

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



CORTO DOCUMENTAL PROYECTO CUMBRES

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación

Victor Manuel Zavala Saavedra

Código 20043006

Asesor

Ángel Ricardo Vizcarra Cabrera

Lima – Perú

Enero de 2022



CORTO DOCUMENTAL PROYECTO CUMBRES

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	6
ABSTRACT.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
1. ANTECEDENTES.....	9
1.1. Contexto Ochentas.....	9
1.2. Contexto Intermedio.....	10
1.3. Contexto Actual.....	10
1.3.1 Casos Referenciales.....	10
1.4. Realización.....	11
1.4.1 Foto documental.....	12
1.4.2 Documental Testimonial.....	12
1.4.3 Modalidad Observación.....	13
1.4.4 Temática histórica - social.....	14
2. DOCUMENTAL.....	15
Propuesta Audiovisual.....	15
2.1 Pre producción.....	15
2.1.1 Objetivos.....	16
2.1.2 Tema.....	16
2.1.3 Punto de vista.....	16
2.1.4 Premisa.....	17
2.2 Producción.....	17
2.2.1 Propuesta de dirección.....	17
2.2.2 Propuesta de cámara.....	18
2.2.3 Propuesta de sonido.....	18
2.2.4 Propuesta de Edición.....	19
2.2.5 Plan de Rodaje.....	20
2.2.5.1 Descripción de Rodaje.....	20
2.2.5.2 Presupuesto	22
2.3 Post Producción.....	23
2.4 Distribución.....	24

3. LECCIONES APRENDIDAS.....	27
3.1. El ruido de la Cámara y demás sonidos parásitos.....	27
3.2. No Todo Sale Como se Planea (¿apagón planeado?).....	27
3.3. No es Fácil frente a cámaras (testimoniales).....	28
3.4. Cuando eres director, camarógrafo, sonidista, editor, luces.....	28
4. REFERENCIAS.....	31
5. ANEXOS.....	32



RESUMEN

Por medio de este material audiovisual se ha querido registrar en video el proceso de formación de un grupo de personas de distintas profesiones y estilos de vida, melómanos todos; los cuales nos han permitido conocer un poco de sus historias, sus motivaciones y la capacidad que tienen de transmitir aquello que los apasiona, no solo a través de la grabación de un registro en audio, sino sumado a la facultad de transmisión de ese conocimiento, que lograron obtener hace 30 años y la enseñanza de nuevos miembros, entre ellos, los hijos de los pioneros de este proyecto; con esa idea, se ha grabado su desarrollo y perfeccionamiento utilizando diversas modalidades de documental como el de observación, testimonial, foto-documental, hasta poder registrarlos a un nivel profesional de diferentes obras musicales, tanto clásicos de tipo religioso, al igual que andinos y criollos, mostrando en todo momento su predisposición de mejorarse a sí mismos con la dedicación y el compromiso de que la pieza musical a cantar sea perfecta, sin mediaciones digitales, impulsado principalmente por el director de coro, el cual se da la tarea de enseñarles sin ningún afán más que por el hecho de difundir cultura, es decir dejar un para que los integrantes de este coro sean evangelizadores de la música.



ABSTRACT

Through this documentary we wanted to record on video the training process of a group of people from different professions and lifestyles, music lovers; which have allowed us to know a little of their stories, their motivations and the ability they have to transmit what they are passionate about, not only through the recording of an audio recording, but also through the transmission of that knowledge they managed to get 30 years ago and the training of new members including the children of those who first started this project. With this idea in mind, the improvement process has been recorded, through different documentary modalities such as: The observation, the testimonial, photo documentary, until reaching a professional level of different musical themes, both classical religious type, as Andean and Creole, showing at all times the ability to improve themselves through dedication and commitment that the musical piece to sing is perfect, without digital mediations, driven mainly by the choir director, which is given the task of teaching them without any desire just for the fact of spreading culture, leave a legacy being evangelizers of music.



INTRODUCCIÓN

Al ser director, productor y editor general del “Corto Proyecto Documental Cumbres”, es fundamental mencionar que lo que determinó orientarme a realizar el registro de este grupo de personas fue saber y entender las motivaciones por las cuales esta agrupación coral se estaba juntando después de 30 años, mostrando en todo momento la pasión por la música que había en los integrantes, y como a través de esa pasión poder alcanzar un nivel muy elevado en ese ámbito siendo todos ellos amateurs, lo cual es sorprendente, teniendo en cuenta que cada coreuta tiene un desarrollo profesional diferente; esto llamó poderosamente mi atención y decidí contar la historia por medio de la narrativa audiovisual.

Al observar el transcurso del progreso del coro en los temas que ensayaban, comencé a apreciar el impacto que tenían esas voces en ellos mismos y en las personas que se sentían motivadas a acercarse a escuchar la armonía musical de las ondas vocales a diferentes tonalidades, y tener un mejor entendimiento de la frase que versa “música es cultura”, pero claro está, no cualquier música, sino de aquella que es capaz de marcar una impronta profunda en el alma; de esta manera la concepción de grabar sus motivaciones, entusiasmos y vivencias se unían al de mostrar su evolución y sus ganas de dejar “una huella por el paso de la música”, daban forma a este documental que muestra la capacidad humana de siempre aprender y mejorarse, de motivar y transmitir aquello que nos apasiona.

https://www.youtube.com/watch?v=fl_823gUTzg&t=3s

1. ANTECEDENTES

Para poner en contexto la idea del documental, era necesario saber cómo fue el horizonte de sucesos para la formación de este grupo de personas, poniéndolo de forma temporal en los años ochenta como periodo inicial, después con uno intermedio, un desarrollo personal y uno contemporáneo o actual.

1.1 Contexto de los Ochentas:

En 1986, durante el segundo año, del primer gobierno de Alan García Pérez, con una hiperinflación heredada de los gobiernos de Fernando Belaúnde Terry y de una dictadura militar revolucionaria de Velasco Alvarado, sumado a un creciente número de ataques subversivos terroristas de Sendero Luminoso y del MRTA. Un conjunto de jóvenes integrantes del coro parroquial Santa María de Jesús en la Urb. San Felipe, distrito Comas, buscaban como mejorar sus habilidades sin tener quien los eduque musicalmente con métodos formales; es así que logran conocer con el Sr. John Gómez García (Maestro de música del conservatorio nacional y con estudios en Alemania), de una manera muy providencial, en el mes de octubre, ya que vivía a cuatro cuadras de la parroquia; Es así como el grupo, el cual estaba ensayando canciones Navideños, permite que el Sr. Gómez les enseñe técnicas de canto para perfeccionar el repertorio que venían practicando y alcanzar un sonido más armónico. En el periodo de tiempo que les quedaba, lograron obtener un villancico bien estructurado en voces, con mejoras en las demás canciones. Después de la Misa de Noche de Gallo, fecha de la presentación de los temas, la coral de San Felipe se dividió entre aquellos que deseaban cantar con técnica y los que querían hacerlo con el "Espíritu". De esta forma el "Coro Cumbres", nace sin poseer un nombre, pero con una intención: enseñar una cultura musical estructurada en una Urbanización de un distrito marginal en los 80.

1.2 Contexto Intermedio; El Quehacer de los Integrantes del Coro y sus Vidas Fuera de Éste:

Las vidas de los integrantes del coro cumbres tomaron diferentes rumbos entre carreras de Ingeniería Química, Administración, Farmacia, Enfermería, Educación, Tecnología Médica..., dos de ellos, ingresaron al Conservatorio Nacional de Música, terminando solo una la carrera, la cual es un referente notable dentro del grupo; la Sra. María Ricra, que en ausencia del director John Gómez por motivos de estudios en Alemania, quedaba a cargo del coro, por periodos de uno o dos años, de forma progresiva los coreutas se iban disgregando, eligiendo cada uno el rumbo de sus existencias tanto en el ámbito profesional o familiar, separándose paulatinamente pero sin perder lo aprendido y lo vivido.

1.3 Contexto Actual:

Treinta años después, los integrantes originales de esta iniciativa se reagrupan, muchos de ellos son padres con descendencias mayores en la universidad o ya son abuelos, con una vida hecha, tienen la nostalgia y las ganas de cantar otra vez, algunos han sido acompañados con sus hijos y ahora integran el coro, otros han llamado a amigos que poseen pasión por esta misma senda, de forma tal que se logra complementar las voces, es así que los fundadores, que son aparentemente pocos, están siendo auxiliados por estos últimos aumentando en número y variedad tonal resultando en una polifonía muy atractiva; buscando con más empeño el trascender y dejar una huella en el camino de la música.

1.3.1 Casos Referenciales:

El Coro Cumbres es un caso muy particular, pues en esta zona de Lima Norte no ha habido algo análogo a un grupo de personas que se junten para practicar canto a nivel profesional, con un profesor altamente calificado y menos aún que se haya dado gratuitamente en Comas o Carabayllo de forma paralela o posterior; lo que sí existe por medio del ministerio de Educación es el programa de enseñanza para niños llamado orquestando, que para estos se dan en los colegios nacionales, aunque,

con profesores de música que les instruyen en escucha y apreciación musical, interpretación vocal e instrumental, lectura y escritura musical, creación musical, además de un instrumento, sea flauta dulce, xilófono, para los pequeños, y para los púber y adolescentes, violín, trompeta, saxofón, etc. Sin embargo, sus frutos distan mucho de lo que proponen en la página web del MINEDU ¹www.minedu.gob.pe, hay que entender que las enseñanzas en las demás zonas tienen diferencias sustanciales comenzando por infraestructura de un colegio nacional, cuestión que tiene incidencia sobre **los** resultados finales; existen otras asociaciones culturales donde enseñan a cantar, bailar o aprender a tocar órgano, guitarra, baterías entre otros, pero que son de paga.

1.4. Realización

Cuando se crea un documental, no necesariamente se posee de un solo tipo o forma académica, en donde se le pueda clasificar; al ser realizador de esta clase de contenidos, uno tiene la facultad de utilizar diferentes formas de contar una historia, aplicando las variadas herramientas que el género brinda y que permitan contribuir a darle sentido a la obra que se está por producir o en plena producción. Es así que para la creación del material se tuvo en cuenta diversas técnicas con la finalidad de dar el énfasis necesario en determinados momentos del producto, mostrando primero la técnica testimonial, los cuales ofrecían la capacidad de orientar a los entrevistados a revelar el enfoque que se pretendía manifestar y remarcar con la fotografía partes de sus vivencias, lo que me ha permitido mostrar una crítica histórica muy corta de los años ochenta. A esta idea adicione la modalidad de observación de los eventos grabados en los ensayos. La aplicación de las técnicas antes detalladas me permitió obtener información de primera mano de dos aspectos relevantes de los integrantes del coro: su habilidad de mejora constante y el deseo de dejar una marca de su paso por la música. En suma, el

¹ Ministerio de Educación.

resultado muestra el esfuerzo y la progresión en la perfección como grupo coral de un nivel profesional impecable y admirable.

1.4.1 Foto documental

Uno de los tipos de documental que apliqué para contar esta realización Audiovisual fue el foto documental, debido a que este género permite narrar la historia por medio de registro fotográfico, el cual aproveché para remarcar o crear énfasis a momentos históricos que en el testimonial se presentan para contextualizar el período de la formación del grupo coral polifónico, así como sus preocupaciones y vivencias, es preciso anotar que a no todos los entrevistados les era fácil relatar esa época.

“El fotodocumental. ¿De qué se trataba? En Europa, la posguerra prolongada, la falta de recursos, obligó a reconstruir un cine desde las ruinas, a trabajar con pocos elementos, como son las fotos. En este caso la idea era investigar alrededor de una temática, encontrar una forma narrativa, representarla a través de una secuencia de imágenes, copiadas finalmente en papel fotográfico. A través de su ordenamiento y exposición, el espectador veía una progresión de fotografías que presentaban, desarrollaban y concluían pequeñas historias, a veces acompañadas de epígrafes que ayudaban a comprender la tónica del relato o a describir un fuera de campo del cuadro expuesto” (Claudio Remedi, 2019).

1.4.2 Documental Testimonial

Este tipo de documental fue el más relevante de todos al momento de ser usado como herramienta audiovisual, puesto que a través de las preguntas que formulaba, la capacidad de mostrar el punto de vista o enfoque se me hacía factible. Es así que para obtener entrevistas fluidas y llevaderas, los planos busto que realizaba estaban orientados de forma lateral, de tal manera que los entrevistados no se sientan intimidados por el lente de la cámara, y se les aprecie (en el mejor de los

casos) relajados conmigo, pues se trataba de que no se considere una entrevista, sino en vez una conversación sobre sus experiencias en el coro.

“El Testimonio Audiovisual Transmite el estar allí, por referente histórico espacial y vivencial al que remite el relato, pero también el estar aquí del acto comunicativo, que a diferencia del relato escrito, en el video se produce un constante presente. El espectador presencia, es testigo del propio acto de testimoniar, de esta manera el testimonio audiovisual expresa una compleja yuxtaposición de temporalidades que son el origen de un extraordinario poder comunicativo” (Alejandro Baer, 1999).

1.4.3 Modalidad Observación

Esta modalidad de documental me permitió observar los diferentes eventos que sucedían dentro de este grupo humano de personas, los cuales se habían acostumbrado a mi presencia con la cámara.

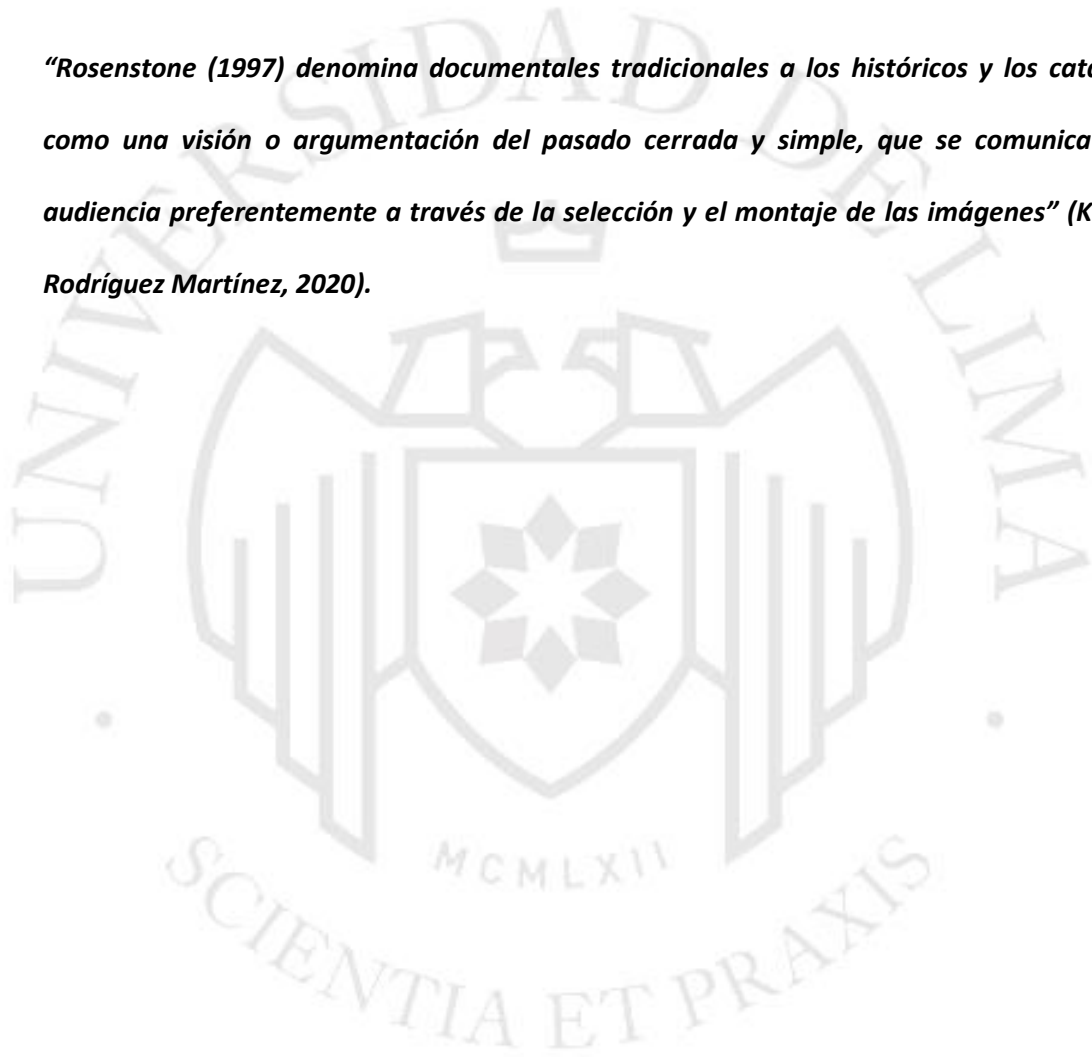
“el documentalista observacional adopta un modo peculiar de presencia en la escena, en la que parece ser invisible y no participativo” (Bill Nichols, 2013).

Varias veces luchaban contra ellos mismos por mejorar, siempre se ayudaban entre sí o quedaban en practicar en otro lugar para que en el día del ensayo general estar en mejor condición y terminar de perfeccionar el tema; habitualmente ensayaban 1 o 2 temas y después 3 o 4 simultáneamente cuando las primeras estaban ya casi pulidas musicalmente hablando, en tal situación recurría a planos abiertos, los más que podría usar dentro de un espacio cerrado del tamaño de una sala; durante los ensayos realizados por cuerdas o voces, cerraba el encuadre para un plano en conjunto relativamente reducido, por lo común usaba un plano americano y en ocasiones un contrapicado de la cámara.

1.4.4 Temática histórica – social

La temática general que se utilizó fue la histórica-social, como una llamada de atención sobre los hechos acontecidos en los años ochenta, puesto que esto pone en contexto las vivencias de un grupo de adolescentes y jóvenes que buscaban en la música un escape de la realidad tan agobiante y convulsionada de esa época.

“Rosenstone (1997) denomina documentales tradicionales a los históricos y los cataloga como una visión o argumentación del pasado cerrada y simple, que se comunica a la audiencia preferentemente a través de la selección y el montaje de las imágenes” (Karina Rodríguez Martínez, 2020).



2. DOCUMENTAL

Propuesta Audiovisual

Para poner en marcha la propuesta audiovisual del “Documental Proyecto Cumbres”, se plasmó la idea por medio de las siguientes etapas: la preproducción, producción, y postproducción; las cuales se basaron en una escaleta construida con el fin de poder efectuar más fácil el trabajo y estructurarlo por fases alcanzables, estas pautas fueron las que ayudaron al desarrollo y concreción de este producto.

2.1 Preproducción

El momento en que se me presentó la ocasión de grabar al grupo de coreutas; Yo ya tenía un acercamiento previo a uno similar, donde sabía de las exigencias de diferenciar los arreglos vocales, para que haya una armonía melódica de acuerdo con el tipo de voz. Previamente por intermedio de mi esposa, puesto que ella había pertenecido al conjunto musical en su época de adolescente, pude conocer al director del coro por un tema de enseñanza de un instrumento de cuerda; es así que cuando la coral se reagrupa, vi una oportunidad de contar una historia acerca de ellos y sus logros. Tuve una primera reunión en la cual participe como observador dentro de sus ensayos y me gustó lo que escuché, además de recibir su apoyo incondicional, para poder filmar sus acciones y se acostumbren a mi presencia sin que eso perturbe su concentración; a todos les gustó la idea de registrar el esfuerzo para obtener un resultado de alta calidad sonora. Para aterrizar mejor el concepto que les dispuse compartir, invite al Director a mi casa para que pudiese apreciar la estructura propuesta en mi escaleta, sumado al punto de vista que estaba desarrollado; esto permitió una comprensión más adecuada de mi proyecto académico teniendo mayor confianza al trabajo profesional que realizaría.

2.1.1 Objetivos.

Principal: Exponer el periodo de tiempo que los integrantes le proporcionaban al coro, el cual les contribuía a generar una tranquilidad psicológica y mental que les permitía sobrellevar mejor las condiciones del entorno social-económico, “un oasis o espacio de paz donde nada les podía pasar”, y paralelamente tener un aprendizaje musical de nivel profesional, sin dejar de lado el hecho de describir el contexto histórico que marcaba la época de los mediados de los 80 y principio de los 90; además, de mostrar el proceso de formación del grupo coral.

Secundario: Poder presentar este documental, en principio, a los miembros del coro del que se basó este producto audiovisual, después al grupo de amigos cercanos del lugar donde vivo, familiares, y presentarlo al VI Festival Internacional de Cine Zsigmond Vilmos, para el año 2022.

2.1.2 Tema.

Interpretación musical polifónica a cuatro voces de temas clásicos, nacionales de la costa y de la sierra.

2.1.3 Punto de vista.

El punto de vista o razón de ser de este documental, se vincula con el hecho de dejar un legado, una transmisión de conocimiento, pero que está estrechamente ligado a un espacio de desarrollo muy peculiar, tanto por la enseñanza musical (a un estándar profesional), así como de amparo o protección frente a una sociedad agreste, lo que permitió al grupo encontrar una forma de desarrollarse, abstrayéndose momentáneamente del medio que los rodeaba.

Es fundamental en el documental mostrar como este legado se está transmitiendo, así proponer la puesta en escena de un proceso, en la construcción de este legado cultural que narra su historia y su contexto tanto anterior como contemporáneo.

2.1.4 Premisa

“Todo conocimiento compartido trasmite un legado, y cuando este legado se hereda no se pierde”

2.2 Producción

2.2.1 Propuesta de dirección

En el proceso de generación de la idea de realizar el documental de este grupo polifónico llevó seguidamente a la definición clara del punto de vista, las ideas de cómo contar sus memorias por medios audiovisuales, así como la necesidad del valor testimonial de los coreutas como estructura central del producto, lo que conjugado con las preguntas que realizaría llegaría a manifestar tanto el punto de vista que es el impulso vital de trascender, como la historia contextual y personal de los integrantes en su caminar dentro del coro.

También era necesario registrar la preparación de los temas musicales, es decir, el proceso de perfeccionamiento para cual era pertinente mostrar las fases del mismo: el inicio que sería de materia sonora informe, intermedio con la canción entendible y final con el tema logrado, con la canción terminada, de esa manera buscar los ensayos por cuerda o mejor dicho por tipo de voz, es decir: bajos, contra altos, tenores, sopranos; y de esa forma crear paralelismos en función de las piezas ensayadas; sin dejar de lado los calentamientos de voz y las enseñanzas que se desprenderían en el desarrollo de las composiciones y esto lo sabía por haber pertenecido a un coro parroquial.

Como parte del desarrollo del documental tuve que definir cómo direccionarlo, para ello plasme un listado de preguntas para los testimoniales, que me permitieran orientar el audiovisual, mostrar la razón de ser, las anécdotas y vivencias del grupo; para esto realice una investigación respecto de su génesis y las relaciones de amistad que se fueron desarrollando entre ellos.

Como director decidí que el documental debería reflejar de forma general un carácter minimalista en su estética, es decir sin elementos de animación y color, barras, banners, solo por un tema de gustos.

2.2.2 propuesta de cámara

En la realización del documental consideré para la propuesta de cámara planos y movimientos que detallo a continuación:

- **Cámara quieta o plano fijo en un encuadre de plano busto:** para el registro de los testimoniales, debido a la facilidad para lograr empatía con el espectador.
- **Plano detalle:** para los elementos me permitieran contribuir con la historia, es decir para remarcar los momentos que crea conveniente dentro de los ensayos.
- **Planos conjuntos:** este plano para presentar a los coreutas en grupo, por cuerdas o voces.
- **Traveling lateral:** para realizar el registro de los diferentes personajes de forma lateral, de esa manera presentaba a los coreutas uno por uno hasta llegar al director del coro en plena dirección musical.
- **Paneo:** movimiento de cámara desde el mismo eje, con el fin de grabar aquellos elementos que escapan del ángulo del lente.
- **Paneo-Traveling vertiginoso:** combinar ambos movimientos con fines estéticos, además que me permitía acercar la cámara directamente al director del coro.
- **Ángulo de Cámara:** utilizar el plano normal para mostrarlos en su entorno natural y en contrapicado para mostrar situación de control y seguridad.

2.2.3 Propuesta de sonido

Para todo el documental mi propuesta fundamental era el registro salvaje, en directo, tanto de los acontecimientos como de los ensayos y de la grabación que tenían proyectada hacer, esto me permite transmitir una sensación de veracidad.

Sin intervención de un narrador omnisciente o alguien que narre la historia, esto permite que la historia se describa por sí misma ante los espectadores.

2.2.4 Propuesta de Edición

Comienza el siguiente texto en letras blancas con fondo negro “El más antiguo, el más verdadero y el más bello órgano de la música, el origen del cual nuestra música debe provenir, es la voz humana”. Richard Wagner; introduce el canto de la amistad, voz over en negro y después aparece el grupo coral ensayando el canto.

Seguido de los testimoniales como ejes de desarrollo del documental, indicando la manera en que se reencontraron y haciendo mención a índices históricos propios de sus vivencias, esto se introduce entre los fines de las canciones del tema “Nada de Turbe”, se incluye cada entrevista, se siguió esta estructura para los temas del “Hanac Pachap Kusikuynin” y “El Cañaverall”. Mostrar las grabaciones de los ensayos o preparación de voz, además de las enseñanzas e indicaciones del director de coro, tanto en el calentamiento de voz como en el ensayo propio de los temas musicales.

Tener las grabaciones de los temas completos, así como partes de ellas realizadas por cuerda o voz de cada canción, de esta manera se podrá mostrar de forma paralela el remarque de un tipo de voz con respecto al coro en su totalidad, utilizar el sonido de una cuerda o tipo de voz (sopranos, tenores, bajos, contraltos) e introducir progresivamente la del coro completo.

Contar con escenas donde todos se divierten o pasan cosas graciosas, las que se incluyen en la mitad o los primeros 2/3 del documental, para mantenerlo como elemento fresco y dinámico en el producto final.

Los elementos fotográficos se incorporan en función de su cantidad y antigüedad, de poseer una suma grande de fotos de esa época, entre 30 y 50 de ellas, se preparará un testimonial con una lista de preguntas respecto del cómo fueron los eventos que dieron inicio al coro introducidas en el momento de los testimoniales; de no tenerlas, se obviara este paso. Los retratos más recientes se pondrán al final a modo de despedida.

Es significativo tener en cuenta que debe haber una narración testimonial del contexto histórico social que se vivió en los años 80, de cuando se formó el grupo, para remarcar un poco los acontecimientos que se vivían en estas épocas tan convulsionadas, orientar las respuestas para enfatizar la importancia del coro, utilizar para reforzar la idea el tema del Nada te turbe.

Tener un canon de fondo para cerrar el documental cantado por un intérprete, y el mismo interpretado por todo el grupo coral, terminar con agradecimientos a los participantes en especial al director del coro, mientras van apareciendo las fotos de ellos en los ensayos o compartiendo.

2.2.5 Plan de Rodaje

2.2.5.1 Descripción del Rodaje

En el desarrollo del documental, un hecho fundamental es tener en cuenta el momento situacional adecuado, es decir, el capturar el mejor acontecimiento, el cual no siempre se presenta o si se da por más que todo indique que se va a documentar, no es posible por condiciones técnicas propias del equipo con el que se trabaja para la realización audiovisual; varias veces la pérdida de noción de estas barreras termina siendo un problema, puesto que “algo importante” que ayudaría a mejorar la historia, no se logró registrar. El perder ese instante es un evento irrefrenable que se da, pero por cada uno que se pierde otro se encuentra, en ese sentido, en el aspecto profesional de la creación de un material audiovisual se debe considerar que **“no siempre lo que uno cree sustancial o que logró captar**

con mucha paciencia es lo que va a quedar o va a contribuir con la narración de la historia”, por consiguiente la decisión que he tomado en relación con muchas grabaciones de “momentos ideales” han sido descartados por no ayudar a que se estructure de forma orgánica en su narrativa. En consecuencia, no todo lo que se graba con esmero o espera concentrada sirve, y no todo lo que se piensa descartar, se desecha.

He tenido que realizar preparativos y coordinaciones previas para poder comenzar el registro audiovisual, por ejemplo: participar de la mayoría de las reuniones que se realizaban semanalmente los días sábados, acompañando silenciosamente los ejercicios de respiración y posteriormente los ensayos de los temas, tratar de ser un ojo expectante sin intervenciones, solo observando los acontecimientos que sucedían, y tener el equipo preparado para la captura en video de los sucesos; esto tenía un efecto psicológico inicial en los protagonistas del material de grabación, puesto que no estaban acostumbrados a que algo (la cámara) los graba de modo ininterrumpido, de tal manera que transmitía una leve tensión previa a las practicas corales, lo cual se disipaba una vez que se concentraban en cantar, pasado un tiempo, más o menos un mes, esta situación se disipó por completo y el grupo ya tenía completa normalidad frente a la cámara lo que me permitió poderlos grabar de forma orgánica, es decir, si bien me veían, ya no me distinguían, lo que tuvo como resultado el soltarse de inicio a fin en sus ensayos musicales; por costumbre ellos ya no se ponían rígidos, cuando por motivo de fuerza debía de cambiar de posición. La observación constante de las personalidades de cada uno y sus interacciones, produjo como resultado lograr sacar cosas muy interesantes y naturales como su trato interpersonal, bromas y la relaciones amicales, lo que beneficiaban la construcción del documental.

2.2.5.2 Presupuesto

Para poder realizar el documental se realizaron los siguientes gastos de transporte entre agosto de 2018 y febrero del 2019 por un total de S/280 y de equipos de S/850 dando como total de S/1130.

Figura 1:

Cuadro de gastos de agosto a febrero

Agosto	4 sábados	S/10 por sábado	S/40
Setiembre	4 sábados	S/10 por sábado	S/40
Octubre	4 sábados	S/10 por sábado	S/40
Noviembre	4 sábados	S/10 por sábado	S/40
Diciembre	4 sábados	S/10 por sábado	S/40
Enero	4 sábados	S/10 por sábado	S/40
Febrero	4 sábados	S/10 por sábado	S/40
		Totales	S/ 280

Figura 2:

Cuadro de gastos de Equipos.

Equipos	Precio
Micrófono	S/ 250
Slider	S/ 350
Estabilizador	S/ 150
Luz	S/ 100
Totales	S/ 850

2.3 Postproducción (Pensar en videoclip para desarrollar este documental)

Cuando recién comenzaba con las grabaciones, al principio, realizaba el visionado de todos los registros para aprovechar lo que podía servirme y descartar lo que no, es decir, realizar la técnica audiovisual del pauteo, sin embargo, en ese momento no tenía idea aún (y a pesar de haber hecho una escaleta) de como comenzar con la poca información que poseía, lo que estaba claro era que tendría que grabar los ensayos teniendo en cuenta cada cuerda o voz y luego darle un sentido en el instante que tenga el material del tema musical perfeccionado, pero, y hay que remarcar ese “pero”, al tener poco con que trabajar dejé que este se acumulara, además de las otras actividades que muchas veces no me permitían proceder con el visionado de lo grabado; es así que al completar lo que necesitaba para editar el documental, había una cantidad de más de 50 gigas de data en video, un número abrumador, entonces se me ocurrió poder agrupar las filmaciones tanto por tipo voz, es decir: tenores, barítonos, sopranos y contra altos, temas concluidos, enseñanzas, calentamiento de voz, testimoniales (que fue lo último que grabé) y situaciones graciosas que por lo común sumaban bastante; Aunque me tomó mucho tiempo visionar, al organizarme de esa manera pude efectuar un pauteo selectivo de los videos.

Hay que Darle Sentido al sin sentido (editar)

Había una estructura propuesta, en otras palabras creé una escaleta que me permitiría utilizar los recursos de grabación más eficientemente, sugerencia que me fue dada por mi profesor Documentalista Ricardo Vizcarra y de otros cursos a lo largo de la carrera universitaria, sin embargo, no es suficiente debido a que se tiene que dejar en claro un elemento en el transcurso de la historia que se cuenta y es el **PUNTO DE VISTA**, en este caso lo tenía muy evidente y era “**EL LEGADO**” y a eso se llegó, porque preví que los testimoniales que grabaría me darían las respuestas necesarias, por eso ya estaban elaboradas desde antes las preguntas para ese objetivo; el problema que surgió no era qué hacer, sino el cómo comenzar, me decidí primero realizar la edición por la parte intermedia, que para esto estaba ya estructurada y de acuerdo como se iba avanzando se me ocurriría la manera de

desarrollar la primera parte del proyecto, lamentablemente por mi falta de experiencia con el programa **Adobe Premiere CS6**, borré lo que adelanté a pesar de haberlo guardado y me paso en variadas ocasiones (por previsión realizaba varias copias por cada avance), lo que permitió empezar de forma diferente mi documental y darle otro sentido, sin ese evento tendría definitivamente un producto distinto del que estoy presentando. Es así, que el director del coro me solicita que realice unos videoclips de lo grabado en la parroquia, ya que tenían la intención de hacerse con una página web y colgar esa información, lo cual hice y después me percaté que al realizarlo había logrado avanzar con una gran parte del desarrollo del trabajo para el documental sin haberlo previsto de esa manera, lo que coadyuvó a la definición del enfoque e hilo conductor del documental, ahora estaba hecho cerca de un 50% de mi labor, el restante lo estructure entre enseñanzas y situaciones graciosas, el inicio del documental lo desarrollé al final del proceso de producción porque estaba relacionado con mi deseo de que hubiese un mensaje que permitiera entender lo que vendría, para lo cual investigué sobre los grandes músicos clásicos y sus pensamientos acerca de las voces, y me llamó poderosamente la atención uno de Richard Wagner, de ese modo pude terminar de editar de forma general.

2.4 Distribución

Para poder comenzar la distribución o lanzamiento del documental me planteé hacerlo desde la red social de Facebook, por medio de mi cuenta en dicha plataforma generé un fanpage que se llamaba “Proyecto Documental Cumbres”, de forma paralela creé una página web del estreno del proyecto, con la intención de subir las fotos que tenía de los ensayos, mientras colgaba algunos de los videos en YouTube, de esta manera todos tenían un vínculo entre sí.

Antes de realizar las publicaciones en esas tres (3) plataformas ya mencionadas, realicé un diseño para la invitación por el estreno del documental la que se realizó el 13 de noviembre del 2021, a las 6:00 pm, comencé a distribuirlo primero por WhatsApp a los integrantes del coro, después a

amigos, contactos y familiares para que el universo de personas se amplíe, también difundía el evento por correo electrónico de manera formal.

Figura 3

Imagen de la invitación que sirvió de parámetro para realizar el fanpage y la página web.

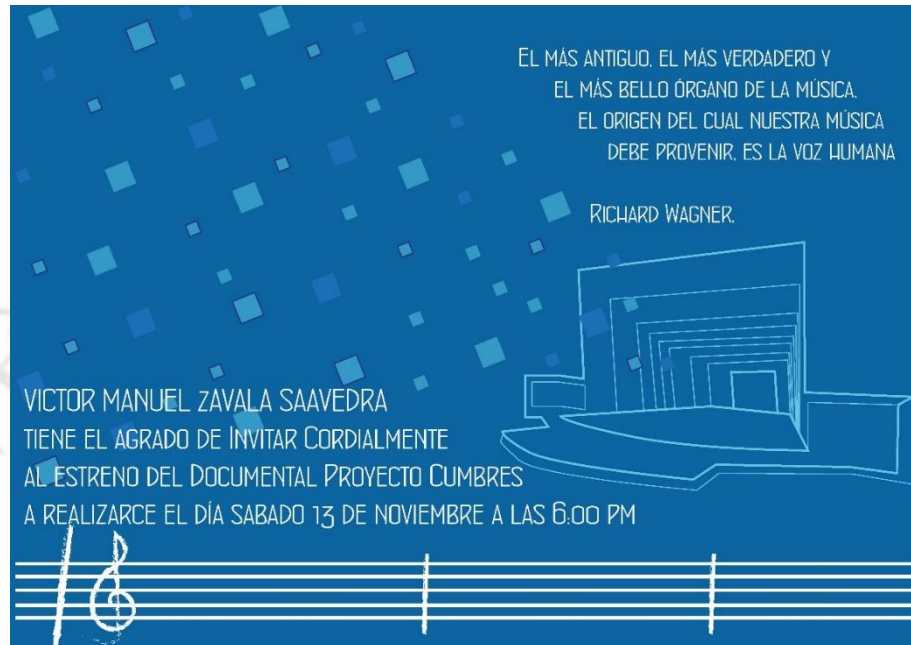


Figura 4

Imagen del fanpage en Facebook del estreno documental cumbres.

https://www.facebook.com/profile.php?id=100073496170005&show_switched_toast=true

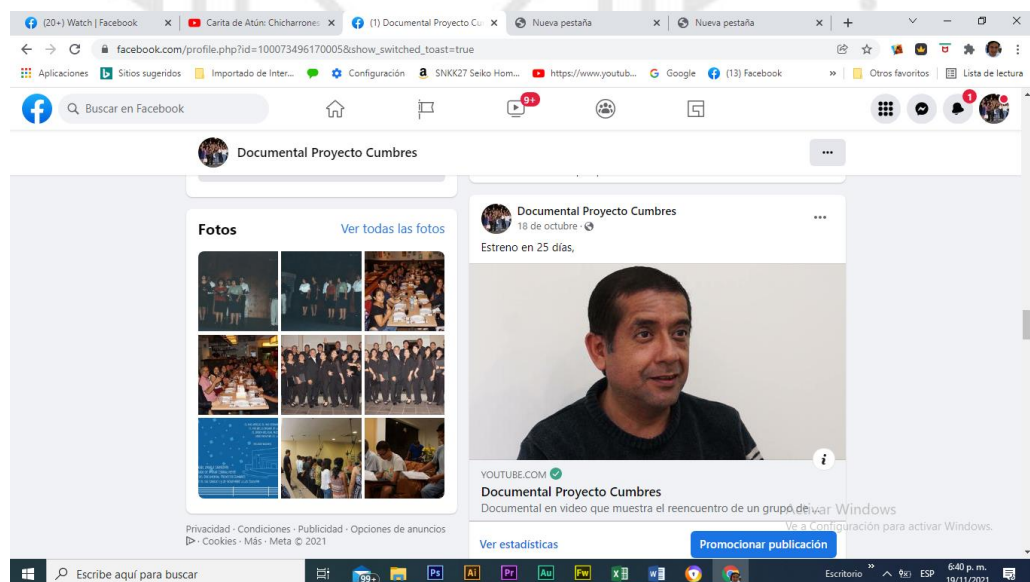


Figura 5

Imagen de mi canal en YouTube donde anidé el Documental unido a otros videos que colgué del grupo coral.

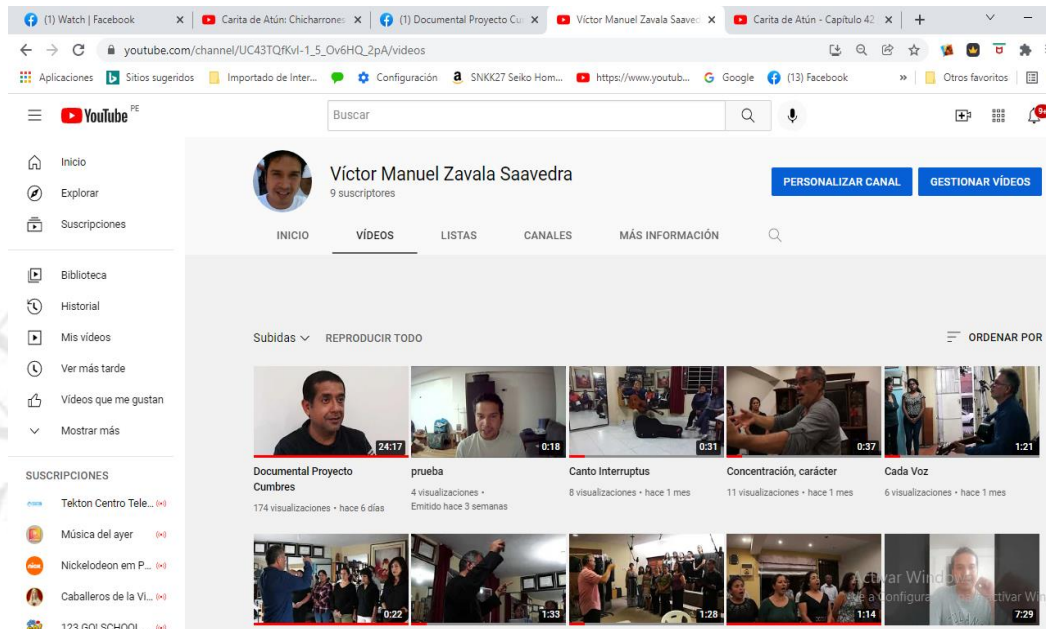
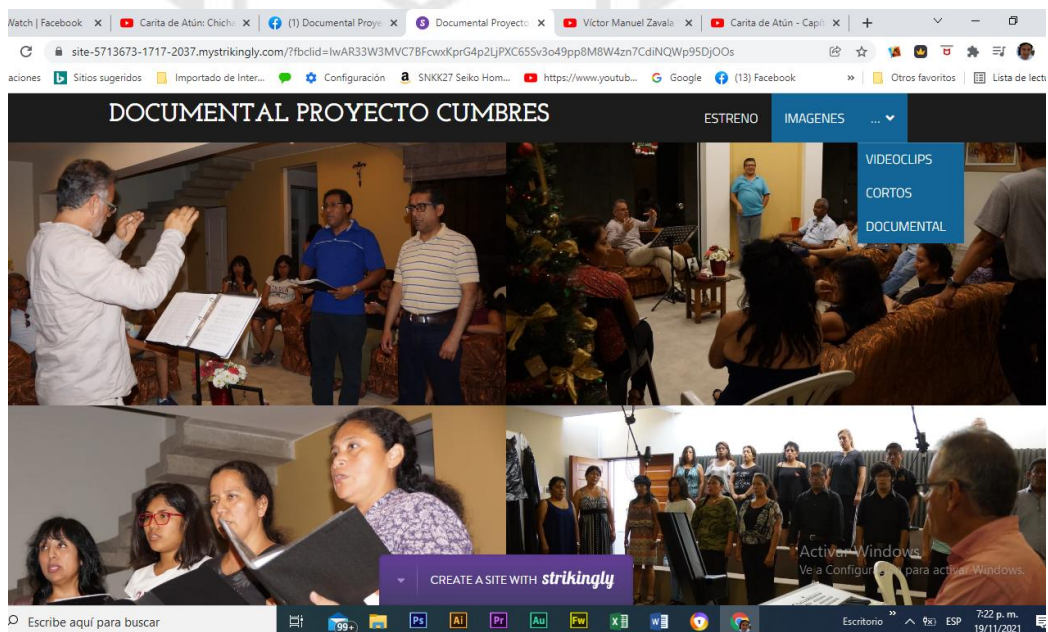


Figura 6

Imagen de la Página web del estreno del Coro Documental Cumbres.



3. LECCIONES APRENDIDAS

3.1. El ruido de la Cámara y demás sonidos parásito.

Dentro de la cotidianidad de una grabación, existe la posibilidad de que el sonido no esté bien registrado, esto es debido a varios factores, pero principalmente se tienen que asociar con el espacio que rodea el micrófono y sus capacidades sensibles para poder captarlo, en mi caso tenía uno unidireccional marca foxxx, que lamentablemente en mi primer registro de voz no funcionó adecuadamente, a pesar de que unos días antes lo había probado, sin embargo, la captación del material sonoro era pobre y no me quedo otro remedio que utilizar el de la cámara, que al dejarlo en automático para realizar un enfoque rápido, percibía el motor del lente, lo cual representaba un problema crítico para el documental, debía de buscar uno más adecuado, mientras tanto fluctuaba entre tener que usar el lente de forma manual lo que resultaba en el registro del sonido de mis dedos y del engranaje del objetivo, claro está que era menos ruidoso y no se notaba cuando se realizaban los ensayos de canto o calentamiento de voz, contingencias que desaparecieron al adquirir un micro de marca RODE, la otra dificultad que surgió fueron los sonidos de la calle, como heladeros, personas hablando fuerte y sobre todo el de autos.

3.2. No Todo Sale Como se Planea

En la grabación del documental se tuvo una coordinación que realizó el Director John Gómez con la parroquia Sagrado Corazón de Jesús en Surco, el cual tiene su propio estudio de sonido, para registrar las voces del coro polifónico, puesto que antes habían grabado solo en cuarteto, y estaba coordinado para que los grabase con vestimenta formal una vez que terminaran las grabaciones de los temas; como quería realizar un detrás de cámara, obtuve material de los calentamientos de voz y los ensayos, se puede decir que grabe la preproducción y producción de elementos discográficos, sin embargo, cuando ellos terminaron, hubo un corte de fluido eléctrico, que afectaba exclusivamente a

la zona de la iglesia, hice las filmaciones raudamente, pues tenía un tacho pequeño de luz, pero fue ineficiente de modo que las imágenes quedaron descartadas del trabajo, porque no servían a mi propósito, además que se puso un poco tenso el ambiente, no salió nada de lo que había planeado, lo más inverosímil es que al salir del área parroquial, la electricidad regresó.

3.3. No es Fácil frente a cámaras (testimoniales)

Para poder registrar un testimonial, muchas veces como gestor del proyecto uno tiene que intervenir según sea el tipo de persona con la que uno se encuentre, al menos en su mayoría todos tienen una rigidez frente a la cámara por eso no quería que el lente estuviese frontalmente al individuo, lo prefería más bien lateralmente, en esa condición ellos me miraban a mí y respondían a mis preguntas de manera frecuente, haciendo repreguntas, para que no se disipen en su respuesta, en varias ocasiones les decía que eran ensayos grabados y que el real vendría después, esto era un ardid para relajarlos y saliera una entrevista de modo natural, sin embargo, con otros el tema era difícil de manejar, no por cómo se expresaban, sino por la tensión que de forma inconsciente mostraban, por ejemplo el director de coro; ya que él era el corazón y eje de este grupo humano, decidí contarle a través de sus acciones directas sobre los coreutas.

3.4. Cuando eres director, camarógrafo, sonidista, editor, luces...

No es por tener la capacidad o ánimo de controlar todo el proceso de preproducción, producción y postproducción, sino más bien de no poseer el dinero para pagarle a alguien que me ayude; elaborar un producto audiovisual es muy, pero muy complicado y algo que he aprendido es que se requieren recursos económicos dependiendo del tipo documental que se realice y en donde se realice, felizmente tuve apoyo de mis padres, de mi esposa y mi hermana, para poder sacar adelante este proyecto.

Es relevante indicar que no todo lo que uno se proyecta hacer se logra hacer, esto es frente a los objetivos planteados que se logran conseguir, mostrar el proceso de formación del grupo coral en sus inicios no fue lo que esperaba debido a la falta de información o material fotográfico, en ese aspecto obtenerlo de testimoniales o entrevistas en un medio amigable para ellos era por demás un esfuerzo vano, porque la forma narrativa de los integrantes en muchos casos era poco centrada y dispersa, lo cual era frustrante ya que me era fundamental mostrarlo, después de visionar los registros audiovisuales, me di cuenta de que era inservible; y eso que yo tenía una idea de cómo se iniciaron, además de desarrollar una urdimbre que me ayudaría a narrarlo, sin embargo, para estos efectos debería haber contratado un narrador, reparo en mencionar que el factor económico muchas veces es una barrera, y la respuesta para llevar a cabo el proyecto es adaptarse y seguir adelante. Tengo que resaltar respecto de este punto, que tuve la oportunidad de grabar al director del coro en su estudio de grabación, pero su incomodidad de cara a la cámara era evidente y no transmitía esa naturalidad que buscaba registrar, a pesar de haberlo preparado y tratar de que se realice una conversación natural y orgánica, entonces el concepto fue descartado.

Otro asunto que mencionar es que me hubiese gustado mostrar el proceso de evolución de cada tema musical desde el comienzo y mostrarlo a través del tiempo, entonces noté que si bien las composiciones musicales no gozaban del pulido necesario al comenzar a ensayarlos, en su mayoría (las canciones presentadas en el documental), ya los tenían en sus mentes porque eran repertorios cantados de cuando se iniciaron en el coro; en realidad lo que buscaba el director era prescindir de algún programa de edición de sonido, y llevarlos al perfeccionamiento solo por el ensayo, en consecuencia no había un gran contraste de los temas, tanto al principio como al final, salvo que lo escuchara un profesional especializado en estos aspectos, pero para el público en general no habría la mínima diferencia.

.Siempre se puede perfeccionar algo hecho por nuestras manos, pero si nos ponemos a revisar grabación por grabación tal vez este documental, no se acabaría nunca, además nada es 100% perfecto y todo es perfectible.



4. REFERENCIAS

Antología de los Beatles (1995) Dirigida por Geoff Wonfor y Bob Smeaton [Documental]. Reino Unido: EMI Records Limited.

Un Montón de Sueños (1982) Dirigida por Les Blank [Documental]. Estados Unidos: Netflix INC.

Remedi Claudio. "Aportes de la Práctica Fotodocumental para el Aprendizaje del Lenguaje Audiovisual". INMOVIL 5.2 (1999): 61-70.

Baer Mises, A.(1999).El Testimonio Audiovisual, Imagen y Memoria del Holocausto. Montalban, Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

Nichols Bill. (2013). Introducción al Documental. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Rodríguez Martínez Karina. "Sustentos Teóricos del Documental Audiovisual Histórico". Question/Cuestión 2.67 (2020): 12.

ANEXOS

Anexo 1: Escaleta

Tema	Descripción	Duración
El Inicio	<p><i>Los primeros integrantes del coro, dan su testimonio de cómo se inició en los 80s el grupo, los miembros describen situaciones, lugares y contexto en el cual se forma el grupo coral, se relata con fotografías de la época y con grabaciones de los lugares donde ensayaban principalmente.</i></p> <p><i>También cual fue la primera canción que aprendieron y cómo aprendieron a cantarla. (Villancico los 3 pastores).</i></p>	<i>Cada uno tiene una duración de 2 a 3 minutos.</i>
Los integrantes posteriores	<p><i>Cada uno de ellos narra la situación de cómo se fueron uniendo al coro y de lo difícil que es estar en un grupo coral.</i></p>	<i>2 o 3 minutos</i>
La razón de ser del coro	<p><i>El director del coro explica su punto de vista de lo que quiere dejar en ellos, además del parecer de integrantes antiguos y actuales de la cultura musical.</i></p>	<i>3 minutos</i>
Dificultades	<p><i>Las principales dificultades que tuvieron ellos al comenzar el coro, al iniciar a aprender las canciones y sin conocer nada o muy poco de teoría musical.</i></p>	<i>4 minutos</i>

Los ensayos	<i>Cada canción tiene cerca de 3 ensayos y ejercicios de respiración y técnica, los cuales se irán filtrando entre cada testimonio mostrando la dificultad que es estar dentro de un grupo coral, la cual es uno mismo.</i>	<i>1 minuto cada parte de ensayo, se va dilatando a 2 minutos según a necesidad del relato.</i>
Canto en el teatro	<i>Se mostrará al coro en una presentación el día 8 de diciembre en la casona de San Marcos mostrando el avance del coro.</i>	<i>De acuerdo a la cantidad de canciones y a la duración de estas.</i>
Grabación del Disco	<i>Se grabará el proceso de grabación de las voces en estudio dentro y fuera.</i>	<i>3 minutos por canción o por tema musical.</i>
Anécdota de los 5 iniciadores que quedan	<i>Se hace la pregunta sobre qué anécdota recuerdan de la primera vez que se conocieron, una respuesta posible será cuando fueron probados tonalmente con un órgano electrónico de uno de los integrantes.</i>	<i>4 minutos.</i>
El disco físico Como final	<i>Se muestra una grabación del disco físico en detalle, de la tapa y contra tapa e imágenes de éstos.</i>	<i>2 minutos.</i>
Posible final alternativo	<i>Se muestra la presentación del disco en una reunión con los integrantes del coro.</i>	<i>2 minutos.</i>

Anexo 2: Listado de Preguntas.

- ¿Después de cuánto tiempo se juntan otra vez?
- ¿Cómo inicia el Coro, cómo se llamaba al principio y por qué?
- ¿Qué buscas con este grupo?
- ¿Qué Frutos del coro hay después de 30 años?
- ¿A dónde se dirigen y qué forma tomará este legado?
- ¿Cómo entras al coro y quién te invito?
- ¿Cómo te sientes acá en este grupo de personas?
- ¿Qué has aprendido?
- ¿A dónde quieres llegar como grupo?
- ¿Quién llamo a quién?
- ¿Me explican el contexto en que se unió el grupo?, años, lugar, momento político, económico.
- ¿Qué diferencias hay de ese contexto en aquella época con la de ahora?

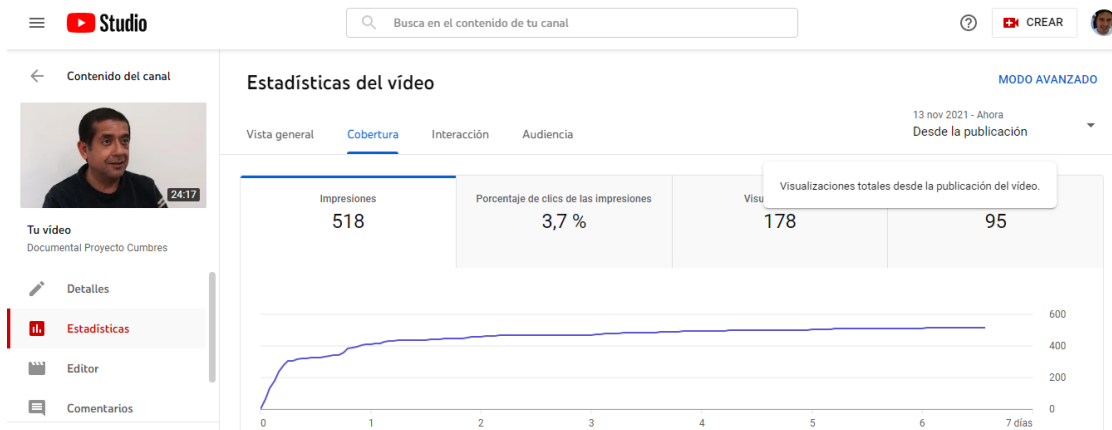
Anexo 3: Estadísticas de Visualización

Cuadro 1: Vista General



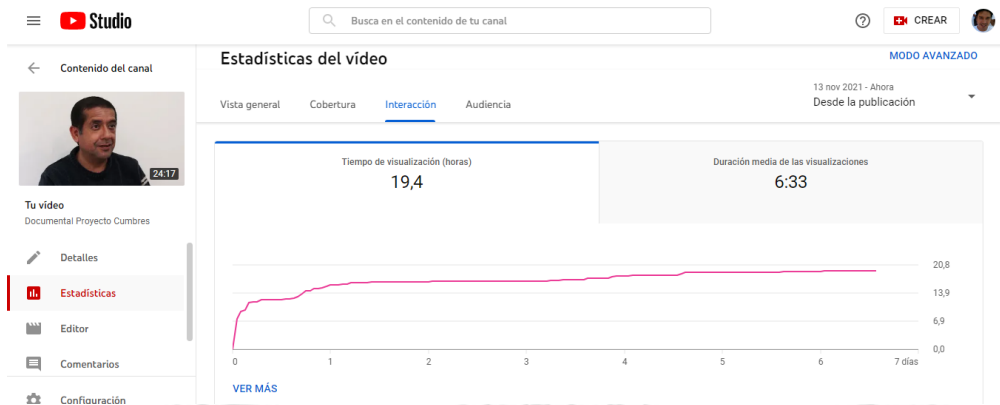
Indica el número de visualizaciones

Cuadro 2: Cobertura



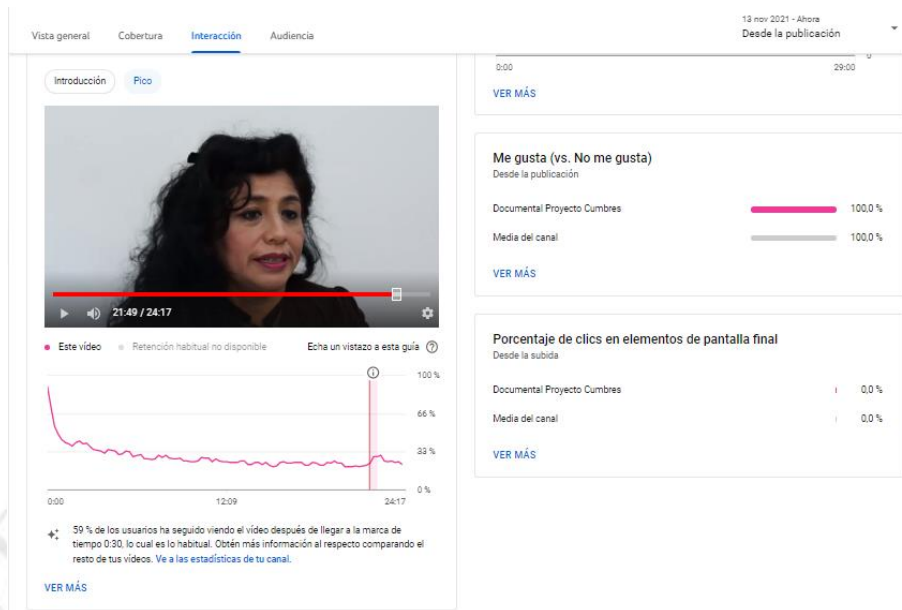
numero de veces que se han mostrado las miniaturas de tus videos en YouTube y como estas impresiones de miniaturas se han convertido en reproducciones y en tiempo de visualización.

Cuadro 3: Interacción



Es la cantidad en horas que ha sido mostrado el video

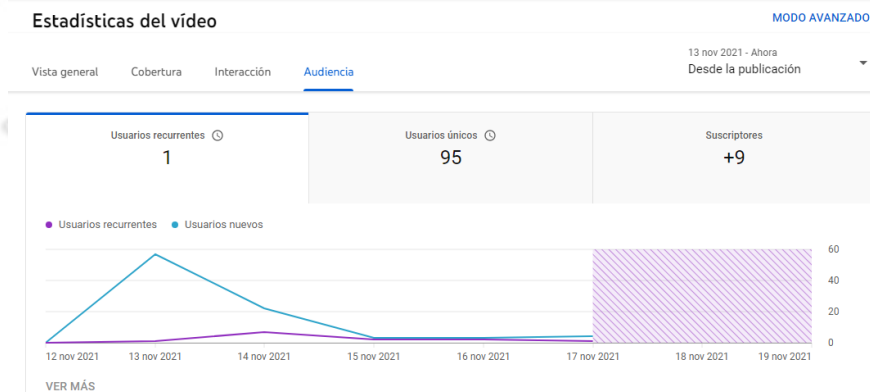
Cuadro 4: Picos



Muestra en que parte del video se hacen más repeticiones

Minuto 21:49

Cuadro 5: Audiencia



Día de mayor audiencia que fue el 13/11/2021