

# El cine peruano en el aula de las escuelas secundarias como medio de construcción de la memoria histórica peruana

*Iván Arbañil | Mario Martínez del Águila | José Carlos Zorrilla*

## *Resumen*

19

Desde sus inicios el cine ha cumplido la función de contarnos historias, reflejar personajes reales o ficticios y trasladarnos a través de su lenguaje hacia espacios y tiempos no conocidos. Esta particularidad que tiene el cine de interpretar hechos que son parte de la historia de cualquier individuo, grupo social o nación, es la que en este estudio vamos a abordar. Y es que través de la narrativa cinematográfica nacional, se hace posible identificar las distintas versiones de la historia de nuestra nación. Más que un relato oficial, estamos buscando que la memoria histórica nacional, sea construida a través del cine y otorgue herramientas para comprender, interpretar y discutir diversos hechos históricos para que así se pueda construir una memoria histórica en el alumnado. El estudio comprende el análisis y la exploración de material cinematográfico que pueda convertirse en una fuente que ayude a comprender el periodo histórico vivido en el Perú durante el conflicto armado interno desde 1980 al año 2000. Así mismo se consultó a los siguientes especialistas: un historiador, un investigador, un crítico de cine y un maestro de formación ciudadana, con la ayuda de los cuales se logró ensayar una propuesta de material didáctico audiovisual organizado por temas para la escuela secundaria.

---

\* Segundo puesto. Profesor: Julio César Mateus Borea. Curso: Educación y comunicación dictado durante el 2016.

### 1. *Introducción*

Se habla mucho durante los últimos años en los medios de comunicación de que la nación peruana es una nación sin memoria. Y es que desde el mismo estado no existen políticas que aborden el tema de la memoria, a pesar de la gran cantidad de víctimas fatales que dejó este conflicto en los veinte años que duró (Jave & Luque, 2015). Y qué mejor lugar para construir esta memoria histórica que las aulas de las escuelas. Pues es el ambiente propicio para sembrar en las mentes jóvenes las diversas circunstancias vividas por la nación a través de sus tiempos. La cinematografía busca en todo momento retratar realidades, nos acerca a lo distante y a lo extraordinario y, en ese acercamiento, nos permite reconocer elementos que se sienten propios, pues podemos identificarnos con ellos, así como también observar el reflejo de una realidad vivida o no. Ya que el cine puede cumplir la función de un instrumento de conocimiento historiográfico, tal como concluye Javier Protzel (2014, p. 26) acerca de la literatura escrita por el historiador Marc Ferro. De esta forma retratar lo cotidiano se convierte en una herramienta que es utilizada por la narrativa cinematográfica para impregnar mensajes de diversa índole al público espectador. Se han escrito muchos libros sobre utilizar el cine como herramienta educativa, se puede encontrar abundante bibliografía de teóricos al respecto, incluso manuales y guías bien detallados sobre cómo aplicarlo, bajo qué criterios y qué temas enseñar (Vacarro & Valero, 2011). Es por eso que nuestro objetivo es explorar material cinematográfico peruano que pueda usarse para la construcción de la memoria histórica durante la época del conflicto armado interno en el Perú en alumnos de quinto año de educación secundaria.

Cada película es creada como un producto con una determinada finalidad. Sea cual fuera su fin, podemos encontrar en ella una consecuencia educativa si es que se analiza de forma adecuada y se plantean estrategias para el aprendizaje en el aula. No se trata aquí de visualizar un video y que el alumno sea un actor pasivo de lo que observa, sino de poder generar discusión, análisis, tomar la película visionada como una fuente para poder elaborar un concepto sobre un tema específico.

Ya desde hace varios años atrás, Isaac León Frías (2014, p. 49), reconocido crítico, autor y ensayista de cine peruano, afirma que los temas problemáticos de una nación deben estar presentes en los rodajes locales, ya que esto nos permite conocer nuestra imagen y de esta manera, al transmitir nuestro pasado y presente, los alumnos puedan construir esa memoria histórica que tanto se dice que hemos olvidado.

La memoria y la conciencia se propagan a través de los medios que hacen referencia a ellas, es por eso que medios como el cine y la televisión funcionan como intérpretes de esta memoria colectiva que se almacena en la memoria individual, siendo útil para la interpretación de los procesos históricos. La historia del tiempo presente, se materializa en estas dos memorias y se propaga a través de los medios que hacen referencia a ambas (Ibáñez & Anania, 2010, p. 32).

No estamos hablando de utilizar en clase películas históricas o documentales, sino en el uso de películas que no fueron creados para una finalidad educativa, sino que por consecuencia y con la adecuada guía, ayuden al alumno a aprender. Es que existe una diferencia entre historia y memoria. La memoria es una reconstrucción individual o colectiva del pasado, esta da testimonio, sin embargo la historia pretende ser un saber científico (Viñao, 2010).

21 | Y es que siguiendo a J. M. Caparrós (2007, p. 35) “Los cineastas en lugar de escribir un libro, hacen textos de historia contemporánea a través de sus películas”. Se convierte así, incluso una película nacional de ficción, en un material didáctico que puede generar debate y conciencia en los alumnos de escuelas secundarias. Aunque la producción nacional aún es pequeña, en los últimos cinco años se ha notado un considerable crecimiento. Rescatar títulos que puedan ser usados en aula, sería cuanto menos un esfuerzo que ayudaría a que cada alumno use una herramienta no formal de aprendizaje, conozca, aprenda, construya un saber de importancia para construir su memoria e identidad como peruano.

## 2. Metodología

Este trabajo tiene un enfoque metodológico cualitativo, ya que explorará en las producciones cinematográficas nacionales, cuáles pueden ser pertinentes para su uso en el aula.

Como herramienta de investigación usamos las entrevistas de profundidad para encontrar qué material fílmico pueda ser usado con eficacia por parte de los maestros en clase.

Se entrevistó a especialistas de distintos campos: un crítico de cine, un historiador, una investigadora social y una maestra de formación ciudadana.

Así mismo analizaron las siguientes películas nacionales: *Ojos que no ven* (Francisco Lombardi, 2003), *La boca del lobo* (Francisco Lombardi, 1988), *La*

*vida es una sola* (Marianne Eyde, 1993), *La teta asustada* (Claudia Llosa, 2009), *Vidas paralelas* (Rocío Lladó, 2008), *Alias La Gringa* (Alberto Durant, 1991), *Coraje* (Alberto Durant, 1998), *Sangre inocente* (Palito Ortega, 2000), *Paloma de papel* (Fabrizio Aguilar, 2003), *Las malas intenciones* (Rosario García-Montero, 2011), *Tarata* (Fabrizio Aguilar, 2009), *Días de Santiago* (Josué Méndez, 2004), *Paraíso* (Héctor Gálvez, 2009), *Magallanes* (Salvador del Solar, 2015), para determinar cuáles de ellas y bajo qué temática se pueden utilizar en el salón de clase.

### 3. Resultados

Según lo conversado con el historiador y catedrático de la PUCP Antonio Zapata, afirmó que las generaciones nuevas son más audiovisuales, por lo que una buena película puede ayudar a un mejor aprendizaje. Pues el profesor puede explicar de una y mil maneras un punto de vista o un hecho histórico, pero verlo y sentirte inmerso en ese contexto aumenta el vínculo del alumno con la narrativa. Además se debe poner en evidencia los diversos puntos de vistas sobre cómo ocurrieron los hechos (El punto de vista de las fuerzas armadas, los terroristas, los comuneros, etc.). No fomentar en los alumnos a pensar como limeños céntricos, que se aborde a la mujer como personaje y temas variados. Usar películas regionales, no solo de Lima, ya que así se buscará demostrar la diversidad del Perú. Recomienda en especial la película *La boca del lobo* (Francisco Lombardi, 1988). Sin embargo, prefiere no usar las películas completas con este propósito, si no usar fragmentos específicos de cada película como apoyo y reforzamiento para la explicación de un tema, tal cual él usa en sus clases. Al mismo tiempo, reconoce que hace uso de estos fragmentos porque se toma el tiempo y la dedicación de editarlos, competencia con la que no cuentan la mayoría de los profesores de secundaria. “Si alguien pudiera facilitar a los profesores un disco de manera fragmentada y detallada con los temas sobre los cuales trabajar, estoy seguro de que beneficiaría en gran medida a los profesores para preparar sus clases de manera muy clara y amena” afirmó.

Por su parte Emilio Bustamante, catedrático universitario y especialista en cine, concuerda en la utilidad de las películas para generar conciencia y debate. Además, es pertinente su uso para aprender sobre los hechos, aunque él priorizaría las ficciones para que puedan entenderlas mejor. También recomienda que sean buenas películas para que no se pierda el interés. Según su criterio él recomendó: *La boca del Lobo*, pues ejemplifica el choque cultural entre las fuerzas del orden y las comunidades. También *La vida es una sola* ya que

narra la desintegración de una comunidad por parte de Sendero Luminoso. Notándose el rol de la mujer. *Coraje y Alias La Gringa* representan el estado de miedo que había en Lima y en sus conos, antes del atentado de Tarata. *Paloma de papel* trata el tema de los niños reclutados por Sendero. Para abarcar otros puntos de vista: *Gritos de libertad*, película ayacuchana que narra el accionar de los ronderos y pobladores en Ayacucho. Otro material muy interesante es *Mártires del periodismo* que señala como culpables de la matanza de Uchuraccay a los comités de autodefensa y los presenta como paramilitares. Las películas de Palito Ortega, como el *El rincón de los inocentes* una de las mejores películas sobre el conflicto que trata de las desapariciones y al final critica a la Comisión de la Verdad. También, se puede usar *Dios tarda, pero no olvida*, en la que se ve las cargas ideológicas que se daban en ese entonces. Más actuales son *Magallanes*, muy interesante sobre el olvido y la memoria y *NN Sin identidad* que aborda el tema de los desaparecidos.

Iris Jave, investigadora y coordinadora del área de Relaciones Institucionales y Proyectos del Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la Pontificia Universidad Católica del Perú, nos comentó que la institución a la que representa ha publicado una guía didáctica para los maestros llamada: “Memoria de la violencia en la escuela, una propuesta pedagógica para el trabajo en el aula”. Para este fin se realizó un trabajo de dos años en dos lugares diferentes: Mazamari y Huancasancos. En su investigación descubrió que a pesar de que los temas sobre el terrorismo y la memoria están inscritos en las rutas de aprendizaje, estos no son abordados debido a la falta de materiales didácticos e incluso, esto es lo más interesante, no saber cómo tratarlos y el temor de los mismos padres de la zona que no querían que se toque el tema ya que en estos lugares la presencia senderista fue tenaz. Ella recordó que se utilizaron diversos materiales producidos por pedagogos, antropólogos, comunicadores y psicólogos quienes elaboraron una caja de herramientas que está conformado por cinco documentales y tres películas de ficción. Ella recomienda que los materiales futuros que se puedan producir deban ser contextualizados y que ayuden a generar discusión, crítica y, sobre todo, una vinculación con el presente, pues la memoria no es un tema del pasado, es para comprender lo que sucede ahora y así aportar a la construcción de nuestra ciudadanía. Finalmente, ella cree que el Ministerio de Educación ha tenido dificultades con este tema; en 2003 intentó tocarlo con un material sobre la Comisión de la Verdad y Reconciliación, pero el Ministro de Defensa de turno se opuso y todo quedó en nada. En 2006 se presentó un nuevo material, pero al final no se hizo la distribución a pesar de que ya se había producido. El 2008, la congresista Mercedes Cabanillas denunció que habían texto escolares con fotos

que representaban favorablemente a los líderes senderistas; no se discutió el tema, se hizo mediático y finalmente se retiraron los libros de las escuelas.

Finalmente, Ruth Peña Terry, directora de una Institución Educativa Particular y docente de formación ciudadana y cívica en una Institución Educativa estatal, nos comentaba que en clases ella ha utilizado como material los textos obligatorios y como método adicional la narración de anécdotas personales, las cuales se prestan para un diálogo en clase. Ella no usa películas, pero sabe que algunos colegas lo hacen eventualmente; estas películas sólo son visionadas por los alumnos sin buscar en ellos discusión alguna. Nos comenta que la falta de material al respecto es una de las causas por la cual no se aborda el tema de la memoria del conflicto armado interno ya que la guía que ofrece el Ministerio de Educación no es suficiente para poder tratar el tema en clase.

#### 4. Discusión

Luego de analizar los resultados obtenidos, en lugar de concluir vamos a recomendar distintos puntos en consideración para la futura elaboración de materiales audiovisuales pertinentes para su exposición en clase.

- Es importante el uso de material audiovisual debidamente contextualizado y organizado en diferentes temas, y las películas sirven para tal cometido ya que pueden formar e informar de manera distendida y amena. Así el estudiante no es consciente de estar siendo educado puesto que ver cine en clase es una actividad no habitual, logrando incrementa su interés y participación.
- El uso de películas de ficción como instrumento técnico de trabajo, puede servir como punto de partida para conocer diversos modos de entender la sociedad, la problemática de la época y describir la realidad actual. Además, como sustento conceptual, ideológico y cultural, base necesaria para que los alumnos vayan configurando su memoria histórica.
- Siguiendo la sugerencia del historiador Antonio Zapata, recomendamos también como opción el uso de fragmentos de diversas películas, las que deben estar organizadas según temas, por ejemplo: El rol de la mujer durante el conflicto armado interno, para esto se muestran escenas de películas como: *Coraje*, *La vida es una sola* y *Paloma de Papel*. Puesto que al contar con poco tiempo en clase, de ver la película entera, no habría tiempo para generar discusión alguna y no se alcanzaría un objetivo específico.

- Más que crear un único material canónico que aborde el tema, es lograr un gran repositorio multimedia de herramientas audiovisuales, organizado por temas que puedan complementar lo aprendido en clase.
- Finalmente, no se debe dejar de producir cinematografía de ficción sobre el conflicto armado interno, puesto que renovaría la visión de las nuevas generaciones sobre nuestra historia, entenderla y relacionarla con los problemas de actualidad.

## Bibliografía

- Caparrós Lera, J. M. (2007). Enseñar historia contemporánea a través del cine de ficción. *Quaderns de Cine: Cine i ensenyament*, (1), 25-35.
- Ibañez, J. & Anania, F. (2010). *Memoria histórica e identidad en cine y televisión*. Zamora: Comunicación Social ediciones y publicaciones.
- Jave, Iris & Luque Calienes, P. (2015). *Memoria de la violencia en la escuela. Una propuesta pedagógica para el trabajo en el aula*. Lima: IDEHPUCP.
- León Frías, I. (2014). *Tierras bravas: cine peruano y latinoamericano*. Lima: Fondo editorial de la Universidad de Lima.
- Protzel, J. (2014). Representaciones corporales en el cine peruano. *Ventana Indiscreta*, 0(11), 24-29. Recuperado de [https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Ventana\\_indiscreta/article/view/49](https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Ventana_indiscreta/article/view/49).
- Vacarro, J. & Valero, T. (2011). *Nos vamos al cine. La película como medio educativo*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Viñao, A. (2010). Memoria, patrimonio y educación. *Educatio Siglo XXI*, vol. 28 (2), 17-42.