

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



Cortometraje “La acompañante”

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Vanessa Sonia Nina Mamani

Código 20112922

Asesora

Circe Lora Coronado

Lima – Perú

Febrero 2023





Cortometraje “La acompañante”

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
1. PRESENTACIÓN.....	1
1.1 Desde la ficción	1
1.2 Objetivos del cortometraje.....	1
1.3 Motivación: ¿por qué elegí una historia de acompañamiento?	2
1.4 La curiosidad: las historias están en la calle.....	2
2. ANTECEDENTES.....	4
2.1 Desde la realidad: el acompañamiento y el aborto	4
2.2 El cortometraje	5
2.3 Investigación: entrevistar a la fuente	6
2.4 Público objetivo.....	7
2.5 Visión de la directora: cómo se ve, cómo se siente	8
2.6 Antecedentes narrativos y temáticos	10
2.6.1 Culpable.....	11
2.6.2 Llamada de emergencia.....	12
2.6.3 Nunca, rara vez, a veces, siempre.....	12
3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL	14
3.1 Desarrollo: guion	14
3.2 Preproducción.....	15
3.3 <i> Casting</i>	16
3.4 Flujo de trabajo.....	19
3.5 <i>Scouting</i> , locaciones y permisos.....	20
3.6 Dirección de actores y cambios en el guion	23
3.7 Propuesta fotográfica.....	24
3.8 Propuesta de arte.....	27
3.9 Propuesta de vestuario	30
3.10 Presupuesto: financiamiento, equipos y <i>crew</i>	32
3.11 Postproducción: proceso de edición y <i>reshooting</i>	33
3.11.1 Edición y color.....	33
3.12 Recorrido de festivales	35

4. LECCIONES APRENDIDAS.....	36
4.1 El uso del primer plano y detalles	36
4.2 Diseño sonoro ambiental	36
4.3 Arte y vestuario	37
4.4 Resolución del conflicto	38
REFERENCIAS.....	40
ANEXOS.....	43

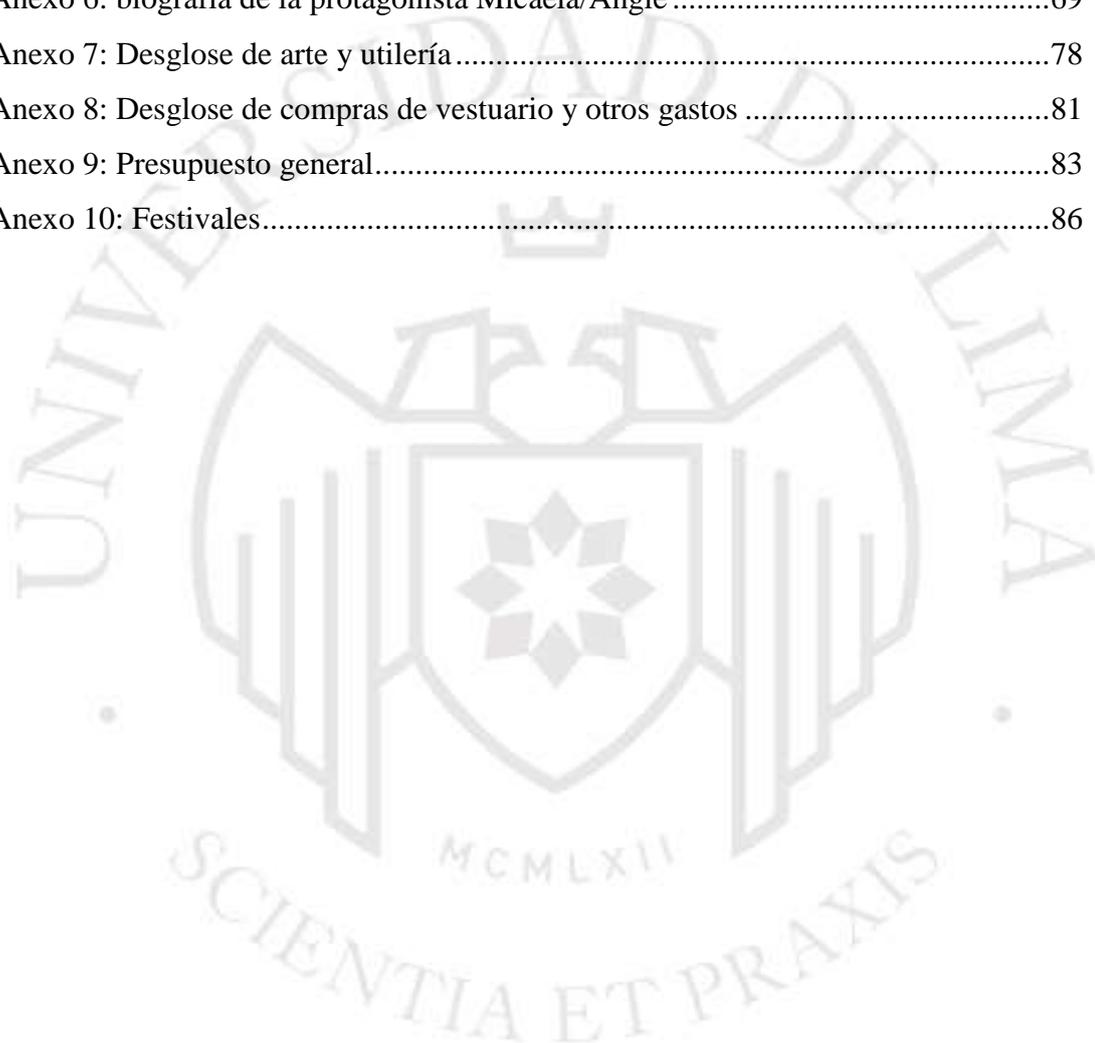


ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Fotogramas del cortometraje de <i>La acompañante</i> y la película <i>Culpable</i> .	13
Figura 2: Fotogramas del cortometraje de <i>La acompañante</i> y la película <i>Nunca, rara vez, a veces, siempre</i>	13
Figura 3: Selección de actrices para el personaje protagónico de Micaela	17
Figura 4: Selección de actrices para interpretar a Sandra	18
Figura 5: Capturas de fotos de la calle 2, referencia a la izquierda y foto del <i>scouting</i> a la derecha	21
Figura 6: Fotos del <i>scouting</i> de calle 2	22
Figura 7: Fotos del <i>scouting</i> de la habitación de Micaela.....	22
Figura 8: Fotos del <i>scouting</i> de la locación sala	23
Figura 9: <i>Moodboard</i> de fotografía realizado por la directora	25
Figura 10: <i>Moodboard</i> de fotografía, devolución por parte de Dirección de foto.....	25
Figura 11: Captura de las pruebas en Cine tracer y la versión final del plano	27
Figura 12: Primer <i>moodboard</i> de arte para las locaciones sala y habitación.....	28
Figura 13: Captura de la paleta de colores de los personajes	28
Figura 14: Captura del vestuario de Micaela en las locaciones calle y habitación.....	31
Figura 15: Captura del vestuario de Sandra.....	32

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Crew y Cast	44
Anexo 2: Guion narrativo de <i>La acompañante</i>	45
Anexo 3: Diagrama Gantt del flujo de trabajo	63
Anexo 4: Plan de rodaje día 2 y 3	64
Anexo 5: Guion técnico	65
Anexo 6: biografía de la protagonista Micaela/Angie	69
Anexo 7: Desglose de arte y utilería	78
Anexo 8: Desglose de compras de vestuario y otros gastos	81
Anexo 9: Presupuesto general	83
Anexo 10: Festivales	86



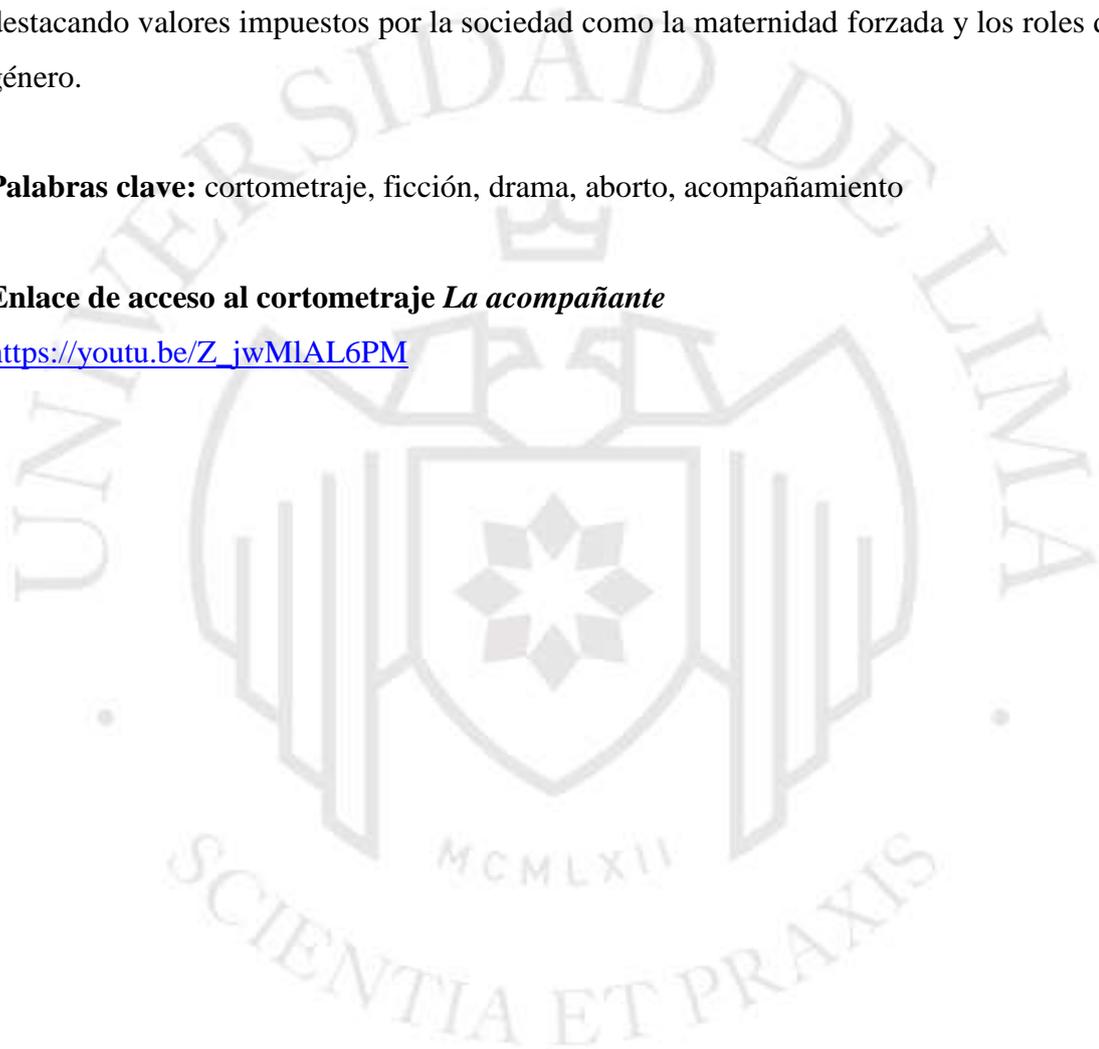
RESUMEN

El siguiente trabajo tiene por objetivo representar, en una historia de ficción, la figura de una activista que acompaña a mujeres que han decidido realizarse un aborto. La historia nos permite conocer el acompañamiento y comprender la presión a la que están sometidas las personas que realizan esta actividad, en el marco de un ordenamiento legal que penaliza el aborto. La trama también desarrolla la interacción entre madre e hija, destacando valores impuestos por la sociedad como la maternidad forzada y los roles de género.

Palabras clave: cortometraje, ficción, drama, aborto, acompañamiento

Enlace de acceso al cortometraje *La acompañante*

https://youtu.be/Z_jwMIAL6PM



ABSTRACT

The following project seeks to show a feminist activist helping women who are planning to get an abortion. This fictional story allows us to learn about the counselors, the way they work and how it affects them emotionally, due to the fact that abortion is considered illegal in Peru. This short film also deals with themes about the relationship between mother and daughter, forced parenthood, and genre roles. These are values forced in peruvian culture.

Keywords: short film, fiction, drama, abortion, counselors



1. PRESENTACIÓN

1.1 Desde la ficción

La acompañante es un cortometraje de ficción que representa los esfuerzos de una activista feminista, quien en sus noches libres se dedica a acompañar a mujeres que quieren realizarse un aborto en casa. La historia tiene por protagonista a Micaela, una joven que vive con su madre, Sandra, con quien mantiene un conflicto silencioso. Ambas mujeres representan a las dos partes de la maternidad forzada: Sandra es una mujer que se vio obligada a asumir el rol de madre a una edad muy temprana y Micaela es una joven que lleva el estigma de “hija no deseada”. Este conflicto entre los personajes debe resolverse en medio del problema principal: Micaela deberá acompañar a una completa desconocida a realizarse un aborto no seguro, sin saber que la vida de esa joven ya se encuentra en peligro.

1.2 Objetivos del cortometraje

El cortometraje se realizó como proyecto para la sustentación de trabajo profesional para obtener el grado de Licenciada en Comunicación. En una segunda etapa, el proyecto se presentará en festivales nacionales e internacionales de la región latinoamericana.

A inicios de la etapa de desarrollo, se tenía planeado que el cortometraje se difundiría en YouTube y Vimeo. Además de ser utilizado para que ONGs y Colectivas pudieran realizar charlas informativas sobre acompañamiento. Sin embargo, en la etapa de preproducción, el proyecto fue ganando colaboraciones por parte del *crew*¹. Por ese motivo, decidí cambiar de estrategia, para proceder a diseñar un recorrido por festivales nacionales y latinoamericanos. En ese sentido, la segunda etapa del cortometraje es que participe en el Festival Internacional de Cine de Lima, la Semana del cine ULIMA, Al Este, Hecho Por Mujeres, Festival de Cine de Trujillo y Festivales Internacionales de la región latinoamericana.

¹ Anexo 1, página

1.3 Motivación: ¿por qué elegí una historia de acompañamiento?

Elegir retratar una historia sobre aborto y sacrificio, no significó una decisión arbitraria. La necesidad de encontrarle sentido a las incapacidades del ser humano para comunicarse, a la insoportable idea de que estamos atrapados en nuestros cuerpos; y el conflicto entre madre e hija, es lo que despertó el interés por investigar más sobre las prácticas de acompañamiento que se desarrollan en Lima. En el proceso de búsqueda de testimonios, salió a la luz que una muy querida amiga había sido acompañante por más de dos años, esta noticia permitió construir una explicación a los cambios de humor, el profundo cansancio, su marcado pensamiento político, el estrés y la profunda tristeza que la agobiaba, era, en gran medida, consecuencia de su compromiso por ayudar a mujeres en situación de vulnerabilidad. Que este acto de servicio que no sea reconocido, fue lo que me impulsó a contar una historia que represente esa angustia por brindar sororidad.

Ahí radica, la motivación personal de *La Acompañante*, porque es una carta de agradecimiento a esta querida amiga. Como directora, el cine se convierte en un medio para graficar la pesada carga que recae sobre una generación que, al no recibir apoyo de las Instituciones Estatales, ejerce su ciudadanía de manera independiente. A través de este cortometraje, utilizo mis conocimientos en producción, guion y dirección para expresarle a esas mujeres que su sacrificio no debe ser ignorado, que desde las artes visuales existe un deber y compromiso por construir un cine que refleje las historias de nuestro territorio, de retratar a los y las protagonistas de una nueva era.

1.4 La curiosidad: las historias están en la calle

El año 2020 culmina con una serie de marchas y protestas que hacen temblar las calles del país. La pandemia, la crisis económica y la crisis política llevaron a miles de ciudadanos a organizarse para tomar el espacio público y manifestar su descontento. La convocatoria se realizó a través de grupos y páginas en redes sociales y en WhatsApp, las mismas que años atrás habían difundido otras grandes marchas como la mítica Ni una menos 2016, que congregó a más de 500 000 mil personas. (Morales y Purizaca, 2021)

Ese *know how* en gestión de protestas, permitió que en poco tiempo se pudiera armar una convocatoria estructurada, que posteriormente se viralizó. La ciudad de Lima se dividió

en zonas, en grupos universitarios, en colectivas, en movimientos artísticos y estudiantiles y sumado al poder de difusión de las redes sociales, la convocatoria se hizo masiva.

Las marchas abrieron las puertas al debate, a temas de discusión que habían sido ignorados, a formular preguntas incómodas que evidenciaban las problemáticas del país, y la falta de compromiso por parte de los gobernantes que omiten a una “gran minoría”.

En ese sentido, no fue sorpresa que las manifestaciones tuvieran una mayor presencia femenina, exactamente del 65.6% (Lima Como Vamos, 2021). Este porcentaje, sostiene que hay un interés por parte de las mujeres en participar en protestas políticas y hacer escuchar sus reclamos. Por lo que me interesó seguir y registrar las protestas desde el frente activista. Los reclamos por parte de las colectivas feministas, giraban en torno a temas de salud pública en la agenda política: el aborto debe ser legal, seguro y gratuito.

Con el interés de registrar las manifestaciones de las colectivas Movimiento Manuela Ramos, Estudio para la Defensa de los Derechos de la Mujer (DEMUS), Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes (ENSABAP), Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y el Centro De La Mujer Peruana Flora Tristán(CMPCT). Continué asistiendo a las protestas, luego de la renuncia de Merino. Por parte de las agrupaciones, las demandas eran las mismas, todas recaían sobre la liberación del cuerpo femenino. Así, en medio de una de las protestas a inicios del 2021, un volante, no más grande que la mitad de un A4 llegó a mis manos. El folleto (Serena Morena Perú, 2021) explicaba, de forma sintetizada, cómo realizar un aborto seguro con pastillas de misoprostol. Invitaba, también, a buscar más información en determinada página de Facebook. Es así como empieza la investigación sobre las acompañantes.

2. ANTECEDENTES

2.1 Desde la realidad: el acompañamiento y el aborto

En el Perú, el acompañamiento es una actividad que está vinculada a un tipo de activismo feminista. Tiene por objetivo “brindar información segura, confidencial, actualizada y amigable en salud sexual y reproductiva para que cada persona pueda tener la posibilidad de tomar decisiones informadas y facilitar el acceso a servicios de planificación familiar.” (Decido Yo, 2019) Es una actividad que se desarrolla dentro del marco legal peruano, pues concentra actividades de difusión de información. En ese sentido “Toda persona tiene derecho a las libertades de información, opinión, expresión y difusión del pensamiento (...)” Inc. 4 Art.1 de la Constitución (1993).

El acompañamiento también puede entenderse como “una relación que se establece y justifica a partir de recibir una solicitud de apoyo y comprometerse en responder a ella.”, según la “Guía de apoyo para la formación de acompañantes a mujeres en situación de aborto” (Fondo María, 2010). Es decir, que no solo se acompaña en aras de la educación sexual, sino a partir de cualquier pedido de ayuda: asesoría legal, psicológica, denuncias, apoyo económico, salud. Sin embargo, el presente trabajo, únicamente se enfocará en el acompañamiento a las mujeres que deciden realizarse un aborto.

Actualmente, existen organizaciones peruanas como Serena Morena, Mujer Dispara, la ONG Decido Yo, entre otras, que se encargan de fomentar la educación sexual inclusiva. Por lo que uno de los objetivos es informar y educar, en base a investigaciones científicas que se encuentran disponibles de manera pública en internet, como informes de la OMS (2014), sobre las practicas, riesgos y modalidades de aborto.

Estas colectivas difunden la información a través de comunicaciones telefónicas o plataformas digitales: mensajes por Instagram, Facebook o WhatsApp, talleres virtuales, página web. Asimismo, brindan información de interés para las mujeres sexualmente activas como programas de planificación familiar que brinda el Estado de manera gratuita. Por lo que, las colectivas canalizan y ordenan la información técnica en un lenguaje más amigable e inclusivo para impactan en la vida de las mujeres.

En la mayoría de los casos, las organizaciones cuentan con voluntarios y voluntarias que se capacitan en temas de educación sexual y posteriormente se convierten en acompañantes. Son mujeres y diversidades que actúan de manera voluntaria, sin remuneración económica. Por lo que, el objetivo del cortometraje es abrir un espacio representativo en el cine de ficción que plasme las actividades realizadas por alguien que practica acompañamiento. Para tener un mayor acercamiento al tema, se realizaron tres entrevistas *off the record* a tres ex acompañantes que dieron testimonio de la carga emocional y el estrés que vivieron en el tiempo que realizaron sus actividades (DM. Sánchez, comunicación personal, 13 de setiembre 2021)

En resumen, el acompañamiento es una actividad que se practica en nuestro país, a través de la gestión e iniciativas civiles. Existen voluntarios que activan de manera gratuita y, en algunos casos, anónima. Ya que, en el Perú, está vigente la penalización del aborto “La mujer que causa su aborto, o consiente que otro le practique, será reprimida con pena privativa de libertad no mayor de dos años (...).” (Código Penal Peruano, art. 114) Por lo que acompañar se suele confundir con inducir a alguien a que aborte, y no como una respuesta al pedido de ayuda. Esto último insta a las y los voluntarios a ocultar su identidad al momento de realizar un acompañamiento.

En esta lógica, se puede afirmar que es imposible hablar sobre acompañamiento sin mencionar a las “mujeres que abortan” (Romero,2013). En el país, 19% de las mujeres peruanas entre los 18 y 49 años afirman haberse realizado un aborto (Centro de Promoción y Defensa de los Derechos Sexuales y Reproductivos (Promsex), 2019) este fenómeno es transversal a nuestra sociedad, no solo a nivel local sino también internacional. Por lo que resulta en un tema de interés masivo.

2.2 El cortometraje

Por otra parte, los avances tecnológicos de la última década, entre otras variables, han permitido acortar las brechas de acceso de la ciudadanía al material audiovisual disponible en internet. En el 2019, según reporte de “Consumo de cine” del Ministerio de Cultura (MINCUL) el 41.3% de la población mayor a 14 años descargó o accedió vía *online* a contenido audiovisual. La tendencia va en aumento, puesto que un año atrás el

porcentaje fue de 35.6%. Esta data nos indica que existe un interés en el consumo de entretenimiento audiovisual que cada vez es mayor.

A su vez, este aumento de consumo, va acompañado de una búsqueda de nuevos contenidos, lo cual impulsa un aumento producciones cinematográficas y la creación de canales de difusión. La aparición de plataformas de consumo alternativo como Retina Latina y Cineaparte, surge en respuesta a la necesidad de albergar filmes latinoamericanos de géneros y formatos variados como documental, ficción, cortometrajes con participación en festivales nacionales y algunos con reconocimiento internacional. Cada año, el catálogo de estas plataformas va ampliándose, pues, no solo se trata de que el consumo de cine ha aumentado, sino que la producción también y cada vez, los requerimientos técnicos son más exigente.

Este último factor, no es ajeno a la Dirección Audiovisual, fonografía y nuevos medios (DAFO) que cada año ha decidido aumentar los estímulos económicos entregados a realizadores de cortometrajes, en el 2021 los estímulos económicos no superaban los 30,000.00 soles, mientras que el 2022 ascendieron a 46,000.00 soles (Ministerio de Cultura).

En síntesis, en el marco de la relevancia que ha tomado el tema del aborto, el aumento de producciones cinematográficas y la exigencia técnica para realizar un producto audiovisual, surge la propuesta de realizar un cortometraje que aborde la temática del aborto desde una mirada alternativa, desde una visión compasiva con todos los personajes involucrados en el proceso. Sin dejar de lado el cuidado de la imagen, con el objetivo de despertar el interés del público por la temática y la estilización.

2.3 Investigación: entrevistar a la fuente

Las primeras escaletas de *La acompañante* resultaban muy instructivas, casi como un seguimiento al proceso de abortar con misoprostol. Por lo que, como guionista, encontraba necesario hacer contacto con personas que hayan acompañado y que expliquen los motivos que las llevaron a dejar esa actividad. Este acercamiento, ayudaría a entender al personaje principal pues, dado el desconocimiento sobre el tema, la primera

fuente para empatizar y crear imágenes se circunscribía a las icónicas escenas y personajes del cine, como *El crimen del padre amaro* (Carrera, 2002)

Accedí a manuales y literatura que reunía saberes científicos con conocimientos populares, los manuales servían como guía técnica para comprender el procedimiento, desde el pedido de ayuda hasta el seguimiento posterior al aborto. Sin embargo, más allá de la información instructiva, no fue hasta mediados del 2021 que solicité una entrevista con una ex acompañante. Fue a través de esta persona que pude acceder a otras dos ex acompañantes. La primera entrevistada declaró que el estrés y desgaste emocional por el que tuvo que pasar durante tres años, comprometieron su desempeño laboral, horas de sueño y bienestar mental. Aunque le generaba mucha satisfacción ayudar a otras mujeres, dejó de acompañar porque no podía establecer distancia emocional con los casos.

“Yo personalmente absorbo los problemas de las personas, les hablo como si fuera una amiga, (se omitió el nombre) es mucho más formal (...) No sé diferenciar cuándo es mi problema y cuándo de otra persona. (...) Me meto en el problema hasta poder solucionarlo.” (DM. Sánchez, comunicación personal, 13 de setiembre 2021)

Con esa entrevista, se consiguió una aproximación a los argumentos que motivaban a una acompañante a hacer ese sacrificio por una desconocida. Que básicamente correspondía a un “lo hago porque nadie más lo va a hacer”. Si bien las motivaciones denotaban una vocación de servicio innato, al momento de enfrentar al guion, los motivos de la acompañante real, resultaban muy naif para una historia de ficción contada en un cortometraje.

Esto último, sumado con mi experiencia personal e historia familiar, permitió la elaboración de Sandra, interpretada por Cindy Díaz, un personaje que vivió una maternidad obligada. La madre de la protagonista es quien, de manera indirecta, motiva el compromiso que tiene Micaela con las mujeres que necesitan ayuda para abortar.

2.4 Público objetivo

Originalmente, *La acompañante*, estaba pensada como un documental que registraría cómo el acompañamiento puede influir en los procesos de autocuidado de las mujeres que abortan. Se entrevistarían a 2 mujeres que habían realizado el proceso con

misoprostol y 2 mujeres que abortaron por otra vía; y a dos acompañantes. Sin embargo, el desarrollo resultaba demasiado descarnado como para ser dirigido a un público juvenil.

Con este proyecto espero retratar la pesada carga que recae sobre las acompañantes, ya que mi conclusión personal es que el acompañamiento surge como consecuencia de una política de Estado que ha decidido ignorar a un sector de la población. Dentro de este segmento, las más afectadas resultarían las adolescentes, quienes todavía no pertenecen a la población votante. En ese sentido, si revisamos los datos de embarazo adolescente, resulta alarmante que según el Fondo de Población de las Naciones Unidas (2021) en el Perú cada 8 minutos una adolescente entre 15 y 19 años tiene un parto. Por lo que, *La acompañante* es un proyecto dirigido, justamente a un público juvenil, entre los 18 y 25 años, con el fin de abrir la discusión a más preguntas e incentivar la difusión de las prácticas de autocuidado.

Por otra parte, los jóvenes, también, son los que más consumen productos audiovisuales en redes sociales, en ese sentido, son los más expuestos a caer en desinformación (MINCUL, 2021). Por lo que, concluí que el cortometraje debería estar dirigido a un público adulto joven. Entre los 18 y 25 años, hombres y mujeres, con interés en temas de educación sexual y que consuman productos audiovisuales en internet.

Una vez delimitado el público objetivo, opté por contar la historia a través de un cortometraje de ficción. Bajo una opinión personal, el género documental no ayudaría a aproximar el tema al público establecido, sino por el contrario, lo asustaría.

La ficción en cambio, permitía contar una historia más sutil, que mezclaba ambos temas: el sacrificio de las acompañantes y la maternidad no deseada. De esta manera, comencé a desvincularme de la perspectiva de la mujer que aborta y comencé a desarrollar a la acompañante como el personaje que lleva la acción dramática, pues representa ese espíritu rebelde con el que el público juvenil podría empatizar.

2.5 Visión de la directora: cómo se ve, cómo se siente

La acompañante es un cortometraje de género drama, con una duración menor a los 20 minutos. La acción principal se lleva a cabo en una sola locación por lo que recarga

mucha información en los elementos audiovisuales que rodean a los personajes, como el arte, la iluminación y el sonido. La historia se centra en Micaela, una activista a favor de la legalización del aborto, que es voluntaria en una colectiva feminista que promueve prácticas de autocuidado. Micaela va a acompañar por primera vez a una joven que quiere interrumpir su embarazo, pero la tarea no será tan sencilla. Conforme avanza la trama Micaela se enfrentará las complicaciones que puede traer un aborto mal inducido. Al mismo tiempo que deberá evitar a toda costa una incómoda conversación con su madre.

Si bien la historia es de género dramático, las características visuales y el acompañamiento sonoro son de un thriller. Ya que la mayoría de la historia se desarrolla en la habitación de Micaela y nos enteramos, junto a ella, la información del estado de Luna, la chica que quiere realizarse un aborto. Nunca vemos a los personajes de la red de voluntariado, tampoco vemos a Luna. Los únicos personajes con presencia física en el corto son Micaela y Sandra, la madre de la protagonista.

La principal referencia del corto es *Culpable* (Möller, 2018), historia que, también, se desarrolla en una sola habitación y maneja las características de un thriller. En *Culpable*, un operador de línea de emergencias debe encontrar la forma de salvar a una mujer que, aparentemente, ha sido secuestrada. Otra referencia usada es *Llamada de emergencia* (Anderson, 2013) película protagonizada por Halle Berry, que interpreta a una operadora de la línea de emergencias que está atravesando un cuadro de estrés postraumático, el cual no quiere admitir. Sin embargo, se verá comprometida en ayudar a una adolescente que acaba de ser secuestrada por un asesino serial. Debido a la interacción que hay entre la red de operadores de emergencias, el trauma con el que carga la protagonista y la conexión entre la secuestrada y la operadora, la historia es un referente interesante del uso de motivaciones para cada personaje. Además, en la película desarrollan un concepto muy importante, que también se aplica en el acompañamiento: la distancia emocional.

Es así, que *La acompañante* es una historia que en su componente dramático, habla sobre la capacidad de sacrificio y que en estilo utiliza elementos del thriller para hablar sobre el aborto. Es una historia de sororidad. La protagonista es alguien que ayuda y pone a otras personas por encima de sí misma. Ayudar es su manera de evitar arreglar las cosas que están mal en su vida, principalmente, la relación con su madre.

El objetivo del cortometraje es representar a la figura de la acompañante, que en la mayoría de veces no es más que una chica con buenas intenciones y mucho caos en su vida, una acompañante es el síntoma de un Estado que ignora cada calle, poste o vereda que lleva pegado un cartel de “Atraso menstrual”. Son personas que han decidido cargar con una responsabilidad que, en muchas ocasiones, las sobrepasa. El corto no busca dar una posición moral del aborto, si debería ser legal o no, eso queda a disposición del espectador.

Nos centramos en la historia de Micaela, quien carga con dos emociones encontradas. Por una parte, sobrelleva la cicatriz de ser una hija no deseada o una “hija no abortada”. Micaela es consciente del rechazo de su madre, quien está empezando a “rehacer su vida”. A Micaela le afecta la actitud poco materna de Sandra, como si se tratara de un acto de traición y por otra parte, lucha consigo misma por respetar la decisión de ella. El feminismo le ha ayudado a ver a su madre como a una mujer que toma sus propias decisiones, aunque estas sean dolorosas y le afecten. Hay en el personaje una carga emocional negativa, la culpa de ser una hija no deseada y la culpa de haber interrumpido el desarrollo de su madre.

Esta carga emocional hace que Micaela, al realizar su primer acompañamiento sin supervisión, se aferre todavía más a la idea de salvar a Luna, ya que, al ayudar a Luna, en realidad, ayuda a una versión joven de su madre.

Finalmente, vemos a la acompañante siendo acompañada por Sandra, ya que, para que el conflicto se resuelva, Micaela debe aprender a pedir (exigir) apoyo y dejar de soportar tanto en silencio.

2.6 Antecedentes narrativos y temáticos

Para desarrollar el tema del acompañamiento, necesariamente se tiene que investigar sobre historias de aborto en el cine. Las mujeres que abortan han sido representadas de maneras no tan diversas, podemos encontrar figuras recurrentes como mujeres desnaturalizadas que rozan el desequilibrio mental: *Rubia* (Dominik, 2022) o la peruana *Rosa Chumbe* (Relayze, 2015) película en donde el personaje interpretado por Cindy Diaz, en su fallido intento por abortar, deja a su hijo recién nacido al cuidado de su madre. También son representadas como víctimas de circunstancias que no pudieron controlar:

La mosca (Cronenberg, 1986), *El vientre* (Rodríguez, 2014), *Nunca, rara vez, a veces, siempre* (Hittman, 2020), *Desembarazada* (Lee 2020). O como mujeres jóvenes y un poco ingenuas que buscan una solución rápida: *Baile Caliente* (Ardolino, 1987), *Retrato de una mujer en llamas* (Sciamma, 2019), *Autoerótica* (Hoyos, 2021). Lo curioso es que la mayoría de estas películas, tienen en común la figura de la amiga que acompaña a la protagonista. A veces es una amiga y otra un familiar *Abuela* (Weitz, 2015).

La acompañante, no es un cortometraje que hable específicamente sobre el aborto. Es una historia contada desde la mirada de esa amiga que acompaña, del sacrificio que implica ser el soporte de mujeres en estado de vulnerabilidad. Dejando el tema en claro, existen muy pocos filmes que abordan esta temática, quizás el más popular es *El secreto de Vera Drake* (Leigh, 2004), película con tres nominaciones al Oscar: mejor director, mejor actriz (Imelda Staunton) y guion original. El filme tiene como protagonista a una mujer que ayuda a jovencitas a realizarse abortos, y que deberá enfrentar al peso de la ley luego de que su secreto sea descubierto.

En el género documental, está *Las Janes* (Lessin y Pildes, 2022), un filme que revela a una red de acompañamiento de abortos en el Estado de Chicago, Estados Unidos. Esta historia también tiene una versión ficcional, es la película pendiente de estreno *Habla con Jane* (Nagy, 2022) que también aborda la historia de la agrupación denominada “Las Janes”, desde la perspectiva de una de las fundadoras de la agrupación, que es interpretada por Elizabeth Banks. Estos 3 filmes, son los que más se acercan a la temática tratada en *La acompañante*, aunque no fueron utilizados como referentes dramáticos o visuales. El cortometraje utiliza tres referentes directos:

2.6.1 Culpable

Primero, *Culpable* (Möller, 2018), es una película grabada en una sola locación que explota los recursos sonoros para explicar y graficar las acciones que pasan al otro lado del teléfono. El protagonista es un oficial que no se conforma con brindar ayuda, sino que sobrepasa la ley para conseguirlo, asume la verdad con la poca información que tiene y esconde un secreto que pone en duda su integridad moral.

El lenguaje visual, marcado por el uso de claroscuros plasma la faceta escondida del protagonista, ese secreto que no se menciona hasta el final de la película.

La carga dramática recae sobre el actor principal, el uso de los primeros planos y los detalles de las muecas, nos permiten sentir la ansiedad reprimida del imperturbable oficial. *La acompañante*, se sostiene en el lenguaje utilizado en *Culpable* (ver figura 1).

2.6.2 Llamada de emergencia

Segundo, *Llamada de emergencia* (Anderson, 2013) es una película que expone desde el primer acto, la violencia y presión a la que están expuestas las operadoras de emergencia. Antes de plantear el objetivo principal: salvar a una adolescente secuestrada, la protagonista, interpretada por Halle Berry, atraviesa un evento traumático que la lleva a cargar con la culpa de no haber ayudado a una víctima anterior. Esa carga emocional es el motivo por el cual la protagonista se aferra a la idea de salvar a la adolescente, aun si sobrepasar las reglas y legalidad.

A diferencia de *Culpable*, *Llamada de emergencia* trabaja la interacción de la operadora y de la víctima, en un nivel más personal. Ambas mujeres llegan a conocerse y estrechan un lazo de amistad. En *Culpable*, en cambio, vemos al protagonista actuando por su cuenta con la poca información que le da la víctima. Un segundo punto interesante del filme, es la interacción entre la operadora y su supervisora. Mientras el personaje de Halle Berry es más emocional, la supervisora aporta y cuida de su equipo, con decisiones racionales que contrastan con la naturaleza de la protagonista.

2.6.3 Nunca, rara vez, a veces, siempre

El tercer referente es *Nunca, rara vez, a veces, siempre* (Hittman, 2020) película que plasma, sin usar recursos rimbombantes, una citación en una sala abortiva, es la escena de mayor impacto y también la más reducida en planos. La tensión se marca en la gesticulación de la actriz principal, no en movimientos de cámara complejos (ver figura 2). Un plano busto y la voz de la asistente social son suficiente para narrar un pasado de violencia sexual y falta de ayuda.

Figura 1

Fotogramas del cortometraje de *La acompañante* y la película *Culpable*



Figura 2

Fotogramas del cortometraje de *La acompañante* y la película *Nunca, rara vez, a veces, siempre*



3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

3.1 Desarrollo: guion

El proceso de escritura de *La acompañante*, fue inverso a lo establecido en manuales de guion. A inicios de octubre del 2021, escribí el guion² y tres meses después desarrollé una escaleta. Sin embargo, la primera versión resultaba aburrida, sin puntos de inflexión marcados.

Fue muy útil, realizar lecturas de guion. Sebastián Kawashita, brindó sus primeros comentarios señalando que existían personajes irrelevantes, acciones que se extendían demasiado y una licencia de ficción muy amplia sobre el tema de las acompañantes.

Esta primera versión, a pesar de sus desaciertos, facilitó la deconstrucción de la trama, para armar una nueva estructura, ahora con una visión más ordenada de lo que se quería contar. Por lo que, a finales de enero del 2022, la directora escribió una escaleta que consideró como una 2da versión del guion.

El tiempo de reposo del texto, también permitió que se evidenciara la persistencia de situaciones extensas, como ya lo había señalado Kawashita desde la primera versión. El guion fue editado hasta una décima versión cuando fue compartido con Elder Cuevas Calderón, profesor de semiótica de la Universidad de Lima y Circe Lora, profesora de Cine de la misma casa de estudio.

Cuevas sugirió añadir elementos que vincularan la actividad de acompañamiento con lo provocativo. Ya que, en un inicio, el manual de la acompañante aparecía en la historia como un elemento que la protagonista ocultaba y guardaba con recelo. Cuevas sugirió que ese elemento no se oculte, que se evidenciar aún más y que la portada del libro debía ser una suerte de máscara. Es por eso que, el manual de la acompañante tiene como portada La Constitución Política del Perú. Por otra parte, Circe Lora, sugirió añadir una escena en exteriores al inicio de la historia, dado que el corto terminaba con la

² Anexo 2, página

protagonista y su madre manejando por las calles de la ciudad y el inicio ayudaría a reforzar esa idea circular.

Una vez terminada la versión 13 del guion. Establecí que el corto debía durar 17 minutos en la medida de lo posible, debía desarrollarse en una sola locación; y debía contar con 2 actrices, Micaela, la protagonista; y Sandra, la figura materna. La producción no debía costar más de 12 mil soles.

3.2 Preproducción

En una charla organizada por EPIC, con Mariana Rondón (2021), mencionó que cada vez que un director o directora habla sobre su película, en realidad lo que tiene en frente es la oportunidad de vender su historia. Si una directora tiene muy claro lo que quiere contar, entonces puede explicársela a quien sea y mientras más veces lo haga, mejor lo contará. Probablemente la persona que más escuchó de *La acompañante* fue Sebastián Kawashita, editor del cortometraje. Kawashita fue la primera persona en confiar en el proyecto y colaboró con talento y equipos de iluminación. Además, revisó las 13 versiones del guion para elaborar observaciones y comentarios pertinentes y relevantes en el desarrollo de la historia.

En febrero, le presenté el guion a Mario Nakasone, quien aceptó ser director de fotografía. Luego de leer el texto, su hermano, Sergio Nakasone, se ofreció como operador de cámara. Ambos hermanos fueron una pieza fundamental en la realización, ya que contaban con equipos técnicos como cámara, luces, drones y accesorios que viabilizaban la realización del proyecto. Una semana después y con una nueva versión del guion, me reuní con Jaime Prada, quien aceptó ser el director de arte. En paralelo, Meech Herrera se sumó al equipo como productora. Unas semanas después, Laura Vilchez Yazuda se unió como vestuarista. Marko Gutierrez como primero de cámara, sin olvidar que meses atrás Gerardo Teruya había confirmado como primer asistente de dirección y gaffer. El equipo iba creciendo gracias a los mismos jefes de área que sugerían y recomendaban a otras personas para los puestos faltantes, como Alessandra Silvera como 2da asistente de dirección y script, Gabriel Siancas como productor de arte, Lalezka Bravo y Joseph Landman como sonidistas. Jorge Zaldivar como luminito 1, Mateo

Ormeño como luminito 2, Jorge Yamil como luminito 3. Cecilia Maraví y Angi Carlier como maquilladoras.

Al terminar la grabación, Mario Nakasone le mostró un par de stills a Julio Nakatahara, productor musical, le interesó la historia y la calidad visual. Por lo que, lo contacté y tras una lectura de guion, Julio se sumó al *crew* como editor de sonido y musicalizador.

3.3 Casting

Una vez listo el *crew*, solo faltaba confirmar el cast. Que fue conformado por Nicole Owen, Cindy Diaz, Gia Cruzatte y Rocío Olivera.

Originalmente, tenía planeado que Astrid Villavicencio interpretara a Micaela, pero motivada por la curiosidad, decidí buscar otras opciones. Revisé *brochures* de obras de teatro pasadas, listas de perfiles de egresadas o estudiantes de último año de la facultad de artes escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), revisé el *cast* de otros cortometrajes, de largometrajes y finalmente armé una lista con todos los nombres encontrados. Habían más de 8 actrices con un perfil extraordinario para representar a Micaela (ver figura 3). Finalmente, quien pasó los filtros de interpretación y entrevista, fue Nicole Owen.

Figura 3

Selección de actrices para el personaje protagónico de Micaela



La elección de Cindy Díaz como Sandra se dio por dos motivos. Por un lado, ninguna otra actriz popular había respondido los correos de invitación a *casting* (ver figura 4). Por otra parte, el trabajo de Díaz realizado en *Rosa Chumbe* (Relayze, 2015) demostraba su capacidad para interpretar al personaje de Sandra. Cabe resaltar que, originalmente, tenía en mente a Nidya Bermejo. Sin embargo, Elder Cuevas, profesor de semiótica de la Universidad de Lima aconsejó que la figura materna debería ser interpretada por alguien muy joven. Así que, al igual que con el personaje de Micaela, elaboré una lista de actrices. Figuraban: Patricia Barreto, Mayela Llocya, Jelly Reategui, pero sus contratos al ser manejados exclusivamente por Tondero, hacía que resultara muy difícil acceder a ellas.

Pronto iba a vencer el plazo de tres semanas para cerrar el *casting*. Por lo que, en una conversación con la productora, decidí que se descarten todas las opciones, porque era imposible que esas actrices enviaran un *videocasting* para participar en un cortometraje de licenciatura. Esperar una respuesta resultaba una pérdida de tiempo y energía. Decidí que se contrataría a Cindy Díaz, sin pasar *casting*, pues tenía como referencia su interpretación como Sheyla en *Rosa Chumbe* (Relayze, 2015).

Figura 4

Selección de actrices para interpretar a Sandra



Solicité el apoyo de la productora para cerrar el *casting* del personaje materno, pues se venían semanas muy complicadas para gestionar con otras áreas: fotografía, sonido, vestuario, rental, arte, maquillaje, presupuesto, locaciones. Por lo que Meech Herrera hizo un gran trabajo al contactar con Cindy Díaz y cerrar el trato dentro del presupuesto estipulado.

La voz de Luna, fue interpretada por Gia Cruzatte, estudiante de artes escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) Aunque, anteriormente, se había propuesto a Almendra Calle como interprete de la voz de Luna, esta opción quedó descartada luego del primer filtro del *videocasting*. Por lo que, cabe destacar que Gia Cruzatte no realizó propiamente un *casting*. En una reunión amistosa a la que asistí, se realizó una dinámica de micrófono abierto. Casi al final de la noche una chica se para y cuenta que es actriz y que quiere interpretar el monólogo de una obra que está ensayando. Unas semanas después, la contacté, Gia Cruzatte tenía todas las características de la voz de Luna.

Todas las participantes atravesaron el proceso de *casting* con excepción de Rocío quien interpretó la voz de Mar.

3.4 Flujo de trabajo

En marzo, dirección y producción armamos el cronograma de trabajo en un diagrama de Gant³. Posteriormente, diseñamos el plan de rodaje⁴ que detallaba 3 días de rodaje: dos días para grabación con cámara en locaciones interiores y un día extra solo para tomas de drone en las calles.

Se llevaría a cabo tres reuniones oficiales con todo el equipo ya establecido. En donde cada jefe de área mostraría una primera propuesta, dos semanas después, una segunda versión y la entrega final, una semana después, con todos los detalles cerrados. De esa manera todo el equipo estaría enterado del trabajo a realizar de cada área. Durante la etapa de preproducción no hubo asistente de dirección, por lo que todos los jefes de área conversaban directamente conmigo para la toma de decisiones.

Dirección coordinó con Meece Herrera, productora, que se encargaría de coordinar las reuniones con el equipo, seguir y alinear al equipo a la programación del diagrama de Gant, coordinar los honorarios del *cast* y gestionar el *catering*, seguridad y traslado del equipo el día del rodaje.

El equipo de fotografía, dirigido por Mario Nakasone junto a dirección general, estuvieron encargados de armar el guion técnico⁵ y *storyboard*. Además el director de foto estuvo presente en todos los *scouting* de calles, habitación, sala. También estuvo encargado de realizar una prueba de cámara en cada locación. Como cargo adicional, Mario aceptó realizar la colorización del proyecto.

El equipo de arte, dirigido por Jaime Prada, se encargó de armar una propuesta de arte alineada a la biografía del personaje⁶. Arte también se encargó de ambientar las locaciones. Para ello tuvo que participar en los *scouting*, prueba de cámara y luces.

³ Anexo , página

⁴ Anexo ,

⁵ Anexo , página

⁶ Anexo , página

3.5 *Scouting*, locaciones y permisos

El guion de *La acompañante* establece cuatro locaciones: dos calles, una habitación y una sala. La primera calle, debía tener como fondo el tren de Lima y muchos autos transitando por la pista, porque, desde dirección, la visión era mostrar una ciudad moderna, que albergaba a una gran cantidad de personas que vivían a un ritmo acelerado.

El primer *scouting* de calles se realizó el 21 de abril, estuve presente como directora, también participó el director de fotografía, Mario Nakasone; el operador de cámara, Sergio Nakasone y la sonidista, Laleska Bravo. El equipo recorrió la Av. Aviación, desde el cruce con la Av. Del aire hasta el óvalo Higuiereta. Originalmente, la directora planteó grabar en el Ovalo Higuiereta, usando como referencia (ver figura 5), sin embargo, al visitar la locación, los árboles y arbustos contaminaban el espacio, por lo que decidí utilizar el puente peatonal ubicado a la altura del Ministerio de Cultura para llevar a cabo la primera escena. El operador de cámara sugirió utilizar un dron inspire 2 y quedó aprobada la locación calle 1.

Para la calle 2, que aparecería en la escena final, el mismo 21 de abril, el equipo recorrió las Avenidas Arequipa y Pettit Thouars (ver figura 6). Como Dirección General había planteado grabar en la Av. Abancay que cruza con el parque universitario, en la esquina de las oficinas de la Corte Superior de Justicia. Sin embargo, grabar en ese lugar resultaba más costoso por la lejanía y porque se necesitaría mayor número de efectivos policiales que resguarden la zona.

Finalmente, acepté la propuesta de grabar en el cruce de la Av. Petit Thouars con Mariscal las Heras.

Desde la escritura del guion, ya tenía en mente la locación para la habitación de Micaela (ver figura 7). El lugar cumplía con todos los requisitos: debía estar ubicado en un primer o segundo piso, debía tener techos altos y una ventana grande, además, la puerta principal debía tener salida a un pasillo. En términos de presupuesto resultaba conveniente ya que el espacio pertenecía a la familia, por lo que accedieron a prestar el lugar en beneficio del proyecto.

El día 28 de abril, le mostré la locación de la habitación al director de fotografía, quien estuvo de acuerdo con la elección. Inmediatamente después, llevé al director de foto a la locación Sala (ver figura 8), ubicada a 10 minutos en auto. La sala, es parte de la casa de un familiar, por lo que tampoco se realizó un pago por alquiler. El 3 de mayo, le mostré todas las locaciones al director de arte.

En cuanto a los permisos para grabar en calles, visité la Municipalidad de San Borja para tramitar la solicitud en mesa de partes, pero debido al Covid, el área de imagen y comunicación, no atendía de forma presencial. Probé, en distintas fechas y horarios, llamar al anexo entregado en el Municipio. Sin embargo, nunca obtuve respuesta. El día de la grabación, llevé la solicitud impresa y los números de anexo de todas las áreas del Municipio por si algún serenazgo interrumpía la grabación. No obstante, ningún oficial o serenazgo se presentó por lo que las grabaciones transcurrieron con tranquilidad.

Por otra parte, la norma indica que para pilotar un drone en la ciudad, es necesario realizar una solicitud, sin costo, al Ministerio de Transportes y Comunicaciones (MTC), el obstáculo era que el piloto de drone debía presentar la solicitud de manera presencial y ninguno de los hermanos Nakasone, pilotos de drone, contaba con tiempo para realizar el trámite en el horario indicado por el MTC. Esto no fue impedimento, dado que en mi experiencia como productora y por la experiencia de mi equipo procuramos ser eficientes y organizados, pero también, aceptamos cuando debemos arriesgarnos. En Lima, en general en el Perú, los procesos burocráticos suelen ser ignorados por las propias autoridades por lo que no representó mayor problema en la planificación del rodaje.

Figura 5

Capturas de fotos de la calle 2, referencia a la izquierda y foto del *scouting* a la derecha



Figura 6

Fotos del *scouting* de calle 2



Figura 7

Fotos del *scouting* de la habitación de Micaela



Figura 8

Fotos del *scouting* de la locación sala



3.6 Dirección de actores y cambios en el guion

Se llevó a cabo un ensayo con ambas actrices: Nicole Owen y con Cindy Díaz. Primero, se hizo una lectura de guion y, posteriormente, pasamos a trabajar las intenciones de los personajes Micaela y Sandra.

El método para guiar a las actrices se basa en la idea de la acción, de Stanislavsky. Mientras Micaela evita todo lo que la rodea: a su madre, sus conflictos internos y la mudanza. Sandra confronta: persigue a su hija, quiere vender la casa, iniciar una nueva vida.

Son como un pez y un felino. A lo largo de la historia, Sandra está casando a su hija, acecha su habitación, lo hace porque es consciente de que la relación madre e hija tiene fecha de caducidad. El contexto de la mudanza le da a Sandra un móvil de acción, porque necesita hablar con su hija acerca de sus nuevos planes, necesita su validación.

Por otra parte, Micaela debe resistir, durante todo el corto, se resiste a enfrentarse a su madre, de enfrentar a Mar, al mismo tiempo, debe cargar con la responsabilidad de acompañar a Luna y sigue resistiendo. Inclusive estudia una carrera para convertirse en defensora legal, porque antepone los conflictos de las personas que la rodean, algo que nace del sentimiento de culpa por ser hija de una madre que no pudo abortar.

Las motivaciones de Micaela y Sandra fueron trabajadas entre directora y actrices en el ensayo y en la prueba de cámara. Se realizaron cambios que permitían justificar

mejor la personalidad de cada una. En un principio, Micaela estudiaba contabilidad, vivía con su madre en un pequeño departamento y el novio de la madre ya habitaba en el mismo espacio. Sin embargo, para reflejar el caos en la vida de Micaela, opté por contar la historia antes de la mudanza y cambiar la carrera de Micaela por Derecho.

Conforme avanzaba el proyecto y el guion sufría algunos cambios, sobre todo en materia de diálogos. Los guiones eran compartidos al grupo de tres ex acompañantes para que verificaran la información y validaran que los eventos ocurridos dentro de la ficción podrían suceder en la realidad.

3.7 Propuesta fotográfica

En lo que respecta a la fotografía del cortometraje, desde la concepción del guion, tenía pensado tres parámetros no negociables en la imagen: tonalidades verdes, una luz principal que provenga de una ventana grande y humo. La habitación de la protagonista debía asemejarse a una pecera. Micaela era como un pez, uno que estaba hecho para nadar en el mar y que un día se dio cuenta de que vivía dentro de una pecera.

El deseo por aludir a la fotografía de Won Kar Wai: *Ángeles caídos* (Kar-wai, 1995) y *Chungking express* (Kar-wai, 1995), me animó a experimentar con un lente de 18mm. Sin embargo, en la prueba de cámara, el 18 mm no aportaba con la narrativa, sino que distraía y dotaba a la imagen con aura terrorífica, algo que me alejaba de la intención principal: captar la atención de un grupo joven, no asustarlo.

El primer *moodboard* (ver figura 9) que dirección le entregó al director de fotografía sirvió para graficar la iluminación y tonos de color, así como algunos elementos como la pecera o el uso de lámparas.

La mayoría de planos, durante la llamada, se pensaron con el uso de cámara fija y en momentos muy específicos se usaría la cámara en mano. Como directora, planteé el uso de una angulación picada para los planos generales, tanto en interiores como exteriores. El encuadre debía ser un poco amplio para realizar un ligero *zoom in* en edición o reencuadrar.

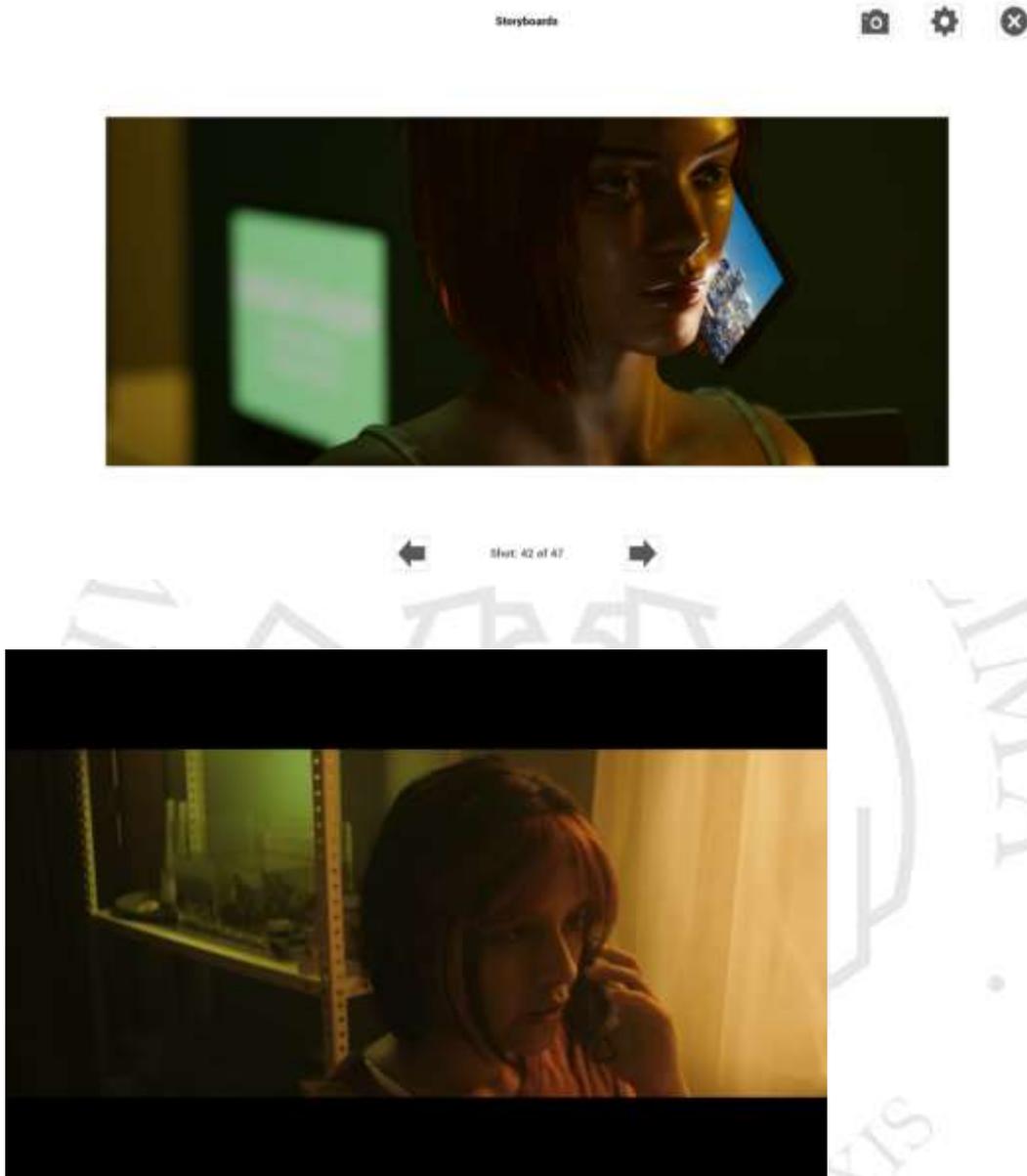
El *storyboard* se realizó en el programa Cine tracer, (ver figura 11) con la cámara a la altura del rostro. Posteriormente, en la prueba de cámara, Decidí que era necesario picar ligeramente el plano pues nos permitía enfocarnos en la tensión que recae sobre la protagonista, como si llevara una pesada carga. Era necesario acentuar el ánimo un poco disminuido.

Luego de la prueba de cámara, descarté el 18mm, el director de foto sugirió probar con lentes de 24 y 35 mm, la imagen fue aprobada para la mayoría de planos.

El uso del *aspect ratio* 16:9 apoyaba a generar un mayor espacio de vacío alrededor de la protagonista, espacio que finalmente sería llenado con la presencia de la madre.

Figura 11

Captura de las pruebas en Cine tracer y la versión final del plano



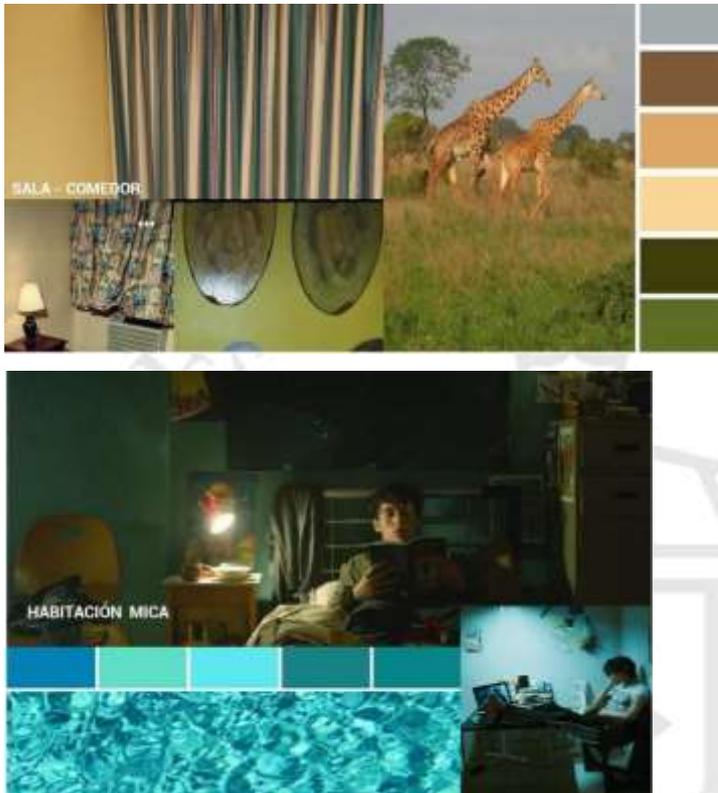
3.8 Propuesta de arte

Cuando llegó el momento de elaborar la propuesta de arte, tenía muy en claro que la ambientación debía reflejar la personalidad de los personajes. Por lo que en una primera reunión con Jaime Prada, le entregué el guion y la biografía de la protagonista y su relación con los demás personajes. Por un lado, estéticamente, los ambientes debían reflejar la metáfora del pez. Micaela es un pez, la habitación una pecera. La madre es un

felino, por lo tanto, su ambiente es desértico. Este concepto se aplicó en un primer *moodboard* diseñado por el director de arte (ver figura 12).

Figura 12

Primer *moodboard* de arte para las locaciones sala y habitación



El *moodboard* fue aprobado y a partir de la biografía del personaje se complementó con elemento que definen la personalidad de Micaela y la madre.

En un aspecto más narrativo, la habitación debía reflejar el caos en el que vive Micaela, así como el proceso de mudanza. Quise hacer énfasis en el desorden ya que, en medio de ese caos, lo único que está en organizado y cuidado es su escritorio, lugar en el que realiza el acompañamiento. Es una manera de expresar que todo a su alrededor se desmorona, pero ella sigue preparada para dar apoyo.

La habitación, que originalmente tenía paredes amarillas, se pintó de verde para simular el color del agua estancada, como el de una pecera que lleva un tiempo sin limpiar. Las paredes fueron cubiertas con afiches y dibujos, que reflejan la ética y gustos de Micaela.

Los colores para la protagonista son cálidos: rojos y naranjas son usados en el vestuario y el cabello, lo que contrasta con el ambiente verde y frío (ver figura 13). La pecera que permanece en un estante de metal, también refuerza las tonalidades verdes, mientras que el pez rojo es una analogía de la protagonista. El pez elegido, es un beta macho, es un pez que por su naturaleza defensiva y territorial, no tiene la capacidad de convivir con otros peces, es decir, es un pez solitario.

Por otro lado, la sala, resulta ser un ambiente seco, habitado por una fuerza felina. Predominan los colores tierra y elementos ligados con madera seca. Además, narrativamente, en la sala se deben contar tres aspectos de la historia: se está llevando a cabo un proceso de mudanza, Sandra tiene un interés romántico y su trabajo está vinculado con niños.

La entrada de la sala está llena de cajas, en la mesa de centro, hay un arreglo de flores y al pie del sillón, un pequeño maletín con un muñeco para niños. Sandra es una enfermera, su traje color rosa tiene estampado la figura de un tierno tigre. La posición en la que duerme Sandra, permite que se pueda apreciar el anillo de compromiso que le ha sido entregado recientemente. Los elementos que ayudan a contar la historia, como el anillo, la pecera, el manual y otros objetos detallados en el desglose de arte y utilería⁷, pasaron por un riguroso filtro por parte del director de arte, directora de vestuario y el mío. De esta manera, nos aseguramos de dejar muy en claro el concepto visual.

⁷ Anexo , página

Figura 13

Captura de la paleta de colores de los personajes



3.9 Propuesta de vestuario

Respecto al vestuario⁸, fue complicado resumir el estilo de Micaela, el referente más cercano al estilo es Rue de *Euphoria*,(Levinson ; Turen; Nandan; et al, 2019) pero más acorde a la edad de una chica de 20 años que estudia Derecho (ver figura 14). Al inicio vemos a Micaela con un saco que cubre su estilo descuidado, disimula los jeans gastados. Los colores de su ropa son naranjas y rojizos, viste con ropa suelta y el cabello se distingue por un mechón naranja, en parte para hacer referencia al pez.

⁸ Anexo , página

Figura 14

Captura del vestuario de Micaela en las locaciones calle y habitación



La madre es una enfermera, por lo que al inicio lleva un traje de enfermera (ver figura 15) y tiene un maletín con un fenendoscopio y un peluche, lastimosamente el día del rodaje no recibimos el fenendoscopio por lo que no aparece en el corte final. Sandra también lleva un vestuario de *animal print*, para destacar su personalidad felina, las uñas largas y aretes dorados.

Figura 15

Captura del vestuario de Sandra



3.10 Presupuesto: financiamiento, equipos y *crew*

El cortometraje fue autofinanciado, al iniciar el proyecto, coticé un promedio de 12 mil soles para cubrir todos los gastos de producción⁹, como transporte, seguridad, vestuario, mobiliario, escenografía, alimentación, actrices. sin contar con el pago al equipo de rodaje, dado que el trabajo se llevaría a cabo de manera colaborativa.

Desde el 2019 trabajé y apoyé, de manera colaborativa, distintos proyectos audiovisuales que me permitieron generar alianzas estratégicas para llevar a cabo *La acompañante*. Por lo que, la gran mayoría del *crew*, eran personas a las que apoyé bajo la promesa de que el favor sería devuelto.

La acompañante es un proyecto que pudo realizarse gracias a la suma del talento de 16 personas. Si bien, se realizó un pago mínimo a los jefes de área, a los asistentes y a los luminitos, además de cubrir alimentación y transporte, el monto resulta ínfimo si se compara con el costo real de contar con un *crew* especializado.

⁹ Anexo , página

Un tercer factor que viabilizó el proyecto, fue contar con los equipos técnicos de 4nobody, productora fundada por Sergio y Mario Nakasone. En el desglose de equipos técnicos, se detalla que los únicos materiales alquilados fueron las ópticas y accesorios, una máquina de partículas, gripería, *gaffer tape*, rebotadores, tres medidas, bolsas de arena, tela negra, difusión y dos discos duros que se compraron para guardar el proyecto. Las locaciones, tampoco tuvieron un costo de alquiler ya que pertenecían a familiares y amigos.

3.11 Postproducción: proceso de edición y *reshooting*

Se llevó a cabo un día extra para volver a grabar la escena final en la calle. En la que vemos a una desconocida cruzar la pista y tomarle foto a un poste con el cartel “atraso menstrual”. El motivo fue que la primera grabación necesitaba mayor preparación por parte de la extra, había que practicar la manera de caminar, de mirar alrededor, el vestuario elegido tampoco ayudaba a construir un personaje temeroso, la chica llevaba un vestido y una casaca de cuero con capucha, elementos que ayudarían a establecer a un personaje con personalidad fuerte, pero estos elementos contrastarían con un caminar temeroso, como de alguien que intenta realizar una acción escondidas. Sin embargo, no se contaba con el tiempo suficiente para ensayar y hacer ejercicios en escena, por lo que la directora no pudo manejar bien la actuación de la extra. En consecuencia, se programó un día más para grabar la escena final en la que una desconocida cruza la pista y le toma foto a un poste. Ese mismo día, también se aprovechó para grabar tomas detalle en la habitación: libros de derecho, los carteles en la pared, el interior del manual de aborto, cajas de mudanza en el suelo.

3.11.1 Edición y color

Los primeros cortes de edición, permitieron evidenciar la falta de planos detalles, planos que luego se grabaron en el día extra junto con el plano de la desconocida cruzando la pista. El ritmo en la edición fue algo que se descubrió en el proceso mismo del montaje, en un primer corte *La acompañante* resultaba una historia lenta, incluso un poco aburrida. Fue necesario confiar en el proceso, dejar descansar el proyecto también contribuyó en la construcción del ritmo. Algo que es importante destacar es que las primeras versiones no contaban con la voz oficial de Luna y de Mar, en su lugar la asistente de dirección,

Alessandra Silvera, interpretó a estos personajes para tener una referencia a la hora de editar.

Cuando el proyecto pasó a edición de sonido, a cargo de Julio Nakatahara y Rodrigo Sánchez de Kila Kira Studio, el resultado fue completamente distinto. El sonido en *La acompañante* resulta tan importante como la imagen, las voces de Mar y Luna bajo el efecto del teléfono le dan sentido a las expresiones y acciones que vemos en pantalla.

Finalmente, el proceso de postproducción culminó con la colorización del proyecto. La premisa seguía siendo la misma, la habitación es una suerte de pecera gigante y los tonos verdes debían acentuarse. En un inicio, surgió un conflicto con el colorizador. Él buscaba plasmar un alto contraste, acentuar las sombras y resaltar los tonos amarillos, mientras que yo apuntaba a un contraste medio, que destaque los tonos verdes y que las sombras no oculten información como la textura y color de las paredes. El proceso de color quedó en reposo por casi un mes, el tiempo sirvió para que pudiéramos retomar el proyecto con una visión más limpia, es así que prevaleció la premisa que motiva la estética del corto “Micaela es un pez de mar que un día se dio cuenta de que vivía en una pecera”.

3.12 Recorrido de festivales

Para desarrollar un diseño de distribución, contacté con Alejandro Small de Gallinasos Film, para desarrollar la estrategia de distribución. El proyecto tiene planeado una distribución mixta. Iniciará con un recorrido intensivo, es decir, se postulará a treinta y dos festivales, los cuales han sido seleccionados por llevar a cabo una temática acorde con las siguientes aspectos: dirigido por mujeres, historias con enfoque de género, cine latinoamericano, derechos humanos, juveniles, estudiantiles y peruanos. Luego, aplicaremos un estilo de distribución selectivo, respecto a Festivales muy puntuales como Guadalajara, Viña e International Art Film Festival.

El presupuesto asignado para festivales es de 120 dólares, que ocupa los gastos de la suscripción a FestHome que ronda los 60 dólares, además de los fees por cada festival¹⁰. Los gastos del traductor de subtítulo no están contemplados en esta área.

¹⁰ Anexo , página

4. LECCIONES APRENDIDAS

Si bien el proyecto tuvo una preproducción y rodaje exitosos, es en la etapa de postproducción en donde se puede identificar las falencias y aciertos de la dirección. Si bien, cada área tiene un líder, es el director quien asume la responsabilidad de cada una de las decisiones que se tomaron. En ese sentido, la directora reconoce que el cortometraje carece de primeros planos frontales, falta de contexto que pudo ser resuelto con utilería y vestuario; y la falta de mezcla y ambientación sonora.

4.1 El uso del primer plano y detalles

Hay una falta de primeros planos desde una angulación más frontal, en las escenas de la llamada telefónica. Es importante resaltar el momento tenso por el que está atravesando la acompañante, el uso de un plano más cerrado a las expresiones habría ayudado a construir y sentir esa angustia que intenta ocultar.

Asimismo, en la primera escena exterior, cuando vemos a la protagonista cruzar un puente, también se siente necesario agregar un plano más cerrado que nos permita reconocer mejor al personaje, entender cómo se siente en medio de una gran ciudad, ver mejor sus características físicas.

De igual forma, se perdió la oportunidad de introducir el conflicto desde el inicio del corto, ya que a través un plano más cerrado, su pudo haber visualizado carteles de “atraso menstrual” pegados en el suelo o en un muro mientras la protagonista cruza el puente. De esa manera, se graficaría que la ciudad está llena de carteles que anuncian el servicio de abortos clandestinos, esta imagen habría servido para reforzar la última escena en la que vemos a una desconocida cruzar la calle y tomarle foto a un poste con el cartel “atraso menstrual, solución inmediata”.

4.2 Diseño sonoro ambiental

Por el tipo de historia resulta necesario aplicar una postproducción de diseño ambiental mucho más completa y detallada. A través del sonido se pueden dividir los espacios, de tal manera que la habitación de la protagonista se sienta como un ecosistema completamente diferente al de la calle o la sala. Esta diferenciación nos permite sentir e

identificar la ciudad y la sala como espacios en los que Micaela no encaja, mientras que su habitación representa una pecera, los sonidos deben sentirse más suaves, más cálidos, los objetos dentro de la habitación también emiten sonidos suaves, como las burbujas de la pecera, un sonido blanco de fondo, el sonidos lejanos de carros que pasan en la calle, los pasos afuera de la habitación. El sonido, ayudaría a complementar información a la historia.

A través de los ambientales, descubriríamos que Mar, la amiga de la protagonista, se encuentra en un *babyshower*, que la gente alrededor está celebrando. Del mismo modo, a través de sonidos que se filtran por el teléfono sospechamos que Luna no se encuentra bien, notamos que su voz suena dentro de un baño, lo que produce eco y también escuchamos un caño gotear. Del mismo modo, luego de que se revele la verdad de Luna, también debería escucharse sonidos que simulan que algo cae dentro del agua y luego el sonido de jalar el inodoro. La carencia de ese tipo de ambientales hace que el corto se sienta un poco plano.

4.3 Arte y vestuario

Respecto al arte, faltó reflejar de manera más eficiente la profesión de la madre. Sandra es enfermera, por lo que el bolso con el que se tropieza Micaela, debía contener un fonendoscopio o algún otro elemento que permita identificar de inmediato su oficio. La madre viste con un traje de enfermera color rosa, pero bajo la iluminación, el traje parece una pijama y los estampados de animalitos que se cosieron al traje, no se notan por la posición en la que se encuentra el personaje.

Uso de celulares menos ostentosos, aunque se tomó en cuenta que los celulares que utilizaría Micaela serían unos más antiguos: Huawei P20 y Galaxy Y10, al momento del rodaje, los celulares se confundieron entre cajas y no se pudieron ubicar hasta terminado el rodaje. En su lugar se utilizó mi teléfono y el del *gaffer*, ambos teléfonos de marca apple. El uso de celulares de alta gama distrae y da una idea equivocada del nivel socioeconómico de la protagonista. Micaela y su madre son de la clase media trabajadora, viven en la casa de los abuelos y la madre planea vender esa casa para mudarse a un nuevo espacio, originalmente se mudaría solo con Micaela, pero sus planes cambian y decide que quiere incluir a su nueva pareja.

Es por eso, que otro punto importante a destacar es el uso del anillo de compromiso. En la discusión que tiene Sandra con su hija, ella levanta la mano para mostrarle el anillo, sin embargo, la mano tiene muchos anillos, de volverse a grabar la escena, Sandra llevaría solo el anillo de compromiso y uno más pequeño en el mismo dedo para decorar.

Finalmente, dirección también cambiaría el auto que aparece al final del cortometraje por uno más antiguo pues tampoco va acorde con el nivel socioeconómico de la protagonista. Sería más lógico que la familia cuente con un Honda Civic del 2013, que un Mazda deportivo del 2018.

4.4 Resolución del conflicto

Uno de los puntos que quedó suelto en el guion fue la resolución del problema principal. *La acompañante* es un tipo de historia que muestra dos conflictos, el principal es el de Micaela intentando salvar a Luna y el secundario desarrolla la mala relación que tiene con su madre. Quizás la historia tiene un final suelto porque la sub trama entre Micaela y su madre toma mayor relevancia, mientras que la historia de Luna queda un poco abierta.

Si bien llegué a rodaje con ese punto suelto, fue algo por lo que quise arriesgarme, la historia que quiero contar no está enfocada en la chica que aborta, sino en Micaela, la acompañante. Llegué con muchas preguntas al rodaje, pensaba que quizás si debía mostrar lo que pasó con Luna, a lo mejor grabar una escena de Luna esperando en una habitación de hotel, esto no habría sido tan complicado, pero tampoco era algo por lo que me sentía convencida. Llegué a la conclusión que habría sido interesante contar cómo auxiliaron a Luna a través de diseño sonoro, mientras veíamos los créditos. Aunque es muy poco probable que esta última idea se realice por temas de presupuesto y tiempo, me queda como experiencia el manejo de dos conflictos que se superponen uno con el otro, estoy segura que en un futuro próximo podré tomar mejores decisiones en base a lo experimentado en *La acompañante*.

Estos puntos débiles del corto, son asumidos como aprendizajes valiosos, que me servirán como experiencia y conocimiento para mi próximo proyecto “dentro de un bus”.



REFERENCIAS

- Anderson B. (Director). (2013) *The Call* [Llamada de emergencia] [Película] WWE Studios; TriStar Pictures
- Ardolino E. (Director). (1987) *Dirty Dancing* [Baile caliente] [Película] Vestron Pictures
- Carrera C. (Director). (2002) *El crimen del padre Amaro* [Película] Alameda Films; Artcam International; Blu Films; FOPROCINE
- Centro de Promoción y Defensa de los Derechos Sexuales y Reproductivos (2019). *El aborto en cifras: Encuesta a mujeres en el Perú* [Archivo PDF]. <https://promsex.org/wp-content/uploads/2019/02/EncuestaAbortoDiptico.pdf>
- Centro de Promoción y Defensa de los Derechos Sexuales y Reproductivos (2021). *El aborto en cifras: Encuesta a mujeres en el Perú*. Instituto de Opinión Pública <https://promsex.org/wp-content/uploads/2019/02/EncuestaAbortoDiptico.pdf>
- Código Penal [CP] Decreto Legislativo N° 635 de 1991. 08 de abril de 1991. (Perú).
- Constitución Política de Perú [Const]. 1 de enero de 1993 (Perú).
- Cronenberg D. (Director). (1986) *The Fly* [La Mosca] [Película] Brooksfilm
- Decido Yo (2021). *¿Tú decides qué camino seguir!* <https://decidoyo.org/>
- Dominik A. (Director). (2022) *Blonde* [Rubia] [Película] Plan B Entertainment
- Fondo de Población de las Naciones Unidas Perú (2021). *Consecuencias socioeconómicas del embarazo y maternidad adolescente en el Perú*. Plan International Perú. <https://peru.unfpa.org/es/news/el-impacto-del-embarazo-adolescente-al-futuro-del-per%C3%BA>
- Fondo María (2010). *Acompañar para empoderar: Guía de apoyo para la formación de acompañantes a mujeres en situación de aborto* [Archivo PDF]. <https://www.fondomaria.org/sites/default/files/recursos/acompanarparaempoderarlight.pdf>
- Hittman E. (Directora). (2020) *Never Rarely Sometimes Always* [Nunca, rara vez, a veces, siempre] [Película] BBC Films; Pastel; Tango Entertainment; Mutressa Movies; Cinereach
- Hoyos A. (Directora). (2021) *Autoerótica* [Película] Piedra Alada
- Kar-wai, W. (Director). (1994) *Chungking Express* [Película] Jet Tone Production Co.
- Kar-wai, W. (Director). (1995) *Duo luo tian shi* [Ángeles caídos] [Película] Kino International

- Lee R. (Directora). (2020) *Unpregnant* [Desembarazada] [Película] Berlanti-Schechter Films; Picturestart; Warner Max
- Leigh L. (Director). (2004) *Vera Drake* [El secreto de Vera Drake] [Película] UK Film Council
- Levinson S.; Turen K.; Nandan R.; Adel D.; Leshem R.; Levin D.; Mozes H.; Lennon G.; Toovi M.; Yardeni T.; Mokadi Y. y Kleverweis J(Productores ejecutivo). (2019– presente). *Euphoria* [Serie de Televisión]. A24 Television; The Reasonable Bunch; Little Lamb; DreamCrew; Tedy Productions
- Lima Como Vamos (2021). *Participación ciudadana en protestas y manifestaciones. Resultados y Análisis 2021*. [Archivo PDF]. https://www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2021/02/Sondeo_PROTESTAS.pdf
- Ministerio de Cultura (2021). *¿Cómo vamos en el consumo de cine y audiovisual en el Perú? Análisis de indicadores de asistencia al cine y adquisición de contenidos de video desde el 2016 al 2019*. Biblioteca Nacional del Perú. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1857070/Reporte%20de%20Consumo%20de%20cine.pdf.pdf?v=1619569919>
- Ministerio de Cultura (2022). *Proyectos de Cortometrajes* <https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2022/concursos/proyectos-de-cortometraje>
- Möller G. (Director). (2018) *Den skyldige* [Culpable] [Película] Nordisk Film
- Morales K., Purizaca G. (13 de agosto de 2021). Ni una menos: a cinco años de una de las movilizaciones más grandes contra la violencia de género. *La República*. <https://larepublica.pe/sociedad/2021/08/13/ni-una-menos-a-cinco-anos-de-una-de-las-movilizaciones-mas-grandes-contr-la-violencia-de-genero-atmp>
- Nagy P. (Directora). (2004) *Call Jane* [Habla con Jane] [Película] Ingenious Media; RB Entertainment; Redline Entertainment; Our Turn Productions; FirstGen Content; LB Entertainment
- Organización Mundial de la Salud (2014). *Manual de práctica clínica para un aborto seguro* [Archivo PDF]. https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/134747/9789243548715_spa.pdf
- Pildes E.; Lessin, T. (Directores). (2022) *The Janes* [Las Janes] [Película] Pentimento Productions; HBO Documentary Films

- Relayze J. (Director). (2015) *Rosa Chumbe* [Película] Yin Zhang Films
- Rodríguez D. (Director). (2014) *El vientre* [Película] CineCorp
- Romero Bidegaray I. (2013) *El aborto clandestino en el Perú*. Centro de la Mujer Peruana
Flora Tristán
- Rondón, M. (junio, 2021). *Desarrollo de carpetas para Fondos de financiamiento*.
[Sesión de conferencia]
- Sciamma C. (Directora). (2019) *Portrait de la jeune fille en feu* [Retrato de una mujer en
llamas] [Película] Lilies Films
- Serena Morena Perú (2021) *¿Cómo abortar desde casa?* [Folleto]
- Weitz P. (Director). (2015) *Grandma* [Abuela] [Película] 1821 Pictures





ANEXOS

Anexo 1: Crew y Cast

Dirección	Vanessa Nina
Asist. Dirección	Gerardo Teruya
Asist. Dirección	Alessandra Silvera
<i>Data manager</i>	Sebastián Kawashita
Dir. Foto	Mario Nakasone
Operador de cámara	Sergio Nakasone
Primero de cámara	Marko Gutierrez
<i>Gaffer</i>	Gerardo Teruya
Luminito 1	Jorge Zaldivar
Luminito 2	Mateo Ormeño
Luminito 3	Jorge Yamil
Dir. Arte	Jaime Prada
Productor de arte	Gabriel Siancas
Maquillaje Nicolle Owen	Angie Carlier
Maquillaje Cindy Díaz	Cecilia Maraví
Vestuario	Laura Vilchez Yazuda
Productora	Mec Herrera
Asist. Rodaje	Diego Arce
Asist. Rodaje	Mónica
Asist. Rodaje	Maricelia Mogollón
Sonido	Laleska Bravo
Sonido	Joseph Landman
Boomman	Hans Anampa
Edición	Sebastián Kawashita
Colorización	Mario Nakasone
Edición de sonido	Julio Nakatahara
Edición de sonido	Carlitos
Micaela (actriz)	Nicolle Owen
Sandra (actriz)	Cindy Díaz
Luna (actriz de voz)	Gia Cruzatte
Mar (actriz de voz)	Rocío Olivera

Anexo 2: Guion narrativo de *La acompañante*

ESC 1: EXT. CALLES-CIUDAD DE LIMA.NOCHE

En medio de una avenida de doble carril por la que pasa el tren de Lima, vemos a MICAELA/MICA (21) una chica menuda que viste ropa holgada pero que disimula con un blazer formal. Su cabello está recogido en un moño, su cerquillo le tapa ligeramente el rostro. Mica espera que los autos se detengan para cruzar la pista. Se acomoda la enorme mochila que por el peso, le encorba los hombros.

Atrás de Mica, están encendidas las luces de la ciudad, tiendas y comercios. Micaela está parada justo debajo de las vías aéreas del tren de Lima, esperando.

Después, Mica cruza la pista con el semáforo en rojo, sin mirar a los costados. Con la luz, descubrimos que su cabello es de color fantasía, que el moño está amarrado con una cinta morada y que de la mochila cuelga un pañuelo verde pro aborto LSG.

ESC. 2: INT. SALA-CASA DE MICA. NOCHE

La sala está iluminada por las luces de la calle. Sobre la mesa de centro destaca un enorme ramo de rosas. En el piso, hay un maletín del que sobresale un títere y un fenendoscopio. Al lado de la mesa hay un sofá, sobre el que descansa SANDRA (36), la madre de Mica. Sandra lleva un traje de enfermera con dibujos infantiles, tiene el cabello recogido en un moño y su boca está ligeramente abierta. Sandra lleva poco maquillaje, es una mujer muy atractiva.

Mica atraviesa la sala, vemos varias cajas de mudanza en el suelo. sin encender la luz, Mica camina encorvada, observa las flores, luego contempla el rostro de Sandra. Mica baja la mirada hasta llegar a la mano de Sandra que descansa sobre el pecho, en el dedo anular Sandra lleva un anillo de compromiso. En un impulso Mica cubre, con una manta, el cuerpo de Sandra, incluyendo también el rostro.

ESC 3: INT. HABITACIÓN DE MICA.NOCHE

La habitación es pequeña. No hay muchos muebles, pero se siente el desorden. Hay ropa y zapatos en el suelo. Las paredes tienen mensajes feministas y cuelga un reloj que marca las 8:00 pm. Frente a la cama hay un escritorio lleno de libros de derecho y papeles, a pesar de que hay muchas cosas sobre el escritorio estos papeles están bien organizados y mantienen un orden. Su enorme mochila cuelga de la silla. junto a la cama, destaca una pecera con un solo pez.

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

Mica está sentada en su cama mientras revisa su teléfono. Mica revisa las historias de IG de sus amigos, todos parecen divertirse. Ella mira la gran fila de papeles en su escritorio y apaga la pantalla. A través del reflejo de la pecera, vemos que Mica se tapa la cara con la sábana como quien se asfixia. Debajo de la manta ella cierra los ojos.

Sandra toca la puerta

SANDRA (V.O.)
¿Compraste más cajas?

Mica suelta ligeramente la sábana

MICA
Mañana temprano

Mica se queda quieta, debajo de la sábana.

SANDRA (V.O.)
¿Y cómo crees que vas a llevar tus cosas?

MICA
No tengo mucho, lo haré mañana

Mica mueve sus dedos, el pulgar con el índice, luego el pulgar con el dedo medio y así sucesivamente.

SANDRA (V.O.)
Al menos lava tu plato

El plato a medio comer, descansa sobre el velador, los tallarines parecen una masa, mientras que la salsa verde ha tomado una textura casi líquida.

ESC 4: INT- HABITACIÓN - NOCHE

Mica se levanta de la cama y camina lentamente a sacar las cosas de su mochila: una laptop, una versión anillada de la Constitución con muchas frases marcadas y post-it, y una pequeña botella de alimento para peces. Saca un poco de alimento y se lo da al pez. Sobre la cama descansa su teléfono, pero en la habitación suena otro celular. Mica sorprendida mira el calendario en su pared, el calendario tiene algunos días pintados con triángulos verdes, pero ese día no. Mica abre un pequeño bolsillo de la mochila y saca un celular antiguo. Aguanta la respiración.

(CONTINUED)

CONTINUED:

3.

MICA

Este es un espacio seguro,
¿necesitas ayuda?

Mica mira a su alrededor, como quien duda de lo que acaba de decir. Al otro lado del teléfono se escucha la respiración agitada de LUNA(19), quien tartamudea algo incomprensible.

Luna cuelga. Mica se queda sujetando el teléfono, mirando fijamente la pantalla. Espera que vuelva a llamar. Se rinde y deja el teléfono en una esquina del escritorio. Mica se mira en el espejo apoyado en la pared y luego camina hasta el baño. En el baño deja caer el agua de la ducha, no lo vemos, pero lo escuchamos. Encima del escritorio se ve la pantalla del teléfono. Ha llegado un nuevo mensaje "¿haces acompañamiento?".

ENTRA TÍTULO DEL CORTO "LA ACOMPAÑANTE"

CORTE A NEGRO.

ESC 5: INT. HABITACIÓN DE MICA.NOCHE

Sobre la cama hay dos teléfonos, uno de apariencia antigua y el otro un modelo moderno pero nada ostentoso. Mica los observa detenidamente, lleva una toalla en la cabeza, con los dientes se arranca pedacitos de piel de los dedos. Finalmente, Mica toma el teléfono moderno y llama a MAR (35). Mar contesta como aguantando la risa, se escucha música y gritos de emoción en el fondo.

MAR (V.O.)

¡Mica! ¿vas a venir?

MICA

ehh... hay una chica que necesita
una acompañante

Mar se aleja de las risas y música.

MAR (V.O.)

Yo sigo en el shower con las demás
compas... mira, coordina una cita,
toma sus datos

Mica se yergue, sonrío nerviosa.

MICA

Nunca he acompañado, todavía no me
siento lista

(CONTINUED)

CONTINUED:

4.

MAR (V.O.)

Has apoyado a otras acompañantes,
claro que estás lista... No tengas
miedo, yo continuaré el
acompañamiento mañana

Mica juega con los dedos de sus manos. El índice con el
pulgar, el anular con el pulgar y así sucesivamente.

MICA

¿Y si lo hago mal?

En el fondo se escuchan voces. Mica se sienta al borde de la
cama, mira a su pez.

MAR (V.O.)

Tuviste un alto puntaje en el
examen teórico. Eres más confiable
que internet

Al otro lado, una chica grita a unos metro de Mar.

CHICA EBRIA (V.O.)

Mar, regresa.

Micaela se aleja un poco del teléfono. Se recuesta en su
cama y se quita la toalla de la cabeza, el cabello moja la
almohada. Ahora mica habla mirando al techo.

MICA

¿si es una infiltrada?

Mar le transmite firmeza a Mica

MAR (V.O.)

Informar no es ilegal, Mica.
Nosotras no llenamos las calles con
carteles. Ni estafamos a esas
chicas. No tenemos nada que ocultar

MAR A LA CHICA (V.O.)

Es Mica

CHICA EBRIA (V.O.)

¿Va a acompañar sin supervisión?

Al otro lado del teléfono se escucha a lo lejos el sonido de
una alarma de auto. En la cama, MICA sigue moviendo los
dedos.

CHICA EBRIA (V.O.)

¡Esaaaa! ¡estás creciendo bebé! ¡te
amo!

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

MICA está recostada en la cama, el teléfono está a un lado. Mar y Mica ríen. Mica deja de mover sus dedos.

MICA
Haré lo mejor que pueda. Voy a seguir el manual

MAR (V.O.)
Sé que lo harás bien. Estaré atenta al teléfono. Y sería lindo si te animas a venir

Mica levanta el teléfono a contraluz. La voz del fondo continúa con una barra.

CHICA EBRIA (V.O.)
¡Mica! ¡Mica! ¡Mica!

MICA sonríe, disimula su sonrisa y se lleva una mano a los labios. El momento se ve interrumpido por el celular que le cae en el rostro. MICA lo vuelve a tomar rápidamente.

MICA
Gracias! Salúdalas de mi parte.

Mica cuelga. Se frota el rostro adolorido.

Sandra toca la puerta

SANDRA (V.O.)
Micaela, ¿puedes salir?

ESC 6: INT- HABITACIÓN - NOCHE

El teléfono vuelve a sonar.

El mensaje dice "solo necesito hablar con alguien, por favor". A Mica se le borra la sonrisa del rostro. Apaga la pantalla.

Sandra sigue tocando la puerta.

SANDRA (V.O.)
Dejaste tus cosas en la sala

MICA
Estoy ocupada con un trabajo de la universidad

SANDRA (V.O.)
No te toma ni 5 minutos

(CONTINUED)

CONTINUED:

6.

Mica cierra los ojos un momento y da un profundo respiro. Se levanta, toma la toalla mojada y la lanza en una cesta de ropa. Luego deja el teléfono en el escritorio, recoge los papeles y los apila en el suelo.

MICA

Sandra, ¡dame un momento!

SANDRA (V.O.)

No entiendo por qué te cuesta tanto!, arregla ese desastre hoy. ¿entiendes?

Mica se muerde los labios para no responderle a Sandra. Se sienta en la silla giratoria y enciende la lámpara de escritorio.

MICA

Sí

MICA mira su reflejo en el black mirror, se detiene unos segundos. Saca una liga para el cabello y se amarra con rudeza, luego pinta un triángulo verde en el calendario. Mica toma el viejo celular y llama a Luna.

MICA

Hola, mi nombre es Angie. Quiero recordarte que este es un espacio seguro. Por favor, dime, ¿cómo te puedo ayudar?

LUNA (V.O.)

Hola, yo... dime Luna.

Luna guarda silencio.

La voz de Luna es bajita. MICA se acomoda los audífonos. Sus piernas se mueven como gesto nervioso.

MICA

Estoy capacitada para informar sobre los procesos y riesgos de un aborto con misoprostol. Quiero recordarte que tienes opciones: puedes tenerlo, darlo en adopción o interrumpir el embarazo

LUNA (V.O.)

Voy a abortar

La voz de LUNA suena firme, Mica lo anota en una hoja en blanco. "Luna - MISA" y le da un check.

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

MICA
¿Eres mayor de edad?

Nota: Mica tiene miedo de atender casos de menores de edad.

LUNA (V.O.)
tengo 19

Mica suelta el aire.

MICA
¿Sabes cuántas semanas tienes? o
¿recuerdas cuándo fue tu última
menstruación?

LUNA (V.O.)
solo hice una prueba

MICA se acomoda en la silla, lo más erguida posible. Sigue
apuntado los datos en la hoja.

MICA
En la actualidad llevas puesto
algún dispositivo intrauterino?

LUNA (V.O.)
No

Mica escribe "DIU" y al lado dibuja una X

MICA
¿La decisión de abortar es
únicamente tuya?

LUNA (V.O.)
Sí

Mica escribe "Consentimiento" y al lado hace un check

MICA aleja la vista del manual y mira hacia la ventana.

MICA
¿Hay alguien que esté presionándote
para hacerlo?

Mica se muerde los labios.

LUNA (V.O.)
No

Mica cambia la página del manual.

(CONTINUED)

CONTINUED:

8.

MICA

Bien, se recomienda realizar una ecografía o análisis para verificar que estés dentro de las 12 semanas...

LUNA (V.O.)

¿por qué?...

Se escuchan el rozar de la ropa con el teléfono y algo caer en el agua. MICA permanece en silencio, suelta el lapicero. Busca una página del manual: "Señales de alerta". Se escuchan suspiros largos de parte de Luna. Mica se coloca unos audífonos de cable.

MICA

¿Estás bien? ¿Te encuentras en situación de peligro?

A partir de este momento la voz de Luna suena como si estuviera dentro de un baño.

LUNA (V.O.)

Hazme un favor

Mica vuelve a jugar con los dedos de las manos. Primero el pulgar con el índice, luego el anular con el pulgar y así sucesivamente.

MICA

¿cómo puedo ayudarte?

LUNA (V.O.)

Quisiera hablar... como amigas

ESC 7: INT - HABITACIÓN - NOCHE

MICA se paraliza, mira el manual y niega con la cabeza, se muerde los labios a modo de duda.

MICA

Claro

LUNA (V.O.)

¿Cuántos años tienes?

MICA

acabo de cumplir 21

Mica anota en la hoja, "respiración irregular"

(CONTINUED)

CONTINUED:

9.

LUNA (V.O.)

Esperaba a alguien mayor. Es que tu voz...

MICA

¿Es voz de vieja?

Ambas se ríen. MICA se estira en la silla

LUNA

A qué te dedicas?

MICA

Por seguridad no puedo responder eso

Mica se mira en el espejo, la luz se filtra por la ventana, una lámpara ilumina el escritorio. La luz permite que se distingan los libros de derecho, los tatuajes en las piernas de Mica y en su hombro.

LUNA

Es sábado y estás atendiendo llamadas.

MICA

Hoy tengo baja energía social

LUNA (V.O.)

Mmm... si entiendo eso, me pasa también, pero, para eso está el alcohol ¿no?

Mica se ríe.

Anota en la hoja, al lado de "Respiración irregular"
"Nerviosa"

MICA

¿Cómo encontraste mi contacto?

LUNA (V.O.)

Bajé lo suficiente en instagram, el algoritmo hizo el resto

Mica abre la boca para hablar, Luna se adelanta, como quien quiere cambiar de tema de conversación.

LUNA (V.O.)

Oye Angie... has pensado en tener hijos?

(CONTINUED)

CONTINUED:

10.

MICA

No...

Mica mira la foto de su madre en la pared

ESC 8: INT- HABITACIÓN - NOCHE

Luna ríe bajito, más que una risa parece un suspiro fuerte. Luego se queda callada por unos segundos.

LUNA (V.O.)

Yo habría estado encantada de tener este bebé ¿sabes?. Quizás... en diez años o no sé.

MICA

¿por qué quieres hacer el proceso?

Mica se muerde un labio, arrepentida. Mica se pega al respaldo de su silla.

MICA

Perdón, no debería. No tienes que responder

Mica hace un gesto como de respiración profunda con las manos. Luego se suelta el cabello mientras escucha a Luna.

LUNA (V.O.)

Soy muy joven. Estoy a media carrera y para ser sincera, el padre a penas me cae bien. No quiero tenerlo ahora.

MICA

Mientras sea tu decisión, todos los motivos son válidos. No debí preguntar, perdón.

Mica deja de hacer el gesto con los dedos y comienza a pelar una mandarina, al inicio el movimiento es torpe, poco a poco se vuelve más diestra, hasta desgajar por completo el fruto.

La voz de Luna es irregular, por momentos habla rápido como si le faltara aire y al final de la frase es lento como si hablara consigo misma.

LUNA (V.O.)

Me da miedo mi familia. Que intenten convencerme, que lo amaré cuando nazca... que vine al mundo a dar vida... ¿realmente todas las madres quieren a sus hijos?

(CONTINUED)

CONTINUED:

11.

MICA respira profundo, deja la mandarina pelada en el escritorio, mira su pared llena de fotos. Una de las fotos muestra a MICA de niña, siendo cargada por su joven madre, a su lado está su abuela con una mirada severa.

Al lado hay una frase que dice "LA MATERNIDAD SERÁ DESEADA O NO SERÁ"

Mica le transmite seguridad a Luna

MICA
Es tu decisión, no satisfagas a
nadie más

LUNA (V.O.)
Voy abortar

MICA
Te acompaño

Luna llora, se escucha el tragar saliva y la nariz líquida.

ESC 9: INT- HABITACIÓN - NOCHE

MICA
Lo primero es la ecografía. Luego
se evalúa si las pastillas son
seguras o si se debe pasar por
quirofano. En esos casos, solo hay
una doctora que es confiable.

MICA toma su plumón verde y marca una lista del proceso.
Mira su calendario. Escucha nuevamente ruidos de Luna vomitar

MICA
¿Luna, está todo bien?

Con la voz entrecortada, Luna confieza.

LUNA (V.O.)
Quería una solución inmediata. Ya
empezaba a notarse

La tinta verde se expande por la hoja blanca.

MICA
¿de qué hablas?

Mica suelta el plumón.

(CONTINUED)

CONTINUED:

12.

MICA
¿dónde estás amiga?

Luna empieza a gemir de dolor y a respirar por la boca.

MICA
¿Qué hiciste?

Luna se queda callada.

LUNA (V.O.)
Hice el proceso sola

MICA se para de la silla.

MICA
¿cuántas? ¿cuántas tomaste?

Luna comienza a respirar de forma agitada, como hiperventilando. gime de dolor. Angie abre un archivo de la computadora "CENTRO MÉDICO" sus manos son torpes, la voz temblorosa.

MICA
¿tienes temperatura? ¡Hace cuánto iniciaste el proceso! Luna, dónde estás

LUNA (V.O.)
Tomé todas! ya se nota! No sabía si funcionaría. No, por favor, no te vayas

SANDRA (V.O.)
¡Micaela! qué te dije

Sandra toca la puerta

SANDRA (V.O.)
Por qué no puedes hacer lo que te pido

Mica mira hacia el reloj que marca las 10:30 pm. MICA, en la laptop, abre otro archivo de un mapa con todos los hospitales de Lima.

MICA
Mamá, por favor, ahora no.

Mica mira hacia la puerta.

(CONTINUED)

MICA A LUNA
Necesitas atención. Dónde estás!

SANDRA (V.O.)
Abre, vamos a hablar

LUNA (V.O.)
No, no, no puedo

Mica se queda parada frente a la puerta, respira agitada, espera la siguiente reacción de su madre.

MICA
Mamá, tengo trabajo
¿por qué no entiendes?

SANDRA (V.O.)
Ese no es mi problema. Sal un momento.

Mica deja el teléfono en el escritorio

MICA
Luna, volveré, por favor no cuelgues

LUNA (V.O.)
Tengo miedo...

En el teléfono Luna sigue llorando. MICA abre la puerta de la habitación, respira agitada. Le cuesta mirar a SANDRA a los ojos, Sandra viste muy elegante, como si fuera a salir.

SANDRA
Ahora de qué estás molesta

MICA
Estoy ocupada, es todo

Mica se esfuerza por no hablar, con una mano sujeta la puerta para que no se abra demasiado.

SANDRA levanta la mano para mostrar su anillo

SANDRA
Lo viste ¿cierto?

MICA
Maquillaje, gimnasio, vas a vender la casa... era evidente ¿no?

Sandra baja la mano, suspira

(CONTINUED)

SANDRA

Ya no eres una niñita, Micaela. Yo no te debo nada.

MICA

¡Lo sé! ¡pero una parte de mi no lo entiende!

Sandra abre los ojos pero no dice nada. Mica baja la mirada, toca sus dedos, primero el índice con el pulgar, luego el anular con el pulgar y así sucesivamente.

SANDRA

¿Qué quieres de mí?

Mica gira la mirada hacia dentro de la habitación.

SANDRA

Habla Micaela! Por qué no hablas!

MICA

Solo déjame tranquila

Sandra observa a Mica, cambia su postura a una más rígida. Luego mira su reloj. Sandra se aleja de la puerta.

SANDRA CONT'

En la mañana quiero todo en orden.
No olvides hacer las compras.

Mica cierra la puerta de su habitación. Se dirige al escritorio, donde está el teléfono. Luna cuelga. Marca a Luna pero no le responde. Mica da vueltas por su habitación, los ojos se le cristalizan. Mica llama a Mar, esta responde de inmediato. MICA se sienta en la cama.

MICA

La chica hizo el proceso sola,
compra clandestina.

MICA se inclina sobre sus rodillas.

MAR (V.O.)

Contactaré a la doctora. Si la
chica está lejos, mejor que vaya a
un centro de salud.

MAR A OTRA CHICA (V.O.)

Llama a la doc. es urgente

(CONTINUED)

MICA

No me dice su ubicación, tiene miedo de ir a un hospital

MAR (V.O.)

Y la doctora no irá a buscarla

MICA

Tomaré un taxi

MAR (V.O.)

El consultorio está en el Callao, Mica. Llegarás en una hora. Practicamente es un suicidio. Necesita atención, llamemos a un familiar, un amigo...

MICA

Yo no estaba lista! No puedo controlar nada!

MAR (V.O.)

Distancia emocional amiga... No puedes forzarla si no quiere. Termina tu acompañamiento

Mar calla un momento

Mica baja el teléfono y observa el celular.

MAR CONT'

Es poco probable que le abran un proceso. Pero sin la dirección y consentimiento no podemos ayudarla. No te expongas.

Mica mira hacia la pecera. Mar sigue hablando al otro lado de la línea, pero Mica ya no la escucha. Mica le cuelga a Mar.

Mica, sentada sobre la cama, mira detenidamente el pez sobre su velador. Luego observa los mensajes feministas en la pared, en un lado del escritorio, está la gran mochila de la que cuelga el pañuelo verde. Mica se levanta, agarra la mochila e intenta quitar el pañuelo, lanza la mochila al suelo, hace caer el plato de fideos.

El teléfono vuelve a sonar, es LUNA. Mica se detiene frente al teléfono, lo sujeta pero no responde. Mica duda. Luego de varias timbradas, contesta.

(CONTINUED)

LUNA (V.O.)
te fuiste

MICA
Dame un contacto de emergencia para avisarle

LUNA (V.O.)
No hay. No puedo

Micaela empieza a lagrimear. Se limpia el rostro de forma brusca.

SANDRA (V.O.)
Mica!! Qué pasa! escuché ruidos

MICA A LUNA
Tenemos que ir a un hospital!

LUNA
Me encerrarán. Llévame a un lugar seguro

SANDRA (V.O.)
¡Abre la puerta!

MICA
Solo niégalo. Di, di que tomaste paracetamol. Que no sabías del embarazo o solo quédate callad (es interrumpida)

LUNA (V.O.)
Tengo miedo, no quiero hacer esto sola.

MICA
Dame tu dirección

LUNA (V.O.)
Promete que vendras. Llévame con esa doctora

SANDRA sigue tocando la puerta de forma violenta.

ESC 10: INT. HABITACIÓN - NOCHE

SANDRA
Estoy harta de toda esta mierda!
Carajo Micaela! ¡solo piensas en ti!

(CONTINUED)

MICA

Entonces vete de una vez! o mejor
por qué no me botas de tu casa!

Eran nuestros planes Sandra... y me
reemplazaste.

Y estás tan obsesionada por
escuchar que valido tu decisión que
no te das cuenta de que me estoy
ahogando

SANDRA

En eso consiste ser un adulto Mica,
aprendes a nadar.

Mica sostiene la mirada

MICA

Ven

Mica entra a su habitación y le hace un gesto a Sandra para
que entre. Mica le entrega el manual a Sandra y la hoja en
la que anotó los datos de LUNA

MICA

Soy voluntaria en un centro que
brinda información a mujeres que
planean abortar.

Esta chica, Luna, necesita atención
pero no quiere ir al hospital.

MICA

Debo llevarla a un consultorio
seguro, pero alguien debe
asistirla.

SANDRA

No puedo, yo no haré eso.

SANDRA sigue negandose.

MICA

Se va a morir

Sandra sigue negandose con la cabeza

MICA

¿vas a dejar que vaya sola?

(CONTINUED)

MICA
Acompáñame, por favor mamá

ESC 11: EXT.CALLE.NOCHE

Aparecen las calles sucias de Lima, se ven paredes con anuncios chicha. los carros avanzan a rápida velocidad.

MICA (V.O.)
Iré a buscarte Luna, solo yo y mi madre, lo prometo

LUNA (VOZ EN OFF)
Calle las nazarenas, hotel paraíso.
(V.O.)

ESC 12: INT. CARRO.NOCHE

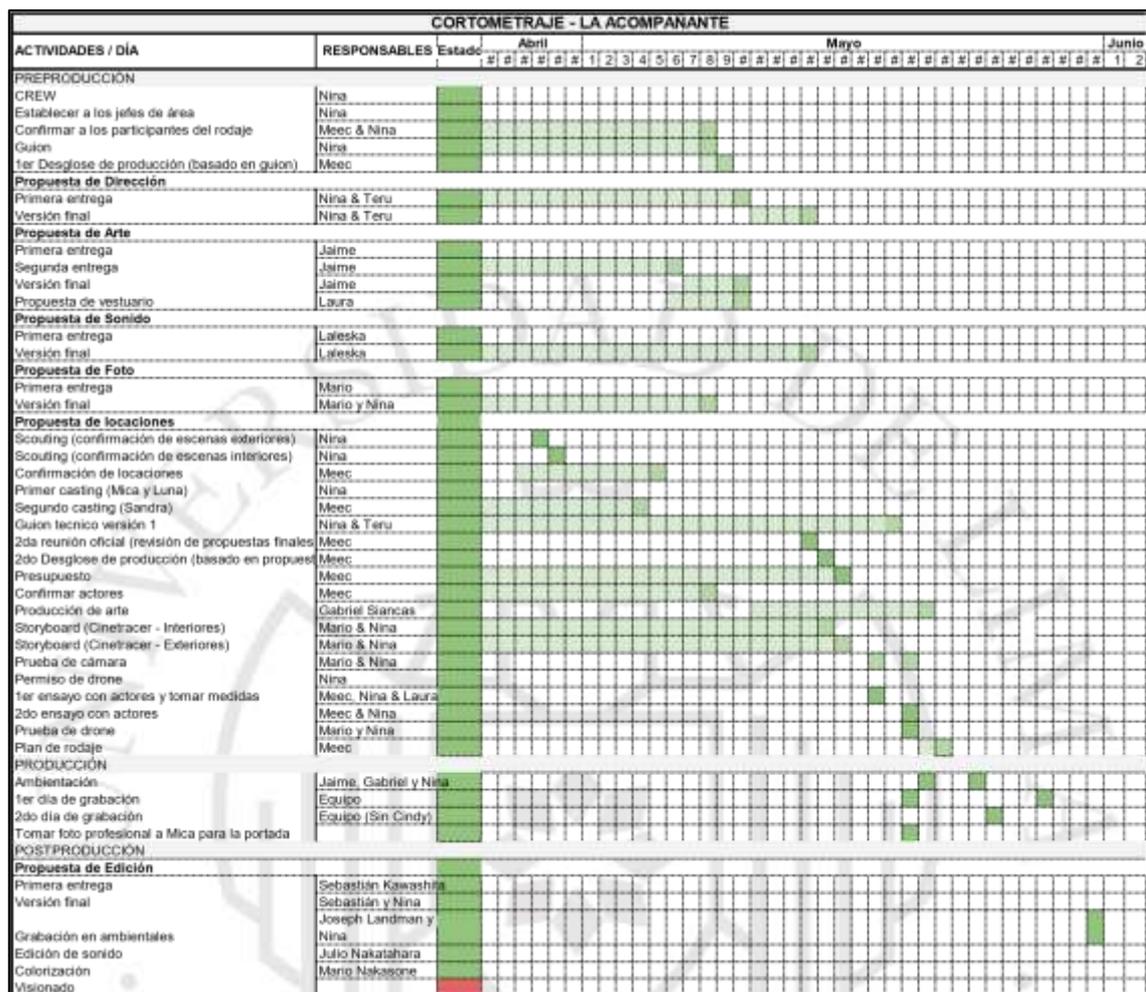
MICA y su madre recorren las calles en un auto. El auto se detiene en un semáforo en rojo, MICA está al volante, MICA nota la pierna temblorosa de SANDRA y acaricia su mano. SANDRA le corresponde el gesto.

ESC 13: EXT.CALLE.NOCHE

Mientras el auto sigue detenido, vemos al otro lado de la calle a una chica cruza la pista y pasar al lado del auto. El semáforo cambia a verde, el auto arranca y dobla a la derecha.

Nos quedamos con la chica, que camina un par de metros, se detiene en un poste que dice. "¿atraso menstrual?". La ciudad está iluminada por postes y luces de restaurantes.

Anexo 3: Diagrama Gantt del flujo de trabajo

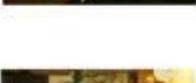
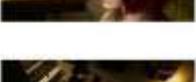


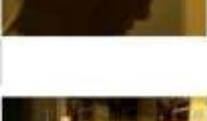
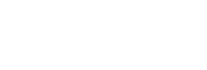
Anexo 4: Plan de rodaje día 2 y 3

INSTRUCCIÓN		Ejec. Hacia		DIRECCIÓN		Velocidad		Volumen	
A027 F18		Rodaje día 2		A027 F18		A027 F18		A027 F18	
PLAN DE RODAJE Fecha de rodaje: 16/02/2022 Ubicación: Calle Regopos 178 - San Diego									
Id	Etiqueta	Acción	Ubicación	Carretera	Carretera	Velocidad	Velocidad	Velocidad	Velocidad
INSTRUMENTO DE LOCALIZACIÓN									
1	0	Adelante	Carretera	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
2	2	Adelante	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
3	3	Adelante	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
TRAILADO									
4	5	2-A1	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
5	6	10-A1-A1-E1	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
6	7	10	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
7	8	11-A1-E1	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
CIERA									
8	9	11-A1-E1	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
9	10	12	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
10	11	11-A1-E1	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
11	12	12	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
12	13	11-A1-E1	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
13	14	12	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
TRAILADO									
14	15	Adelante	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
15	16	Adelante	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
16	17	Adelante	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
TOTAL									

INSTRUCCIÓN		Ejec. Hacia		DIRECCIÓN		Velocidad		Volumen	
A027 F18		Rodaje día 3		A027 F18		A027 F18		A027 F18	
PLAN DE RODAJE Fecha de rodaje: 16/02/2022 Ubicación: Calle Regopos 178 - San Diego									
Id	Etiqueta	Acción	Ubicación	Carretera	Carretera	Velocidad	Velocidad	Velocidad	Velocidad
INSTRUMENTO DE LOCALIZACIÓN									
1	2	20-A1-E1	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
2	3	11-A1-E1	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
3	4	12	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
4	5	11-A1-E1	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
5	6	12	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
CIERA									
6	7	12	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
7	8	11-A1-E1	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
8	9	12	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
9	10	11-A1-E1	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
10	11	12	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
11	12	11-A1-E1	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
12	13	12	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
13	14	11-A1-E1	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
14	15	12	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
15	16	11-A1-E1	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
16	17	12	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
17	18	11-A1-E1	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
18	19	12	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
19	20	11-A1-E1	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
20	21	12	Paralelo	Carretera	Carretera	100 km/h	100 km/h	100 km/h	100 km/h
TOTAL									

Anexo 5: Guion técnico

ESC.	Nº	TIPO DE CÁMERA	PLANO	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	DESCRIP. AUDIO	ORDENACIONES	
ESC. 1	1-A	Típica cámara regulable	MCC	Mira mira su celular lo mira	Mira mira su celular lo mira	Plan: medio. Esc. 1	
ESC. 1	2-A	Típica cámara regulable	General	Mira ve una letrina al irse y habla con Sandra	Mira ve una letrina al irse y habla con Sandra	Plan: medio. Esc. 1	
ESC. 1	3	Típica cámara regulable	MCC	Mira camina por una habitación de la oficina	Mira camina por una habitación de la oficina		
ESC. 1	4	Típica cámara regulable	OMNI	Mira camina por de Mira	Mira camina por de Mira	Objeto: cámara en la mano	
ESC. 3	5-A	Típica cámara regulable	Plan: medio al plano	Mira se queda en la oficina mirando al celular en la oficina	Mira se queda en la oficina mirando al celular en la oficina	El celular está en el escritorio de Mira en UGA	
ESC. 4	6-A	Típica cámara regulable	Objeto	Mira se mira a la cara	Mira se mira a la cara	Objeto: el celular. A los 10 segundos, para ser como Mira se	
ESC. 4	7	Típica cámara regulable	Plano: close	Mira se mira a la cara	Mira se mira a la cara	El celular está en la mano de Mira en el escritorio. Mira camina hacia la oficina y se mira a la cara en primer plano cortado.	
ESC. 4	8-B	Típica cámara regulable	Objeto	Mira se mira a la cara	Mira se mira a la cara	Objeto: el celular. Mira camina hacia la oficina y se mira a la cara en primer plano cortado.	
ESC. 4	9-A	Típica cámara regulable	Detalle	Mira se mira a la cara	Mira se mira a la cara	Detalle	
ESC. 4	10	Típica cámara regulable	Plano: close	Mira se mira a la cara	Mira se mira a la cara	Plan: medio. Esc. 1	
ESC. 4	11-A	Típica cámara regulable	General	Mira se mira a la cara	Mira se mira a la cara	Escena 2	
ESC. 4	11-B	Típica cámara regulable	OMNI	Mira se mira a la cara	Mira se mira a la cara	Objeto: cámara en la mano	
ESC. 5	12-B	Típica cámara regulable	Plano: close	Mira se mira a la cara	Mira se mira a la cara	Objeto: cámara en la mano	
ESC. 5	13	Típica cámara regulable	Plano: close	Mira se mira a la cara	Mira se mira a la cara	Objeto: cámara en la mano	
ESC. 5	14	Típica cámara regulable	Plano: medio	Mira se mira a la cara	Mira se mira a la cara	Objeto: cámara en la mano	
ESC. 5	15	Típica cámara regulable	Plano: medio	Mira se mira a la cara	Mira se mira a la cara	Objeto: cámara en la mano	
ESC. 5	16-B	Típica cámara regulable	MCC	Mira se mira a la cara	Mira se mira a la cara	Objeto: cámara en la mano	
ESC. 5	17-B	Típica cámara regulable	General	Mira se mira a la cara	Mira se mira a la cara	Objeto: cámara en la mano	

ESC 9	10 - D	Tipo de plano: Angulación Mov. De cámara	General Plondo	Mira ¿y ahora broder?	Mira se pasa de la tela	
ESC 9	16 - B	Tipo de plano: Angulación Mov. De cámara	Medio Lapolla zoom in (pot)	Luna no responde Mira ¿cómo te comportas?	Mira está parada, tampoco responde	
ESC 9	25 - B	Tipo de plano: Angulación Mov. De cámara	Medio Papella zoom in (pot)	Mira ¿cómo respondes? OEE: Carola B. ¿cómo se graba cámara A?	Mira está parada en el fondo. Está parada durante entrevista	
ESC 9	27	Tipo de plano: Angulación Mov. De cámara	Detalle	Escritorio, laptop con teclado	Mira está parada, laptopa en escritorio. Toma audifonos	
ESC 9	28 - A	Tipo de plano: Angulación Mov. De cámara	General Plondo	Mira, mano, largo tiempo. Mira: ¿cómo te comportas? Mira cámara hacia la puerta	Mira está parada. Laptopa tomada del escritorio	
ESC 9	29 - A	Tipo de plano: Angulación Mov. De cámara	over shoulder plano: frente Sandra Apuntando contra plano	Sandra: ahora de qué está hablando	Mira en escritorio. Señala con pensativo y molesto	
ESC 9	30	Tipo de plano: Angulación Mov. De cámara	over shoulder: frente Mira Apuntando a Sandra			
ESC 9	31 - C	Tipo de plano: Angulación Mov. De cámara	Detalle	Monitorio de mano		
ESC 9	31 - C	Tipo de plano: Angulación Mov. De cámara	Medio	Mira: ahora de dónde es su madre. Luna: culpa Mira: cámara al escritorio	La sala está separada del escritorio. Laptopa de escritorio. Mira	
ESC 9	32 - E	Tipo de plano: Angulación Mov. De cámara	General Plondo	Mira: mira a Luna no responde Mira: te vas a ir Mira: te voy a ir Mira: te voy a ir Mira: te voy a ir	Usa el teléfono	
ESC 9	4 - C	Tipo de plano: Angulación Mov. De cámara	Medio	Mira: se planta en la cama para hablar con Mira	Usa el teléfono	
ESC 9	11	Tipo de plano: Angulación Mov. De cámara	General Plondo	Mira: mira a Sandra Mira: mira a Sandra Mira: mira a Sandra	Mira mira a Sandra y mira a Sandra	
ESC 9	20 - B	Tipo de plano: Angulación Mov. De cámara	General Plondo	Mira mira a Sandra y mira a Sandra	Mira mira a Sandra al parlante. Ya no está en el parlante. Mira: mira a Sandra y mira a Sandra	
ESC 9	37 - C	Tipo de plano: Angulación Mov. De cámara	Medio	Mira: mira a Sandra Mira: mira a Sandra Mira: mira a Sandra	Mira mira a Sandra y mira a Sandra	
ESC 9	20 - B	Tipo de plano: Angulación Mov. De cámara	over shoulder: frente Sandra Apuntando contra plano	Sandra: ahora de qué está hablando	Mira mira a Sandra y mira a Sandra	
ESC 10	34	Tipo de plano: Angulación	Medio	Sandra: mira a Sandra Mira: mira a Sandra Mira: mira a Sandra	Mira mira a Sandra y mira a Sandra	

Mör. Debutaren					
080.18	18	Tipo de plano: Angulaci3n Mör. Debutaren	medic. - coporte dentro de la pantalla	Mör. En un momento de la vida de Serrano	
090.18	36	Tipo de plano: Angulaci3n Mör. Debutaren	primer plano a nivel de ojo	Carolina se prepara acompañar a Mör.	
090.18	37	Tipo de plano: Angulaci3n Mör. Debutaren	primer plano - intermedio a nivel de ojo	Mör. le pide a Serrano que le acompañe dentro de la casa	

Será como todo el trabajo
después que él muera "Viv"



Anexo 6: biografía de la protagonista Micaela/Angie

Angie Miranda Ángela



- 21 años
- Mujer. AGénero
- Estudiante de contabilidad
- Vive en casa de su madre
- Trabaja como practicante
- Le gusta mucho nadar

Es una chica de rostro amable.
Suele llevar el cabello recogido.

A los 6 años Angie se perdió en la playa. Iba a celebrar Año Nuevo con su madre, se distrajo viendo los fuegos artificiales. Ya estaba atardeciendo cuando se acercó al mar, el agua parecía de un color verdoso. Angie fue arrastrada por una ola, la luz de la superficie se filtraba como destellos. Una mujer la salvó antes de que se ahogara. Este evento marcó a Angie. Le enseñó a ser consciente de la fragilidad de la vida y desarrolló en ella un sentimiento de deber/ deuda con la desconocida que la salvó, aunque nunca supo cuál era su nombre.



Angie creció en casa de sus abuelos junto a su madre, hasta los 12 años cuando vivió con su padre pero a lo conoce.

¿y el padre?

Angie y su madre, Sandra, vivieron en casa de sus abuelos. Angie creció cuidada por sus abuelos ya que Sandra debía terminar sus estudios como enfermera. Angie adora a su abuelo, es la persona que más tiempo pasa con ella. Su abuela es una persona delicada de salud, Angie y su abuelo cuidan a la abuela. Angie conoce a su padre a los 9 años y le cuesta tratarlo. Se da cuenta de que ha sido una hija sin padre y esto hace que entrada la adolescencia Angie sienta desprecio por su padre. Cuando Angie va a iniciar la universidad, su padre le cubre todos los gastos de la universidad que ella quería. Esto hace que Angie vuelva a simpatizar con su padre.



Angie era un pez en el mar, hasta que se dio cuenta de que vivía en una pecera.

Angie se preocupa mucho por las personas. Es muy intuitiva e inteligente, lo que hace que se desgaste socialmente. Por eso, también, le gusta pasar tiempo sola.

Angie pierde la paciencia frente a las injusticias o cuando intentan asustarla o la hacen dudar de sus decisiones.

Es una persona que reprime y calla para no causar molestias, huye de los enfrentamientos. Pero con su madre ella suele explotar, así que para no discutir, Angie prefiere evitar a su madre.



Angie
y Sandra



Para Angie su madre es su mayor juez. Angie piensa que es la mayor decepción de su madre.

Para Sandra, Angie es "la hija rebelde". Le preocupa su futuro y es estricta con ella.

Su relación con otros

Para Martina, Angie es una persona de confianza, la considera su amiga pero no se mete en su vida personal.

Para Luna, Angie es la única persona en el mundo que puede salvarla ya que ella es la única que está ahí, es la acompañante. Las esperanzas de Luna no están en la Angie persona, sino en la Angie acompañante.

Para Angie, Mar es su mentora. Martina es la mujer que ella admira por su gran experiencia y activismo.



Lo más valioso del personaje



Angie se compromete emocionalmente



Para Angie, Luna es una responsabilidad, hay un compromiso emocional.



En la historia, lo que más quiere Angie es salvar a Luna. En un principio Angie ve a Luna como su primera tarea. Luna es una chica sin nombre, una NN a la que debe ayudar porque así lo esperan las demás activistas. Pero Angie es una persona que se compromete emocionalmente. Angie empatiza con los sentimientos de culpa que tiene Luna. Al final, Si Angie no salva a Luna, va a terminar cargando con la culpa por siempre.

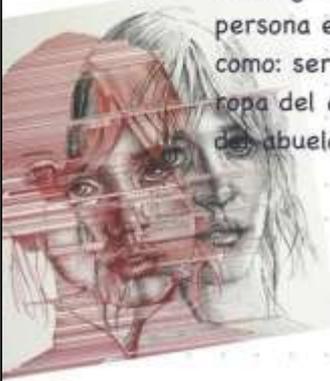


El feminismo y Angie

Para Angie, el silencio resultó su única arma para enfrentar el hecho de que su padre la había abandonado. Al crecer con sus abuelos Angie asumió un rol de adulto, pues la salud delicada de su abuela le indicaba que al crecer ella sería quien cuida de sus abuelos. Al no contar con la madre en casa, Angie se cargaba mentalmente con las responsabilidades del hogar.



Desde los 13 años, Angie asumió las responsabilidades del cuidado del hogar: limpieza, decidir los almuerzos de la semana, coordinar con la señora que cocinaba en casa. De alguna manera, poco a poco, el abuelo le fue delegando más tareas, actitud validada por la abuela. Al cumplir los 15 años, Angie estaba hastiada del cuidado del hogar y no entendía por qué si su abuelo era una persona enérgica, se le había destinado a ella tareas como: servir la comida (primero al abuelo) doblar la ropa del abuelo, decidir qué comer en base a los gustos del abuelo.

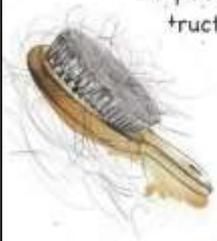


Los roles de género comienzan a pesar en Angie



En su adolescencia, encajar era algo que le importaba mucho a Angie. Sentirse aceptada por las personas y que la consideraran una buena chica. La imagen de la buena chica, chocaba con las ideas de justicia que ya había formado en su mente. Le parecía injusto usar falda en el colegio, le parecía injusto usar brásier, depilarse las axilas, le parecía injusto que las chicas debían ser más silenciosas que los hombres. Pero aún así se adaptó, porque quería encajar.

Le daba vergüenza ser buena en fútbol, ya que no lo consideraba un deporte femenino. No le agradaba su rostro, ya que no se parecía a los modelos. Tampoco le gustaba su piel oscura. Así que empezó a desarrollar comportamientos destructivos: cada vez comer menos.



Angie es de las personas que pone a los demás por encima de ella, es algo que arrastra hasta la actualidad. En la época del colegio, esto hizo que sus compañerxs de colegio tomaran ventaja. Desde pedirle prestadas sus cosas y no devolverlas, hasta hacerle bromas pesadas ya que podía tolerarlas. Angie tenía 2 mejores amigas en el colegio, una de ellas se embarazó en el último año y la otra se fue alejando porque le daba vergüenza que la relacionen con la embarazada. Este momento fue decisivo para Angie, ya que ella nunca se separó de su amiga.



La universidad y el feminismo

En la universidad Angie conoció el feminismo, a través de volantes que encontraba en el baño de mujeres. BLOQUE UNIVERSITARIO FEMINISTA.

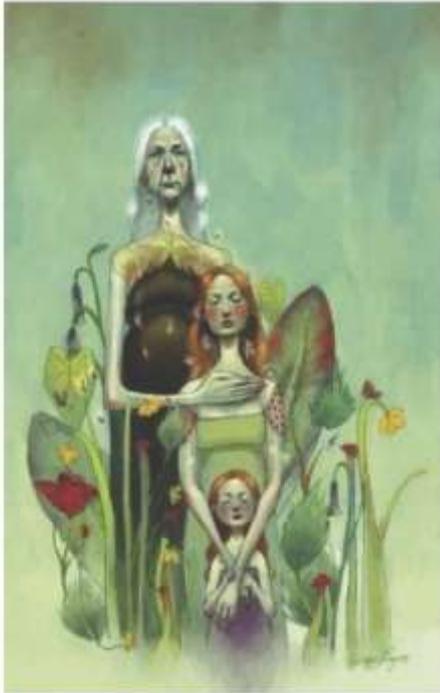
En este lugar conoció a Andrea, quien la invitó en un voluntario sobre educación sexual que impartiendo una ONG. (Angie tenía 20 años)

En la ONG conoció a Martina (MAR) quien la participó en el grupo de acompañantes de A



A los 17 años, Angie y su madre se mudan a un departamento.

Angie está feliz porque ahora su madre y ella vivirán bajo sus propias reglas. Para Angie este evento significa una oportunidad para conocer a su madre. Angie se compromete en mantener el departamento limpio y ordenado, así podrían ahorrar dinero. Pero nuevamente las tareas de la casa comienzan a pesar sobre Angie. Sobre todo cuando el novio de su madre se convierte en un visita frecuente.



Hay un ciclo de insatisfacción que arrastra la abuela, la madre y Angie

Anexo 7: Desglose de arte y utilería

EXTERIOR 1	
MOCHILA BEIGE	S/.40,00
PAÑUELO VERDE	PRESTADO NINA
PINES Y PARCHES PARA MOCHILA	S/.15,00
SALA	
ARREGLO DE ROSAS ROJAS	S/.80,00
MORRAL DE ENFERMERA	PRESTADO
PELUCHE / TITERE	JAIME PELUCHE
CAJAS DE MUDANZA	S/.30,00
MANTA PARA EL CUERPO SANDRA - VERDE OSCURO	S/.40,00
LAMPARA DE SALA SOBRE TRONCO	PRESTADO
APARADOR VENTANA SALA MARRON	GABRIEL
URNA DE CENIZAS	S/.40,00
VELAS Y PORTAVELAS APARADOR	S/.20,00
ADORNOS APARADOR	S/.40,00
CUADRO SOBRE SILLON	S/.70,00
SILLA HUEVO DE METAL	PRESTADO
COJIN PARA SILLA HUEVO	GABRIEL
PLANTA LENGUA DE SUEGRA	S/.50,00
PLANTA CACTUS	S/.50,00
CORTINA VERDE SALA	S/.240,00
VELAS PARA MESA DE CENTRO	S/.20,00
ADORNOS PARA MESA DE CENTRO	S/.80,00
VENTILADOR	GABRIEL
VELA GRANDE	NINA PRESTADO
HABITACIÓN	
AFICHES FEMINISTAS	S/.80,00
ALFOMBRA VERDE	PRESTADO
EDREDON	PRESTADO
SABANAS Y FUNDA ALMOHADAS	NINA
COJINES	NINA / GABRIEL
POTUS MUERTO	JAIME
ROPA EN EL SUELO	PRESTADO
CESTO DE ROPA SUCIA CIRCULAR FORMA DE RED	S/.10,40
CAJAS DE MUDANZA	S/.25,00
CINTA EMBALAJE AZUL	S/.17,00
TOALLA TURQUESA PARA CABELLO	S/.18,00
ESCRITORIO COLLAGE	S/.450,00
SILLA GIRATORIA	S/.180,00

CASE DE LAPTOP	PRESTADO
CASE CELULAR 1	S/.30,00
CASE CELULAR 2	S/.30,00
LAMPARA ESCRITORIO	JAIME
PLATO DE TALLERINES PARA ROMPER	S/.18,00
MANDARINA NARANJA	S/.10,00
BOWL PARA MANDARINA	S/.8,90
LIBRERO PARA PECERA	NINA
LIBROS	PRESTADO
VELAS PARA LIBRERO	S/.20,00
ADORNOS PARA LIBRERO	PRESTADO
COMIDA PARA PEZ	NINA
PECERA	NINA
MANUAL DE ABORTO ROJO ATERCIOPELADO	S/.40,00
ZAPATOS EN EL SUELO	PRESTADO
RELOJ HABITACIÓN VIEJO (FORMA DE PEZ)	PRESTADO
LIBROS DE DERECHO	JAIME
PAPELES PARA ESCRITORIO	JAIME
VELADOR	COMPRADO
LAPTOP	NINA
POST ITS BANDERAS VERDES, TURQUEZA Y AZULES	JAIME
CALENDARIO DE CHIFA EN PARED	JAIME
ESPEJO SUCIO EN PARED	PRESTADO
CELULARES	NINA
PLUMON VERDE PARA CALENDARIO	JAIME
AUDIFONOS POR CABLE	S/.10,00
LAPICEROS Y BOLIGRAFOS	JAIME
ADORNOS ESCRITORIO	S/.50,00
CUADERNO DE NOTAS PARA ABORTO	S/.20,00
REPISA SOBRE ESCRITORIO	JAIME
FOTO DE MICA DE NIÑA CON ABUELA	NINA
AFICHE LA MATERNIDAD SERÁ DESEADA O NO SERÁ	S/.10,00
EXTERIOR 2	
ANUNCIOS CHICHA	S/.30,00
AUTO COLGANTE CON AROMATIZANTE BEIGE	S/.10,00
AUTO ADORNO FELINO COLGANTE	S/.10,00
STICKER DEL HOSPITAL EN EL QUE TRABAJA	S/.5,00
AFICHE ATRASO MENSTRUAL EN POSTE	S/.10,00
MATERIALES DE ARTE	
SPRAY PINTURA DORADA	S/.10,00
SPRAY DE PINTURA VERDE TURQUESA	S/.10,00
SPRAY PINTURA GRIS	S/.10,00

TOTAL	S/.1.937,30
-------	-------------



Anexo 8: Desglose de compras de vestuario y otros gastos

Fecha	TC	N° de comprobante	N° de RUC	Proveedor	Detalle de gasto	Importe total de comprobante
11/05/2022	3	BF03-00053095	20544353714	ZARA IBEROTEX S.A.C.	VESTIDO ANIMAL PRINT PARA PERSONAJE SANDRA	S/ 169,00
12/05/2022	1	F001-4	20537041821	CONFECCIONES VICTORIA PASSION E.I.R.L.	BRASIER SILICONA PARA PERSONAJE SANDRA	S/ 20,00
12/05/2022	3	0003-002960	10421703103	BAUTISTA SÁNCHEZ JULIO CESAR	UNIFORME ENFERMERA ROSADO Y ZAPATOS BLANCOS PARA PERSONAJE SANDRA	S/ 123,00
12/05/2022	3	001-000211	10759063410	OROYA CUYA JULIO CESAR	ESTAMPADO EN UNIFORME DE ENFERMERA	S/ 15,00
13/05/2022	1	F027-00000313	20601466920	MBC INTERCORP SAC	ANILLO PARA PERSONAJE SANDRA	S/ 29,90
13/05/2022	1	FN15-370201	20555881551	H&M HENNES & MAURITZ S.A.C.	MEDIAS PLANCAS CON RAYAS PARA PERSONAJE MICA	S/ 17,90
13/05/2022	1	FN01-440400	20555881551	H&M HENNES & MAURITZ S.A.C.	ANILLOS Y COLLAR PARA PERSONAJE SANDRA	S/ 89,90
13/05/2022	1	F055-00048411	20547530552	BIJOU PERU S.A.C.	ARETES PARA PERSONAJE SANDRA	S/ 14,90
13/05/2022	3	001-006028	10704618277	GUTIERREZ TORRES ARAMIS ANDRE	1 POLO OVERSIZED PARA	S/ 25,00

					PERSONAJE MICA	
16/05/2022	3	0002-000983	10107512743	REYNA EVA CHALLCO DE LA CRUZ	3 MEDIAS NEGRAS PARA PERSONAJE MICA	S/ 12,00
18/05/2022	1	FFF1-000755	20543110877	IMPORTADORA ALHE S.A.C.	PULSERAS	S/ 25,00
18/05/2022	3	0001-000017	10105173534	MORENO VALVERDE DELIA EMILIA	1 PUÑERAS, 1 ANILLO PARA PERSONAJE SANDRA	S/ 92,00
19/05/2022	1	FN15-400088	20555881551	H&M HENNES & MAURITZ S.A.C.	1 CORREA PARA PERSONAJE MICA	S/ 29,90
					TOTAL	S/ 663,50

Liquidación

n ARTE

Fecha

28/05/2022

N° Cheque

Monto

S/850,00

Actividades

Actividad 2	Vestuario	S/.663,50
Actividad 3	Movilidad	S/.144,90
Actividad 4	Alimentación	S/.14,00
Actividad 5	Otros	S/.28,80

Total Gastos **S/.851,20**

Dinero recibido S/850,00

Saldo -S/1,20

Anexo 9: Presupuesto general

N° RUBRO	denominación del rubro	ENCARGADOS	ANEXO	Fecha	Cantidad	Precio	Total \$/.	%
1	BIENOS						\$/ 2.600,00	20,50%
1.1	Cindy Diaz - Sarcia	Muec	Efectivo	25/5/2022	1	\$/ 1.100,00	\$/ 1.100,00	
1.2	Nicole Owen - Nipo	Muec	Efectivo	28/5/2022	1	\$/ 1.200,00	\$/ 1.200,00	
1.3	Ela Cruzante - voz Larla	Muec	Efectivo	28/5/2022	1	\$/ 150,00	\$/ 150,00	
1.4	Rocio Oliveira - Mar	Muec	Efectivo	28/5/2022	1	\$/ 150,00	\$/ 150,00	
1.5	Voz - Extra	Muec			1			
2	ECUPO						\$/ 1.250,00	9,85%
2.1	Producción - Muec	Muec			1	\$/ 200,00	\$/ 200,00	
2.2	Director Foto - Maria	Muec			1	\$/ 200,00	\$/ 200,00	
2.3	Director Arte - Jaime	Muec			1	\$/ 200,00	\$/ 200,00	
2.4	Sonido - Lore	Muec			1	\$/ 250,00	\$/ 250,00	
2.5	Sonido - Joseph	Muec			1	\$/ 170,00	\$/ 170,00	
2.6	Asistente Direc - Ale	Muec			1	\$/ 40,00	\$/ 40,00	
2.7	Luminos 1 - Jorge Sarmiento	Muec			1	\$/ 50,00	\$/ 50,00	
2.8	Luminos 2 - Maria Demello	Muec			1	\$/ 40,00	\$/ 40,00	
2.9	Luminos 3 - Jorge Sarmiento	Muec			1	\$/ 100,00	\$/ 100,00	
3	ARTE						\$/ 3.000,00	23,85%
3.1	Compras y alquileres (Vestuario)	Laura			1	\$/ 800,00	\$/ 800,00	
3.2	Compras y alquileres (Material)	Jaime			1	\$/ 2.200,00	\$/ 2.200,00	
4	MAQUILLAJE						\$/ 120,00	0,95%
4.1	Maquillaje profesional - Ceri Maraz	Muec	Efectivo	25/5/2022	1	\$/ 120,00	\$/ 120,00	
5	EQUIPOS						\$/ 2.415,00	19,04%
5.1	Alquiler de platos y accesorios	Muec			1	\$/ 900,00	\$/ 900,00	
5.2	Maquina de humo	Muec			1	\$/ 380,00	\$/ 380,00	
5.3	Stripit	Muec			1	\$/ 600,00	\$/ 600,00	
5.4	Gaffer / tape / rebocadores / difusión	Muec			1	\$/ 150,00	\$/ 150,00	
5.5	Disco duro (2 Tbs)	Muec & Sebastian			1	\$/ 485,00	\$/ 485,00	
6	CATERING						\$/ 1.040,17	8,20%
6.1	Empano						\$/ 15,50	
6.1.1	Collado agua lime x2	Muec	1	18/5/2022	1	\$/ 3,75	\$/ 3,75	
6.1.2	Carnealbar x2	Muec	1	18/5/2022	1	\$/ 7,88	\$/ 7,88	
6.1.3	agua san mateo x2,5	Muec	1	18/5/2022	1	\$/ 4,08	\$/ 4,08	
6.2	Catering 3er día						\$/ 2,08	
6.2.1	Inca Inca 500 (1/4 para tener cambio)	Daisy	2	20/5/2022	1	\$/ 2,04	\$/ 2,04	
6.3	Catering 2do día						\$/ 211,94	

N° RUBRO	denominación del rubro	ENCARGADOS	ANEXO	Fecha	Cantidad	Precio	Total \$/.	%
6.3.1	Cafetal	Muec	7	25/5/2022	1	\$/ 18,50	\$/ 18,50	
6.3.2	CC Sin 2,25	Muec	7	25/5/2022	1	\$/ 7,75	\$/ 7,75	
6.3.3	IK Sin 2,25	Muec	7	25/5/2022	1	\$/ 7,75	\$/ 7,75	
6.3.4	S. Mateo Agua x2	Muec	7	25/5/2022	1	\$/ 5,00	\$/ 5,00	
6.3.5	Frugos x3	Muec	7	25/5/2022	1	\$/ 15,90	\$/ 15,90	
6.3.6	Milk x2	Muec	7	25/5/2022	1	\$/ 2,85	\$/ 2,85	
6.3.7	Went Im x3	Muec	7	25/5/2022	1	\$/ 2,48	\$/ 2,48	
6.3.8	Trident free	Muec	7	25/5/2022	1	\$/ 3,00	\$/ 3,00	
6.3.9	Andy	Muec	3	25/5/2022	1	\$/ 115,00	\$/ 115,00	
6.3.10	Ajinar rub wing	Muec	8	25/5/2022	1	\$/ 4,75	\$/ 4,75	
6.3.11	Papel	Muec	8	25/5/2022	1	\$/ 15,99	\$/ 15,99	
6.3.12	Leche	Muec	8	25/5/2022	1	\$/ 13,50	\$/ 13,50	
6.4	Catering 2do día EXTRA						\$/ 38,78	
6.4.1	Goma gummy osos	Mónica	6	25/5/2022	1	\$/ 3,99	\$/ 3,99	
6.4.2	Goma seor x 100	Mónica	6	25/5/2022	1	\$/ 5,88	\$/ 5,88	
6.4.3	Goma trail 100 gr	Mónica	6	25/5/2022	1	\$/ 5,88	\$/ 5,88	
6.4.4	Goma Crispy gummy x 2	Mónica	6	25/5/2022	1	\$/ 3,99	\$/ 3,99	
6.4.5	Goma Bears x100	Mónica	6	25/5/2022	1	\$/ 11,60	\$/ 11,60	
6.4.6	Gat tropical 75g	Mónica	6	25/5/2022	1	\$/ 3,88	\$/ 3,88	
6.4.7	Gat mandarina 75g	Mónica	6	25/5/2022	1	\$/ 3,88	\$/ 3,88	
6.5	Cere 2do día						\$/ 310,70	
6.5.1	1 MDK 8PP	Mónica	4	25/5/2022	1	\$/ 23,90	\$/ 23,90	
6.5.2	1 MDK 8PP	Mónica	4	25/5/2022	1	\$/ 23,90	\$/ 23,90	
6.5.3	1 MDK 8PP	Mónica	4	25/5/2022	1	\$/ 23,90	\$/ 23,90	
6.5.4	1 MDK 8PP	Mónica	4	25/5/2022	1	\$/ 23,90	\$/ 23,90	
6.5.5	1 MDK 8PP	Mónica	4	25/5/2022	1	\$/ 23,90	\$/ 23,90	
6.5.6	1 MDK 8PP	Mónica	4	25/5/2022	1	\$/ 23,90	\$/ 23,90	
6.5.7	1 MDK 8PP	Mónica	4	25/5/2022	1	\$/ 23,90	\$/ 23,90	
6.5.8	1 MDK 8PP	Mónica	4	25/5/2022	1	\$/ 23,90	\$/ 23,90	
6.5.9	Papas wing x10	Muec	5	25/5/2022	1	\$/ 97,50	\$/ 97,50	
6.5.10	Emulador free	Muec	9	25/5/2022	1	\$/ 11,90	\$/ 11,90	
6.5.11	Ice zero 2,25	Muec	9	25/5/2022	1	\$/ 7,75	\$/ 7,75	
6.6	Catering 3er día						\$/ 368,65	
6.6.1	Frugos dur x3	Muec	13	28/5/2022	1	\$/ 13,60	\$/ 13,60	
6.6.2	Galletas dur x3	Muec	13	28/5/2022	1	\$/ 11,70	\$/ 11,70	
6.6.3	Mantequilla x3	Muec	13	28/5/2022	1	\$/ 11,37	\$/ 11,37	
6.6.4	Cerbar ché	Muec	13	28/5/2022	1	\$/ 8,16	\$/ 8,16	
6.6.5	Cerbar maré	Muec	13	28/5/2022	1	\$/ 4,49	\$/ 4,49	
6.6.6	Arroz caram	Muec	13	28/5/2022	1	\$/ 6,58	\$/ 6,58	

N° RUBRO	DENOMINACIÓN DEL RUBRO	ENCARGADOS	AÑO	Fecha	Cantidad	Precio	Total \$/.	%
6.6.7	Maiz sin Z.25 43	Mees	13	28/5/2022	1	\$/ 23,10	\$/ 23,10	
6.6.8	Coca sin Z.25	Mees	13	28/5/2022	1	\$/ 7,78	\$/ 7,78	
6.6.9	Ancky	Mees	31	28/5/2022	1	\$/ 85,00	\$/ 85,00	
6.7	Catering - Ser día EXTRA						\$/ 62,00	
6.7.1	Red Bull Energy Drink (Pack 4)	Mar	17	28/5/2022	1	\$/ 27,50	\$/ 27,50	
6.7.2	Vat	Mar	17	28/5/2022	10	\$/ 2,86	\$/ 28,60	
6.8	Cena Ser día						\$/ 288,50	
6.8.1	Charla pollo (menú)	Mar	28	28/5/2022	5	\$/ 13,00	\$/ 65,00	
6.8.2	Chuskey	Mar	28	28/5/2022	5	\$/ 16,00	\$/ 80,00	
6.8.3	Tupper	Mar	28	28/5/2022	11	\$/ 1,08	\$/ 11,88	
6.8.4	Tarilla de verdura (menú)	Mar	28	28/5/2022	1	\$/ 14,50	\$/ 14,50	
6.8.5	Chuskey	Mar	27	28/5/2022	3	\$/ 16,00	\$/ 48,00	
6.8.6	Pollo Tipakay	Mar	27	28/5/2022	1	\$/ 16,00	\$/ 16,00	
6.8.7	Tupper	Mar	27	28/5/2022	4	\$/ 1,08	\$/ 4,32	
7	SEGURIDAD						\$/ 390,00	2,2%
7.1	Condoso (Dio 01)	Nina	Efectivo	29/5/2022	1	\$/ 140,00	\$/ 140,00	
7.2	Condoso (Dio 02)	Nina	29	29/5/2022	1	\$/ 150,00	\$/ 150,00	
8	MOVILIDAD						\$/ 351,88	2,7%
8.1	Nicole Owen - Mica	Mees	Efectivo	29/5/2022	1	\$/ 40,00	\$/ 40,00	
8.2	Prod. Reunión pre	Mees	Efectivo	22/5/2022	1	\$/ 12,50	\$/ 12,50	
8.3	Movilidad eventuales (corte)	Mees	11	29/5/2022	1	\$/ 60,00	\$/ 60,00	
8.4	Taxi Angie - Setbas	Mees	Efectivo	25/5/2022	1	\$/ 10,10	\$/ 10,10	
8.5	Taxi Maria "Gersona"	Mees	30	29/5/2022	1	\$/ 16,00	\$/ 16,00	
8.6	Taxi Jaime	Jaime	29/5/2022	1	\$/ 7,58	\$/ 7,58		
8.7	Taxi Jaime	Jaime	28/5/2022	1	\$/ 26,10	\$/ 26,10		
8.8	Taxi Carl	Mees	28/5/2022	1	\$/ 16,00	\$/ 16,00		
8.9	Taxi ruta la motina	Mees	28/5/2022	1	\$/ 38,00	\$/ 38,00		
8.10	Taxi Jorge - Luminto	Mar	27	28/5/2022	1	\$/ 18,80	\$/ 18,80	
8.11	Taxi Gabriel - Prod Arca	Mar	22	28/5/2022	1	\$/ 18,50	\$/ 18,50	
8.12	Taxi Nicole - Actur	Mar	23	28/5/2022	1	\$/ 12,60	\$/ 12,60	
8.13	Taxi Jaime - Arca	Mar	24	28/5/2022	1	\$/ 18,70	\$/ 18,70	
8.14	Taxi Ale y Hans - Asistentes	Mar	25	28/5/2022	1	\$/ 24,50	\$/ 24,50	
8.15	Taxi Lale y Mateo - Sorrido y suministro	Mar	26	28/5/2022	1	\$/ 17,60	\$/ 17,60	
8.16	Taxi prod (Mees) Via - Setbas	Mees	Efectivo	29/5/2022	1	\$/ 6,08	\$/ 6,08	
8.17	Taxi prod (Mees) Via - Setbas	Mees	Efectivo	28/5/2022	1	\$/ 6,08	\$/ 6,08	
8.18	Taxi prod (Mar)	Mar	20	28/5/2022	1	\$/ 12,58	\$/ 12,58	
9	GASTOS DE PRODUCCIÓN						\$/ 317,86	2,51%
9.1	Bol (n° 254 46)	Mees	1	19/5/2022	1	\$/ 3,59	\$/ 3,59	

N° RUBRO	DENOMINACIÓN DEL RUBRO	ENCARGADOS	AÑO	Fecha	Cantidad	Precio	Total \$/.	%
9.2	Resaltador easy lo	Mees	1	18/5/2022	1	\$/ 7,78	\$/ 7,78	
9.3	Mazo 7.50	Mees	1	18/5/2022	1	\$/ 5,54	\$/ 5,54	
9.4	Indus. calmat 02ml	Mees	1	18/5/2022	1	\$/ 8,98	\$/ 8,98	
9.5	Vaso 7.02 4ml v	Mees	2	29/5/2022	1	\$/ 5,58	\$/ 5,58	
9.6	Cateinto bio	Mees	7	25/5/2022	1	\$/ 11,90	\$/ 11,90	
9.7	Vaso 12 oz	Mees	7	29/5/2022	1	\$/ 13,39	\$/ 13,39	
9.8	Bundabush 1.2	Mees	7	25/5/2022	1	\$/ 29,39	\$/ 29,39	
9.9	Boloso	Mees	10	25/5/2022	1	\$/ 1,98	\$/ 1,98	
9.10	Boloso Corn Wong	Mees	8	25/5/2022	1	\$/ 0,48	\$/ 0,48	
9.11	Boloso Corn Wong	Mónica	6	23/5/2022	1	\$/ 0,28	\$/ 0,28	
9.12	Boloso corn wong	Mees	9	25/5/2022	1	\$/ 0,28	\$/ 0,28	
9.13	Boloso camp x/3	Mees	5	25/5/2022	1	\$/ 0,68	\$/ 0,68	
9.14	Sacolpas composta	Mónica	4	25/5/2022	1	\$/ 15,00	\$/ 15,00	
9.15	BUZ Jason	Mees	7	25/5/2022	1	\$/ 33,00	\$/ 33,00	
9.16	Milky AM H	Mees	7	25/5/2022	1	\$/ 6,98	\$/ 6,98	
9.17	ETQ PEG	Mees	7	25/5/2022	1	\$/ 6,78	\$/ 6,78	
9.18	WAF T1	Mees	7	29/5/2022	1	\$/ 2,48	\$/ 2,48	
9.19	Cuchillo	Mees	7	25/5/2022	1	\$/ 3,68	\$/ 3,68	
9.20	Faber bolgr	Mees	7	25/5/2022	1	\$/ 5,08	\$/ 5,08	
9.21	Marc worm	Mees	7	25/5/2022	1	\$/ 3,18	\$/ 3,18	
9.22	Cinta Piel	Mees	-	29/5/2022	1	\$/ 6,98	\$/ 6,98	
9.23	Boloso med wva 4	Mees	13	28/5/2022	1	\$/ 0,48	\$/ 0,48	
9.24	Piso AA	Mar	15	28/5/2022	1	\$/ 29,79	\$/ 29,79	
9.25	Sabon verde	Mar	15	28/5/2022	1	\$/ 3,79	\$/ 3,79	
9.26	Tenedores	Mar	14	28/5/2022	1	\$/ 4,08	\$/ 4,08	
9.27	Vaso plásticos desechables	Mar	14	28/5/2022	2	\$/ 5,00	\$/ 10,00	
9.28	Platos redondos arcosis azul	Mar	14	28/5/2022	1	\$/ 6,08	\$/ 6,08	
9.29	Platos redon arcosis verde l	Mar	14	28/5/2022	1	\$/ 5,08	\$/ 5,08	
9.30	Papel higienico scart doble hoja	Mar	14	28/5/2022	1	\$/ 5,08	\$/ 5,08	
9.31	Papel toalla scart multiples	Mar	14	28/5/2022	2	\$/ 4,08	\$/ 8,08	
9.32	Ancky Delivery	Mar	18	28/5/2022	1	\$/ 7,48	\$/ 7,48	
9.33	Rappi Delivery	Mar	17	28/5/2022	1	\$/ 14,59	\$/ 14,59	

N° RUBRO	denominación del rubro	ENCARGADOS	AÑO	Fecha	Cantidad	Precio	Total \$/	%
9.34	Delivery Cable (sonido)	Mari	10	28/5/2022	1	\$/12,00	\$/12,00	
9.35	Impresiones (gson)	Mec	12	28/5/2022	1	\$/33,00	\$/33,00	
9.36	Cables (plan molde)	Mari	16	28/5/2022	1	\$/15,90	\$/15,90	
10	GASTOS DE POSTPRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN						\$/1.300,00	10,25%
10.1	Asesoría de distribución	Mina	18	4/1/2023	1	\$/600,00	\$/600,00	
10.2	Recurso de los juales					\$/700,00	\$/700,00	
LINEA DE TOTALES							\$/12.684,91	89,75%



Anexo 10: Festivales

	Festival	Sección	País	Deadline	Fecha	Fee
1	Festival Internacional de Cine Invisible Film Sozialack Bilbao	Premio del Jurado de Mejor obra realizada por Mujer	España	1 mayo	3 enero	\$0,00
2	Festival Internacional De Cortometrajes Cine A La Calle	Cortometrajes	Colombia	pospuesto	28-ene	\$0,00
3	In the palace	BEST SHORT FICTION	Bulgaria	1 octubre	30 enero	\$19,00
4	Al este		Perú	Febrero	Enero	\$0,00
5	Mira Latin American film festival		Alemania	28 feb 2023	1 febrero	\$0,00
6	FESTIVAL DE CINE INFANTIL Y JUVENIL CHULPICINE	Juvenil / ficción	Ecuador	22 julio	Febrero	\$0,00
7	Festival Internacional de Cine Universitario Kinoki		México	Julio	Febrero	\$0,00
8	Mujeres en Escena	Ficción	España	31-may	7 abril	\$0,00
9	Festival Internacional de Cine Corto de Cali		Colombia	30 junio	8 abril	\$1,00
10	Festival de Cine Estudiantil FENACIES		Uruguay	30 mayo	15 abril	\$0,00
11	Festival Universitario Equinocio			15 julio	16 abril	
12	Festival Internacional De Cine De Fusagasugá	Mujer y Territorio	Colombia	octubre	8 de marzo	\$0,00

13	Cineffable Paris International Lesbian and Feminist Film Festival		Francia	Mayo		\$0,00
14	Pantalla latina		Suiza	30junio	mayo	
15	Festival de Cine Latinoamericano de Rosario	Mejor cortometraje	Argentina	29-jul	5 mayo	\$0,00
16	FESTIVAL INTERNACIONA L DE CINE DE ALMERÍA	Ficción	España	29 julio	Mayo	\$0,00
17	Festival Internacional de Cine de Viña del Mar			14 agosto	25 mayo	\$0,00
18	Festival Internacional de Cine de Guadalajara	Cortometrajes	México	28-ene	Junio	\$2,50
19	Festival de Málaga	Afirmando derechos de la Mujer	España	15noviembre	10 de junio	\$0,00
20	Femcine	Cortometrajes	Chile	setiembre	Julio	\$0,00
21	San Diego Latino Film Festival	Corto narrativo	EEUU	11 nov	19 julio	\$9,00
22	Semana del cine		Perú	Agosto	Julio	\$0,00
23	FESTIVAL DE CINE DE TRUJILLO		Perú	Setiembre	Agosto	\$0,00
24	Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro	Cortometraje de ficción	Brasil	Setiembre	Agosto	\$5,00
25	FESTIVAL INTERNACIONA L DE CINE DE PASTO		Colombia	Agosto	Agosto	\$10,00
26	FEMCINE Santiago Women's Film Festival	Cortometraje de ficción	Chile	Agosto	Agosto	\$2,00

27	vancouver american festiva	latin film		Canadá	31 diciembre	12octubre	\$0,00
28	Festival Internacional de Verano	Cine	Cortometrajes	Uruguay	15 enero	10 noviembre	\$0,00
29	Sehsüchte International Student Festival	Film	Cortometrajes		15 noviembre		\$1,00
30	Hecho por mujeres			Perú	Enero	Diciembre	\$0,00
31	Festival Internacional de Cine de Monterrey		Cortometrajes	México	Marzo	Diciembre	\$1,00
32	International Film Festival	Art	Cortometraje de ficción	Canadá	Setiembre	Diciembre	\$20,00
TOTAL							\$50,50



iNF. tURNITIN

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
2	Submitted to Universidad de Lima Trabajo del estudiante	<1 %
3	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
4	larepublica.pe Fuente de Internet	<1 %
5	repositorio.ulima.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
6	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
7	www.pantone.com Fuente de Internet	<1 %
8	facultad.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	eprints.ucm.es Fuente de Internet	<1 %

<1 %

10

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

11

tesis.pucp.edu.pe:8080

Fuente de Internet

<1 %

12

documents.mx

Fuente de Internet

<1 %

13

dspace.udla.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

14

repositorio.unach.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

15

es-us.finanzas.yahoo.com

Fuente de Internet

<1 %

16

www.pantalla90.es

Fuente de Internet

<1 %

17

www.poderjudicial.gov.bo

Fuente de Internet

<1 %

18

www.wuweituina.it

Fuente de Internet

<1 %

19

cdn.www.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

20

filmoteca.cat

Fuente de Internet

<1 %

21 premiosquirino.org <1 %
Fuente de Internet

22 www.panoramaaudiovisual.com <1 %
Fuente de Internet

23 zagan.unizar.es <1 %
Fuente de Internet

24 es.wikipedia.org <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo