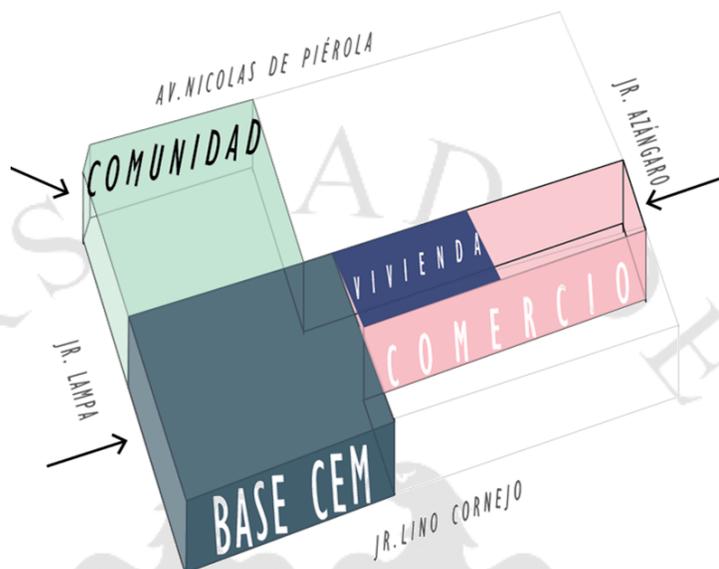
8.5.2.2 Bloque Comercio

En el bloque de comercio, se proyecta en el primer nivel restaurantes y tres locales comerciales de 24 horas de atención. Una farmacia, tienda las 24 horas del día, como lo es la cadena de tiendas de formato pequeño, Tambo u Oxxo y un local de cajeros automáticos. Esto permite tener mayor seguridad y vigilancia durante todo el día, ya que el funcionamiento del CEM es 24 horas.

En el segundo nivel se colocan locales comerciales con uso de acuerdo al estudio de mercado (en la página 403). También, un restaurante de mayor área hacia la fachada. En el último nivel de la zona comercial, se ocupa una parte de viviendas de emergencia, ya que se busca que no tengan una relación visual con las calles colindantes del proyecto. Estas viviendas se encuentran separadas del recorrido comercial en su totalidad.

Figura 8.30

Ubicación viviendas



Nota. Elaboración propia

8.5.2.3 Bloque comunidad

En el primer nivel del bloque de comunidad, se colocaron restaurantes con zona mesas en calle y terrazas internas. En cumplimiento con lo estipulado en la Ord N° 2195- Anexo P-O-01, en la que se autoriza el uso comercial de la vía pública a aquellos establecimientos que desarrollen giros exclusivos y únicos de restaurante, cafetería, juguería, heladería y dulcería. (Programa Municipal de para la recuperación del Centro Histórico de Lima, 2019).

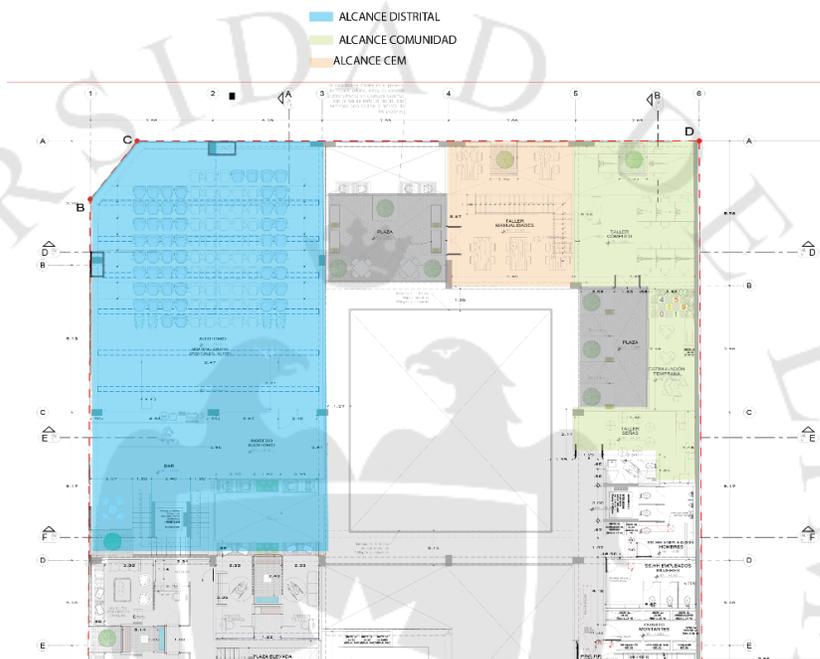
Se proyecta una plaza con graderías ubicada en la esquina de la Av. Nicolás de Piérola con Jr. Lampa. Se generan los ingresos hacia los restaurantes y hacia el *foyer* desde esta plaza.

El segundo nivel se compone de tres tipos de programas diferentes: Programa de alcance distrital, programa de alcance comunitario y programa de alcance CEM.

En la intersección de estos programas se proyectan plazas elevadas como espacios intermedios que permitan la socialización de ambos tipos de usuarios, sirvan como organizadores espaciales y ayuden a filtrar a los usuarios.

Figura 8.31

Talleres segundo nivel

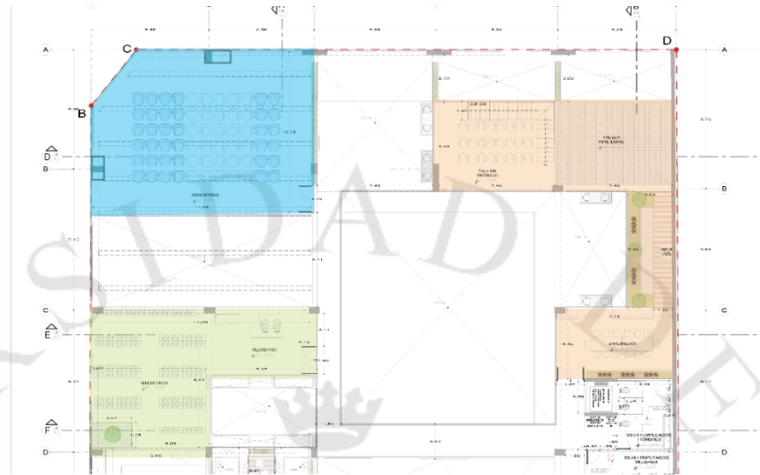


Nota. Elaboración propia

En el tercer nivel se proyecta mayor porcentaje de programa de alcance CEM y menos de los otros dos alcances.

Figura 8.32

Talleres tercer nivel



Nota. Elaboración propia

8.5.2.4 Relaciones programáticas

A continuación, se muestran los espacios de cada bloque y las relaciones programáticas de cada uno de los bloques. Los filtros en el bloque de CEM son más marcados, ya que buscan reducir la cantidad de usuarios que llega a los niveles superiores.

Figura 8.33

Relaciones programáticas



Nota. Elaboración propia

8.5.3 Atmósferas y asistencias

En base a la magnitud de violencia que ha recibido la persona, se obtuvieron tres perfiles de víctimas distintos. Además, se tuvo en cuenta las necesidades que surgen en base a los perfiles de las víctimas y a lo analizado en el marco teórico, se decidió crear atmósferas diferenciadas según el grado de conmoción de la víctima.

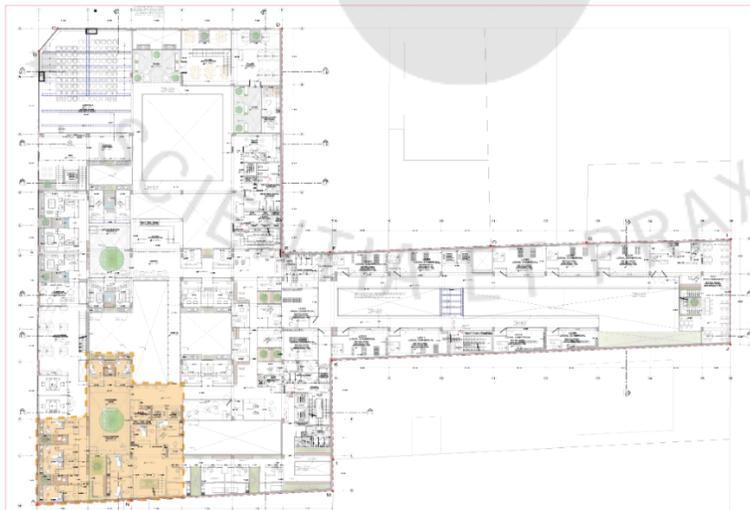
La proyección del diseño de las atmósferas responde a las lógicas obtenidas del marco teórico, posteriormente validado con las usuarias. También, se tomó en consideración la opinión de los expertos en el tema:

- Tener variedad de escala humana y tamaños de espacios distintos en carácter y orientación. El patio central de la atmosfera tiene mayor jerarquía, la cual se ve reflejada en las dimensiones del espacio, las relaciones espaciales con el nivel superior, la apertura hacia el cielo y el criterio de intervención en el espacio público.
- La llegada a la zona de refugio debe de tener un factor sorpresa, ya que se asocia con el concepto de meta, se llega hacia un gran atrio como espacio - meta. En este espacio, las usuarias pueden sentirse seguras y listas para ingresar a las salas de entrevistas, las cuales se encuentran repartidas alrededor de las plazas colectivas en las atmosferas.

Los espacios se ubicaron de menor a mayor privacidad. El último nivel es considerado como el más privado. En el segundo nivel, se ubicó la atmosfera leve. Al tener un grado de conmoción menor, pueden tener una visual hacia la fachada que sea controlada desde el interior del edificio.

Figura 8.34

Ubicación atmosfera leve



Nota. Elaboración propia

En el tercer nivel están las atmósferas de moderado y severo, ambas tienen visual hacia la fachada, ya que, según el análisis del marco teórico, no se debe perder el sentido de ubicación respecto a las calles circundantes y a la altura en la que se encuentran los espacios. Sin embargo, se optó por tener una fachada interna recesada para poder ver hacia el exterior sin ser vistas.

Figura 8.35

Ubicación atmósfera moderado y severo

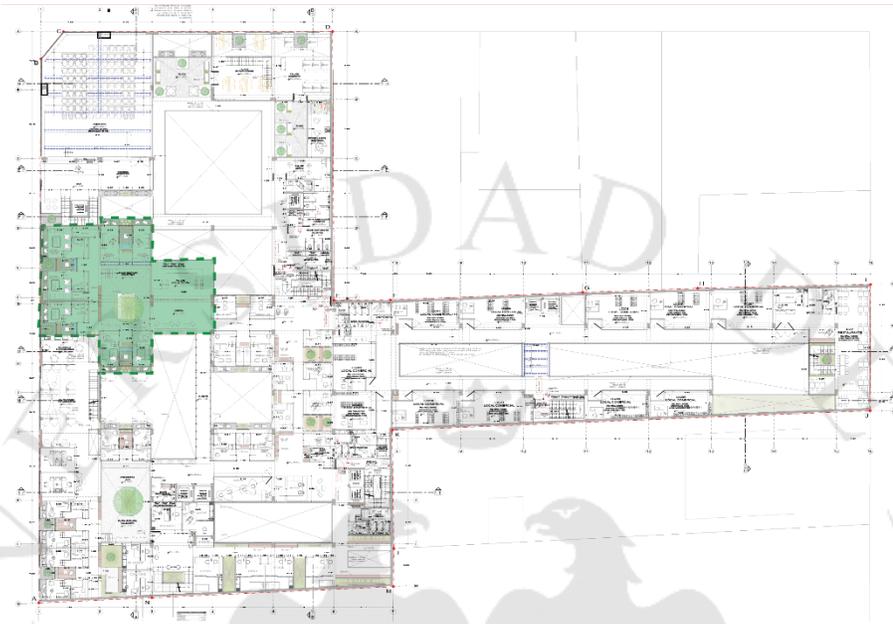


Nota. Elaboración propia

Los consultorios de asistencia psicológica, social y legal se encuentran ubicados en el segundo nivel, debido a que las personas que llegan a este programa, asisten para continuar con el seguimiento del caso y tienen un grado menor de conmoción al de las víctimas de primer contacto.

Figura 8.36

Ubicación asistencias



Nota. Elaboración propia

Para el diseño de los espacios de entrevistas y asistencias, se tuvo presente las lógicas y criterios obtenidos en base al marco teórico. El control, el tamaño, ubicación y grado de estímulo de los interiores, influyen en la efectividad para proporcionar privacidad. Además, los espacios más profundos ofrecen mayor privacidad y mejoran la capacidad de regular la interacción social. También, los puntos focales brindan oportunidades de socialización e interacción en grupos pequeños. Se plantean las características de los espacios, con el fin de generar experiencias positivas en las usuarias violentadas y evitando factores de estrés.

A continuación, un comparativo de los tres tipos de atmósferas con la zona de asistencias y las características espaciales principales que se están proyectando:

Tabla 31

Comparativo atmosferas y asistencias

Características a evaluar	Asistencias	Atmósfera Leve	Atmósfera Moderado	Atmósfera Severo	Criterio
Nivel	2	2	3	3	Se colocaron los programas más sensibles en el tercer nivel para que tenga mayor privacidad
Espacios de socialización	Plaza colectiva con relación visual a nivel 03 y espacios privados.	Plaza colectiva con relación visual a nivel 03	Espacios de socialización con mayor privacidad	Sin espacios de socialización en la atmósfera	Mayor grado de conomción - menos espacios de socialización
Tipo de vegetación	Mayor cantidad de vegetación tipo arbustos	Mayor cantidad de vegetación tipo Flores	Mayor cantidad de vegetación tipo Flores aromáticas + copas de árboles	Mayor cantidad de vegetación tipo Flores aromáticas + copas de árboles	Se busca que las usuarias no se sientan vigiladas desde un nivel superior. Se especifica la vegetación a utilizar en el subcapítulo: Materialidad y elementos vegetativos.
Mobiliario en espacio público	Mobiliario en plaza de hasta 6 personas	Mobiliario en plaza de hasta 3 personas	-	-	Mobiliario flexible agrupado según atmósfera donde se encuentre
Mobiliario en espacios privados	Espacios privados con graderías.	-	Espacios privados con mobiliario de hasta 5 personas	-	Mobiliario flexible agrupado según atmósfera donde se encuentre
Exposición al niveles inferiores	Barandas hacia Fachadas	Barandas hacia Fachadas	Se plantea tratamientos de fachada de piso a techo.	Se plantea tratamientos de fachada de piso a techo.	Se busca prevenir los posibles suicidios delimitando espacios que se relacionen con vacios mediante fachadas de vanos completos y cerrados. + Grado de violencia = + Riesgo de suicidio.

Nota. Elaboración propia

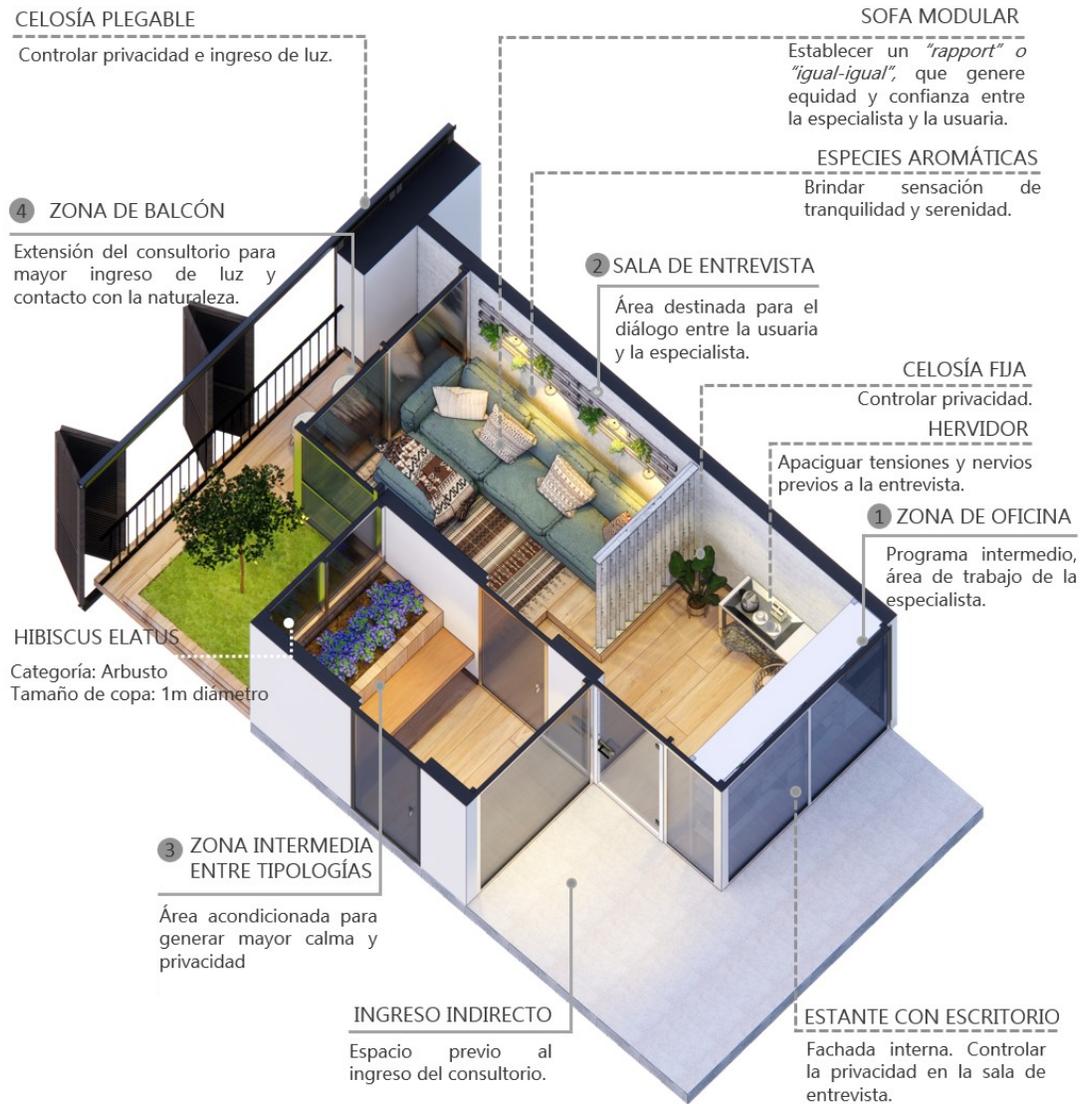
Cada atmósfera tiene seis consultorios de entrevistas, dentro de estos se destinan dos de cada grado de violencia como consultorios familiares. Debido a que cuando la agresión viene de parte de la pareja, los hijos también son afectados por la situación y en muchos casos, se convierten en víctimas. Las tipologías de consultorios se componen de cinco factores:

- Vegetación
- Fachada
- Zonas
- Mobiliario/ elementos
- Materialidad

8.5.3.1 Atmósfera leve

Figura 8.37

Tipología entrevista Leve



LEYENDA

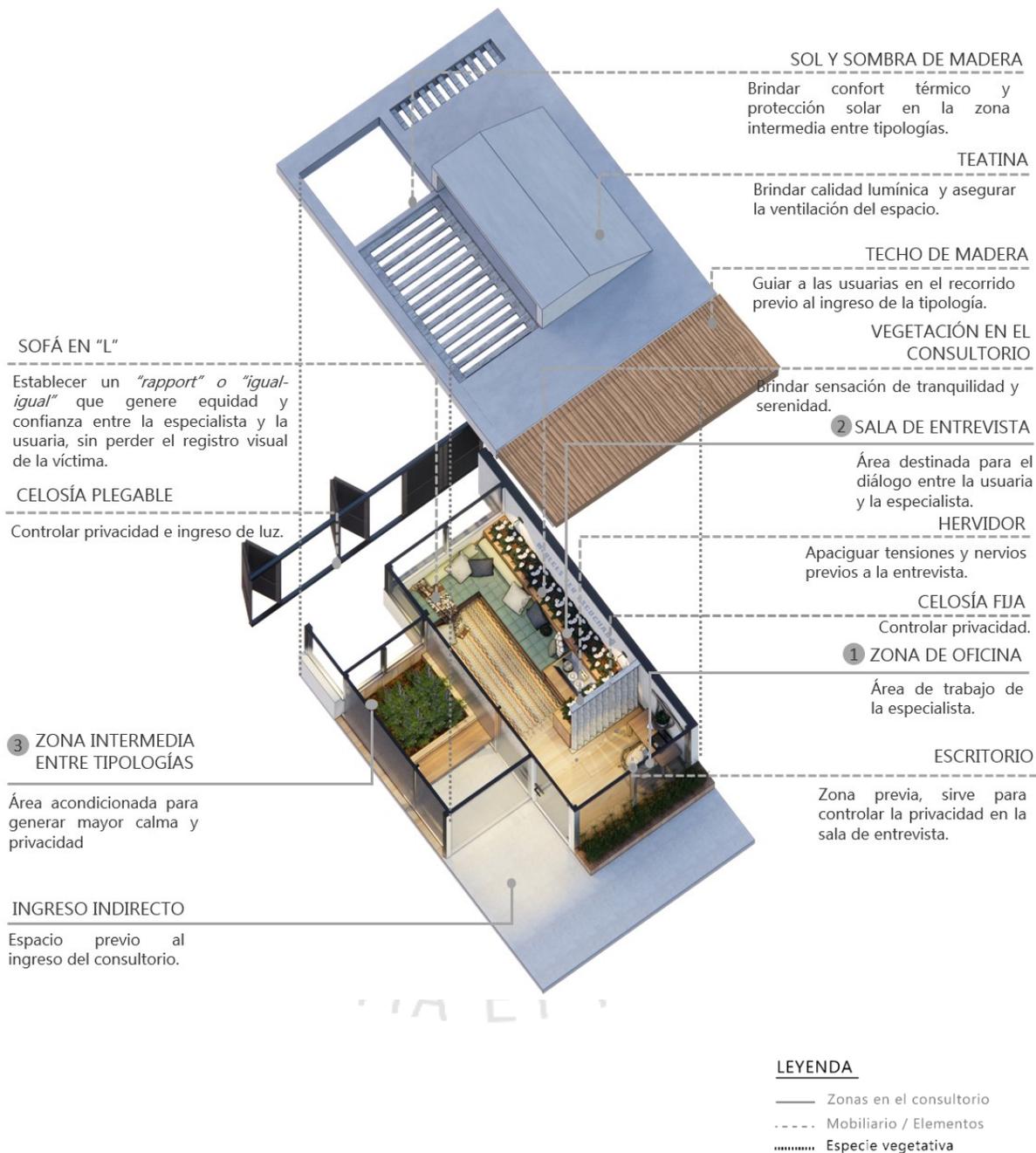
- Zonas en el consultorio
- Mobiliario / Elementos
- Especie vegetativa

Nota. Elaboración propia

8.5.3.2 Atmósfera moderado

Figura 8.38

Tipología entrevista moderado

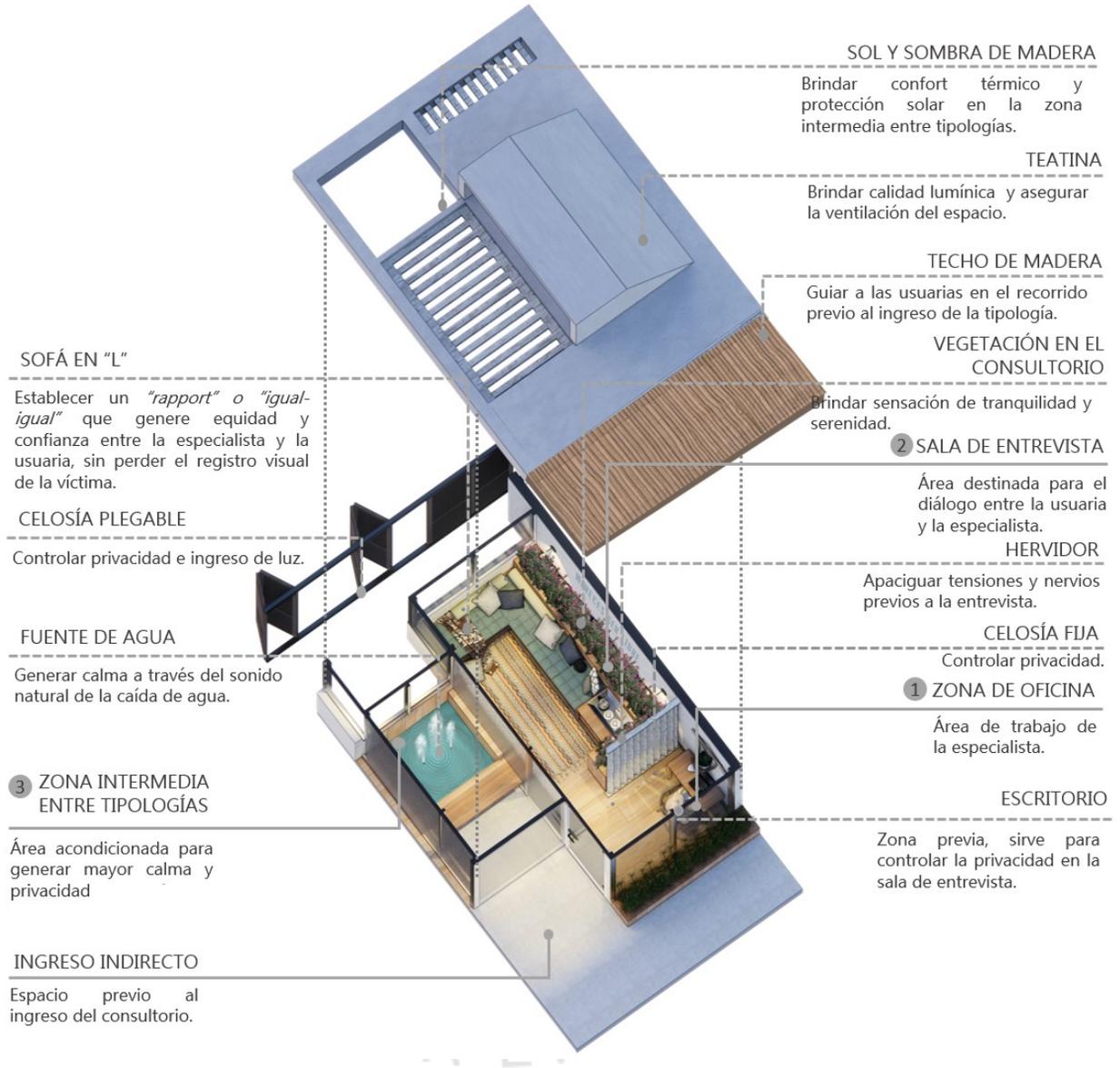


Nota. Elaboración propia

8.5.3.3 Atmósfera severo

Figura 8.39

Tipología entrevista severo



LEYENDA

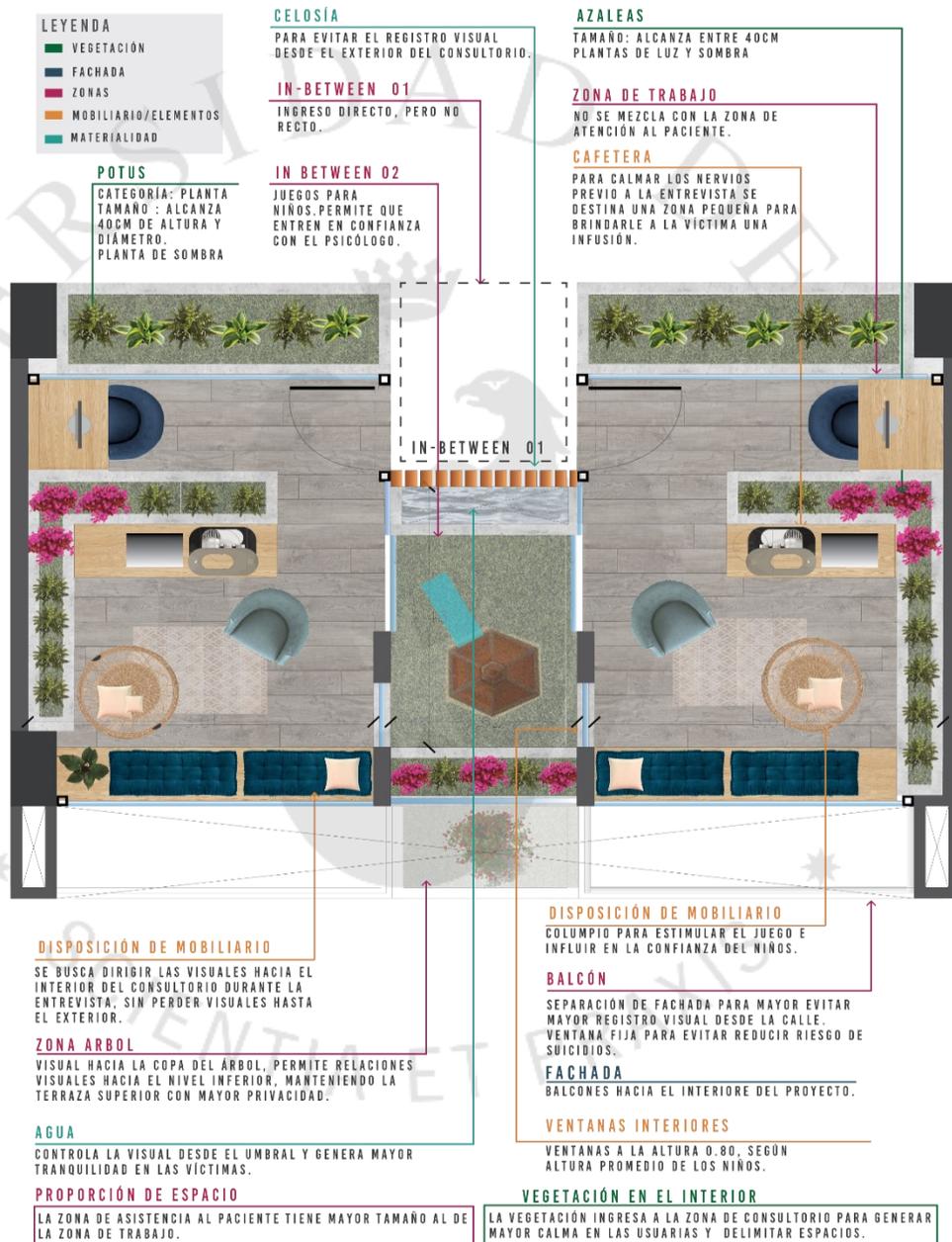
- Zonas en el consultorio
- - - - - Mobiliario / Elementos
- Especie vegetativa

Nota. Elaboración propia

Además de esas tipologías, se tienen dos consultorios para entrevistas a niños y dos para personas con discapacidad física.

Figura 8.40

Consultorio niños



Nota. Elaboración propia

El consultorio de discapacitados se proyecta similar al de severo. Sin desniveles y elementos como alfombras que puedan interferir con la movilidad de la silla de ruedas. Asimismo, dentro de la tipología planteada se ha considerado el radio de giro, las dimensiones de la silla de ruedas y se tuvo en cuenta lo que indica la norma A.130 del RNE.

8.5.3.4 Asistencias

Se consideran dentro del proyecto tres tipos de asistencia:

1. Psicológica: Apoyo profesional y orientación hacia las víctimas. Medidas para mejorar la condición de trauma psicológico de víctima.
2. Legal: Asesoría y orientación de acuerdo a las acciones legales que se pueden tomar en base a la situación.
3. Social: Asesoría y orientación de acuerdo a las acciones posible sobre los hijos y las redes familiares de la víctima.

Se plantea una tipología de asistencia psicológica de mayor amplitud en comparación con las otras dos asistencias, con más elementos que ayuden a la recuperación de la víctima. Para esta asistencia, también se consideran consultorios familiares. Por otro lado, para los otros tipos de asistencia, no se considera asistencia familiar, porque los niños no se ven involucrados la toma en las decisiones sociales y legales.

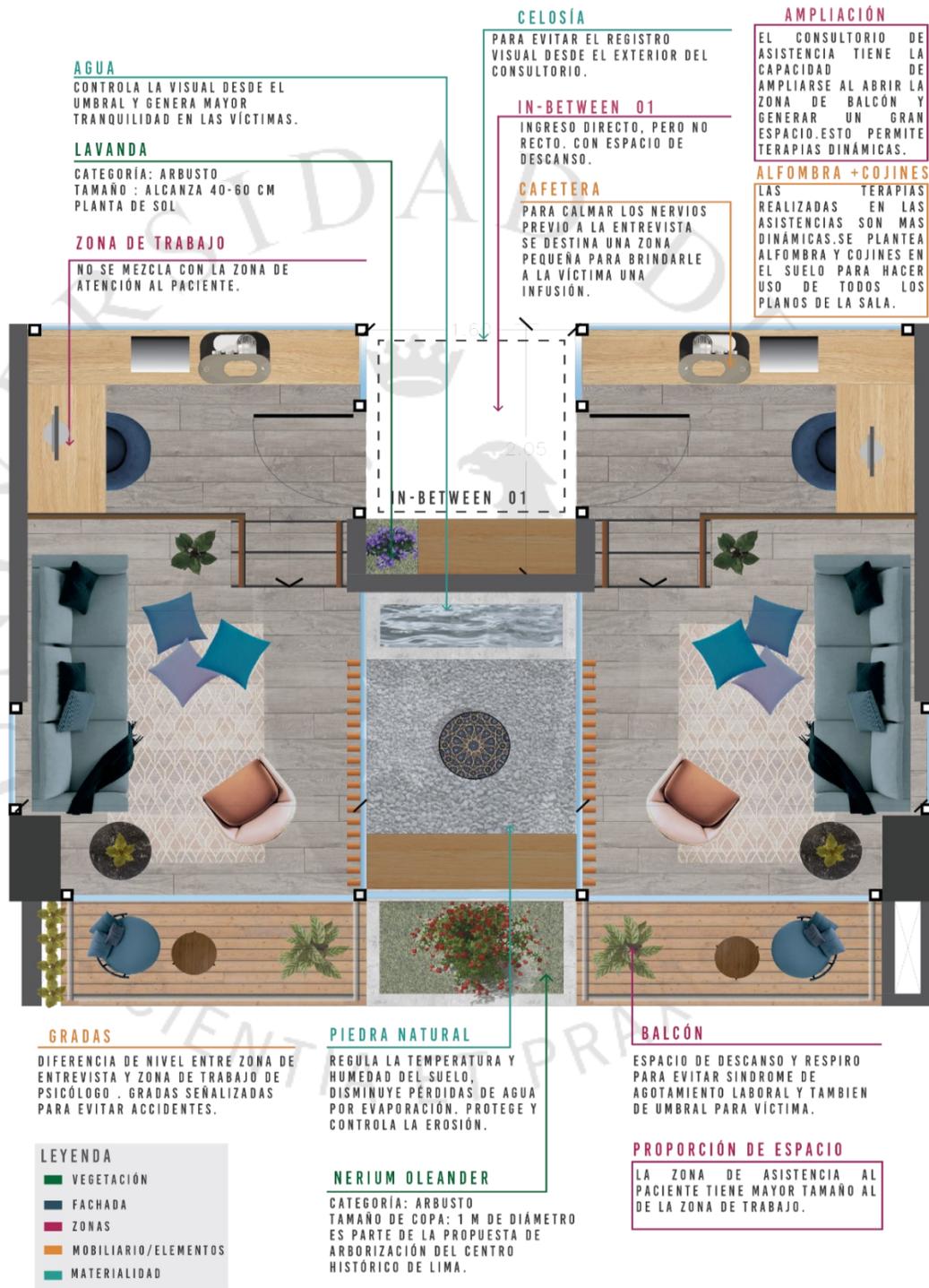
Cabe resaltar que, un consultorio de cada asistencia se encuentra acondicionado para usuarios con discapacidad.

En el recorrido hacia la atmosfera de asistencia se tienen espacios de socialización en caso se requiera realizar algún tipo de terapia o actividad grupal y también se tienen espacios de descanso en caso las víctimas no se sientan listas para continuar con el proceso de seguimiento y deseen un momento de reposo previo al ingreso del consultorio.

A continuación, se muestra la sala de asistencia psicológica:

Figura 8.41

Tipología asistencia psicológica



Nota. Elaboración propia

8.5.4 Salas de lactancia

Se proyectan salas de lactancia en el segundo nivel. Estas salas permiten que las madres puedan esperar y alimentar a sus hijos en un lugar más privado, en caso se trate de violencia hacia los niños.

8.5.5 Vivienda de emergencia

Para las viviendas de emergencia se consideraron dos tipologías de acuerdo a las usuarias:

1. Tipología para usuarias con niños:

Se buscó maximizar el espacio sin perder espacialidad. Es por ello que una tipología se compone por dos viviendas de emergencia cuyas formas encajan entre sí y se complementen para formar el área total. También, se tuvo en cuenta los espacios intermedios y los umbrales al momento de proyectar los patios. Se coloca un espacio intermedio entre las viviendas que permite darle privacidad a la madre, sin perder el control visual de sus hijos. Asimismo, el patio central también se proyecta de acuerdo a lo mencionado en la teoría de la experiencia en la arquitectura para personas violentadas. Los escenarios de naturaleza tienen efectos restauradores en las personas. Esta tipología tiene un baño completo incorporado y un mueble escritorio, sirve también como cambiador. Se muestra el detalle en el subcapítulo de mobiliario.

2. Tipología para usuarias sin niños:

Se consideran dos usuarias por tipología. Cada una de ellas cuenta con un acceso y una habitación independiente que se relaciona con la otra habitación mediante un patio intermedio. Para mayor privacidad de cada usuaria se considera un baño completo independiente en cada habitación. El patio intermedio cumple la función de espacio de calma, de socialización controlada y también evita el registro visual directo de ambas usuarias. Las habitaciones se encuentran a diferentes niveles para no tener una visual directa. Además, se colocó un cerramiento para que las usuarias puedan controlar la privacidad de su cuarto.

Figura 8.42

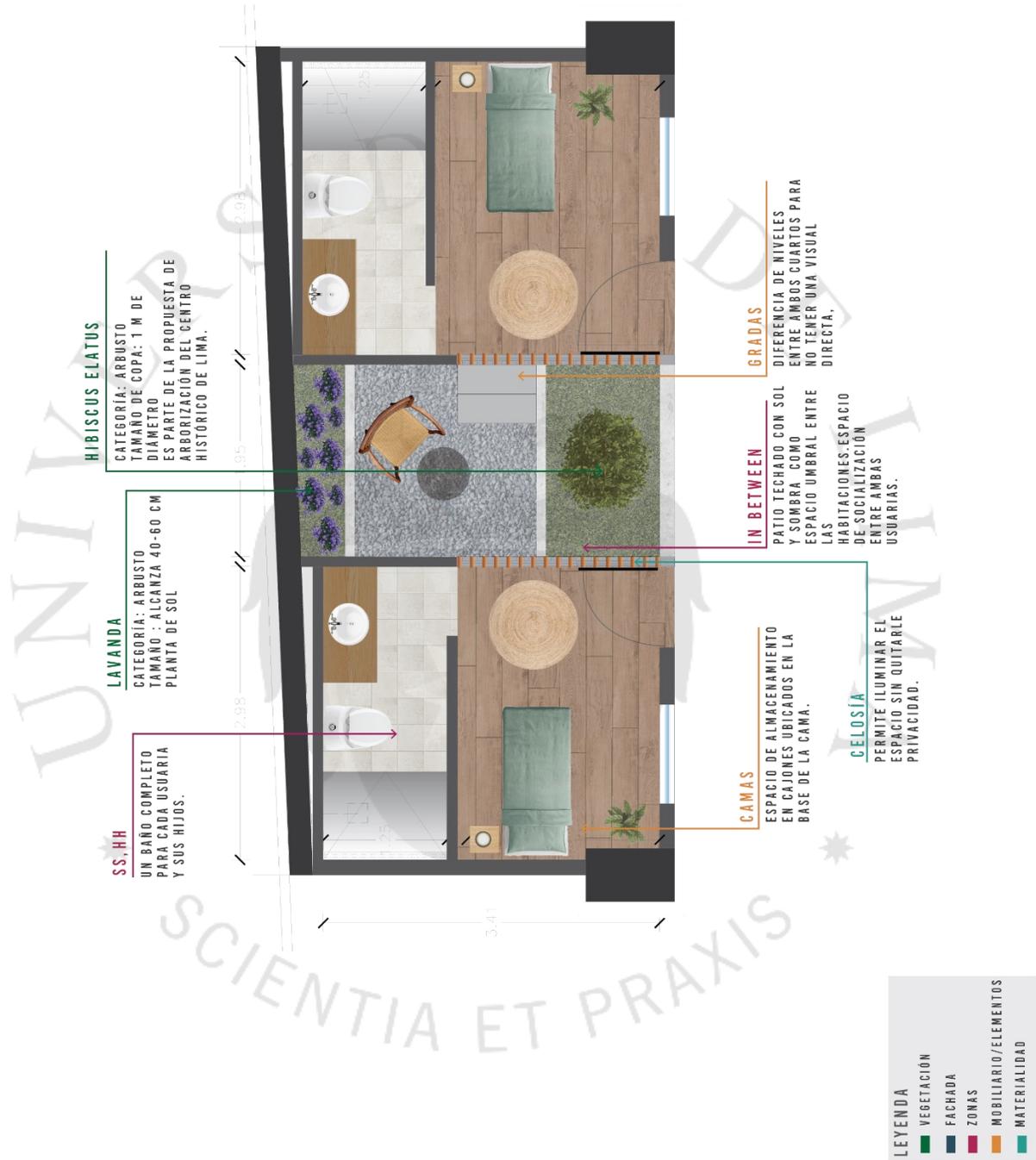
Tipología vivienda con niños



Nota. Elaboración propia

Figura 8.43

Tipología vivienda sin niños

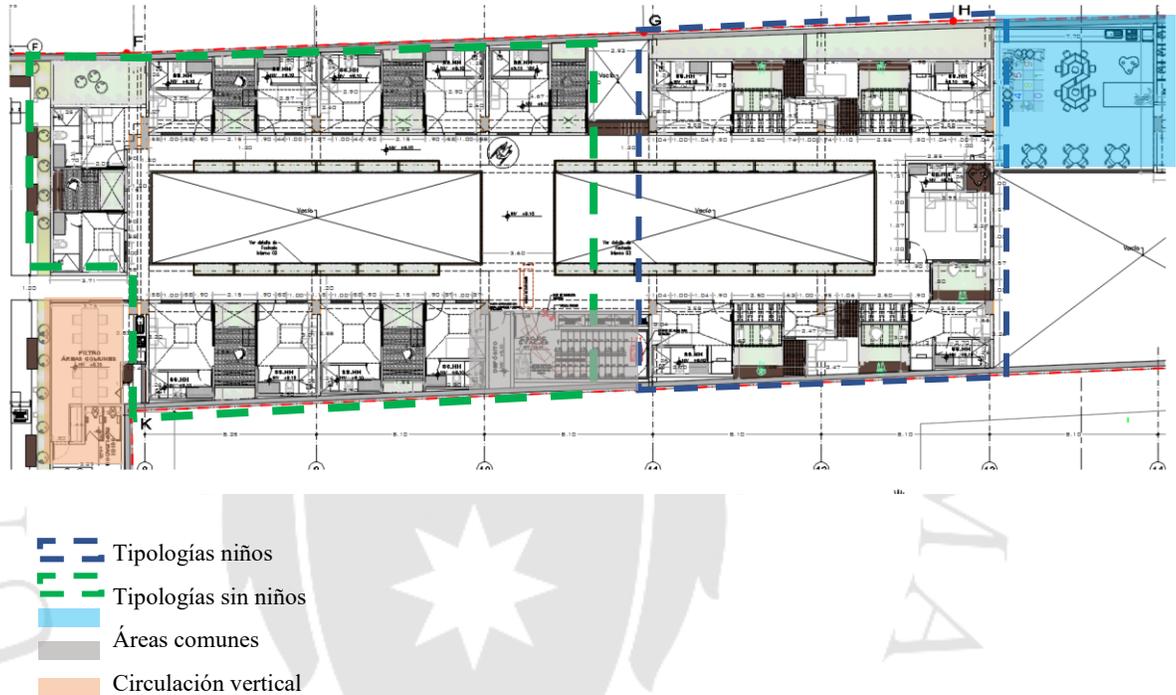


Nota. Elaboración propia

Para que las usuarias tengan la comodidad y privacidad que requieren, se agruparon las tipologías y se obtuvo como resultado dos zonas divididas por escaleras de emergencia y un vacío:

Figura 8.44

Disposición tipologías de viviendas



Nota. Elaboración propia

8.6 Circulaciones

Se tomó en cuenta los criterios y lógicas obtenidas del marco teórico en base al recorrido:

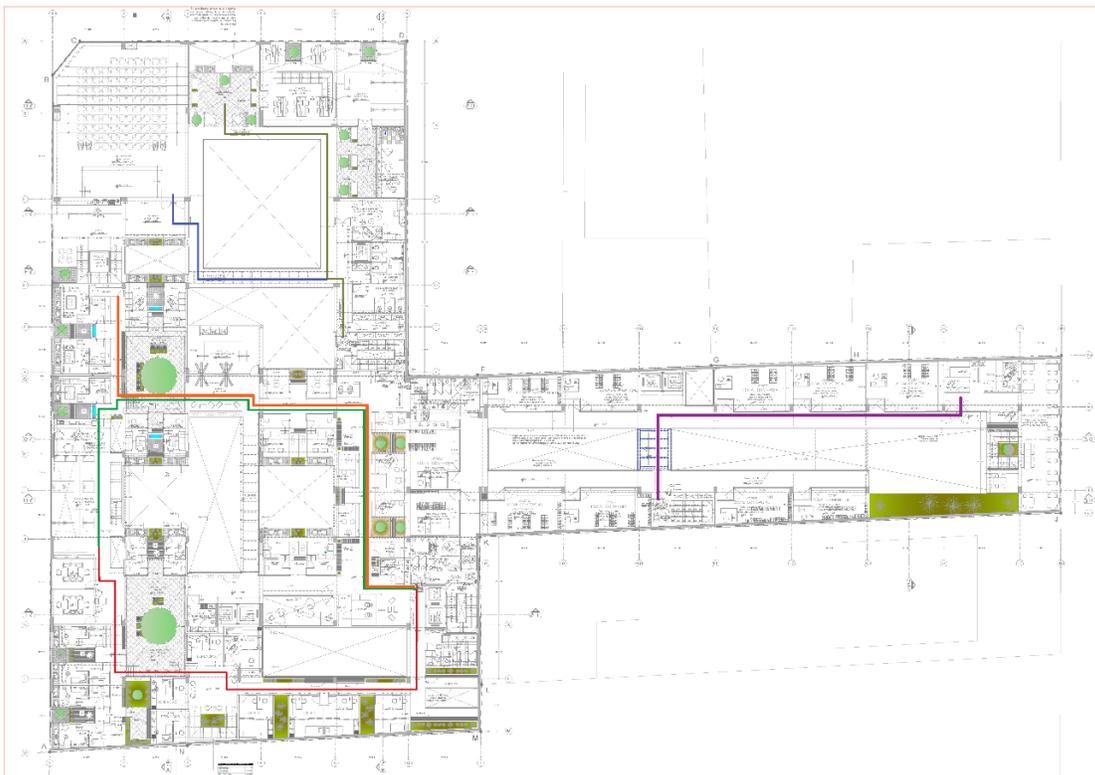
- Se consideraron rutas directas, pero no rectas. Según lo mencionado en el marco teórico, al caminar por lo largo de la ruta se busca que el usuario piense, se tranquilice y no se aleje del lugar. De modo que cada uno va a su propio ritmo. También, se colocaron asientos para que las usuarias puedan hacer pausas.

- Se generaron umbrales en los ingresos hacia consultorios, para darle mayor privacidad y generar un ingreso por rebote. Se colocó programa intermedio con mobiliario, como fachada interna de los consultorios, para reforzar la sensación de seguridad y privacidad que requieren las tipologías.

También, se consideraron las rutas máximas de evacuación en el planteamiento de las circulaciones. La distancia máxima a recorrer para llegar a la escalera cerrada de emergencia es 60 metros lineales, ya que el edificio cuenta con rociadores en su totalidad. Esta distancia se encuentra predeterminada en el Reglamento Nacional de Edificaciones A.130. Las rutas mostradas a continuación, tienen como máximo 60 metros lineales, las cuales cumplen con lo estipulado en la norma.

Figura 8.45

Rutas evacuación



Nota. Elaboración propia

8.7 Espacio público

Para el diseño del espacio público se tuvieron en cuenta los siguientes documentos:

1. Guía de Uso de Espacio Público, anexo P-O-01 del Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035.

Se plantea el requerimiento de naturaleza multisensorial, ya que hace más atractivos los espacios públicos para la población en general. Asimismo, deberán crear estímulos para los cinco sentidos (Municipalidad de Lima, 2019):

- Vista: Engalanamiento de la ciudad, fuegos artificiales
- Olfato: Sahumerios, pebetes, flores aromáticas
- Gusto: Gastronomía típica
- Tacto: Tejidos, textiles como terciopelos, tafetanes, etc.
- Oído: Música alusiva, oratoria, declamación, pregones, sonidos ambientales, silencio.

2. Ordenanza 2195 – Reglamento único de administración del Centro Histórico de Lima.(RUACHL)

- Criterios de intervención en plazas, plazuelas y atrios.
- Criterios de intervención en espacios públicos contemporáneos.
- Mobiliario Urbano, se aplican conceptos como legibilidad, historicidad, Adaptabilidad, accesibilidad y sostenibilidad.

* Luego de analizar los documentos mencionados se opta por plantear los siguientes criterios en los espacios públicos del proyecto:

1. Materialidad y trama de los pisos:

En el RUACHL (Art 117) se recomienda que el material para los pisos sea de preferencia, compuesto por piezas de piedra en tonos grises, negros o blancos, debido a que guardan relación con antecedentes históricos del lugar.

Se opta por seleccionar la trama de piso de baldosa de piedra pizarra negra con dimensiones 40 cm x 40 cm, similar a las baldosas del Parque Universitario. Con el objetivo de evitar una transición brusca entre lo existente (contexto inmediato) y la

obra nueva (CEM de Lima) al momento de conectar las calles opuestas de Jr. Lampa y Jr. Azángaro.

Figura 8.46

Baldosa de piedra pizarra color Negro



Nota. De *Altivo Piedras*, 2019

(<https://www.altivopedras.com/es/portfolio-items/baldosa-de-pizarra-negra/>).

2. En las plazas dentro del proyecto donde se propongan árboles como elementos al mismo nivel del recorrido del peatón, se ubicarán preferentemente en alcorques cubiertos con rejillas de metal al ras del piso terminado para facilitar el tránsito de los peatones.

Figura 8.47

Alcorques



Nota. De *Los alcorques en la ciudad*, por *Jardines sin fronteras*, 2017

(<https://jardinessinfronteras.com/2017/10/16/los-alcorques-en-la-ciudad/>).

3. Cumpliendo con el artículo 121 del RUACHL y con el RNE, se deberán considerar los criterios de diseño inclusivo para personas con discapacidad. Para ello, se emplean los criterios de diseño para personas con movilidad reducida en el proyecto. Por otro lado, se propone en el tratamiento de pisos, el uso de baldosas podó táctiles en el proyecto, así como en pisos de los tres frentes principales, a manera de intervención micro urbana.

4. Naturaleza multisensorial en los espacios:

- Vista: Se tienen desniveles a lo largo de todo el espacio público del primer nivel para no tener una visual que atravesase el proyecto de lado a lado. Se busca tener diferentes niveles y generar más espacios de permanencia en el proyecto. Asimismo, las plazas en el primer nivel forman parte del área libre por lo que se puede tener espectáculos con juegos visuales.
- Olfato: Se propone como elementos vegetativos flores y árboles aromáticos en los espacios públicos de mayor importancia y relación con usuarias del CEM.
- Gusto: Los comercios del primer nivel en su mayoría son restaurantes que cuentan con área de mesas fuera del área techada del local y también se colocarán mesas hacia la calle siguiendo los lineamientos del Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035, el cual indica que el mobiliario colocado en el área de expansión serán sillas y mesas con sombrillas individuales o toldos retráctiles.
- Tacto: Se tienen diferentes texturas al largo del proyecto desde superficies blandas como el gras y la tierra; a otras más duras, como la piedra natural, la madera, los adoquines de piedra, etc.
- Oído: Plaza con graderías en el que se podrán dar espectáculos culturales y musicales. También, al tener los talleres y el auditorio, se producirán eventos que impacten en la parte sonora del proyecto.

Cabe resaltar que, se realizó un breve análisis del Parque Universitario debido a que en el proyecto se plantea una conexión con este espacio público. De modo que, tras el entendimiento del mobiliario, así como las dinámicas que se generan, se plantea una suave transición entre ambos lugares. El espacio público del CEM de Lima genera dinámicas similares a las del Parque universitario. De esta manera, los usuarios que transitan por la zona perciben la conexión de las calles opuestas (Jr. Azángaro y Jr. Lampa) como un espacio intermedio difuso y ambivalente, ya que cuenta con características de lo existente (contexto) en lo nuevo (CEM). A continuación, se describen las propuestas y micro intervenciones urbanas del proyecto en el primer nivel.

- Espacios de socialización: En el primer nivel del proyecto, se crean a modo de umbrales, plazas públicas y semi públicas, en sentido longitudinal y transversal, para que los usuarios puedan realizar pausas y dar inicio a experiencias de socialización.

-Espacios de contemplación: En el primer nivel del proyecto, se emplea en los umbrales, elementos vegetativos densos, tales como árboles pegados hacia el lindero, cercano a Jr. Azángaro. Así como, elementos vegetativos ligeros, tal como la zona del árbol propuesto en la entrada principal de Jr. Lampa.

-Senderos: Se propone bolardos en las calles de los frentes del proyecto para delimitar virtualmente el recorrido peatonal. En el tramo de la conexión con el parque universitario, se propone alternar algunas baldosas de piedra, por baldosas iluminadas, para que direccionen a los usuarios por el recorrido del primer nivel.

-Recorrido lineal: Debido a la conexión del proyecto con el parque universitario, se produce un eje predominante lineal que conecta calles opuestas.

-Presentación de zonas en graderías:

Las plazas tipo umbrales en el primer nivel, suelen tener graderías cómodas para los usuarios, en donde se dan presentaciones de espectáculos temporales, tal como ocurre en el Parque Universitario.

Lámina 13. Análisis del Parque Universitario



Nota. Elaboración propia

8.8 Espacios de socialización

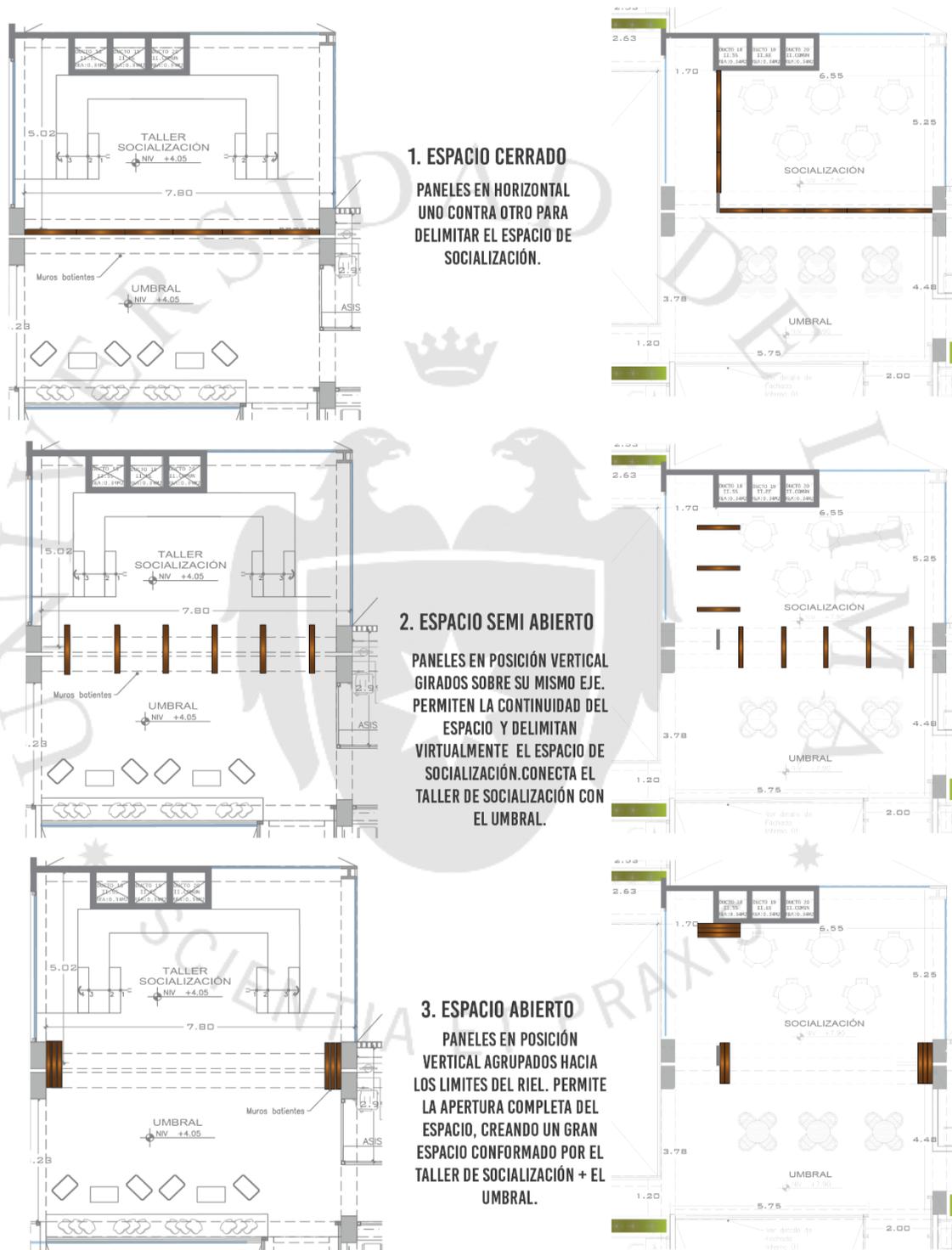
Para el planteamiento de los espacios de socialización, se tuvo en consideración el grado de interacción de las usuarias de acuerdo a la atmosfera donde se encuentran, es así como en la atmosfera moderada se utiliza el concepto de espacio chimenea. Este concepto surge del análisis del marco teórico e indica que la forma del espacio debe ser como una fogata o chimenea y que los usuarios rodeen el entorno. Además, el concepto fomenta la interacción social y permite que los usuarios miren hacia un mismo punto focal y eviten distracciones.

También se consideró al momento de proyectar, la flexibilidad de los espacios y la capacidad de control de la privacidad en ellos. Por lo que se optó por paneles móviles que permitan aperturar el espacio hacia los umbrales cuando se realice una actividad que implique un mayor grado de socialización e interacción con otros usuarios.

A continuación, se detallan las posibles configuraciones del espacio de acuerdo a los paneles móviles:

Figura 8.48

Configuraciones espacios



Nota. Elaboración propia

Se consideró una gran plaza colectiva previo al ingreso de la zona de vivienda de emergencia a modo de espacio terapéutico. Esta plaza al aire libre, logra que la llegada a la zona de refugio tenga el factor sorpresa del que habla el marco teórico: Un gran espacio abierto jerárquico con graderías como espacio previo al programa más privado y sensible del proyecto. Esta zona incluye jardines para la capacitación agrícola, programa obtenido de referentes internacionales y entrevistas realizadas a usuarias víctimas de violencia.

8.9 Mobiliario

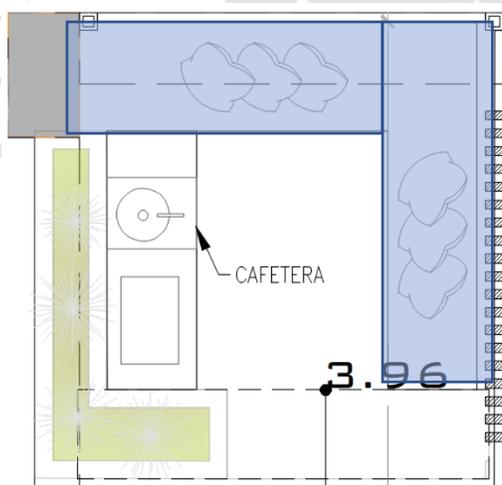
8.9.1.1 Mobiliario en tipología moderado y severo

Para las tipologías de moderado y severo se decidió colocar el mobiliario contra la ventana para que el usuario pueda mirar hacia el interior del consultorio al momento de realizar la entrevista sin perder la iluminación en el espacio.

A continuación, se muestra el detalle del mobiliario a utilizar en esta tipología:

Figura 8.49

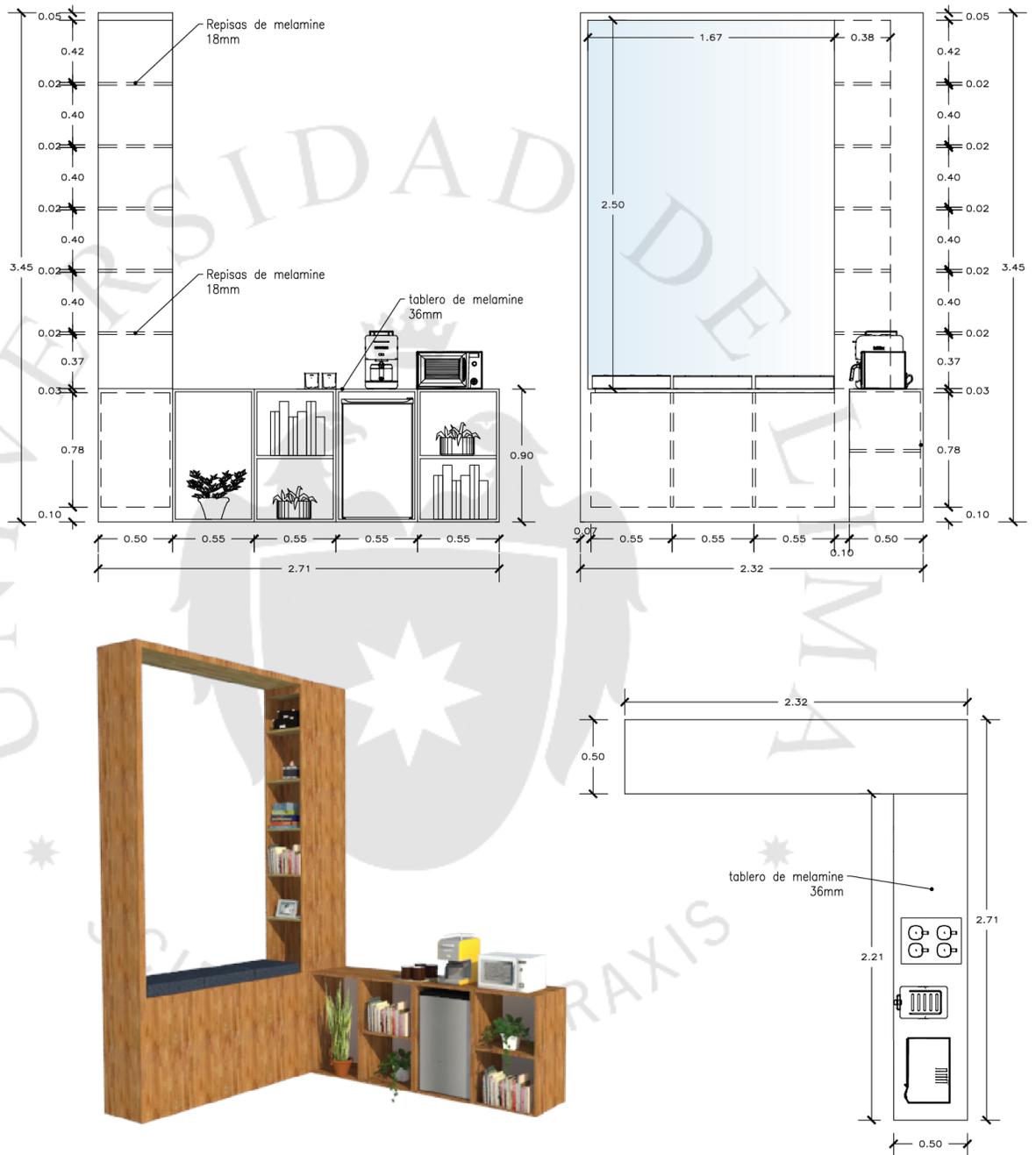
Mobiliario moderado y severo



Nota. Elaboración propia

Figura 8.50

Detalle mobiliario moderado y severo



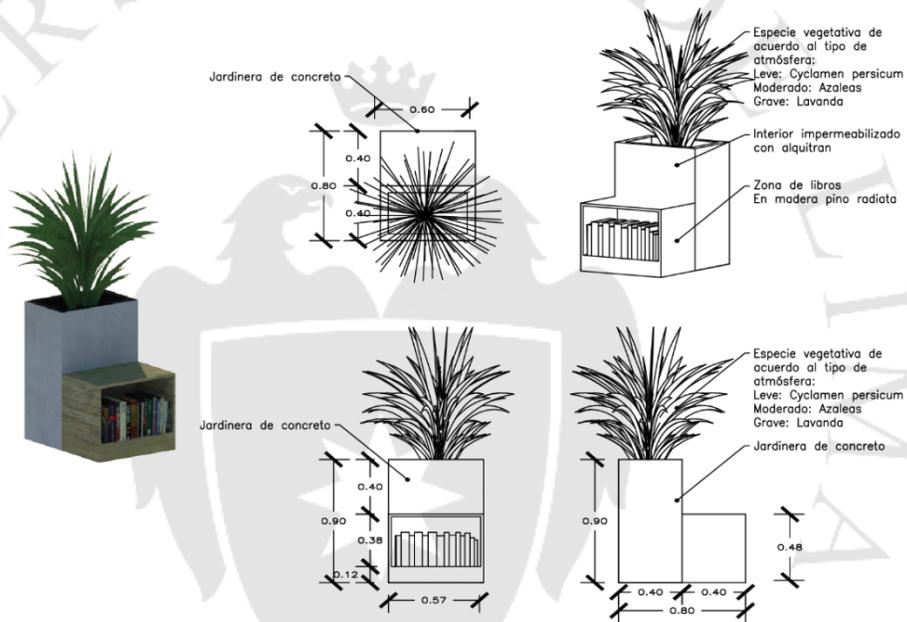
Nota. Elaboración propia

8.9.1.2 Mobiliario flexible atmosfera

Dentro de las plazas colectivas en la atmósfera leve y en la zona de asistencias, se crea un mobiliario con distintas formas de agrupamiento, ya que el grado de socialización de las usuarias varía dependiendo del grado de maltrato.

Figura 8.51

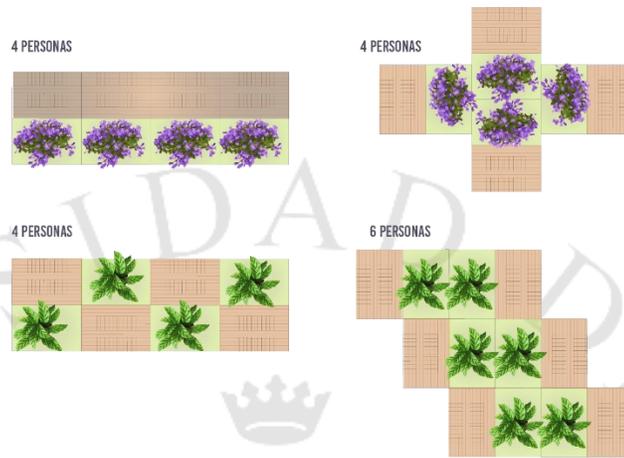
Detalle mobiliario plazas



Nota. Elaboración propia

Figura 8.52

Disposición mobiliario plazas



Nota. Elaboración propia

8.9.1.3 Mobiliario en viviendas de emergencia

1. Cuna adosable/ escritorio

- Para la tipología de vivienda con niños se proyecta un mobiliario flexible y adaptable a las necesidades de la usuaria. Es así como se proyecta un mobiliario con tres funciones: Cuna independiente o cerrada, cuna adosable a la cama o cambiador y escritorio.

Figura 8.53

Cuna/ escritorio



Nota. Elaboración propia

3. Tipología de cama
 - En ambas tipologías se decide colocar cajones debajo de la cama, ya que las personas que pasan la noche en las viviendas, no llevan gran cantidad de pertenencias pues buscan salir del entorno de violencia rápidamente.

Figura 8.54

Almacenamiento cama



Nota. De *Matisse Captain's Guest Bed in Dark Grey*, por Buyitdirect (<https://www.buyitdirect.ie/p/matisse-captains-guest-bed-in-dark-greyanthracite-mss002>).

8.10 Materialidad y elementos vegetativos

8.10.1.1 Fachadas

Debido a que el proyecto se ubica en el Centro Histórico de Lima, lugar que como se ha analizado en capítulos anteriores, cuenta con una identidad muy marcada. Antes de proyectar la fachada se realizó un análisis previo en base a un collage y un análisis de las fachadas propias del lugar con el objetivo de entender la composición y dinámicas propias del lugar. Lámina 14.

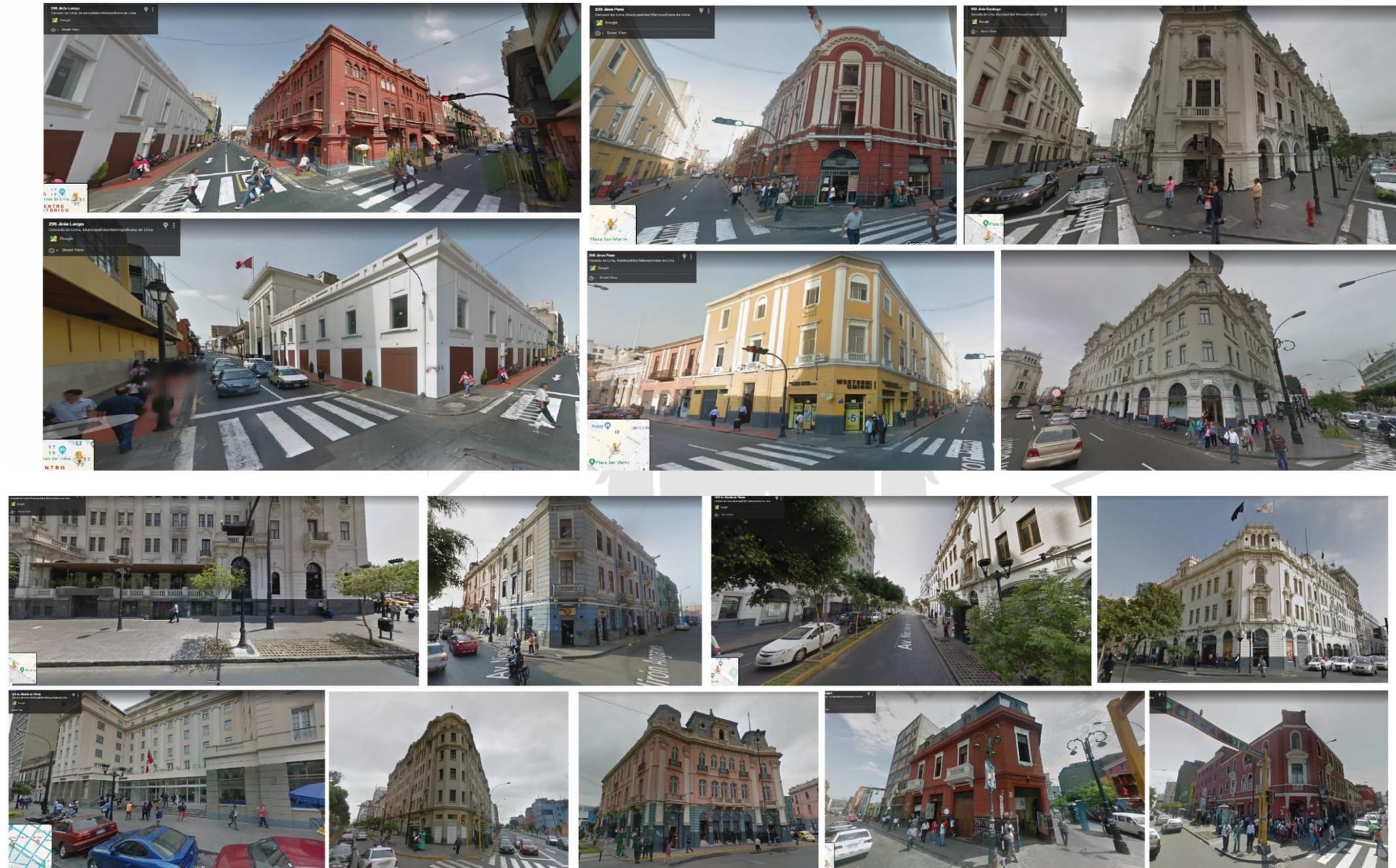
Del análisis se obtiene que las edificaciones de épocas anteriores cuentan con tres órdenes. El primero de ellos es el basamento, en donde están los ingresos. Incluso, muchas edificaciones tienen un carácter permeable, ya que guardan un ritmo de paño lleno y vacío (ingreso). Asimismo, es importante en ese orden contar con un contra zócalo que pueda marcar la escala, ya que por lo general está como máximo a la altura del peatón. También cuenta con detalles tipo almohadillado o bruñas. En el segundo orden, el cuerpo se encuentra

continuando el ritmo del primer nivel, las ventanas y balcones, elementos proporcionados y secuenciales. Por último, se tiene en el tercer orden, las mansardas, que son el remate visual del edificio, las cuales funcionan también para el ingreso de luz. En este orden, por lo general la materialidad cambia optando por la madera. Cabe mencionar que, por lo general se coloca una cornisa muy pronunciada entre el segundo y el tercer orden. Lámina 15

Tomando en consideración el contexto, se plantea una composición neutra que mantenga proporciones y líneas guías de las edificaciones con valor monumental colindantes y que al mismo tiempo se diferencia como arquitectura contemporánea por el uso de los materiales.

Por el primer nivel del proyecto, el basamento es de carácter netamente comercial, se tiene una serie de ingresos en donde se genera un ritmo entre paños cerrados y abiertos, que adicionalmente, brindan a los usuarios mayor apertura y generan la condición de permeabilidad en el proyecto. En el segundo y tercer nivel, es decir, el cuerpo, se propone el uso de módulos de cortasoles de madera con trama horizontal para mantener la postura neutra con el contexto. Además, se propone este tratamiento para darle mayor privacidad a las víctimas, ya que las maderas cuentan con un ángulo de inclinación para evitar que las usuarias sean vistas desde el exterior del edificio. Asimismo, se propone que no todos los cortasoles sean fijos, ya que, por las teorías analizadas previamente, se debe considerar la flexibilidad en el espacio. Por tal motivo, los espacios de socialización o ambientes flexibles contarán con cortasoles plegables, que tienen la posibilidad de abrir la fachada según la situación lo amerite. Por último, se propone un parapeto que permita suavizar el encuentro de las dos alturas del proyecto (Nicolás de Piérola y Jr. Lampa). Lámina 16.

Lamina 14. Collage de imágenes de fachadas del contexto inmediato al proyecto



Nota. Elaboración propia. De Google Street View.

TERCER ORDEN - REMATE

- MANZARDA
- INGRESOS DE LUZ
- BALAUSTRES DE MADERA

SEGUNDO ORDEN - CUERPO

- VENTANAS SECUENCIALES Y PROPORCIONALES
- BALCONES DE MADERA
- TEXTURA
- PILASTRAS
- CORNISA PRONUNCIADA

PRIMER ORDEN - BASAMENTO

- DIVERSOS INGRESOS (PERMEABLE)
- CONTRAZÓCALO (H =VISUAL DEL PEATÓN)
- TEXTURA : ALMOHADILLADO - BRUÑAS
- CORNISA

FUENTE:
FOTOGRAFÍAS POR LAS AUTORAS. GOOGLE MAPS - STREET VIEW.
ELABORACIÓN PROPIA

[ANÁLISIS_ELEVACIONES_COLINDANTES]
[UNIVERSIDAD DE LIMA_CARRERA DE ARQUITECTURA]
[MAYRA ALEXANDRA CASTRO GONZALES_PAOLA MARIA VARGAS CANEVARO]

Nota. Elaboración propia. De Google Street View.

Lamina 16. Propuesta de fachada para el CEM de Lima



Elevación Av. Nicolás de Piérola

Elevación Jr. Azángaro



Elevación Jr. Lampa

Nota. Elaboración propia.

8.10.1.2 Muros móviles

Utilizando las lógicas obtenidas de las teorías analizadas, se decidió optar por elementos móviles que permitan controlar la privacidad y apertura de los espacios. Por ello, se emplean muros abatibles en determinadas partes del proyecto. Las principales son los talleres de socialización y la zona de viviendas de emergencia.

8.10.1.3 Tipo de árboles

Se seleccionó la vegetación en consideración del contexto del proyecto y las necesidades de las usuarias. Asimismo, se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- Clima templado y en verano cálido.
- Necesidad baja o moderada de agua.

Por otro lado, se optó por árboles de copa frondosa, pero tallo delgado y alto para evitar obstaculizar la visual de los usuarios y brindar espacios de sombra y seguridad en las usuarias.

También se propuso flores llamativas de colores con excepción del color blanco, debido a que se realizó una validación de criterios obtenidos posteriores a la parte de investigación y se concluyó que las flores de color blanco no son buena opción para todas las usuarias por la asociación con la muerte y cementerios.

SELECCIÓN DE ÁRBOLES

OLEA EUROPEA



ALTURA: 4 A 7M
DIÁMETRO DE COPA: HASTA 2M
CLIMA IDEAL: VALLES COSTEROS
REQUERIMIENTO DE AGUA: RIEGO MODERADO TOLERA SEQUIAS
COLOR: VERDE OSCURO
UBICACIÓN ACTUAL: AV MIGUEL GRAU - CERCADO DE LIMA
TIPO DE SUSTRATO: NO EXIGENTE
PROFUNDIDAD DE SUELO: POCO PROFUNDO.

INOLORO

PAPELILLO O KOELREUTERIA PANICULATA



ALTURA: 6-12M
DIÁMETRO DE COPA: GLOBOSA
CLIMA IDEAL: LUZ DIRECTA
REQUERIMIENTO DE AGUA: RIEGO ACELERA DESARROLLO PERO TOLERA SEQUIAS
COLOR: VERDE CLARO
UBICACIÓN ACTUAL: JR ANDAHUAYLAS Y JR UCAYALLI - CERCADO DE LIMA
TIPO DE SUSTRATO: NO EXIGENTE
PROFUNDIDAD DE SUELO: POCO PROFUNDO - RAIZ SUPERFICIAL

AROMÁTICO

FLORIPONDIO BRUGMANSIA ARBOREA



ALTURA: 2-3M
DIÁMETRO DE COPA: GLOBOSA IRREGULAR
CLIMA IDEAL: LUZ DIRECTA
REQUERIMIENTO DE AGUA: RIEGO ACELERA DESARROLLO PERO TOLERA SEQUIAS
COLOR: VERDE CLARO CON FLORES EN TONOS CÁLIDOS
UBICACIÓN ACTUAL: PARQUE AMAZONAS
TIPO DE SUSTRATO: POCO EXIGENTE
PROFUNDIDAD DE SUELO: POCO PROFUNDO

AROMÁTICO

SELECCIÓN DE ÁRBUSTOS

HIBISCUS ELATUS

ALTURA: 5-6M
DIÁMETRO DE COPA: HASTA 2-3M
CLIMA IDEAL: TEMPLADO
REQUERIMIENTO DE AGUA: RIEGO BAJO.
COLOR: VERDE OSCURO
UBICACIÓN ACTUAL: PASAJE SANTA ROSA - CERCADO DE LIMA
TIPO DE SUSTRATO: NO EXIGENTE
PROFUNDIDAD DE SUELO: POCO PROFUNDO.



NERIUM OLLEANDER

ALTURA: 2.5M
DIÁMETRO DE COPA: HASTA 1.5M
CLIMA IDEAL: A PLENO SOL
REQUERIMIENTO DE AGUA: RIEGO BAJO TOLERA SEQUIAS
COLOR: VERDE OSCURO CON FLORES
UBICACIÓN ACTUAL: JIRÓN PUNO - CERCADO DE LIMA
TIPO DE SUSTRATO: NO EXIGENTE
PROFUNDIDAD DE SUELO: POCO PROFUNDO.



KATSUMI YOSHIOKA. (2008). ÁRBOLES DE LIMA
GUÍA PRÁCTICA DE ARBORICULTURA URBANA

Nota. Elaboración propia

SELECCIÓN DE FLORES Y PLANTAS

AZALEAS

TAMAÑO: ALCANZA ENTRE 40CM-80 CM
CLIMA: LUGAR BIEN ILUMINADO SIN SOL DIRECTO
REQUERIMIENTO DE AGUA: RIEGO MODERADO



AROMÁTICA

LAVANDA

TAMAÑO: ALCANZA ENTRE 40CM-80 CM
CLIMA: LUGAR BIEN ILUMINADO SIN SOL DIRECTO
REQUERIMIENTO DE AGUA: RIEGO MODERADO



AROMÁTICA

CYCLAMEN PERSICUM

TAMAÑO: ALCANZA ENTRE 30-40CM
CLIMA: LUGAR BIEN ILUMINADO SIN SOL DIRECTO
REQUERIMIENTO DE AGUA: RIEGO MODERADO



AROMÁTICA

ANTURIO

TAMAÑO: ALCANZA ENTRE 40-60CM
CLIMA: LUGAR BIEN ILUMINADO SIN SOL DIRECTO
REQUERIMIENTO DE AGUA: RIEGO MODERADO



INOLORO

POTUS

TAMAÑO: ALCANZA ENTRE 30-40CM
CLIMA: SOMBRA
REQUERIMIENTO DE AGUA: RIEGO MODERADO



INOLORO

8.11 Acondicionamiento ambiental

8.11.1.1 Ubicación de proyecto respecto a criterios ambientales

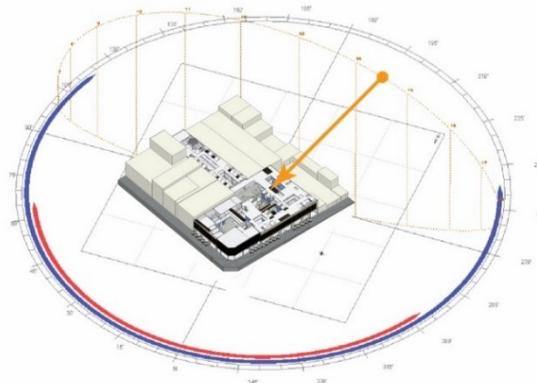
El proyecto responde a las necesidades climáticas, el asoleamiento y la humedad del lugar. Asimismo, los materiales son seleccionados de acuerdo a la disponibilidad de materiales locales y al contexto donde se encuentra ubicado el edificio.

- Asoleamiento:

Para garantizar un adecuado funcionamiento del proyecto de acuerdo al recorrido solar, se hizo el análisis en el software Ecotech. Se analizó el proyecto en cinco momentos del año. Durante el solsticio de verano, solsticio de invierno, equinoccio de primavera y otoño. También se analizó el 21 de febrero, debido a que es considerado el día más caluroso del año, según Senamhi. Como se aprecia en el análisis, la fachada Nor-Oeste (Jr. Lampa) tiene una incidencia solar durante todo el año en las horas de la tarde, motivo por el cual el uso del cortasol es de suma importancia para evitar el ingreso de radiación solar directa en los espacios.

Figura 8.55.

Recorrido solar 21 de febrero

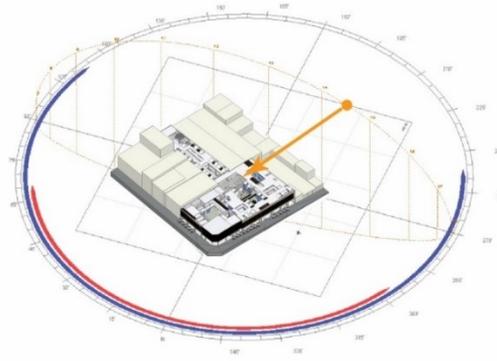


RECORRIDO SOLAR
21 DE FEBRERO

Nota. Elaboración propia

Figura 8.56.

Recorrido solar 21 de marzo

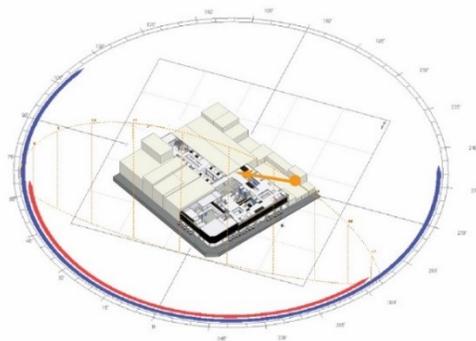


RECORRIDO SOLAR
21 DE MARZO

Nota. Elaboración propia

Figura 8.57.

Recorrido solar 21 de Junio

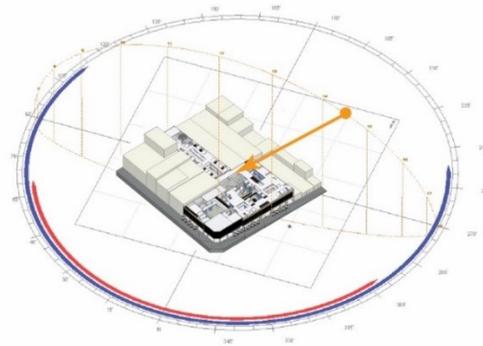


RECORRIDO SOLAR
21 DE JUNIO

Nota. Elaboración propia

Figura 8.58.

Recorrido solar 21 de setiembre

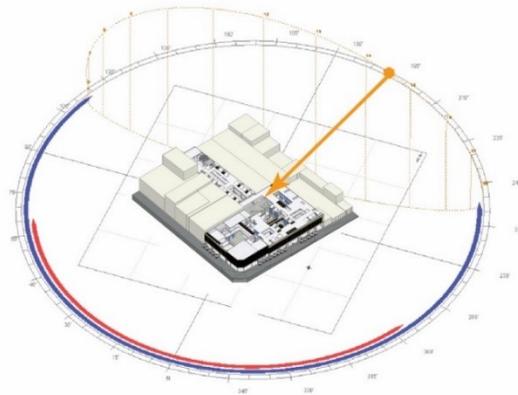


RECORRIDO SOLAR
21 DE SETIEMBRE

Nota. Elaboración propia

Figura 8.59.

Recorrido solar 21 de diciembre



RECORRIDO SOLAR
21 DE DICIEMBRE

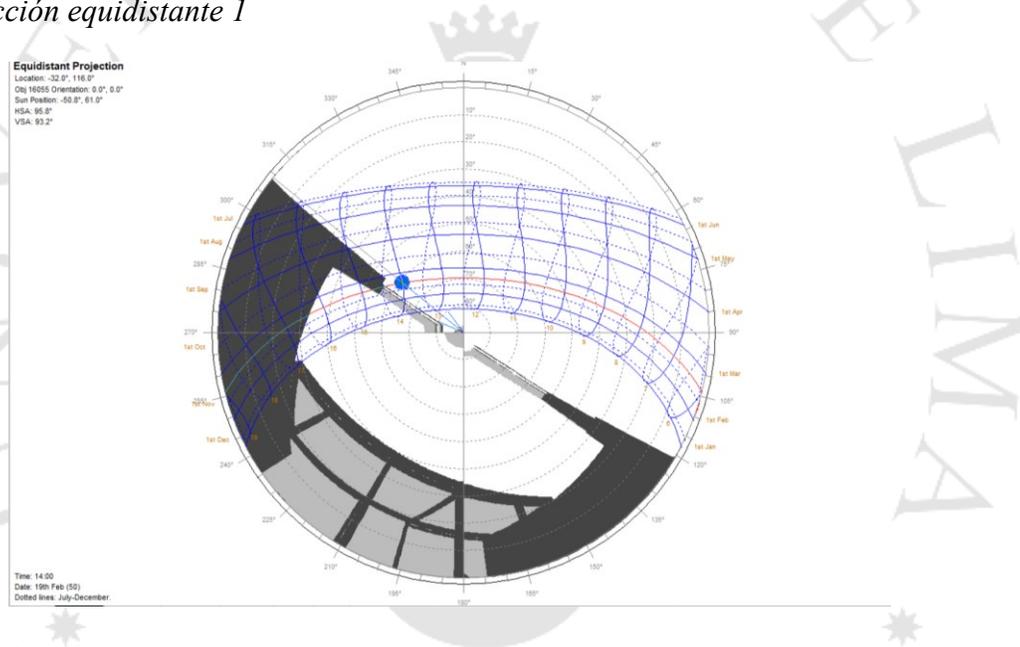
Nota. Elaboración propia

También se realizó el ejercicio de colocar un punto de análisis en la fachada a 1.20m, los cuales fueron considerados desde el tercer nivel para analizar la incidencia solar durante todo el año en el proyecto.

Según el diagrama de la proyección equidistante de la fachada en Nicolás de Piérola, se concluye que este frente tiene una incidencia solar en las estaciones de invierno y primavera especialmente durante las horas de la tarde.

Figura 8.60.

Proyección equidistante 1

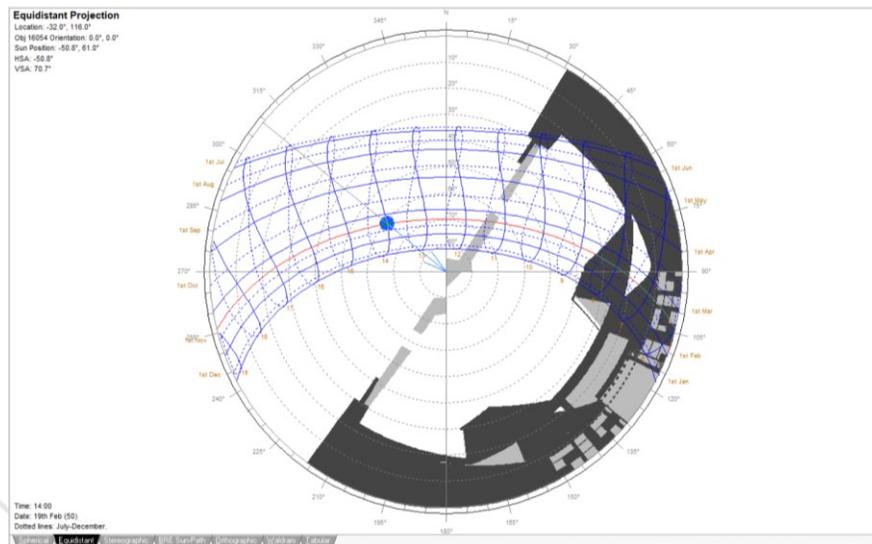


Nota. Elaboración propia

Según el diagrama de la proyección equidistante, el punto de análisis ubicado en Jr. Lampa, recibe radiación directa durante las estaciones de verano y otoño de 9 a.m. a 12 p.m.

Figura 8.61.

Proyección equidistante 2

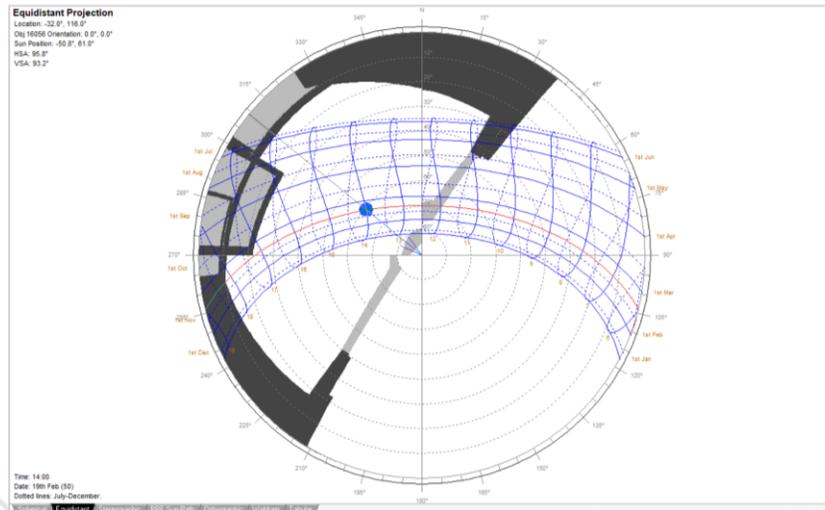


Nota. Elaboración propia

Según el diagrama de la proyección equidistante, el punto de análisis ubicado en la fachada en Jr. Azángaro, recibe radiación solar directa durante las estaciones de invierno y primavera, de 10 a.m. a 12 p.m.

Figura 8.62.

Proyección equidistante 3

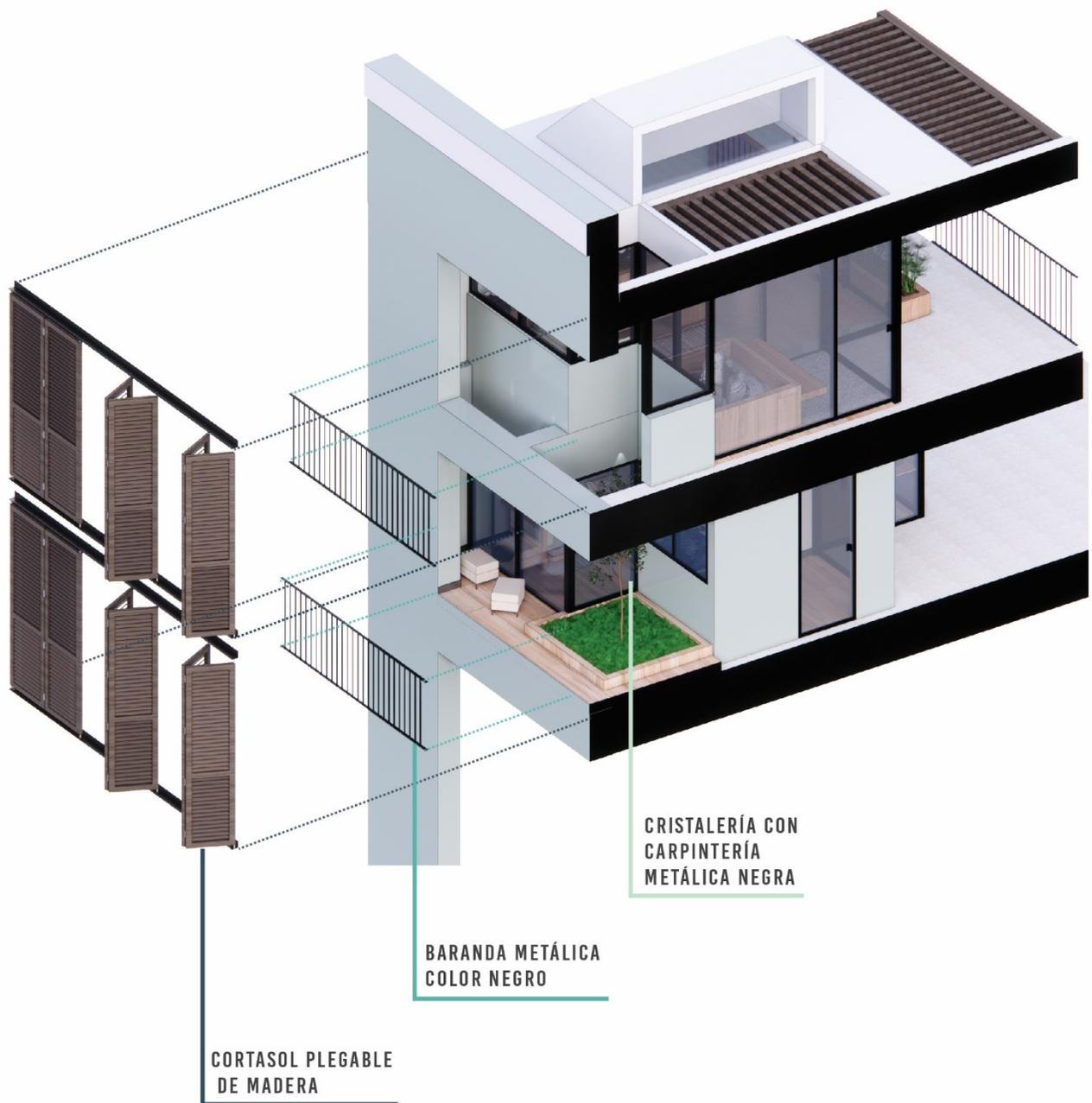


Nota. Elaboración propia

Tal como se aprecia en los análisis realizados sobre la incidencia solar, el uso de cortasoles es de suma importancia en el proyecto para evitar la radiación solar directa en los ambientes que dan hacia las fachadas exteriores. Por tal motivo, se propone tener cortasoles fijos y también plegables, ofreciendo la posibilidad de apertura según lo requiera el usuario en distintos momentos del año. Los cortasoles son de madera de 2" de espesor, que van de acuerdo a la modulación de la fachada. A continuación, se presenta un esquema en 3d de los elementos de la fachada externa.

Figura 8.63.

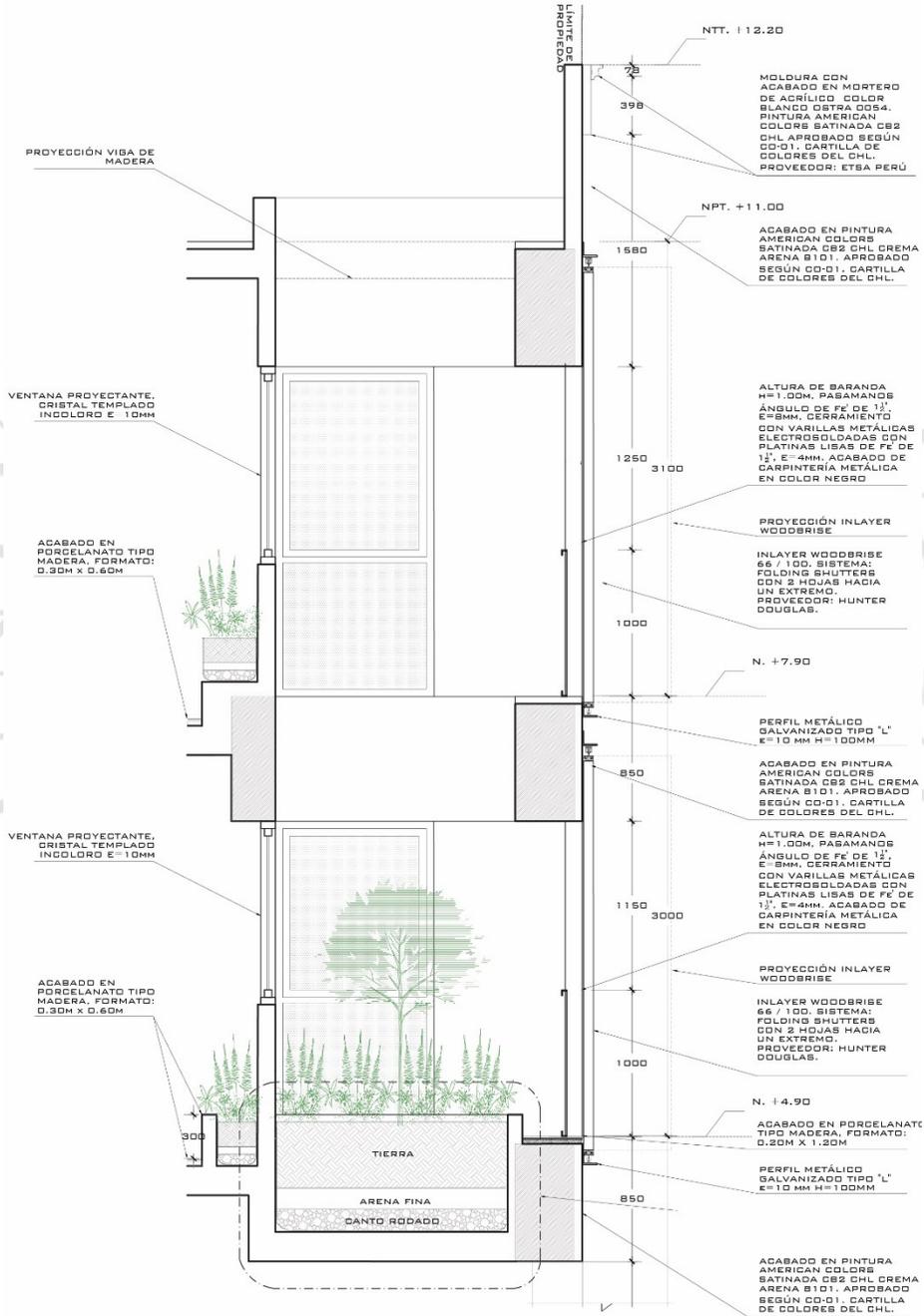
Esquema de fachada externa



Nota. Elaboración propia

Figura 8.64.

Detalle de fachada externa



Nota. Elaboración propia

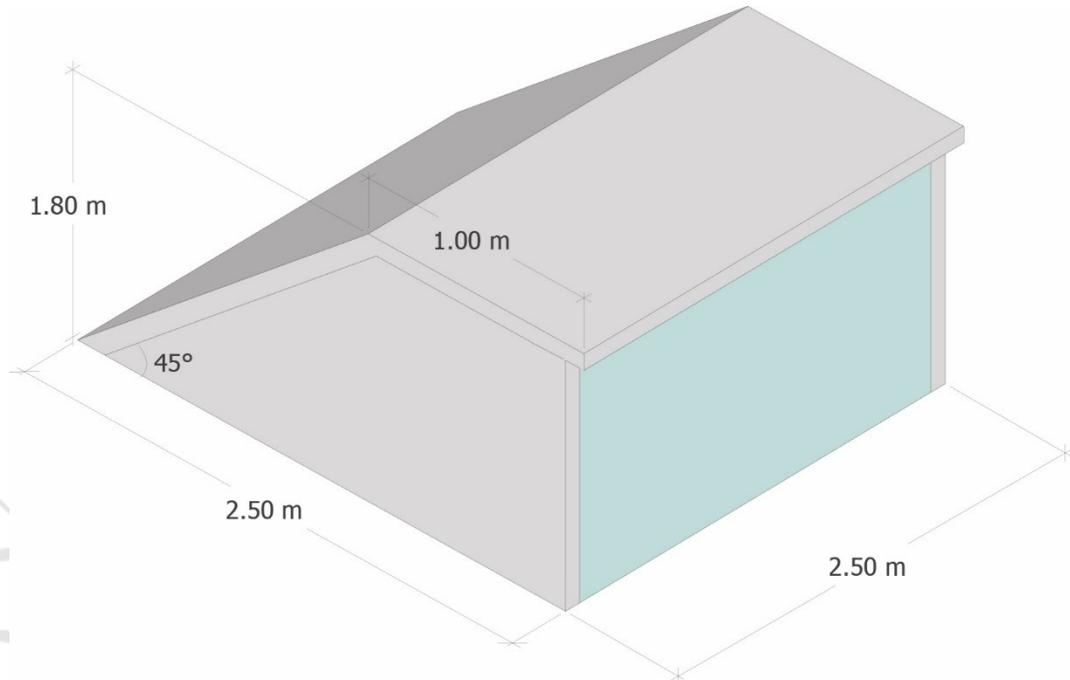
Por otro lado, en cuanto a las fachadas interiores, se ha propuesto colocar cristalería con carpintería metálica color negro. Además, cuentan con un mobiliario tipo librero adosado al vidrio, que sirve como programa intermedio. Cabe resaltar que, la gran mayoría de fachadas interiores están orientadas hacia el sur o sur oeste teniendo menor asoleamiento, ya que estas elevaciones cuentan con mayor exposición solar que las fachadas principales.

Como parte de la composición, se proponen teatinas en el último nivel, evitando la radiación directa y a modo de exploración del ingreso de la luz cenitalmente. Se orienta la abertura hacia el Sur – Oeste, debido a que, en esta posición, el ángulo de incidencia solar es casi perpendicular, según la latitud de Lima. Asimismo, se optó por esta orientación para que coincida con los vientos dominantes y poder generar una adecuada circulación de aire en el espacio.

Se ha optado por una teatina con proporciones tradicionales que tiene un plano inclinado, ya que está comprobado que este tipo de teatinas logra ser eficiente en la distribución homogénea de la luz en el espacio y también garantiza el recorrido óptimo del viento en la habitación. De esta manera, en el proyecto se logra aprovechar la orientación del viento y una adecuada ventilación de los ambientes para poder prescindir de una ventilación mecánica en los espacios techados mediante este sistema, hecho que genera una reducción en el consumo energético del edificio. (Wiese Rey, 2006).

Figura 8.65.

Isometría de teatina de concreto



Nota. Elaboración propia. De Wieser Rey, M. (2007). “Las teatinas de Lima: Perspectivas de uso contemporáneo” (p.16) [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña]. Repositorio Institucional - Universidad Politécnica de Cataluña.

Para repotenciar el rendimiento térmico y lumínico se propone aletargar el calentamiento en los días más cálidos mediante el uso de un acabado exterior de color claro (que tenga un coeficiente de reflexión alto) con una superficie texturada para evitar el calentamiento de la teatina. La materialidad de la teatina será el concreto con acabado en pintura clara.

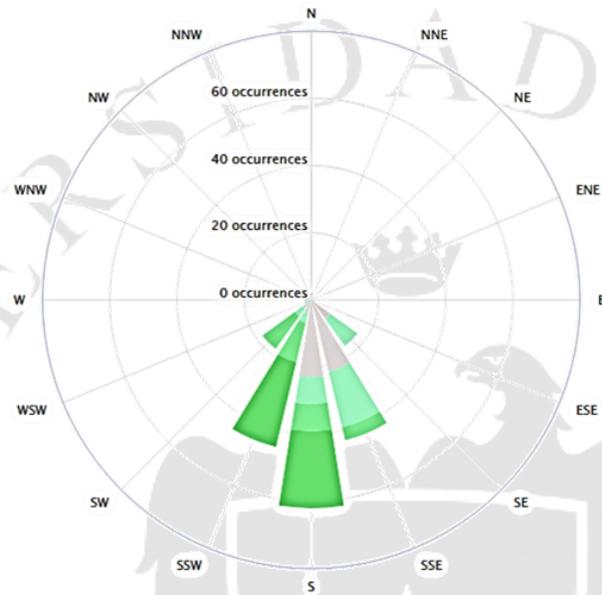
8.11.1.2 Criterios de acondicionamiento ambiental en consultorios y viviendas

Para los consultorios ubicados en el tercer y último nivel del proyecto se proponen teatinas como ingreso de luz cenital. Estos elementos permiten dar sensación de amplitud y tener una conexión visual hacia el cielo, lo cual, de acuerdo a lo que indica la teoría de experiencia en la arquitectura, influye en la sensación de calma transmitida al usuario. Como criterio de orientación de las teatinas, se decidió

ubicarlas hacia el Sur Oeste. Se buscó captar los vientos del sur que vienen a una velocidad de 10-15km por hora aproximadamente.

Figura 8.66

Rosa de los vientos

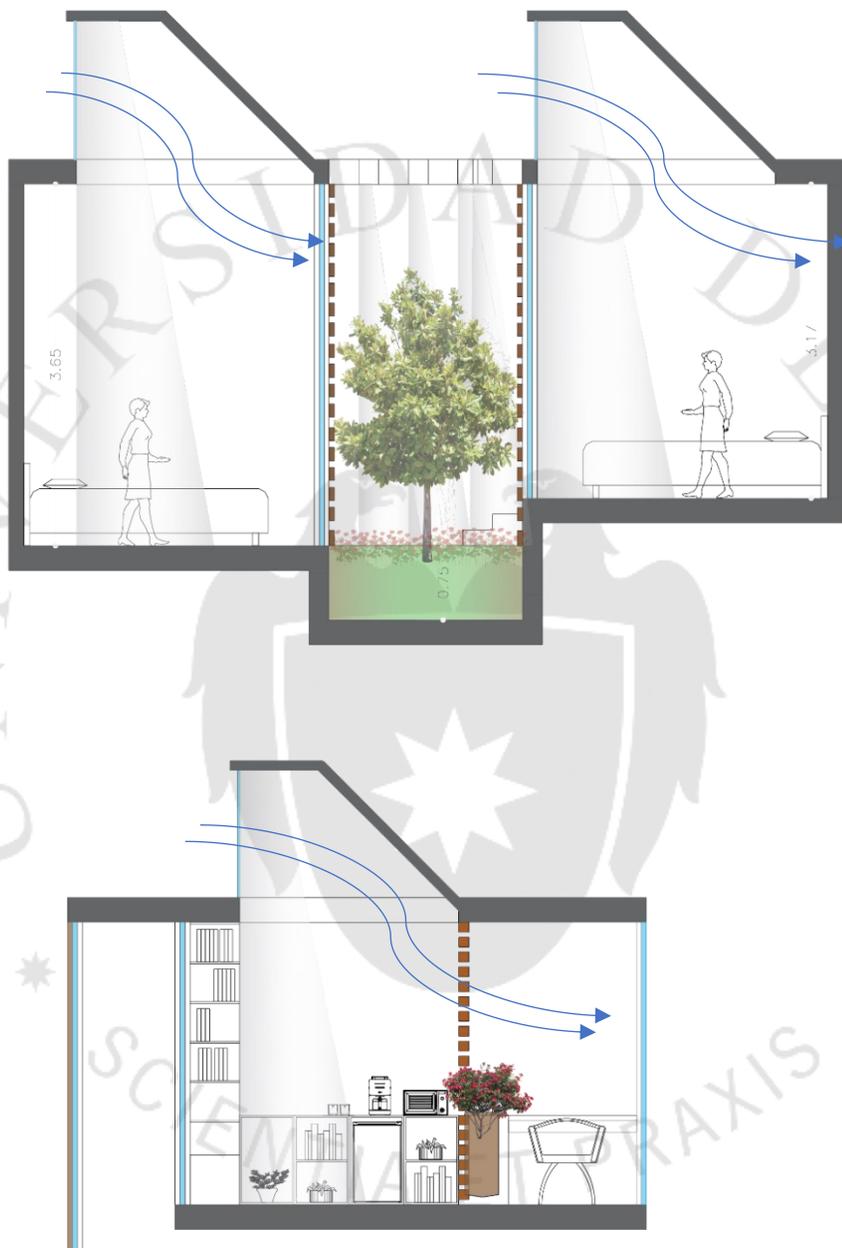


Nota. De *Rosa de los vientos de Lima*, por MeteoBlue, 2014 (https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/windrose/lima_per%C3%BA_3936456).

Por otro lado, como espacio intermedio entre los consultorios se proyectan patios los cuales contribuyen con la refrigeración y ventilación cruzada de la tipología, logrando mejorar el confort térmico y disminuir el consumo de energía.

Figura 8.67

Acondicionamiento tipología viviendas



Nota. Elaboración propia

8.11.1.3 Tratamiento de aguas grises para optimizar las aguas residuales del proyecto

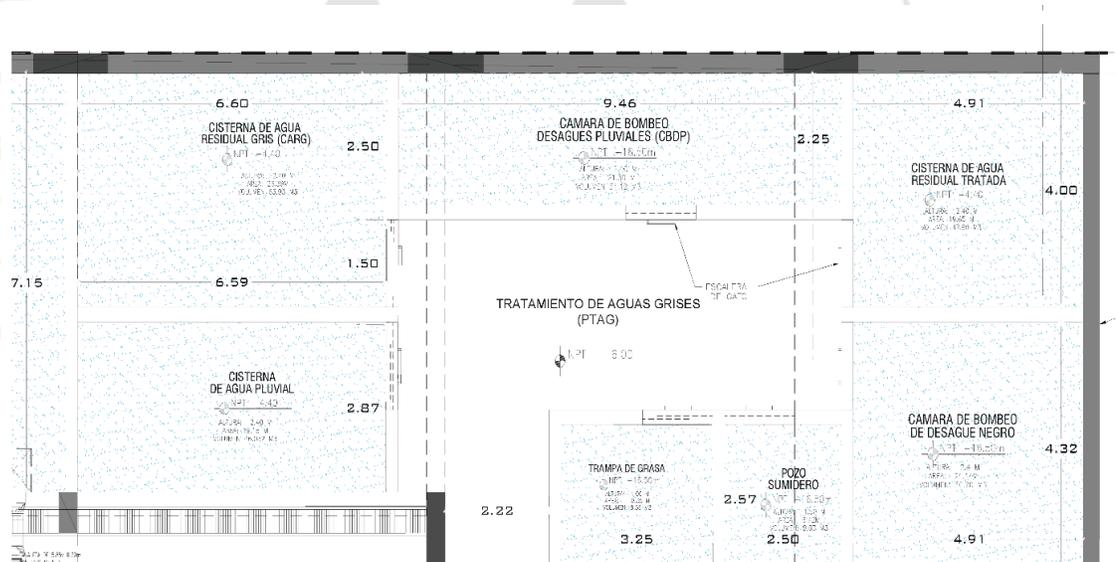
En el sótano del edificio se propone una zona de tratamiento de aguas residuales con la finalidad de poder reutilizar una gran parte del agua del edificio. El objetivo de la implementación de esta zona es poder tratar y reutilizar las aguas residuales para que pueda ser devuelto de forma segura a las instalaciones del edificio.

El agua tratada podrá ser utilizada para el riego de los jardines, el agua de los inodoros y el agua de las fuentes de agua propuestas en el proyecto.

A continuación, la distribución de las cámaras y cisternas que compondrán la zona de tratamiento:

Figura 8.68

Planta de tratamiento de aguas grises



Nota. Elaboración propia

8.12 Cuadro de áreas

A continuación, se muestra que el área construida en los pisos superiores es de 8998.34m² y comprende programa tanto de las asistencias del CEM como programa comercial y talleres. El programa relacionado a la asistencia de víctimas de violencia y a la parte del empoderamiento termina siendo el 67% del área total, mientras que el porcentaje de la zona comercial y zona señuelo es de 33%.

Tabla 32

Cuadro de áreas

ÁREA DEL TERRENO		4187.7671		% ÁREA LIBRE (PRIMER NIVEL)		30%	
PROGRAMA	PISO 1	PISO 2	PISO 3	TOTAL			
LOCALES COMERCIALES	175.95	418.38	-	2,958.97	2,958.97	PROGRAMA COMERCIAL	
MODULOS	20.00	-	-				
LOCAL BANCARIO	46.08	-	-				
LOCAL COMIDA RÁPIDA	52.57	-	-				
RESTAURANTES	643.24	295.50	-				
SS.HH	60	60	60				
PLAZAS TECHADAS + A.S.C + ESCALERA + CIRCULACION GENERAL	956.47	170.78	-	2,172.51	6,039.37	PROGRAMA CEM	
TALLERES	101.72	195.61	80.23				
SOCIALIZACION - COLECTIVO	-	34.14	105.45				
FOYER	128.33	-	-				
AUDITORIO	-	340.06	146.7				
MEDIA TECA	-	-	102.44				
SS.HH	37.3	37.3	37.7				
PLAZAS TECHADAS + A.S.C + ESCALERA + CIRCULACION GENERAL	489.35	234.59	101.59				
ATMOSFERA LEVE	-	172.002	-				
ATMOSFERA MODERADO	-	-	229.67				
ATMOSFERA SEVERO	-	-	147.56				
ASISTENCIAS	-	479	-				
DENUNCIAS Y LEGISTA	-	258.95	241.37				
OFICINAS	-	162.38	149.59				
GUARDERIA	-	26.53	-				
ADMISION CEM	212.83	-	-				
RECEPCION	-	15.06	-				
DISCAPACITADOS	-	-	33.4				
LACTANCIA	-	-	27.89				
NIÑOS	-	-	42.27				
VIVIENDAS	-	-	563.79				
SS.HH	37.03	37.03	37.03				
PLAZAS TECHADAS + A.S.C + ESCALERA + CIRCULACION GENERAL	733.98	121.04	138.46				
ÁREA TOTAL PISOS SUPERIORES	3,694.85	3,058.35	2,245.14	8,998.34			
ÁREA SÓTANO		4187.7671					
ÁREA TOTAL CONTRUIDA		13186.1028					
ÁREA LIBRE UTILIZABLE							
DESCRIPCION	ÁREA	UNIDAD	ÁREA TOTAL				
Piazas o patios primer nivel	1208.72	M2	1208.72				
Piazas o patios segundo nivel	220	M2	220				
Piazas o patios tercer nivel	249.67	M2	249.67				

Nota. Elaboración propia

8.13 Cálculos y dotaciones

8.13.1.1 Cálculo de aforo

Para el cálculo de aforo se utilizaron los factores de cálculo según el Reglamento Nacional de Edificaciones:

Tabla 33

Factores cálculo de aforo

FACTORES DE CALCULO PARA AFORO	
LOCALES COMERCIALES/ A.070	1° NIVEL: 2.8 M2/per DEL AREA
	2° NIVEL: 5.6 M2/per DEL AREA
MÓDULO	2 per / módulo
RESTAURANTE CAFETERIA/ A.070	A. MESAS (60% DEL AREA): 1.5 M2/per
TALLERES/ A.040	A.PUBLICO(90%): 5M2/per
	A.PERSONAL(90%): 5M2/per
TALLER COLECTIVO/ A.040	A.PUBLICO(90%): 5M2/per
	A.PERSONAL(90%): 5M2/per
AUDITORIO	Aforo personal = Aforo publico x 0.03
ASISTENCIAS /A.050-Area de tratamiento a pacientes internos	20M2/per
ENTREVISTAS /A.050-Area de tratamiento a pacientes internos	20M2/per
VIVIENDA	5M2/per
LEGISTAA.050-Area de tratamiento a pacientes internos	20M2/per
OFICINAS ADMINISTRATIVAS/ A.050	10M2/per
COMIDA RÁPIDA	5M2/per
LOCAL BANCARIOS	5M2/per

Nota. Elaboración propia

A continuación, el cálculo de aforo por nivel:

Tabla 34

Cálculo aforo primer nivel

CALCULO TOTAL DE OCUPANTES							
	PROGRAMA		AREA	AFORO	AFORO	AFORO	
			COMERCIAL (M2)	PUBLICO	EMPLEADOS	TOTAL	
NIVEL 01	RESTAURANTE	R101	58.37	23	3	26	
	RESTAURANTE	R102	57.79	23	2	25	
	RESTAURANTE	R103	50.75	20	2	22	
	RESTAURANTE	R104	60.48	24	3	27	
	RESTAURANTE	R105	44.51	18	2	20	
	RESTAURANTE	R106	48.65	19	2	21	
	RESTAURANTE	R107	75.06	30	3	33	
	RESTAURANTE	R108	34.88	14	2	16	
	RESTAURANTE	R109	35.74	14	2	16	
	RESTAURANTE	R110	41.86	17	2	19	
	RESTAURANTE	R111	96.47	39	4	43	
	RESTAURANTE	R112	38.68	15	2	17	
	LOCAL COMERCIAL- SEÑUELO-SALÓN DE BELLEZA	LC101	35.65	8	5	13	
	LOCAL COMERCIAL- SEÑUELO-SALÓN DE BELLEZA	LC102	78.44	17	11	28	
	LOCAL COMERCIAL- FARMACIA	LC103	61.86	18	4	22	
	COMIDA RÁPIDA - TAMBO	LC104	52.57	8	2	11	
	LOCAL BANCARIO	LC105	46.08	9	0	9	
	MODULO	M101	5	0	2	2	
	MODULO	M102	5	0	2	2	
	MODULO	M103	5	0	2	2	
	MODULO	M104	5	0	2	2	
	TOTAL OCUPANTES			937.84	317	58	375

Nota. Elaboración propia

Tabla 35

Cálculo aforo segundo nivel

	PROGRAMA		AREA	AFORO	AFORO	AFORO
			COMERCIAL (M2)	PUBLICO	EMPLEADOS	TOTAL
NIVEL 02	LOCAL COMERCIAL	LC201	36.27	6	1	6
	LOCAL COMERCIAL	LC202	26.71	4	1	5
	LOCAL COMERCIAL	LC203	36.86	6	1	7
	LOCAL COMERCIAL	LC204	37.91	6	1	7
	LOCAL COMERCIAL	LC205	43.04	7	1	8
	LOCAL COMERCIAL	LC206	42.6	7	1	8
	LOCAL COMERCIAL	LC207	46.51	7	1	8
	LOCAL COMERCIAL	LC208	33.92	5	1	6
	LOCAL COMERCIAL	LC209	30.09	5	1	5
	LOCAL COMERCIAL	LC210	42.61	7	1	8
	LOCAL COMERCIAL	LC211	41.86	7	1	7
	RESTAURANTE	R201	295.5	158	6	164
	TALLER 01- MANUALIDADES	T201	72.8	13	1	15
	TALLER 02- CÓMPUTO	T202	70.61	13	1	14
	TALLER 03-ESTIMULACIÓN TEMPRANA	T203	24.0143	4	0	5
	TALLER 04 - SEÑAS	T204	28.1835	5	1	6
	SOCIALIZACIÓN -COLECTIVO	T206	34.14	6	1	7
	DENUNCIAS	D201	19.25	1	1	2
	DENUNCIAS	D202	19.25	1	1	2
	DENUNCIAS	D203	19.25	5	1	6
	DENUNCIAS	D204	19.25	5	1	6
	LEGISTA	L201	13.19	1	1	2
	LEGISTA	L202	13.19	1	1	2
	LEGISTA	L203	13.19	5	1	6
	LEGISTA	L204	13.19	5	1	6
	ASISTENCIA PSICOLÓGICA	A201	16.09	1	1	2
	ASISTENCIA PSICOLÓGICA	A202	16.09	1	1	2
	ASISTENCIA PSICOLÓGICA FAMILIAR	A203	19.19	5	1	6
	ASISTENCIA PSICOLÓGICA FAMILIAR	A204	19.19	5	1	6
	ASISTENCIA SOCIAL	A205	16.09	1	1	2
	ASISTENCIA SOCIAL	A206	16.09	1	1	2
	ASISTENCIA SOCIAL FAMILIAR	A207	19.19	5	1	6
	ASISTENCIA SOCIAL FAMILIAR	A208	19.19	5	1	6
	ASISTENCIA LEGAL	A209	16.09	1	1	2
	ASISTENCIA LEGAL	A210	16.09	1	1	2
	ASISTENCIA LEGAL FAMILIAR	A211	19.19	5	1	6
	ASISTENCIA LEGAL FAMILIAR	A212	19.19	5	1	6
	ENTREVISTA LEVE	E201	24.5	1	1	2
	ENTREVISTA LEVE	E202	24.5	1	1	2
	ENTREVISTA LEVE FAMILIAR	E203	24.5	5	1	6
	ENTREVISTA LEVE FAMILIAR	E204	24.5	5	1	6
	OFICINA ADMINISTRATIVA	O201	170.58	18	0	20
AUDITORIO	AUD201	235.91	106	3	109	
TOTAL OCUPANTES			1,789.56	461	46	509

Nota. Elaboración propia

Tabla 36

Cálculo aforo tercer nivel

	PROGRAMA		AREA	AFORO	AFORO	AFORO
			COMERCIAL (M2)	PUBLICO	EMPLEADOS	TOTAL
NIVEL 03	TALLER 301-TEÓRICO	T205	36.74	7	1	7
	TALLER 302-JARDINERÍA	T206	24.49	4	0	5
	MEDIATECA	T306	102.44	18	5	20
	SOCIALIZACIÓN -COLECTIVO	T205	24.44	4	1	5
	SOCIALIZACIÓN -COLECTIVO	T206	34.14	6	1	7
	ENTREVISTA MODERADO	E201	28.27	1	1	2
	ENTREVISTA MODERADO	E202	28.27	1	1	2
	ENTREVISTA MODERADO FAMILIAR	E203	28.27	5	1	6
	ENTREVISTA MODERADO FAMILIAR	E204	28.27	5	1	6
	ENTREVISTA SEVERO	E305	23.9	1	1	2
	ENTREVISTA SEVERO	E306	23.9	1	1	2
	ENTREVISTA SEVERO	E307	23.9	1	1	2
	ENTREVISTA SEVERO FAMILIAR	E308	23.9	5	1	6
	ENTREVISTA SEVERO FAMILIAR	E309	23.9	5	1	6
	ENTREVISTA SEVERO FAMILIAR	E310	23.9	5	1	6
	DENUNCIAS	D301	19.25	1	1	2
	DENUNCIAS	D302	19.25	1	1	2
	DENUNCIAS	D303	19.25	1	2	3
	DENUNCIAS	D304	19.25	1	1	2
	LEGISTA	L301	13.19	1	1	2
	LEGISTA	L302	13.19	1	1	2
	LEGISTA	L303	13.19	1	1	2
	LEGISTA	L304	13.19	1	1	2
	OFICINA ADMINISTRATIVA	O201	105.55	20	0	20
	VIVIENDA 01	V301	59	4	0	4
	VIVIENDA 02	V302	59	4	0	4
	VIVIENDA 03	V303	59	4	0	4
	VIVIENDA 04	V304	37	2	0	2
	VIVIENDA 05	V305	37	2	0	2
	VIVIENDA 06	V306	37	2	0	2
	VIVIENDA 07	V307	37	2	0	2
	VIVIENDA 08	V308	37	2	0	2
	TOTAL OCUPANTES			1,076.04	120	20

Nota. Elaboración propia

SCIENTIA ET PRAXIS

Tabla 37

Aforo por niveles

1	PROGRAMA	ÁREA (m2)	AFORO
	LOCALES COMERCIALES	175.95	63
	MODULOS	20.00	8
	LOCAL BANCARIO	46.08	9
	LOCAL COMIDA RÁPIDA	52.57	11
	RESTAURANTES	643.24	284
TOTAL	937.84	375	
2	PROGRAMA	ÁREA (m2)	AFORO
	LOCALES COMERCIALES	418.38	75
	RESTAURANTES	295.50	164
	TALLERES	195.61	39
	SOCIALIZACIÓN - COLECTIVO	34.14	7
	AUDITORIO	235.91	109
	ASISTENCIAS	211.68	47
	ENTREVISTAS	98	16
	DENUNCIAS	77	16
	LEGISTA	52.76	16
	OFICINAS	170.58	20
TOTAL	1,789.56	509	
3	PROGRAMA	ÁREA (m2)	AFORO
	TALLERES	61.23	12
	SOCIALIZACIÓN - COLECTIVO	58.58	12
	ENTREVISTAS	256.48	41
	VIVIENDA	362	22
	DENUNCIAS	77	9
	LEGISTA	52.76	7
	OFICINAS	105.55	20
	MEDIATECA	102.44	20
	TOTAL	1,076.04	143

Nota. Elaboración propia

Tabla 38

Aforo por programa

PROGRAMA	ÁREA (m2)	AFORO
LOCALES COMERCIALES	594.33	138
MODULOS	20.00	8
LOCAL BANCARIO	46.08	9
LOCAL COMIDA RÁPIDA	52.57	11
RESTAURANTES	938.74	448
TALLERES	256.84	51
SOCIALIZACIÓN - COLECTIVO	92.72	19
AUDITORIO	235.91	109
ASISTENCIAS	211.68	47
ENTREVISTAS	354.48	58
VIVIENDA	362.00	22
DENUNCIAS	154.00	25
LEGISTA	105.52	22
OFICINAS	276.13	40
MEDIATECA	102.44	20
AFORO TOTAL	3803.44	1027

Nota. Elaboración propia

8.13.1.2 Cálculo de estacionamientos

Tabla 39

Cálculo de estacionamientos

TIPO DE COMERCIO	PROGRAMA	N°	UNIDAD	RATIO NORMATIVO MÍNIMO	REQUERIDOS	PROPUESTA	
COMERCIO COMPLEMENTARIO	LOCALES COMERCIALES/ A070	1,651.72	M2	1 ESTACIONAMIENTO @ 100m2 DEL ÁREA TECHADA TOTAL -SEGÚN PARÁMETROS	17	30	
	MÓDULO						
	COMIDA RÁPIDA						
	LOCAL BANCARIO						
	RESTAURANTE CAFETERIA						
RECREACIÓN	AUDITORIO	169.00	BUTACAS	1 ESTACIONAMIENTO @ 20 BUTACAS - SEGÚN PARÁMETROS	8	80	
EDUCACIÓN	TALLERES	256.84	M2	1 ESTACIONAMIENTO @ 75m2 DEL ÁREA TECHADA TOTAL -SEGÚN PARÁMETROS	5		
	MEDIATECA	102.44					
	SOCIALIZACIÓN	92.72	M2	1 ESTACIONAMIENTO @ 75m2 DEL ÁREA TECHADA TOTAL -SEGÚN PARÁMETROS	1		
ZONA ASISTENCIAS	ASISTENCIAS	825.68	M2	1 ESTACIONAMIENTO @ 75m2 DEL ÁREA TECHADA TOTAL -SEGÚN PARÁMETROS	11		18
	ENTREVISTAS						
	DENUNCIAS						
	LEGISTA						
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	276.13	M2	1 ESTACIONAMIENTO @ 100m2 DEL ÁREA TECHADA TOTAL SEGÚN PARÁMETROS	3		
	VIVIENDA	13.00	VIV	1 ESTACIONAMIENTO @4 VIVIENDAS - SEGÚN PARÁMETROS	3		
ESTACIONAMIENTOS DE VISITA CEM	18	UND	15% ESTACIONAMIENTOS CEM	3	3		
ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO	1,985	M2	1 ESTACIONAMIENTO @ 100m2 DEL ÁREA TECHADA TOTAL -SEGÚN PARÁMETROS	19.85	20	
TOTAL						71	

Nota. Elaboración propia

Tabla 40

Estacionamiento discapacitados

CÁLCULO DE ESTACIONAMIENTOS PARA DISCAPACITADOS			
Art. 21, sub-Capítulo IV de la Norma A.120 del RNE(ACT. 2019)			
TOTAL ESTACIONAMIENTOS REQUERIDOS	71	TOTAL ESTACIONAMIENTOS DISCAPACITADOS**	3

** Estacionamientos para discapacitados está dentro del total de estacionamientos requeridos

Nota. Elaboración propia

8.13.1.3 Cálculo de Aparatos Sanitarios

Tabla 41

Cálculo aparatos sanitarios

	PROGRAMA	SUMA AFORO PÚBLICO	SUMA AFORO EMPLEADOS	SH PÚBLICO REQUERIDO		SH EMPLEADOS REQUERIDO		SH PÚBLICO SUMATORIA		SH EMPLEADOS SUMATORIA	
				SHH	SHM	SHH	SHM	SHH	SHM	SHH	SHM
NIVEL 01	RESTAURANTE R101	299	50	4L,4U,4I	4L,4I	2L,2U,2I	2L,2I	4L,4U,4I	4L,4I	3L,3U,3I	3L,3I
	RESTAURANTE R102										
	RESTAURANTE R103										
	RESTAURANTE R104										
	RESTAURANTE R105										
	RESTAURANTE R106										
	RESTAURANTE R107										
	RESTAURANTE R108										
	RESTAURANTE R109										
	RESTAURANTE R110										
	RESTAURANTE R111										
	RESTAURANTE R112										
	LOCAL COMERCIAL-SEÑUELO-SALÓN DE BELLEZA(*) LC101										
	LOCAL COMERCIAL-SEÑUELO-SALÓN DE BELLEZA(*) LC102										
	LOCAL COMERCIAL- FARMACIA LC103										
	COMIDA RÁPIDA- TAMBO LC104										
	LOCAL BANCARIO LC105										
	MODULO M101	0	8	No requiere	No requiere	1L,1U,1I	1L,,1I	No requiere	No requiere		
MODULO M102											
MODULO M103											
MODULO M104											

(*) SUSTENTADOS EN EL INTERIOR DE CADA LOCAL

PROGRAMA	SUMA AFORO	SUMA AFORO EMPLEADOS	SH PÚBLICO REQUERIDO		SH EMPLEADOS REQUERIDO		SH PÚBLICO PROYECTADOS		SH EMPLEADOS PROYECTADO		
			SHH	SHM	SHH	SHM	SHH	SHM	SHH	SHM	
			PÚBLICO	EMPLEADOS	SHH	SHM	SHH	SHM	SHH	SHM	
LOCAL COMERCIAL	LC201	67	8	1L,1U,1I	1L,1I	1L,1U,1I	1L,1I	1L,1U,1I	1L,1I	1L,1U,1I	1L,1I
LOCAL COMERCIAL	LC202										
LOCAL COMERCIAL	LC203										
LOCAL COMERCIAL	LC204										
LOCAL COMERCIAL	LC205										
LOCAL COMERCIAL	LC206										
LOCAL COMERCIAL	LC207										
LOCAL COMERCIAL	LC208										
LOCAL COMERCIAL	LC209										
LOCAL COMERCIAL	LC210										
LOCAL COMERCIAL	LC211										
RESTAURANTE(*)	R201	158	6	3L,3U,3I	3L,3I	1L,1U,1I	1L,1I	3L,3U,3I	3L,3I	1L,1U,1I	1L,1I
TALLER 01- MANUALIDADES	T201	35	4	1L,1U,1I	1L,1I	1L,1U,1I		3L,3U,3I	3L,3I	1L,1U,1I	
TALLER 02- CÓMPUTO	T202										
TALLER 03- ESTIMULACIÓN TEMPRANA	T203										
TALLER 04 - SEÑAS	T204										
AUDITORIO	AUD201	106	3	2L,2U,2I	2L,2I	1L,1U,1I					
SOCIALIZACIÓN -COLECTIVO	T206										
DENUNCIAS	D201										
DENUNCIAS	D202										
DENUNCIAS	D203										
DENUNCIAS	D204										
LEGISTA	L201										
LEGISTA	L202										
LEGISTA	L203										
LEGISTA	L204										
ASISTENCIA PSICOLÓGICA	A201	71	24	2L,2U,2I	2L,2I	2L,2U,2I	2L,2I	2L,2U,2I	2L,2I	2L,2U,2I	2L,2I
ASISTENCIA PSICOLÓGICA	A202										
ASISTENCIA PSICOLÓGICA FAMILIAR	A203										
ASISTENCIA PSICOLÓGICA FAMILIAR	A204										
ASISTENCIA SOCIAL	A205										
ASISTENCIA SOCIAL	A206										
ASISTENCIA SOCIAL FAMILIAR	A207										
ASISTENCIA SOCIAL FAMILIAR	A208										
ASISTENCIA LEGAL	A209										
ASISTENCIA LEGAL	A210										
ASISTENCIA LEGAL FAMILIAR	A211										
ASISTENCIA LEGAL FAMILIAR	A212										
ENTREVISTA LEVE	E201										
ENTREVISTA LEVE	E202										
ENTREVISTA LEVE FAMILIAR	E203										
ENTREVISTA LEVE FAMILIAR	E204										
OFICINA ADMINISTRATIVA	O201										

(*) SUSTENTADOS EN EL INTERIOR DE CADA LOCAL

NIVEL 03	PROGRAMA		SUMA AFORO	SUMA AFORO	SH PÚBLICO REQUERIDO		SH EMPLEADOS REQUERIDO		SH PÚBLICO PROYECTADOS		SH EMPLEADOS PROYECTADO	
			PÚBLICO	EMPLEADOS	SHH	SHM	SHH	SHM	SHH	SHM	SHH	SHM
	T205	T206	29	6	2L,2U,2I	2L,2I	1L,1U,1I	1L,1I	2L,2U,2I	2L,2I	1L,1U,1I	1L,1I
	T205											
	T206											
	E201											
	E202											
	E203											
	E204											
	E305											
	E306											
	E307											
	E308											
	E309		44	20	1L,1U,1I	1L,1I	1L,1U,1I	1L,1I	1L,1U,1I	1L,1I	1L,1U,1I	1L,1I
	E310											
	D301											
	D302											
	D303											
	D304											
	L301											
	L302											
	L303											
	L304											
	V301	4	No requiere		1L,1U,1I	No requiere	No requiere		1L,1U,1I	No requiere	No requiere	
	V302	4	No requiere		1L,1U,1I	No requiere	No requiere		1L,1U,1I	No requiere	No requiere	
	V303	4	No requiere		1L,1U,1I	No requiere	No requiere		1L,1U,1I	No requiere	No requiere	
	V304	2	No requiere		2L,2U,2I	No requiere	No requiere		2L,2U,2I	No requiere	No requiere	
	V305	2	No requiere		2L,2U,2I	No requiere	No requiere		2L,2U,2I	No requiere	No requiere	
	V306	2	No requiere		2L,2U,2I	No requiere	No requiere		2L,2U,2I	No requiere	No requiere	
	V307	2	No requiere		2L,2U,2I	No requiere	No requiere		2L,2U,2I	No requiere	No requiere	
	V308	2	No requiere		2L,2U,2I	No requiere	No requiere		2L,2U,2I	No requiere	No requiere	
	O201	20	No requiere		1L,1U,1I	1L,1I	No requiere	No requiere	1L,1U,1I	1L,1I	No requiere	No requiere

(*) SUSTENTADOS EN EL INTERIOR DE CADA LOCAL

Nota. Elaboración propia

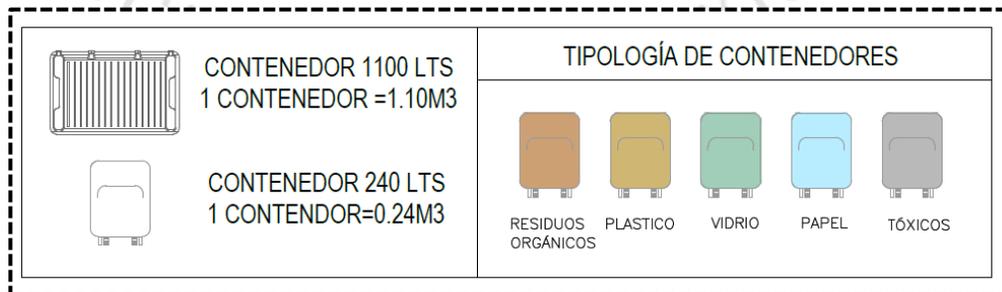
8.13.1.4 Cálculo de basura

El proyecto implementa una zona de segregación de residuos diferenciados, que contará con un set de contenedores.

El almacenamiento es realizado siguiendo los criterios de segregación de residuos.

Figura 8.69

Segregación de residuos



Nota. Elaboración propia

Figura 8.70

Ficha técnica contenedores

GRANDES CONTENEDORES - CONTENEDOR 1100 LTS



FABRICADO EN POLIETILENO VIRGEN DE ALTA DENSIDAD (PEHD)

NORMA EN-840-2

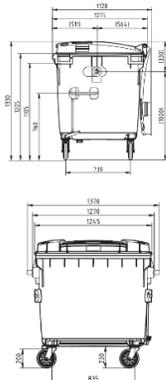
Contenedor de 4 Ruedas Resistencia y durabilidad

DIMENSIONES *Medidas Referenciales



*Imagen referencial

Alto	Largo	Ancho	Peso
133 cm	112.8 cm	137 cm	53.5 kg



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Fabricado en polietileno virgen de alta densidad (PEHD).
- Coloreado en masa y protección contra rayos UV.
- Orificio en el interior para el drenaje de líquidos.
- Eje de acero galvanizado.
- Resistente a las inclemencias meteorológicas y productos químicos
- Carga máxima 440 kg.
- Fabricado en plantas que cuentan con certificación ISO 9001, ISO 14001, OSHAS 18001.
- Incluye un tapón para el vaciado de los residuos en la parte inferior.
- Fabricado en Alemania.

COLORES:



CERTIFICACIONES:



VENTAJAS DEL PRODUCTO

- Alta resistencia a golpes y roturas.
- Equipados con 4 ruedas y asas, son fáciles de abrir y seguros para maniobrar.
- Diseñado para soportar las tensiones más severas durante las operaciones de elevación / vaciado.
- Compensador insonorizador reduce y neutraliza los sonidos realizados por las ruedas de caucho.

Foto: D. J. Sánchez / Agencia de Noticias de Chile. Modificación de datos referidos a productos en proceso.

Nota. De Grandes contenedores, por Disa, 2018 (<https://disa.com.pe/productos-items/contenedor-1100-lts/>).

Tabla 42

Cálculo cuarto de basura

CÁLCULO DE CUARTO DE BASURA						
COMERCIO	Local comercial	692.98	0.003	2.08	16.22	m3
	Módulos	20.00	0.003	0.06		
	Restaurantes	938.74	0.015	14.08		
TALLERES	Talleres	359.28	0.010	3.59	5.23	m3
	Socialización, colectivo	92.72	0.010	0.93		
	Auditorio	235.91	0.003	0.71		
OFICINAS	Asistencias	211.68	0.010	2.12	14.64	m3
	Entrevistas	354.48	0.010	3.54		
	Vivienda	362.00	0.010	3.62		
	Denuncias	154.00	0.010	1.54		
	Legista	105.52	0.010	1.06		
	Oficinas	276.13	0.010	2.76		
TOTAL				36.09	m3	

14.7	contenedores
4.8	contenedores
13.3	contenedores

Nota. Elaboración propia

8.14 Especialidades

8.14.1 Memoria descriptiva estructuras

Tipo de suelo

Según el Centro Peruano de Japonés de Investigaciones Sísmicas y Mitigación de Desastres - CISMID, la zona donde se ubica el proyecto pertenece a la clasificación zona 1: “Este suelo posee afloramientos rocosos, estratos de gravas que conforman los conos de deyección de los Ríos Rímac (...). Lo cual indica que el peligro de la zona ante un sismo es bajo.

Tipo de estructuración

Para el proyecto se optó por una estructura aporticada de concreto armado. Proponiendo columnas, placas y vigas en ambas direcciones (x, y) para tener mayor rigidez en el proyecto.

Debido a que la forma del terreno es irregular y con lados de gran longitud, el proyecto se dividió en tres grandes volúmenes regulares e independientes estructuralmente. Están divididos por juntas de dilatación de 10 cm

Las losas del proyecto serán losas aligeradas, con casos puntuales donde se utilizará losa maciza y losa nervada. En los niveles 2-3 se tienen puentes que recorren grandes luces, por lo que se tuvo la asesoría con los profesores y profesionales correspondientes para revisar la factibilidad de optar por una estructura metálica. Se vio que si era factible aplicarla en los elementos de largas luces y anclarla a la estructura de concreto.

Tipo de cimentación:

Planteando una cimentación que sea compatible con la zona, se utilizarán zapatas de concreto armado, de estas nacen las placas y columnas del proyecto. Se emplearán vigas de cimentación para conectar las zapatas y evitar cualquier tipo de asentamiento.

Se adjuntan los planos de estructura del proyecto, donde se indica el tipo de estructuración aplicada a cada elemento, los niveles y ejes estructurales, los tipos de entrepiso a utilizar por espacio y el pre dimensionamiento de los elementos estructurales.

8.14.2 Memoria descriptiva instalaciones sanitarias

El desarrollo de instalaciones sanitarias, comprende el diseño general de las redes de agua potable, redes de desagüe y la red de ACI. En la memoria descriptiva se está incluyendo el cálculo de la dotación de agua de uso diario y el dimensionamiento de las cisternas de agua doméstica y agua contra incendios.

El abastecimiento y las redes de agua de todo el proyecto vienen de la red pública de la Avenida Nicolás de Piérola hacia el interior del edificio y las cisternas. Posteriormente, se distribuye el agua a través de un montante general hacia todo el proyecto.

El edificio cuenta con 6 montantes secundarias, ubicadas aproximadamente a 15 metros entre cada una, que permite el abastecimiento de agua y desagüe eficiente. Por otro lado, la dotación de cantidad de aparatos sanitarios, fue calculada en base al Reglamento Nacional de Edificaciones.

Se elaborará una corta descripción del sistema de bombeo de agua hacia todo el proyecto.

Cálculo de dotación diaria de agua y dimensionamiento de cisternas.

Para el cálculo de dotación de agua diaria se toma en consideración los ratios (m², cantidad de aforo, etc.) establecidos en la norma técnica I.S.010 de instalaciones sanitarias.

La cisterna de uso doméstico tiene capacidad para 153.26m³. Para el sistema de bombeo, se plantea el uso de 3 bombas de presión constante y 2 electrobombas.

La cisterna contra incendios (A.C.I) tiene capacidad para 145.38 m³. El sistema de bombeo usado para todo el proyecto es a través de una motomba y una electrobomba jockey.

A continuación, se presentará los cálculos respectivos para las dotaciones y dimensiones de las cisternas.

Figura 8.71

Cálculo dotación cisternas

DOTACIÓN DE AGUA - CÁLCULO DE CISTERNAS				
AMBIENTE	CRITERIO IS-010			DOTACIÓN DIARIA EN LITROS
Locales comercial	6Lt x M2 Mínimo 500Lt	LT	Área útil	9,628.50
		6	658.33	
Módulos	6Lt x M2 Área útil	LT	Área útil	120.00
		6	20.00	
Restaurantes	50Lt/M2 de comedor	LT	Área útil de comedor	11,968.94
		15	797.93	
Talleres	50LT x Pers	LT	Personas	2,568
		50	51	
Socialización colectivo	50LT x Pers	LT	Personas	952.76
		50	19	
Auditorio	3 Lt x Asiento	LT	Personas	507.00
		3	169	
Asistencias	130 Lt x Consultorio	LT	Consultorio	2,600.00
		130	20	
Entrevistas	130 Lt x Consultorio	LT	Consultorio	2,860.00
		130	22	
Denuncias	130 Lt x Consultorio	LT	Consultorio	1,040.00
		130	8	
Legista	130 Lt x Consultorio	LT	Consultorio	1,040.00
		130	8	
Vivienda	150 Lt x Área de Dorm	LT	Área dorm	9,050.00
		25	362.00	
Áreas Verdes	2 Lt x M2	LT	Área	8,750.00
		25	350.00	
TOTAL				51,085.57

Volumen de agua Cisterna doméstica M3 (Dotación diaria x 3 días/1000)	153.26
--	---------------

NIVEL DE AGUA CISTERNA (H)	2.4	$V=H \cdot A$	63.86	m2
----------------------------	-----	---------------	-------	----

Cisterna de ACI M3 (Área total x 12)	LT	145380.00
	Volumen	145.38

Norma internacional NFPA 15: Para el cálculo de M3 DE LA Cisterna ACI. Se propone un caudal mínimo de 4-20 Litros/M2 de todo el proyecto. (Bajo Riesgo). Se utilizó el caudal promedio 12.

NIVEL DE AGUA CISTERNA (H)	2.4	$V=H \cdot A$	60.58	m2
----------------------------	-----	---------------	-------	----

Nota. Elaboración propia

Red de desagüe y sistema de impulsión.

Para la red de desagüe, se considera en todo el proyecto registros roscados de 4" para evitar cualquier tipo de atoros. Se plantea rejillas en todos en el sótano del edificio así como también en todos los puestos comerciales.

La impulsión del desagüe del sótano se realizará a través de 1 bomba que saldrá desde el pozo negro con dimensiones de 1.00 x 1.20. Asimismo, las 6 montantes secundarias de todo el edificio permitirán el desfogue eficiente de todo el proyecto.

8.14.3 Memoria descriptiva instalaciones eléctricas.

El desarrollo de instalaciones eléctricas, comprende el diseño general de redes interiores de Electricidad, teniendo en cuenta como se abastece el proyecto desde las redes existentes en la Av. Nicolás de Piérola.

Suministro de energía:

La zona donde se encuentra ubicado el proyecto, si cuenta con abastecimiento eléctrico. Esta red se conectará al tablero general. El cuarto de tableros se encuentra ubicado en el primer sótano y considera 10 tableros generales. Asimismo, el cuarto de bombas contempla 2 tableros adicionales.

También se ha considerado una subestación eléctrica la cual contará con ventilación hacia el primer nivel y una zona de grupo electrógeno.

para los tableros eléctricos y para el grupo electrógeno. Ambas zonas también se encuentran ubicadas en el sótano.

Tablero General y Tablero de Distribución:

El tablero general y los subtableros serán de tipo empotrado contemplando una puerta y una llave de seguridad.

Instalaciones de interiores: Las instalaciones eléctricas en los espacios interiores, considerarán el desarrollo de los circuitos de iluminación, tomacorrientes, interruptores y esquemas de los tableros de distribución. También se desarrollarán los planos de luminarias del proyecto, red de comunicaciones, televisión, teléfono y red de alarmas.

8.15 Gestión y viabilidad

La viabilidad del proyecto: “Centro Emergencia para Mujeres en el Distrito del Cercado de Lima “se acoge al criterio de proyecto social, el beneficio se manifestará en aspectos cualitativos más que cuantitativos.

8.15.1 Causas y efectos

Para establecer los objetivos del proyecto y evaluar su viabilidad, se consideró necesario realizar un análisis de las causas y efectos. Por ello, se elaboró un árbol de causa-efecto en el que se mostrarán las causas y los efectos directos, indirectos y asociados al riesgo. El problema actual es el siguiente:

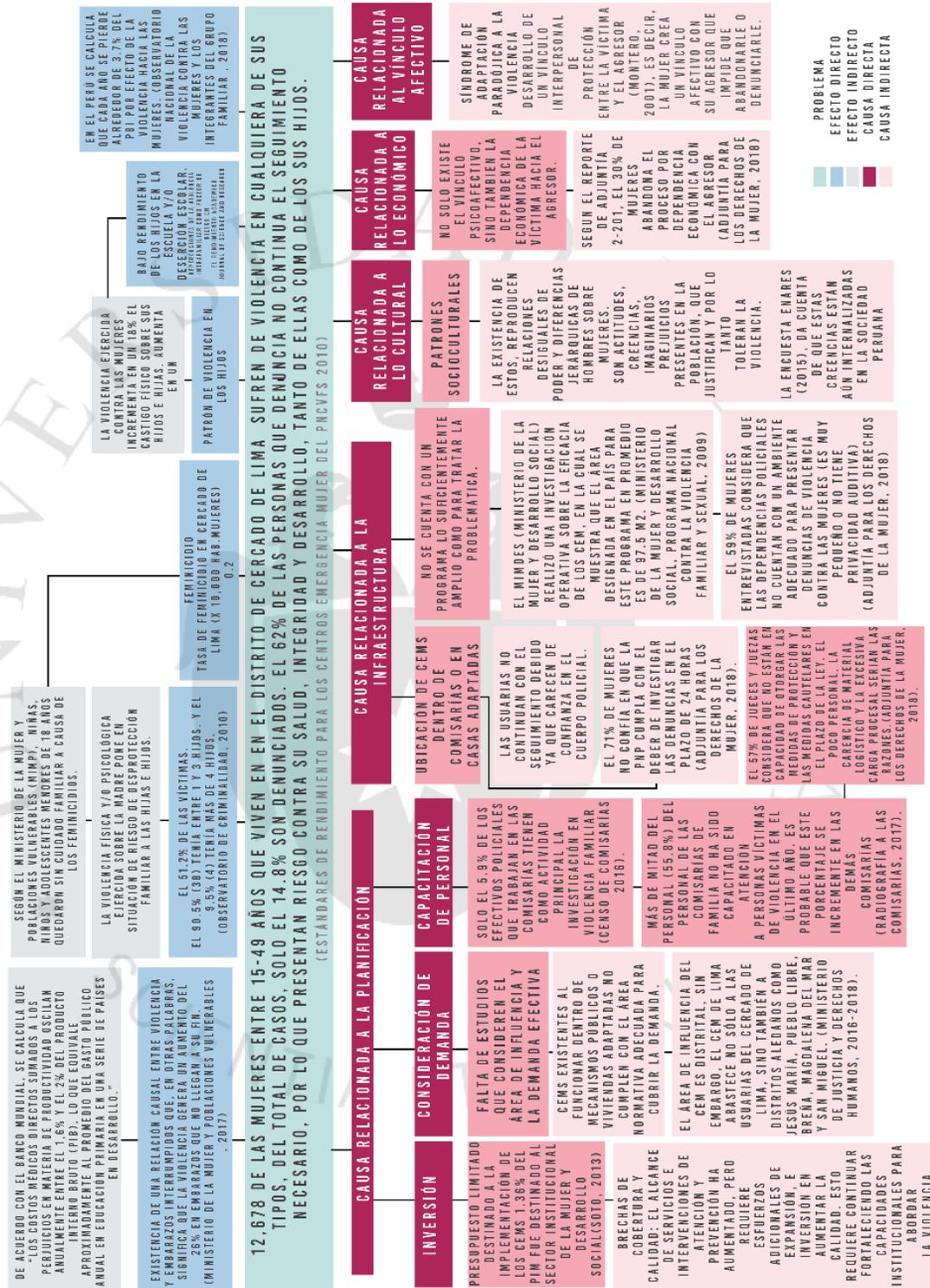
12 678 mujeres entre 15-49 años que viven en el Distrito de Cercado de Lima, sufren de violencia en cualquiera de sus tipos. Del total de casos solo el 14.8% busca ayuda en una institución. El 62% de las personas que denuncia no continua con el seguimiento necesario, por lo que presentan riesgo contra su salud, integridad y desarrollo. Tanto de ellas como de sus hijos. (Ministerio de la mujer y desarrollo social, 2010)

Es así como se logran distinguir cinco tipos de causas y dos efectos:

- Causa-Efecto relacionado a la planificación
- Causa-Efecto relacionado a la infraestructura
- Causa-Efecto relacionado a lo cultural
- Causa-Efecto relacionado a lo económico
- Causa-Efecto relacionado al vínculo afectivo

A continuación, se adjunta el árbol de causa y efectos:

Lámina 18 Árbol de causa y efecto



Nota. Elaboración propia

De acuerdo con este análisis el objetivo principal del proyecto es el siguiente:

Atender, asesorar y continuar con el seguimiento de las mujeres entre 15-49 años que viven en el distrito de Cercado de Lima y sufren de violencia en cualquiera de sus tipos. Mitigando los riesgos contra su salud, integridad y desarrollo. tanto de ellas como de sus hijos.

De la misma manera que en las causas y efectos, los medios y los objetivos se dividieron en cinco partes. Es así como se logran distinguir cinco tipos medios y objetivos.

- Medio-Objetivo relacionado a la planificación
- Medio-Objetivo relacionado a la infraestructura
- Medio-Objetivo relacionado a lo cultural
- Medio-Objetivo relacionado a lo económico
- Medio-Objetivo relacionado al vínculo afectivo

Luego de determinar el objetivo principal se pueden plantear los objetivos específicos del proyecto:

Objetivos específico cuantitativo:

- Incrementar la cantidad de mujeres que asiste a denunciar y esto permitiría obtener cifras más reales acerca de la situación de violencia contra la mujer en el Perú y de esta manera atacar la problemática desde la prevención para poder reducir la cifra anual de violencia contra las mujeres.

-Reducción de niñas, niños y adolescentes menores de 18 años que quedan sin cuidado familiar a causa de los feminicidios.

Objetivo específico cualitativo:

-Concientización de las personas y influencia en patrones socioculturales

-Reducción patrón de violencia en los hijos y patrones de victimización de las usuarias.

A continuación, se adjunta el árbol de objetivos (medios y fines):

Lámina 19 Árbol de medios y fines

8.15.2 Análisis de FODA

Debido a la importancia social y el alcance del proyecto, es importante analizar todas las variables que intervienen en su desarrollo. Por ello, se analizan las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas para poder entender el panorama general del proyecto y tomar decisiones que permitan, reforzar las variables positivas y contrarrestar las amenazas o dificultades.



Tabla 43

FODA

<p>FORTALEZAS</p> <p>PROYECTO COMO CONEXIÓN DE FLUJOS PEATONALES DE CALLES AZANGARO Y LAMPA.</p> <p>EL PROYECTO OFRECE EQUIPAMIENTO EDUCATIVO COMPLEMENTARIO A COLEGIOS DE LA ZONA Y SOBRETUDO AL COLEGIO REPUBLICA DE HAITI, EL CUAL SE ENCUENTRA EN LA MISMA MANZANA QUE EL CEM.</p> <p>EL PROYECTO OFRECE EQUIPAMIENTO PARA LA COMUNIDAD.</p> <p>EL PROYECTO GENERA MAYOR SEGURIDAD AL TENER PROGRAMA CON HORARIOS VARIADOS DE ATENCIÓN.</p> <p>EL PROYECTO APORTA CON LOS OBJETIVOS DEL PLAN , AUMENTANDO LA CANTIDAD DE ESPACIO PÚBLICO, ÁREAS VERDES Y ARBORIZACIÓN.</p> <p>EL EDIFICIO SE SOSTIENE ECONÓMICAMENTE EN EL TIEMPO MEDIANTE LOS INGRESOS POR ALQUILER DE COMERCIO ,AUDITORIO Y/O TALLERES.</p> <p>EL TERRENO SE ENCUENTRA EN UN CORREDOR DE USO ESPECIALIZADO SEGÚN REGLAMENTO ÚNICO DE ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA.</p> <p>EL TERRENO SE ENCUENTRA UBICADO EN LA MACRO ÁREA DE CARACTERIZACIÓN 01 (MAC-1) PARTE DEL REGLAMENTO ÚNICO DE ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA.</p>	<p>OPORTUNIDADES</p> <p>SER EL PROYECTO PILOTO PARA FUTUROS EDIFICIOS DE CEM EN LOS DEMAS DISTRITOS.</p> <p>MEJORA DE CONDICIONES PARA LOS PEATONES CUMPLIENDO CON EL PLAN MAESTRO DEL CHL TENIENDO EN CUENTA SU PLAN DE PEATONALIZACIÓN.</p> <p>CONTRIBUIR AL ALCANCE DE METAS DEL PLAN MAESTRO Y AL REGLAMENTO ÚNICO DE ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO DE LIMA.</p> <p>SEGÚN EL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIM AL 2029 CON VISIÓN AL 2035, PARTE DEL PLAN DE INTERVENCIÓN DEL EJE ESTRUCTURANTE COLMENA BUSCA INTERVENIR EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS CERCANOS POR LO QUE EL CEM PUEDE UNIR EL FLUJO DE LOS 3 ESPACIOS.</p> <p>INCREMENTAR EL TURISMO DE LA ZONA Y PONER EN VALOR LOS EDIFICIOS PATRIMONIALES CERCANOS.</p> <p>GENERAR MAS EMPLEO, Y AUMENTAR EL COMERCIO FORMAL DE LA ZONA</p> <p>SERVIR COMO MODELO PARA PLANTEAR NUEVOS LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES, YA QUE ESTE EQUIPAMIENTO PONE EN PRÁCTICA LA GUIA DE ATENCIÓN DE LOS CEM Y LOS REFERENTES INTERNACIONALES.</p>
<p>DEBILIDADES</p> <p>LAS CURVAS DEL NIVEL DE LA ZONA PRODUCEN QUE EL TERRENO DONDE SE UBICA EL PROYECTO TENGA DESNIVELES Y PENDIENTES HACIA SUS 3 FRENTE.S. ESTO INCREMENTA EL COSTO DE CONSTRUCCIÓN.</p> <p>RECUPERACIÓN DE LA INVERSIÓN A LARGO PLAZO DEBIDO A QUE ES UN PROYECTO SOCIAL.</p> <p>LA MAYORÍA DE LOS BENEFICIOS DEL PROYECTO SON INTANGIBLES.</p>	<p>AMENAZAS</p> <p>UN PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA PODRÍA ESTAR SUJETO A LA LEY DE CONTRATACIONES DEL ESTADO, LO CUAL LO HACE SUSCEPTIBLE A PERIODOS LARGOS DE EJECUCIÓN.</p> <p>DELINCUENCIA E INSEGURIDAD DEL DISTRITO.</p> <p>Periodos de cuarentena, influyen en la capacidad de movilización para realizar una denuncia y a su vez obligan a la víctima a permanecer en su hogar, el agresor puede estar en su domicilio.</p>

Nota. Elaboración propia

8.15.3 Identificación de stakeholders

Es importante hacer un análisis de los involucrados para tomar decisiones de acuerdo a como estas impactan en ellos y en sus necesidades. Conociendo como pueden ser afectados

los *stakeholders* se puede plantear formas de comunicación, negociaciones y óptimas soluciones para evitar que la construcción sea paralizada.

A continuación, se realiza un reconocimiento de ellos y qué tipo de problema puede generar cada uno.

Tabla 44

Gestión de stakeholders

TIPO	STAKEHOLDERS	PROBLEMAS POTENCIALES
DIRECTO	ESTUDIANTES COLEGIO REPÚBLICA DE HAITI	Podrían presentar quejas debido al ruido, ya que podría interrumpir sus clases y actividades. También al polvo ya que podría ingresar a las instalaciones del colegio.
	VECINOS DE LA ZONA	Podrían presentar quejas y estar en desacuerdo con los trabajos, por el ruido, el polvo, la clausura de vías.
	USUARIOS ESP.PUBLICO PARQUE UNIVERSITARIO	Podrían quejarse debido a que el ruido podría interrumpir las actividades del parque universitario.
	SINDICATO	Podrían obligar a la constructora a ingresar a algunas plazas a través de amenazas.
	COMERCIANTES AZANGARO	Podrían no estar de acuerdo con la implementación de locales comerciales formales en la zona ya que implementará la seguridad de la manzana y esto podría alterar los comercios ilícitos de la cuadra.
INDIRECTO	MIMP	No tomar en cuenta el CEM como prioridad y no proponerlo en la lista de proyectos a implementar.
	GOBIERNO REGIONAL	Cambio de gobiernos podrían retrasar e incluso paralizar las obras.
	MINISTERIO DE ECONOMIA Y FINANZAS	No tomar en cuenta el CEM como prioridad y no proponerlo en la lista de proyectos a implementar.
	PROLIMA Y MUNICIPALIDAD DE LIMA	Poner impedimentos y retrasos en la aprobación de elementos de diseño y espacio público, así como en las licencias para la construcción

Nota. Elaboración propia

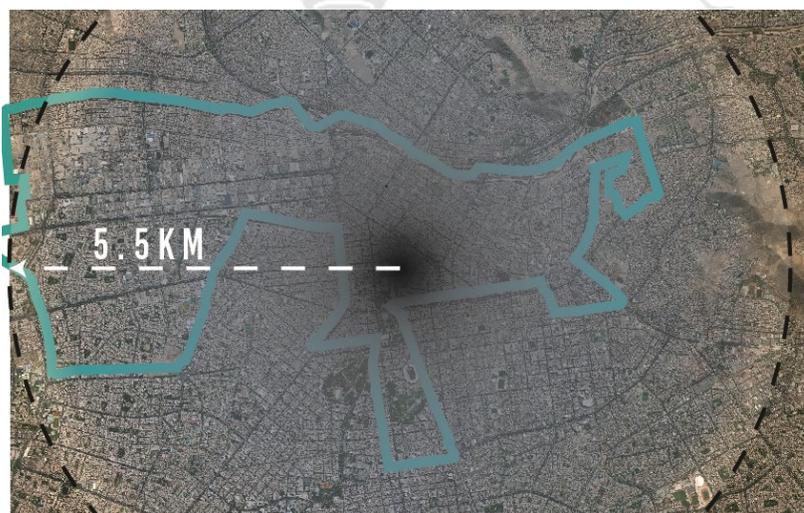
8.15.4 Identificación de público objetivo

8.15.4.1 Radio de influencia

Para la determinación del radio de influencia se analizará los usuarios directos, es decir, víctimas de violencia psicológica, física o sexual dentro del distrito de Cercado de Lima, ya que el alcance de estos equipamientos es distrital. Sin embargo, se tomarán en consideración las denuncias de casos de violencia de distritos anexos que realizan la denuncia en el CEM de Lima.

Figura 8.72

Radio de influencia



Nota. Elaboración propia

El radio de influencia para atender a la población distrital es de 5.5 km. Sin embargo, este radio también cubre sectores de distritos aledaños tales como Breña, Rímac, Jesús María y Pueblo libre

En el capítulo VI, Marco Contextual, se realiza un análisis más preciso de los equipamientos de programa similar cercano como las comisarias actuales del distrito, se muestran los radios de atención de estas respecto a la zona donde se encuentran ubicadas. del usuario al cual se dirigirá el proyecto.

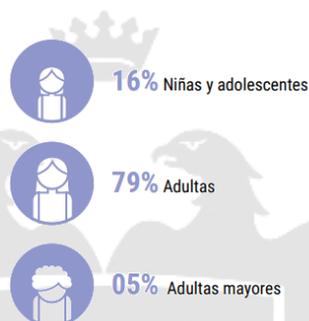
8.15.4.2 Análisis del usuario

Rango de edad de víctimas

Según el Reporte-de-Adjuntía-2-2018, en los cuatro primeros meses del año 2018, el MIMP identificó 40,212 casos de violencia contra las mujeres de los cuales se obtuvieron las siguientes cifras respecto al rango de edad de las víctimas.

Figura 8.73

Rango etario



Nota. De *Violencia contra las mujeres* (p.26), por Defensoría del Pueblo, 2018

(<https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2018/09/Reporte-de-Adjunt%C3%ADa-2-2018-Violencia-contra-las-mujeres-Perspectivas-de-las-v%C3%ADctimas-obst%C3%A1culos-e-%C3%ADndices-cuantitativos.pdf>).

Tipos de violencia por rangos de edad

Figura 8.74

Tipos de violencia por rango de edad

La multiviolenia: Casos atendidos en los CEM según tipo de violencia

Tipos de violencia	Edad de la víctima							Total	%	
	0 a 5 años	6 a 11 años	12 a 14 años	15 a 17 años	18 a 29 años	30 a 59 años	60 años a más			
Violencia económica	94	78	37	50	147	291	89	786	5,2%	➔ 786 (4,6%)
Violencia económica y psicológica	481	670	357	293	1821	3745	776	8143	54,2%	➔ 8 367 (55,7%)
Violencia económica y física	50	23	13	10	41	49	26	212	1,4%	➔ 5 503 (36,7%)
Violencia económica y sexual	1	1	2	3	3	1	1	12	0,1%	➔ 357 (2,4%)
Violencia económica y psicológica y física	222	305	163	181	1884	2365	233	5353	35,7%	
Violencia económica y psicológica y sexual	3	9	6	6	41	79	3	147	1,0%	
Violencia económica y física y sexual	1	1	0	0	1	0	0	3	0,0%	
Violencia económica y psicológica y física y sexual	1	0	4	14	125	208	5	357	2,4%	
Total	853	1087	582	557	4063	6738	1133	15013	100,0%	
%	5,7%	7,2%	3,9%	3,7%	27,1%	44,9%	7,5%	100,0%		

En el 39.5% la violencia económica va acompañada de violencia física

Fuente: Registro de casos de los Centros Emergencia Mujer –PNCVFS-MIMP, años 2017-2018

Nota. De *Violencia económica poco visible siempre presente*, por Observatorio Nacional de la Violencia Contra las Mujeres y los integrantes del grupo Familiar, 2019 (<https://observatorioviolencia.pe/violencia-economica-poco-visible-siempre-presente/>).

Área geográfica de las víctimas

La zona con mayor cantidad de feminicidios, en los años 2017 y 2018 es la zona urbana. (Adjuntía para los Derechos de la Mujer, 2018)

Figura 8.75

Área geográfica

2018 (*)	➔ Urbana	: 56%	2017	➔ Urbana	: 78%
	➔ Rural	: 21%		➔ Rural	: 16%
	➔ Urbana marginal	: 21%		➔ Urbana marginal	: 6%
	➔ Se desconoce	: 2%		➔ Se desconoce	: 0%

(*) Casos reportados enero – abril

Nota. De *Violencia contra las mujeres* (p.27), por Defensoría del Pueblo, 2018

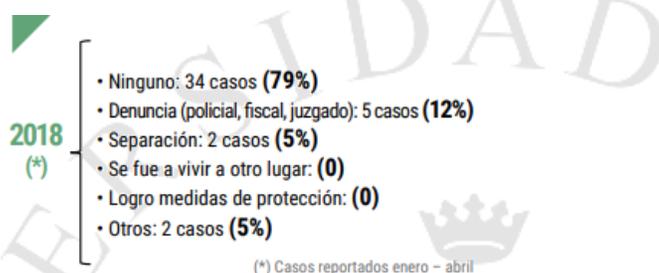
(<https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2018/09/Reporte-de-Adjunt%C3%ADa-2-2018-Violencia-contra-las-mujeres-Perspectivas-de-las-v%C3%ADctimas-obst%C3%A1culos-e-%C3%ADndices-cuantitativos.pdf>).

Medidas que tomó la víctima previamente

A continuación, la decisión que toma la víctima luego del primer incidente de violencia: (Adjuntía para los Derechos de la Mujer, 2018)

Figura 8.76

Medidas tomadas



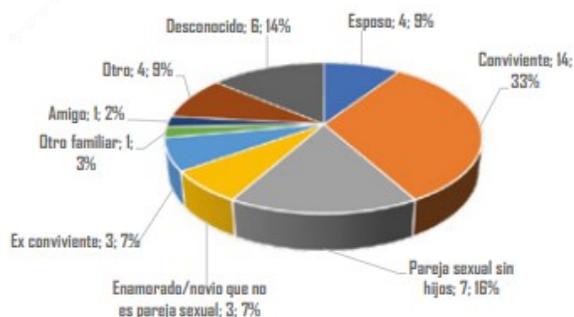
Nota. De *Violencia contra las mujeres* (p.27), por Defensoría del Pueblo, 2018 (<https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2018/09/Reporte-de-Adjunt%C3%ADa-2-2018-Violencia-contra-las-mujeres-Perspectivas-de-las-v%C3%ADctimas-obst%C3%A1culos-e-%C3%ADndices-cuantitativos.pdf>).

Vínculo de víctima con agresor

La víctima en su mayoría tiene una relación de conviviente con su agresor:

Figura 8.77

Vínculo con agresor



Nota. De *Violencia contra las mujeres* (p.27), por Defensoría del Pueblo, 2018 (<https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2018/09/Reporte-de-Adjunt%C3%ADa-2-2018-Violencia-contra-las-mujeres-Perspectivas-de-las-v%C3%ADctimas-obst%C3%A1culos-e-%C3%ADndices-cuantitativos.pdf>).

Consecuencias en las mujeres que sufren de violencia.

A continuación, el impacto en el ámbito laboral de la víctima luego del primer incidente de violencia:

Tabla 45

Impacto de la violencia en la discapacidad social

Impacto de la violencia contra la mujer sobre indicadores detallados de discapacidad social

Preguntas	Con violencia	Sin violencia	Impacto
Trabaja sin ánimos	49%	44%	5%
Se molesta cuando no hace cosas a su manera	73%	66%	7%
Siempre escucha atentamente a las personas que hablan	9%	8%	0%
Engaña para tener un beneficio	22%	23%	-1%
Comete errores y los acepta	13%	13%	0%
Siempre trata de vengarse	20%	14%	0%
Siempre es amable	16%	15%	1%
Se molesta cuando tienen ideas distintas a las suyas	33%	26%	7%
Envidia de la buena suerte ajena	14%	12%	2%
Le molesta que le pidan favores	9%	7%	2%

Nota. De *Impacto y consecuencia de la violencia contra mujeres*, por Observatorio Nacional de la Violencia Contra las Mujeres y los integrantes del grupo Familiar, 2018 (<https://observatorioviolencia.pe/impacto-y-consecuencia-de-la-violencia-contra-las-mujeres/>).

SCIENTIA ET PRAXIS

Tabla 46

Impacto de la violencia en depresión reciente

Impacto de la violencia contra la mujer sobre indicadores detallados de depresión reciente

Pregunta	Con violencia	Sin violencia	Impacto
Poco interés o ánimo	44%	33%	11%
Sentirse deprimida/o	49%	38%	11%
No poder dormir	38%	29%	10%
Cansancio	37%	29%	8%
Poco apetito o comer en exceso	33%	24%	9%
Dificultad para poner atención	27%	24%	9%
Escasa movilidad	25%	20%	4%
Ganas de morirse	12%	8%	4%
Sentirse mal	18%	12%	6%

Nota. De *Impacto y consecuencia de la violencia contra mujeres*, por Observatorio Nacional de la Violencia Contra las Mujeres y los integrantes del grupo Familiar, 2018 (<https://observatorioviolencia.pe/impacto-y-consecuencia-de-la-violencia-contra-las-mujeres/>).

8.15.4.3 Demanda efectiva:

Para obtener la demanda efectiva primero se hace el cálculo de la población actual del distrito y su proyección. Para realizar el cálculo de la población del distrito y la proyección de la población en 10 años, se utilizó la siguiente información:

En primer lugar, se analizó la población total del distrito de Cercado de Lima. Esta información se obtuvo del Compendio estadístico del año 2017 (Instituto Nacional de Estadística e Informática-INEI, 2017) y del Boletín N°17, “Estimaciones y Proyecciones de Población Total, por Años Calendario y Edades Simples, 1950-2050” (INEI, 2009). En base a la data obtenida de los años 2017 y 2019 se realizó el cálculo de la tasa de crecimiento poblacional según la siguiente fórmula.

Figura 8.78

Fórmula tasa de crecimiento

TC= Tasa de Crecimiento
 P_i = Población de año inicial = 1999
 P_f = Población del año final = 2003
 n = Número de años

Formula a utilizar

$$TC = 100 \left[\left(\sqrt[n]{\frac{P_f}{P_i}} \right) - 1 \right]$$
$$TC = 100 \left[\left(\sqrt[10]{\frac{4900}{3500}} \right) - 1 \right]$$

TC= 3,42%

Nota. De Diapositivas Curso Seminario de Gestión de proyectos, por Universidad de Lima, 2019.

Se obtuvo una tasa de crecimiento poblacional (TC) igual a 1.03% en el distrito. Luego de obtener la TC se procedió a estimar la población a 10 años del inicio del proyecto. El proyecto inicia en el 2021 por lo que se estimó la población hasta el año 2031.

Para el cálculo de la demanda efectiva se tuvieron en cuenta los siguientes factores:

1. Departamento
2. Población de Mujeres 15 a 49 años. Fuente: Censo 2007
3. % personas con búsqueda de ayuda en una institución. Fuente: ENDES 2009
4. % Violencia física ejercida por parte del cónyuge en los últimos 12 meses. Fuente: ENDES 2009
5. % de mujeres 15 a 49 años que no tienen Seguro. Fuente: Censo 2007
6. Incidencia de Pobreza del año 2008. Fuente: INEI 2008
7. % Denuncia de Violencia Física entre total de denuncias. Fuente: PNP (promedio de los años 2005 al 2008)
8. Demanda potencial
9. Brecha (1 – casos promedio del 2005 al 2009 de los CEM/ demanda potencial)

(Ministerio de la mujer y desarrollo social, 2010)

A continuación, se explican las 6 reducciones en la demanda respecto a la población total del distrito:

- **Demanda Referencial:**

1. En base al total de la población se realiza una segmentación por el rango de las siguientes edades: 15-49 años. Según el informe estadístico de violencia en cifras (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2017), la mayor cantidad de casos de violencia familiar y sexual se presenta entre los 6-59 años.
2. Se filtra la cantidad de personas obtenidas por el sexo al cual corresponden, ya según el informe estadístico de violencia en cifras, el 93% de casos de violencia sexual y el 77% de casos de violencia familiar le ocurrieron al sexo femenino. (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2017)

- **Demanda Potencial:**

3. Se consideró el % de personas que buscan ayuda en una institución. Sólo el 14.8% de las personas que sufren algún tipo de violencia, pide ayuda. (Ministerio de la mujer y desarrollo social, 2010)
4. Se reduce la demanda en base al porcentaje de mujeres que buscaron ayuda en una institución y sufrieron violencia, 12.8%. (Ministerio de la mujer y desarrollo social, 2010)
5. Se consideró el 63.9% de mujeres dentro del rango de edad que carecen de seguro.

- **Demanda Efectiva:**

6. Se ha considerado reducir la población de acuerdo a la incidencia de pobreza de 2008, 18.3% (Ministerio de la mujer y desarrollo social, 2010)

De esta manera se obtiene la demanda efectiva en el Departamento de Lima:

Tabla 47

Determinación de la demanda potencial

Determinación de la Demanda potencial de nuevos casos por año

Departamento	Mujeres 15 a 49 años	% Búsqueda ayuda en institución	% Violencia física últimos 12 meses	% mujeres 15 a 49 años sin Seguro	Incidencia de Pobreza 2008	% Violencia Física denuncias	Demanda potencial por año	Brecha teórica
Amazonas	88,563	14.4	19.6	71.2	59.7	51.5%	3,459	86%
Ancash	269,234	17.6	14.7	73.7	38.4	61.7%	8,320	90%
Apurímac	93,601	22.5	20.7	57.7	69.0	66.4%	3,790	68%
Arequipa	326,500	17.2	18.1	66.2	19.5	50.7%	13,263	94%
Ayacucho	145,718	20.4	19.1	53.8	64.8	53.5%	5,707	74%
Cajamarca	347,158	12.0	11.6	68.0	53.4	70.7%	4,648	86%
Callao	249,680	14.8	12.8	61.1	18.3	73.7%	3,922	49%
Cusco	295,444	20.6	19.4	60.8	58.4	65.8%	10,914	80%
Huancavelica	104,646	15.8	14.0	72.9	82.1	74.7%	2,258	81%
Huanuco	185,156	21.9	11.3	68.4	61.5	65.4%	4,793	80%
Ica	194,547	19.1	15.2	63.5	17.3	70.2%	5,110	88%
Junín	319,572	20.3	18.9	79.1	38.9	68.5%	14,154	86%
La Libertad	428,104	10.3	6.4	67.0	36.7	62.2%	3,038	76%
Lambayeque	305,157	16.3	13.6	62.6	31.6	70.9%	5,975	77%
Lima	2446,521	14.8	12.8	63.9	18.3	63.7%	46,511	81%
Loreto	225,523	16.5	18.0	56.3	49.8	58.6%	6,436	89%
Madre de Dios	29,144	17.2	20.9	70.8	17.4	71.4%	1,039	65%
Moquegua	44,477	14.8	19.8	60.4	30.2	60.0%	1,313	34%
Pasco	73,306	12.7	15.6	72.0	64.3	77.5%	1,349	42%
Piura	435,466	15.8	9.9	71.8	41.4	72.9%	6,709	73%
Puno	325,592	17.4	14.7	83.3	62.8	49.3%	14,072	84%
San Martín	180,464	13.1	17.4	68.6	33.2	60.5%	4,662	77%
Tacna	851,66	18.4	18.0	72.1	16.5	67.0%	3,035	77%
Tumbes	538,49	19.4	14.3	56.6	17.2	73.7%	1,147	62%
Ucayali	110,911	7.9	15.1	65.7	32.5	79.3%	1,096	43%
Total	7363,499	16.1	14.2	66.1		62.7%	176,719	81%

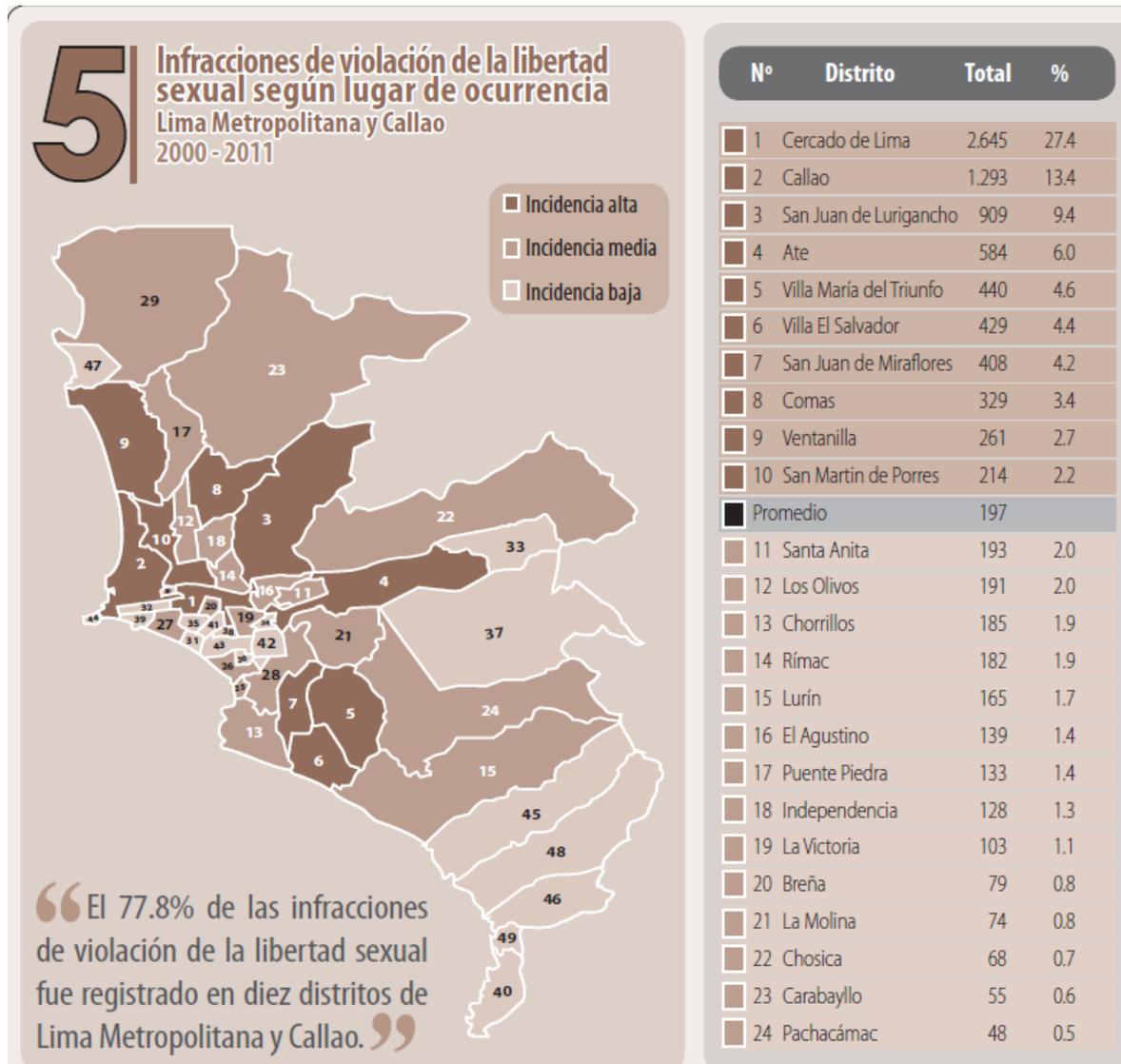
- Departamento con el valor menos favorable de la variable.
- Departamento con el valor más cercano al menos favorable
- Departamento con el valor más favorable de la variable dentro del grupo

Nota. De *Estándares de rendimiento para los Centros de Emergencia Mujer del PNCVFS –MIMDES* (p.106), por Ministerio de la Mujer y Desarrollo social, 2010 (<https://www.repositoriopncvfs.pe/wp-content/uploads/2016/09/Estandares-de-Rendimiento.pdf>).

Se adjunta como anexos los cuadros de información considerados para obtener cada una de las variables a considerar. (Anexo 14 Datos demanda efectiva) Para realizar la estimación de la demanda efectiva en el distrito, se utilizó la información registrada del Observatorio Nacional de Criminalidad sobre infracciones que atentan contra la libertad sexual de las personas. Obteniendo que el 27.4% del total de las infracciones se dan en el distrito de Cercado de Lima.

Figura 8.79

Infracciones hacia la libertad sexual



Nota. De *Infracciones de violación de la libertad sexual* (p.3), por Ministerio Público Fiscalía de la Nación, 2010 ([https://www.mpf.n.gob.pe/Docs/observatorio/files/bolet%3%ADn_semanal_\(27\).pdf](https://www.mpf.n.gob.pe/Docs/observatorio/files/bolet%3%ADn_semanal_(27).pdf)).

Es así como se obtiene la demanda potencial anual de víctimas en el distrito de Cercado de Lima: **12 470 personas.**

Sin embargo, se realizó la proyección de los casos de acuerdo al crecimiento de la población, obteniendo que en el año 2021 (Fecha de inicio del proyecto) se tendrá una demanda potencial de **12678** personas anualmente.

Tabla 48

Proyección de la demanda anual

PROYECCIÓN DE LA DEMANDA ANUAL												
POBLACIÓN TOTAL *1	N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Año	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031
Cercado de Lima		300503	303602	306733	309896	313092	316321	319583	322879	326209	329573	332971
27.4% correspondiente a violencia o infracción de libertad sexual en el distrito Observatorio de Criminalidad	Año	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031
	Demanda potencial	12678	12809	12941	13075	13210	13346	13483	13623	13763	13905	14048
TOTAL		12678	12809	12941	13075	13210	13346	13483	13623	13763	13905	14048

*1 Compendio Estadístico Provincia de Lima 2017- Instituto Nacional de Estadística e Informática - Dirección Nacional de Censos y Encuestas
 *2 I.N.E.I. - Estimaciones y proyecciones de población en base al Censo 2016
 * ESTANDARES DE RENDIMIENTO PARA LOS CENTROS EMERGENCIA MUJER DEL PNCVFS –MIMDES LIMA – JULIO 2010

Nota. Elaboración propia

Factores a considerar adicionales a la demanda obtenida:

Luego de obtener la demanda potencial, cabe resaltar que no han sido considerados todos los tipos de violencia a tratar debido a que no se tiene la cifra exacta de cada tipo de violencia. En el cálculo se consideraron la mayoría de ellas. Sin embargo, el acoso sexual callejero, la violencia psicológica, la violencia económica, la trata de personas y la violencia hacia los niños no fueron considerados en la demanda potencial debido a las reducciones y la inexactitud de los datos encontrados que terminarían alterando la cifra obtenida y haciendola menos precisa.

Tabla 49

Factores adicionales a la demanda

1	VIOLENCIA FÍSICA, PSICOLÓGICA CONTRA LA MUJER EN LA RELACIÓN DE PAREJA
2	FEMINICIDIO
3	VIOLENCIA SEXUAL
4	VIOLENCIA Y DERECHOS REPRODUCTIVOS
5	VIOLENCIA EN SITUACIONES DE CONFLICTO ARMADO
6	VIOLENCIA EN EL TRABAJO
7	VIOLENCIA ECONÓMICA O PATRIMONIAL
8	ACOSO SEXUAL CALLEJERO
9	TRATA DE PERSONAS Y VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES MIGRANTES
10	VIOLENCIA FAMILIAR

Nota. Elaboración propia

Por otro lado, debe considerarse que con el paso de los años la implementación del CEM, impulsará a más mujeres a realizar las denuncias, por lo que el número de la demanda efectiva crecería. Asimismo, al atacar la problemática desde la prevención también influirá en la reducción de casos de violencia debido a la detección de los posibles agresores. Estas variables no se anulan entre sí, ya que se debe evaluar el desempeño de cada una de ellas en el tiempo.

8.15.4.4 Propuesta de programa en respuesta a la demanda efectiva.

Para el cálculo de la cantidad de consultorios de entrevistas y atenciones se tuvo en consideración la cantidad de minutos que permanece cada usuaria por espacio / programa. Se detalla a continuación:

Tabla 50*Tiempo de acuerdo a tipo de atención*

Tipo de atención	Violencia familiar	Maltrato adulto mayor	Maltrato infantil	Feminicidio	Otros	Total
1. Acogida, apertura de ficha	14	9	12		10	14
2. 1era entrevista/ diagnóstica	38	22	36	18	34	37
3. Orientación y/o consejería	31	24	30	27	31	30
4. Intervención en crisis	31	18	21	22	20	30
5. Evaluación de riesgo	31	18	44		18	33
6. Derivación de servicios complementarios	17	15	16	5	15	17
7. Diseño plan de seguridad y estrategia de afronte	22	11	22		14	22
8. Patrocinio policial	36	20	63	25		42
9. Patrocinio Fiscal	42	25	53	53		45
10. Patrocinio Judicial	35	41	73	97		46
11. CEM solicita medidas de protección	49	43	37			47
12. El CEM interpone denuncia	50		28			44
13. El CEM solicita Investigación Tutelar	30					30
14. Informe Psicológico	50	41	52		50	50
15. Informe social	51	81	43		90	52
16. Visita Social	89	93	89	320	53	93
17. Orientación Red Familiar	37	37	35		24	35
18. Acompañamiento Psicológico	36	36	38		40	36
19. Gestión de acogida familiar	39	60	64			51
20. Inserción en casa de refugio / albergue	77		10			66
21. Gestión social	79	45	60	68	20	69
24. Reunión de seguimiento	29	45	22	30		28
25. Reunión de evaluación	29		24	30	60	28

Nota. De *Infracciones de violación de la libertad sexual* (p.54), por Ministerio Público Fiscalía de la Nación, 2010 ([https://www.mpfj.gob.pe/Docs/observatorio/files/bolet%C3%ADn_semanal_\(27\).pdf](https://www.mpfj.gob.pe/Docs/observatorio/files/bolet%C3%ADn_semanal_(27).pdf)).

8.15.5 Estudio de mercado

Para determinar qué tipo de programa complementario al CEM se colocará, se realizó un estudio de mercado de acuerdo a lo considerado en los bloques programáticos.

8.15.5.1 Programa comercial

Para la definición del programa comercial se analizaron los siguientes factores:

- Tipos de equipamientos CHL

Se encontró que el 8.65% de los lotes cuentan con zócalo comercial y el 20.71% de ellos están destinados en su totalidad a programa comercial

Figura 8.80

Porcentajes de acuerdo a usos

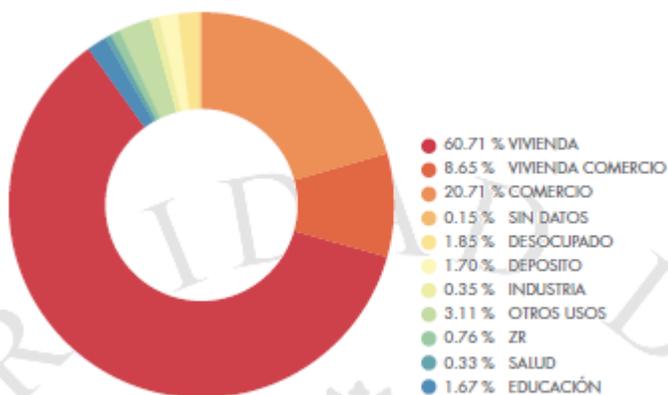


Gráfico 1: Uso de Suelos en el CHL. Fuente: Instituto Catastral de Lima (ICL)

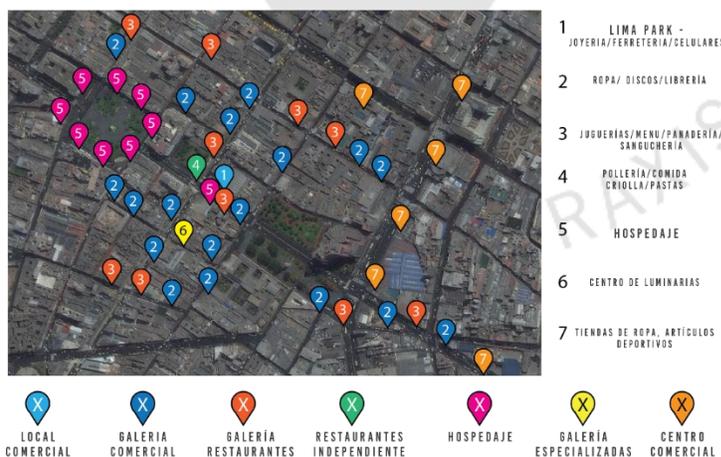
Nota. De *Diagnóstico del Centro Histórico de Lima* (p. 408), 2019, por Municipalidad de Lima (<https://drive.google.com/drive/folders/1FP9KFs9v18pZMjr0vrWzu8CIX0cnMF1v>).

Tipo de comercios predominantes en la zona.

Se identificaron los principales tipos de comercio de la zona en las manzanas cercanas

Figura 8.81

Comercios predominantes



Nota. Elaboración propia

- Espacios públicos

Se identificaron espacios públicos de gran afluencia debido a su cercanía a transportes públicos y comercios zonales:

Figura 8.82

Espacios públicos



Nota. Elaboración propia

La cantidad de visitantes diarios del parque universitario es de 951 personas.

Tabla 51

Visitantes Parque universitario

Parques metropolitanos	Visitantes por día	m ² de área verde / visitante por día
Parque Cnel. Miguel Baquero	775	1.94
Parque de la Exposición	2,357	19.77
Parque Alameda de las Malvinas	3,126	1.92
Parque de La Muralla	936	16.02
Parque Soldados del Perú	258	3.88
Parque Universitario	951	5.78
Parque de los Anillos	775	27.10
Total	9,179	10.52

Fuente: SERPAR.
Elaboración: Lima Cómo Vamos.

Nota. De *¿Cómo vamos en espacios públicos?*, por Lima Cómo Vamos, 2012 (<https://www.limacomovamos.org/>).

Figura 8.83

Parque universitario

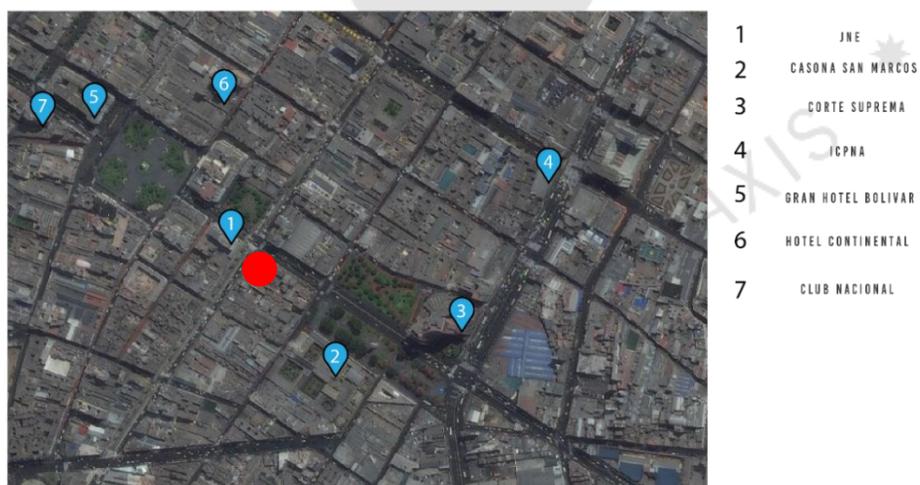


Nota. De *Parque Universitario*, por Municipalidad de Lima, s.f (<https://www.serpar.gob.pe/parques-metropolitanos/parque-universitario/>).

- Entidades o instituciones con aforo considerable

Figura 8.84

Equipamientos de gran afluencia



Nota. Elaboración propia

Luego de analizar los factores mencionados previamente se decidió destinar el primer nivel del proyecto en su mayoría a locales de restaurantes. De esta manera se establecería una competencia directa con los restaurantes agrupados alrededor de la plaza san Martín y también se atenderá la demanda de los espacios públicos colindantes a la manzana a intervenir. También se consideró como público potencial a los usuarios de instituciones como el Jurado Nacional de Elecciones, la Corte Suprema, etc.

En el segundo nivel se plantearon locales comerciales de ropa, artículos deportivos, zapaterías, tiendas de mejoramiento del hogar, etc. Comercio de competencia directa al centro comercial el Hueco, Centro comercial Amazonas, y comercios similares a los de la Av. Abancay.

- Cercanía a medios de transporte público

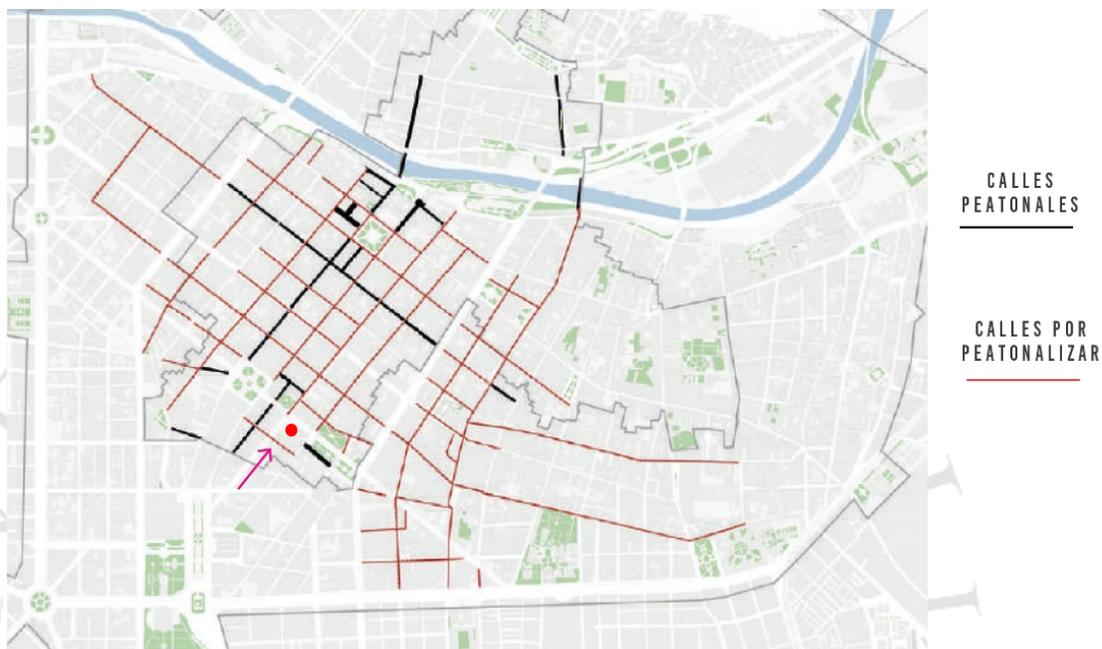
La cantidad de usuarios o de público objetivo podrá ser no solo de ámbito distrital, ya que la estación de Metropolitano se encuentra en la esquina de Jr. Lampa y la Av. Nicolás de Piérola.

También se contempló la peatonalización del Jirón Lino Cornejo y el ensanchamiento de calles a largo plazo:

Figura 8.85

Peatonalización

PROPUESTA DE PEATONILIZACIÓN DE CALLE



PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA AL 2029 CON VISIÓN AL 2035.

Nota. De *Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035* (Anexo 4), 2019, por Municipalidad de Lima.

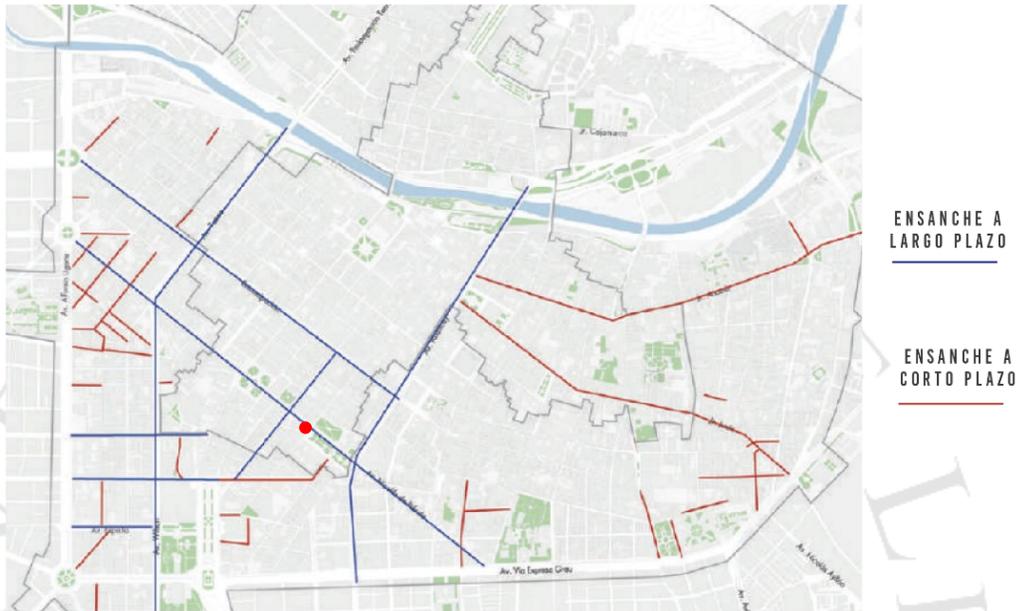
(<https://drive.google.com/drive/folders/1vxwXCPlujTHu24KX61adg62TNqKWOamC>)

SCIENTIA ET PRAXIS

Figura 8.86

Ensanche de vías

PROPUESTA DE ENSANCHE DE VEREDAS



PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA AL 2029 CON VISIÓN AL 2035.

Nota. De *Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035* (Anexo 4), 2019, por Municipalidad de Lima.

(<https://drive.google.com/drive/folders/1vxwXCPlujTHu24KX61adg62TNqKWOamC>)

Además, se consideró la ruta del tranvía propuesto en el Plan Maestro y también las ciclovías planteadas.

SCIENTIA ET PRAXIS

Figura 8.87

Trazado tranvía

PROPUESTA TRAZADO DE TRANVÍA



**RECORRIDO
TRANVÍA**

PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA AL 2029 CON VISIÓN AL 2035.

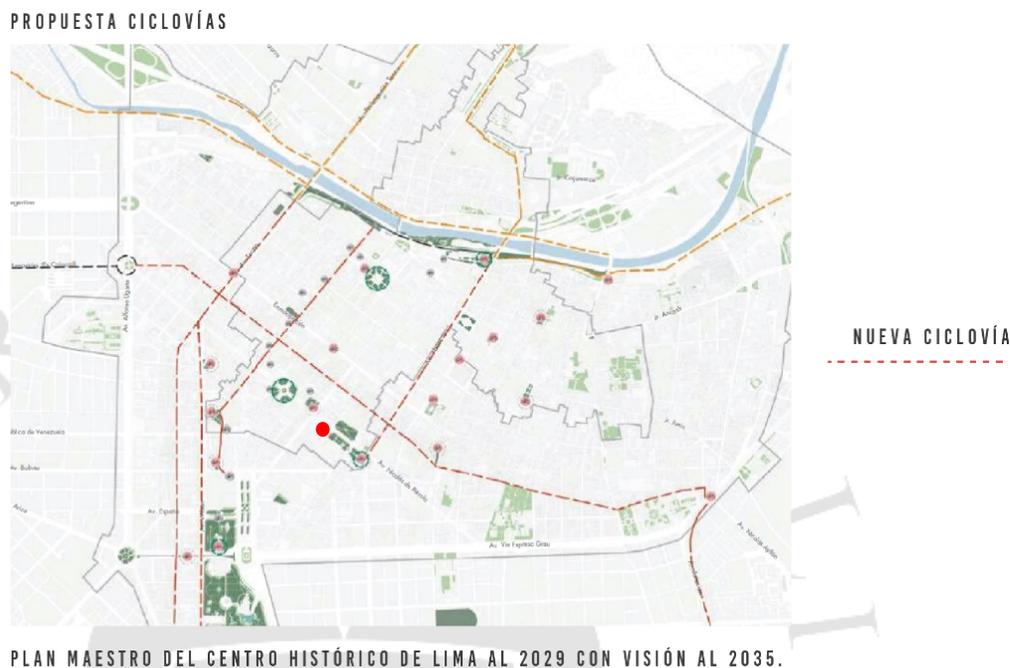
Nota. De *Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035* (Anexo 4), 2019, por Municipalidad de Lima.

(<https://drive.google.com/drive/folders/1vxwXCPlujTHu24KX61adg62TNqKWOamC>)

SCIENTIA ET PRAXIS

Figura 8.88

Ciclovías



Nota. De *Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035* (Anexo 4), 2019, por Municipalidad de Lima.

(<https://drive.google.com/drive/folders/1vxwXCPlujTHu24KX61adg62TNqKWOamC>)

- Precios del mercado

Para designar el precio del alquiler de los locales comerciales se buscó información de locales comerciales y acondicionados para restaurantes para obtener un precio por metro cuadrado promedio de acuerdo a la zona. Se buscó información en páginas como “A donde vivir” y “Urbanía”.

Se obtuvo un precio promedio de 17 dólares el m² en locales ubicados en primer nivel y de 12 -10 dólares en los pisos superiores.

8.15.5.2 Programa distrital y comunitario

Para la selección del programa distrital se tomaron en cuenta los colegios cercanos y los programas que estos carecen para poder implementarlos en el CEM.

- Colegios y programas complementarios

Figura 8.89

Colegios de la zona



Nota. Elaboración propia

De los colegios cercanos a la ubicación del proyecto, se analizó su programa y se optó por plantear un auditorio como programa complementario ya que ninguno de los colegios contaba con uno. Para el cálculo del aforo se decidió tomar como referencia la capacidad del colegio que se encuentra en la misma manzana: Colegio 1040- República de Haití. El cual tiene 162 alumnos aproximadamente. El auditorio planteado tiene 169 butacas.

También se identificó que 3 de los colegios seleccionados no contaban con áreas de cómputo. El colegio República de Haití, cuenta con una biblioteca de pequeñas dimensiones y no cuenta con una zona de lectura. Lo mismo sucede en 2 de los otros colegios seleccionados. Debido a lo mencionado anteriormente, se decide colocar talleres de cómputo y una biblioteca en el piso superior para complementar el programa de los colegios.

Por otro lado, en el Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con Visión al 2035 se encontró que la Subgerencia de Turismo, en coordinación con otras instituciones y con asesoría del Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima - PROLIMA, plantea impulsar la mejora de las habilidades y conocimientos de todo el personal que ofrece atención e información turística. “Mediante talleres de capacitación en lenguaje de señas y atención especializada a adultos mayores, niños escolares y personas con

discapacidad”. (Programa Municipal de para la recuperación del Centro Histórico de Lima, 2019)

Se decide implementar talleres de capacitación de lenguaje de señas y talleres de atención especializada a niños, adultos y personas con discapacidad.

El resto de talleres que se optó por implementar fueron los siguientes:

- Taller de manualidades
- Taller teórico
- Taller jardinería
- Taller al aire libre (Defensa personal, desarrollo personal)

Estos talleres corresponden a los referentes mostrados en el marco operativo y a la validación de estrategias mediante las entrevistas a usuarias.

8.15.6 Plan de marketing

Para poder desarrollar el plan de marketing se tomó en consideración las 4P. Las cuales hacen referencia a los siguientes conceptos:

- Producto
- Precio
- Plaza
- Promoción
- Adicionalmente se considerará la quinta P: Posicionamiento

A continuación, se explicará cómo se aplica cada una de ellas en el proyecto.

Producto: El proyecto Centro de emergencia mujer, se proyecta no solo desde el criterio de infraestructura, sino como un proyecto de alcance distrital que consolide la manzana y el entorno en el que se encuentra, potenciando el comercio zonal y complementando los equipamientos distritales y comunitarios carentes. Lo cual permitirá la disminución de casos que no continúan su seguimiento, disminución en niños que son destinados a centros de acogida residencial por carencia de redes familiares, disminución de los patrones de victimización. Asimismo, potenciará el aumento de comercio formal, así como la seguridad de la zona.

Precio: El proyecto será de carácter social por lo que será solventado por el Ministerio de Economía y Finanzas en su programa Invierte.pe. No obstante, la creación de equipamiento complementario al de la zona, permitirá generar ingresos que logren solventar el mantenimiento y gastos del edificio. Las actividades realizadas en el auditorio y los talleres tendrán un costo acorde a capacidad económica del lugar.

Plaza: El proyecto se encuentra ubicado estratégicamente en un terreno que permite consolidar la zona incluyendo equipamiento complementario a lo existente. Asimismo, el proyecto se encuentra ubicado cerca de espacios públicos y equipamientos de gran afluencia. Su ubicación estratégica junto con la realización del proyecto, logrará una mayor activación de la zona, lo cual incrementará la demanda de los servicios comunitarios y distritales.

Promoción: La promoción del proyecto será directa, al ser un equipamiento de alcance distrital podrá ser considerado un hito. Asimismo, la promoción se dará a través de Ministerio de la Mujer, el Ministerio de Educación y la Municipalidad de Lima, mediante alianzas estratégicas. Las alianzas estratégicas permitirán la promoción del programa distrital como el auditorio; el comunitario como los talleres; el programa de prevención del CEM y el programa comercial.

Posicionamiento: El Centro de Emergencia Mujer del Cercado de Lima, busca ser un equipamiento distrital que sirva como proyecto piloto para poder ser replicado en los demás distritos. Se crea un valor agregado al complementar el programa con equipamiento carente del distrito con demanda potencial.

*** 8.15.7 Gestión del tiempo ***

8.15.7.1 Cronograma genérico del proyecto

La realización de la obra se plantea en aproximadamente 20 meses (480 días laborables) comenzando a fines de octubre del 2021 hasta fines de junio del 2023, se establece una duración de 3 meses para el estudio de pre inversión y 5 meses para la elaboración del expediente técnico. Además, se consideran los 3 meses (60 días útiles) de plazo máximo para la licitación y buena pro a la empresa ganadora que ejecutará el proyecto; así mismo, al ser un proyecto de inversión pública, se realizará la labor de supervisión durante la totalidad de la obra.

Tabla 52

Cronograma general

DESCRIPCIÓN	2020			2021			2022			2023														
	nov	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	set	oct	nov	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	set	
ESTUDIO DE PRE INVERSIÓN																								
Proyecto de inversión																								
EXPEDIENTE TÉCNICO																								
Elaboración del expediente																								
LICITACIÓN PÚBLICA																								
Licitación y buena pro																								
OBRA																								
Movimiento de tierras																								
Ejecución de obra																								
SUPERVISIÓN DE OBRA																								
Supervisión																								
EQUIPOS Y MOBILIARIO																								
Distribución																								
CAPACITACIÓN																								
Capacitación al personal																								

Nota. Elaboración propia

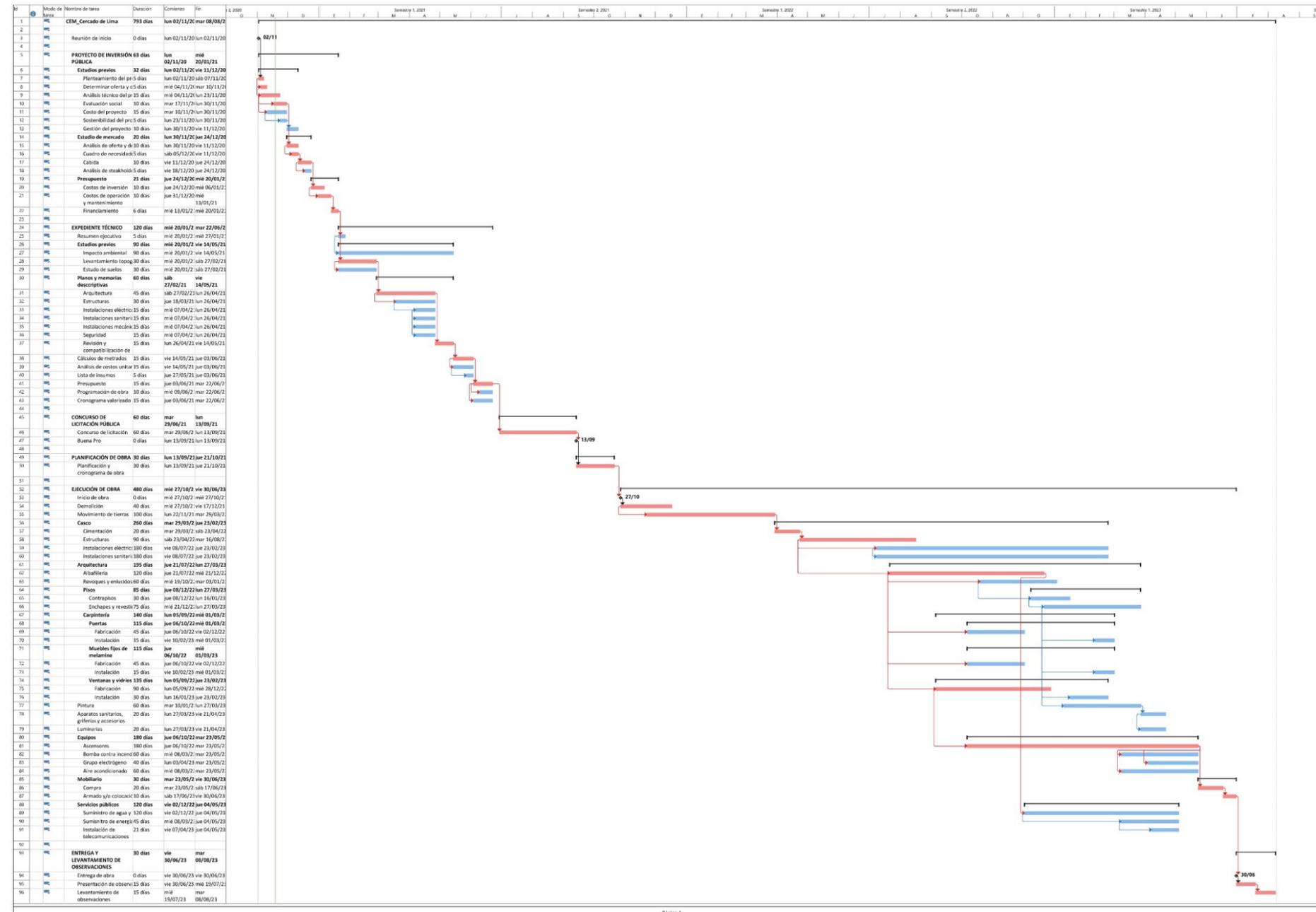
Por otro lado, durante los últimos meses de construcción y los primeros meses después de entregado el proyecto se realizarán capacitaciones a cargo de profesionales del Ministerio de la Mujer y Ministerio de Justicia- para todo el personal del CEM con la finalidad que estén preparados para recibir y atender a las personas que acudan a usar las instalaciones.

Para mayor comprensión de la planificación se elaboró un cronograma detallado con las partidas incluidas en el proyecto de inversión pública, expediente técnico y ejecución de obra. En este calendario de trabajo se aprecia la ruta crítica, la cual resalta las tareas que, de retrasarse, podrían alterar el resto de tareas y dilatar la fecha límite dispuesta para la conclusión del proyecto; por ejemplo, la ruta crítica en la sección de ejecución de obra inicia con la demolición de la construcción existente y el movimiento de tierras de todo el terreno, de prolongarse el tiempo que tome concluir dichos trabajos, no se podría iniciar con la cimentación en la fecha prevista.



Tabla 53

Cronograma detallado



Nota. Elaboración propia

8.15.7.2 Identificación de riesgos y matriz de probabilidad e impacto

Para un proyecto como este CEM en el centro de Lima es necesario realizar un análisis de los posibles riesgos en sus diversas etapas: previas a la construcción, durante la ejecución y post entrega del proyecto; en este caso se hallaron 9 de diferentes tipos.

Tabla 54

Identificación de riesgos

IDENTIFICACIÓN DE RIESGOS	
ITEM	RIESGO
1	Retrasos en la obra que alteren el cronograma de ejecución
2	Vecinos presenten quejas o busquen parar la obra debido al ruido, polvo y/o cierre de vía
3	Quejas o acciones por parte de los comerciantes ilícitos que retrasen la ejecución
4	Sobrecostos debido a la inflación del país
5	Burocracia y corrupción de funcionarios involucrados en el proyecto
6	Cambios de política distrital o gubernamental
7	Marchas o protestas (debido a su cercanía a plaza San Martín)
8	Volver a cuarentena total o parcial debido a la pandemia
9	Sismos

Nota. Elaboración propia

Para el análisis de cada riesgo, se establecerá un valor numérico a la probabilidad de ocurrencia y al impacto que este pueda ocasionar. El resultado de multiplicar ambos valores servirá para categorizar cada riesgo en bajo, moderado o alto y con ello proponer las acciones a realizar y responder a cada estrategia: evitar, transferir o mitigar.

Tabla 55

Definición de riesgos, probabilidad e impacto

DEFINICIÓN DE PROBABILIDAD		DEFINICIÓN DE IMPACTO		CATEGORIA DEL RIESGO	
PROBABILIDAD	VALOR NUMÉRICO	IMPACTO	VALOR NUMÉRICO	RIESGO	RANGO
Muy improbable	0.1	Muy bajo	0.05	Alto	Mayor a 0.3
Relativamente improbable	0.3	Bajo	0.1	Moderado	Entre 0.08 y 0.3
Probable	0.5	Medio	0.2	Bajo	Menor a 0.08
Muy probable	0.7	Alto	0.4		
Casi certeza	0.9	Muy alto	0.8		

Nota. Elaboración propia

Tabla 56

Registro de riesgos

REGISTRO DE RIESGOS					
ITEM	IMPACTO	PROBABILIDAD	VALOR	ESTRATEGIA	PROPUESTA
1	0.8	0.7	0.56	Evitar	1. Realizar un cronograma de obra con tiempos flexibles y determinar la ruta crítica del proyecto 2. Nombrar un gerente de proyecto que gestione el cronograma y que sirva como nexo de todos los participantes de la obra
2	0.8	0.7	0.56	Mitigar	1. Nombrar a un gestor social o a una persona que se encargue de dialogar directamente con los vecinos para conocer sus demandas o necesidades 2. Explicar a los vecinos las cosas positivas que causara el proyecto: mayor seguridad en la zona y un aumento del valor de los inmuebles cercanos
3	0.8	0.3	0.24	Evitar	1. Informar a la policia de la posibilidad de acción de los comerciantes ilegales 2. Conseguir el apoyo de la comunidad mediante la comunicación
4	0.2	0.7	0.14	Mitigar	1. Armar el presupuesto tomando en cuenta la probable inflación del país 2. Realizar compras de materiales e insumos de forma inteligente comparando precios y eligiendo los más competitivos sin perder la calidad
5	0.2	0.7	0.14	Mitigar	1. Pedir a la contraloria de la república que audite los procesos de licitaciones para evitar desfases 2. Contar con un supervisor externo
6	0.8	0.7	0.56	Mitigar	1. Buscar la aprobación y ejecución del proyecto dentro de un solo gobierno presidencial
7	0.4	0.5	0.2	Mitigar	1. Armar un plan de acción con la policia para asegurar el acceso a obra 2. Tomar rápido conocimiento de cualquier convocatoria de marcha o protesta
8	0.8	0.5	0.4	Evitar	1. Agregar una cláusula en caso de cuarentena por pandemia para evitar pérdidas 2. Contratar un seguro en caso de pandemia 3. Mantener un riguroso protocolo de bioseguridad
9	0.8	0.5	0.4	Mitigar	1. Considerar una estructura conforme la normativa de edificaciones sismoresistentes 2. Contar con protocolos de seguridad y evacuación

Nota. Elaboración propia

Se puede observar que 5 riesgos, desde quejas de vecinos hasta un sismo, tienen los valores más altos y ponen más en riesgo al proyecto, pudiendo cancelarlo, pararlo o atrasarlo; por ello, se prevé con este análisis y se plantean propuestas para mitigar o evitar los riesgos.

8.15.8 Gestión financiera

8.15.8.1 Fuentes de financiamiento

Al ser una institución perteneciente al estado, resulta lógico que la fuente de financiamiento sea la inversión pública. Es así como el proyecto busca el financiamiento por medio de la plataforma INVIERTE.PE del Ministerio de Economía y Finanzas.

Invier.te.pe, es el Sistema Nacional de Programación Multianual y Gestión de Inversiones el cual permite vincular el planeamiento estratégico del proyecto y el presupuesto mediante la creación y selección de una cartera de inversiones. Tiene como objetivo cerrar las brechas de infraestructura, así como la brecha de servicios públicos. Busca alcanzar las metas de desarrollo nacional.

- Se consultó en la cartera del PMI, el sector de Mujer y poblaciones vulnerables. En la ruta estratégica del plan institucional (PEI), se encontraron objetivos Estratégicos Institucionales (OEI) y Acciones Estratégicas Institucionales (AEI) del Sector, aprobado y vigente.

A continuación, el OEI y la AEI de prioridad N° 1:

OEI:

“Fortalecer la protección integral de las mujeres e integrantes del grupo familiar víctimas de violencia familiar sexual y de género”.

AEI:

“Servicio de prevención contra la violencia familiar sexual y de género integral oportuno y pertinente para las mujeres y poblaciones vulnerables”.

Nuestro proyecto de tesis al ser un Centro de emergencia Mujer forma parte del objetivo de prioridad N°1 del PMI. Esto indica que podemos aplicar a la cartera de inversiones y que el proyecto sea financiado con fondos públicos que corresponden a metas nacionales.

8.15.8.2 Presupuesto referencial del proyecto

Costo del terreno

Se realizó un estudio para determinar un precio aproximado por m² en la zona cercana a la ubicación del proyecto, se encontraron 5 inmuebles completos en venta con metraje desde los 300m² y 7000m². Con la información encontrada se calculó el precio por m² de cada inmueble, luego se sacó un promedio de ellos y se obtuvo el monto de S/. 5 000,04 por m² de terreno. Por último, para determinar el precio aproximado del lote del proyecto se sumaron el 100% del costo de los terrenos de propiedad privada y el 30% del costo de los terrenos de propiedad de la municipalidad y se obtuvo como precio total del lote del proyecto S/. 11 548 332,13.

Tabla 57

Determinación costo del terreno

Ubicación de lote	Referencia	Área (m ²)	Precio (\$usd)	Precio por m ² (\$usd)	Fuente
Jirón Chota 1080	A 4 cuadras de la Plaza San Martín	2850	\$ 3,500,000.00	\$ 1,228.07	urbania.pe
Jirón Ica cuadra 4	A 4 cuadras de la Plaza de Armas	2200	\$ 2,250,000.00	\$ 1,022.73	urbania.pe
Avenida Alfonso Ugarte 691-695	A 8 cuadras de la Plaza San Martín	355	\$ 650,000.00	\$ 1,830.99	urbania.pe
Avenida Garcilaso de la Vega cuadra 13	A 4 cuadras de la Plaza San Martín	7330	\$ 11,000,000.00	\$ 1,500.68	adondevivir.com
Jirón Quilca cuadra 2	A 2 cuadras de la Plaza San Martín	333	\$ 460,000.00	\$ 1,381.38	adondevivir.com
			Precio promedio por m ² (\$usd)	\$ 1,392.77	Cambio Dólar a Soles
			Precio promedio por m ² (S/.)	5,000.04	3.59

Nota. Elaboración propia

Tabla 58*Precio aproximado del lote por propietarios*

Descripción	Área (m ²)	Precio promedio m ² (S/.)	Factor	Precio de lotes (S/.)
m ² de propiedad privada	1505.35	5,000.04	1.00	7,526,813.31
m ² de propiedad municipal	2680.99	5,000.04	0.30	4,021,518.82
			Precio total (S/.)	11,548,332.13

Nota. Elaboración propia**Presupuesto con valores unitarios**

Se realizó un presupuesto utilizando los valores unitarios oficiales al mes de noviembre del año 2020, se eligió un nivel del A al I para cada categoría de la tabla y estos tienen un costo definido. Para el cálculo se utilizan los m² de área construida por cada piso y los sótanos suelen tener un nivel de acabados inferior a los pisos superiores. Se adjunta cuadro de valores unitarios en la página 474

Tabla 59*Presupuesto con valores unitarios oficiales a noviembre 2020*

Pisos	Área construida (m ²)	Muros y columnas		Techos		Pisos		Puertas y ventanas		Revestimientos		Baños		Instalaciones E y S		Suma de valores (S/.)	Valor de la obra por piso (S/.)
		Precio (S/.)	Niv.	Precio (S/.)	Niv.	Precio (S/.)	Niv.	Precio (S/.)	Niv.	Precio (S/.)	Niv.	Precio (S/.)	Niv.	Precio (S/.)	Niv.		
Sótano 1	4,187.76	337.79	B	318.21	A	39.5	G	29.45	G	64.09	F	54.55	C	303.94	A	1147.53	4805580.233
1er piso	2,402.86	337.79	B	318.21	A	168.44	B	96.87	C	132.16	D	54.55	C	303.94	A	1411.96	3392742.206
2do piso	3,391.51	337.79	B	318.21	A	168.44	B	96.87	C	132.16	D	54.55	C	303.94	A	1411.96	4788676.46
3er piso	3,203.94	337.79	B	318.21	A	168.44	B	96.87	C	132.16	D	54.55	C	303.94	A	1411.96	4523835.122
																TOTAL (S/.)	17,510,834.02

Nota. Elaboración propia**Presupuesto estático**

Un proyecto que se encuentra dentro de la categoría de ficha técnica estándar, como este proyecto, no puede tener un presupuesto total mayor a 15 000 UIT o S/. 64 500 000,00 (MEF, 2019)

El presupuesto de inversión total calculado es de S/. 46 176 949,14 el cual incluye el costo del terreno más el impuesto de alcabala, S/. 689 064,34 del costo del expediente técnico, S/. 89 305,25 en costos de licencias, S/. 20 233 849,43 en costos de ejecución de obra, S/.

555 846,24 en la gestión del proyecto y S/. 30 000,00 en la capacitación del personal del CEM.

Tabla 60

Presupuesto estático

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	METRADO (q)	PU S/. (p)		PARCIAL (pxq)	TOTAL
Terreno						11,893,492.09
Costo de terreno	und	1	11,548,332.13	Monto hallado previamente	11,548,332.13	
Impuesto de alcabala	%	3%	11,505,332.13	3% (valor del terreno - 10UIT)	345,159.96	
Expediente técnico						689,064.34
Arquitectura	m²	13,186.10	14.36	S/. Por m² de área construida	189,352.40	
Estructuras	m²	13,186.10	10.77	S/. Por m² de área construida	142,014.30	
Instalaciones sanitarias	m²	13,186.10	7.18	S/. Por m² de área construida	94,676.20	
Instalaciones eléctricas	m²	13,186.10	7.18	S/. Por m² de área construida	94,676.20	
Instalaciones electrónicas (comunicaciones)	m²	13,186.10	5.39	S/. Por m² de área construida	71,007.15	
Indeci	m²	13,186.10	3.59	S/. Por m² de área construida	47,338.10	
Estudio de impacto ambiental	un	1.00	50,000.00		50,000.00	
Licencias						89,305.25
Revisión de Arquitectura - Anteproyecto	S/.	3	8,755.42	0.05%/costo de obra valores oficiales	26,266.25	
Revisión de Indeci - Anteproyecto	S/.	3	3,502.17	0.02%/costo de obra valores oficiales	10,506.50	
Revisión de Arquitectura - Proyecto	S/.	2	8,755.42	0.05%/costo de obra valores oficiales	17,510.83	
Revisión de Ingenierías - Proyecto	S/.	2	14,008.67	0.08%/costo de obra valores oficiales	28,017.33	
Revisión de Cenepred - Proyecto	S/.	2	3,502.17	0.02%/costo de obra valores oficiales	7,004.33	
Ejecución de obra						20,233,849.43
Previsos						2,863,966.38
Trabajos preliminares	m²	13,186.10	100.00	S/. Por m² de área construida	1,318,610.28	
Demolición	m²	8,372.68	80.00	S/. Por m² de área a demoler	669,814.40	
Movimiento de tierras	%	5%	17,510,834.02	5%/costo de obra valores oficiales	875,541.70	
Casco						7,120,495.51
Cimientos y estructura	m²	13,186.10	400.00	S/. Por m² de área construida	5,274,441.12	
Instalaciones sanitarias	m²	13,186.10	70.00	S/. Por m² de área construida	923,027.20	
Instalaciones eléctricas	m²	13,186.10	70.00	S/. Por m² de área construida	923,027.20	
Arquitectura						7,365,757.02
Albañilería	m²	13,186.10	6.60	S/. Por m² de área construida	87,028.28	
Revoques y enlucidos	m²	13,186.10	69.00	S/. Por m² de área construida	909,841.09	
Pisos y pavimentos	m²	13,186.10	110.00	S/. Por m² de área construida	1,450,471.31	
Zocalos y revestimientos	m²	13,186.10	14.00	S/. Por m² de área construida	184,605.44	
Contrazocalos	m²	13,186.10	24.00	S/. Por m² de área construida	316,466.47	
Coberturas	m²	13,186.10	4.00	S/. Por m² de área construida	52,744.41	
Carpintería de madera (incluye instalación)	m²	13,186.10	136.00	S/. Por m² de área construida	1,793,309.98	
Carpintería metálica (incluye instalación)	m²	13,186.10	18.00	S/. Por m² de área construida	237,349.85	
Cerrajería	m²	13,186.10	4.00	S/. Por m² de área construida	52,744.41	
Vidrios y cristales	m²	13,186.10	63.00	S/. Por m² de área construida	830,724.48	
Pintura	m²	13,186.10	74.00	S/. Por m² de área construida	975,771.61	
Aparatos y accesorios sanitarios	m²	13,186.10	36.00	S/. Por m² de área construida	474,699.70	
Equipos						2,883,630.51
Ascensores	und	8	120,000.00	S/. Por unidad	960,000.00	
Bomba contra incendios	und	1	200,000.00	S/. Por unidad	200,000.00	
Grupo electrógeno	und	1	50,000.00	S/. Por unidad	50,000.00	
Sistema de seguridad	m²	13,186.10	5.00	S/. Por m² de área construida	65,930.51	
Mobiliario	und	1	1,500,000.00	S/. Por mobiliario del proyecto	1,500,000.00	
Planta de tratamiento de aguas residuales	und	1	107,700.00	S/. Por unidad	107,700.00	
Gestión						555,846.24
Gestión y supervisión de obra	%	3%	20,233,849.43		505,846.24	
Gestión de riesgo social	und	1	50,000.00		50,000.00	
Capacitación						30,000.00
Capacitación de personal	und	1	30,000.00		30,000.00	
					COSTO DIRECTO	21,598,065.26
					GASTOS GENERALES	2,159,806.53
					UTILIDADES	2,159,806.53
					IGV 18%	3,887,651.75
					TOTAL	41,698,822.15
					COSTO POR M2	3,162.33

Nota. Elaboración propia

8.15.8.3 Identificación de los beneficios sociales

Se buscó identificar los beneficios existentes por la construcción del nuevo proyecto de CEM en Cercado de Lima, se les asignó el tipo de beneficio al que correspondían entre directo, indirecto e intangible, siendo el primero lo que ocurre inmediatamente con la aparición del proyecto, el segundo lo que es consecuencia posterior por el funcionamiento del CEM y el último se refiere a efectos no cuantificables, pero con beneficios para la vida o sociedad. Asimismo, los beneficios enlistados fueron identificados con un área a la que pertenecen y si es posible monetizarlos como la reducción de las pérdidas económicas causadas por el efecto de la violencia contra la mujer o los ingresos por alquileres de los locales comerciales proyectados.



Tabla 61*Identificación beneficios sociales*

Tipo	Beneficio social	Área	Monetizable
Directo	Aumento en la cantidad de mujeres que asiste a denunciar un abuso	Social	No
Indirecto	Disminución de parte de los embarazos no finalizados en 26%	Social	No
Indirecto	Reducción de cantidad de niñas, niños y adolescentes menores de 18 años huérfanos a causa de los femenicidios	Social	No
Indirecto	Reducción de la tasa de femicidio	Social	No
Indirecto	Aumento de la población económicamente activa: mujeres abusadas y/o sus hijos	Económica	Si
Indirecto	Mejora el rendimiento académico de los hijos	Educativa	No
Indirecto	Reducción de maltrato infantil	Social	No
Indirecto	Ayuda a reducir una parte de los costos médicos directos sumados a los perjuicios en materia de productividad entre 1.6% y 2% del PBI	Sanitaria y económica	Si
Indirecto	Ayuda disminuir las pérdidas económicas causadas por efecto de la violencia hacia las mujeres que son aproximadamente el 3.7% del PBI anualmente	Económica	Si
Indirecto	El proyecto cumple con satisfacer la demanda distrital	Social	No
Directo	Mejora el flujo peatonal al conectar jirón Azángaro y jirón Lampa	Social	No
Directo	Equipamiento complementario para colegios de la zona	Cultural	No
Intangible	Genera mayor seguridad en la zona al tener programa con horarios variados de atención	Social	No
Intangible	Sirve como proyecto piloto para futuros edificios de CEM en otros distritos	Social	No
Indirecto	Incrementa el valor de los edificios cercanos	Económica	No
Directo	Genera más empleo y aumenta el comercio formal de la zona	Económica	No
Directo	Aporta espacio público, áreas verdes y arborización	Social	No
Directo	Genera ingresos por el alquiler de los locales comerciales, auditorios y talleres, esto le permite ser económicamente autosostenible	Económica	Si

Nota. Elaboración propia

8.15.8.4 Rentabilidad

Se busca que el proyecto sea auto sostenible en cuanto a mantenimiento y operatividad de toda la edificación, para ello se proponen locales comerciales en el primer y segundo nivel. El monto aproximado recaudado anual de los alquileres de estos locales excede en S/. 750 000,00 a los egresos por operatividad y mantenimiento, el cual aumenta en 10% desde el sexto año en adelante. Dicho monto sobrante se podría utilizar para pagar una parte de los sueldos de los trabajadores.

Tabla 62*Ingresos anuales*

Ingresos	Cantidad	Unidad	Precio por unidad (S./.)	Mensual	Meses	Anual
Alquileres						
Área comercial alquilable - 1er piso	917.84	m ²	61.03	56,015.78	12	672,189.30
Área comercial alquilable - 2do piso	713.88	m ²	43.08	30,753.95	12	369,047.40
Talleres - 1er piso	101.72	m ²	30.52	3,103.99	12	37,247.83
Talleres - 2do piso	195.61	m ²	21.54	4,213.44	12	50,561.27
Auditorio	3.00	und	3,000.00	9,000.00	12	108,000.00
INGRESO TOTAL ANUAL						1,237,045.81

Nota. Elaboración propia

Tabla 63*Egresos anuales*

Ingresos	Cantidad	Unidad	Precio por unidad (S./.)	Mensual	Meses	Anual
Gastos operativos						
Mantenimiento (1ro a 5to año)	1		6,000.00	6,000.00	12	72,000.00
Mantenimiento (6to a 10mo año)	1		12,000.00	12,000.00	12	144,000.00
Gastos de reposición						
Mobiliario	1		10,000.00	10,000.00	1	10,000.00
Equipos	1		120,000.00	120,000.00	1	120,000.00
Gastos bienes y servicios						
Material de limpieza	1		600.00	600.00	12	7,200.00
Material de oficina	1		1,200.00	1,200.00	12	14,400.00
Servicios	1		15,000.00	15,000.00	12	180,000.00
EGRESO TOTAL ANUAL						475,600.00

Nota. Elaboración propia

Factor de corrección

Los presupuestos de proyectos sociales deberán ser rectificadas con un factor de corrección para obtener los costos sociales. Dichos factores son aplicados a los costos generados con precios de mercado y se clasifican de la siguiente manera:

Tabla 64

Factor de corrección

Descripciónn	Factor de corrección
Costos de inversión	0.847
Recursos humanos	1
Insumos	0.847
Servicios	0.847

Nota. Elaboración propia

8.15.8.5 Flujo de caja

Se armó un flujo de caja del proyecto para los 10 primeros años de operatividad, gracias a los beneficios sociales a generar por el aumento de personas económicamente activas gracias al funcionamiento del CEM y al alquiler de los locales comerciales y del auditorio, para el segundo año de apertura se obtiene un flujo acumulado positivo y este sigue creciendo con el pasar de los años. Finalmente, se determinó que el proyecto tiene un TIR del 59% y un VAN de S/. 121 827 514.58 con una tasa de descuento del 8%.

*Todos los cuadros y tablas realizados para los cálculos correspondientes a gestión se encuentran en la carpeta del proyecto: 7. Documentos Gestión.

8.15.9 Vistas del proyecto

Ilustración 1.

Vista principal del proyecto desde la esquina de Av. Nicolás de Piérola y Jr. Lampa



Nota. Elaboración propia

SCIENTIA ET PRAXIS

Ilustración 2.

Vista desde la Av. Nicolás de Piérola



Nota. Elaboración propia

Ilustración 3.

Vista desde Jr. Lampa



Nota. Elaboración propia

Ilustración 4.

Vista desde Jr. Azángaro



Nota. Elaboración propia



ANEXOS



Anexo 1. Línea de tiempo

CERCADO DE LIMA

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL DISTRITO

PRINCIPALES REFORMAS URBANAS EN EL DISTRITO



EVOLUCIÓN DE LA MANZANA A INTERVENIR



PLANO 1688. MULDER, JOSEPH
PLANO INTERVENIDO POR LAS AUTORAS

La manzana a intervenir cuenta con una división bastante regular. Asimismo, se nota que tiene tres grandes vacíos.



PLANO 1744. DE ULLOA, ANTONIO Y JORGE JUAN
PLANO INTERVENIDO POR LAS AUTORAS

El plano de Ulloa, fue realizado dos años antes del terremoto de 1746. Aún así, se aprecia que la manzana a intervenir, ya ha sufrido cambios en los vacíos al interior de la misma, en comparación con el plano anterior.



PLANO 1748. DE ULLOA, ANTONIO Y JORGE JUAN
PLANO INTERVENIDO POR LAS AUTORAS

En cuanto a vacíos en el plano de 1748 con respecto al de 1744, no hay muchos cambios, sin embargo. Debido al terremoto de 1746, se produjo un ensanchamiento de las calles.



PLANO 1750. BELLIN, JACQUES
PLANO INTERVENIDO POR LAS AUTORAS

En el plano de 1750, se nota que la manzana comienza a tener un nuevo quiebre, que prácticamente la divide en 2.



PLANO 1904. BASURCO, SANTIAGO M.
PLANO INTERVENIDO POR LAS AUTORAS

En el plano de Basurco, se denota la intención de la división de la manzana tras la creación de la Av. Nicolás de Piérola.



PLANO 1924. E. BERRICOLL, JULIO
PLANO INTERVENIDO POR LAS AUTORAS

Para el plano de 1924, ya se pueden ver, las dos manzanas consolidadas, divididas por la Av. Nicolás de Piérola. También, como se aprecia en la imagen, la proporción de vacíos en la manzana es mucho menor a los anteriores analizados. Los vacíos en este plano son de escala más pequeña y aparecen 2 por casa lote, debido a la tipologías de casa con 2 patios de la época. Asimismo, se nota la creación de un pasaje al interior de una vivienda que marca una conexión con el parque universitario.

- ZONA DE ESTUDIO A INTERVENIR PARA PROYECTO
- VACÍOS EN LA MANZANA



INVTIA ET PR

Nota. Elaboración propia

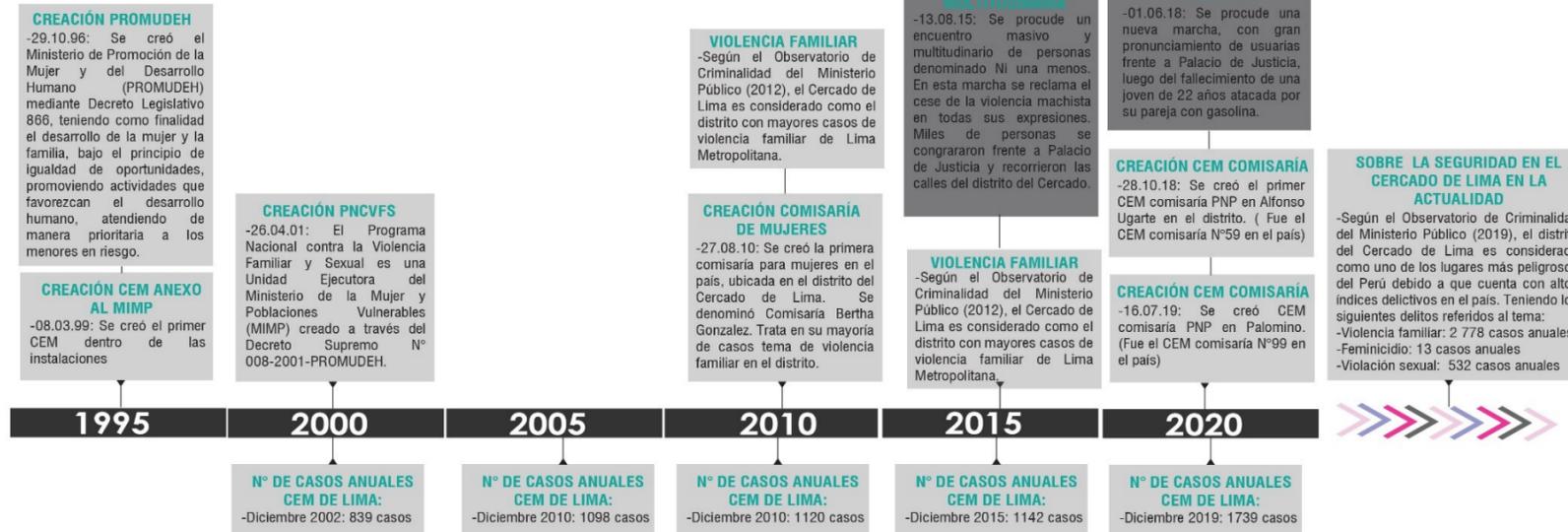
Anexo 3 Línea del tiempo tema en el distrito

CERCADO DE LIMA

ANTECEDENTES DEL TEMA EN EL DISTRITO

HITOS O INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA EN EL DISTRITO REALIZADOS POR EL ESTADO

HITOS SOBRE EL TEMA EN EL DISTRITO REALIZADOS POR LAS USUARIAS



Creación del MIMP. Recuperado de: <https://conapfam.pe/profamili>



Creación del CEM Lima en la sede del MIMP. Recuperado de: <https://www.gob.pe/institucion/mimp>



Marcha multitudinaria del 13 de agosto del 2015. Recuperado de: <https://peru.com/actualidad>



CEM Comisaría Alfonso Ugarte. Recuperado de: <https://andina.pe/agencia/>

Nota. Elaboración propia

Anexo 6 Entrevista Wilson Hernandez

Entrevistado (E): Wilson Hernández

Tesistas encargadas de realizar las preguntas (P): Alexandra Castro - Paola Vargas

E: Planes de seguridad más fuertes, más integrados, conectarte con la policía, etc. Entonces, el concepto de atención especializada no es ajeno a ellas, el problema un poco es el modelo detrás para generar esa atención diferenciada y es ahí donde, digamos, ya tiene muchas menos herramientas; es casi, para hacer una analogía quizás un poco ruda, es como la diferencia entre un albañil y un arquitecto, el albañil igual te va a construir la casa y vas a vivir ahí, pero como la hace, eso es otra cosa. Entonces, cuando pasan por el centro emergencia mujer lo que va a pasar es que le van a dar la atención personalizada, igualito, pero la calidad de esa atención no es buena porque faltan un montón de instrumentos de gestión para entender exactamente cuáles son los problemas de la chica y cuáles son las mejores soluciones para ella.

P: En cuanto a la segunda pregunta, su investigación refleja de que no muchas mujeres víctimas de violencia denuncian los hechos por X motivos y cuando lo hacen, por lo general, ya están en un estado de violencia con alto riesgo de feminicidio. ¿Qué estrategias se deberían abordar para incrementar el número de denuncias de las mujeres? ¿Existe alguna relación entre el número de denuncias y el riesgo de tentativas de feminicidios? ¿Considera que si al aumentar el número de denuncias se pueda reducir el riesgo de tentativas de feminicidio?

E: Ya a ver, haces varias preguntas, para no perderme empiezo por la ultima. En el escenario ideal el aumento de denuncias debería bastar y debería reducir cualquier forma de agresiones futuras; en la práctica no suele pasar, en varios modelos que hemos hecho, en varias investigaciones, por ejemplo, estar cerca de una comisaria no es un factor que incentive la denuncia. En otro trabajo que estamos haciendo que justamente se pregunta porque las mujeres denuncian, pero porque en cada uno de los patrones de victimización, estos que

ustedes ya han chequeado, de ahí, está en elaboración entonces no tengo los resultados tan frescos, pero una de las cosas que sale es que mientras más severa sea la violencia hay mayor probabilidad de que denuncie, y lo otro es que cuando la pareja en general es más cariñoso y le dedica más tiempo la probabilidad de que denuncie baja, entonces esto es interesante porque es como que sube y baja al margen de lo que haga el estado. Lo que significa que, en realidad, no hemos creado los incentivos institucionales necesarios para que una persona decida y se acerque a denunciar. Entonces cuando decimos que más denuncias funcionan, ósea si hacemos la pregunta, en general, la respuesta es que no; por lo menos en los modelos estadísticos y tampoco es el objetivo que denuncie más. Tenías una primera pregunta que ese si se me escapo.

P: Acerca de las estrategias, ¿qué estrategias se deberían abordar para incrementar el número de denuncias?

E: Ya, ahí lo que se dice es que, ósea hay varias iniciativas que han funcionado bien, por ejemplo, en otros países sobre las cosas que les pueden interesar a ustedes, una es un modelo de comisaria mujer, nosotros no tenemos acá, bueno teníamos comisarias mujer, pero que ahora se llaman comisarías de familia, y este modelo ha sido exitosamente evaluado en Brasil, incluso se llama, no recuerdo bien, creo que se llaman Casas de la Mujer. Pero la cosa es que, regreso al tema del diseño, el diseño allá es mucho mejor que el de acá, allá incluso, bueno según lo que decía el paper, hay alguna preocupación por cómo se ambientan los espacios para que la mujer se sienta mejor. Otra clave es una mayor presencia de mujeres policiales en las comisarías y una tercera clave es el tema de mucha mejor capacitación y preparación. En El Salvador hay una iniciativa que se llama La Casa de la Mujer, muy parecido al nombre de este tema en Brasil, y no es una comisaría, si no que tienes todos los servicios que se necesitan: está, el equivalente al centro emergencia mujer, el equivalente al abogado de oficio, entonces la mujer va ahí y es como un “one stop shop”, entonces ahí tiene todo lo que necesita para atenderse o recibir orientación psicológica, pero la gracia es que arquitectónicamente parecen casi unos albergues, son bien bonitos, le quitan por encima ese estrés de tener que ir y pensar en una comisaría.

P: Ok, la tercera pregunta es: según tu punto de vista ¿qué herramientas ayudan a romper el ciclo de la violencia y que tipo de estrategias consideraría usted que se deban aplicar para abordar los temas de prevención?

E: Es una pregunta difícil la primera, lo que pasa es que en la primera al formular la pregunta de ¿qué hago para romper el ciclo de la violencia? Estas trasladando la responsabilidad a la propia víctima .Y digamos igual en enfoques hay distintos tipos de víctima, entonces yo te diría que en el patrón más violento, esa idea del ciclo de la violencia es bien difícil de romper, es muy complicado, porque la mujer ya naturalizo y normalizo todo lo que pasa y lo asume además, que así tiene que ser su rol; en el otro extremo, en el patrón menos violento, ahí que digamos son básicamente celos o violencia psicológica, ahí lo que yo creo que opera es que hay, por general, las mujeres que son víctimas de violencia viven en un estado de normalidad que reconocen que su experiencia es mala, cuando ya estas inmersa con una pareja violenta lo que sucede es que ese nivel de normalidad ya cambia, entonces tienes un nivel de normalidad distinto, que es un nivel de normalidad violento, pero tú no lo asumes así porque te pega cada dos años, cada tres años, en fin, son gritos, son celos y los celos significa que te quiere, etc. Entonces en este tipo de mujeres donde las agresiones son menos severas, lo que funciona más es la sensibilización en general y la conversación en grupo, ósea participar en grupos críticos, de ahí se dialoga de forma crítica sobre que es la violencia, cuando sucede, cuando si, cuando no; en la medida en que tú vas pasando a los niveles de seguridad mayores, eso ya no funciona y lo que funciona, más bien, es la separación, que los dos se separen, y tratarlos separadamente para poder concientizar a las dos partes que eso está mal.

P: Ok, ósea una vez más cada patrón de victimización va a tener sus propias características y, por ende, va a necesitar distintos tipos de ayuda ¿verdad?

E: Si, exacto. Porque, además, la otra parte de la ecuación son los agresores y ellos tienen esa misma lógica de intensidad y si tu no les haces ver que lo que hacen está mal, entonces no van a cambiar; y esa dificultad de cambio también está asociada con la severidad, mientras más bravo sean, la posibilidad de cambio es chiquitita o nula, según los estudios serios que se han hecho.

P: Ok, gracias. Bueno, la cuarta pregunta para cerrar el bloque de la parte general sería ¿Cómo cree usted que pueda mejorar las dificultades que se tienen para llegar a diferentes patrones de estimulación (08:22) de usuarias violentadas? En el tema de la prevención y promoción.

E: Ya, hay varias cosas que se pueden hacer, de hecho, hay una que ya se hizo a fines del año pasado, en diciembre, entonces la investigación que yo hice sobre patrones es bien difícil que se convierta en un instrumento de gestión en el sentido de que yo le aplico las 15 preguntas y yo veo cuál de los 4 patrones tiene, es más, digamos, para comprender la realidad. Entonces lo que se usa son estas preguntas para valorar cuál es su riesgo y en diciembre del año pasado el ministerio cambió esas preguntas y se hizo con una validación seria, una muestra bien grande, ósea de hecho yo la hice; y lo que permite ahora estas nuevas preguntas, que son 20, se aplican a todas las mujeres que denuncian en comisarías y acortas(09:20) alas que van a ir a un establecimiento de salud a nivel nacional y que se reconocen han sido objeto de violencia, entonces con estas preguntas, como están bien hechas, ahora si es posible categorizar a las mujeres en cuatro niveles de riesgo y a partir de esos cuatro niveles de riesgo deberían haber acciones diferenciadas, entonces esta es la entrada, la primera entrada. La segunda entrada, que todavía no la trabaja el ministerio, es: y ahora como hago para mejorar la atención una vez que yo ya identifiqué factores de riesgo severo. Y ahí estamos trabajando aún mucho más específico que es las mujeres que tienen medidas de protección, que son aquellas que la policía, de alguna manera, tiene que proteger porque el juez le ha dicho que son víctimas de acoso severo; y ahí nosotros estamos trabajando un protocolo para la policía, pero no es un protocolo para centro de emergencia mujer digamos, pero si tuviera que resumir dos cosas que les puede interesar a ustedes yo les diría trabajar un mejor plan de seguridad y esto, incluso hay uno ustedes pueden chequear digamos para ver cómo es que se llama “myplan app” que es para celular o web, entonces lo buscan, se registran y van a ver el feeling de estas herramientas y te hace una serie de preguntas sobre algunas características de tu relación, que cosa paso, etc. Luego te piden dos que priorices, que priorices más tus ingresos, quedarte en la relación, salir, tu familia, etc. Y al final te hacen una serie de sugerencias que son medidas de seguridad que tu deberías de tomar para estar tranquila y eso es el siguiente paso que deberíamos hacer acá en el Perú y no simplemente debemos darles recomendaciones generales que pueden no funcionar.

P: Ok. Lo que viene van a ser un poquito las preguntas ya más enfocadas en los centros de emergencia. La primera es: como parte de su investigación usted comenta sobre el hecho que ha mayor cantidad de centros de emergencia para mujeres en los distritos, el riesgo de que ocurran feminicidios es mayor, ¿o sea ¿porque se da esta contradicción?

E: Si, no te escuche bien ¿era a mayor -cantidad de- centros de emergencia mujer mayor tentativa no es cierto?

P: Si, mayor riesgo a que ocurran más feminicidios.

E: Ya, a ver. Mi interpretación es que lo que está pasando ahí es que la cantidad de mujeres expuestas a tentativas es tan grande que la acción del ministerio queda chiquita. Entonces puede ir mucha gente al centro emergencia, pero no tiene una capacidad de atención especializada, poniéndolo en las palabras de ustedes, para atender a todas y aun cuando las atienden a todas el diseño del servicio tampoco es bueno, entonces es como ir a un mal médico; por ejemplo en el contexto de la epidemia, o sea yo voy al médico y me dice, como al paciente cero, no tú no tienes covid y el pata se va y yo ya me atendí y el establecimiento estaba ahí, eso es un poquito lo que pasa, eso es uno. Pero dos, hay otro trabajo que, en realidad, avalúo directamente el impacto de los centros emergencia mujer y lo que hayo es que el centro emergencia mujer reduce la cantidad de casos en un radio de 500m o 2km, entonces hay algún efecto, pero lo que yo evaluó digamos es un aspecto más sobre los casos más severos, entonces no son resultados contradictorios si no que, nuevamente, nos trae esta idea básica de que no todas las mujeres reaccionan igual antes los incentivos institucionales.

P: Ok. La siguiente pregunta es, en base a la pregunta anterior, ¿qué estrategias se deberían reformular en los centros de emergencia para evitar que se convierta en un lugar que apertura a más vulnerabilidades?

E: Son varias cosas: uno, deberían trabajar con las propias operadoras que trabajan para disminuir lo que es el síndrome de agotamiento profesional y que esto sucede en gente que trabaja con público muy complicado, entonces ellas están acostumbradas a escuchar casos terribles todos los días, entonces psicológicamente su mente se bloquea y eso hace que la calidad de transmisión y tu productividad bajen, porque ya no quieres, ya no aguantas,

entonces empiezas a tratar mal a la gente, es una atención terrible la que das, entonces ese es uno. Dos, lo que necesitas son protocolos de atención donde sepas digamos, estilo lo que hace telefónica donde uno llama o te llaman, entonces tienes un problema y van a la página 17 del protocolo y te empiezan a atender con respuestas prediseñadas, como un paso a paso de lo que tienen que hacer claramente. Y tres, yo diría que lo que hay que mejorar son los sistemas de detección temprana, es decir que salgan a las calles, los colegios, a institutos o universidades y puedan hacer tamizajes, un tamizaje es para ver si eres o no eres víctima y si esto se hace de manera masiva, tal cual se hace con el covid, vas a poder identificar quienes están bajo riesgo y por tanto darles un paquete de atención que necesiten o evitar que el caso empeore.

P: La siguiente pregunta es que en su investigación, en su libro, usted menciona que el modelo de la búsqueda de ayuda es un resultado de tres etapas que se retroalimentan entre sí, una de esas etapas es la elección del tipo de ayuda ¿considera usted que al momento de elegir este tipo de ayuda, el lugar donde se realizan las denuncias, la percepción por parte de las mujeres en cuanto a la seguridad, la privacidad y la comodidad del mismo lugar puede influir en la toma de decisiones de estas mujeres ante estas situaciones de violencia?

E: Si, yo creo que sí, la respuesta es obvia, pero yo creo que hay una percepción ya mezclada sobre lo que es una comisaria y un centro emergencia mujer. Entonces por más digamos que mañana hay un shock de inversión para poner los centros emergencia mujer, incluso las comisarias arquitectónicamente amigables, abiertas, etc., la percepción general que ya tenemos grabada de una comisaria es que te atienden con máquinas de escribir, que no tiene luz, que el baño es terrible; entonces hay dos frentes: uno, tipo mirando desde la percepción del servicio de quienes nunca han ido y que cuando piensan en el servicio tienen la peor imagen y dos, como tu cambias la percepción de las, no queremos que sea así, clientas recurrentes que han ido una vez y que por tanto, ojala no las vuelvan a agredir, y que podrían recurrir nuevamente. Entonces la lógica arquitectónica va más para lo segundo, la lógica comunicacional va más para lo primero; y yo creo que sí, una vez que la víctima esta enganchada en los servicios, podría tener algún tipo de impacto, pero ojo que es como un cascaron, es como ir a un colegio o juzgar a un colegio por su infraestructura y yo después me doy cuenta que los profesores son muy malos y yo saco a mi hijo del colegio y eso es

justamente lo que dicen las víctimas de violencia, justo hace unos días leía un trabajo sobre estados unidos que tiene en general servicios mucho mejores que los nuestros y las señoras que se atendían, finalmente, decían algo muy similar, ósea yo voy, pero me responden mal, me dan orientación que no me sirve y entonces si no mejora lo otro, finalmente los cambios físicos son cosméticos.

P: Parte de lo que nosotras también planteamos en nuestra tesis es que el centro de emergencia mujer no se encuentre dentro de una comisaría, sino que sea un edificio como autónomo para, un poco, desarrollar los pensamientos que se tienen acerca de las comisarías y poder plasmarlo en este edificio totalmente independiente. ¿Cómo crees que esto funcionaría?

E: Ósea mira, ahorita la tendencia, más bien, es hacer centros emergencia mujer en comisarías, que son para estos se ha dado plata el año pasado, este año y para el próximo; entonces, la apuesta político pública va ahí y yo diría, ósea hay varias opciones, hay varios modelos, no tienen por qué ser siempre así, pero la introducción de los centros emergencia mujer han traído muchos problemas, pero de espacio porque les han quitado espacio a los policías para poner esos centros de emergencia mujer, entonces las miran mal. Que sea un espacio independiente, yo creo que los dos modelos pueden funcionar, el tema es, ósea ya existen centros emergencia mujer que son independientes, ósea cual es finalmente el valor agregado que ustedes les darían, en cualquiera de los dos modelos.

P: Ósea, básicamente, lo que nosotras planteamos en el edificio es que actualmente los espacios no tienen en cuenta las necesidades de los usuarios; nosotras hicimos un estudio de los diversos CEM (centro emergencia mujer) y, bueno, cada uno tiene sus particularidades, pero llegamos como que a varias conclusiones similares y es que se les destina muy poca área a lo que es la comisaría, normalmente tienen como rutas que no son agradables, bueno en este caso tienes que pasar al costado de un montón de carros abandonados para llegar al centro de emergencia, pasas por el comedor de los policías, entonces sientes esa incomodidad cuando ellos están comiendo y tu estas pasando a hacer la denuncia, ósea hay un montón de casos y barreras que hemos encontrado, o problemas, dentro de estos centro de emergencia porque no están pensados en los usuarios, entonces lo que nosotras planteamos, el valor agregado que le damos, es que estamos basando nuestra tesis en varias teorías de como la

arquitectura puede ayudar a esto, como podemos generar que ellas se sientan en calma, que estén cómodas, que se sientan más seguras, como que puedan ver, pero sin ser vistas, que no tengan todos estos problemas que se plantean actualmente; entonces, eso es lo que estamos plasmando en nuestro proyecto, con espacios de sanación, espacios de mayor privacidad, rutas que no sean tan complicadas que tengan que pasar por tantas personas, que el edificio sirva como un filtro para que tengan un lugar específico para estas personas y se sientan seguras en este lugar.

E: Si, mira yo conozco un par de centros emergencia mujer, ósea un par en comisarías y un par fuera, y los que están fuera de comisarias son espacios que tienen distintas salas, ósea un poco bajo la lógica que ustedes están sugiriendo ahí en la tesis, entonces yo diría traten de ir a uno independiente, ósea uno que este fuera de comisaria para que vean exactamente hacia donde está la distribución, porque además tienen sus propias secciones: admisión, consejería, área legal, etc. Incluso, por lo menos, el de cercado tiene una sala para niños, una sala de juegos.

P: Si, justo acá tenemos el de cercado.

E: Ah ya, si lo conocen.

P: Si, justo es este de acá.

E: Pero y, por ejemplo, sobre esa base ¿qué mejoras ustedes están planteando?

P: Lo que pasa es que, por ejemplo, no tanto el de cercado de lima, sino enfocándonos en los otros CEM que, de hecho, dividimos mitad en comisaría y mitad CEM autónomo, lo que notamos es que básicamente eran lugares adaptados, ósea si, muchos de ellos si tienen salas de juego que, por lo general, no están condicionadas realmente para que realmente se sienta esa privacidad entre una usuaria que ha ido a relatar algún evento traumático o de violencia y al costado, prácticamente, está la sala de juegos o cuando tu esperas, me pasaba que yo podía escuchar la conversación y los llantos de la persona con la que estaba hablando la coordinadora del CEM, entonces lo que queríamos hacer era, justamente, dejar de lado este tema de adaptar un lugar y enfocarnos a las necesidades en sí, a conocer bastante mejor al público al que va dirigido el equipamiento y poder aplicar teorías, que al fin y al cabo las

vamos a espacializar, que ayuden justamente al tema de la asistencia psicológica, el tema de la asistencia social y en sí toda la cantidad de programa.

E: Ya

P: Estos todavía está en veremos, pero vimos que según el plan de seguridad algunas de las usuarias cuando corren mucho riesgo las reubican en hogares temporales, entonces estábamos planteado la posibilidad de que se pueda meter al programa arquitectónico una vivienda temporal, ósea una vivienda de emergencia.

E: Ya, hasta donde yo sé, y no sé si es una cuestión legal, los hogares de refugio temporal, sus direcciones no son públicas, para evitar que los agresores vayan. Entonces, claro, no sé si es que hay alguna limitación para que puedan estar en el mismo edificio, por ejemplo.

P: Claro, lo que pasa es que no sería un hogar temporal en sí, si no que el plazo para que estas personas sean llevadas a un refugio es de tres días, entonces para que durante esos tres días puedan estar ahí, no es que ese va a ser el refugio temporal en el que van a quedarse los meses necesarios hasta que pase esta situación o hasta que vean que hacer con esta situación, es solo durante esos días para que estén tranquilas y tengan un lugar privado antes de ser reubicadas en un refugio temporal.

E: Claro, pero la lógica se mantiene, ósea si yo soy el agresor y sé que has ido al CEM del distrito, entonces yo sé que ahí te voy a encontrar en los próximos dos días si tú no estás en la casa, ósea a eso me refiero. Igual es un factor de riesgo bien fuerte tenerlas ahí y, además, hacerlo visible.

P: Ok, lo vamos a tener en consideración; igual aún estamos evaluando esa idea.

E: Está bien, está bien.

P: La siguiente pregunta es qué parte del planteamiento del proyecto es que parte de este edificio funciona como un señuelo, es decir que en los primeros niveles del edificio se va a tener un programa ajeno a lo que es las denuncias, ya que lo que se propone es que las usuarias puedan tener como una excusa para ingresar al edificio; entonces, se van a plantear restaurantes, algunos talleres, zonas de comercio en lo que es el primer piso, cosa que las

usuarias van a poder entrar con mayor facilidad y de ahí tener acceso a la zona de ayuda. ¿Cómo considera usted que esta estrategia funcionaria o influiría en la elección del tipo de ayuda?

E: Ya, yo no sé si como un tema de enganche al suelo, lo que pasa es que tú tienes gente cargada emocionalmente; ósea, uno: me parece que debería haber otro tipo de espera, eso sí es importantísimo y habría que pensar digamos, en general diría que me parece bien, simplemente diría como se acondiciona más todo ese espacio desde un punto de vista quizás más psicológico, ósea psicológico aplicado al ambiente, para pensar que tipo de sentimiento yo quiero aflorar en las víctimas o que quiero amenguar en ese espacio de espera, porque igual digamos la asociación entre un centro emergencia mujer es “yo voy porque estoy en una situación mala”, entonces ir por un taller o tener ese gancho, no sé; bueno, podría ser, ahorita estoy pensando en el caso de la mujer de El Salvador y cuando conversamos con los oficiales de allá, ósea los funcionarios, nos comentaron que las mujeres están muy contentas ahí, además era una zona muy verde, todo muy bonito; no había nada estilo como lo que ustedes mencionan, pero, por lo menos, había una receptividad. Y sí, yo creo que sería interesante, sería cuestión de ver todas las alternativas que pueden plantear. Y porqué están pensando en un edificio, un edificio es más frío, más feo.

P: Como que porqué un edificio.

E: Ósea, un edificio te da una sensación de que está encerrada y lo que, más bien, uno necesita cuando está en momentos complicados es tener visualmente espacios grandes, donde tu veas la salida, particiones transparentes y no la altura, que siempre es amenazante, de un edificio. Entonces yo creo que sería una adición más calmada si es que pueda ser algo plano o de dos pisos.

P: Claro, lo que pasa es que justo también por eso van las teorías que estamos leyendo, lo que también estábamos planteando es que el espacio que es como para ellas, donde se da todo esto del empoderamiento, parte de la atención, tenía que ser más libre, entonces si bien nuestra tesis si tiene que ser un edificio, lo que buscamos con las teorías también es liberar un poco y darles este sentimiento de que están en un espacio más grande, incluso lo que nosotras también proponíamos es que sea como un parque aéreo: por afuera si bien puede ser

un edificio, por dentro tenemos estos espacios como más libres que sea el espacio público de ellas, pero privado para ellas, no sé si me dejó entender.

E: Sí, sí, sí; ya, entiendo. Bacán.

P: ósea, que se sientan protegidas, pero no recluidas.

E: Ya, bacán.

P: La siguiente pregunta es ¿cuál es su grado de satisfacción actual con las CEM existentes y cuál considera usted que es el problema actual que requiere mayor atención en los CEM?

E: Muy bajo, mi nivel de satisfacción. ¿Problema principal? Pucha, es que hay tantos la verdad es que no hay uno principal, ósea no es que solucionas uno y el rendimiento mejora en 40%

P: ósea, los problemas principales.

E: Te iba a decir, mi problema prioritario es el personal, ósea la selección, la calidad de gente que va a trabajar al CEM es bien baja, entonces así tú no puedes ofrecer un buen servicio. Dos, el tema de protocolos de atención, mejorados; y tres, yo diría un seguimiento a lo que le pasa a la víctima, ósea no hay un seguimiento fino de si es que sirvió o no sirvió lo que yo le di. Entonces están tirando balas al cielo, están simplemente haciendo rutina y no saben si su plan, su evaluación, tiene algún tipo de efecto, del efecto que quieren ellas encontrar: que estén más tranquilas, que reduzca la violencia, etc.

P: Ya, perfecto. Después, dentro de los estudios que usted ha realizado ¿ha encontrado alguna relación entre las características de los espacios y como estos influyen en las personas que han sufrido los tipos de violencia?

E: No, ósea porque no lo he buscado tampoco, no ha sido una línea que entra tanto a mi cancha, por tanto, no me he puesto a buscar tampoco.

P: Ya.

P: Una pregunta, y de hecho ya no está dentro del escenario, pero acerca de cuándo nos habla sobre el tema de mejorar los protocolos, desde la arquitectura, por nuestra rama por así

decirlo, ¿realmente es posible? Podemos plantearlo como esquema, pero basándonos en qué, por ejemplo.

E: No sé, por ejemplo, para unir un poco los intereses de ustedes, los protocolos de atención deberían decirte donde las recibes, cómo las recibes, hacia dónde la derivas, dónde la haces esperar, qué cosa le entregas al final.

P: Ok

E: Entonces, todo esto puede hacerse en un cuarto de veinte por veinte, un canchón, pero creo que si hay, digamos, la sensación de cómo y en qué espacio tú se lo das, que creo que es un componente complementario que puede ser importante, pero un buen servicio también puede darse en una covachita, pero digamos ahí hay un componente adicional que puede ser bien bacán, entonces en mi cabeza, igual yo no puedo ponerme en los zapatos de las víctimas, ósea es bien complicado, pero hay algo que podría ser como una especie de inspiración en el sentido de que hay esta frase recurrente de la luz al final del túnel y como pasar por todos estos temas de violencia tienen una analogía espacial en esa frase, entonces si la atención o el espacio puede reflejar algo de ese tipo, yo creo que sería interesante; lo otro es, igual ya no los veo tanto, pero por lo menos antes era más común que cuando tenías complicados, habían afiches, pues en los que te ponían una plantita chiquita naciendo de un terreno erriacho y si digamos que se puede recrear una analogía visualmente también de ese estilo, donde pues tú te choques en algún momento con un espacio verde que no sea solo de descanso visual, sino que también imponente, que diga yo estoy aquí sería bacán; lo otro, que si no sé cómo se puede lograr, es, y creo que sería una buena pregunta responder, ¿cómo tu generas un espacio que te empodere? No solamente que te haga sentir tranquila, si no que te empodere. Porque creo que eso podría ayudar mucho, digamos, a la sensación de quiero volver a regresar a este sitio porque yo me siento de manera diferente. Creo que esas tres ideas podrían ser algunas pequeñas pistas que de mi lado podrían ayudar.

P: Ya, gracias.

P: Bueno, ya hemos terminado con las preguntas profesor, en serio muchas gracias por su tiempo, y de hecho, como le dije al principio, sabemos que sus aportes, sus ideas y su investigación van a aportar positivamente en nuestra tesis.

E: No, bacán, encantado. Y cuando tengan el producto final, ósea ya la tesis, pásenmela para darle una revisada porque si me interesará ver qué cosa han propuesto.

P: De todas maneras.

E: Perfecto.



Anexo 6: Entrevista Katrina Heimark

Entrevistamos a 32 personas que han sido, como te digo víctimas de robo comunes y que fueron a unas de las comisarías en Surco. Solo hemos visto Surco, hay tres comisarías en surco y tenemos una reacción súper interesante en términos de género. Las mujeres están súper impactadas por el ambiente de la comisaría. Tenemos personas, te quiero mostrar algunas de las palabras que han usado para describir las comisarías: Tétricas, solitarias, frías, que dan miedo.

Nosotras sabemos desde la perspectiva de una denunciante sobre crimen normal, uno tiene temor de ir y hablar sobre esa experiencia con la policía, porque la victimización es una cosa súper traumante y es peor cuando es de una mujer que es víctima de la mano de su pareja, porque tiene miedo no solamente de cómo va a ser la reacción del estado, de la policía o de la persona que trabaja en el CEM, que por lo general son mujeres, pero también tienen preocupaciones por cómo va a reaccionar su pareja.

Sabemos que las mujeres denuncian la violencia contra su pareja, por lo general lo denuncian, porque quieren que su pareja deje de pegarles, pero no se quieren separar, están buscando una manera de que pare la violencia, nada más. No los están buscando mandar a la cárcel y no se quieren separar de ellos, muchas de ellas tienen dependencias económicas, tienen hijos en común, y buscan como una solución de que el estado puede ir y decir: “Deja de pegarle, que vas a enfrentar serias consecuencias”. Pero muchas veces la mujer no quiere que el mismo hombre enfrente las consecuencias, pues retiran la denuncia. No sé si hayan visto cosas así.

No importa en qué país te encuentras, ese tipo de violencia, la mujer, la cosa es entender por qué una mujer hace una denuncia y muchas veces se ha visto desde la perspectiva de la mujer que quiere castigar al hombre, pero en realidad no es. Solamente quiere llamar la atención en que no le debe pegar y no sabe cómo más enfrentar la situación. Yo había hecho en mis entrevistas de este ciclo, que es como te digo, con personas que han denunciado un crimen normal, hemos creado diferentes categorías, una que es la infraestructura que es deficiente, otro que es traumático o que es irrelevante o normal. Casi

todos los hombres que hemos entrevistado, han tenido esto como respuesta de que las comisarías es irrelevante o normal, que no les afecta. Casi todas las mujeres dicen que es normal. Tenemos eso, las palabras que más me han gustado de las mujeres que hemos entrevistado ha sido como “tétrica”, que el primer punto de violencia ha sido el policía, nos ha dicho también una mujer. Entonces, yo no tengo muy claro qué exactamente están buscando las mujeres, esa es la idea de un ambiente frío, de que un ambiente da miedo, es una cosa que yo creo que ustedes podrían usar para tomar en cuenta con los CEM. Porque yo no sé, yo no tengo idea cómo un lugar tétrico, que te tranquiliza o te da miedo, pero entiendo muy bien cómo una persona se puede sentir con miedo en un ambiente.

Las comisarías por lo general son muy deficientes y es Surco, no es una comisaría que tiene muchas ineficiencias como en algunas como en Villa el Salvador o el unas que ni tienen papel, pero hay un colega mío, ha hecho un estudio que no se ha publicado, pero han hecho como unas encuestas de las comisarías, y que preguntan qué herramientas tienen en las comisarías, o sea, cuántas mesas, cuántos escritorios, cuántas máquinas, laptops, computadoras, impresoras, que no te dice mucho de cómo es el ambiente, pero te da una idea de cuáles son los recursos que tienen y qué es lo que falta, pero eso es en comisarías. Seguramente, el Ministerio de la Mujer, tendría algo quizá parecido a los CEMS.

Muchas veces las personas que entrevistamos tienen que esperar más de una hora para registrar su denuncia. Es una denuncia de robo, que yo sé que a la policía no lo toman mucho en cuenta, pero igual a veces no abastece el personal. Entonces sí sería una súper buena idea, teníamos nosotros entrevistados que hablaban que estaban en unas sillas incómodas y que veían pasar al delincuente frente a ellos, que les dio miedo. O sea, tener ambientes separados sería súper importante. Yo creo que también ustedes deberían, yo puedo buscar un poco lo que tengo yo de literatura. No tengo mucho yo en relación al español, yo soy extranjera y cuando escribo, escribo casi todo en inglés, así que no tengo muchas fuentes en español, pero tengo algunos artículos en que hablan de por qué la mujer denuncia y tal vez podrían buscar entre esas fuentes o buscar quizá a nivel de américa latina, por qué la mujer denuncia, qué busca con la denuncia y eso te da un poco de que la autonomía financiera, que el apoyo para sus hijos, quiere dejar una constancia de lo que le está pasando y eso también te puede ayudar a diseñar un espacio y el programa que puede haber.

Imagínate también si una mujer tiene hijos, los va a llevar con ella a denunciar, qué va a hacer con los hijos ahí. Lo que queremos es que más mujeres sigan denunciando, porque supongamos, la denuncia va a prevenir que ellas tengan más violencia en el futuro. Sin la denuncia no podemos hacer nada para ayudarlas, porque no nos enteramos de qué está pasando. Yo sé que hay un estudio de Agüero, que es de Perú, que no hay muchos estudios publicados sobre Perú. Él tiene un estudio, creo que en el 2018 en el que busca los efectos de, mira esta es la misma versión en español de la que yo tengo en inglés, él habla un poco sobre opciones de política aquí, que dudo que va a hablar sobre el ambiente, pero de repente acá podemos encontrar algo más como medir la violencia contra la mujer, entender y explicar la violencia, factores de riesgo que quizá no importe.

Lo que pasa es que en muy pocos estudios acerca de las, en que muestra que los CEMS tiende a reducir las tasas de violencia física severa. No hay mucha información cuantitativa en la que podamos tener con sus medidas.

Buscar por qué una persona denuncia es súper interesante, yo creo que la pregunta, por qué las personas deciden denunciar, porque quieren acercarse con el estado, qué es lo que te motiva. En el caso de la violencia contra la mujer es una cuestión totalmente distinta. Los estudios sobre todo en Estados Unidos, en el norte global como se dice, dicen que la mujer busca le deje de pegar, pero no busca separarse.

Las mujeres sí se enfoca mucho en el ambiente, la mujer quiere sentirse tranquila en una comisaría. El mismo debe ser para una mujer que vaya a denunciar a un CEM.

Anexo 7: Ficha de valoración de riesgo en mujeres víctimas de violencia

ANEXO V: FICHA DE VALORACIÓN DEL RIESGO EN MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE PAREJA

Ficha "Valoración de Riesgo" en Mujeres víctimas de violencia de pareja					
Apellidos y nombre de el/la Operador/a:			Fecha:		
Institución (Comisaría, Ministerio Público, Poder Judicial):			Distrito: _____ Provincia: _____		
			Departamento: _____		
Apellidos y Nombre de la Víctima:			Edad de la Víctima:		
Documento de Identidad: DNI <input type="radio"/> Carnet de Extranjería <input type="radio"/> Otros <input type="radio"/>			Número: _____		N° de hijos/as menores de edad: _____
Lengua materna: Castellano <input type="radio"/> Quechua <input type="radio"/> Aymara <input type="radio"/>			Otros, especifique: _____		
La Víctima está en situaciones de discapacidad: SI <input type="radio"/> NO <input type="radio"/>			TIPO: Física <input type="radio"/> Visual <input type="radio"/> Auditiva <input type="radio"/> Psicosocial <input type="radio"/> Intelectual <input type="radio"/> Sordo/a-Ciego/a <input type="radio"/> Mudo/a <input type="radio"/>		
			Lengua de Señas (Ley 29535): SI <input type="radio"/> NO <input type="radio"/>		
			Lengua Extranjera, especifique: _____		
			Identidad Étnica, especifique: _____		
<p>INSTRUCCIONES: La presente ficha es para ser aplicada a mujeres y adolescentes mujeres mayores de 14 años que son víctimas de violencia por su pareja o ex pareja, con el objetivo de valorar el riesgo, prevenir el Femicidio y adoptar las medidas de protección correspondientes (Art. 28 de la Ley 30364). La ficha contempla datos sobre los hechos de violencia. Para su llenado, el/la operador/a marcará cada ítem según el relato de la víctima, al final sumará todos los puntajes y de acuerdo al intervalo donde se ubica, pondrá la valoración respectiva.</p>					
I. ANTECEDENTES - VIOLENCIA PSICOLÓGICA, FÍSICA Y SEXUAL					PUNTAJE
1. ¿Ha interpuesto denuncia por anteriores hechos de violencia?	SÍ 2	NO 0			
2. ¿Con qué frecuencia su pareja o ex pareja le agredió física o psicológicamente, en el último año?	NO 0	A veces 1	Mensual 2	Diario/Semanal 3	
3. En el último año, ¿las agresiones se han incrementado?	SÍ 2	NO 0			
4. ¿Qué tipo de lesiones le causaron las agresiones físicas recibidas en este último año?	NO 0	Lesiones como moretones, rasguños 1	Lesiones como fracturas, golpes sin compromisos de zonas vitales 2	Con riesgo de muerte / requirió hospitalización: estrangulamiento, envenenamiento, desbarrancamiento, lesiones con compromisos de zonas vitales 3	
5. ¿Usted conoce si su pareja o ex pareja tiene antecedentes de haber agredido físicamente a sus ex parejas?	SÍ 2	NO 0	Desconoce 0		
6. ¿Su pareja o ex pareja es violento/a con sus hijos/as, familiares u otras personas?	SÍ 2	NO 0	Desconoce 0		
7. ¿Su pareja o ex pareja le ha obligado alguna vez a tener relaciones sexuales?	SÍ 3	NO 0			
II. AMENAZAS					PUNTAJE
8. ¿Su pareja o ex pareja le ha amenazado de muerte? ¿De qué manera le ha amenazado?	NO 0	Amenaza enviando mensajes por diversos medios (teléfono, email, notas) 1	Amenaza verbal con o sin testigos. (hogar o espacios públicos) 2	Amenaza usando objetos o armas de cualquier tipo 3	
9. ¿Usted cree que su pareja o ex pareja la pueda matar?	SÍ 3	NO 0			

TINIA

III. CONTROL EXTREMO HACIA LA PAREJA O EX PAREJA					PUNTAJE
10. ¿Su pareja o ex pareja desconfía de Ud. o la acosa? ¿Cómo le muestra su desconfianza o acoso?	NO	Llamadas insistentes y/o mensajes por diversos medios	Invade su privacidad (revisa llamadas y mensajes telefónicos, correo electrónico, etc.)	La sigue o espía por lugares donde frecuenta (centro laboral, de estudios, etc.)	
	0	1	2	3	
11. ¿Su pareja o ex pareja la controla? ¿De qué forma lo hace?	NO	Controla su forma de vestir y salidas del hogar	La aísla de amistades y familiares	Restringe acceso a servicios de salud, trabajo o estudio.	
	0	1	2	3	
12. ¿Su pareja o ex pareja utiliza a sus hijos/as para mantenerla a usted bajo control?	SÍ 2	NO 0			
13. ¿Su pareja o ex pareja le ha dicho o cree que usted le engaña?	NO le ha dicho nada	NO le ha dicho, pero cree	SI le ha dicho que le engaña		
	0	1	2		
14. ¿Ud. considera que su pareja o ex pareja es celoso?	NO	SÍ			
	2	0			
IV. CIRCUNSTANCIAS AGRAVANTES					PUNTAJE
15. ¿Usted en algún momento le dijo a su pareja que quería separarse de él? ¿Cómo reaccionó él?	NO	Aceptó separarse pero no desea retirarse de la casa	No aceptó separarse. Insiste en continuar con la relación	No aceptó separarse, la amenaza con hacerle daño o matar a sus hijos/as	
	0	1	2	3	
16. ¿Actualmente vive usted con su pareja?	SI, viven juntos	NO, ya no viven juntos, pero insiste en retomar la relación			
	1	2			
17. ¿Su pareja es consumidor habitual de alcohol o drogas? (Diario, semanal, mensual)	SÍ	NO			
	1	0			
18. ¿Su pareja o ex pareja posee o tiene acceso a un arma de fuego?	SÍ	NO	DESCONOCE		
	1	0	0		
19. ¿Su pareja o ex pareja usa o ha usado un arma de fuego?	SÍ	NO	DESCONOCE		
	2	0	0		
TOTAL:					

VALORACIÓN DE RIESGO:
 Riesgo Leve: < 0 - 12 >. Riesgo Moderado: < 13 - 21 >. Riesgo Severo: < 22 - 44 >.

Si marcó en la pregunta 4 la alternativa "Con riesgo de muerte/requirió hospitalización" (estrangulamiento, envenenamiento, desbarrancamiento, lesiones con compromisos de zonas vitales, etc.) **SE CONSIDERA COMO RIESGO SEVERO**

RIESGO LEVE RIESGO MODERADO RIESGO SEVERO

OBSERVACIONES DE INTERÉS: (Escriba los resultados del Anexo Factores de Vulnerabilidad, así como información que considere importante y que no recoja la ficha)

Firma y Sello del/la Operador/a: _____ Firma de la Usuaría: _____ Huella

Se debe continuar con el Anexo

Anexo 7: Factores de vulnerabilidad

ANEXO: FACTORES DE VULNERABILIDAD

Anexo complementario a la ficha de valoración de riesgo en mujeres víctimas de violencia de pareja

Instrucciones: Mediante este anexo se recogen factores de vulnerabilidad que inciden en la **continuidad** de la violencia. Debe ser aplicada por el/la operador/a policial inmediatamente después de la FVR. En caso que la persona denunciante no presente la condición a la cual se refiere la pregunta de este anexo se marcará “no aplica”. Cuando los factores de vulnerabilidad estén presentes en la víctima, deben ser tomados en cuenta para ampliar las medidas de protección y cautelares en la etapa de protección del proceso.

Violencia económica o patrimonial

1. ¿Depende económicamente de su pareja?
Si () No ()
2. ¿Su pareja o ex pareja cumple puntualmente con atender los gastos de alimentación suyo y/o de sus hijos/as?
Si () No ()
3. En caso de que no cumpla con esta obligación, ¿Tuvo que ponerle una demanda de alimentos?
Si () No ()
4. ¿Su pareja o expareja ha realizado o realiza acciones para apropiarse de sus bienes (casa, dinero, carro, negocio u otros bienes)? ¿o le restringe o impide el uso de los mismos?
Si () No () No aplica porque no tiene bienes propios ()

Identidad de género

5. ¿Su pareja o expareja le ha agredido, insultado y/o discriminado por su orientación sexual o identidad de género? *(La víctima puede reservarse el derecho de contestar)*
Si () No () No aplica ()
6. Si su respuesta fue afirmativa, ¿cuál es su orientación sexual o identidad de género?
(La víctima puede reservarse el derecho de contestar)

Interculturalidad

7. ¿Su pareja o expareja le humilla o discrimina por su lengua, identidad étnica y/o color de piel?
Si () Especifique:
En el ámbito étnico⁵⁶ de su pareja () En el ámbito étnico de ella ()
En cualquier otro ámbito ()
No ()

Discapacidad

8. ¿Su pareja o expareja le humilla o discrimina por estar en situación de discapacidad que le impide realizar con facilidad las actividades de la vida diaria?
Si () No () No aplica ()

Embarazo (en caso de responder afirmativamente la clasificación del riesgo sube un nivel)

9. ¿Está embarazada?
Si () No () (si respondió “No”, no realizar las siguientes preguntas)
10. ¿Su pareja le ha amenazado con abandonarle o su expareja le ha abandonado porque está embarazada?
Si () No () No aplica porque no está embarazada ()
11. ¿Su pareja o expareja le golpea o le ha golpeado en el vientre?
Si () No () No aplica porque no está embarazada ()

⁵⁶ Espacio geográfico que ancestralmente ocupan y los nuevos espacios que estén ocupando

Anexo 8: Análisis del comercio en el contexto

GALERÍAS EN EL PRIMER NIVEL

- ESPACIO VIRTUAL DEFINIDO POR LAS COLUMNAS.
- SE GENERAN DIVERSOS INGRESOS.
- ZÓCALO COMERCIAL
- ESPACIO INTERMEDIO ENTRE LA CALLE Y EL COMERCIO DEL PRIMER NIVEL

EXPANSIÓN DEL COMERCIO

- PROGRAMA INTERMEDIO ENTRE LOS LOCALES COMERCIALES Y LA CALLE.
- ACTIVIDAD COMERCIAL EN LA VÍA PÚBLICA
- EXPANSIÓN DEL ÁREA DE MESAS. SE USA MOBILIARIO MOVIBLE.
- MOBILIARIO DEBE CUMPLIR CON CÓDIGO DE ORNATO.
- SEGÚN EL ARTÍCULO 241.14 DEL RUACHL SE PERMITE LA EXPANSIÓN DEL COMERCIO PARA:
 - AV. NICOLÁS DE PIÉROLA
 - JR. LAMPA

PLAZA SAN MARTÍN

FUENTE:
FOTOGRAFÍAS POR LAS AUTORAS. GOOGLE MAPS - STREET VIEW.
ELABORACIÓN PROPIA

[ANÁLISIS_COMERCIO_CONTEXTO]
[UNIVERSIDAD DE LIMA_CARRERA DE ARQUITECTURA]
[MAYRA ALEXANDRA CASTRO GONZALES_PAOLA MARIA VARGAS CANEVARO]

Anexo 9: Entrevista a las usuarias

1. ¿Qué hace que usted sienta calma y seguridad?
2. Del 1 al 5, donde 1 es mínimo y 5 es máximo, indique usted los números en las figuras según la sensación de tranquilidad que le producen.



3. ¿Qué características del espacio harían que usted se sienta más en confianza para poder expresar lo que siente?

4. ¿Qué sentimientos produce en usted los siguientes espacios? (Ver cada una de las 7 imágenes y describir)



5. ¿Qué sentimientos produce en usted los siguientes imágenes? (Ver cada una de las 5 imágenes y describir)



6. Para usted, ¿Cuál es la actividad favorita que realiza en equipo? ¿Cómo debería ser el lugar ideal donde se realice esa actividad con tus compañeras?

FINIT

CIENTIA ET PRAXIS

Anexo 10: Análisis de las entrevistas a las usuarias

PERFIL		ENTREVISTADA 01	ENTREVISTADA 02	ENTREVISTADA 03	ENTREVISTADA 04	ENTREVISTADA 05	ENTREVISTADA 06	ENTREVISTADA 07	ENTREVISTADA 08	ENTREVISTADA 09	ENTREVISTADA 10	ENTREVISTADA 11											
1	Nombre	Ana Lizaso	Maria Jimena	Cleidy Quipe	Yennifer Garcia	Teresa Filio	Maribel León	Mery Limamanta	Silva Espino	Alicema Zamudio	Zenyata Quijón	Cathy Astoray											
2	Educación																						
3	Situación																						
PREGUNTAS																							
1	¿Qué hace que usted sienta calma y seguridad?	Estar en mi casa e ir a la iglesia y conversar con Dios	No tener preocupaciones, cuando todos están bien	Manualidades, me relaja, me desahoga, mantener me mente ocupada	Relajarme en algo, ponerme a hacer algo... Me voy a pintar el carro para distraerme y olvidarme.	Me plantas, tengo mi jardín en casa, me encantan las plantas. También me gusta ir al supermercado o ver cosas y distraerme.	Venir acá a distraerme	El poder salir adelante por una misma, la confianza de mi esposo	En mi casa, porque me siento más segura con mi familia a mis hijos.	Cuando estoy con mi hija y con mi esposo.	Estar en un espacio privado, cocinar platos de mi mamá, añejarse. Decorar. Ver a sus hijos emprender y disfrutar	Cuando ya termine de hacer mis pendientes											
2	Del 1 al 5, donde 1 es mínimo y 5 es máximo, indique según los números en las fotos según la sensación de tranquilidad que le producen		3	5	1	3	Muy oscura	5	Me gusta el color negro y los árboles	5	Las plantas	5	Por las plantas	5	Me gusta los plantas								
			3	3	3	3	Muy oscura	3		5		5		5	Le gusta las tonos, lo natural y lo verde	4	Muy largo						
			1	No hay tranquilidad, falta de orden, deficiencia.	3	3	Tranquilidad no, pero entretenimiento	4	Campo abierto	2	Mucha gente, prefiero estar sola	1		3		2	Probablemente a mis hijos	5	Le gusta estar en los parques y estar con más personas	1	Mucha gente		
			3		3	2		5	Me agrada el hecho que no haya mucha gente, menos bulla	3	Menos gente	3		3		5		5	Tranquilidad	5	Es como un parque tranquilo para estar en familiar	3	Esta bonito pero prefiero en mi casa
			4		3	5	Me produce tranquilidad por la luz y que este verde	5		5	Esta libre	5	Las plantas	3		5		5	Me agrada estar con la naturaleza	5	Me gusta el verde	5	Esta bonito se siente como en casa. Muchas plantas
3	Como debe ser un lugar para que te puedas sentir tranquila y hablar sobre cualquier tema	Un jardín de flores tranquilo sin ruidos	Conocido, pocas personas	Colorido	Un espacio privado que nadie escuche. Colores claros	Me sale si el parque, la naturaleza te hace sentir más libre y después más tu mente.	Estar sola con plantas, me procuran alegría	Que no se encerrado	En la playa porque me trae muchos recuerdos, me siento más tranquila.	En el parque donde haya plantas, me siento más tranquila y liberada	Un espacio rodeado de plantas y flores, que pueda decorar con manualidades más	Cuando estoy con mi familia, bastantes plantas espacio amplio											
4	¿Qué sentimientos produce en usted los siguientes espacios? (Ver cada uno de los 7 imágenes y describir)		Tranquilidad	Melancolía	Tranquilidad	Tranquilidad	Calma, también	Tranquilidad	Tranquilidad	Angria	Relajada, tranquila	Nostalgia, me recuerda a mi abuelito	Miedo, parece un plantío										
			Trabajo, me gusta	Pena, parecen muertos todo destruido	Tranquilidad, si hubiera espacio estaría cosechando	Tranquilidad	Calma, también	Tranquilidad	Tranquilidad	Me gusta porque siempre he trabajado	Me agrada		Me gusta porque están sembrando										
			Tranquilidad, Paz	Limpio y ordenado	Es calmado pero aburrido	Tranquilidad, dejar tu mente		Tranquilidad, donde descansar	Tranquilidad	Tranquilidad	Estar en paz	Me gusta para compartir	Que bonito, produce felicidad										
			Encerrado	Lugar vacío aborronado	Muy triste, no me gustan	Tranquilidad	No me gusta mucho parece que estas preso	No me gusta, mucho silencio	Muy cerrado	Soledad	No me agrada mucho, muy cerrado, no puedes socializar	Tristeza	Bonito										
			Tranquila, reflexionando pensando, ver el cielo te da tranquilidad	parece un foco, el cielo si me gusta	No, muy vacío	Muy cerrado	Masomeros, muy cerrado	Muy solitario	Muy cerrado	Poco, 4 paredes		Cielo con muy poco espacio para respirar	Bonito										
			Casa	Tranquilidad, plantas árboles	Felicidad, tranquilidad	No hay para sentirse ni relajarse	Calma, salir a respirar el aire fresco	Tranquilidad en el campo	Bonito muchas plantas	Si es bonito, las plantas le dan vida	Estar segura ya con la naturaleza	Me motiva la idea de cosechar y vivir cuidando las plantas	Me gusta ver el atardecer										
			Relajado, tranquilo y con flores. Las flores transmiten algo, el aroma.	Tranquilidad, plantas árboles	Esta bonito	Bonito cuando me encantan las plantas, ver el cielo mirar las nubes y encontrar formas.	Relaj, libertad	Tranquilidad con las plantas	Bonito	Si es bonito, las plantas le dan vida		Relajarse con las áreas verdes	Me gusta la terraza	Bonito, me gusta el color									
5	¿Qué sentimientos produce en usted los siguientes espacios? (Ver cada uno de los 4 imágenes y describir)			Tranquilidad								Cielo con muy poco espacio para respirar	Me gusta ver el atardecer										
			Paz, tranquilidad y armonía	Pena, recuerdo de personas fallecidas	Bonito	Jardín lleno de flores	Relajos	Tranquilidad, color	Bonito	Me trae alegría, el ambiente		Las flores me alegran	Bonito, me gusta el color										
			Paz, tranquilidad y armonía	Tranquilidad		Jardín lleno de flores de invierno si me agradan	Relajos	Tranquilidad	Bonito	Parece Herba mala			Bonito, me gusta el color										
			Grandes rocas, camino lleno de problemas	Tranquilidad	Tristeza	Casa de playa o piedritas de río	Relajos	Tristeza	Bonito	Me hace recordar a la playa		Saltar de piedra en piedra											
			Le tengo miedo al agua		Me da miedo, muy grande	Frescura, agua helada	Me relaja	Si me agrada	Tranquilo	El mar si me gusta	No me gusta me ahogo	El mar me genera tranquilidad	Me produce tranquilidad										
			No me agrada no es como una lagunita	Tranquilo, relajado		Jardín lleno de flores de invierno si me agradan	Relajos	Tranquilidad		También me gusta, las flores me gustan los colores los aromas													
			Protección	No me gusta, muy encerrado	La madera si me agrada eso no	Muy espacio	Está porque no veo nada	Si me gusta la madera	No me gusta	Si me gusta	Si me agrada la madera	No me agrada tanto	No me gusta tanto										
6	Para usted, ¿Cuál es la actividad favorita que realiza en equipo? ¿Cómo debería ser el lugar ideal donde se realice esa actividad con las compañeras?	Manualidades	Manualidades, a pesar de las dificultades, me da fuerza	Manualidades, emprendimiento de manualidades, aprender y compartir. Ideal un salón amplio, mesas de trabajo, espacio adecuado para una manualidad.	Me gusta compartir mis ideas con mis compañeras. Espacio tranquilo	Me encanta el tema de decoraciones, manualidades. Local amplio con lo que estamos trabajando con garas de gerdome.	Hacer manualidades, Campo libre	Las manualidades, me gusta que es parte de aprender y enseñar. Grande con cosas de exponer manualidades.	Manualidades, me gustan los detalles, me gusta aprender y crear en algo que puedes ser útil y hacerlo por ti misma.	Aprender a hacer cosas nuevas que no imaginas. Un lugar amplio, tranquilas mutuamente	Manualidades, un espacio que tenga todos los trabajos y que se pueda compartir con otras personas	Todo lo que es manualidades, perlatas, mis propios diseños											

Anexo 11: Puntuación total otorgadas por las usuarias

IMAGEN	PUNTAJE
	47
	42
	37
	36
	27

Anexo 12: Cuadro de imágenes y sensaciones según las usuarias

IMAGEN	SENSACIÓN	CANTIDAD
	TRANQUILIDAD	6
	CALMA	1
	ALEGRÍA	1
	NEOSTALGIA	1
	MIEDO	1
	MELANCOLIA	1
	TRANQUILIDAD	6
	BIENESTAR	3
	PEÑA	1
	NO RESPONDIERON	2
	TRANQUILIDAD	6
	ORDEN	1
	FEELICIDAD	1
	ASURRIMIENTO	1
	NO RESPONDIERON	2
	ENCERRIO	4
	ABANDONO	1
	SOLEDAD	2
	TRISTEZA	2
	TRANQUILIDAD	2
	TRANQUILIDAD	1
	AGRADABLE	2
	SOLEDAD	2
	ENCERRIO	5
	NO RESPONDIERON	1
	TRANQUILIDAD	3
	FEELICIDAD	1
	CASO/DESCARADO	2
	MOTIVACIÓN	1
	SEGURIDAD	1
	BIENESTAR	3
	TRANQUILIDAD	6
	AGRADABLE	5
	LIBERTAD	1
	TRANQUILIDAD	2
	TRISTEZA	2
	ENCERRIO	5
	NO RESPONDIERON	2
	PAZ	3
	PEÑA	1
	AGRADABLE	6
	ALEGRÍA	1
	PAZ	4
	AGRADABLE	4
	NO RESPONDIERON	3
	SEGURIDAD	1
	TRANQUILIDAD/PELADO	2
	AGRADABLE	4
	TRISTEZA	2
	NO RESPONDIERON	2
	MIEDO	3
	FRESCURA	1
	TRANQUILIDAD/PELADO	6
	NO RESPONDIERON	1
	TRANQUILIDAD/PELADO	6
	DESCARADABLE	1
	NO RESPONDIERON	5
	PROTECCIÓN	1
	ENCERRIO	1
	ESTRÉS	1
	AGRADABLE	2
	ENCERRIO	6

Anexo 13: Entrevista a psicólogo Fredy Zevallos (CPP: 30099):

1. ¿Cómo se debería tratar una víctima que sufre maltrato en etapa de crisis?

Primero, lo que hay que entender la psicología de la víctima, no hay un victimario sino una víctima, entonces para que esta persona haya caído o haya estado enganchada en el juego psicológico de víctima – victimario. Lo primero que hay que evaluar y analizar qué es lo que la hace ser una víctima, posiblemente tenga muchos problemas del pasado de su familia, maltrato de su pareja, maltratado de parte del padre. Hay que hurgar en su mochila, hay que ver que la hizo ser una potencial víctima antes de ser una víctima. Primero lo que se tiene que hacer para la intervención, es un análisis profundo del caso de que factores internos que hicieron que ella este vulnerable al maltrato. Hay chicas que se enganchan a pesar de que reciben constantes maltratos, ¿por qué? Porque les parece normal o tienen una necesidad afectiva tan fuerte que las lleva a traicionarse entonces hay que ver que cuando viene una persona así hay que brindarle seguridad, un ambiente de seguridad tanto emocional como físico es decir lo mejor sería que hayan centros donde este tipo de personas puedan estar internadas un par de días con sus hijos porque normalmente son personas que tienen e hijos, y por qué ya tienen hijos se dejan caer en ese círculo vicioso del maltrato y también por la dependencia afectiva y económica. Lo primero que se necesita son redes de apoyo, es decir, apoyo en lo físico, un lugar donde estén. Apoyo en lo emocional, hacer una buena evaluación y ver como se convirtió en víctima y ver cómo sacarla de su estrato víctima y tercero una contención en algo económica porque de donde va a comer ella o sus hijos si es que depende enteramente del esposo. Ahí es donde el estado o la familia de apoyo tendrían que ayudar a manejar esta situación, pero si es que no se dan esos tres factores, la persona reincide tarde o temprano en lo mismo. Es como el suicida, el que se intenta suicidar si no lo apoyas se va a intentar suicidar de nuevo. Ósea la víctima si es que no la apoyas a salir de ese estrato víctima va a volver al estrato víctima, si no hay un lugar donde se le proteja del agresor y se le brinde seguridad de la persona que le está haciendo estas cosas, si no hay un lugar donde pueda estar con sus hijos, sino hay un lugar donde tenga una buena contención emocional y una buena evaluación de su caso y apoyo económico tarde o temprano regresa y el maltratador se hace más fuerte. Porque cuando la maltratada intento denunciar y regresa, el agresor, se crece, con más fuerza, autoridad y más control sobre ella. Entonces básicamente esos son los tres factores que se necesitan.

2. ¿Qué sensaciones, sentimientos y/o percepciones se deben evitar en las usuarias que sufren maltrato?

Indiferencia, falta de empatía. Lo que pasa que una persona cuando se siente víctima tiene una sensación de exclusividad, si no le das esa sensación de exclusividad no va a sentirse empatizada, no va a sentir que las estas entendiendo. Si no le das una contención emocional inmediata y atención inmediata, en un lugar donde ella se sienta cómoda de forma inmediata no se va a sentir ayudada. Como te comento, la falta de empatía es lo que hay que evitar, por ejemplo, si la víctima, llega al lugar y está todo lleno de gente y le habla a alguien y le responde que espere un ratito ahora la atendemos y va donde otra persona y pasa lo mismo, y ve mucha gente y luego no encuentra un lugar donde sentarse donde repente respirar tranquila porque está en una crisis de ansiedad por estar en un conflicto, es realmente muy probable que vuelva a su casa. Es muy importante por ende la atención de las personas que estén capacitadas para llevar esto a cabo, un lugar donde esté distribuido para poder también generarle un poco de tranquilidad. Considero que necesariamente debe de haber un lugar donde ella puede estar con sus hijos, un lugar donde se pueda sentir tranquila, donde esté sentada, que se puede distraer, donde haya ciertos juguetes para los chicos. Óseas cosas por el estilo, eso es lo básico que debe de haber en un lugar que se jacte de tener pues una adecuada contención de la crisis.

3. En base a tu experiencia en el tratamiento de las usuarias ¿Cuáles son las necesidades afectivas y emocionales que presentan las víctimas de violencia?

Dependencia emocional, una persona que es víctima tiene baja autoestima, tiene inseguridad, ansiedad y tiene una necesidad de dependencia absoluta. Ha endiosado a otra persona, entonces de alguna otra forma lo que se buscaría sería romper ese estratagema o ese sortilegio, por así decirlo, de la otra persona que generado. Pero ciertamente lo que hace un caldo de cultivo, la vulnerabilidad neurótica que tiene una persona que va a ser víctimas es baja autoestima, una personalidad pasiva, un pasado donde haya habido un padre maltratador, una madre autoritaria, que le hayan generado una traición a sí misma en etapas de la formación de su yo y establecimiento y su psiquismo eso básicamente las hace caldo de cultivo, muy vulnerables a que le pueda pasar eso.

4. ¿Nos podría comentar cómo se desarrolla una consulta psicológica a una víctima que sufre maltrato?

Primero tienes que mostrarte muy atento o sea lo que sirve mucho es emparejar emociones, es decir, entiendo que te sientes así, entiendo por qué percibo tus emociones,

entiendo porque he visto esto. Tiene que sentirse entendida. Tienes que decirle entiendo por lo que estás pasando, si yo estuviera pasando esto también me sentiría igual. Tienes que generar esa empatía. Lo que normalmente se hacía en las comisarías es como que exagerar lo que las mujeres violentadas podrían decir: pero señora seguramente le ha dicho algo a su esposo, le puso mucha sal a la comida y por eso reacciono así. Lo que tenemos que hacer en consulta es que la persona se sienta contenida y entendida a nivel emocional. Tiene que entender y saber que tú estás ahí para ayudarla y guiarla. Ósea tienes que darles esa seguridad de que no estás sola, lo que tienes que decirle es: señora a partir de ahora usted no va a estar sola, va a contar conmigo para poder ayudarla a estar mejor, acompañarla en el proceso de su mejora y su fortalecimiento de sí misma para que no vuelva a caer en esto. Porque se le explica lo que tenemos que usar para romper ese círculo, ese círculo víctima y victimario. Bueno al menos eso me ha funcionado muchísimo. Cuando primero entra consulta le doy la contención y movilización emocional en mí, es decir, de cómo yo me siento al verla así, de como yo puedo entenderla al verla así, de como yo puedo ayudarla a partir de lo que percibí y de lo que entendí en ella para poder hacer una buena intervención de su caso. Eso es lo que principalmente ayuda mucho para que la persona se relaje y se deje ser y te puede decir el mar de lamentaciones que a qué ha sucedido con ella y su vida con esta pareja. Tienes que asegurarle entendimiento a nivel de cogniciones, ósea que entiende su caso y a nivel de entendimiento, pero digamos que decirle que las estas entendiendo y decirle que es lo que vamos a hacer en su caso, que es lo que vamos a buscar. Sabes lo que tienes que decirles ok entiendo tu problema y sabes que llegaste al lugar correcto porque acá podemos solucionar tu problema tanto tú, como yo, con 50/50 podemos salir adelante esto.

*¿Cuándo me dices que hay un tema de entendimiento, te refieres a que hay un tema de igual a igual?

Sí claro. Si tú le dices yo te entiendo, en algún momento yo he pasado por eso y puedo entender que lo que te está pasando es terrible. Cuando le dices este tipo de comentario, que son en base a una técnica psicoterapéutica, que cuando le hablas de una experiencia tuya o de algo que has experimentado o que has observado que se asemejen algo lo que le está pasando; la persona se siente más entendida, más empatizada ósea dice. Entonces le dices: ya ve señora, entonces usted tranquila que vamos a poder estar mejor. Vamos a estar acá para romper este lazo de víctima victimario. Ahora esto no se debe echarles la culpa, pues es parte de su pasado que también vamos a intervenir. Tienes que hacerle saber que primero llegó el

momento correcto, ósea el lugar correcto. Mejor dicho, dónde va a estar este bien intervenida, tiene que generar también eliminar la culpa muchas personas sienten culpa por lo que les está pasando y crean responsabilidades, eso es algo que también tienes que romper dentro del círculo neurótico que pueden estar pasando.

5. ¿Qué características espaciales debería tener el consultorio ideal de terapia psicológica?

No puedes tener un consultorio con colores muy fuertes por ejemplo y con muchas combinaciones de colores. No puedes tener un consultorio así porque impacta ósea, no solo para una persona maltratada sino para cualquier persona que tiene por ejemplo ataques de ansiedad, ataques de pánico y un lugar con colores muy fuertes aporta a ponerla mal. Tiene que tener desde un hall agradable, ósea un hall donde hay una música agradable, donde hay un ambiente espacioso y cómodo con colores cálidos, pero no que sean muy fuertes, ósea con tonalidades que de alguna otra manera y ayuden a que la persona se sienta bien, con un termo, para que sirva unos matecitos o algo. Pero nunca un café por los alterara antes de la sesión. No puede haber una distribución muy caótica del espacio, si lo llenas de revistas, si lo llenas de café y los espacios no está bien distribuidos desde que entra aquí ya se alteró. Ósea tienes que tener espacios bien distribuido. Cuando hablo de espacios distribuidos en el consultorio me refiero a que haya, ósea donde deje correr el aire, no necesitas tener los muebles más hermosos en cada una en la paredes. No, con que ella unos cuantos bien distribuidos, con que haya una revista, con que haya lugar donde pueda servirse un té. Si puedes poner un televisor, que sea un volumen medio, pero que pasen cosas muy educativas o música, una música que le ayude a entrar en una onda más tranquila. Eso es lo que desde el hall tienes que ir preparando para decir llegaste al lugar correcto para contener tu situación. después el consultorio algo que resulta muy agradable para los pacientes es que haya por ejemplo algo de naturaleza, puede ser hasta cuadros de naturaleza, pero sirve más por ejemplo que tengas plantas, sirve mucho que tengas como maquinitas donde cae este cómo riachuelo. Yo no he llegado a tener eso en mi consultorio, pero si tenía plantas. Está demostrado que la naturaleza genera un condicionamiento increíble en la mente de las personas. Las personas entendemos que la naturaleza nos da paz por eso todos los sonidos de meditación son con corriente de agua, de mar y que se yo. Si tú tienes algo de naturaleza, como medio que este puesto así de manera muy estratégica cae mejor. Colores como te digo suaves, una distribución no muy caótica. A mí lo que me servía, por ejemplo, es eliminar las mesas. Yo no tenía, ósea yo

necesitaba como una especie de escritorio, lo ponía bien al fondo para que el escritorio no me separé mi paciente. Mi consultorio era como una sala, como si estuviera en mi sala y estuviera conversando con la persona. Eso hace que un poco como que se relaje, si está en la mesa, la mesa sirve como que digamos, de distanciamiento con la persona. Y no necesitan, ósea tú no eres un oficinista, eres un psicólogo. Necesitas que haya un mayor contacto. Ahora esa es mi percepción desde mi práctica de psicoterapia humanista que nos ayude a entrar más en contacto con el paciente y el paciente se siente más cómodo. Ahora necesitas de todas maneras una mesa sí porque a veces hay que evaluar hay que escribir cosas pero lo mejor es que sea una mesa funcional al menos eso es lo que más me ha servido a mí y es lo que más he visto que les ha servido a colegas que también tienen este tipo de distribución, porque a veces hay que hacer trabajos en el piso, dibujar en el piso, hacer la plastilina, hacer repente alguna técnica implosiva o explosiva con cojines. No sirve mucho tener un espacio con escritorio. Basta que tengas de repente pues ahí tú biblioteca con tus libros y unos cuantos adornos, no saturarlo. No sirve un consultorio saturado, no sirve porque te satura la vista y a la vez vas a saturar la mente y esta persona tiene bien saturada su mente entonces necesita llegar a un lugar cómodo y funcional pero dónde sienta que puede respirar, pero si veo muchas cosas alrededor, aunque sean preciosas y bonitas igual no se siente cómoda, siempre es algo que hay que tener muy en cuenta. Y nos enseñan a nosotros los psicoterapeutas, al momento de tener nuestro consultorio tener estos este factor que les estoy diciendo ustedes. Ósea lo que yo les digo es un poco lo que hago yo y un poco lo que me enseñaron a mí en mi formación de psicoterapia, con recomendaciones de personas que llevan 30 o 40 años de experiencia haciendo psicoterapia.

*Terminamos entiendo que el espacio justamente para sirve generar la empatía de la que nos hablas, para tener esa confianza.

Tal cual, la mesa simbólicamente en la mente de las personas es un bloqueo entre el paciente y el terapeuta entonces básicamente no puedes tener una mesa en tu consultorio. Tiene que tenerla porque claro, dónde vas a poner tu laptop, donde vas a hacerla sentar si tienes que evaluar en algo. Sí, pero una mesa pequeña y en una de las esquinas, pero no me escritorio donde los atiendes. Tú no eres un doctor. Un doctor tiene su mesa y se sienta el paciente. Literal, éste es mi sillón de mi consultorio. Es un sillón grande donde me siento yo y al frente mío están mis otros dos sillones de dos cuerpos cada uno. Que me servían para hacerla terapia individual donde uno se sentaba en uno o de pareja donde se sentaban dos o de terapia familiar

donde me llenaban todos los sillones, puede haber familias de 4, 5 o 6 pero hay que tratar de entrar todos y mientras vamos ubicando los más conflictivos, los vamos a emparejando o haciendo individual o haciendo que se miren unos a otros. Pero por ejemplo hablando de personas maltratadas, sirve mucho el acompañamiento de la familia. Va a servir para ayudar; es muy importante, por ejemplo, hacer una capacitación o entrenamiento a las personas que van a vivir con la persona maltratada para que también tenga un buen manejo, una buena contención de la situación porque si no, no les va a ir nada bien.

6. ¿Qué actividades contribuyen a la recuperación psicológica y mental de las usuarias víctimas de violencia?

Las actividades son apoyo. Si a la persona le gusta leer, que lea y si a la persona gusta pintar, que pinte y si le gusta escribir, que escriba pero no voy a decir escribe porque de repente de forma catártica comienza a escribir y abro una emoción que nos creamos todos. Hay que evaluar bien qué cosas le gusta hacer y si tú me hablas qué actividades extra podría hacer, las que les gusta. Si en la entrevista que hace con la paciente qué cosas le gustan y en función de lo que le gusta le recetas eso te das cuenta ahora siempre sirve pues un poco de meditación. La meditación ayuda mucho y ayuda mucho por ejemplo hacer algo de ejercicio si pueden hacer yoga hacer yoga también ayuda mucho ósea es básico la meditación. la meditación a lo largo de mi experiencia me he dado cuenta que ayuda mucho a las personas entonces pero la meditación bien llevada .

* Por ejemplo, jugar vóley, ¿tú recomendarías que socialice con alguien?

Es bueno que socialice, pero hay que tener cuidado con esto de la socialización, ¿por qué? Porque hay terapias en grupo, este se hace en muchos en hospitales por una cuestión de espacio, de tiempo, de personas. No hay mucho profesional entonces meten a todos y va uno y cómo que le hacen terapia todos, pero hay que tener cuidado con como juntas al grupo. Yo por ejemplo en toda mi experiencia nunca he hecho terapia de grupo aun cuando he tenido muchos pacientes que tienen lo mismo, pero si serviría sí, de alguna otra forma, si serviría, pero tendrías que hacer un buen análisis de cada uno de los casos para recién juntarlos. Recuerda que esto de las terapias en grupo es más que nada una experiencia más americanizada, más anglosajona que latina. Ahora la terapia grupo ayuda; sí, pero en mi experiencia no es tan recomendado. hay que tener cuidado con quién emparejas los grupos porque puede ser que uno de tus casos se complique más si es que está dentro de una terapia grupo ósea ahí hay que tener cuidado. Ahora hay que tener digamos este espacio donde de

repente les podemos hacer charlas o talleres en grupo, eso sí, pero terapia grupo no te recomendaría mucho. Pero si por ejemplo hoy vamos a hablar de la empatía y haces un taller y que se maten la risa ósea hacer un taller en grupo si sirve, hacer terapia en grupo; al menos en personas maltratadas, porque la víctima se siente más víctima cuando habla de sus problemas. Cuando tú hablas con más personas de tus problemas a veces el problema se hace más grande pues ahí hay que tener mucho cuidado con las terapias de grupo no hay no hay que emparejar así nomás por emparejar las personas no sería recomendable.

7. Según nuestros referentes analizados sabemos que el espacio incluye en el tratamiento y recuperación de las víctimas, ya que, al diseñarlo, se toma en consideración las necesidades y el entendimiento de los per-les de las usuarias. En base a lo que te comentamos, el proyecto de arquitectura tendrá espacios para lograr sensaciones de protección, seguridad y privacidad. ¿Considera usted que esta estrategia funcionaría y ayudaría a mejorar la experiencia en el tratamiento de las usuarias satisfaciendo las necesidades de las mismas?

Ósea en la parte donde dice asistencia psicológica es donde recojo dónde está recolectando sus datos y esa área tiene que estar super bien diseñada con lo que hemos hablamos hace un momento. En definitiva, desde mi experiencia, la buena distribución del espacio ayuda muchísimo a la contención y en la terapia, por consiguiente, en el tratamiento de las víctimas de violencia.

Anexo 14 Datos demanda efectiva

Recuperado de: Estándares de rendimiento para los centros emergencia mujer del PNCVFS

Variables que influyen en la demanda de atención de los CEM - Nº de CEM ordenados por rango de las variables

Rango 1 - % casos de violencia sexual / total de casos									
Rango % casos violencia sexual / total Casos	Nº CEM	Mujeres 15 a 49 años	Casos del 2002 al 2009	Casos de VS 2005 2009	Prom casos	Prom casos VS	Mujeres de 15 a 49 años / Nº de CEM	Prom casos / Nº de CEM	Prom casos VS / Nº de CEM
Mayor a 20%	9	429,708	21,054	3,671	4,168	1,163	47,745	463	129
Entre 15% a 20%	11	651,440	17,849	2,286	4,567	763	59,222	415	69
Menor a 15%	70	4,704,120	226,942	13,139	37,636	3,272	67,202	538	47
Total	90	5,785,268	265,845	19,096	46,371	5,198	64,281	515	58
Rango 2 - Promedio de casos por día									
Rango Promedio de casos por día	Nº CEM	Mujeres 15 a 49 años	Casos del 2002 al 2009	Casos de VS 2005 2009	Prom casos	Prom casos VS	Mujeres de 15 a 49 años / Nº de CEM	Prom casos / Nº de CEM	Prom casos VS / Nº de CEM
Más de 4 casos nuevos día	5	775,893	47,260	2,114	5,908	423	155,179	1,182	85
Prom 3 casos nuevos	14	1,797,867	88,798	5,500	12,482	1,194	128,419	892	85
Prom 2 casos nuevos	34	2,275,072	88,661	7,107	15,976	1,861	66,914	470	55
Hasta 1 caso nuevo por día	37	936,436	41,126	4,375	12,005	1,720	25,309	324	46
Total	90	5,785,268	265,845	19,096	46,371	5,198	64,281	515	58
Rango 3 - Promedio casos violencia sexual									
Rango Promedio casos violencia sexual	Nº CEM	Mujeres 15 a 49 años	Casos del 2002 al 2009	Casos de VS 2005 2009	Prom casos	Prom casos VS	Mujeres de 15 a 49 años / Nº de CEM	Prom casos / Nº de CEM	Prom casos VS / Nº de CEM
Mayor a 150	5	370,535	17,605	3,077	3,084	971	74,107	617	194
Entre 100 y 150	10	1,946,772	62,295	5,352	8,984	1,225	194,677	898	122
Entre 50 y 99	23	1,877,120	87,701	6,069	14,601	1,483	81,614	635	64
Menor a 50	52	1,590,841	98,244	4,598	19,702	1,519	30,593	379	29
Total	90	5,785,268	265,845	19,096	46,371	5,198	64,281	515	58

Rango 4 - Casos / Mujeres de 15 a 49 años ²³									
Rango Casos / Mujeres de 15 a 49 años	Nº CEM	Mujeres 15 a 49 años	Casos del 2002 al 2009	Casos de VS 2005 2009	Prom casos VS	Mujeres de 15 a 49 años / Nº de CEM	Prom casos / Nº de CEM	Prom casos VS / Nº de CEM	
Mayor a 5%	9	26,216	3,531	515	2,094	2,913	233	31	
De 2% a 5%	15	212,286	30,543	1,975	6,393	14,152	426	52	
De 1 a 2%	29	1,092,345	95,233	5,410	15,460	37,667	533	45	
De 0.5 a 1%	24	1,880,310	73,839	6,612	13,293	76,346	554	76	
Menor a 0.5%	13	2,574,111	62,699	4,584	9,131	198,009	702	77	
Total	90	5,785,268	265,845	19,096	46,371	64,281	515	58	
Rango 5 - Antigüedad CEM									
Rango Antigüedad CEM	Nº CEM	Mujeres 15 a 49 años	Casos del 2002 al 2009	Casos de VS 2005 2009	Prom casos VS	Mujeres de 15 a 49 años / Nº de CEM	Prom casos / Nº de CEM	Prom casos VS / Nº de CEM	
Más de 10 años	23	2,946,750	145,993	8,657	18,520	128,120	805	76	
Entre 8 y 10 años	13	1,305,032	71,766	4,693	8,986	100,387	691	72	
Entre 6 y 8 años	3	105,205	8,232	522	1,224	35,068	408	35	
Entre 4 y 6 años	3	92,993	6,877	737	1,296	30,998	432	49	
Entre 2 y 4 años	29	1,000,906	24,001	3,518	10,839	34,514	374	58	
Menos de 2 años	18	334,382	7,164	703	4,902	18,577	272	28	
Cerrado	1		1,812	266	604	-	604	89	
Total	90	5,785,268	265,845	19,096	46,371	64,281	515	58	
Rango 6 - Cantidad de personal en el CEM									
Cantidad de personal en el CEM	Nº CEM	Mujeres 15 a 49 años	Casos del 2002 al 2009	Casos de VS 2005 2009	Prom casos VS	Mujeres de 15 a 49 años / Nº de CEM	Prom casos / Nº de CEM	Prom casos VS / Nº de CEM	

²³ El porcentaje nacional reportado por el ENDES de Violencia física ejercida por parte del cónyuge en los últimos 12 meses a los CEM es de 15.5%. Cabe precisar que el valor más alto de este indicador se encuentra en los CEM con escasa población en su ámbito de intervención (CEM Villa Rica, Sucre, Pichari, Autabamba, Paucar del Sara sara, Kimbiri, Iberia, Huepetubú y Huancacoz).

12	1	315,788	7,908	702	989	140	315,788	989	140	989	140
9	1	155,451	8,995	613	1,124	123	155,451	1,124	123	1,124	123
8	1	168,957	5,971	280	746	56	168,957	746	56	746	56
7	2	242,128	17,971	747	2,246	149	121,064	1,123	149	1,123	75
6	2	416,065	14,042	828	1,755	166	208,033	878	166	878	83
5	56	3,274,480	157,171	11,172	28,927	3,257	58,473	517	3,257	517	58
4	20	932,280	34,209	3,099	7,258	906	46,614	363	906	363	45
3	6	280,119	17,766	1,389	2,721	312	46,687	454	312	454	52
0	1	1,812	265,845	266	604	89	-	604	89	604	89
Total	90	5,785,268	265,845	19,096	46,371	5,198	64,281	515	5,198	515	58
Rango 7 % de Víctimas que buscan ayuda en alguna institución											
Búsqueda de ayuda en alguna institución		Nº CEM	Mujeres 15 a 49 años	Casos del 2002 al 2009	Casos de VS 2005 2009	Prom Casos VS	Mujeres de 15 a 49 años / Nº de CEM	Prom Casos / Nº de CEM	Prom Casos VS / Nº de CEM	Prom Casos VS / Nº de CEM	Prom Casos VS / Nº de CEM
Menor a 10%		1	88,127	4,970	746	691	88,127	691	161	691	161
De 10 a 15%		35	3,371,529	119,033	9,193	20,916	96,329	588	2,626	588	75
De 15 a 20%		27	1,608,018	79,219	5,254	13,082	59,556	485	1,237	485	46
De 20 a 23%		27	717,594	62,613	3,903	11,682	26,578	433	1,174	433	43
Total		90	5,785,268	265,845	19,096	46,371	64,281	515	5,198	515	58
Rango 8 % Violencia física ejercida por parte del cónyuge en los últimos 12 meses²⁴											
% Violencia física		Nº CEM	Mujeres 15 a 49 años	Casos del 2002 al 2009	Casos de VS 2005 2009	Prom Casos VS	Mujeres de 15 a 49 años / Nº de CEM	Prom Casos / Nº de CEM	Prom Casos VS / Nº de CEM	Prom Casos VS / Nº de CEM	Prom Casos VS / Nº de CEM
Mayor a 20%		8	104,222	11,147	571	2,489	13,028	311	181	311	23
De 19 a 20%		18	357,543	37,027	1,901	7,171	19,864	398	621	398	35
De 15 a 19%		19	1,030,730	54,315	5,548	9,535	54,249	502	1,383	502	73
De 10 a 15%		35	3,560,755	137,019	8,895	22,538	101,736	644	2,436	644	70

²⁴ El valor de "Violencia física ejercida por parte del cónyuge en los últimos 12 meses" esta referido al valor departamental reportado por el ENDES

Menor a 10%	10	732,018	26,337	2,181	4,638	576	73,202	464	58
Total	90	5,785,268	265,845	19,096	46,371	5,198	64,281	515	58
Rango 9 -% de mujeres 15 a 49 años que no tienen Seguro									
% sin seguro salud	Nº CEM	Mujeres 15 a 49 años	Casos del 2002 al 2009	Casos de VS 2005 2009	Prom Casos	Prom Casos VS	Mujeres de 15 a 49 años / Nº de CEM	Prom Casos / Nº de CEM	Prom Casos VS / Nº de CEM
Mayor a 80%	2	132,223	17,976	249	2,247	50	66,112	1,124	25
De 70 a 80%	24	930,500	54,540	4,635	10,010	1,288	36,771	417	54
De 60 a 70%	46	4,311,150	163,982	11,727	27,928	3,206	93,721	607	70
Menor a 60%	18	411,395	29,347	2,485	6,186	653	22,855	344	36
Total	90	5,785,268	265,845	19,096	46,371	5,198	64,281	515	58
10 - Incidencia de la pobreza									
Incidencia de la pobreza	Nº CEM	Mujeres 15 a 49 años	Casos del 2002 al 2009	Casos de VS 2005 2009	Prom Casos	Prom Casos VS	Mujeres de 15 a 49 años / Nº de CEM	Prom Casos / Nº de CEM	Prom Casos VS / Nº de CEM
Mayor a 80%	3	59,892	2,629	223	753	68	19,964	251	23
De 60 a 80%	22	485,410	53,284	2,415	9,288	671	22,064	422	31
De 40 a 60%	15	798,907	43,745	2,676	7,620	769	53,260	508	51
De 20 a 40%	20	1,191,189	60,156	4,807	9,700	1,232	59,559	485	62
Menor a 20%	30	3,249,870	106,031	8,975	19,009	2,457	108,329	634	82
Total	90	5,785,268	265,845	19,096	46,371	5,198	64,281	515	58
11 -Por población									
Rango 11	Nº CEM	Mujeres 15 a 49 años	Casos del 2002 al 2009	Casos de VS 2005 2009	Prom Casos	Prom Casos VS	Mujeres de 15 a 49 años / Nº de CEM	Prom Casos / Nº de CEM	Prom Casos VS / Nº de CEM
Más de 190 mil	9	2,380,228	60,763	4,299	7,595	860	264,470	844	96
De 100 a 190 mil	8	1,086,146	49,041	3,362	7,312	766	135,768	914	96
Entre 50 y 90 mil	18	1,243,070	73,558	4,211	11,771	1,116	69,059	654	62
Entre 20 y 50 mil	27	833,236	62,147	5,216	11,739	1,602	30,861	435	59

Anexo 15 Cuadro de valores unitarios noviembre 2020

Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa

Vigente desde el 01 al 30 de noviembre del 2020

Resolución Ministerial N° 351-2019-VIVIENDA - Fecha publicación en Diario El Peruano: 30-oct-2019
Resolución Jefatural N° 202-2020-INEI (01 noviembre 2020) IPC mes de octubre 2020: 1.40%

El presente Cuadro de Valores Unitarios ha sido actualizado con el índice de precios al Consumidor de Lima Metropolitana, acumulado al mes de octubre del 2020: 1.014

CATEGORIA	ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
A	Estructuras laminadas curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la dimensión y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2.	Losas o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m ² .	Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato.	Aluminio peado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulated (1)	Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosas acústicas en techo o similar.	Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino (mármol o similar).	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desagüe (5), teléfono, gas natural.
	524.50	318.21	281.02	284.34	306.47	103.42	303.94
B	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	Aligerados o losas de concreto armado inclinadas.	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techo.	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico deco- nativo importado.	Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.
	337.79	207.62	168.44	149.88	232.20	78.64	221.92
C	Placas de concreto (e=10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de armate de concreto armado.	Aligerado o losas de concreto armado horizontales.	Madera fina machihembrada, terrazo.	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Superficie caravista obtenida mediante encastrado especial, enchape en techos.	Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color.	Igual al Punto "B" sin ascensor.
	232.53	171.52	110.86	96.87	172.26	54.55	139.99
D	Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado, Drywall o similar incluye techo (8)	Calamina metálica, fibrocemento sobre viguería metálica.	Parquet de 1ra., lejas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso laminado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.	Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blancos.	Agua fría, agua caliente, corriente eléctrica, teléfono, gas natural.
	224.86	108.87	97.79	84.85	132.16	29.10	88.44
E	Adobe, tapia o quincha.	Madera con material impermeabilizante.	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lejas de cemento con canto rodado.	Ventanas de fierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4)	Superficie de ladrillo caravista.	Baños con mayólica blanca, parcial.	Agua fría, agua caliente, corriente eléctrica, teléfono, gas natural.
	158.30	40.59	65.52	72.60	90.94	17.12	64.24
F	Madera (cabraque, pumaquiro, huaynuro, machinga, castihua amarilla, copaliba, diablo fuerte, temillo o similares), Drywall o similar (sin techo)	Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre viguería de madera corriente.	Loseta corriente, canto rodado, alfombra.	Ventanas de fierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple	Tarrajeo frotado y/o yeso moldurado, pintura lavable.	Baños blancos sin mayólica.	Agua fría, corriente monofásica, gas natural.
	119.23	22.33	43.72	54.50	64.09	12.76	36.74
G	Frazado con mezcla de barro.	Madera rústica o caña con torta de barro.	Loseta vitrílica, cemento bruñado coloreado, tapizón.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.	Sanitarios básicos de losa de 2da., fierro fundido o granito.	Agua fría, corriente monofásica, teléfono.
	70.25	15.35	39.50	29.45	52.56	8.77	33.06
H	-	Sin techo.	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera rústica.	Pintado en ladrillo rústico, placa de concreto o similar.	Sin aparatos sanitarios.	Agua fría, corriente monofásica sin empotrar
	-	0.00	24.71	14.72	21.02	0.00	18.40
I	-	-	Tierra compactada.	Sin puertas ni ventanas.	Sin revestimientos en ladrillo, adobe o similar.	-	Sin instalación eléctrica ni sanitaria.
	-	-	4.94	0.00	0.00	-	0.00

En Edificios aumentar el valor por m² en 5% a partir del 3to. Piso.

(1) Valor unitario por m² para una edificación determinada, se deberá tomar los valores seleccionados de cada una de las 7 columnas del cuadro de acuerdo a sus características predominantes.

(2) Refiriendo al doble vidrio hermetico, con propiedades de aislamiento térmico y acústico.

(3) Refiriendo al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, con colorados en su masa permitiendo la visibilidad entre 14% y 63%.

Referencias

- Mir, Claudia ; Veraza, Alonso. (2008). *Documentación de la experiencia en la implementación de los Centros de Justicia para las Mujeres*. Mexico: Banco Interamericano de Desarrollo.
- (09 de Mayo de 2014). *El Peruano*.
- Adjuntía para los Derechos de la Mujer. (2018). *Violencia contra las mujeres: Perspectivas de las víctimas, obstáculos e índices cuantitativos*. Lima: MONKIE STUDIO S.A.C.
- Adjuntía para los Derechos de la Mujer. (2018). *Violencia contra las mujeres: Perspectivas de las víctimas, obstáculos e índices cuantitativos*. Lima: MONKIE STUDIO S.A.C.
- Arizmendi García, P. (Setiembre de 2017). Título para obtener el grado de doctor en la arquitectura . *Atmósferas*. Madrid, España: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- Banco Interamericano de Desarrollo. (2016). *Evaluación de Impacto del Proyecto Ciudad Mujer en El Salvador*. El Salvador: División de Género y Diversidad.
- Baydar, G. (2007). Room for a Newlywed Woman. *Journal of Architectural Education*, págs. 60:3, 3-11.
- Boettger, T. (2014). *Threshold Spaces: Transitions in Architecture Analysis and Design Tools*. Basel: Birkhauser.
- Burneo, R. A. (2017). *El damero de Pizarro. El trazo y la forja de Lima*. Lima: Municipalidad de Lima.
- Centro de la mujer peruana Flora Tristan. (2018). *Informe sobre el presupuesto asignado a: el Plan Nacional contra la violencia de género 2016-2021 (PNCVG), Plan de Igualdad de Género 2012-2017 (PLANIG) y el Plan Nacional de Seguridad Ciudadana 2013-2018 (PNSC)*. Lima: Centro de la mujer peruana Flora Tristan.
- Ciudad nuestra. (2012). *Segunda encuesta metropolitana de victimización 2012*. Lima: Instituto de opinión pública.

- Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la. (2012). *Centros de Justicia para las Mujeres. Lineamientos para su creación y operación*. Mexico: Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la.
- Dirección General Contra la Violencia de Género. (2016). *Requisitos mínimos para crear y operar hogares de refugio temporal*. Lima.
- Gimeno, J. (1986). *La educación de los sentidos teoría, ejercitaciones, aplicaciones y juegos*. Madrid: Santillana.
- Grieder, M. A., & Chanmugam, A. (2013). Applying Environmental Psychology in the Design of Domestic Violence Shelters. *Journal of Aggression, Maltreatment & Trauma*, 22:4, 365-378.
- Grupo Banco Mundial. (2019). *10 Mensajes sobre la violencia contra las mujeres*. Washington: Banco Internacional de Reconstrucción y Foment.
- Happold, B. (Abril de 2012). How the sensory experience of buildings can contribute to wellbeing and productivity. Windsor, Londres: University of Reading.
- Hernandez, W. (2019). *Violencias contra las Mujeres: La necesidad de un doble plural*. Lima: Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE).
- INEI. (2009). *Perú: Estimaciones y proyecciones de población total por años calendario y edades simples 1950-2050*. Lima.
- Instituto nacional de estadística e informática. (23 de Noviembre de 2018). Nota de prensa. *En el Perú 66 de cada 100 mujeres de 15 a 49 años de edad alguna vez unidas fueron víctimas de violencia*. Lima, Lima, Perú.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática-INEI. (2017). *Compendio Estadístico Provincia de Lima 2017*. Lima.
- Juan, P., & Soto, V. (2016). La influencia de la familia en la deserción escolar. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 881-899.

- Keeling, T., Clements-Croome, D., Luck, R., & Pointer, P. (Abril de 2012). How the sensory experience of buildings can contribute to wellbeing and productivity. Windsor, Londres: University of Reading.
- Klasto, C. (2019). *Tokyo's Kyōshō Jūtaku: Nature through the Inside, Outside and the In-Between*. Reino Unido: The University of Sheffield.
- Maheswari, N., Arvanda, E., & Kusuma, N. (2019). *Permeable interior: Unfolding threshold space within transit corridor*. Depok: Universitas de Indonesia.
- Merino, Z., & Sonia, D. C. (2017). Repercusiones de la violencia intrafamiliar como factor de riesgo en. *Revista ciencia e investigación*, 23-29.
- Miguel, M. L. (2015). Tesis para optar por el grado de Doctor en la arquitectura. *Aldo van Eyck y el concepto In-between: Aplicación en el orfanato de Amsterdam*. Valencia, España: Universidad Politécnica de Valencia.
- Ministerio de economía y finanzas. (2020). *Presupuesto del sector público 2020*. Lima: Ministerio de economía y finanzas.
- Ministerio de la mujer y desarrollo social. (2010). *Estándares de rendimiento para los centros emergencia mujer del PNCVFS*. Lima, Perú: Agencia Belga de desarrollo.
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables - MIMP. (2013). *Guía de atención integral de los Centros de emergencia mujer*. Lima: Corporación Gráfica Fullaser S.R.L.
- Ministerio de la Mujer y poblaciones vulnerables - MIMP. (2019). *Protocolo de actuación conjunta entre los Centros Emergencia Mujer y los Establecimientos de Salud*. Lima: SINCO Diseño E.I.R.L. .
- Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables. (2015). *Violencia basada en género*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables. (2016). *Informe abreviado de cobertura de las intervenciones del CEM*. Lima: Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables.

- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (22 de Julio de 2016). Resolución Ministerial N°-185- 2009 MINDES. *Guía de atención Integral de los Centro Emergencia Muje*. Lima, Lima, Perú.
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2017). *Informe estadístico- Violencia en cifras*. Lima: Programa nacional contra la violencia familiar y sexual.
- Ministerio del ambiente. (04 de Junio de 2012). *Sistema nacional de información ambiental*. Obtenido de Mapa de suelos en los distritos de Lima: <https://sinia.minam.gob.pe/mapas/mapa-suelos-districtos-lima>
- Ministerio Público Fiscalía de la Nación. (2010). *Infracciones de violación de la libertad sexual*. Lima: Ministerio Público Fiscalía de la Nación.
- Ministerop de vivienda, construcción y saneamiento. (2011). *Sistema nacional de estándares de urbanismo*. Lima: Dirección nacional de urbanismo.
- Morales González, E. (Junio de 2015). Tesis para optar por el grado de doctor. *Conceptuación y desarrollo del diseño sensorial desde la percepción táctil y háptica*. Valencia, Valencia, España: Universidad Politécnica de Valencia.
- Municipalidad de Lima. (2019). *Guía de ornato para actividades autorizadas en los espacios públicos del Centro histórico de Lima*. Lima: Municipalidad de Lima.
- Municipalidad Metropolitana de Lima. (s.f.). *Programa Patrimonio para el Desarrollo* . Obtenido de http://www.programapd.pe/rch/ch_lima
- Múzquiz Ferrer, M. (2017). *La experiencia sensorial de la arquitectura*. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- Observatorio nacional de la violencia contra las mujeres. (8 de Agosto de 2019). *Violencia económica poco visible siempre presente*. Obtenido de Observatorio nacional de la violencia contra las mujeres: <https://observatorioviolencia.pe/violencia-economica-poco-visible-siempre-presente/>
- Observatorio nacional de la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar. (2019). *Violencia económica poco visible siempre presente*. Lima.

- Olausson, S., Lindahl, B., & Ekebergh, M. (2013). *A phenomenological study of experiences of being cared for in a critical care setting*. Suiza: University of Borås.
- Pandolfini, E. (2014). Percepción dispersa. *Arquitectura y tactilidad en la sociedad de la comunicación*. Madrid, España: Universidad Politécnica de Madrid.
- Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos. (2011). *Centros de Justicia para las Mujeres. Lineamientos urbanos y diseño arquitectónico*. Mexico: Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres.
- Programa Municipal de para la recuperación del Centro Histórico de Lima. (2019). *Reglamento único de administración del Centro Histórico de Lima*. Lima: Diario Oficial El Peruano.
- Roderick, A., & Marlor, L. (2019). *Breaking the binary oppositions of the interior: A momentary permanence*. Reino Unido: Northumbria University.
- Ulloa, F. (1996). Violencia familiar y su impacto sobre el niño. *Revista chilena de pediatría*, 183-187.
- Van der Linden, V. &. (2016). Architects' Approaches to Healing Environment in Designing a Maggie's Cancer Caring Centre. . *Design Journal*, , págs. 511-533. 10.1080.
- Voordouw , J. (2018). *The Interior Architecture Theory Reader*. Nueva York: Routledge.
- Wiese Rey, M. (2006). Tesis de suficiencia para optar por el grado de doctor. *Las teatinas de Lima*. España: Universitat Polotécnica de Catalunya.
- Yang, S. S. (2009). Introducing Healing Gardens into a Compact University Campus: Design Natural Space to Create Healthy and Sustainable Campuses. *Landscape Research*, 34:1, 55-81.
- Yufan Zhang, P. T. (2018). Healing built-environment effects on health. *Building research & information*, 1-21.
- Zumthor, P. (2006). *Atmósferas. Entornos arquitectónicos - Las cosas a mi alrededor*. Barcelona: Gustavo Gili.