

LA IDEA DE CANON EN LA ARQUITECTURA MODERNA PERUANA

Martín Fabbri García,
Octavio Montestruque Bisso

Magíster en Restauración de Monumentos
Históricos por la Università degli Studi di Roma,
La Sapienza

✉ mfabbr@ulima.edu.pe

Arquitecto por la Universidad Ricardo Palma
✉ omontest@ulima.edu.pe

Esta investigación es un aporte a la escasa bibliografía que existe en el Perú sobre una tradición de análisis y crítica en arquitectura moderna, que cuenta mayormente con textos de carácter histórico descriptivo, recopilatorio o autobiográfico. Al no existir una producción orgánica y continua de análisis y crítica del campo disciplinar, este proyecto pretende cubrir un vacío referido a una metodología científica de análisis formal y crítico de la obra arquitectónica que se centra en un período de gran relevancia para el desarrollo de la arquitectura contemporánea.

Los objetivos de esta investigación se enfocan en dos pasos importantes: el registro e identificación de las obras consideradas como canónicas de la arquitectura moderna en la segunda mitad del siglo XX en el Perú, y el desarrollo de una metodología científica de análisis formal que logre emitir un juicio de valor sobre el corpus de obras seleccionado.

En este sentido, la idea de lo canónico va referida no a la obra icónica que es atemporal, sino más bien a una obra que responde específicamente a su tiempo y contexto y que logra influir en el posterior desarrollo de los sistemas formales con un cierto grado predictivo frente a lo que posteriormente se convertiría en tendencia del manejo formal moderno.



Se ha logrado el registro de las obras más representativas del siglo XX que puedan ser evidenciadas como obras canónicas y se ha propuesto la exploración de las variantes de diseño que regulan la calidad plástica y espacial de estos edificios, buscando enfatizar el por qué se consideran dentro de las obras pioneras en el desarrollo de la forma moderna en la arquitectura peruana.

La innovación del presente proyecto de investigación radica en dos aspectos fundamentales: la aplicación de una metodología científica de análisis de la obra arquitectónica con una lectura en detalle de esta, ya verificada en investigaciones anteriores, y la introducción de un rigor crítico necesario para la identificación de los valores propios del objeto arquitectónico estudiado. En ambos casos se busca aportar a una visión crítica de la arquitectura desde variables objetivas que puedan ser reproducibles y extrapoladas a cualquier obra sobre la que se quiera emitir un juicio de valor. De ese modo, la investigación se constituirá en uno de los primeros trabajos de rigor científico que aborda un tema muchas veces subjetivo, como es la crítica en la arquitectura peruana.

El material producido tendrá una repercusión inmediata y se convertirá en un instrumento de análisis de obras contemporáneas con un componente gráfico y formal basado en esquemas y representaciones propias del dibujo aplicado en el siglo XX, retomando la tridimensionalidad del objeto arquitectónico y, por lo tanto, explotando la capacidad expresiva del dibujo. ❖

La investigación se constituirá en uno de los primeros trabajos de rigor científico que aborda un tema muchas veces subjetivo, como es la crítica en la arquitectura peruana.