

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



**ANALISIS DE LA COBERTURA
PERIODISTICA DE LAS PROTESTAS
POLÍTICAS DEL 9 DE ENERO DEL 2023 EN
LA REGIÓN PUNO EN RPP NOTICIAS Y LA
DECANA RADIO JULIACA EN EL SOCIAL
MEDIA LIVE STREAMING (SMLS)**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación

Rodrigo Rojas Jordan
Código 20090992

Asesor


Thelmy María Del Carmen Mendoza Michilot

Lima – Perú

Diciembre de 2023







**ANALISIS DE LA COBERTURA
PERIODISTICA DE LAS PROTESTAS
POLÍTICAS DEL 9 DE ENERO DEL 2023 EN
LA REGIÓN PUNO EN RPP NOTICIAS Y LA
DECANA RADIO JULIACA EN EL SOCIAL
MEDIA LIVE STREAMING (SMLS)**

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	Pág. 6
Abstract	Pág. 7
Introducción	Pág. 8
Metodología	Pág. 31
Resultados	Pág. 41
Discusión y Conclusiones.....	Pág. 81
Limitaciones y proyecciones futuras.....	Pág. 91
Referencias	Pág. 93

Resumen

El estudio de la mediatización de la protesta en contextos de crisis política y social es un fenómeno que ha cobrado cada vez más importancia en las últimas dos décadas en la investigación sobre la construcción de la noticia por parte de los medios de comunicación. Actualmente, en el ámbito de la comunicación política existe mucha inquietud en indagar acerca de cómo se diseña y se transmiten los sentidos de la protesta mediante las plataformas de comunicación alternativa de *Social Media Live Streaming* (SMLS). Por ello, el presente trabajo analiza la cobertura periodística que realizaron, a través de sus plataformas de SMLS, Radio Programas del Perú (RPP Noticias) y La Decana Radio Juliaca (Radio La Decana) de las protestas en contra del gobierno de la presidenta del Perú, Dina Boluarte, ocurridas el 9 de enero del 2023 en la región Puno, Perú. Este estudio comparativo realiza un análisis de contenido de la transmisión de cada medio a partir de las herramientas del *framing*, el Modelo de Construcción Informativa Audiovisual Eficaz (MOCIAE) y del protocolo de análisis para transmisiones por SMLS. Entre los principales hallazgos se determinó que RPP Noticias exhibe una línea editorial afín al discurso gubernamental de rechazo a las consignas de la protesta y muestra, de forma preponderante, los episodios de violencia causados por los manifestantes. Por otra parte, Radio La Decana aboca su transmisión a mostrar las consecuencias de la violencia ejecutada por las fuerzas policiales y militares contra los manifestantes, y expresa un declarado apoyo a las demandas políticas de la población movilizada.

Palabras clave: protesta política, construcción de la noticia, *framing*, Dina Boluarte, Puno, Comunicación Política, medios de comunicación

Abstract

The study of the mediatization of protest in contexts of political and social crisis is a phenomenon that has become increasingly important in the last two decades in research about of the construction of news by the media. Currently, in the field of political communication there is a lot of interest in investigating how the meanings of protest are designed and transmitted through the alternative communication platforms of Social Media Live Streaming (SMLS). Therefore, this paper analyzes the journalistic coverage made, through their SMLS platforms, by Radio Programas del Perú (RPP Noticias) and La Decana Radio Juliaca (Radio La Decana) of the protests against the government of the president of Peru, Dina Boluarte, which occurred on January 9, 2023 in Puno, region of Peru. This comparative study makes a content analysis of the transmission of each media outlet using framing tools, the Model of Effective Audiovisual Informative Construction (MOCIAE) and the analysis protocol for SMLS transmissions. Among the main findings, it was determined that RPP Noticias exhibits an editorial line in line with the governmental discourse of rejection of the protest requirements and, predominantly, show and spread the episodes of violence caused by the demonstrators. On the other hand, Radio La Decana focuses its broadcasting on showing the consequences of the violence carried out by the police and military forces against the demonstrators, and expresses a declared support for the political demands of the mobilized population.

Keywords: political protest, news construction, framing, Dina Boluarte, Puno, Political Communication, mass media

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Cobertura periodística de las protestas

La presente investigación analiza la cobertura periodística que realizaron los medios de comunicación Radio Programas del Perú (RPP), de la ciudad de Lima, y La Decana Radio Juliaca (Radio La Decana), de la región Puno, de las protestas en contra del gobierno de la presidenta del Perú, Dina Boluarte, ocurridas el 9 de enero del 2023 en las ciudades de Juliaca y Puno, de la región Puno, Perú.

El día 9 de enero del 2023 significó un punto de inflexión en el devenir de las protestas en contra del gobierno de Dina Boluarte, especialmente en las ciudades de Juliaca y Puno, de región sur andina de Puno. Desde el mes de diciembre del 2022 la crisis política y social que por aquel entonces atravesaba el país, tras la destitución del cargo del expresidente Pedro Castillo por parte del Congreso de la República y la consiguiente sucesión constitucional al cargo presidencial de Dina Boluarte, había desatado protestas en regiones como Ayacucho, Apurímac, Junín, Cusco. Las movilizaciones en estas regiones y los enfrentamientos entre manifestantes y policías y militares habían dejado decenas de manifestantes muertos y un elevado número de heridos.

Sin embargo, hasta ese entonces en la región Puno, las movilizaciones se habían desarrollado dentro de un cauce de relativa paz y seguridad, con aislados hechos de violencia. Sin embargo, aquel 9 de enero del 2023, las protestas en las ciudades de Juliaca y Puno ingresaron a un espiral de violencia sin retorno: 18 civiles muertos. Este acontecimiento significó un punto de inflexión en las movilizaciones que se habían llevado a cabo en dicho territorio. A partir de estos sucesos, las protestas, tanto en Puno como en otras regiones del sur del Perú, superaron la frontera regional y la movilización se condujo desde las regiones hacia la ciudad de Lima. Este desenlace, de importante trascendencia política e histórica, no se observaba desde el año 2000, en el contexto de la marcha de los Cuatro Suyos y el final del régimen del entonces presidente Alberto Fujimori.

Ante la escalada de violencia en las ciudades de Juliaca y Puno, los medios de comunicación, tanto los limeños como los regionales, volcaron la atención ante lo ahí acontecido e intentaron explicar los acontecimientos desde distintos enfoques y posiciones. De este modo, se ha podido advertir que, en cuanto a la cobertura, el tratamiento informativo y la representación de las noticias sobre la protesta, se observan diferencias en lo realizado tanto por RPP y por Radio La Decana.

Es por ello que este estudio pretende responder a las siguientes interrogantes: (1) ¿Es posible reconocer la presencia de un sesgo informativo en la cobertura periodística desarrollada tanto por RPP Noticias como por Radio La Decana de las protestas políticas ocurridas en la región Puno el 9 de enero del 2023? (2) ¿ambos medios de comunicación hacen uso de encuadres periodísticos específicos con el propósito de promover una representación de la protesta que motive a la audiencia a tomar una postura de adhesión o rechazo a las consignas sostenidas por los manifestantes?, (3) ¿dichos encuadres son usados en situaciones de crisis política cuando la protesta cuestiona el orden político establecido, y busca un cambio en las relaciones de poder? y (4) ¿las redes sociales de Radio La Decana y RPP Noticias, a través de sus herramientas de Social Media Live Streaming (SMLS), constituyen plataformas informativas a través de las cuales ambos medios de comunicación producen contenidos informativos acerca de las protestas que difunden una representación de las movilizaciones con la intención de motivar en la audiencia una postura de adhesión o rechazo a las mismas?

De esta forma, se ha elegido analizar la cobertura mediática de las protestas del 9 de enero del 2023 en las ciudades de Juliaca y Puno, región de Puno, debido a tres razones. En primer lugar, la trascendencia histórica y política de un hecho que forma parte de una larga continuidad y persistencia en el uso de la violencia como un modo de resolución de conflictos entre el Estado y la ciudadanía en escenarios de crisis social y política en el Perú. En segundo lugar, aquella fecha constituyó un escenario desafiante para el trabajo periodístico en el que, tanto los medios como sus periodistas, ponen en juego todos los recursos, enfoques, valores y códigos éticos que enmarcan y atraviesan el ejercicio profesional del periodismo.

Finalmente, y, en tercer lugar, este escenario de conflictividad social brinda la oportunidad para realizar un ejercicio comparativo sobre las potenciales diferencias o similitudes entre la labor periodística ejercida por un medio de comunicación grande, capitalino y de alcance nacional lo es RPP, y un medio regional de alcance local, como Radio La Decana.

Este trabajo es de carácter cualitativo, comparativo, descriptivo e deductivo (Hernández Samperi, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014) y se realiza un análisis de contenido de una muestra de 93 videos, los cuales corresponden a la cobertura periodística de las protestas del 9 de enero del 2023 efectuadas por Radio La Decana (Figura 1) y RPP Noticias (Figura 3), a través de sus plataformas de Social Media Live Streaming (SMLS) de las redes sociales Facebook y YouTube, respectivamente. Este análisis de contenido tiene como propósito explicar si hubo un sesgo periodístico en la construcción y representación mediática de la protesta que ejecutan de ambos medios de comunicación en un contexto de transmisiones mediante el Social Media Live Streaming, y así advertir sus características.

Para ello, este trabajo es también de naturaleza empírico-interpretativa (Hernández Samperi, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014), pues hace énfasis en la distinción de patrones de construcción noticiosa en los productos periodísticos estudiados, los cuales han sido sistematizados en una matriz de análisis de contenido periodístico que utiliza categorías y variables provenientes de trabajos de investigación anteriores. Además, el enfoque deductivo permite el estudio del fenómeno de la protesta política que, a la luz de la perspectiva teórica del *framing* (Semetko y Valkenburg, 2000), la representación y la mediatización de la protesta (Domínguez, 2018), haga posible elaborar una explicación que confirme o niegue las hipótesis planteadas líneas arriba. De este modo, de cada unidad de análisis es extraída información particular que después es estudiada desde los enfoques teóricos planteados.

Esta investigación se ha desarrollado dentro del marco del área de Comunicación y Cultura y se desenvuelve en el espectro temático de lenguajes y discursos del Instituto de Investigación Científica (IDIC) de la Universidad de Lima.

1.2 Estado del arte

1.2.1 La mediatización de la protesta

La mediatización de la protesta en América Latina es un fenómeno que en las últimas dos décadas ha sido objeto de estudio por parte de disciplinas como la ciencia política, la sociología y la comunicación social. El modo en el que la televisión y los medios de prensa escrita han realizado coberturas periodísticas sobre protestas sociales en contextos de conflictividad política ha suscitado mucha inquietud, principalmente porque es a través del contenido producido por los medios de comunicación que la ciudadanía se informa acerca de los eventos de interés público y gesta corrientes de opinión que suelen incidir, en mayor o en menor medida, en el devenir de dichos acontecimientos.

Cuando se habla de mediatización del conflicto político se indica que los medios de comunicación cumplen un rol activo en la creación y en la transformación de estos eventos, mediante el tratamiento informativo que ponen en marcha (Domínguez, 2018). Así, las empresas periodísticas ostentan una función performativa, dado que, los contenidos son elaborados, definidos y narrados en función de determinados encuadres y valoraciones (Cottle, 2006). Los medios de prensa poseen una agencia en la construcción de un determinado entendimiento del conflicto, ante ello, estos pueden fomentar la adhesión a ellos, negar su existencia, minimizar su complejidad o mostrar solo una parte de estos. En otras palabras, el discurso generado por los medios se torna en un actor político (Castelló, 2012).

En esta línea, Berti y Cantú (2020) enfatizan que los hechos que los medios de comunicación hacen llegar a sus audiencias no gozan de total honestidad, puesto que la construcción discursiva que realizan no solo contempla los elementos centrales, de carácter sociológico, de los que se compone una protesta: las demandas específicas que expresan la disconformidad de un sector de la sociedad, a quiénes van dirigidas y los métodos usados, ya sean huelgas, tomas de carreteras, marchas, plantones, *performances* artísticos. Ambas autoras advierten un tránsito entre un hecho social hacia un

acontecimiento noticioso. Así, sostienen que dicha construcción discursiva de la protesta televisada exige la elección y ejecución de otros componentes adicionales, a fin de otorgar una clausura de sentido. Ante esto, agregan que los medios pueden centrarse en las prácticas realizadas por los manifestantes, pueden también ignorarlas o solo mostrar los desenlaces de caos y violencia producidos tanto por ellos como los consumados de las fuerzas del orden, o colocar la atención sobre aquellos terceros que no participan en las protestas, pero que de algún modo se ven afectados por ella. De la misma forma, señalan que los medios convocan a actores externos como analistas o expertos que despliegan una interpretación de los hechos.

Asimismo, Califano (2015) entiende que los medios masivos son actores empresariales y cumplen un rol determinante en el sistema político, pues emplea estrategias identificables en el proceso de construcción noticiosa. Señala que detrás de cada contenido informativo hay un proceso de toma de decisiones en el que se ponen en juego herramientas de inclusión, exclusión, jerarquización y tematización de determinados hechos, los cuales derivan en una agenda informativa que es entregada a la audiencia. La autora entiende que, como toda empresa, los medios de comunicación desarrollan un conjunto de acciones, dentro de un marco de diversas relaciones de poder, en pos del logro de sus objetivos económicos y políticos. Entonces, sostiene que es desde esta posición mediante la cual los medios proporcionan a la ciudadanía cuadros cognitivos que intervienen en la percepción de la audiencia. Por ello, cuestiona la noción de que los medios, tal cual un espejo, reflejan la realidad, dado que estos tienen iniciativas y deciden si cubrir o no ciertos eventos. Debido a esto, subraya que, al intervenir en la esfera pública, sobre todo en el debate político y cultural, los medios informativos son instituciones con responsabilidad social. Ante esto, también repara en el aspecto de la diversidad mediática, subraya que la configuración de una agenda mediática particular podría no ser tan determinante en su impacto en la audiencia si es que hubiese una diversidad de agendas en competencia. Sin embargo, describe un escenario actual donde la mayoría de las empresas periodísticas promueve la misma visión política, y soslayan los diversos intereses de la ciudadanía.

1.2.2 Representación y construcción del sentido

Debido a esto, el problema de la representación y cómo esta se construye es, desde un tiempo a esta parte, una de las principales inquietudes en los estudios de la comunicación de masas. Tal como se ha mencionado líneas arriba, los productos noticiosos que los medios transmiten no son los hechos en sí, en su estado “puro”, sino que atraviesan una cadena de instancias y decisiones a través de la cual se les otorga un sentido. La audiencia no percibe el hecho “real”, sino su representación.

A este proceso de elaboración de sentido, Stuart Hall (2010) lo denominó *el trabajo de la representación*. El autor argumenta que el acto de representar requiere de la utilización del lenguaje, y hace hincapié en un enfoque constructivista. En él, Hall reconoce la labor del lenguaje en su carácter público y social, y entiende la representación como una práctica en la que se ejecutan objetos materiales y efectos. Menciona que esta perspectiva no niega la existencia de un mundo material, sino que declara que este no es fuente ni portador de sentido, puesto que es el lenguaje el sistema a través del cual los actores sociales utilizan los mapas conceptuales y lingüísticos de su cultura para construir sentido y comunicarse. De tal forma, esta perspectiva brinda protagonismo a la función simbólica del lenguaje para significar. Dicho de otro modo, las palabras y las cosas operan como signos, que, combinados mediante un conjunto de prácticas, producen un sentido.

Asimismo, en el contexto latinoamericano, resulta conveniente mencionar que el creciente y actual interés por el estudio sobre la representación mediática de la protesta social se despliega bajo un contexto regional de concentración de propiedad de medios de comunicación. Es este escenario, tal como se ha mencionado anteriormente, que dichos conglomerados de medios, de acuerdo a una lógica comercial, producen contenido que no necesariamente desafía o pone en tela de juicio el sistema legal y el régimen económico que coadyuvó a alcanzar dicha situación de dominio en el mercado. Se debe tener en cuenta que desde las dos últimas décadas del siglo XX y tras un proceso desregulado de fusiones y adquisiciones, los principales grupos mediáticos de la región,

otrora empresas familiares, se transformaron en grandes holdings de comunicación (Federación Internacional de Periodistas, 2016). Esta tendencia oligopólica ha modificado la estructura de la propiedad de medios y tiene como consecuencia que Latinoamérica tenga uno de los índices de concentración más altos del planeta (Becerra & Mastrini, 2017).

1.2.3 El *framing* y la comunicación política

Ante este escenario de concentración mediática y ante el surgimiento de diversos movimientos sociales de protesta en los últimas dos décadas en el espacio latinoamericano, los estudios acerca del comportamiento de los medios de comunicación frente a la protesta han recurrido a la categoría del *framing* o del “encuadre” como una herramienta de análisis, ello con el objetivo de hallar las estructuras de sentido subyacentes en la producción noticiosa —ya sea tanto en medios de comunicación televisivos, radiales o impresos— que permitan evidenciar una intencionalidad específica del medio de comunicación en cuanto a dos aspectos fundamentales: por una lado, a qué sucesos la audiencia debe prestarle atención y a cuáles no, es decir, el establecimiento de una agenda, por otro lado, a cómo la audiencia va a interpretar los sucesos mostrados en un producto comunicativo, ya sea una nota informativa, un reportaje, una crónica, la portada de un medio impreso, una editorial, etc. (Scheufele & Tewksbury, 2007).

Por una parte, Scheufele y Tewksbury (2007) manifiestan que la agenda mediática que configuran los medios de comunicación está fuertemente correlacionada con el énfasis en que estos ponen en ciertos temas, en otras palabras, a la cobertura y al tiempo que le dedican a cada suceso. Por otra parte, argumentan que el encuadre es la forma en cómo se caracteriza un determinado tema en los informes noticiosos y en cómo su construcción noticiosa puede tener una influencia en las audiencias. En esa línea, plantean que el término encuadre hace referencia a todos los modos en que un determinado hecho puede ser presentado por parte de los periodistas y comunicadores.

Los autores advierten que ello no significa que ambos actores tengan solo el propósito de modificar la información y así engañar a sus audiencias. Agregan que el encuadre es también un instrumento útil para procesar una gran cantidad de información y reducir su complejidad a fin de que esta sea accesible para un público que no está del todo

especializado o sabe muy poco de algún suceso en específico. En síntesis, el encuadre es el modo particular en cómo un problema es presentado a la audiencia, desde una perspectiva determinada con la finalidad de promover el cambio o no de las actitudes de la audiencia.

Dicha singularidad en el tratamiento periodístico es entendida, en el terreno político, por Entman (2007) como una inclinación o sesgo que dejan entrever cómo los medios de comunicación influyen en la distribución del poder en la sociedad. Resalta que el uso de encuadre resulta útil para advertir si los textos periodísticos obedecen a patrones específicos de configuración noticiosa y así identificar qué intereses se vierten y se diseminan en los productos periodísticos. En consecuencia, el autor define al encuadre como proceso en el cual se seleccionan algunos elementos de la realidad y su posterior ensamblaje para la construcción de una narrativa que promueva una interpretación particular.

De ese modo, entiende al encuadre como un mecanismo que da forma y, a su vez, altera las interpretaciones y preferencias de los televidentes, los radioescuchas o los lectores. En esos términos, los marcos en los que circunscribe un producto noticioso instalan y dan mayor relevancia a ciertas ideas en detrimento de otras, las cuales alientan a las audiencias a pensar, sentir, a posicionarse y decidir de una forma u otra.

De aquella forma, el uso del *framing* hace viable determinar lo que realiza un agente comunicativo en la cobertura y transmisión de un problema, brinda la posibilidad de encontrar una intencionalidad, un diagnóstico de un suceso específico, unos sujetos o elementos responsables del problema, unas causas y unos efectos, y juicios de valor acerca de estos, así como alternativas de solución o la predicción de posibles desenlaces (Entman R. M., 1993).

En ese mismo sentido, Macassi (2019), caracteriza a los *frames* políticos como una herramienta de relacionamiento de los medios con sus audiencias, y Scheufele (1999) advierte que son también un instrumento para el mantenimiento del status quo, dado que, en el proceso de fabricación noticiosa, muchos encuadres simplifican problemas estructurales, al mismo tiempo que suprimen los mensajes que ponen en tela de juicio el orden establecido o hegemónico.

Así, gran parte de la investigación sobre la actuación de los medios y la elaboración de noticias en contextos de conflicto político y social en América Latina ha recurrido a la tipología de *frames* propuesta por Semetko y Valkenburg (2000), la cual está focalizada en encontrar patrones de fabricación que permitan definir una línea editorial o una toma de posición de los medios con respecto a ciertas temáticas y problemas. Ambos autores proponen los encuadres de interés humano, de consecuencias económicas, el de moralidad, el de responsabilidad y el de conflicto. Además, en un contexto más regional, Macassi (2019) propone los encuadres de diálogo y de peligro.

En las dos últimas décadas, en los estudios sobre la cobertura de prensa a protestas sociales destacan el trabajo de Pérez (2020) el cual analiza la representación mediática del movimiento indígena en el diario El Comercio de Ecuador durante las protestas de octubre del 2019 en rechazo a las medidas económicas llevadas a cabo por el entonces presidente Lenin Moreno. El autor, mediante el enfoque cualitativo de análisis de contenido y haciendo uso de la categoría analítica del *framing*, se aboca al estudio de artículos periodísticos que hacen referencia a los movimientos indígenas con el objetivo de hallar un conjunto de significaciones construidas sobre la presencia de un otro indígena en la ciudad. Este trabajo concluyó que El Comercio mostró una excesiva criminalización de los actos de protesta y una preocupación por la conservación de la infraestructura y patrimonio histórico del espacio público en lugar de colocar atención en las demandas del sector demandante.

De forma similar, la investigación de García Fuentes (2020), en torno a la cobertura realizada por los noticieros centrales de los principales canales de la televisión chilena a la protesta “No + AFP” en Chile durante los años 2016 y 2017, se enfoca en cómo los encuadres utilizados en las notas periodísticas evidencian un sesgo tecnocrático de cara al problema. Este trabajo propuso técnicas de análisis tanto cualitativa como cuantitativa. Por una parte, en las que se hizo uso de estadística multivariable determinar aspectos como el volumen de la cobertura, la recurrencia de esta y la estructura de los noticieros. Por otra, el uso de las categorías del *framing* y del Análisis Crítico del Discurso a fin de desentrañar el contenido semántico de las noticias. De aquel modo, el autor concluyó que el conjunto de transmisiones televisivas se desarrolló con un enfoque paternalista, es decir, desde los medios se impidió una discusión de fondo del problema en el campo de

las demandas sociales y que la representación de los agentes del conflicto en los espacios de entrevista fue de carácter desigual, pues los representantes de las AFP gozaron de mayor presencia.

En el Perú, Macassi (2015) realiza un estudio comparativo de dos conflictos socioambientales en torno a los proyectos minero Conga y Tía María en el año 2011, en el cual indaga la representación que hacen 10 medios de comunicación acerca de los actores participantes. Para ello, el autor analiza los encuadres de conflicto, de interés humano, de consecuencias económicas y sociales, de responsabilidad y de moralidad para encontrar una estructura de sentido que sirve de sustrato a cómo son representados los agentes gubernamentales, las empresas, los manifestantes y los demás actores de la sociedad civil involucrados. Además, realiza un estudio cuantitativo para describir la dimensión estructural de las noticias. Para dicho fin, empleó un enfoque cuantitativo para hallar la tasa de cobertura del ciclo de vida del conflicto, la temporalidad del relato periodístico que es destinado a cada uno de los protagonistas del conflicto. Macassi (2015) concluye que los medios tienden a enfocar sus esfuerzos en los hechos de violencia, que no brindan una adecuada contextualización y dan mayor espacio de representación a las élites que a la población que se manifiesta.

También, Guzmán (2015) estudia los encuadres mediáticos utilizados durante el proceso de paz entre el Estado de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC- EP). Para aquella tarea, la autora propone una metodología de investigación mixta para identificar y evaluar los *frames* promovidos por los medios de comunicación El Tiempo y El Espectador. Con ese fin, el trabajo elabora tres tipos de encuadres desde los cuales la prensa abordó el fenómeno: “continuidad de Santos”, “paz con condiciones”, “paz política de Estado”. Los resultados determinaron que, en el rubro de noticias y columnas de opinión, los encuadres referentes a la continuidad de Santos tenían una mayor prominencia en el diario El Tiempo, mientras que, en el Espectador, se observó una prevalencia del *frame* “paz política de Estado”.

Finalmente, volviendo al contexto chileno, Muñoz (2022) realiza un análisis de los encuadres periodísticos elaborados presentes en las editoriales del diario El Mercurio durante el estallido social chileno del año 2019. En este trabajo, la autora pone énfasis en

la tipología de encuadres propuesta por Semetko y Valkenburg (2000) y examina un total de 38 editoriales. La autora concluye que el diario El Mercurio destacó en mayor medida las dinámicas de violencia llevadas a cabo por los manifestantes y que desde sus páginas se hacía un llamado al restablecimiento del orden público, la defensa de la legalidad y el fortalecimiento de la institucionalidad. Asimismo, esta investigación halló la ausencia de información referente a la violencia de ejercida por parte de las fuerzas policiales y a la violación de derechos humanos.

1.2.4 La línea editorial

A raíz de lo plasmado en las líneas precedentes, y de acuerdo con Arrueta (2015), la línea editorial de los medios de comunicación puede ser entendida como una matriz de comprensión, interpretación y de significación de los acontecimientos de la realidad social. Es decir, dicha matriz brinda las coordenadas para entender el sentido que portan los contenidos periodísticos. De esta forma, el autor propone que la línea editorial es un mecanismo a través del cual los medios construyen y representan la realidad social dentro de un radio de acción determinado por ejes espacio-temporales y por factores ideológicos. Señala que, gracias a estos, es que un medio intenta dar sentido a la realidad mediante el uso de criterios de jerarquización, tematización, inclusión y exclusión. De aquella forma, línea editorial de cada empresa periodística, como mediador simbólico, determinará qué acontecimientos adquieren el status de interés público y cuáles no, y, a su vez, influirá de modo determinante en cómo se desarrollará el tratamiento periodístico de diferentes acontecimientos.

Entonces, continuando con lo propuesto por Arrueta (2015), la línea editorial de cada medio de comunicación opera como una matriz que forja un vínculo en el que están involucrados actores como la misma empresa periodística, los anunciantes y patrocinadores, y la audiencia. Ante esto, el autor añade que es en esta instancia donde opera el factor ideológico como aspecto articulador del contenido informativo. En otras palabras, hace hincapié en que la ideología expresa actitudes, opiniones, normas,

intereses, identidades, creencias, valores, posiciones sociales, objetivos propios de un grupo social. De aquella forma, Arrueta entiende que la línea editorial de un medio de comunicación hace posible entender la construcción periodística en materia tematización e identificar la razón que explica por qué tal o cual medio exhibe determinados sucesos, e ignora y omite otros. Asimismo, la línea editorial determina qué entiende una empresa periodística por correcto o incorrecto y por qué se califican como positivas o negativas determinados comportamientos o apreciaciones de los agentes sociales.

1.3 Marco teórico y contexto

1.3.1 Protesta política y redes sociales

Con la masificación del uso del internet y la consolidación de las redes sociales durante las dos primeras décadas del siglo XXI, el fenómeno de la protesta política ha adquirido particularidades que la distan de las formas tradicionales de organización y cohesión. Usualmente, las protestas de carácter político en las democracias liberales de occidente habían sido lideradas por los partidos políticos de oposición, sindicatos o asociaciones civiles, los cuales lideraban, tutelaban y dirigían el movimiento social hacia fines políticos específicos y ejercían influencia en la movilización de la ciudadanía.

En la actualidad, si bien estos actores, en líneas generales, mantiene vigencia y cumplen aún un rol articulador del descontento social, Castells (2012) argumenta que la protesta política inicia en las redes sociales, dado que con el pasar del tiempo y debido a sus diferentes funcionalidades se han convertido en espacios de autonomía fuera del control de los gobiernos y de las corporaciones, los cuales han ejercido un gran poder de influencia sobre los medios de comunicación. El autor argumenta que este cambio de paradigma se evidenció a partir de las movilizaciones que acaecieron en el año 2011, cuando una oleada de manifestaciones se llevó a cabo en 951 ciudades de 82 países del mundo con el objetivo de demandar una mayor justicia social y una democracia. Movimientos como la denominada “Primavera Árabe” en el norte de África; “Indignados”, en España, “Ocupa Wall Street”, en Estados Unidos, y las protestas que

tuvieron lugar en Portugal, Italia, Grecia y Gran Bretaña a raíz de la crisis económica de aquel entonces demostraron que la creciente desconfianza en los partidos políticos y en los medios de comunicación motivó a los ciudadanos a nuevas formas de interacción y de organización.

Entonces Castells (2012) entiende que los movimientos sociales tienen la singularidad de ejercer un contrapoder y que las redes sociales digitales brindan la posibilidad de coordinar acciones sin la intervención del orden gubernamental. De este modo, el espacio público, el cual era el lugar neurálgico de la organización, se desplaza al espacio virtual, en el que se gestan redes horizontales de comunicación interactiva y multidireccional. En esa perspectiva, el autor manifiesta que los nuevos movimientos sociales del siglo XXI tienen su origen en la sociedad red, y comprende a esta como una nueva estructura social. De esta forma, reconoce que hoy estos movimientos sociales poseen características comunes: están conectados en red de numerosas formas, son locales y globales a la vez, son espontáneos en su origen, son virales, y son movimientos sin líderes. Con respecto a esta última particularidad, el autor subraya que esta tendencia obedece a una sistemática desconfianza en la clase política por parte de los ciudadanos, quienes ya optaron por no delegar el poder a esta. Asimismo, enfatiza en que la notoriedad de algunos de los participantes se debe a si estos son más activos que otros en la medida en que abocan mayor cantidad de tiempo a la movilización.

1.3.2 La protesta y las relaciones de poder

Además, Juiz Carballo (2016), manifiesta que la actividad de protesta política se caracteriza principalmente por cualquier acto de desafío político que ejerza presión para obtener cambios en el sistema político, económico o social. Para la autora, se trata de un conjunto de hechos observables que desafían el orden político para conseguir cambios políticos. De aquella forma, advierte que toda protesta política está enmarcada dentro de un tema específico, que está dirigida hacia algo o alguien, es decir, un adversario, a quien se le exige que actúe o deje de actuar de determinada manera. A esto, Juiz Carballo agrega que toda protesta política se constituya como tal, esta debe desarrollarse en un territorio asociado al tema de la protesta. En este orden, también contempla que las protestas pueden dividirse en violentas y no violentas, y que las acciones de protesta más usuales

son manifestaciones, boicots, huelgas, bloqueos, peticiones, ataques, amenazas, marchas, vigiliyas, desobediencia civil, inmoluciones, suicidios, conmemoraciones, y vandalismo.

De la misma forma, María Virginia Romanutti (2012) señala que todo estudio de la protesta debe indagar en las relaciones de poder que tienen lugar entre los grupos disidentes en actividad, el Estado y los medios de comunicación. La autora agrega que estos tres agentes son los principales actores de la protesta. De esa forma, señala que la protesta política lo es esencialmente cuando el orden objetivo es cuestionado y que es en dicha instancia donde se manifiesta una dislocación en dicho orden establecido.

Romanutti resalta que una demanda social se torna en política cuando esta problematiza un orden existente, puesto que para que dicha demanda sea resuelta se requerirá de un cambio en ese orden. De forma similar, Contreras (2022) propone que el movimiento político busca transformar, a su vez, los canales de participación política o para modificar las relaciones de poder en los procesos de toma de decisiones. Por ello, recalca que en los movimientos políticos se prioriza la discusión en torno a la posesión, al interés, a la distribución y al cambio de poder como condición última para la resolución de un determinado problema. Dicho de otro modo, para el autor, el movimiento político tiene como fin luchar por el ejercicio del poder para realizar los cambios exigidos, los cuales tienen origen en demandas no cumplidas, en inconformidades y en injusticias, y que por lo general es producto de una coyuntura específica.

1. 3.3 La protesta política a través del Social Media Live Streaming (SMLS)

A lo largo de las dos últimas décadas, el fenómeno de la protesta política en contexto de crisis políticas en América Lantina no solo ha sido expuesto y tratado en medios de comunicación masivos y tradicionales como la televisión, la radio y la prensa escrita, sino que, con el advenimiento y consolidación de las redes sociales, estas se han vuelto un soporte y canal de comunicación para la producción periodística en dicho ámbito. Principalmente, plataformas como Facebook, YouTube, Instagram y Twitter en los últimos cinco años, y tras varias iniciativas tecnológicas previas, desarrollaron la funcionalidad de transmisión en vivo dentro de cada perfil de usuario. De ese modo, fue posible realizar transmisiones de video en directo desde cualquier lugar del mundo. Para

ello solo se debía contar con dos requisitos: poseer un perfil de usuario y tener conexión a una red de internet móvil. En un inicio, esta opción estuvo solo disponible para celebridades con cuentas verificadas o para *fanpages* de marcas, empresas o medios de comunicación, Sin embargo, posteriormente, esta función fue habilitada para cualquier categoría de usuario. Así, se dio inicio a la era del Social Media Live Streaming (SMLS). De acuerdo con Apablaza Campos (2019), esta experiencia hace posible un intercambio dinámico y constante de roles entre el emisor y el receptor, y hace partícipe a la audiencia a través de interacciones que van desde el uso de emoticones, la posibilidad de escribir comentarios y la opción de incorporarse a la transmisión con otro video en directo.

De esta forma, la irrupción del SMLS ha tenido consecuencias en la forma en la que se realiza en el trabajo periodístico y, por consiguiente, en el modo en el que se construyen y se mediatizan los eventos políticos. Ante esto, el autor sostiene que son cinco los principales usos que el periodismo da a este instrumento de generación de contenido: ruedas de prensa, sucesos de última hora, backstage de programas, emisión de señal televisiva y representaciones digitales como experiencias de realidad virtual o aumentada.

Según el autor, hasta el día de hoy Facebook es la plataforma digital que ha logrado imponerse en el ámbito del SMLS, puesto que es la red social con mayor cantidad de usuarios en el mundo y, por ende, con mayor alcance. Por otra parte, YouTube Live experimentó, desde el 2018, un importante crecimiento en el ámbito de las SMLS, debido a que Facebook redujo el alcance de su algoritmo del contenido de los *fanpages* que se encuentran disponibles en las páginas de inicio de la plataforma. Esto permitió que, según menciona Apablaza-Campos (2018), YouTube otorgara la posibilidad de que cualquiera de sus canales de usuarios convencionales pudiera realizar transmisiones en directo desde cualquier computadora o teléfono móvil, luego, esto, sumó características como subtítulos automáticos y chat en vivo. Ambas plataformas se han posicionado como las más importantes y usadas por los medios de comunicación, pero presentan algunas diferencias específicas en cuanto a su uso por parte de estos.

En la investigación desarrollada por Apablaza Campos (2019) acerca del uso del SMLS en las coberturas periodísticas de las elecciones para la Asamblea Nacional Constituyente en Venezuela el 2017 y las elecciones presidenciales en Chile el 2018, se advierte que en Facebook Live se prioriza para brindar cobertura a acciones específicas de un

determinado evento. En cambio, en YouTube Live, las emisiones no cuentan con un límite temporal establecido, pues solo terminan cuando el usuario decide terminar con la transmisión, de hecho, las emisiones pueden tener una duración constante de 24 horas durante los siete días de la semana, es decir, posee un carácter similar a las de un canal televisivo. Es por ello que en la actualidad muchos canales de televisión replican sus señales de televisión a través de esta plataforma (Apablaza-Campos,2018).

1. 3.4 Analizando la transmisión

Apablaza-Campos et al. (2021) presenta una Matriz de Análisis de Contenido Social Media Live Streaming utilizada en el estudio de caso de la cobertura periodística del Plebiscito Nacional de Chile 2020 que los medios de comunicación TVN 24 Horas, CNN Chile, Teletrece y Meganoticias. En este trabajo, los autores sostienen que a raíz de la pandemia del Covid-19, ha tenido lugar un aumento relevante de las transmisiones en directo mediante redes sociales a fin de brindar experiencias complementarias a las realizadas de forma tradicional.

La matriz de análisis propuesta en dicha investigación tiene como objetivo sistematizar y obtener resultados como el número de emisiones por perfil y por canal, el nivel de rendimiento de las emisiones según las métricas obtenidas de las mismas plataformas y la caracterización de las transmisiones en dimensiones periodísticas, audiovisuales, de canales sociales y de impacto. Cada una de estas cuenta con indicadores y codificadores que facilitan el trabajo de identificación y diferenciación de características en cada tipo de emisión en directo. Por ejemplo, en la dimensión periodística, los autores analizan de qué se habla en cada transmisión, cuál es el tipo de principal de video en directo utilizado, la locación y la presencia o no de un periodista/narrador que guíe la transmisión. De forma similar, en la dimensión de impacto, el trabajo contempla el número de reproducciones, la duración de cada emisión de video, la exclusividad de la transmisión y si esta ha respondido a las interacciones realizadas por la audiencia. De este modo, los investigadores señalan que ya el SMLS forma parte de las estrategias digitales y advierten una preferencia por el uso de la plataforma Facebook Live, un número de reproducciones

que oscilan entre las 10.000 y las 99.999, una duración menor de 10 minutos y el uso de narraciones periodísticas.

Otro aporte significativo es el estudio de Terrazas Núñez (2022), el cual analiza las piezas informativas elaboradas por dos noticieros televisivos durante la cobertura de las protestas contra el gobierno interino de Manuel Merino en noviembre del 2020 en Perú. En su estudio, el autor se propone identificar los encuadres o *frames* periodísticos utilizados en las transmisiones de ambos noticieros y para ello hace uso de la matriz de análisis Modelo de Construcción Informativa Audiovisual Eficaz (MOCIAE). En este trabajo, se indaga también en el lenguaje audiovisual utilizado para la construcción noticiosa de la protesta tanto en las notas informativas como en las transmisiones en vivo, es decir, el uso de planos, iluminación, musicalización, ritmo de edición para representar a los protagonistas.

De aquel modo, desde un enfoque cualitativo con un diseño observacional, cuyo propósito es indagar en los elementos audiovisuales, en los cuales están plasmadas creencias, valores, prejuicios, interpretaciones y, por lo tanto, expresan una intencionalidad comunicativa dentro de un contexto social específico. A través del uso de esta herramienta en el análisis de los noticieros TV Perú Noticias, del canal TV Perú, canal de televisión pública y de señal abierta, y ATV Noticias, programa noticioso del canal Andina Televisión (ATV), medio de comunicación privado también de señal abierta, Terrazas Núñez (2022) concluye que durante las protestas se dio un viraje en la narrativa construida por ambos medios, pues los dos pasaron de emitir notas informativas y enlaces que solo exhiben escenas de violencia y vandalismo por parte de los manifestantes para después modificar el enfoque hacia uno en favor de estos.

Con respecto al Modelo de Construcción Informativa Audiovisual Eficaz (MOCIAE) (Morales, 2011), este instrumento es propuesto por Morales (2014) en su estudio comparativo sobre el tratamiento informativo en noticias televisivas sobre dos huelgas de profesores, una en España y otra en Perú, a fin de hallar sus elementos característicos en cuanto a estilo, inclinación o sesgo programático y la reproducción de ciertos patrones culturales o prejuicios. En este caso, el MOCIAE permite realizar un trabajo de seguimiento a cada una de las fases de la producción periodística de televisión, de ese modo, este instrumento de análisis permite abordar los procedimientos realizados en la

cobertura de acontecimientos políticos, así como en la estructuración, edición y emisión de las piezas informativas. El MOCIADE está compuesto por tres niveles: 1) proceso de producción informativa, 2) intención informativa y 3) sujeción de la percepción espacio-temporal.

El primer nivel analiza aspectos como la cobertura, la estructuración, la edición y emisión. Aquí se consideran variables como la ubicación de la cámara, los planos, el audio, el material de apoyo, el registro de testimonios de los actores del suceso, los relatos del reportero frente a cámara, la posterior jerarquización del material y la utilización de encuadres, donde se define qué elementos —locuciones, testimonios, sonidos de ambientes, tomas específicas, el sonido ambiental, etc.—cobran mayor protagonismo y cuáles no.

El segundo nivel hace énfasis en la producción de efectos, en otras palabras, el modo en cómo se narra la noticia. Si esta se presenta de carácter secuencial o variada en cuanto a su orden lógico, y el empleo de recursos para emocionar a la audiencia, pues aquí se repara en la parte más connotativa del mensaje a través de mecanismos retóricos, los cuales buscan estructurar un significado y posicionar ciertas ideas. Finalmente, el tercer nivel que propone el autor se aproxima a examinar relaciones de espacialidad, de temporalidad y de apariencia visual.

1.3.5 El *framing* y el análisis de productos periodísticos

Con respecto al uso de la metodología del *framing* en el proceso de producción periodística de acontecimientos de índole política, Pan y Kosicki (1993) argumentan que la finalidad elemental de esta técnica de análisis discursivo es la de identificar los elementos significantes organizados que hacen posible que determinados productos periodísticos posicionen y defiendan ciertas ideas en detrimento de otras. Ambos autores interpretan que un marco o *frame* es una plantilla sobre la cual se vierten datos y se organizan. De aquella forma, los periodistas, editores y directores de medios intervienen en un proceso en el cual algunos elementos de un acontecimiento son resaltados sobre todos para que la audiencia le asigne una mayor cantidad de recursos cognitivos.

En esa perspectiva, Pan y Kosicki (1993) conciben la operación de *framing* como un dispositivo cognitivo que es susceptible de estudiarse como una estrategia de construcción y procesamiento del discurso informativo o como una característica del propio discurso. Para ellos, la técnica del encuadre no concibe a los productos periodísticos como estímulos psicológicos con significados objetivamente identificables, sino que considera que los textos noticiosos son dispositivos simbólicos organizados que interactúan con la audiencia para la construcción de significado.

De aquel modo, ambos autores destacan que cada noticia posee un tema principal, el cual tiene una función organizadora central, pues dicha idea cumple la labor de articular diferentes elementos semánticos de una determinada narración y hacerla coherente. Así, Pan y Kosicki (1993) se muestran en contra del sentido común que entiende a las noticias como productos objetivos e imparciales. De la misma forma, argumentan que en los contextos de crisis política o de protestas, los periodistas cuentan con un repertorio de etiquetas, o designadores, para catalogar a cada uno de los actores, y que estas obedecen y se reproducen dentro de un contexto cultural específico.

A fin de ejecutar un análisis riguroso de las producciones periodísticas, tanto en formato escrito como audiovisual, tal como se mencionó líneas arriba, Semetko y Valkenburg (2000) y Macassi (2019) proponen las siguientes tipologías de *frames*: de interés humano, de consecuencias económicas, el de moralidad, el de responsabilidad y el de conflicto, de diálogo y de peligro.

Para Semetko y Valkenburg (2000), el **encuadre de conflicto** hace énfasis en el conflicto entre dos individuos, grupos o instituciones a fin de captar la atención de la audiencia. Para ambos, este *frame* es el más usual y es comúnmente utilizado en transmisiones sobre campañas políticas y disputas entre las élites políticas. Por otro lado, señalan que el **encuadre de interés humano** busca resaltar un ángulo emocional o el rostro humanitario del acontecimiento o problema como estrategia para sensibilizar a los lectores, oyentes o espectadores. Esto con el objetivo de personalizar, emocionar y dramatizar la noticia. Por otra parte, el **encuadre de consecuencias económicas** hace énfasis en los costos económicos que tendrá como costo ya sean sucesos como protestas, disturbios, guerras, políticas públicas y leyes, que tendrán que asumir individuos, instituciones, gobiernos,

empresas o países. De la misma manera, los autores proponen que, a través del **encuadre de responsabilidad**, los medios atribuyen o determinan la responsabilidad de la causa de un problema ya sea al gobierno, individuo o a un grupo en particular. Es en esta instancia donde en muchos casos se soslaya el análisis del contexto social e histórico y solo impera la intencionalidad de sindicarse a un determinado agente como responsable de un suceso en particular. Desde un enfoque equivalente, Semetko y Valkenburg (2000) proponen el **encuadre de moralidad**, el cual estructura la noticia desde un enfoque moral o incluso religioso. En este caso, los periodistas, de modo indirecto aluden o concluyen que un acto determinado es digno de ser calificado con una carga valorativa específica que obedece a una ideología o causa religiosa. Los autores manifiestan que es común advertir este encuadre en entrevistas a los actores directos del suceso.

Finalmente, Macassi (2019) propone el uso de los encuadres de diálogo y de peligro. De acuerdo al **encuadre de diálogo**, el autor enfatiza que aquí la noticia se enfoca en la búsqueda de soluciones de un conflicto, pues los periodistas están enfocados en promover acuerdos, consensos e intercambios, así como de resaltar puntos en común entre las partes en conflicto. Por otro lado, el **encuadre de peligro** opera cuando los medios tienen como finalidad presentar a la audiencia un discurso catastrófico, en el cual se alertan contextos y situaciones que podrían poner en riesgo a una población o sector social específico. En este caso, el discurso periodístico utiliza expresiones que provocan alerta, riesgo y miedo.

De esta manera, la teoría del *framing* se constituye como una herramienta idónea para advertir y analizar los mensajes que difunde la prensa, en otras palabras, el discurso político preponderante de un determinado medio de comunicación. En este orden, de acuerdo con Van Dijk (1997) el discurso se trata de un evento comunicativo y verbal en el que intervienen, al menos, dos actores humanos a través del cual se transmiten ideas y creencias en contextos sociales y culturales específicos y en una época o tiempo determinados.

Así, se puede concebir a los productos periodísticos como medios donde ideologías y creencias son reproducidas y llevadas hacia la audiencia con un determinado objetivo. Es en esta instancia donde el discurso político de los medios, desde el enfoque de Chihú Amparán (2011), se manifiesta en la medida en que los productos periodísticos de los

medios de comunicación tienen una gran repercusión política, pues sus mensajes tienen lugar en un contexto definido y están vinculados hacia un problema político.

1.3.6 Contexto

La Decana Radio Juliaca (Radio La Decana) es una señal de radio regional originaria de la provincia de Juliaca, región de Puno, que se transmite su programación periodística mediante la Frecuencia Modulada (FM) en los 90.9 y en la Amplitud Modulada 1300 cuyo contenido tiene un alcance dentro de los límites de la región Puno. Esta emisora constituyó el primer esfuerzo periodístico radial desarrollado en la provincia de Juliaca y opera desde el año 1959. En la actualidad es una emisora que se financia a través de la pauta de publicidad tanto privada como estatal, siendo esta última de porcentaje minoritario (Arevalo Delgado, 2020).

Asimismo, Radio La Decana cuenta con presencia en la red social Facebook (Figura 1), y mediante el uso de las herramientas de SMLS como Facebook Live, esta emisora realiza transmisiones y cobertura periodística en vivo acerca de los acontecimientos más importantes que acaecen en la región Puno. De esta forma, en la plataforma de Facebook el usuario puede acceder a contenido periodístico en vivo y a las transmisiones realizadas con anterioridad, de los días y meses precedentes, las cuales quedan grabadas en el sitio web (Figura 2).

Por otro lado, Radio Programas del Perú (RPP Noticias) es un medio de comunicación multiplataforma de la ciudad de Lima que pertenece al Grupo RPP, un conglomerado peruano de medios de comunicación que posee la propiedad de siete emisoras radiales, entre las que se encuentra RPP Radio y un canal de televisión, RPP TV. Tanto RPP Radio como RPP TV, cuentan con presencia en redes sociales, entre las cuales destaca su plataforma SMLS de YouTube (Figura 3). Mediante esta, RPP Noticias comparte la producción informativa desarrollada a lo largo de cada jornada periodística.

Por lo general, el usuario encuentra contenido audiovisual que, principalmente, consiste en extractos de los programas periodísticos tanto de la señal radial y televisiva, que el medio desea compartir a través de YouTube (Figura 4). Asimismo, este espacio virtual,

en varias ocasiones, sirve como medio a través del cual comparte y reproduce las transmisiones en vivo que de forma habitual se consumen en sus plataformas tradicionales.

Figura 1

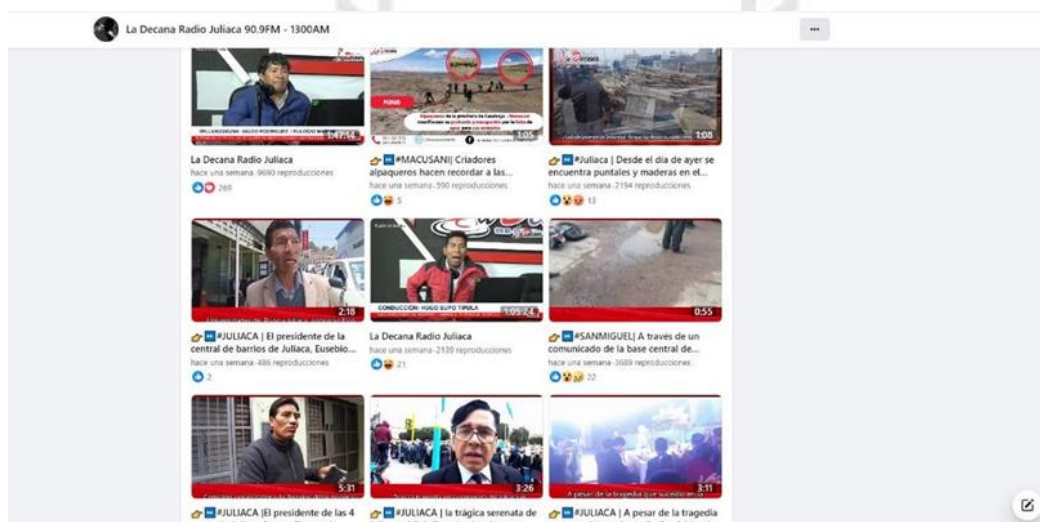
Plataforma de Facebook de La Decana Radio Juliaca



Nota. Captura de pantalla. Fuente: Facebook La Decana Radio Juliaca

Figura 2

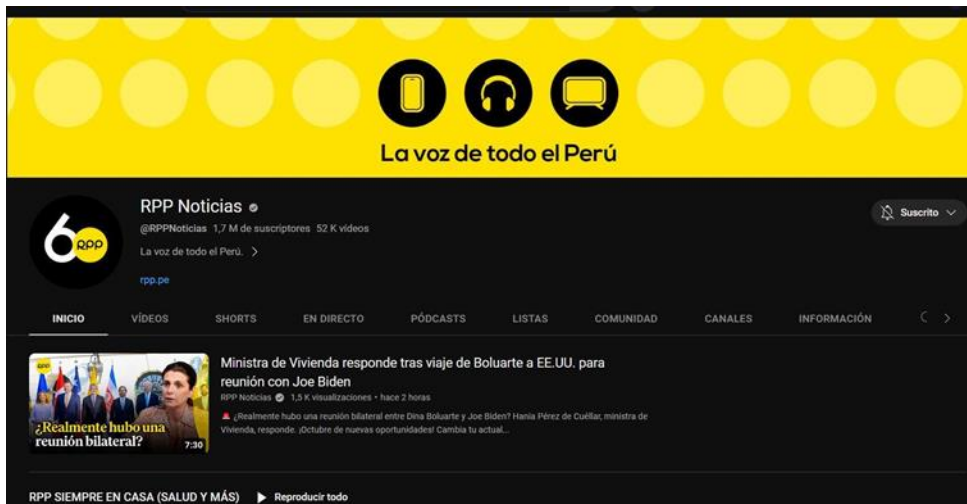
Plataforma de Facebook de La Decana Radio Juliaca



Nota. Captura de pantalla. Fuente: Facebook La Decana Radio Juliaca

Figura 3

Plataforma de YouTube de RPP Noticias



Nota. Captura de pantalla. Fuente: YouTube RPP.

Figura 4

Plataforma de YouTube de RPP Noticias



Nota. Captura de pantalla. Fuente: YouTube RPP Noticias.

2. METODOLOGÍA

La presente investigación tiene como propósito realizar un estudio comparativo de la cobertura periodística de las protestas en contra del régimen de la presidenta de la República del Perú, Dina Boluarte, ocurridas el 9 de enero del 2023 en las ciudades de Juliaca y Puno, de la región de Puno (Perú), realizada tanto por los medios de comunicación RPP Noticias (Lima) y Radio La Decana (Puno). Los objetivos del presente trabajo son los siguientes: (1) Determinar si hubo un sesgo periodístico en la cobertura informativa realizada tanto por Radio La Decana y por RPP Noticias de las protestas del 9 de enero del 2023 en la región Puno, (2) hallar cuáles son los encuadres periodísticos presentes en la cobertura de las protestas que promueven una representación de las mismas que motive a la audiencia a asumir una postura de adhesión o de rechazo a las consignas sostenidas por los manifestantes, (3) identificar si dichos encuadres periodísticos son utilizados en contextos de crisis política cuando la protesta cuestiona el orden político establecido, y busca un cambio en las relaciones de poder, y (4) determinar si las redes sociales de Radio La Decana y RPP Noticias, mediante sus plataformas de Social Media Live Streaming (SMLS), forjan espacios informativos alternativos a través de los cuales ambos medios de comunicación producen contenidos informativos acerca de las protestas que emiten una representación de las movilizaciones con la finalidad de motivar en la audiencia una postura de adhesión o rechazo a estas.

Ante ello, la actual investigación sostiene las siguientes hipótesis: (1) la prensa limeña, en el caso de RPP Noticias, medio de comunicación multiplataforma, realiza una transmisión de la protesta política en la que ejecuta una línea editorial abocada a reproducir y difundir a la audiencia información de carácter oficial y que no confronte al gobierno central, mientras que Radio La Decana, emisora regional, elabora una cobertura dispuesta a mostrar a la audiencia los actos de violencia cometidos por las fuerzas del orden y sus consecuencias en la población civil, (2) ambos medios de comunicación, de acuerdo a su propia línea editorial y a sus intereses como actores mismos del conflicto, hacen uso de encuadres periodísticos específicos con el objetivo de fomentar en la audiencia posturas de adhesión o rechazo a las consignas políticas que motivan la

protesta, (3) los encuadres periodísticos son usados en situaciones de crisis política cuando una de las partes de la protesta cuestiona el orden político establecido y busca un cambio en el poder político del país y (4) las plataformas de SMLS de Radio La Decana y de RPP Noticias constituyen plataformas informativas alternativas a través de las cuales los medios de comunicación producen contenidos informativos acerca de las protestas políticas que promueven una representación de la movilización cuya intención es promover en la audiencia una postura de adhesión o rechazo a esta.

2.1 Diseño del estudio

Para ello, la presente investigación es realizada desde la perspectiva del método deductivo, dado que se inicia desde postulados de carácter general, es decir, desde un cuerpo teórico validado previamente que contribuye a explicar un fenómeno particular. En otros términos, en esta oportunidad, este estudio se desarrolla dentro del marco teórico de la mediatización de la protesta planteada por Domínguez (2018), la teoría del *framing* de Semetko y Valkenburg (2000), el Modelo de Construcción Informativa Audiovisual Eficaz (MOCIAE) para el análisis de la cobertura de medios de comunicación audiovisual elaborado por Morales (2011) y la metodología para el análisis de contenido de las transmisiones de procesos políticos mediante plataformas de SMLS implementada por Apablaza-Campos et al. (2021).

Por otra parte, esta investigación tiene un alcance descriptivo, puesto que se propone identificar propiedades o rasgos característicos de un fenómeno en específico en un contexto determinado (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018), en este caso, indaga en de qué modo se efectúa el tratamiento informativo en la cobertura de las protestas políticas del 9 de enero en la región Puno por parte de dos medios de comunicación. De la misma manera, este trabajo se desenvuelve dentro de un paradigma fenomenológico e interpretativo, y sigue un enfoque de carácter cualitativo, pues se propone un abordaje del objeto de estudio desde la observación, el establecimiento de hipótesis o supuestos a partir de estudios previos, y una demostración del grado en el que aquellas hipótesis cuentan con evidencia verificable en un contexto determinado (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018).

Así, este abordaje interpretativo busca hallar patrones en los datos obtenidos mediante su sistematización en una matriz de análisis que reúne categorías y variables utilizadas en estudios precedentes con el objetivo de dar sentido a los hechos estudiados en función de los relatos, testimonios o material observado. Debido a ello, Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2018) argumentan que la ruta cualitativa es un camino adecuado, puesto que es oportuna para conocer las características y singularidades de un fenómeno, en este caso la protesta política, desde la perspectiva de los protagonistas o testigos. Según los autores, en este enfoque, de carácter eminentemente deductivo, se atiende un fenómeno o acontecimiento particular a la luz de un cuerpo teórico que permite gestar hipótesis que expliquen la naturaleza y las características de dicho fenómeno, para, posteriormente, corroborar dichos supuestos con los resultados obtenidos.

Por ello, siguiendo Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2018), la investigación cualitativa hace posible estudiar los casos donde están involucradas personas, cuyas ideas, pensamientos, significados, interpretaciones, emociones, recuerdos y formas de actuar tienen lugar en contextos específicos, tanto naturales, cotidianos o ajenos. En el ámbito cualitativo, los eventos estudiados se analizan tal como acaecieron, pues el investigador no manipula ni tiene ningún tipo de agencia sobre los acontecimientos. La data con la que esta modalidad de investigación trabaja son narrativas de índole escrita, verbal, fotografías, imágenes, sonidos, grabaciones y videos. Para ello se hacen uso de diversas técnicas como la observación, el análisis de contenido, la revisión de documentos, las entrevistas a profundidad, *focus group*, etc.

2.2 Técnicas de recolección de datos

Con respecto al análisis de datos recabados, en la investigación cualitativa Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2018) distinguen más de 20 tipos. Entre algunos están el análisis del discurso, el análisis conversacional, el análisis semiótico, análisis lingüístico y el análisis de contenido. Es este último el que ha sido empleado en este trabajo, puesto que para Guzmán (2015) es la técnica de investigación que hace posible el manejo de datos definidos a fin de examinar a profundidad el contenido latente de los mensajes

periodísticos dentro de un contexto social, político y cultural en el que han tenido lugar los acontecimientos.

Dado que esta investigación es de una naturaleza descriptiva (Hernández Samperi, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014), el análisis de contenido, a través del uso de categorías e indicadores, viabiliza la clasificación de los datos para distinguir sus características y elementos. Esto con el objetivo de identificar, mediante un ejercicio interpretativo, los encuadres periodísticos utilizados por los dos medios de comunicación en cuestión. También Muñiz (2020) señala que el análisis de contenido desde un acercamiento de índole deductiva requiere partir de una definición previa ya elaborada de *frames* en estudios anteriores y que estos ya han sido utilizados como variables analíticas.

Entonces, retomando lo mencionado por Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2018), la herramienta del análisis de contenido permite recolectar información no obstructiva respecto de mensajes verbales escritos, no verbales y visuales. Ambos autores sostienen que se trata de una técnica para analizar procesos de comunicación y sus características en diversos contextos, de tal modo que, esta modalidad de análisis implica el estudio de la fuente de los mensajes, a los mensajes en sí mismos y a los destinatarios.

De aquel modo, esta herramienta puede ser aplicada para cualquier forma de comunicación ya sean anuncios publicitarios, blogs, mensajes en redes sociales como Facebook, Twitter, WhatsApp, o Youtube, también para analizar programas de televisión y radio, artículos de prensa o periódicos online, libros, poemas, conversaciones, pinturas, discursos, cartas, leyes, etc. Es así que, el análisis de contenido se utiliza preferentemente para describir tendencias y características del contenido de un producto comunicativo. Además, resulta útil para comparar el trabajo de los medios de comunicación, auditar y evaluar el contenido, hallar y explicar técnicas publicitarias y de propaganda, estilos de comunicación, identificar el estilo y la intencionalidad de los investigadores y analizar las actitudes, los valores y creencias de las personas, grupos o comunidades (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2014). De forma similar, los autores enfatizan en que el análisis de contenido es una herramienta idónea para analizar la interacción de los usuarios en redes sociales.

Para este estudio, y continuando con Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2018), en análisis de contenido requiere la realización de un proceso de categorización del contenido, a través del cual, las unidades de análisis, entiéndase a estas en el presente trabajo como los mensajes emitidos en la transmisión de los dos medios de comunicación estudiados, son clasificadas. De aquel modo, los mensajes se tornan en objetos aptos de ser analizados. En aspectos generales, el análisis contenido requiere tomar en cuenta las siguientes unidades de análisis: la palabra, el tema, el personaje y el ítem. Con respecto a la palabra, es esta unidad de análisis más simple y esta puede ser analizada tanto en el número de veces que se utiliza como en el contexto en el que es empleada. En lo relativo al tema, ambos autores sostienen que se trata del estudio de un enunciado con respecto a un suceso o un tópico en particular. Por otra parte, el estudio del personaje involucra a este como un elemento constitutivo de un producto comunicativo, ya sea el personaje de una noticia, una figura pública, un líder histórico, un usuario de redes sociales. Por último, un ítem se trata de la unidad de registro analizable, en el caso específico de este estudio, es la emisión de programas periodísticos vía Social Media Live Streaming, es decir, el soporte el que contiene el material simbólico total.

2.3 Universo y muestra

Para esta investigación se analizaron videos de las transmisiones realizadas por RPP Noticias (Lima) y Radio La Decana (Puno) presentes en sus plataformas de Facebook y Youtube, respectivamente. La cantidad de videos analizados se distribuye de la siguiente manera (Tabla 1):

Tabla 1.*Universo y tamaño de la muestra del objeto de estudio*

Universo	Producción periodística en SMLS de RPP Noticias y Radio La Decana	
Muestra	93 videos	
Medio	RRP Noticias	La Decana
Plataforma SMLS	YouTube	Facebook
Número de videos	32	61

Elaboración propia

Este estudio reúne una muestra de 93 videos, los cuales corresponden a la programación completa del día 9 de enero del 2023 tanto de Radio La Decana como de RPP Noticias. Estos 93 videos se encuentran dentro de un universo en el que se encuentra la totalidad de los productos audiovisuales presentes en las dos plataformas de SMLS. Si bien en este material audiovisual se ha encontrado de forma mayoritaria información acerca de la crisis político y social por la que atravesaba el país, también se halló contenido que no hacía referencia a dicho tópico. Por lo tanto, el contenido de la programación de ambos medios no equivale necesaria y exclusivamente solo a la cobertura de las protestas del 9 de enero, sino de toda la transmisión de aquella fecha que ambos medios compartieron vía sus plataformas de redes sociales.

Por ello, el presente trabajo solo ha analizado el contenido referente a las movilizaciones sociales y al contexto político de ese entonces y ha prescindido de contenido noticioso de otra índole. Se ha notado que en cada unidad de análisis pueden estar presentes tanto elementos correspondientes al contexto político mencionado relativos a este estudio como otros que escapan a sus marcos interés. De este modo, en base a lo anterior, se ha llevado a cabo el análisis de contenido de la totalidad de los 94 videos de la muestra.

2.4 Categorías e indicadores

Este trabajo utiliza algunas variables e indicadores propuestos por Apablaza-Campos, et al (2021) y por Morales (2011) y Morales (2014) para el análisis del tratamiento informativo de sucesos mediatizados de carácter político, ya sean jornadas electorales y protestas de carácter político. De la propuesta de análisis de transmisiones de ambos autores se ha considerado dos dimensiones de contenido, la periodística y la audiovisual. Después, para la dimensión periodística se ha tomado en cuenta las categorías de entrevista, el stand up y la emisión desde estudios. Dentro de cada una de estas, se contemplan los indicadores de registro de testimonios, el punto de vista y la jerarquización, y para la dimensión audiovisual, se toman en cuenta los planos, la sonorización, la ubicación de la cámara y la titulación.

De forma similar, en esta oportunidad se han agregado los indicadores de toma de posición del periodista, de tipo de denominación de actores y el de tipo de entrevistado. Estos hacen posible distinguir una intención y un lugar enunciativo por parte del periodista al momento de realizar la cobertura de los hechos. De tal modo, dichos indicadores permiten identificar qué tipos de encuadre están presentes en el producto periodístico que es ofrecido a la audiencia.

Con respecto a la dimensión periodística (Tabla 2), las categorías de entrevista, stand up y la emisión de desde estudios. En primer lugar, la categoría de entrevista contempla el diálogo sostenido entre el periodista con los actores protagonistas de la manifestación política en el mismo lugar de los hechos. Aquí se pone énfasis en el trabajo desarrollado tanto durante una transmisión en directo de la protesta o en momentos posteriores a esta. Este tipo de cobertura puede tener lugar en las locaciones principales, aledañas o relacionadas con la protesta. Estas últimas se pueden tratar de comisarías o dependencias policiales, entidades públicas y de salud, o bienes inmuebles privados o de comercio cercanos al área de la protesta. En segundo lugar, la categoría de stand up registra lo dicho por el reportero durante la transmisión de la protesta en directo, ya sea durante esta o en los momentos posteriores. Aquí el periodista explica y da detalles acerca de lo que ocurre y puede manifestar realizar reflexiones, opiniones o conclusiones sobre lo observado. En esta instancia el reportero es testigo presencial de lo que acaece. En tercer lugar, la

emisión desde estudios es la categoría en la que el conductor del programa periodístico brinda una cobertura de los hechos desde el estudio del medio de comunicación. En esta categoría el periodista puede presentar informes periodísticos sobre la protesta como también puede no hacerlo, puede realizar reflexiones y brindar opiniones acerca de lo acontecido, establecer enlaces en vivo con algún reportero, realizar entrevistas con especialistas, líderes de opinión, personajes políticos, autoridades públicas, representantes de organizaciones privadas tanto en el set como vía telefónica o vía internet.

A su vez, estas tres categorías ya descritas son analizadas en base a doce indicadores mencionados en las líneas precedentes. De aquel modo, se cuenta con que el indicador de **registro de testimonios** repasa en qué tipo de testimonios son capturados por parte del periodista durante la entrevista in situ y qué es lo que estos manifiestan, ya sea como un recurso que permite ampliar la información del periodista y que tiene como fin obtener una mayor credibilidad informativa mediante el conocimiento de fuentes testimoniales de los protagonistas. Asimismo, el indicador de **jerarquización** pone énfasis en sí el acontecimiento de la protesta cobra un mayor o menor grado de importancia de cara a otros sucesos noticiosos transmitidos. Por otra parte, el indicador de **toma de posición del periodista** pone atención en las opiniones concluyentes, afirmaciones, especulaciones y sugerencias elaboradas por los periodistas en las transmisiones desde el lugar de los hechos, zonas aledañas o desde el estudio, las cuales indican una toma de posición o postura frente a la protesta. De forma similar, el registro de **tipo de denominación de actores** hace viable la identificación de cómo los agentes participantes de la protesta son nombrados, descritos, etiquetados y de qué modo son representados por los reporteros o conductores. De igual modo, el **tipo de entrevistado** hace referencia exclusiva a qué agente, ya sea un actor participante en las protestas como políticos, parlamentarios, autoridades gubernamentales, representantes de las fuerzas del orden, o personajes no involucrados de forma directa como analistas políticos, especialistas, académicos, líderes de opinión, etc.

Por otra parte, en relación a la dimensión audiovisual (Tabla 2), esta cuenta con la categoría de registro de acontecimientos, la cual permite conocer cuáles son los recursos narrativos que intervienen en el diseño noticioso de la transmisión, ya sea en transmisiones en directo, como en notas o reportajes emitidos sobre la protesta. Para el

análisis de la presente categoría, en este ámbito son utilizados cinco indicadores. Así, el indicador de **actores** ayuda a examinar qué agentes, de qué modo son estos representados y cuáles de estos son más o menos visibilizados durante la transmisión. Después, el indicador de **planos** identifica qué porción de la realidad captura la cámara y cuáles son los elementos en los que hace énfasis. Después, el indicador de **punto de vista y ubicación de la cámara** toma en cuenta la localización del periodista frente al suceso noticioso, de tal modo que hace posible determinar un tipo de posición preferente del medio de comunicación a través de la cual el espectador observará los hechos. También, el indicador de **sonorización** examina qué tipo de sonidos son rescatados en la transmisión y cómo estos contribuyen a la construcción de un ambiente y de una atmósfera informativa. Finalmente, el indicador de **titulación** pone atención en los cintillos informativos que usualmente acompañan las notas informativas, reportajes, transmisiones en directo o desde estudios.

Tabla 2.
Dimensiones, categorías, indicadores y resultados.

Dimensión	Categorías	Indicadores	Resultados
	Entrevista <i>in situ</i>	Toma de posición del periodista Tipo de denominación de los actores Tipo de entrevistado Registro de testimonios	

<p>Periodística (Tipos de géneros)</p>	<p>Stand Up <i>in situ</i></p>	<p>Toma de posición del periodista</p> <p>Tipo de denominación de actores</p>	
	<p>Emisión desde estudios</p>	<p>Jerarquización</p> <p>Toma de posición del periodista</p> <p>Tipo de entrevistado</p> <p>Tipo de denominación de los actores (tanto del periodista como del entrevistado)</p> <p>Registro de testimonios</p>	

<p>Audiovisual (Recursos)</p>	<p>Registro de acontecimientos</p>	<p>Planos</p> <p>Punto de vista y ubicación de la cámara</p> <p>Sonorización</p> <p>Actores</p> <p>Titulación</p>	
-----------------------------------	--	---	--

Elaboración propia

5. RESULTADOS

En el presente apartado se dan a conocer los resultados obtenidos en el análisis de contenido de la cobertura periodística de las marchas políticas ocurridas el 9 de enero del 2023 en la región de Puno. En las siguientes líneas se exponen los hallazgos encontrados en las dos dimensiones de contenido propuestas: periodística y audiovisual. Por el lado periodístico, se describe cómo los actores de la protesta son denominados y representados por ambos medios de comunicación, de qué forma se expresa la toma de posición de los periodistas frente a los acontecimientos y cómo los interpretan, cuáles son los temas mediáticos más relevantes tratados por cada medio, quiénes son los personajes entrevistados por cada medio de comunicación y qué es lo que manifiestan estos acerca de las manifestaciones y la crisis política.

Con respecto al ámbito audiovisual, se expone de qué modo el registro audiovisual de acontecimientos ha utilizado recursos narrativos como los planos, la ubicación de la cámara, el punto de vista del periodista, la sonorización, cuáles son los actores que predominan en las tomas y la presencia de titulación en pantalla durante la transmisión. Como se ha mencionado en las líneas precedentes, estos indicadores contribuyen a identificar de qué forma se lleva a cabo el tratamiento informativo de la protesta y su consiguiente representación en los dos medios de comunicación analizados.

5.1 Denominación de actores

En el apartado de entrevista in situ, se estudiaron los indicadores de toma de posición, tipo de denominación de actores, tipo de entrevistado, el registro de testimonios y el punto de vista. Por un lado, en el caso de Radio La Decana se puede distinguir que los corresponsales expresan una toma de posición y una actitud definida ante los acontecimientos y esto se refleja principalmente en cómo denomina a los actores involucrados directa o indirectamente en la protesta. También en el modo en cómo nombran a la protesta. De forma habitual se refieren a la manifestación como una “lucha del pueblo” y reiteran de forma constante a la audiencia las cuatro consignas de la movilización: la renuncia de Dina Boluarte, el adelanto de elecciones, el cierre del Congreso de la República y la convocatoria a una Asamblea Constituyente.

De forma similar, los reporteros muestran una actitud marcada por la explícita diferenciación con respecto a los medios de comunicación tradicionales de Lima, dado que suelen mencionar que estos medios tergiversan la información o que no prestan atención a los acontecimientos que se llevan a cabo en dicha región. Estos medios capitalinos son calificados como actores importantes que forman parte y son responsables de la crisis política y social.

En este ámbito noticioso, los corresponsales optan por recabar testimonios acerca de los muertos y heridos, los cuáles son nombrados como tal, y que a lo largo del día surgen como consecuencia del accionar policial y militar en las ciudades de Juliaca y Puno. Las apreciaciones acerca de las protestas son solicitadas a los familiares, vecinos o

manifestantes y personal de salud, este último ubicado en las zonas internas o aledañas a los centros de salud.

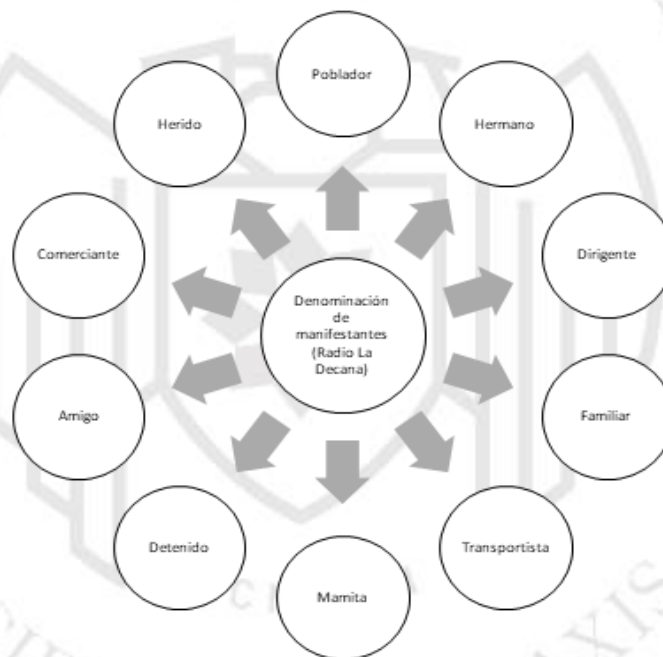
En su recorrido y toma de testimonios, los reporteros indagan y expresan su inquietud por el estado de salud de los manifestantes heridos o por los fallecidos y realizan preguntas acerca de la edad, el nombre, la profesión y por las causas de la muerte, por ejemplo, si es que esta ha ocurrido a raíz de un impacto de bala. Las preguntas están orientadas a solicitar información acerca de qué tipo de heridas presentan tanto los heridos como los fallecidos. Siguiendo la transmisión, se advierte el uso de preguntas que revelan una toma de posición previa de cara a los acontecimientos y en ellas se distingue la intención que buscan inducir una respuesta. Tal es el caso de las preguntas relativas a si los acontecimientos son de carácter indignante, si en la manifestación están presentes personas infiltradas, si en la movilización han confluído las comunidades indígenas y sobre quiénes dirigen las protestas. Los corresponsales suelen entrevistar a los dirigentes de las protestas y les solicitan su opinión acerca del gobierno de Dina Boluarte y sobre qué piensan sobre los muertos y heridos.

En el tránsito por los lugares de movilización, los periodistas de Radio La Decana optan por ingresar en la multitud movilizada y describir el tránsito que realizan los grupos de marchantes por las vías públicas. Posteriormente, con el pasar de las horas de la jornada de movilizaciones y cuando ya se han dado a conocer el número de muertos y heridos, los reporteros buscan el testimonio de los familiares de las víctimas y registran sus expresiones de dolor y sufrimiento. Así, se observa una toma de posición de apertura hacia las apreciaciones de los participantes en las manifestaciones, de darles espacio para que manifiesten su voz de protesta y de dolor. A través de ello, se identifica una postura de adhesión a las consignas de la protesta y un intento de realizar una transmisión diferenciada a la de los medios tradicionales limeños, pero de alcance nacional.

Ante lo mencionado anteriormente, Radio La Decana se refiere a los participantes de las marchas (tabla 3) de acuerdo a su ocupación, rol o al cargo que cumplen dentro de un ámbito de trabajo o social determinado o de acuerdo a su identificación social. En esa línea, los corresponsales utilizan términos como dirigente, transportista, hermano, familiar, madre de familia, comerciante, poblador, amigo, pueblo, docentes, pobladores, mujer aymara, mamita, jóvenes, hombres, mujeres, herido, detenido, ciudadano, médico,

profesor. De forma similar, acerca del tipo de entrevistados, se ha observado una tendencia a buscar la declaración de dirigentes transportistas, de derechos humanos y de ambiente, a conductores de servicio de transporte, de forma mayoritaria a manifestantes, familiares y abogados, personal de salud, y en menor medida a autoridades públicas. Ante esto, existe una predisposición de recurrir a las apreciaciones de los actores que participan de forma voluntaria y consciente en las manifestaciones, y personas que se encuentran afines a las consignas de la protesta. El enfoque está orientado a recoger las opiniones y reclamos de los agentes que se perciben afectados por la actuación gubernamental nacional y que se encuentran en contra del gobierno.

Tabla 3
Denominación de manifestantes en Radio La Decana



Elaboración propia

En lo relativo a la denominación de actores, en la cobertura mediática del 9 de enero por parte de RPP (Tabla 4), sus periodistas designan a los actores políticos de acuerdo al cargo que cumplen en su función política y profesional. De esta forma, destacan los términos de presidente del Congreso de la República, primer ministro, gobernador regional, miembro de bancada, superintendente, secretario del foro. De aquella forma, la cobertura da cuenta de una tendencia a solicitar y atender a las apreciaciones de solo las

autoridades públicas, ya sean congresistas, ministros, gobernadores regionales, miembros de grupos parlamentarios y funcionarios de instituciones públicas.

Tabla 4

Denominación de manifestantes en RPP



Elaboración propia

En esa línea, el registro de testimonios exhibe una posición definida en cuanto, por ejemplo, al caso de impedimento de ingreso al país de Evo Morales, el tema más recurrente en la jornada informativa de RPP. Los comentarios de los entrevistados señalan que dicho impedimento de ingreso es positivo, dado que Evo Morales promueve una agenda separatista, azuza la fricción política en la región sur andino del Perú y que promueve su plataforma política Runa Sur.

En la conferencia de prensa ofrecida por el primer ministro Alberto Otárola, este señala que, en el marco de las protestas, el diálogo es el único método para resolver conflictos, de la misma forma, sostuvo que la bancada parlamentaria de Alianza por el Progreso le dará el voto de confianza. En un caso similar, José Luna, congresista del grupo político Podemos Perú, tras un diálogo en palacio de gobierno con la presidenta Dina Boluarte, señala que, en referencia al caso Evo Morales, que no se debe permitir la injerencia de

ciudadanos extranjeros en el Perú, que solo hablaron de las protestas del sur de forma general y que la presidenta les ha comunicado que va a adoptar todas las medidas necesarias para evitar más muertes en las manifestaciones, pues Luna agrega que aquello no debe ocurrir en el país y que ya no desean un muerto más.

En esa secuencia, RPP rescata las declaraciones de Max Hernandez, presidente del foro del Acuerdo Nacional, quien manifiesta que la sesión que se desarrollaba en palacio de gobierno se suspendió por el anuncio de más muerto en la región Puno y que no es posible que ambos bandos, es decir, el gobierno y los manifestantes, se echen la culpa mutuamente y que lo urgente es reparar en el origen de la situación extrema a la que ha llegado el país.

5.2 La toma de posición de los periodistas con respecto a los acontecimientos

En Radio La Decana los conductores ponen énfasis en los reportes que realizan los corresponsales acerca de la represión de las fuerzas del orden. Es en esta instancia donde los conductores denuncian la violencia ejercida por la policía y el ejército: aseveran que la policía ha llegado a la región Puno a matar, que a través de las redes sociales se ha dado a conocer cómo los efectivos policiales han maltratado a menores de edad y a mujeres, cómo han atacado las viviendas, reciben llamadas de vecinos y ciudadanos, quienes denuncian estos hechos. Además, dan testimonio del lanzamiento de bombas lacrimógenas y proyectiles desde un helicóptero.

Desde ese enfoque, los conductores hacen un llamado al pronunciamiento de los alcaldes provinciales de la región Puno, también comentan que cuentan con evidencia de que agentes estatales se desempeñan como infiltrados para desacreditar las acciones de protesta, que el aeropuerto Inca Manco Cápac de la ciudad de Juliaca es utilizado por el ejército para la llegada de tropas. Por otra parte, también denuncian actos violentos como el robo a la Demuna de la ciudad de Juliaca y el incendio en la oficina de Essalud, sindicando la responsabilidad de estos hechos a “personajes revoltosos”. Estos hechos son denunciados y catalogados como inaceptables. Del mismo modo, denuncia agresiones por parte de la policía hacia corresponsales de Radio La Decana por parte de la policía.

Durante la programación, los mismos conductores manifiestan su postura de cara a los acontecimientos e informan que Radio La Decana tiene como objetivo decirle a la población que la región Puno está en contra del gobierno de Dina Boluarte e invoca al diálogo. De esa manera, resaltan que la población no cuenta con armas y hace un llamado a la policía para que desistan de la práctica de disparar balas y perdigones. De acuerdo a lo anterior, se evidencia una toma de posición clara de Radio La Decana con respecto a la situación de crisis política y social en favor de la legitimidad de las protestas, del accionar pacífico de los manifestantes y expresan un claro rechazo a la violencia gubernamental. En la emisión, hacen hincapié en que los manifestantes no son ni narcotraficantes ni mineros ilegales, ni terroristas y que se trata de un acto de protesta espontáneo y auto convocado. En cuanto al indicador de jerarquización, Radio La Decana, a lo largo de su transmisión, prioriza temas como la represión policial hacia los manifestantes, luego da cabida a los bloqueos de carreteras por parte de los mismos manifestantes. Con el transcurrir de la jornada, el tema de los muertos y heridos en la ciudad de Juliaca es el que pasa a primer plano en la agenda periodística del medio.

En las entrevistas in situ, en el trabajo llevado a cabo por Radio La Decana se distingue un trabajo del corresponsal, en primer lugar, por el desarrollo de descripciones, tanto de la infraestructura como la del comportamiento de los manifestantes. Los corresponsales recorren las calles de las ciudades de Juliaca y Puno y dan cuenta de la paralización y cierre de la actividad comercial, y sostienen que esto forma parte de las “medidas de lucha” y que las protestas se realizan en solidaridad con los muertos y heridos de las regiones del resto del sur andino, como Ayacucho, Cusco y Apurímac.

Desde ese enfoque, los periodistas comentan durante la transmisión que la movilización es multitudinaria, que la región Puno no desea que Dina Boluarte siga en el cargo de presidenta, y dadas las condiciones de violencia presentadas, desde la cobertura invocan a los trece alcaldes provinciales a pronunciarse por la situación. Es constante, por parte de los reporteros, reproducir y reiterar los pedidos de renuncia de Dina Boluarte, de cierre del Congreso, de adelanto de elecciones y de una convocatoria a una Asamblea Constituyente. De forma similar, reiteran la consigna de “Dina asesina”.

Los periodistas afirman que la violencia es enviada desde el gobierno y le solicitan a este, en vivo, que no haya más muertos. Es común escuchar que los corresponsales

reproduzcan con entusiasmo las arengas de los manifestantes, también leen los mensajes inscritos en los carteles que los manifestantes utilizan en la marcha. En estas pancartas y carteles, e incluso maniqués con la representación de personajes como Keiko Fujimori, Dina Boluarte y los cinco congresistas por la región Puno. Los corresponsables se refieren a la protesta como una “medida de fuerza”. También comentan que el actuar de las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional del Perú es desproporcionado, sin embargo, también piden a la población a mantener la calma y a no generar conflicto ni enfrentamientos con las fuerzas del orden. Se refieren a la población como “hermanos” y de la misma forma nombra a las caravanas de delegaciones de las demás provincias que llegan tanto a la ciudad de Juliaca como a la ciudad de Puno.

Otro aspecto a resaltar es que, a partir de que se empiezan a reportar muertos en los centros de salud a consecuencia de los enfrentamientos entre los manifestantes y las fuerzas del orden, los corresponsales comunican el nombre y la edad de los fallecidos, y reportan todo lo que ocurre con la llegada de ambulancias y el ingreso de los heridos al hospital. A su vez, en estas circunstancias, el corresponsal reproduce las demandas por la presencia de la autoridad pública y las arengas de indignación acerca de los decesos. En el trabajo llevado a cabo por RPP, se entrevisté en sus periodistas una postura a favor de las denuncias gubernamentales acerca de una aparente injerencia de Evo Morales en las protestas de la sierra sur del Perú, los conductores realizan afirmaciones y exponen de forma clara su actitud a través de las preguntas que realizan y en las respuestas de refuerzo que brindan a los invitados, quienes afirman que efectivamente el exmandatario boliviano tiene protagonismo en las protestas. Esto sucede en las entrevistas realizadas en el estudio y por enlaces telefónicos.

Acerca de las protestas en el sur del Perú, los conductores de RPP, mediante sus preguntas o apreciaciones, manifiestan que hay actores que han desviado las manifestaciones pacíficas hacia métodos de violencia, y aseguran que miembros de economías delictivas como la minería ilegal, el narcotráfico y representantes del Movadef, agrupación política de extrema izquierda que reivindica la violencia política y los atentados terroristas ejercida por el grupo subversivo Sendero Luminoso durante las décadas de 1980 y 1990 en el Perú. De forma similar, señalan que agentes políticos llegados desde Bolivia son responsables de la agitación social en el sur del Perú.

Con respecto al caso del niño recién nacido a causa del bloqueo de carreteras en la región Puno, los periodistas de RPP sostienen que el bloqueo de carreteras es un delito y califican de lamentable que esta sea una práctica aún común en las manifestaciones, pues indican que así se afecta la vida de los más vulnerables. Los periodistas realizan preguntas al personal de salud con el objetivo de saber qué ocurrió en el camino para que el niño pierda la vida. Luego denuncian que los manifestantes agredieron al profesional de salud que transportaba al niño y califican de vándalos y delincuentes a los manifestantes responsables. De esa misma forma, reproducen las declaraciones de la ministra de salud, quien condenó dicha muerte.

Desde aquella perspectiva, los periodistas manifiestan su descontento acerca de las consecuencias económicas negativas que las manifestaciones causan en el sector turismo, hacen hincapié en el número de vías bloqueadas. Sindican a quienes realizan estos actos son vándalos y que la situación es preocupante para el turismo.

En cuanto a las muertes ocurridas en la región Puno, hacia la parte final de la programación del 9 de enero de RPP, los periodistas mencionan el número de fallecidos y hacen énfasis en el financiamiento de las protestas, reproducen las especulaciones de las autoridades políticas gubernamentales, las cuales sostienen que la fuente del dinero se encuentra en los sectores del narcotráfico y la minería ilegal. Mencionan que estos grupos recibieron apoyo del gobierno de Pedro Castillo y que bloquean las vías en función de sus intereses subalternos. Se descubre una insistencia en reafirmar una aparente influencia de Evo Morales en las protestas y una intención de carácter separatista en la región de Puno promovida por los agentes políticos del expresidente boliviano. Por otro lado, se preguntan el porqué de la persistencia de los manifestantes a tomar aeropuertos, y califican ese actuar como delito. Afirman que la agenda de las marchas no se puede satisfacer y que no hay garantía de que la situación política del país vaya a mejorar si es que dichos pedidos llegan a concretarse. De la misma forma, se preguntan acerca de cuál es el rol de las economías ilegales como la minería ilegal, el narcotráfico y el tráfico de tierras en las movilizaciones en Puno.

Por otro lado, en el caso de RPP, la toma de posición del corresponsal (Tabla 5) obedece a un comportamiento que oscila desde una neutralidad hasta una indiferencia con respecto a las manifestaciones que se llevan a cabo en la región de Puno. Los temas tratados por

los reporteros son los siguientes: el caso de denegación de ingreso al país del ex presidente de Bolivia Evo Morales, el caso de nueve ciudadanos bolivianos que ingresaron a la región Puno para, según un sector de la opinión pública, azuzar a los manifestantes, las reuniones de algunas bancadas parlamentarias con el primer ministro de gobierno Alberto Otárola de cara al voto de confianza que el Congreso de la República va a votar el 10 de enero y la convocatoria al foro del Acuerdo Nacional debido a la crisis política. Los corresponsales optan por reproducir las preguntas que los reporteros de otros medios realizan a la autoridad pública entrevistada. En algunos casos reiteran ante cámaras, haciendo uso del discurso indirecto, lo señalado por las autoridades públicas entrevistadas.

Tabla 5

Línea editorial

Línea editorial	
Radio La Decana	RPP
Denuncia la violencia de las fuerzas del orden hacia los manifestantes y señala que la policía ha llegado a matar.	Denuncia la presencia de operadores políticos internacionales y miembros de economías delictivas como responsables de los actos de violencia ejecutados por los manifestantes.
Brinda espacio para que la audiencia llame y denuncie los abusos policiales.	Realizan enlaces telefónicos en los cuales los analistas y exfuncionarios públicos sindicaron a los manifestantes como agentes miembros de sectores delictivos como la minería ilegal, el narcotráfico y el Movadef son los responsables de la violencia en las protestas.
Sostiene que los manifestantes no son narcotraficantes ni mineros ilegales ni terroristas, y que las protestas son auto convocadas y auto gestionadas.	Sostiene que Evo Morales tiene influencia, a través de sus operadores políticos, en las movilizaciones violentas de protesta en el sur del Perú.
Mencionan que hay infiltrados del gobierno en las protestas y que son ellos quienes	Advierte que existen azuzadores internacionales vinculados a Evo Morales que promueven las protestas.

<p>causan la violencia para deslegitimar las manifestaciones.</p> <p>Solicitan a los manifestantes que dejen transitar a las ambulancias</p> <p>Hacen hincapié en las pérdidas de vidas humanas y en la cantidad de manifestantes heridos a manos de la violencia de los agentes del orden.</p> <p>Afirma que tiene la obligación de transmitirle al Perú que la región Puno está en contra del gobierno de Dina Boluarte</p>	<p>Califica como delito la toma de carreteras y aeropuertos, y sindicando a los manifestantes como vándalos.</p> <p>Hace énfasis en las pérdidas económicas que generan las protestas, tanto por la paralización del turismo como por el cierre de comercios.</p> <p>Reproducen las declaraciones de los funcionarios del gobierno y recurren a fuentes oficiales.</p>
---	--

Elaboración propia

5.3 Jerarquización de temas

En cuanto al indicador de jerarquización (Tabla 6), Radio La Decana, a lo largo de su transmisión, prioriza temas como la represión policial hacia los manifestantes, luego da cabida a los bloqueos de carreteras por parte de los mismos manifestantes. Después, ya con el transcurrir de la jornada, el tema de los muertos y heridos en la ciudad de Juliaca pasa a primer plano en la agenda periodística del medio.

En cambio, RRP prioriza, en orden de importancia, los siguientes temas: el caso de las manifestaciones y ocupación de instituciones públicas en Brasil por simpatizantes del ex presidente brasileño Jair Bolsonaro, el caso de los peajes de la Municipalidad Metropolitana de Lima, el caso de la denegación de ingreso al Perú del ex presidente boliviano Evo Morales por una supuesta interferencia en la crisis social y en las protestas del sur del Perú, los casos de corrupción en los gobiernos regionales, el bloqueo de vías y carreteras por parte de los manifestantes, el caso del niño recién nacido que falleció a

causa del bloqueo de carreteras en la región Puno por parte de los manifestantes, los paquetes turísticos cancelados a causa de las protestas, las reuniones de las diversas bancadas parlamentarias con la presidenta Dina Boluarte, muertos en las protestas en la región Puno, el traslado de militares y policías heridos a Lima, el voto de confianza al gabinete de Alberto Otárola que tendrá lugar el 10 de enero y el adelanto de elecciones. Como se ha visto, RPP desarrolla una variedad de temas a lo largo de la jornada periodística. No obstante, son los casos de Evo Morales y los del niño recién nacido fallecido a causa del bloqueo de carreteras los que ocupan mayor presencia en la agenda mediática de este medio, puesto que funcionan como ejes desde los cuales se despliega la construcción discursiva de RPP acerca de las protestas.

Tabla 6
Jerarquización de temas de cobertura

Jerarquización de temas de cobertura	
Radio La Decana	RPP
Represión policial	Actos vandálicos realizados por los manifestantes
	Evo Morales y su influencia en las protestas de la región Puno
Heridos en los hospitales de Puno	Niño recién nacido fallece por bloqueo de carreteras en la región Puno
Organización y desplazamiento de las movilizaciones en la región Puno	Bloqueo de carreteras en diferentes regiones
	Brasil: simpatizantes de Jair Bolsonaro invaden instituciones públicas
Paro general en la región Puno: todas las actividades económicas paralizadas.	Consecuencias económicas de las protestas en el turismo y en las economías de las regiones del sur del Perú.
Llegada de las delegaciones de manifestantes a las ciudades de Puno y Juliaca	Toma de aeropuertos por parte de los manifestantes

Manifestantes heridos y detenidos en las protestas en Puno	Traslado de policías heridos desde Puno hacia Lima
Muertos y heridos en las protestas	Muertos en las protestas región Puno
Cacerolazos en la ciudad de Juliaca	
	Reuniones de bancadas parlamentarias con Dina Boluarte
	Reuniones de bancadas con el primer ministro Alberto Otárola
	Conferencia de prensa bancada Perú Libre
	Voto de confianza al gabinete Otárola

Nota. Se presentan los temas que fueron más prioritarios por ambos medios de comunicación a lo largo de cada jornada periodística. Fuente: elaboración propia

5.4 Tipo de entrevistados

Con respecto al tipo de entrevistado y al registro de testimonios de estos, Radio La Decana brinda su espacio para recibir llamadas de la audiencia, en ellas se expresan tanto las opiniones a favor o en contra de las manifestaciones, sin embargo, son las primeras las que tienen una mayoritaria presencia y es a través de las cuales que se difunden los acontecimientos de violencia efectuados por las fuerzas del orden y, en el caso de las segundas, se denuncian los actos de vandalismo.

También se desarrollan enlaces telefónicos con los corresponsales de la Radio La Decana, quienes se encuentran desplegados en las ciudades de Juliaca y Puno, ellos realizan entrevistas a personalidades como el decano del Colegio de Periodistas de Puno, un integrante del Sindicato Único de Trabajadores por la Educación (SUTEP) y el presidente de una delegación de manifestantes, todos ellos manifiestan su rechazo al gobierno de

Dina Boluarte, reiteran las consignas de la protesta y denuncian que las fuerza del orden están disparando al cuerpo.

Además, los corresponsales reportan el inicio y desenlace de los enfrentamientos en el aeropuerto de Juliaca, en el cual se encuentra bajo resguardo del ejército. Uno de ellos, al ser testigos de los hechos de violencia, manifiesta que siente deseos de llorar y pronostica un desborde social. Por otro lado, tienen lugar las entrevistas a autoridades públicas como el Gobernador Regional de Puno, el Defensor del Pueblo de la región Puno, el alcalde de Juliaca, el congresista de la república por la región Puno, Oscar Zea, y una ex regidora de la ciudad de Juliaca. Todos ellos, manifiestan su rechazo al accionar de las fuerzas del orden y realizan una invocación al diálogo con el gobierno.

Acerca del tipo de entrevistado, RPP (Tabla 7) optó por invitar al set, realizar entrevistas telefónicas o presentar declaraciones en enlaces en vivo preferentemente de autoridades públicas o personajes que anteriormente han ocupado dichos cargos, parlamentarios y miembros de partidos políticos. En la jornada del 9 de enero, RPP solicitó las opiniones del ex canciller de la república, Luis Gonzales Posada; del gobernador regional de Junín, Zósimo Cárdenas; el ex vicescanciller del Perú ante la Organización de Estados Americanos (OEA), Hugo de Zela; del ex ministro de energía y minas, Rafael Belaunde Llosa; el primer ministro del gobierno de Dina Boluarte, Alberto Otárola; la Ministra de Salud, Rosa Gutiérrez; el ex ministro de relaciones exteriores, Miguel Rodríguez Mackay; el ex ministro de comercio exterior, Edgar Vásquez; el superintendente de migraciones, Armando García Chunga; el ex defensor del pueblo y ministro del interior Walter Alban, el Coronel Piloto de la Dirección de Aviación Policial, William Díaz, y con los parlamentarios Carlos Zevallos, Susel Paredes y Héctor Acuña, y se realiza una transmisión de la conferencia de prensa de la bancada parlamentaria de Perú Libre. Del mismo modo, también se realizaron entrevistas con dos diputados bolivianos, un médico de la región Puno y con dos analistas internacionales.

Tabla 7*Tipo de entrevistados*

Tipo de entrevistados	
Radio La Decana	RPP
	Ex ministro de relaciones exteriores y político del partido aprista, Luis Gonzales Posada. Menciona que Evo Morales tiene una agencia preponderante en las protestas del sur y que tiene como fin interferir en la política peruana y promover una Asamblea Constituyente.
	Ex vicedecano del Perú ante la OEA, Hugo de Zela, durante el gobierno de Francisco Sagasti. Indica que Evo Morales tiene protagonismo en las protestas del sur y que tiene objetivos separatistas y que se debería impedir el ingreso de Morales al Perú.
	Ex ministro de energía y minas del gobierno de Martín Vizcarra y líder del partido político Libertad Popular. Menciona que las protestas en el sur expresan un descontento, dado que dichos manifestantes sienten que el Estado los trata como ciudadanos de segunda categoría.
Miembro del Sindicato Único de Trabajadores por la Educación (SUTEP). Solicita la renuncia de Dina Boluarte y la convocatoria a una Asamblea Constituyente.	
Presidente de una delegación de manifestantes. Menciona que van a viajar a Lima a continuar las protestas.	

<p>Gobernador Regional de Puno, Richard Hancco Soncco. Denuncian que el Estado está reprimiendo a los manifestantes que se marchan de forma pacífica y que no están financiados por el narcoterrorismo.</p>	<p>Gobernador Regional de Junín, Zósimo Cárdenas. Comenta que la población reacciona cuando la policía y el ejército reacciona cuando la policía y las fuerzas armadas violan sus derechos.</p>
	<p>Primer ministro, Alberto Otárola. Señala que Evo Morales es el principal responsable de las movilizaciones en el sur del Perú, que amenaza el orden interno y que propicia el caos.</p>
	<p>Ministra de salud, Rosa Gutiérrez. Expresa su indignación por el bebé recién nacido que falleció a causa del bloqueo de carreteras en la región Puno y solicita a los manifestantes que cesen con dichas actitudes.</p>
<p>Defensor del Pueblo de la región Puno. Comunica el número de heridos y muertos que se reportan en los centros de salud a causa de la represión de las fuerzas del orden.</p>	
<p>Ex regidora de la ciudad de Juliaca. Señala que no es posible la cantidad de violencia ejecutada por la policía y las fuerzas armadas.</p>	
	<p>Ex ministro de relaciones exteriores del gobierno de Pedro Castillo, Miguel Rodríguez Mackay. Comenta que Evo Morales promueve una fractura geopolítica en el sur del Perú y recomendó poner en prisión a los ciudadanos bolivianos que crucen la frontera.</p>

	<p>Ex ministro de comercio exterior y turismo del gobierno de Martín Vizcarra, Edgar Vásquez. Menciona que el adelanto de elecciones no es la solución para la crisis política y que las manifestaciones están dirigidas por agentes extremistas que azuzan a la población.</p>
	<p>Ex ministro del interior y ex Defensor del Pueblo, Walter Alban. Señala que algunas manifestantes están vinculados a economías ilegales como el narcotráfico y la minería ilegal. Menciona que la policía actúa de forma violenta con los manifestantes y agrega que el sí le daría el voto de confianza al gabinete.</p>
	<p>Superintendente de migraciones. Confirma que el expresidente boliviano, Evo Morales, se encuentra impedido de ingresar al Perú.</p>
	<p>Coronel Piloto de la Dirección de Aviación Policial. Comenta que los policías heridos ya han sido trasladados a Lima para atención médica.</p>
<p>Comerciantes. Mencionan que van a continuar con el paro regional y que Dina Boluarte y el Congreso son los responsables de las muertes.</p>	
<p>Transportistas. Mencionan que se suman a la lucha del pueblo y que no van a descansar hasta que Dina Boluarte renuncie.</p>	
<p>Parlamentario por la Región Puno, Oscar Zea. Menciona que se está dirigiendo al</p>	<p>Parlamentario Héctor Acuña, del partido Alianza para el Progreso. Menciona que</p>

<p>Congreso de la República a fin de denunciar la represión de las fuerzas del hacia la población civil en Puno.</p>	<p>siente tristeza por las muertes ocurridas en Puno y que se debe reflexionar sobre las personas abandonadas den las regiones que ya no creen en el Estado. También menciona que hay personajes del narcotráfico y la minería ilegal en las manifestaciones.</p>
	<p>Parlamentario Carlos Zevallos del partido Podemos Perú. Señal que los políticos han llevado a extremos a la población y que hay azuzadores que tornan a las protestas legítimas en una criminalizadas.</p>
	<p>Parlamentaria Susel Paredes del Partido Morado. Menciona que se reunión con el primer ministro y le pidió explicación por los muertos en Ayacucho y que le cuestionó la continuidad de los militares en sus cargos. Señala que se deben respetar los Derechos Humanos y que se deben usar mecanismos democráticos para entablar un diálogo.</p>
<p>Periodista de diario La República. Indica que el gobierno de Dina Boluarte solo cuenta con el respaldo del Congreso y de las Fuerzas Armadas, y que no cuenta con la legitimidad ciudadana.</p>	
	<p>Diputado Boliviano del partido Movimiento al Socialismo. Señala que Dina Boluarte es una usurpadora y que al ex presidente Pedro Castillo le han dado golpe de estado.</p>
	<p>Diputado Boliviano del partido Comunidad Ciudadana. Manifiesta que</p>

	Dina Boluarte es la presidenta constitucional y que Evo Morales tiene injerencia en las protestas en la sierra sur del Perú.
Familiares de víctimas. Culpan a Dina Boluarte de las muertes.	
Conductores de ambulancia. Indican la cantidad de heridos que han arribado a los centros de salud.	
	Analista internacional Alberto Belaunde. Se pronuncia solo sobre el caso de Brasil.
	Analista internacional Farid Kahhat. Menciona que ni Evo Morales ni sus operadores políticos están detrás de las protestas en la sierra sur del Perú. Agrega que el Estado utiliza una violencia desproporcionada y ha causado muertes y heridos.
Abogados. Mencionan que Dina Baluarte es la responsable política de las masacres.	
Profesores de escuela. Mencionan que apoyan a la movilización y señalan que existe una alianza entre Dina Boluarte y el Congreso.	
Personal de salud de la región Puno. Solicitan el cese de la violencia al gobierno central y hacen un llamado al ministro de interior para que detenga las acciones violentas de la policía. Mencionan que han colapsado de heridos y que están trabajando por días ininterrumpidos.	Médico de la región Puno. Comenta de qué modo falleció el bebe recién nacido a causa del bloqueo de carreteras en Puno. Señaló que los manifestantes impidieron el pase de la ambulancia

Elaboración propia

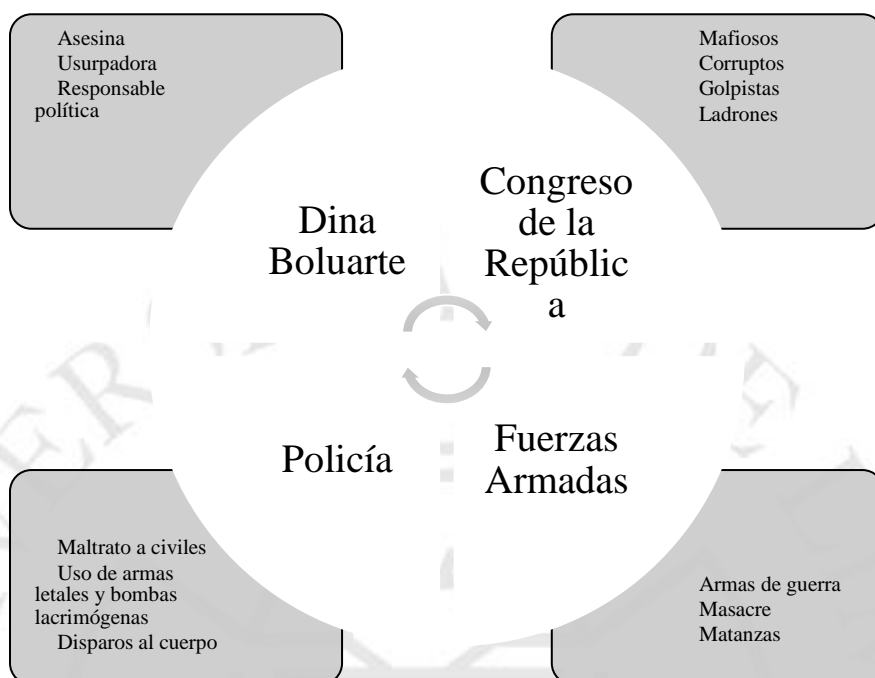
5.5 Registro de testimonios

En lo relativo al registro de testimonios de los manifestantes (Tabla 8) que realizan los periodistas de Radio La Decana, son generalizadas las opiniones que expresan el rechazo al gobierno Dina Boluarte, pues la califican de usurpadora y asesina, y afirman que ella cuenta con el apoyo de las Fuerzas Armadas. Manifiestan su total animadversión hacia el Congreso de la República, a cuyos integrantes los catalogan con el adjetivo de mafiosos. En especial hacen referencia a los cinco congresistas elegidos por la región Puno. Los manifestantes entrevistados sostienen que no habrá lugar al diálogo con el gobierno. Otro mensaje reiterativo en los manifestantes es el reclamo por un cambio de la Constitución Política del Perú de 1993. Los transportistas son manifestantes con mayor frecuencia en las entrevistas, ellos sostienen que han radicalizado las medidas de lucha y algunos, minoritariamente, solicitan la liberación del expresidente Pedro Castillo.

Los corresponsales de Radio La Decana hacen énfasis en el sentimiento de unidad presente en los manifestantes de las diferentes provincias de la región que llegan a la concentración en las ciudades de Juliaca y Puno. Otro mensaje recurrente de parte de los manifestantes es que ellos afirman que no son terroristas ni narcotraficantes. Esto en respuesta al discurso gubernamental sostenido por aquellos días. Igualmente, aseveran que las movilizaciones son auto convocadas y que no obedecen a los intereses de alguna agrupación en particular. Alegan que la marcha es pacífica y que la represión policial y militar es innecesaria. A su vez, denuncian que las Fuerzas Armadas hacen uso de armas de guerra y bombas lacrimógenas, las cuales son lanzadas desde los helicópteros.

Tabla 8

Registro de testimonios de los manifestantes sobre los agentes gubernamentales en Radio La Decana



Elaboración propia

En esa misma línea, sostienen que los miembros de las fuerzas del orden son del pueblo y que, por lo tanto, deben defenderlo. Es habitual que, frente a cámaras, los manifestantes repitan las cuatro demandas principales de la protesta, y señalen que irán a Lima a continuar con la movilización. Más adelante, con el transcurrir de las horas, los testimonios de los actores involucrados en la movilización hacen referencia al estado de salud de los heridos y se emiten mensajes con sentimientos de dolor debido a las muertes. Entonces, se encuentra así la presencia de testimonios en los que se da cuenta del sufrimiento de los familiares de las víctimas. En algunos casos, los familiares o testigos relatan las circunstancias de las muertes y las causas de las mismas. Los familiares, vecinos y personas allegadas a los heridos y víctimas expresan su descontento y culpan a Dina Boluarte por las pérdidas de vidas humanas y le solicitan que se detenga. Estos testimonios incluyen gritos, llantos y sentimientos de dolor.

Otro aspecto característico de las declaraciones de los corresponsales es que solicitan las palabras de autoridades públicas como el Defensor del Pueblo, quien brinda información acerca de los heridos y víctimas. Igualmente, los periodistas solicitan la declaración de abogados independientes que se encuentran en las inmediaciones de los centros de salud, quienes señalan que Dina Boluarte es la responsable política por ser la jefa suprema de las fuerzas armadas. Otro actor al que los corresponsales acuden para solicitar información es a los conductores de las ambulancias, los cuales brindan información acerca de cuántos heridos ingresan a los hospitales y postas médicas.

De forma similar, las enfermeras narran cómo se encuentran trabajando por días ininterrumpidos sin descansar, que en muchos cuerpos hay orificios de entrada y salida de balas, también invocan la presencia del ministro del interior y manifiestan su voz de protesta en contra de la violencia de las fuerzas del orden. Por otro lado, los corresponsales registran cómo los familiares y personas cercanas a las víctimas solicitan colaboración económica para los gastos funerarios de los fallecidos. Es muy común que el personal de salud se refiera a los manifestantes heridos y fallecidos como “hermanos”. En RPP, el registro de testimonios, sobre todo en el caso de Evo Morales, se observa una clara toma de posición por parte del excanciller y los dos ex vicecancilleres de la república entrevistados. Los tres personajes enfatizan en la responsabilidad de Evo Morales en las protestas del sur del Perú y califican dicha intromisión como ilegal. Del mismo modo, consideran conveniente la resolución que impide el ingreso del expresidente boliviano al Perú, dado que este, según ellos, es el responsable de motivar movimientos separatistas en la región Puno y que tiene el objetivo de constituir la República Independiente del Sur.

De manera similar, los dos exministros consultados hacen hincapié en que, si bien los reclamos de los manifestantes son justos, se encuentran influenciados por personajes extremistas que azuzan la violencia, que la agenda de demandas es inviable y que la lucha es inútil pues no generará un cambio significativo. Sostienen que el discurso del gobierno ha sido de firmeza frente a grupos radicales que engañan y obligan a las personas a sumarse a las protestas. También resaltan la destrucción de propiedad pública y privada. En esa línea, el ex ministro de comercio exterior, Edgar Vásquez enfatiza y descalifica la ocupación de aeropuertos por parte de los manifestantes, que son las actividades delictivas las que financian las movilizaciones y que se debe investigar cualquier intento

de intervención extranjera. Además, sobre la comunicación con la médica de la región Puno, ella es entrevistada acerca del fallecimiento del niño recién nacido a causa del bloqueo de las carreteras en dicha región. Cuenta de forma detallada cómo ocurrió el acontecimiento, señala la responsabilidad de los manifestantes, afirmó que el personal de salud no es enemigo de la población y exhorta a los dirigentes a dar pase libre a las ambulancias.

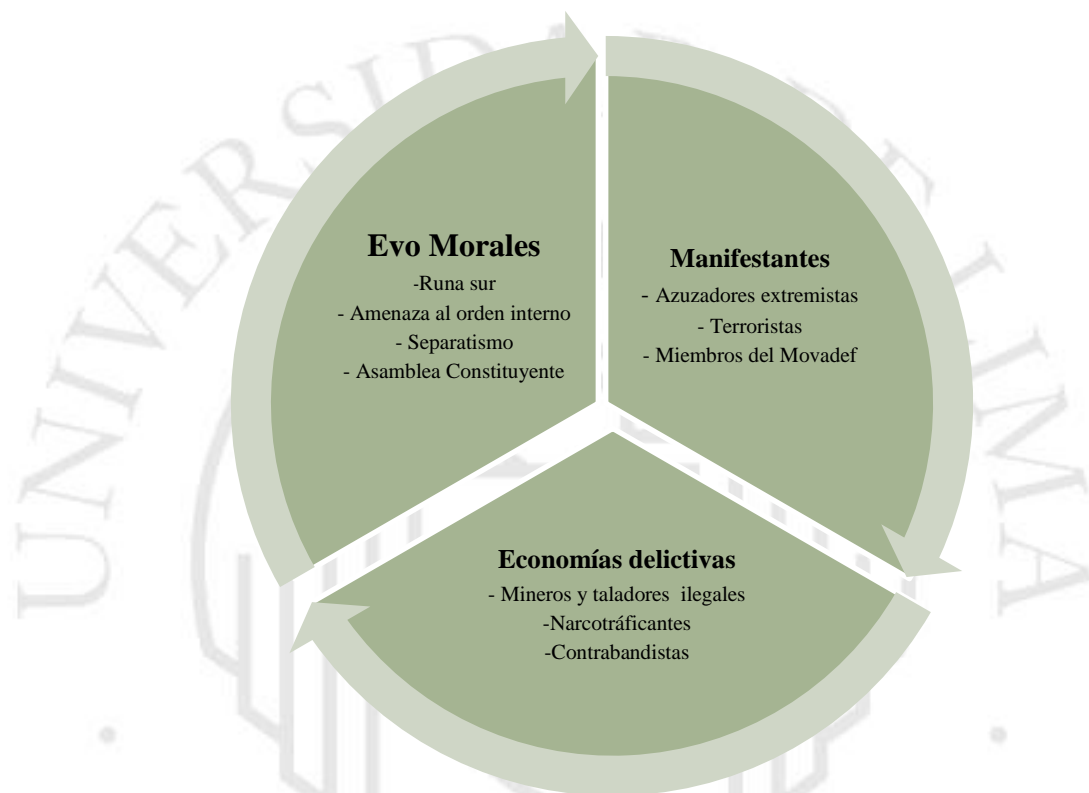
Con respecto a lo mencionado por los ministros de gobierno, RPP rescata que la ministra de salud solicita el cese de bloqueos de carreteras y denuncia el caso del bebe recién nacido fallecido por el bloqueo de carreteras en la región Puno. Manifestó que existen agentes azuzadores y que por ellos la ciudadanía resulta afectada. Igualmente, el primer ministro Alberto Otárola sostuvo que Evo Morales tiene una participación activa en las protestas del sur del Perú, que es una amenaza al orden interno y que sus operadores políticos causan caos en el país.

Por otro lado, los congresistas entrevistados, a excepción de Héctor Acuña, muestran solidaridad ante los manifestantes fallecidos en Puno y en las demás regiones y solicitan la renuncia de Dina Boluarte, dado que sostienen que existe responsabilidad política en ella. Si bien mencionan que pueden existir agentes infiltrados con intereses subalternos, remarcan que la gente no puede morir por protestar y que se deben respetar los derechos humanos.

Por otra parte, en cuanto a los diputados bolivianos entrevistados, uno perteneciente al MAS (Movimiento al Socialismo), partido político del ex presidente boliviano Evo Morales, y otro de la agrupación política Comunidad Ciudadana, presentan opiniones opuestas. El primero sostiene que la presidente Dina Boluarte es una usurpadora y que manifiesta su preocupación por los fallecidos en la ciudad de Juliaca. El segundo expresa sí hay una injerencia de Evo Morales en el sur del Perú, y que ello es una falta al principio de soberanía. Enfatiza que Evo Morales desea exportar su proyecto político y que el pedido hacia una Asamblea Constituyente divide a los países y enfrenta a la sociedad.

Tabla 9

Apreciaciones de los entrevistados por RPP Noticias sobre los agentes involucrados en el desarrollo de las marchas en la región Puno



Elaboración propia

Finalmente, tanto en la conferencia de prensa de los miembros de la Bancada de Perú Libre como en la entrevista con el internacionalista Farid Kahhat, se manifiestan mensajes que condenan la violencia de las fuerzas del orden contra los manifestantes. La bancada de Perú Libre denuncia la represión del gobierno, el uso de armas de guerra contra la población y que hay testimonios de maltrato físico. Farid Kahhat recalcó que en Brasil se han controlado las protestas y manifestaciones sin ningún muerto.

Ante esto, se observa que la transmisión de RPP se caracteriza por emitir las opiniones de autoridades públicas, personalidades que antes han ocupado cargos públicos de mucha importancia, y representantes del gobierno. Todos ellos, en mayoría, sostienen una posición de rechazo a las marchas que tienen lugar en la región Puno, y comparten y reproducen el discurso gubernamental (Tabla 9) de que aquellas marchas son financiadas por actores de las economías ilegales, y que Evo Morales y sus actores políticos son los responsables de avivar las manifestaciones de violencia.

5.6 Registro audiovisual de acontecimientos

Con respecto al indicador de punto de punto de vista, la transmisión de Radio La Decana se caracteriza por ser realizada con cámara en mano, la cual es desplazada por el corresponsal. En todo el seguimiento de los hechos, los reporteros no aparecen frente a cámaras. Estos se movilizan por las calles de las ciudades de Juliaca y Puno y captan los acontecimientos desde el mismo lugar donde estos se desarrollan, se insertan entre la multitud y recogen las impresiones de los participantes. Las cámaras se colocan delante de los manifestantes (Figura 4) y capturan sus movimientos desde una posición frontal o diagonal (Figura 6). A través de esto, el medio registra el accionar grupal e individual de los manifestantes, y lo hace tanto en locaciones exteriores, como en las calles y plazas, como en el interior de los centros de salud (Figura 5).

Figura 4

Fotograma de Facebook La Decana Radio Juliaca/9-Ene-2023



Nota. Familiares vecinos de las víctimas en los exteriores del centro de salud de la región Puno. Fuente: Facebook La Decana Radio Juliaca

Figura 5

Fotograma de Facebook La Decana Radio Juliaca/9-Ene-2023



Nota. Entrevista a personal de salud de la región Puno. Fuente: Facebook La Decana Radio Juliaca

En este tipo de cobertura prima el registro de los acontecimientos desde su lugar de origen. Es decir, los reporteros de Radio La Decana se despliegan por los diferentes lugares de concentración de manifestantes de ambas ciudades: aeropuertos, centros comerciales, mercados, plazas, carreteras de ingreso y salida, centros de salud (Figura 12). En todos los casos tienen por objetivo captar a los manifestantes de forma frontal y el comportamiento de los mismos en cada uno de estos espacios. El punto de vista desde el cual se desarrolla la transmisión es el del manifestante en todas las fases de las protestas: marchas, cacerolazos, los tiempos de alimentación y descanso, la llegada delegaciones a los lugares de concentración.

Figura 6

Fotograma de Facebook La Decana Radio Juliaca/9-Ene-2023



Nota. Manifestantes marchando en la plaza de la ciudad de Juliaca, región Puno. Fuente: Facebook La Decana Radio Juliaca

Figura 7

Fotograma de Facebook La Decana Radio Juliaca/9-Ene-2023



Nota. Manifestantes marchan por las calles de la ciudad de Juliaca. Sostienen maniqués alusivos a Dina Boluarte, a Keiko Fujimori y a los congresistas electos de la región Puno. Fuente: Facebook La Decana Radio Juliaca

Sobre RPP Noticias, en cuanto al punto de vista, en el trabajo realizado por este medio se destaca que la cámara se posiciona frente a la autoridad pública entrevistada y que en otras oportunidades es el corresponsal quien aparece frente a cámaras junto con la autoridad. Por lo general, este punto de vista es construido desde los exteriores de los edificios públicos, ya sea en la sede del Congreso de la República como en palacio de gobierno. Ante esto, se aprecia, por parte de la transmisión de RPP de acudir a las sedes de las instituciones públicas a recoger las opiniones de las autoridades políticas y públicas acerca de las circunstancias de crisis política del país.

Este medio de comunicación no realiza una cobertura de las protestas desde el lugar de los hechos. No cuenta con un registro de los hechos en la región Puno. Sin embargo, los hechos son informados a través de informaciones oficiales del Ministerio de Salud, el cual realiza un reporte de la cantidad de heridos y fallecidos. Estos acontecimientos son comentados y analizados a través de las entrevistas realizadas en la emisión desde el estudio de televisión (Figura 8) y las cuales han sido ya analizadas en los apartados anteriores.

Figura 8

Fotograma de YouTube RPP Noticias/9-Ene-2023



Nota. Periodista de RPP en transmisión desde estudios. Fuente: YouTube RPP Noticias

Figura 9

Fotograma de YouTube RPP Noticias/9-Ene-2023



Nota. Invitado de RPP Noticias en transmisión desde estudios. Fuente YouTube RPP Noticias

Acerca de los planos, en Radio La Decana se observa un uso constante del plano conjunto (Figura 10), en sus transmisiones, al mayoritariamente ser realizadas desde el lugar donde acontecen las protestas, los corresponsales optan por capturar imágenes en las que se aprecia a diversos grupos de manifestantes en circulación por las diversas zonas de las ciudades de Puno y Juliaca: plazas, mercados, ingresos a la ciudad, avenidas principales y calles. Mediante este tipo de plano, en las imágenes transmitidas predomina la presencia de objetos como banderolas, pancartas (Figura 10), instrumentos musicales, maniqués, los cuales son elementos que expresan las consignas políticas que guían la movilización.

Del mismo modo, el plano conjunto es utilizado también para registrar la llegada de delegaciones a los lugares de concentración, para captar la llegada de los automóviles que transportan a los manifestantes y los diversos colectivos sociales como los profesores, los agremiados transportistas y comerciantes, las delegaciones de comuneros aymaras y otros grupos de manifestantes de las diversas provincias de la región Puno.

Figura 10

Fotograma de Facebook La Decana Radio Juliaca/9-Ene-2023



Nota. Plano conjunto de manifestantes marchando por las calles de la ciudad de Juliaca, región Puno. Fuente: Facebook La Decana Radio Juliaca

Por otro lado, el plano medio (Figura 11) es el más usado en las entrevistas *in situ*, puesto que hace posible que los reporteros de Radio La Decana puedan rescatar la identidad de los manifestantes que optan por compartir su voz de protesta. De esta manera es que los corresponsales de Radio La Decana se aproximan hacia los manifestantes, personal de salud o deudos para recabar los relatos y opiniones de la jornada. En este caso, el plano medio permite en varias ocasiones advertir algún tipo de indumentaria de protesta, algún cartel o pancarta donde se lea alguna consigna política.

Figura 11

Fotograma de Facebook La Decana Radio Juliaca/9-Ene-2023



Nota. Plano medio de mujer manifestante ofreciendo declaraciones en los exteriores de centro de salud en la ciudad de Juliaca, región Puno. Fuente: Facebook La Decana Radio Juliaca.

Sobre la ubicación de la cámara, esta, al ser manipulada por el mismo corresponsal asume una posición narrativa de primera persona, es decir, la Figura transmitida es la que captura el periodista en su recorrido. La cámara, a través de movimientos como el *travelling*, se inserta en la misma protesta y registra los sucesos desde adentro de esta. De otra forma, la cámara suele ubicarse a un costado de la vía pública para capturar el desplazamiento de los manifestantes en perspectiva diagonal. En este caso, los periodistas realizan un paneo para captar la extensión de las marchas. Se encuentra que siempre prepondera una mirada de la manifestación tanto desde dentro de la movilización como desde la periferia.

Figura 12

Fotograma de Facebook La Decana Radio Juliaca/9-Ene-2023



Nota. Plano conjunto del personal de salud recibiendo a los manifestantes heridos en las protestas. Fuente: Facebook La Decana Radio Juliaca.

Acerca de la sonorización, en la transmisión de Radio la Decana se examina que están presentes las voces de los manifestantes, de los corresponsales y los periodistas en todas las fases de la transmisión. También se percibe el ruido del entorno, ya sea el de los instrumentos musicales y el de las bocinas utilizados en la protesta. De la misma manera, se oye el ruido de las unidades de transporte que desplazan a los manifestantes, el murmullo de la gente, los gritos, las arengas, los llantos, de los disparos, el ruido de las bombardas, de los proyectiles y de los cacerolazos.

Por otra parte, con respecto al tipo de actores registrados en la transmisión, Radio La Decana hace énfasis en capturar la performance de los manifestantes (Figura 7), como elemento principal. Seguido a ello, se encuentra el personal de salud, los familiares de las víctimas y los transeúntes o testigos que no participan de las marchas.

Por último, en cuanto al uso de titulación en pantalla (Figura 13), solo se advierte el uso de un cintillo informativo en la parte inferior de la pantalla en la categoría de emisión desde estudios. En este formato, la titulación es usada para mostrar el nombre de los conductores y los números telefónicos de la radio, con la finalidad de invitar a la audiencia a participar con sus opiniones en el programa de forma telefónica.

Figura 13

Fotograma de Facebook La Decana Radio Juliaca/9-Ene-2023



Nota. Plano medio de la transmisión desde estudios de La Decana Radio Juliaca. Fuente: Facebook La Decana Radio Juliaca.

En el caso de RPP, este medio de comunicación hace uso preferentemente del plano medio (Figura 14), dado que la mayor parte de su transmisión, durante la jornada del 9 de enero, se realiza desde estudios. Por ello, en las entrevistas, los invitados y los periodistas son registrados en este tipo de plano. En el caso de las entrevistas in situ, también es el plano medio el que prima, ya sea para cualquier autoridad pública que es entrevistada.

En segundo orden, se encuentra que el plano conjunto es utilizado en la cobertura de conferencias de prensa de las autoridades políticas, ya sea miembros del gobierno como bancadas parlamentarias. Solo se observa el empleo del recurso del primer plano cuando se trata de entrevistas realizadas mediante Zoom o cuando se aprecia la fotografía del entrevistado en pantalla cuando tiene lugar una entrevista por enlace telefónico. En estos casos la ubicación de la cámara es frontal a los entrevistados.

Figura 14

Fotograma de YouTube RPP Noticias/9-Ene-2023



Nota. Plano medio de la periodista e invitado a entrevista telefónica en la transmisión desde estudios de RPP Noticias. Fuente: YouTube RPP Noticias.

Figura 15

Fotograma de YouTube RPP Noticias/9-Ene-2023



Nota. Plano conjunto de la ministra de salud en enlace en vivo de RPP Noticias. Fuente: YouTube RPP Noticias

Figura 16

Fotograma de YouTube RPP Noticias/9-Ene-2023



Nota. Uso de cintillos y sub-cintillos informativos sobre las consecuencias económicas de la protesta y sobre el bloqueo de carreteras. Fuente: YouTube RPP Noticias.

Acerca de la sonorización, en la transmisión de este medio, solo se perciben las voces de los periodistas y corresponsales, y la de los entrevistados. En cuanto a la titulación, RPP utiliza este recurso gráfico en pantalla con la finalidad de dar a conocer sucesos que ocurren en simultáneo: utiliza un cintillo principal y un sub-cintillo. En el primero se reproduce el nombre de los entrevistados o alguna frase o declaración de este que el medio cree conveniente resaltar. En el segundo, allí aparecen, en secuencia, las noticias más relevantes de la agenda periodística de ese día. Es aquí donde RPP posiciona los acontecimientos de su agenda periodística.

Entre los temas más recurrentes se encuentran los siguientes: el caso del niño recién nacido fallecido a causa del bloqueo de carreteras en la región Puno (Figura 15), el impedimento de ingreso al país del ex presidente boliviano Evo Morales (Figura 17), la toma de instituciones públicas en Brasil por parte de simpatizantes del ex presidente brasileño Jair Bolsonaro, el término de funciones de Harold Forsyth como representante del Perú en la OEA, los bloqueos de carreteras en seis regiones del Perú, la reunión de la presidenta Dina Boluarte con la bancada parlamentaria de Podemos Perú, nuevos contagios de coronavirus en China, protestas en Irán y, ya en las últimas horas de la jornada, el número de muertos y heridos en la región Puno en las protestas.

Figura 17

Fotograma de YouTube RPP Noticias/9-Ene-2023



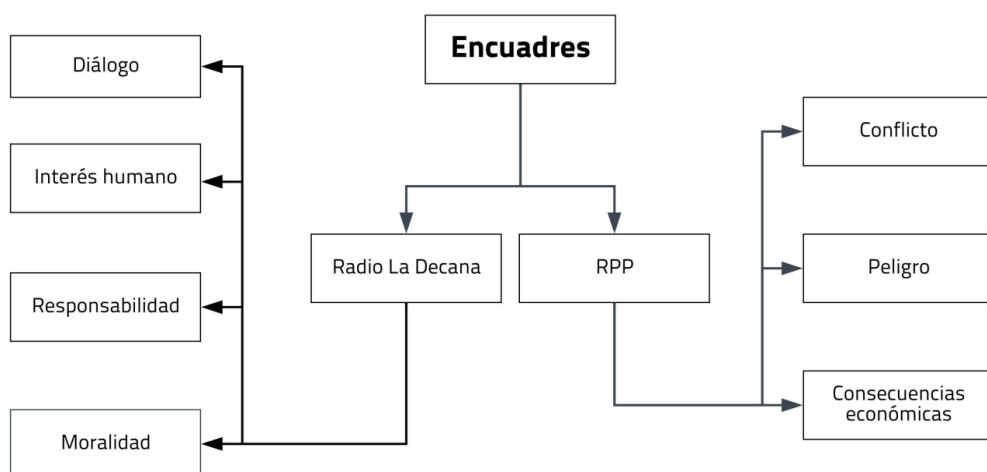
Nota. Plano medio del primer ministro Alberto Otárola en enlace en vivo de RPP Noticias. Fuente: YouTube RPP Noticias.

Así, a raíz de la observación de la programación de RPP, se aprecia que las manifestaciones producidas en la región Puno se encuentran presentes en la agenda informativa de este medio en función del bloqueo de carreteras, la muerte de un niño recién nacido a causa de dichos bloqueos, y por los reportes de muertos y heridos en las últimas horas de dicha jornada periodística.

5.7 El *framing* de las transmisiones

Ante lo descrito líneas arriba y de acuerdo a lo planteado por Semetko y Valkenburg (2000) y Macassi (2019) en cuanto a la tipología de *frames* presentes en acontecimientos de protestas política, los encuadres propuestos para el presente trabajo son los de interés humano, de consecuencias económicas, el de moralidad, el de responsabilidad, el de conflicto, el de diálogo y el de peligro. De acuerdo a los trabajos consultados para la presente investigación, son estos encuadres los que suelen prevalecer en las investigaciones de análisis de mensaje y de tratamiento informativo sobre la construcción mediática de la protesta que los medios de comunicación realizan.

Tabla 9
Encuadres periodísticos más preponderantes en la transmisión de Radio La Decana y



RPP Noticias
Elaboración propia

En la transmisión de Radio La Decana se identifican la preponderancia de los siguientes tipos de *frames*: el de interés humano, el de moralidad, el de responsabilidad y el de diálogo. Con respecto al encuadre de interés humano, se observa en las emisiones que tanto los periodistas, en las transmisiones desde el estudio como los corresponsales en el lugar de los hechos, comunican su preocupación por la preservación de la seguridad y la integridad física de los manifestantes. Tanto en la cobertura en los lugares de concentración y movilización como de los sucesos en los centros de salud, se advierte una proclividad a desarrollar una narración de los hechos que expliquen las causas y condiciones en que los manifestantes resultaron heridos y fallecidos.

De forma constante, los periodistas de Radio La Decana realizan invocaciones a las fuerzas del orden y a las autoridades del gobierno central en dejar de hacer uso de la fuerza y en detener la represión hacia la población movilizada. Son categóricos en denunciar que la Policía y las Fuerzas Armadas hacen uso de armas de fuego en contra de los manifestantes y que utilizan dicho armamento para disparar al cuerpo de estos. Utilizan términos como “matanza” y “masacre” y reafirman su compromiso con las víctimas y sus familiares deudos. En la transmisión se aprecia cómo los corresponsales ingresan a los centros de salud y recogen los testimonios del personal de salud, quienes explican la gravedad de los casos y la situación de crisis. De la misma forma, los corresponsales registran las arengas que los vecinos y testigos realizan en apoyo a los deudos. De estos, los reporteros captaron las expresiones de dolor de los deudos y su rechazo al gobierno, al cual culpan de las muertes.

También se encuentra presente el encuadre de moralidad, dado que los periodistas en estudios, los corresponsales y los actores entrevistados realizan juicios de valor en torno a la naturaleza misma de la protesta, califican los actos del gobierno, del Congreso, y de las fuerzas del orden de forma negativa y para ello emplean adjetivos como “asesinos”, “delincuentes”, “usurpadores”, “golpistas”, “ladrones”, “miserables”, entre otros. Los corresponsales y los periodistas en estudios hacen un llamado a un alto a la violencia y condenan el uso desproporcionado de esta por parte de las fuerzas policiales y militares hacia la población civil.

De hecho, los periodistas de Radio La Decana exigen el respeto por los derechos fundamentales y señalan que nadie debe morir por protestar. Inclusive invocan a la

población a desbloquear carreteras para el paso de ambulancias y, en esta línea, reprueban actos vandálicos como los incendios e intentos de saqueos por parte de algunos manifestantes.

Por otro lado, se distingue un *frame* de responsabilidad, en vista de que, a lo largo de la transmisión, los conductores y corresponsales atribuyen la responsabilidad de los hechos de violencia, de las muertes y de los heridos a los agentes de las fuerzas del orden y al poder ejecutivo, en especial a personajes como la presidenta Dina Boluarte, el primer ministro Alberto Otárola y al entonces ministro del interior Víctor Rojas. A través del relato de los corresponsales y de la audiencia que participa de forma telefónica, Radio La Decana da a conocer hechos como el ingreso de policías a inmuebles privados, cómo estos lanzan piedras hacia las casas, más aún cómo disparan bombas lacrimógenas desde los helicópteros, y cómo atacan y agreden físicamente a transeúntes que no participan de las movilizaciones.

Por último, en el encuadre de diálogo, en todo momento los periodistas demandan el diálogo como fuente de única solución al conflicto político y a la represión ejecutada por las fuerzas del orden. En varios momentos de la jornada periodística, hacen un llamado a los cinco congresistas por la región Puno a que intercedan por la población y dialoguen con el gobierno. De igual forma, solicitan el pronunciamiento de los trece alcaldes provinciales de la región Puno y exigen al gobernador regional que emita un pronunciamiento acerca de lo que está ocurriendo y que dialogue con el poder ejecutivo. Igualmente, le exigen al representante de la Defensoría del Pueblo en Puno que se acerque al aeropuerto Inca Manco Cápac para que constate la violencia que ocurre allí. Además, solicitan a la población a no enfrentarse a las fuerzas del orden y a alejarse de los lugares en los que se llevan a cabo los enfrentamientos.

En la transmisión de RPP se distinguen los *frames* de conflicto, de peligro y de consecuencias económicas. En primer lugar, en relación al encuadre de conflicto, se observa en el discurso periodístico de los conductores y de los invitados entrevistados de este medio el intento por resaltar el estado de conflagración del gobierno con agrupaciones sociales vinculadas a intereses de índole delictivo, como la minería ilegal, el narcotráfico, el contrabando, el tráfico de tierras y la tala ilegal. De forma similar, mediante el análisis de la toma de posición de los periodistas y del registro de

declaraciones por parte de los entrevistados invitados, se advierte en la emisión periodística de RPP un intento por enlazar a quienes protestan en las regiones del sur del Perú, en especial la región de la región de Puno, con organizaciones de extrema izquierda cómo el Movadef.

En ese contexto, RPP reproduce y otorga legitimidad al mensaje sostenido por el gobierno de Dina Boluarte, el cual sostiene que el Estado peruano se halla en una lucha en contra de agrupaciones provenientes de estas economías delictivas y cuyos integrantes tendrían como finalidad desestabilizar el gobierno y tomar el poder. Asimismo, tanto los conductores como los entrevistados, haciendo uso del caso del impedimento de ingreso al país del ex presidente de Bolivia, Evo Morales, han sostenido y reproducido la idea de que dicho personaje y sus operadores políticos son los responsables de promover la agitación política en la región Puno para alcanzar sus objetivos separatistas.

Así, el discurso mediático priorizó resaltar esta situación de tensión entre ambos países. Se debe mencionar que el caso del impedimento de entrada al Perú de Evo Morales fue tema de la agenda periodística del que más se habló durante toda la jornada periodística. Se entiende entonces que hubo un intento de posicionar esta noticia como un elemento central que refleja el estado de tensión o de conflicto entre los aparentes intereses separatistas o independentistas de la región Puno enfrentados con el interés gubernamental de mantener y garantizar el orden interno y de luchar contra las economías ilegales.

En segundo lugar, se nota la presencia del encuadre de peligro. Esto se evidencia en el tratamiento informativo que recibe el caso del niño recién nacido fallecido a causa del bloqueo de carreteras en la región Puno. Esta fue otra de las noticias transversales a toda la programación emitida por RPP ese día y en su tratamiento se distingue que tanto lo dicho por los periodistas como los testimonios gubernamentales recabados, apunta a representar y a alertar que las protestas son movilizaciones que pueden generar episodios trágicos como la muerte de infantes.

Por ejemplo, la ministra de salud mencionó que los responsables son operadores políticos azuzadores y solicitó a la población a que deje de realizar este tipo actos. Los periodistas de RPP califican el bloqueo de carreteras como un delito y denominan vándalos y

delincuentes a los manifestantes que han bloqueado las vías, pues agregan que así se afecta la vida de miles de familias. Se ve aquí como las noticias acerca de las manifestaciones están vinculadas de forma constante a la toma de carreteras, a la violencia, al desorden y al descontrol. Por consiguiente, se aprecia que en el discurso mediático de RPP se busca poner en evidencia el peligro que constituyen estas movilizaciones para la seguridad y la salud de la población, esto viene reforzado por las apreciaciones realizadas tanto por los periodistas como los invitados de que las consignas de las protestas son inviables y que no van a modificar ni mejorar la situación de crisis. En tercer lugar, el encuadre de consecuencias económicas está presente en la transmisión elaborada por RPP, ya que este medio focaliza sus esfuerzos en dar a conocer el costo negativo que tienen las protestas en el ámbito económico. Se hace énfasis en que el bloqueo de carreteras, el paro convocado en diversas regiones del sur del Perú y la violencia de los manifestantes afecta, en especial, al sector turismo.

RPP hace hincapié en el bloqueo de la carretera Panamericana Sur y subraya que hay un total de 36 vías bloqueadas. Los periodistas mencionan que salir a marchar y bloquear carreteras es un acto contradictorio, dado que con dichas medidas paralizan la economía de las familias más vulnerables y ponen en peligro la estabilidad económica de las familias. Por ejemplo, el corresponsal de RPP de la región Cusco argumenta que el 90% de paquetes turísticos han sido cancelados y que la situación se tornará peor cuando los países comiencen a alertar a sus ciudadanos, potenciales turistas, de no viajar al Cusco debido a la inseguridad y a la violencia. Señalan que se especula la bancarrota en el sector.

De forma similar, durante la entrevista con el ex ministro de comercio exterior, Edgar Vasquez, este hace hincapié en que no es posible que el gobierno admita la violencia y la destrucción de la propiedad privada y pública. Agrega que, a consecuencia de los ataques a los aeropuertos y el daño a locales de instituciones públicas por parte de los manifestantes, el gobierno deberá desperdiciar recursos públicos para reconstruir la infraestructura perdida y que como consecuencia todos los peruanos son los que se ven perjudicados. Por lo tanto, se advierte una clara perspectiva orientada a poner de manifiesto las pérdidas económicas que causa la protesta y de transmitir un mensaje de alerta acerca de cómo la continuidad de las manifestaciones podría agudizar la situación económica del país.

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN

-A partir de los resultados comentados en las líneas precedentes, se concluye que, en el caso de RPP Noticias, el medio realiza una transmisión de la protesta social de carácter sesgado y que limita la cobertura de las protestas a los sucesos de violencia causados por los manifestantes, es decir, exhibe una línea editorial en la que manifiesta una postura en contra de las consignas de la protesta: renuncia de la presidenta Dina Boluarte, cierre del Congreso de la República, convocatoria a una Asamblea Constituyente y adelanto de elecciones generales. De este modo, RPP Noticias se muestra afín a la posición del gobierno de Dina Boluarte acerca de las manifestaciones.

Por otra parte, se ha determinado que Radio La Decana elabora una cobertura también sesgada y preferentemente se orienta a mostrar los actos de violencia cometidos por las fuerzas del orden y sus consecuencias en la población civil, y manifiesta abiertamente, a lo largo de su cobertura periodística, estar a favor de las demandas políticas, mencionadas anteriormente, de la población de la región de Puno.

En el caso de RPP Noticias, este medio ofrece una representación de la protesta orientada a hacer énfasis en la violencia causada por los manifestantes. Este medio hace hincapié en las acciones realizadas por los manifestantes tales como los bloqueos de carreteras, los daños materiales hacia inmuebles públicos o privados, y en las pérdidas y perjuicios económicos que la movilización provoca en la economía del Perú. Se advierte una intencionalidad de deslegitimar las protestas a través de atribuir los hechos de violencia ocurridos en las protestas a manifestantes, que a ojos de los periodistas de este medio y al de sus entrevistados, se encontrarían vinculados a actividades económicas ilegales como la minería ilegal, el narcotráfico, el contrabando o a grupos de extrema izquierda como el Movadef. De esta forma, se aprecia una construcción mediática de la protesta que se encuentra alineada al discurso gubernamental acerca de las protestas.

Por otro lado, Radio La Decana realiza una transmisión en la cual se identifica un propósito de brindar testimonio de las manifestaciones desde el punto de quienes

protestan, es decir, de dar a conocer las demandas políticas de los manifestantes de la región de Puno y de brindarles a esta legitimidad. Radio La Decana comunica las consignas que enarbola la movilización: amplía y comunica los reclamos y exigencias. Del mismo modo que denuncia la violencia que las fuerzas del orden ejercen contra los manifestantes. También se aprecia un claro objetivo de posicionarse como una propuesta alternativa a los medios de comunicación limeños, puesto que señalan, a lo largo de sus transmisiones, que los medios capitalinos se encuentran alineados al discurso gubernamental que deslegitima las protestas.

A la luz de lo mencionado en el presente estudio, se identifica que, según lo planteado por Domínguez (2018) acerca de la mediatización de la protesta, cada medio de comunicación asume una postura clara política ante el fenómeno de las protestas políticas. Los dos medios ejercen un rol en el tratamiento informativo de la protesta política y se ha observado cómo la toma de posición política por parte de los periodistas y la elección de los entrevistados definen esencialmente la configuración de un sesgo periodístico definido. Entonces se constata que la protesta es entonces construida y relatada mediáticamente con el objetivo de instalar en la opinión pública un determinado entendimiento político, a través de la selección, registro, exposición, omisión y minimización de algunos aspectos en detrimento de otros.

En esto último, y en consonancia con lo planteado por Arrueta (2015), se entrevisté una diferencia en la línea editorial con marcado un enfoque ideológico por parte de ambos medios. RPP Noticias exhibe renuencia ante un posible cambio en el orden político y dirige sus esfuerzos informativos en desacreditar no solo las demandas ciudadanas de cambio, sino también ofrecer una representación negativa del manifestante como un sujeto violento y extremista que, con actos vandálicos, pretende paralizar la actividad económica del país con el objetivo de forzar a las autoridades a acatar las consignas de la movilización. En cambio, Radio La Decana, desde una postura de defensa de los derechos fundamentales y de las normas de un Estado Constitucional de Derecho, y de un enfoque solidario hacia las víctimas de la represión gubernamental de las demás regiones de la sierra sur del Perú, defiende la iniciativa de la población en marchar para exigir la renuncia y cambio de las autoridades políticas ejecutivas del gobierno central y legislativas (Juiz Carballo, 2016), catalogadas desde este medio como los responsables principales de la crisis de legitimidad de toda la clase política.

Así, al identificar una diferencia en la línea editorial de cada medio de comunicación, se corrobora que, a la luz de lo entendido por Stuart Hall (2010), tanto Radio La Decana como RPP Noticias llevan a cabo un trabajo de representación que involucra la construcción de un lenguaje que tenga el objetivo de generar efectos en la audiencia. Es por ello que, ambos medios cumplen una práctica en la cual asignan sentido a los acontecimientos, por lo tanto, se observa una intencionalidad de influir en el devenir del quehacer político y social del país.

Entonces se advierte también que, como mencionan Berti y Cantú (2020), Radio La Decana y RPP brindan a sus audiencias contenido periodístico, el cual es resultado de una construcción discursiva que no refleja, tal cual un espejo, la realidad pura, sino que, además de seleccionar elementos ilustrativos como imágenes de violencia y represión, requieren de agentes, aparentemente externos y ajenos al conflicto, como expertos o analistas que ofrecen un punto de vista determinado de la protesta con el objetivo de gesta lo que ambas autoras llaman una clausura de sentido. En otros términos, se ha visto como cada medio de comunicación intenta transmitir un punto de vista no solo desde las imágenes, sino desde los testimonios acerca de las protestas, en el caso de Radio La Decana, de apoyo a estas y en el caso de RPP, de rechazo.

-Se concluye que la cobertura efectuada por RPP Noticias se caracteriza por el uso de los encuadres de conflicto, de peligro y de consecuencias económicas. Por otro lado, se ha identificado que en Radio La Decana están presentes los *frames* de interés humano, el de moralidad, el de responsabilidad y el de diálogo.

Con respecto a RPP, se identifica un tratamiento informativo orientado a presentar la noticia a través de mensajes que remarcan un escenario de conflicto en el que participan dos fuerzas antagónicas, el gobierno y los manifestantes (Semetko & Valkenburg, 2000). Entiéndase a estos últimos, según lo afirmado por los periodistas y los invitados de RPP, como agrupaciones lideradas por agentes como los operadores políticos del ex presidente boliviano Evo Morales, quienes tendrían como fin promover una agenda política separatista en la región Puno, por agentes miembros de sectores ilegales como el narcotráfico, la tala ilegal, la minería ilegal, y por grupos de extrema izquierda como el Movadef.

Debido a ello, RPP construye una representación de la protesta en la cual el gobierno hace un uso legítimo del monopolio de la violencia, puesto que el país estaría inserto en un escenario de guerra contra actores con intereses subalternos que amenazan la seguridad nacional, la economía nacional y la estabilidad política. Así, se advierte, como lo plantea Macassi (2019), una intencionalidad en alertar del peligro que significaría la continuidad y el escalamiento de las protestas. Este llamado de atención hace énfasis en atribuir a los manifestantes la responsabilidad de los hechos de violencia ocurridos en las protestas: tomas de aeropuertos y bloqueos de carreteras, destrucción de infraestructura pública y privada, saqueos y vandalismo. De este modo, el manifestante es representado como un vándalo y delincuente.

En esa línea, RPP también pone el foco de atención en las consecuencias negativas que las movilizaciones causan en la economía del país, tanto por el bloqueo de carreteras que impide el tráfico de mercancías y alimentos, la paralización de la actividad turística y comercial de las regiones, y costo que significa la reconstrucción de bienes públicos destruidos.

Por otra parte, en la transmisión Radio La Decana se aprecia una representación de la protesta orientada a transmitir que la región Puno se encuentra movilizadada de forma legítima y que el gobierno de Dina Boluarte, mediante el uso desproporcionado de la violencia por parte de las fuerzas del orden, es el responsable de los muertos y heridos de aquella jornada de movilización. Radio La Decana presenta un producto noticioso en el que hace énfasis en las consecuencias trágicas que trajo consigo el accionar policial y militar en el control de las protestas por parte del gobierno.

En las imágenes analizadas se observa cómo este medio se aboca a comunicar la condición sanitaria en la que llegan los manifestantes a los centros de salud y a explicar, mediante el recojo de testimonios del personal médico de los hospitales, las causas de las muertes y heridas: impactos de bala, perdigones y bombas lacrimógenas. Los corresponsales de Radio La Decana afirman en todo momento que estas armas letales son usadas por las fuerzas del orden. Este accionar es calificado con términos como “matanza” y “masacre”.

En el contenido periodístico se hace alusión, ya sea de parte de los periodistas o de los manifestantes entrevistados, a que la respuesta letal por parte del gobierno no es adecuada y que está en contra de la protección y cuidado de los derechos fundamentales. Se percibe, tal como lo entienden Scheufele & Tewksbury, (2007) una intencionalidad clara por parte de Radio La Decana en rechazo a la violencia del gobierno, el cual es sindicado como el principal responsable, no solo de las muertes y los heridos, sino de la crisis política que por aquel entonces tiene lugar en el Perú. También, el estudio de la transmisión revela cómo los periodistas, desde su plataforma informativa, realizan una invocación al diálogo, en otras palabras, exigen y exhortan a las autoridades públicas de la región Puno, alcaldes provinciales, gobernador regional y parlamentarios representantes de la región, a dialogar con el gobierno a fin de buscar una solución pacífica al conflicto y poner cese a los muertos y heridos.

Así, en cuanto a lo sostenido por Cottle (2006) con respecto a la agencia que poseen los medios de comunicación en la configuración de los marcos interpretativos, Radio La Decana hace énfasis en la violencia ejercida sobre la población civil por parte de las fuerzas del orden y se posiciona a favor de las consignas que sostienen los manifestantes y RPP selecciona y reproduce las situaciones de violencia, como la toma de carreteras, la destrucción de inmuebles públicos o privados y las consecuencias negativas que esto tiene para la economía. Por lo tanto, el comportamiento informativo de estos dos medios y de acuerdo a lo propuesto por Castelló (2012), el tratamiento informativo y la representación de la protesta que elaboran ambos medios torna a estos en actores políticos, puesto que estos juegan un rol importante en cómo la población accede y percibe los sucesos.

-Se concluye que en la cobertura de las protestas del 9 de enero en la región Puno los encuadres periodísticos de conflicto, de peligro y de consecuencias económicas son utilizados por RPP Noticias con la intencionalidad de desacreditar la movilización política, dado que para este medio de comunicación asume una posición contraria a las consignas sostenidas por la protesta. Es decir, el empleo de dichos *frames* obedece a que los actores de la crisis política ponen en cuestión el orden político establecido y buscan un cambio en las relaciones de poder.

Por otra parte, se identifica que Radio La Decana hace uso de los encuadres de interés humano, de moralidad, de responsabilidad y de diálogo, puesto que asume un compromiso solidario con las víctimas que ha dejado la represión policial no solo en la región Puno, sino en otras regiones de la sierra sur del Perú. Asimismo, se confirma que este medio de comunicación hace uso de estos *frames* con el objetivo de legitimar las consignas de la protesta y porque toma una postura a favor de realizar cambios en el orden político del país.

Se observa que la transmisión que RPP opta por promover un enfoque de índole oficial, pues apela a reproducir y dar espacio a posturas sobre la protesta afines al discurso del gobierno de Dina Boluarte en torno a las responsabilidades detrás de los hechos de violencia en las manifestaciones. De acuerdo a lo que ha sostenido Entman (2007) sobre el sesgo de los medios de comunicación y de cómo influyen en la distribución de poder en la sociedad, a través de su producción informativa, se distingue en este medio una predisposición a realizar una transmisión que se posiciona en contra de las consignas de la protesta política que sostienen los manifestantes de la región Puno y en otras regiones del Perú.

Entonces, RPP, como actor político, tal como lo precisa Califano (2015), y con cuyo contenido informativo forja y, a la vez, influye en la opinión pública, ofrece un contenido periodístico orientado a instalar en la audiencia un ángulo noticioso que muestra las posibles consecuencias perjudiciales para el país, si las autoridades gubernamentales ceden ante las demandas de los manifestantes, puesto que, a ojos de este medio, los manifestantes quieren imponer una agenda política de cambios que obedece a intereses subalternos de las economías ilegales, agrupaciones de extrema izquierda y de operadores políticos internacionales que tienen como finalidad promover un proyecto político separatista en el sur del país.

Así, y en consonancia con lo desarrollado por Romanutti (2012) acerca de la protesta, RPP forma parte de las relaciones de poder en las que participan el gobierno, los medios de comunicación y los grupos disidentes con el orden establecido. Es así como RPP pone en marcha sus recursos narrativos a fin de oponerse a una manifestación que cuestiona el orden objetivo del sistema político, pues las protestas en la región Puno demandan la

convocatoria a una Asamblea Constituyente que modifique la estructura política, económica y jurídica del Perú.

Por esta razón, y atendiendo a lo manifestado por Berti y Cantú (2020), RPP realiza una clausura de sentido, intenta limitar el entendimiento de la protesta a un escenario donde solo tiene lugar la violencia, la destrucción y el vandalismo. Entonces, a la luz de lo propuesto nuevamente por Califano (2015), RPP, entendido como un medio de comunicación masivo y como un actor empresarial que cumple un papel en la esfera política, ostenta una posición de poder desde la cual provee a la ciudadanía información elaborada de acuerdo a sus intereses políticos y económicos. Debido a ello, este medio defiende un orden político y económico del cual se beneficia, es decir, un orden constitucional que garantiza un modelo económico de economía de mercado, de escasa actividad regulatoria por parte del Estado, y de libertad de expresión.

En consecuencia, RPP se posiciona en contra de toda propuesta e iniciativa política que pretendiera proponer un cambio en el orden institucional y económico del país. Debido a aquello, y siguiendo lo desarrollado por Scheufele (1999), se puede entender el uso de los *frames* de conflicto, de peligro y de consecuencias económicas en la cobertura de RPP como herramientas utilizados con el propósito de sostener el *status quo* político, jurídico y económico, dado que, mediante estos encuadres, RPP reduce y limita el entendimiento de una masiva movilización que demanda cambios estructurales en la sociedad hacia una solamente motivada por intereses provenientes de agrupaciones delictivas y de ideologías radicales.

Por otro lado, en cuanto a Radio la Decana, y siguiendo a Contreras (2022), este medio de comunicación toma partido por una movilización política que propone modificar los mecanismos de participación política, y cambiar las relaciones y la distribución del poder en el país. De esta forma, se constata que Radio La Decana cumple un rol político en el desenlace de las protestas, pues se aprecia una intencionalidad abocada a promover un discurso que legitime los discursos de cambio político para instalar en la opinión pública la necesidad y la razón de la movilización para exigir la renuncia de la presidenta de la República, Dina Boluarte, a fin de poner fin a la violencia ejercida por las fuerzas del orden sobre la población civil.

Así, se observa que, según lo establecido por Entman (2007, Radio La Decana expresa un sesgo que busca influir en la distribución de poder en la sociedad y que los encuadres utilizados transmiten los intereses antagónicos de un sector importante de la sociedad peruana. Con ello, se observa que no solo los grandes y hegemónicos medios de comunicación hacen uso del *framing* como herramienta fundamental para diseminar ideas, posturas, intenciones, valores, sino que también es empleado por medios de alcance regional y local como Radio La Decana para difundir e influir en la opinión pública.

En esa línea, de acuerdo a lo apreciado en los resultados de esta investigación y en consonancia con lo plasmado por Pan y Kosicki (1993), se advierte cómo Radio La Decana, en un contexto político de crisis, utiliza el *framing* como un instrumento para etiquetar y nombrar a los actores de las manifestaciones a fin de forjar una representación simbólica de la protesta. En el caso de este medio, mediante el registro de testimonios preferentemente recabados de los manifestantes, difunde términos que designan a los actores gubernamentales de la crisis política como “asesinos”, “ladrones”, “golpistas”, “delincuentes”. Entonces de aquella forma, se configura una narrativa alternativa a la que gestan los medios hegemónicos acerca de la movilización política.

-Se constata que las plataformas de Social Media Live Streaming (SMLS) de las redes sociales de los medios de comunicación Radio La Decana y RPP, a pesar de constituir canales informativos alternativos a los medios de prensa tradicional, son utilizadas como herramientas para producir contenido noticioso que emite representaciones de las protestas políticas del 9 de enero en la región Puno que tienen como propósito fomentar en la audiencia posturas de adhesión y rechazo a las mismas.

De acuerdo al análisis de la cobertura periodística de ambos medios, se da cuenta que Radio La Decana realiza sus emisiones a través de la plataforma de SMLS Facebook Live y, conforme a lo señalado por Apablaza-Campos (2018), las transmisiones en esta red social están preferentemente destinadas a transmitir acciones específicas de un determinado suceso. Los reporteros de la decana, al estar desplegados en diversos lugares de concentración de las ciudades de Juliaca y Puno, de la región Puno, realizan

transmisiones desde Facebook Live, a través de las cuales, tal como se ha explicado en las líneas precedentes, capturan qué acontecimientos suceden en un lugar en especial.

Es por ello que en el registro audiovisual que realiza este medio, se destaca el uso de los planos conjunto y medio, puesto que el propósito es registrar aspectos determinados de dicha parte de protesta, como las opiniones de un manifestante, de una autoridad pública o del personal de salud en particular, como las arengas grupales u objetos como pancartas, banderas, carteles e instrumentos musicales, o también expresiones muestras de dolor de los familiares de las víctimas. De ese modo, en este tipo de transmisión, se ve cómo Radio La Decana realiza su cobertura en lugares concretos: plazas, centros de salud, mercados y vías principales.

En cambio, y siguiendo lo señalado por Apablaza-Campos (2018) en torno a la funcionalidad ofrecida por la plataforma YouTube para transmisiones de SMLS, en el caso de RPP Noticias se advierte que en su plataforma de YouTube alberga y retransmite las emisiones de sus señales de televisión o radio, de forma total o parcial. Es por ello que RPP replica sus programas periodísticos, divididos estos en bloques informativos de tal forma que los usuarios puedan elegir y dirigirse hacia un contenido o tema y observarlo de forma total, tal como lo harían en una señal propiamente televisiva o radial en vivo o en diferido, como lo haría cualquier usuario que ingresa a YouTube a buscar un contenido específico.

Debido a esto, a través del SMLS, RPP Noticias da a conocer su programación periodística diaria. Precisamente, en la jornada del 9 de enero, se observa que en dicha plataforma están presentes los videos de su programación televisiva y radial, la cual, como se ha mencionado anteriormente, examina una variedad de temas dentro de su agenda informativa. Entre estos, las manifestaciones en la región Puno. Para abordar dichos sucesos, y conforme a lo planteado por Berti y Cantú (2020), RPP entrevista y recoge las apreciaciones de sus entrevistados, los cuales se expresan en contra de las manifestaciones debido a su supuesto carácter violento, y a los intereses delictivos y radicales a los cuales, según el gobierno, obedecen. En cierto modo, y consonancia con lo expresado por Castelló (2012) acerca de los medios de comunicación como actores políticos, las autoridades públicas y las ex autoridades públicas entrevistadas por RPP

Noticias, de forma contundentemente mayoritaria, reproducen el discurso gubernamental de defensa del orden interno y de preservación de la estabilidad política del país.

Tal como se ha comentado en las líneas anteriores, RPP realiza una cobertura de las protestas a través de insumos como información oficial extraída de comunicados de instituciones públicas y entrevistas a personalidades que muestran un respaldo a la narrativa sobre las manifestaciones difundida por el gobierno y reproducida por los periodistas de RPP. Las transmisiones se realizan desde el estudio de la ciudad de Lima y las protestas no son cubiertas con corresponsales ni tampoco son registradas en tiempo real. De hecho, se evidencia una ausencia de imágenes propias del despliegue de las movilizaciones en las ciudades de la región Puno.

En este contexto, se aprecia que las plataformas de SMLS cumplen no solo una función informativa, sino también, como indicó Cottle (2006), performativa. En otras palabras, se ve que, a pesar de que las plataformas de SMLS ofrecen una posibilidad de comunicación e interacción más inmediata y personalizada con las audiencias, no son ajenas a que los acontecimientos políticos y de crisis social, no sean elaborados, definidos y narrados en función de determinadas valoraciones y encuadres.

Si bien, las plataformas de SMLS constituyen espacios alternativos de producción de información y hoy en día abre la posibilidad de acceder a una multiplicidad de fuentes informativas, no pueden escapar a la función de encuadre, la cual está determinada o condicionada, en parte, tal como sugieren Becerra y Mastrini (2017), por la naturaleza de la estructura de propiedad del medio de comunicación. En este caso, se advierte que la cobertura llevada a cabo por RPP Noticias se encuentra condicionada por una línea editorial que obedece a su matriz de conglomerado de medios. En otras palabras, este medio forma parte, tal como sostiene Arrueta (2010), de un grupo que sostiene valores, creencias y metas que responden a una lógica de mercado y al de operar bajo un modelo político-económico que garantice la continuidad y vigencia de los negocios de RPP Noticias en su calidad de empresa periodística.

Entonces, en este sentido, según lo mencionado, las transmisiones desarrolladas a través de plataformas de Social Media Live Streaming (SMLS) de RPP y Radio La Decana ejercen, de la misma forma que los medios de comunicación tradicional, el empleo de los

mismos mecanismos de representación y de construcción de sentido: los encuadres periodísticos. Es también, a través de las redes sociales, que ambos medios de comunicación han buscado difundir a la audiencia ciertas ideas y enfoques sobre las protestas a fin de forjar una corriente de opinión que asimile los valores, las premisas y las consignas que ambos medios de comunicación consideran viables, legítimos o idóneos para el devenir de la política nacional.

Finalmente, y como ha señalado Castells (2012) y a la luz de lo observado en labor informativa de Radio La Decana mediante su transmisiones en Facebook Live, se aprecia cómo desde esta plataforma este medio de comunicación ha ejecutado una función de contrapoder, es decir, ha tomado una posición a favor de las protestas, y, por consiguiente, ha manifestado una postura de respuesta al discurso gubernamental, el cual es respaldado y reproducido por RPP Noticias, medio de comunicación que forma parte de uno de los conglomerados de medios de comunicación más poderosos del Perú. Radio La Decana ha emitido imágenes y relatos de la protesta de carácter pacíficos y ha exhibido la violencia de las fuerzas del orden gubernamental. Todo ello en respuesta a los enfoques estigmatizantes que la misma Radio La Decana denuncia de la prensa limeña, a la cual considera, abiertamente, que está alineada a los intereses del gobierno de Dina Boluarte.

7. LIMITACIONES Y PROYECCIONES FUTURAS

La presente investigación solo tuvo acceso al material audiovisual producido por RPP que fue cargado a su plataforma de YouTube. Dicho contenido noticioso no representa la totalidad de la producción televisiva y radial de las 24 horas de emisión del 9 de enero de 2023 de este medio, por lo tanto, es probable que el contenido noticioso expuesto en su plataforma de SMLS en YouTube de RPP refleje únicamente lo que este medio haya considerado relevante compartir a través de sus redes sociales. De lo contrario, se podría haber conocido y realizado un análisis de mayor contenido periodístico acerca de la protesta y su representación en RPP Noticias, dado que, al no haber replicado sus transmisiones en vivo de forma simultánea por su plataforma de SMLS, no se ha podido conocer más material informativo que sí tuvo lugar en las señales de radio y televisión tradicionales.

Por otra parte, la presente investigación motiva a continuar la indagación acerca de la mediatización de la protesta política en contextos de crisis políticas y, raíz de los resultados presentados y las conclusiones, resulta prometedor que nuevos trabajos se aproximen a los efectos que esta representación mediática de la movilización política tiene en el público y en los usuarios de SMLS. Estudios acerca de cómo los usuarios de estas plataformas de redes sociales interactúan y emiten opiniones, por ejemplo, a través de comentarios acerca del contenido periodístico que ofrece cada medio de comunicación podrían ser oportunas. Así, el estudio de la audiencia y las consecuencias políticas que los medios tienen en sus decisiones es, en cierto modo, una línea de investigación que se abre a partir del presente trabajo.



REFERENCIAS

- Arevalo Delgado, J. M. (2020). Situación de las radios y televisoras locales y regionales en contexto de crisis por el Covid-19. Lima: Consejo Consultivo de Radio y Televisión (CONCORTV).
- Arrueta, C. (2015). La línea editorial como estrategia de demarcación de zonas periodísticas. El caso de un diario conservador de Jujuy (Argentina). *Revista Brasileira de História da Mídia*, 199-212.
- Apablaza Campos, A. (2019). *Social Media Live Streaming (SMLS) para medios digitales. Características, análisis comparativo y estudios de casos*. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra.
- Apablaza-Campos, A. (2018). Social media live streaming y su impacto en los medios de comunicación: el caso de YouTube Live. *Hipertext.net*, 118-128. doi:<https://dx.doi.org/10.31009/hipertext.net.2018.i17.11>
- Apablaza-Campos, A., Codina, L., Muñoz, B., & Núñez, Í. (2021). *Social Media Live Streaming (SMLS) para medios digitales: protocolo de análisis y estudio de caso*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra. doi:<https://doi.org/10.3145/digidoc-informe5>
- Becerra, M., & Mastrini, G. (2017). Concentración y convergencia de medios en América Latina. *Comunicar*, 104-120. doi:10.4000/comunicar.2277
- Berti, S., & Cantú, A. (2020). Entre la calle y la pantalla. Reflexiones sobre la mediatización de la protesta. *Revista de Investigación CRONÍA*, 16(20), 36-48.
- Califano, B. (2015). Los medios de comunicación, las noticias y su influencia sobre el sistema político. *Revista Mexicana de Opinión Pública*, 61-78.
- Castelló, E. (2012). *Mediatización del conflicto político, discursos y narrativas en el contexto español*. Barcelona: Laertes.

- Castells, M. (2012). *Redes de indignación y esperanza*. Madrid: Alianza Editorial.
- Chihú Amparán, A. (2011). *El Framing de la Prensa*. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Contreras H, J. (2022). ¿Qué es un movimiento social? Y su importancia en el estudio de la ciencia política. *REVISTA DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS*, 52(136), 68 - 100.
doi:<https://doi.org/10.18566/rfdcp.v52n136.a04>
- Córdoba Hernández, A. M. (2015). La fotografía y el texto en la construcción del framing de la Primavera Árabe: un análisis del cubrimiento y tratamiento informativo de la prensa de referencia colombiana, en 2011. *Observatorio Journal*, 9(2), 149-172. Obtenido de <http://obs.obercom.pt>.
- Cottle, S. (2006). *Mediatized Conflict: developments in media and conflict studies*. Berkshire: Open University Press.
- Domínguez, H. (2018). Relaciones entre medios y política: de la función política a la mediatización del conflicto. *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo*, 107-118. doi:<http://dx.doi.org/10.15304/ricd.2.8.5208>
- Entman, R. M. (1993). Framing: Toward clarification of a fractured paradigm. *Journal of Communication*, 51-58.
- Entman, R. M. (2007). Framing Bias: Media in the Distribution of Power. *Journal of Communication*, 163-173.
- Federación Internacional de Periodistas. (2016). *La concentración de medios en América Latina: su impacto en el desarrollo de la comunicación*. Bruselas: Federación Internacional de Periodistas.

- García Fuentes, M. (2020). *Noticiarios centrales y la cobertura de la protesta social en Chile: el caso del movimiento NO + AFP (2016-2017)*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Guzmán, I. (2015). *Framing aplicado: los encuadres mediáticos durante la campaña*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Hall, S. (2010). *Sin Garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán: Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Peruanos, Universidad Andina Simón Bolívar, Enviación Editores.
- Hernández Samperi, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México DF: McGRAW-HILL.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativa, cuantitativa y mixta*. Ciudad de México: McGRAW-HILL.
- Juiz Carballo, B. (2016). *La eficacia de las protestas políticas: un análisis cuantitativo*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Macassi, S. (2015). Rol de actores mediáticos y políticos en la representación de los conflictos socioambientales en el espacio público: Estudio comparativo de dos conflictos. Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones", 60-78. doi:dx.doi.org/10.12804/disertaciones.02.2015.04
- Macassi, S. (2019). Patrones de cobertura periodística: frames genéricos y frames de nivel en las elecciones presidenciales peruanas del 2016. *Conexión*, 15-38. doi:https://doi.org/10.18800/conexion.201901.001
- Morales, F. (2011). Diseño de un modelo de construcción informativa audiovisual eficiente: una propuesta para la generación de efectos de sentido. *E-compós*, 14(1), 1-19.

- Morales, F. (2014). Análisis del tratamiento informativo en noticias de televisión. Estudio de caso de la huelga de profesores en España y Europa. *Correspondencias & Análisis*, 193-216.
- Muñiz, C. (2020). El framing como proyecto de investigación: una revisión de los conceptos, ámbitos y métodos de estudio. *Profesional de la información*, 29(6), 1-16. doi:<https://doi.org/10.3145/epi.2020.nov.23>
- Muñoz, M. (2022). *Un estudio de caso del encuadre en las editoriales del Diario El Mercurio durante el*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Pan, Z., & Kosicki, G. (1993). Framing Analysis: An Approach to News Discourse. *Political Communication*, 10, 55-75. doi:10.1080/10584609.1993.9962963
- Perez, D. (2020). Representaciones en los medios impresos: movimiento indígena y paro nacional en Ecuador. *Austral Comunicación*, 217-248. doi:<https://doi.org/10.26422/aucom.2020.0902.per>
- Romanutti, M. V. (2012). Identidad y protesta social. Contribuciones al estudio de su relación. *Andamios. Revista de Investigación*, 9(20), 259-274. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62826835015>
- Scheufele, D. A. (1999). Framing as a Theory of Media Effects. *Journal of Communication*, 103–122.
- Scheufele, D., & Tewksbury, D. (2007). Framing, Agenda Setting, and Priming: The Evolution of Three Media Effects Models. *Journal of Communication*, 9-20.
- Semetko, H., & Valkenburg, P. (2000). Framing European Politics: A Content Analysis of Press and Television News. *Journal of Communication*, 93-109. doi:DOI: 10.1111/j.1460-2466.2000.tb02843.x

Terrazas Nuñez, L. A. (2022). *Movilizaciones sociales y paradigma de la protesta en transmisiones de noticiarios en televisión*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Van Dijk, T. A. (1997). *Racismo y análisis crítico de los medios*. Barcelona: Paidós.



Trabajo final

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
2	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
3	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
4	idus.us.es Fuente de Internet	<1 %
5	revistas.urosario.edu.co Fuente de Internet	<1 %
6	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1 %
7	es.readkong.com Fuente de Internet	<1 %
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	www.tesisenred.net Fuente de Internet	<1 %

10	revistas.upb.edu.co Fuente de Internet	<1 %
11	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
12	elpais.com Fuente de Internet	<1 %
13	www.justiciaviva.org.pe Fuente de Internet	<1 %
14	www.mapuexpress.net Fuente de Internet	<1 %
15	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.ulima.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	www.tdx.cat Fuente de Internet	<1 %
18	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Nacional Mayor de San Marcos Trabajo del estudiante	<1 %
20	revista.profesionaldelainformacion.com Fuente de Internet	<1 %
21	tesis.pucp.edu.pe	

Fuente de Internet

<1 %

22

apnews.com

Fuente de Internet

<1 %

23

www.e-compos.org.br

Fuente de Internet

<1 %

24

"Inter-American Yearbook on Human Rights /
Anuario Interamericano de Derechos
Humanos, Volume 12 (1996)", Brill, 1998

Publicación

<1 %

25

cuidadora.ourproject.org

Fuente de Internet

<1 %

26

d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net

Fuente de Internet

<1 %

27

es.rsf.org

Fuente de Internet

<1 %

28

repositorio.flacsoandes.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

29

ridaa.unq.edu.ar

Fuente de Internet

<1 %

30

www.assibercom.org

Fuente de Internet

<1 %

31

"Inter-American Yearbook on Human Rights /
Anuario Interamericano de Derechos
Humanos, Volume 34 (2018)", Brill, 2019

<1 %

32 www.scielo.org.mx <1 %
Fuente de Internet

33 andina.com.pe <1 %
Fuente de Internet

34 aprenderly.com <1 %
Fuente de Internet

35 issuu.com <1 %
Fuente de Internet

36 lopezdoriga.com <1 %
Fuente de Internet

37 repositorio.uasb.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

38 verdadabierta.com <1 %
Fuente de Internet

39 dokumen.pub <1 %
Fuente de Internet

40 www.actualidadambiental.pe <1 %
Fuente de Internet

41 brianmolina593.blogspot.com <1 %
Fuente de Internet

42 repository.javeriana.edu.co <1 %
Fuente de Internet

43 www.voanoticias.com

Fuente de Internet

<1 %

44

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru

Trabajo del estudiante

<1 %

45

ddd.uab.cat

Fuente de Internet

<1 %

46

files.pucp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

47

repositorio.uade.edu.ar

Fuente de Internet

<1 %

48

www.cic.gba.gov.ar

Fuente de Internet

<1 %

49

ele-zeta.com.ar

Fuente de Internet

<1 %

50

oa.upm.es

Fuente de Internet

<1 %

51

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

52

scholar.uprm.edu

Fuente de Internet

<1 %

53

socialimpactscience.org

Fuente de Internet

<1 %

54

vrip.unmsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

55

www.europapress.es

Fuente de Internet

<1 %

56

"Comunicación de gobierno en el populismo latinoamericano : el caso de Rafael Correa, Ecuador", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2018

Publicación

<1 %

57

25horas.com.bo

Fuente de Internet

<1 %

58

apieenbogota.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

59

catalonica.bnc.cat

Fuente de Internet

<1 %

60

een.cea.es

Fuente de Internet

<1 %

61

eprints.ucm.es

Fuente de Internet

<1 %

62

mafiadoc.com

Fuente de Internet

<1 %

63

noticias.artigasweb.com

Fuente de Internet

<1 %

64

noticieros.televisa.com

Fuente de Internet

<1 %

65	pysnnoticias.com Fuente de Internet	<1 %
66	storage.ideaspaz.org Fuente de Internet	<1 %
67	www.11abril.com Fuente de Internet	<1 %
68	www.ancaloo.com.ar Fuente de Internet	<1 %
69	www.comsoc.df.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
70	www.corpac.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
71	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
72	www.lourdesportillo.com Fuente de Internet	<1 %
73	www.mediterranea-comunicacion.org Fuente de Internet	<1 %
74	www.mgv-portal.eu Fuente de Internet	<1 %
75	www.milenio.com Fuente de Internet	<1 %
76	www.ohchr.org Fuente de Internet	<1 %

77	www.paot.org.mx Fuente de Internet	<1 %
78	www.sinembargo.mx Fuente de Internet	<1 %
79	www.ssoar.info Fuente de Internet	<1 %
80	www.tedxbarcelona.com Fuente de Internet	<1 %
81	www.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
82	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 27 (2011)", Brill, 2015 Publicación	<1 %
83	buenosaires.gov.ar Fuente de Internet	<1 %
84	doczz.es Fuente de Internet	<1 %
85	e-radio.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
86	eldeber.com.bo Fuente de Internet	<1 %
87	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %

88	intellectum.unisabana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
89	ojs.correspondenciasy analisis.com Fuente de Internet	<1 %
90	portaldeturismo.pe Fuente de Internet	<1 %
91	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
92	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
93	site.www.umb.edu Fuente de Internet	<1 %
94	tc.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
95	tr-ex.me Fuente de Internet	<1 %
96	web.latercera.cl Fuente de Internet	<1 %
97	werkenrojo.cl Fuente de Internet	<1 %
98	www.americaeconomia.com Fuente de Internet	<1 %
99	www.analitica.com Fuente de Internet	<1 %

100	www.asambleanacional.gov.ve Fuente de Internet	<1 %
101	www.chicagotribune.com Fuente de Internet	<1 %
102	www.cityofsalem.net Fuente de Internet	<1 %
103	www.congreso.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
104	www.covera.org.ar Fuente de Internet	<1 %
105	www.cpnradio.com.pe Fuente de Internet	<1 %
106	www.defensaidl.org.pe Fuente de Internet	<1 %
107	www.defensor.gov.ar Fuente de Internet	<1 %
108	www.diariodenoticias.com Fuente de Internet	<1 %
109	www.feedzter.com Fuente de Internet	<1 %
110	www.internetpolitica.com Fuente de Internet	<1 %
111	www.pure.ed.ac.uk Fuente de Internet	<1 %

112	www.risti.xyz Fuente de Internet	<1 %
113	www.socialwatch.org Fuente de Internet	<1 %
114	www.theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
115	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 33 (2017)", Brill, 2018 Publicación	<1 %
116	Roberto A. Valdeón. "Discursive constructions of terrorism in Spain: Anglophone and Spanish media representations of Eta", International Journal of Applied Linguistics, 03/2009 Publicación	<1 %
117	atinachile.cl Fuente de Internet	<1 %
118	ca2020.fiu.edu Fuente de Internet	<1 %
119	catalogobiblioteca.unach.cl Fuente de Internet	<1 %
120	diariocorreo.com.ec Fuente de Internet	<1 %
121	dspace.palermo.edu Fuente de Internet	<1 %

<1 %

122 elnorte.iespana.es
Fuente de Internet

<1 %

123 es.slideshare.net
Fuente de Internet

<1 %

124 espanol.almayadeen.net
Fuente de Internet

<1 %

125 livrosdeamor.com.br
Fuente de Internet

<1 %

126 peru21.pe
Fuente de Internet

<1 %

127 repositorio.puce.edu.ec
Fuente de Internet

<1 %

128 repositorio.usj.es
Fuente de Internet

<1 %

129 sdgdata.humanrights.dk
Fuente de Internet

<1 %

130 tabaquismo.freehosting.net
Fuente de Internet

<1 %

131 www.allbusiness.com
Fuente de Internet

<1 %

132 www.anticarcelaria.info
Fuente de Internet

<1 %

133	www.blogs.ya.com Fuente de Internet	<1 %
134	www.cajpe.org.pe Fuente de Internet	<1 %
135	www.cigiden.cl Fuente de Internet	<1 %
136	www.cubanet.org Fuente de Internet	<1 %
137	www.dykinson.com Fuente de Internet	<1 %
138	www.guiafc.com Fuente de Internet	<1 %
139	www.iidh.ed.cr Fuente de Internet	<1 %
140	www.katixa.com Fuente de Internet	<1 %
141	www.rupertmould.co.uk Fuente de Internet	<1 %
142	www.sbs.com.au Fuente de Internet	<1 %
143	www.sodepaz.net Fuente de Internet	<1 %
144	www.versoereverso.unisinos.br Fuente de Internet	<1 %

145 "Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 14 (1998)", Brill, 2001 <1 %
Publicación

146 "Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 2 (1986)", Brill, 1988 <1 %
Publicación

147 Nuno Moutinho. "Meios emergentes de comunicação e educação numa cultura remix", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2014. <1 %
Publicación

148 Stefanie Niklander, Fabiana Rodriguez Pastene, Desanka Mestrovic, Humberto Senarega. "Journalistic Treatment of the Tissue Collusion in Chile: Comparative Analysis Between El Mercurio and El Mostrador", 2019 14th Iberian Conference on Information Systems and Technologies (CISTI), 2019 <1 %
Publicación

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo