

LA FICCIÓN BREVE EN LA NARRATIVA PERUANA DEL SIGLO XX

Carlos López Degregori, José Güich Rodríguez, Alejandro Sustí Gonzales

Esta investigación tiene como objetivo general establecer un panorama de la microficción en el Perú, género narrativo dúctil que en los últimos años ha experimentado un crecimiento visible y sostenido, especialmente entre las promociones más jóvenes. Sin embargo, su existencia se remonta a períodos anteriores, asociados al inicio de la modernidad, como la Vanguardia, en la cual destacan autores fundacionales como César Vallejo y Xavier Abril.

Luego, en la llamada Generación del 50, la narrativa de formato brevísimo adquirirá una identidad cada vez más visible gracias a los textos de Luis Loayza o Manuel Mejía Valera, quienes incorporan tratamientos más intelectuales y metaliterarios a la propuesta, de naturaleza obviamente minimalista y con grandes exigencias estilísticas y de concentración de los recursos escriturales. Estos la acercan en gran medida al poema, pese a las naturales diferencias entre uno y otro.

Hacia las décadas de 1960 y 1970, con los aportes de José B. Adolph, Harry Be-

levan, Antonio Gálvez Ronceros, Jorge Díaz Herrera y Juan Rivera Saavedra, esta práctica se abre en varias direcciones, demostrando una vez más su versatilidad. Incursionará así en la literatura de raigambre popular, la ciencia ficción y la crítica social. En los años siguientes a esta consolidación, otros autores, como Guillermo Niño de Guzmán, Fernando Iwasaki, Carlos Herrera, Enrique Prochazka, José Donayre, Ricardo Sumalavia, Daniel Salvo, Lucho Zúñiga o Carlos Saldívar reinstalan al género en territorios que, o bien siguen las exploraciones de sus antecesores o bien se nutren de otras sensibilidades e influencias, cercanas a la cultura de masas y a sus productos más icónicos. Esta tendencia a la hibridez y su capacidad de absorción le han permitido al microrrelato de factura nacional ser objeto de aproximaciones críticas orientadas a despejar sus especificidades respecto de otros países del área, en los cuales también se está produciendo un fenómeno similar.

El crecimiento del género también se evidencia en la importancia, en materia de difusión, que han asumido los soportes virtuales (blogs, páginas web) que, junto a los medios tradicionales (revistas y compilaciones) han creado un escenario propicio para su expansión y protagonismo. A partir de una sustentación teórica inicial y, después de esta, una evaluación de los autores representativos, que des-



cribe características y alcances de cada uno, se construye una muestra antológica. Ella grafica la evolución de tales usos literarios en consonancia con los cambios socioculturales, siguiendo una periodificación que permita al lector o investigador elaborar una mirada cronológica de esas transformaciones, jamás ajenas al ejercicio de la literatura como un hecho estético y sujeto, obligatoriamente, al marco de producción donde se instalan receptores activos en la atribución de los significados. ❖

Carlos López Degregori

Magíster en Administración de la Educación por la Universidad de Lima

✉ clopez@ulima.edu.pe

José Güich Rodríguez

Licenciado en Lingüística y Literatura por la Pontificia Universidad Católica del Perú

✉ jguich@ullima.edu.pe

Alejandro Sustí Gonzales

Ph.D. en Literaturas Hispánicas por la Universidad Johns Hopkins

✉ asusti@ulima.edu.pe