

PAISAJE DE LA MAÑANA. BOCETO PARA UN CURSO DE LITERATURA INFANTIL PERUANA

Jorge Eslava Calvo

Con la experiencia de casi cuatro décadas en la docencia, tanto en la educación escolar como universitaria, el autor ha asumido el compromiso de atender a una mejor formación del magisterio. Sus continuas visitas a colegios como escritor de literatura infantil, su participación en eventos de carácter pedagógico y su presencia en el aula avalan su trabajo investigador. Fue así que realizó en el 2012 una investigación referida al Plan Lector en la escuela, cuyo resultado puede apreciarse en *Un placer ausente. Apuntes de un profesor sobre la lectura escolar*, libro publicado el año pasado por el Fondo Editorial de la Universidad de Lima.

La singularidad de este libro radica en su presentación y profundidad. No se trata de un documento académico convencional sino de una novela-ensayo o, si se quiere, de una novela de tesis. El registro de datos obtenidos a lo largo de

un año —resultado de encuestas y entrevistas a cientos de profesores y alumnos de primaria y secundaria—, sumado a referencias culturales, experiencias vividas y reflexiones de Eslava, han sido filtradas en un tramado de ficción muy verosímil: la historia de un joven profesor de colegio que vive, como dicta la realidad, en dos planos paralelos. Por un lado, el aspecto laboral, donde tiene una óptima relación con sus alumnos y bastante disonante con sus autoridades; por otro lado, el aspecto íntimo, un desbaratado hogar con su mujer y su pequeña, a quien el protagonista pretende educar con su apasionada visión.

El trabajo del presente año puede ser considerado una extensión de las preocupaciones de Eslava: «Paisaje de la mañana. Boceto para un curso de literatura infantil peruana», ofrece un panorama cultural que se sustenta en el afán de formar al docente escolar en cuestiones

humanísticas, frente al descuido del Estado y a la burocracia del Ministerio de Educación. Su ánimo nace de la necesidad de responder a inquietudes en torno a la historia y la enseñanza de la literatura infantil. Las interrogantes que con mayor frecuencia se plantean los docentes abarcan las nociones básicas del género artístico, los autores representativos, las contiendas con las literaturas foráneas o los temas más convenientes a tratar en clase. Esta urgencia ha sido develada por un fenómeno cultural de los últimos años en nuestro sistema educativo nacional: la eclosión de los programas de lectura en el ámbito escolar.

La investigación se abre con una entrevista al escritor Jesús Cabel, estudioso sagaz del género. La primera unidad contiene «Nociones previas» de carácter crítico, problematizaciones que sirven de base para entender el corpus general del trabajo. Las siguientes seis

[...] TANTO EN LA EDUCACIÓN ESCOLAR COMO UNIVERSITARIA, EL AUTOR HA ASUMIDO EL COMPROMISO DE ATENDER A UNA MEJOR FORMACIÓN DE NUESTRO MAGISTERIO.

unidades desarrollan, de manera sumaria, el proceso de nuestra literatura infantil a lo largo de cinco siglos, desde los primeros testimonios prehispánicos hasta nuestros días. Cada unidad ofrece, además, una muestra antológica de «Lecturas ejemplares» que recopila lo mejor que se ha producido o se ha acercado al género infantil. Es una selección de textos representativos —muchos inhallables—, acompañados de anotaciones que confieren a «Paisaje de la mañana» un valor muy estimable para el docente. ❖