

Universidad de Lima  
Facultad de Comunicación  
Carrera de Comunicación



**DESDE LA PREPRODUCCIÓN HASTA LA  
DISTRIBUCIÓN. CASO: *LA ÚLTIMA  
FUNCIÓN***

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en  
Comunicación

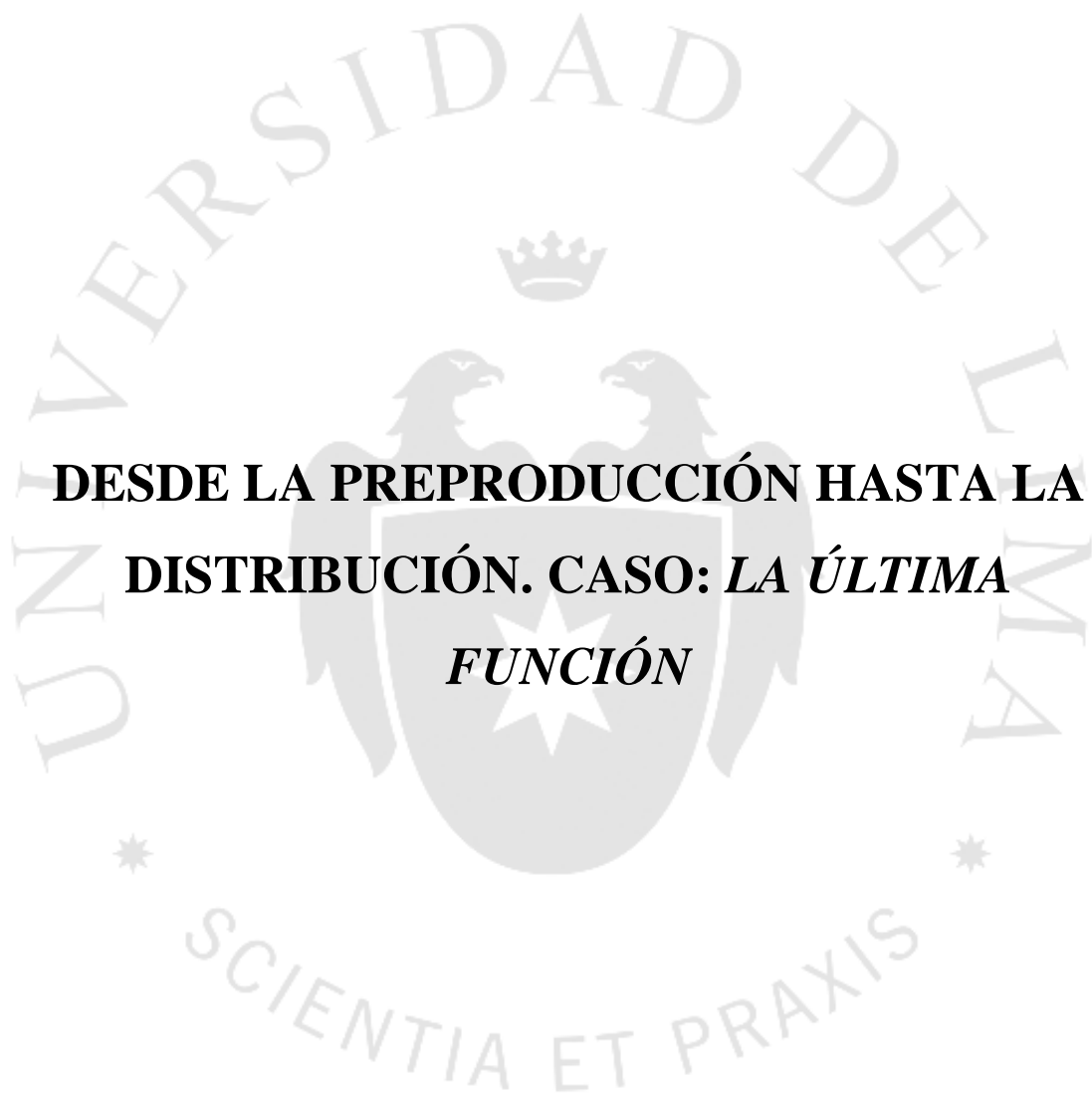
**Kelly Doris Sánchez Villanueva  
Código 20052137**

**Asesora**

Ana Caroline Cruz Valencia

Lima – Perú  
Mayo de 2017





**DESDE LA PREPRODUCCIÓN HASTA LA  
DISTRIBUCIÓN. CASO: *LA ÚLTIMA  
FUNCIÓN***

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I: ANTECEDENTES</b> .....	107
1.1 Acerca del proyecto .....	2
1.2 Motivación personal y profesional .....	3
1.3 La producción de cortometrajes peruanos entre los años 2013-2016 .....	4
<b>CAPÍTULO II: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b> .....	9
2.1 El guión .....	9
2.2.1 Primeras impresiones del guión desde la producción .....	9
2.2.2 Visualización de referencias .....	10
<b>CAPÍTULO III: DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE PREPRODUCCIÓN</b> ..	19
3.1 El desglose .....	19
3.1.1 Desglose de producción .....	19
3.1.2 Desglose de arte .....	21
3.1.3 Desglose de vestuario .....	22
3.2 La preproducción .....	22
3.2.1 El presupuesto .....	23
3.2.2 Cronograma de trabajo .....	29
3.2.3 Casting .....	33
3.2.4 Conformación del equipo técnico .....	34
3.2.5 <i>Scouting</i> de locaciones .....	36
3.2.6 Plan de rodaje .....	42

3.2.7 La preproducción de las diferentes áreas .....	47
3.2.7.1 Dirección .....	47
3.2.7.2 Dirección de fotografía .....	48
3.2.7.3 Dirección de arte.....	49
3.2.7.4 Vestuario .....	60
3.2.7.5 Maquillaje y Peinado.....	71
3.2.7.6 Sonido directo .....	76
<b>CAPÍTULO IV: DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRABACIÓN.....</b>	<b>78</b>
4.1 Bitácora de rodaje .....	78
<b>CAPÍTULO V: DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE POSPRODUCCIÓN...81</b>	<b>81</b>
5.1 Presupuesto .....	81
5.2 Edición offline y/o montaje.....	83
5.3 Edición online.....	85
5.4 Posproducción de sonido y musicalización .....	87
<b>CAPÍTULO VI: DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE DISTRIBUCIÓN.....89</b>	<b>89</b>
6.1 Cronograma de festivales .....	89
6.2 <i>Press Kit</i> .....	92
6.3 Participación y reconocimientos en festivales .....	93
6.3.1 Concurso Nacional de Cortometrajes (DAFO) .....	93
6.3.2 Auspicio PromPerú y Short Film Corner del Festival de Cannes 2016 .94	
6.4. Exhibición del cortometraje .....	99
<b>CONCLUSIONES</b>	
10;ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>105</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>107</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.1. Participantes y ganadores cortometrajes DAFO 2012-12016 .....	6
Tabla 3.1. Desglose de producción #1 .....	20
Tabla 3.2. Desglose de dirección de arte #1 .....	21
Tabla 3.3. Desglose de vestuario #1 .....	22
Tabla 3.4. Primer presupuesto .....	24
Tabla 3.5. Segundo presupuesto .....	26
Tabla 3.6. Presupuesto final .....	28
Tabla 3.7. Primer cronograma de trabajo .....	30
Tabla 3.8. Segundo cronograma de trabajo .....	32
Tabla 3.9. Plan de rodaje 1 .....	44
Tabla 3.10. Plan de rodaje 2 .....	46
Tabla 3.11. Paleta de colores .....	50
Tabla 3.12. Texturas .....	50
Tabla 3.13. Referencias de utilería para exteriores del circo.....	53
Tabla 3.14. Referencias de utilería para oficina de Roque .....	54
Tabla 3.15. Referencia de utilería para remolque de Jorge .....	56
Tabla 3.16. Referencias para afiche.....	59
Tabla 3.17. Propuesta vestuario función 1 Jorge .....	61
Tabla 3.18. Propuesta vestuario función 2 Jorge .....	63
Tabla 3.19. Propuesta vestuaria diario Jorge .....	64
Tabla 3.20. Propuesta vestuario función Roque .....	66
Tabla 3.21. Propuesta vestuario diario Roque .....	67
Tabla 3.22. Propuesta vestuario diario Marcelo .....	68
Tabla 3.23. Propuesta maquillaje Jorge .....	72

Tabla 3.24. Propuesta maquillaje Roque .....	73
Tabla 3.25. Propuesta maquillaje Marcelo .....	74
Tabla 3.26. Propuesta maquillaje Paco .....	75
Tabla 5.1. Presupuesto de posproducción.....	83
Tabla 6.1. Participación en festivales y muestras .....	91



# INTRODUCCIÓN

Producir una obra audiovisual es hacer que una historia se torne en realidad, que esta se convierta en un producto tangible para que sea posible su proyección y que el público pueda disfrutar de la misma.

En todo proyecto audiovisual, la producción se encarga de analizar la viabilidad de un proyecto, elaborar el presupuesto y cronograma de trabajo, determinar los requerimientos técnicos y la logística que será necesaria. Asimismo, nos permite explotar nuestra creatividad, logrando materializar las ideas artísticas de distintas áreas y obtener los insumos necesarios para el trabajo. Todo ello, con el fin de cumplir la meta: la exhibición de la obra.

El presente trabajo teóricamente fundamentado expone las diferentes fases del proceso de realización de un cortometraje: la preproducción, rodaje, posproducción y finalmente la distribución. Todo ello, narrado en base a la experiencia del cortometraje *La última función*.



# CAPÍTULO I: ANTECEDENTES

## 1.1 Acerca del proyecto

*La última función* es un cortometraje protagonizado por Jorge, un hombre que ha trabajado toda su vida en un circo de barrio. De repente, un día después de una función, su jefe le informa que tendrá que vender el circo debido a la baja afluencia de público. A partir de esta situación, Jorge hace todo lo que está en sus manos para evitar que el circo cierre.

En el mes de abril del 2014 se inició la preproducción del cortometraje. Los primeros en empezar a trabajar en el proyecto fueron: el Director, la Productora Ejecutiva, el Guionista y un Asistente de Dirección. A medida que se fue cerrando el guión, se sumaron al equipo técnico el resto de jefes de área y asistentes, haciendo un total de veinticuatro personas.

El equipo artístico estuvo conformado por dieciséis actores: un protagonista, dos secundarios, un figurante, y doce extras. El papel protagónico (Jorge) fue interpretado por Gonzalo Molina. Por otro lado, los papeles secundarios (Roque y Marcelo) fueron realizados por Víctor Prada y Janncarlo Torrese. Finalmente, los extras, que formaron parte de dos escenas, se consiguieron a través de una convocatoria abierta mientras, que aquellos que aparecieron como personajes circenses, fueron trabajadores del circo donde se grabó y quienes amablemente accedieron a participar en el proyecto.

Con respecto al rodaje, este se realizó en tres días: 6, 7 y 9 de septiembre en el Circo Safari de los Hermanos Roque. Para esas fechas, se coordinó con los dueños del para que estuviese ubicado en el Mercado Unicachi del distrito de Comas.

Posteriormente, en diciembre del 2014, se inició la edición. Esta culminó a finales de abril del siguiente año. Un mes más tarde, se pasó el proyecto a la casa audio Stereomonkey. Ellos se ocuparon de la posproducción de sonido y musicalización. Paralelamente, se trabajó la colorización y la posproducción de imagen con Emanuel Muñoz.

Para la última semana de julio del 2015, el cortometraje estaba terminado. De esa forma, se procedió a empezar la etapa de distribución.

## 1.2 Motivación profesional y personal

Luego de culminar los estudios de la carrera de Comunicación, trabajar como coordinadora de producción en el largometraje *Sueños de Gloria* y haberme desempeñado como productora general en diversos proyectos publicitarios, decidí aceptar el cargo de productora ejecutiva<sup>1</sup> para el cortometraje *La última función* pues representaba un nuevo reto en mi carrera. Sería la primera vez que estaría como jefa de área en un proyecto profesional de ficción. Consecuentemente, el continuar adquiriendo experiencia en el rubro audiovisual fue una de las razones principales por las que acepté la propuesta.

Otro motivo por el cual me interesó realizar la producción ejecutiva de *La última función* fue porque era la primera vez que tendría la oportunidad de estar presente en todas las fases de un proyecto audiovisual. Específicamente la fase de distribución y promoción llamaba mi atención pues, hasta el momento, nunca había tenido la oportunidad de participar en dicha etapa salvo en largometrajes. Por otro lado, el hecho de que el proyecto implicara un nivel alto de valor de producción, significaba también un reto a nivel profesional.

A nivel personal, recuerdo que desde muy pequeña mi padre me llevaba a dos lugares en particular: al cine y al circo. Esto contribuyó a que desarrolle una fascinación especial por ambas artes. Es así que, cuando Roberto Flores, director de la obra, me mostró el guión, automáticamente quedé encantada por el hecho de que involucrase a dos disciplinas de las cuales tengo referencias cercanas. Además, la pasión que se refleja a través del personaje de Jorge, quien no se imagina haciendo otra cosa que no sea el ser payaso, la asocié con vivencias personales donde la pasión se ha convertido en un estímulo vital para seguir adelante.

---

<sup>1</sup> El productor ejecutivo es la persona que proporciona uno o varios elementos básicos para iniciar la producción del filme, sean los derechos sobre una historia, una buena parte de la financiación o el compromiso de un talento artístico determinado. (...) En este caso, se instituye como máximo responsable en la ejecución y, en consecuencia, actúa sobre todo a las cuestiones financieras.

### 1.3 La producción de cortometrajes peruanos entre los años 2013-2016

A partir del año 2006, durante el segundo gobierno del presidente Alan García, se incrementaron paulatinamente los presupuestos del Consejo Nacional de Cinematografía (CONACINE). Ese mismo año, fue elegida como Presidenta del Consejo, la sonidista cinematográfica Rosa María Oliart, convirtiéndose en una de las abanderadas del incremento presupuestal del CONACINE. Es así que para el 2010, se otorgó un monto sin precedentes: 4'138,000 nuevos soles para ocho concursos. Este apoyo de parte del Estado, sumado al buen momento económico que atravesaba el país, puede haber generado que más realizadores se sientan motivados a producir obras cinematográficas.

En los años posteriores al 2010, se observó un aumento en la producción tanto de cortometrajes como largometrajes a nivel nacional. No obstante, dicho incremento se hizo completamente evidente durante el 2013. Mientras que en el 2012 fueron estrenados 8 filmes<sup>2</sup> en salas comerciales a nivel nacional y 25 películas<sup>3</sup> en circuitos alternativos; en el 2013, se estrenaron en total 39<sup>4</sup> largometrajes peruanos de los cuales 12<sup>5</sup> fueron exhibidos comercialmente. El avance con respecto a años anteriores, fue notorio.

Sin embargo, lo más resaltante en ese año no fue la cantidad de filmes que llegaron a salas. La taquilla, la cual durante años anteriores había sido esquiva al cine peruano, cambió. En el 2013, una película peruana obtuvo una cifra récord por su gran número de espectadores. *Asu Mare*, producida por Tondero Films y dirigida por Ricardo Maldonado, hizo la cifra de 3'037,686<sup>6</sup> asistentes, convirtiéndose, para la fecha, en la película más vista en el Perú. Semanas más tarde se estrenaría, *Cementerio*

---

<sup>2</sup> Rojas, Laslo (12 de Noviembre 2012). "El cine peruano del 2012". Cinencuentro [blog]. Lima. <http://www.cinencuentro.com/2012/12/12/cine-peruano-peliculas-2012/>. [Consulta: 10 de Diciembre del 2016].

<sup>3</sup> Rojas, Laslo (12 de Noviembre 2012). "El cine peruano del 2012". Cinencuentro [blog]. Lima. <http://www.cinencuentro.com/2012/12/12/cine-peruano-peliculas-2012/>. [Consulta: 10 de Diciembre del 2016].

<sup>4</sup> Rojas, Laslo (20 de Diciembre 2013). "El cine peruano del 2013". Cinencuentro [blog]. Lima. <http://www.cinencuentro.com/2013/12/20/el-cine-peruano-del-2013/#largos>. [Consulta: 10 de Diciembre del 2016].

<sup>5</sup> Ministerio de Cultura (2014). *Catálogo de cine peruano 2013-2014*. Lima: Ministerio de Cultura/Infoartes. <<http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2015/01/Catalogo-cine-peruano.pdf>>. [Consulta: 10 de Diciembre del 2016]

<sup>6</sup> Ministerio de Cultura (2014). *Catálogo de cine peruano 2013-2014*. Lima: Ministerio de Cultura/Infoartes. <<http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2015/01/Catalogo-cine-peruano.pdf>>. [Consulta: 10 de Diciembre del 2016].

*General* de Dorian Fernández. Si bien no tendría el mismo éxito que *Asu Mare*, la obra de Fernández también se convertiría en un éxito de taquilla al llevar a salas 747,115<sup>7</sup> espectadores. Este aparente interés del público en el cine peruano, también motivaría a muchos realizados a producir cine.

El formato digital, también fue un punto importante que contribuyó al incremento de la producción de obras cinematográficas, tal como lo menciona el crítico de cine Isaac Frías León en su artículo *¿Por dónde va el cine peruano? Algunas reflexiones al cerrar el 2013*. Para Frías: “el acceso a las cámaras digitales es el gran detonante del fenómeno que ha producido y que explica, por ejemplo, que Farid Rodríguez haya hecho a los 20 años tres largometrajes. Antes del 2000 eso hubiese sido altamente improbable”<sup>8</sup>.

Este contexto empujó a que más realizadores produzcan no solo largometrajes, sino también cortometrajes. Esto se vio reflejado en el incremento de cortometrajistas participando en festivales y/o concursos nacionales, como el Concurso Nacional de Cortometrajes organizado por la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) del Ministerio de Cultura y el Festival de Cortometrajes de Lima FilmoCorto organizado por la Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

En base a las cifras de la DAFO se puede corroborar el alce de producciones de corta duración como se muestra en la siguiente tabla resumen.

---

<sup>7</sup> Ministerio de Cultura (2014). *Catálogo de cine peruano 2013-2014*. Lima: Ministerio de Cultura/Infoartes. <<http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2015/01/Catalogo-cine-peruano.pdf> >.[Consulta: 10 de Diciembre del 2016].

<sup>8</sup> Frías León, Isaac (26 de Diciembre 2013). “¿Por dónde va el cine peruano? Algunas reflexiones al cerrar el 2013”. Página del diario Satán. Lima. <http://www.paginasdeldiariodesatan.com/pdds/?p=523> [Consulta: 10 de Diciembre del 2016].

Tabla 1.1

Participantes y ganadores cortometrajes DAFO (2012 – 2016)

Año de concurso	Número de obras presentadas	Número de premios otorgados
2012	49 <sup>9</sup>	25 <sup>10</sup>
2013	52 <sup>11</sup>	14 <sup>12</sup>
2014	64 <sup>13</sup>	14 <sup>14</sup>
2015	97 <sup>15</sup>	11 <sup>16</sup>
2016	79 <sup>17</sup>	12 <sup>18</sup>

Fuente: Dirección del Audiovisual, la Fonografía y Nuevos Medios (DAFO)

Elaboración propia.

A pesar de que el último año ha disminuido el número de participantes en el Concurso Nacional de Cortometrajes, sigue siendo notorio el incremento del número de obras enviadas con respecto a los años anteriores al 2013.

<sup>9</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2012) *Revisión por la Comisión Técnica de los inscritos al Concurso de Cortometrajes 2012*. Lima: Dafo/ Concursos. <<http://dafo.cultura.pe/revision-por-la-comision-tecnica-de-los-inscritos-al-concurso-de-cortometrajes-2012/>>. [Consulta: 10 de diciembre del 2016].

<sup>10</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2012) *Resultados finales al Concurso de Cortometrajes 2012*. Lima: Dafo/ Concursos. <<http://dafo.cultura.pe/resultados-finales-al-concurso-de-cortometrajes-2012/>>. [Consulta: 10 de diciembre del 2016]

<sup>11</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2013) *Resolución Directoral y Acta final del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2013*. Lima: Dafo/ Concursos. <<http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2013/12/RD-Ganadores-junto-Acta-final.pdf>>. [Consulta: 10 de diciembre del 2016].

<sup>12</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2013) *Resolución Directoral y Acta final del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2013*. Lima: Dafo/Concursos. <<http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2013/12/RD-Ganadores-junto-Acta-final.pdf>>. [Consulta: 10 de diciembre del 2016].

<sup>13</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2014) *Obras recibidas al Concurso Nacional de Cortometrajes 2014*. Lima: Dafo/Concursos. <<http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2014/08/RECIBIDOS-CORTO-WEB.pdf>>. [Consulta: 10 de diciembre del 2016].

<sup>14</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2014) *Resolución Directoral y Acta final del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2014*. Lima: Dafo/Concursos. <<http://dafo.cultura.pe/wpcontent/uploads/2014/11/Resoluci%C3%B3n-Directoral-N%C2%B0-519-2014-DGIA-VMPCIC-y-Acta-Final.pdf>>. [Consulta: 10 de diciembre del 2016].

<sup>15</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2015) *Obras recibidas al Concurso Nacional de Cortometrajes 2015*. Lima: Dafo/Concursos. <[http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2015/08/Recibidos\\_Cortometrajes-2015-Actualizado.pdf](http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2015/08/Recibidos_Cortometrajes-2015-Actualizado.pdf)>. [Consulta: 10 de diciembre del 2016].

<sup>16</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2015) *Acta final y rectificación del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2015*. Lima: Dafo/Concursos. <<http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2015/10/Acta-final-y-Rectificación-Cortometrajes-2015.pdf>>. [Consulta: 10 de diciembre del 2016].

<sup>17</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2016). *Obras recibidas al Concurso Nacional de Cortometrajes 2016*. Lima: Dafo/Concursos. <[http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2016/10/Recibidos\\_Concurso-de-Cortometraje-2016.pdf](http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2016/10/Recibidos_Concurso-de-Cortometraje-2016.pdf)>. [Consulta: 10 de diciembre del 2016].

<sup>18</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2016). *Acta final del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2016*. Lima: Dafo/Concursos. <<http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2016/10/R.D.-N%C2%B0-441-2016-DGIA-VMPCIC-MC-Declaracion-de-ganadores-y-Acta-final-del-jurado.pdf>>. [Consulta: 10 de diciembre del 2016].

Con respecto a Filmocorto, este se ha dado de la siguiente manera: en el 2013, fueron 14 los cortometrajes seleccionados<sup>19</sup>; en el 2014, fueron 20 obras<sup>20</sup>; en el 2015, 13 cortos<sup>21</sup> mientras que en el 2016, hubo 27 elegidos<sup>22</sup>. Si bien hubo una baja en el 2015, en el 2016 estos doblaron la cantidad de seleccionados debido a la cantidad de cortometrajes inscritos.

Por otro lado, en comparación al pasado, desde el 2015, ha incrementado considerablemente el número de festivales y muestras de cine. Algunos de estos eventos que han aparecido son: el Festival de Cine de Trujillo, Festival de Cine de Huánuco, Festival de Villa María del Triunfo, Festival de Cine de Qosqo, Mi Primer Festival, Semana de Cine de la Universidad de Lima, y El día Más Corto ED+C Perú. Otros, con más años, han empezado a tener mayor notoriedad: la Semana de la Soberanía audiovisual, Censurados Film Festival, Transcinema Festival Internacional de Cine, Festival de Cine Independiente, Festival de Cine al Este de Lima, Festival Nacional de Cortometrajes Universitarios Cortos de Vista, Festival de Cine Peruano Cinesuyu, entre otros. Sumados, todos estos eventos le han dado la oportunidad a diferentes realizadores peruanos que sus obras puedan ser exhibidas ante distintos públicos, motivándolos, además, a que sigan creando producciones cinematográficas.

También, cabe resaltar que lugares como centros culturales, ferias de libros y universidades, hoy en día se encuentran interesados en brindar sus espacios para la proyección de obras de cine.

De igual manera, están empezando a surgir nuevos espacios de difusión para cortometrajes. Tal es el caso de Cine Medium por ejemplo, el cual es un local destinado a la presentación de obras alternativas. De la misma forma, concursos como el

---

<sup>19</sup> Rojas, Laslo (31 de Julio 2013). "Filmocorto 2013: Estos son los 14 cortometrajes seleccionados". Cinencuentro [blog]. Lima. <http://www.cinencuentro.com/2013/07/31/filmocorto-2013-14-cortometrajes-peruanos-filmoteca-pucp/>. [Consulta: 10 de Diciembre del 2016].

<sup>20</sup> Quispe, Gabriel (1 de Agosto 2014). "Filmocorto 2014: Cortometrajes en concurso". Cinencuentro [blog]. Lima. <http://www.cinencuentro.com/2014/08/01/filmocorto-2014-20-cortometrajes-en-concurso/>. [Consulta: 10 de Diciembre 2016].

<sup>21</sup> Matienzo, Renzo (23 de Julio 2015). "Filmocorto 2015: Estos son los 13 cortometraje en concurso". Cinencuentro [blog]. Lima. <http://www.cinencuentro.com/2015/07/23/filmocorto-2015-estos-son-los-12-cortometrajes-en-concurso/>. [Consulta: 10 de Diciembre del 2016].

<sup>22</sup> Rojas, Laslo (27 de Julio 2016). "Conoce los 27 filmes que competirán en el 10° Filmocorto –Festival de Cortometrajes de Lima". Cinencuentro [blog]. Lima. <http://www.cinencuentro.com/2016/07/27/conoce-27-filmes-competiran-10-filmocorto-festival-de-cortometrajes-de-lima/>. [Consulta: 10 de Diciembre del 2016].

organizado por Flamingo Films y Animalita, en el cual el cortometraje ganador fue exhibido en cines nacionales como previa a la película *El Soñador*, también contribuye a motivar la creación de este tipo de producciones cinematográficas.

En conclusión, a partir del 2013, se ha observado un incremento en la producción de cortometrajes a nivel nacional, tanto porque el grabar en formato digital facilita su producción, como porque ahora existe un mayor número de ventanas de exhibición. En este contexto, es que se decide realizar el cortometraje *La última función*.



## CAPÍTULO II: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### 2.1 El guión

Un guión es una guía que expresa mediante palabras lo que queremos traducir a un lenguaje audiovisual. (Marín 2011: 49)

El guión de *La última función* fue escrito por Diego Luna–Victoria. A principios del 2014, él le presenta la historia a Roberto Flores, quien, tras leerla, no demora en aceptar dirigir el proyecto. No obstante, antes de empezar la preproducción, deciden trabajar en algunas modificaciones del guión.

Mientras estas se realizaban, se me presentó una de las versiones del mismo. En base a algunas sugerencias que le di al Director, se redujeron escenas pues se consideró que estas no aportaban en gran medida a la historia. Adicionalmente, el guión contaba con dieciocho páginas y el Director quería que la obra durase máximo quince minutos debido a que la mayoría de festivales solicita ese límite de tiempo. Asimismo, esto repercutía a nivel presupuestal pues, para tal cantidad de páginas, se necesitarían más días de grabación de los que inicialmente se había pensado.

Para abril del mismo año, supuestamente ya se tenía la versión final del guión. Sin embargo, al poco tiempo, el Director y el Guionista me comentaron que deseaban agregar una escena. Esto fue algo que no acepté debido a que ya se había iniciado la preproducción y conllevaría un aumento en el presupuesto. Ante esta situación, ellos entendieron y aceptaron no hacer más cambios en la estructura del guión más sí algunas modificaciones en los diálogos.

#### 2.1.1 Primeras impresiones del guión desde la producción

Desde mi perspectiva como productora, la primera impresión que tuve al leer el guión fue que este proyecto requería de una logística considerable pues implicaba un gran despliegue de parte del equipo artístico (tanto actores principales como extras) y técnico. A parte de ello, me llamó la atención, que tanto el trabajo de la dirección de



arte como el del diseño de producción, serían complicados y vitales para el éxito cortometraje.

A nivel actoral, la historia requería de un trabajo de dirección de actores importante. Ello conllevó a que desde un inicio únicamente se considerara trabajar con actores profesionales. Este era un punto que involucraba directamente al área de producción pues habría que tener presente la disponibilidad y presupuesto de los mismos.

De igual manera, otros puntos que llamaron mi atención al leer el guión fueron su temática y originalidad. Para mí, estos puntos fueron importantes pues sentí que la historia permitía a las diversas áreas explotar su creatividad. Por consiguiente, se tuvo que armar un equipo que pudiera cumplir con los requerimientos que solicitaba la historia tanto a nivel técnico como creativo.

Tomando en cuenta los aspectos previamente mencionados se empezó a trabajar en un presupuesto general que nos permitiese tener una idea de la inversión que se tendría que hacer para ejecutar el proyecto y determinar su viabilidad. Una vez que se tuvo un presupuesto tentativo y se vio que era posible costearlo, se inició el trabajo de preproducción.

### **2.1.2 Visualización de referencias**

Una vez que se definió la viabilidad de la obra y el guión se cerró, junto con el Director, iniciamos un periodo de visualización de referencias. Esto nos permitió tener una idea más concreta con respecto a la estética que se buscaba plasmar en el cortometraje.

Las principales referencias fueron: *Balada triste de trompeta* del director Alex de la Iglesia y *I Clowns* de Federico Fellini. Estas ayudaron a definir aspectos que serían importantes relacionados a la producción.

Por ejemplo, los planos generales del documental *I Clowns*, los cuales muestran gran parte de la locación, fueron tomados muy en cuenta a la hora de realizar la toma

abierta del circo en *La última función*. La necesidad por tener dichos planos reafirmó que se tuviera que contar con una locación ya existente (un circo real) y que se descartara la posibilidad de construir espacios dentro de un estudio.

Fotografía 1.1.

Referencia: *I Clowns*



Fotografía 1.2.

Resultado final: *La última función*



<sup>23</sup> Fellini, Federico (dir.) (1970). *I Clowns*. Do-cu-mental. Italia/Francia/Alemania.

Fotografía 1.3.

Referencia: *I Clowns*



Fotografía 1.4.

Resultado final: *La última función*



Adicionalmente, el guión incluía escenas en las que los personajes conversan dentro de casas rodantes. Para estas, se tomaron como referencia planos del largometraje *Balada triste de trompeta*. Estos nos ayudaron a tener una idea de qué tan presentes queríamos que estos ambientes estén dentro del cortometraje. Como era

<sup>24</sup> Fellini, Federico (dir.) (1970). *I Clowns*. Do-cu-mental. Italia/Francia/Alemania.

necesario mostrar tanto el exterior como interior de dichos espacios, estas se convirtieron en un punto importante a considerar dentro del *scouting*. Debíamos asegurarnos que el circo que fuese seleccionado contara con los mismos.

De no conseguir las casas rodantes en el circo donde realizáramos la grabación, debíamos planear cómo obtenerlas por otra vía, ya sea a través de otro circo o recrearlas y ambientarlas. El problema con estas opciones era que repercutirían dentro del presupuesto. No obstante, en ningún momento consideramos eliminarlas o replantearlas pues sentíamos que estas son sumamente representativas de los circos y contribuyen a generar la atmósfera circense que buscábamos plasmar en el corto.

Fotografía 1.5.

Referencia exterior: *Balada triste de trompeta*



25

---

<sup>25</sup> De la Iglesia, Alex (dir.) (2010). *Balada triste trompeta*. Largometraje. Tornasol Films, La Fabrique 2, uFilm. España.

Fotografía 1.6.

Resultado final exterior: *La última función*



Fotografía 1.7.

Referencia interior casa rodante: *Balada triste de trompeta*



26

---

<sup>26</sup> De la Iglesia, Alex (dir.) (2010). *Balada triste trompeta*. Largometraje. Tornasol Films, La Fabrique 2, uFilm. España.

Fotografía 1.8.

Resultado final casa rodante: *La última función*



Otro requerimiento de parte de dirección fue el de contar con un espejo dentro de la habitación de Jorge (protagonista del cortometraje) para así tener la posibilidad de jugar con los reflejos del mismo. Para ello, nuevamente se tomaron como referencia planos del largometraje *Balada triste de trompeta*. Este detalle conllevó que el área de dirección de arte tenga que trabajar detalles decorativos dentro del ambiente donde estaría ubicado y que producción lo considere dentro del presupuesto.

SCIENTIA ET PRAXIS

Fotografía 1.9.

Referencia: *Balada triste de trompeta*



27

Fotografía 1.10.

Resultado final: *La última función*



---

<sup>27</sup> De la Iglesia, Alex (dir.) (2010). *Balada triste trompeta*. Largometraje. Tornasol Films, La Fabrique 2, uFilm. España.

Para los momentos en los que el guión planteaba la presencia de personas viendo el espectáculo circense, los planos conjunto de *Balada triste de trompeta* que se tomaron como referencia, permitieron tener una idea de la cantidad de extras que se necesitarían. Esto, a su vez, fue importante a nivel presupuestal y logístico.

Fotografía 1.11.

Referencia público: *Balada triste de trompeta*



28

---

<sup>28</sup> De la Iglesia, Alex (dir.) (2010). *Balada triste trompeta*. Largometraje. Tornasol Films, La Fabrique 2, uFilm. España.



Fotografía 1.12.

Resultado final: *La última función*



Finalmente, tanto *Balada triste de trompeta* como *I Clowns*, fueron referentes para el aspecto artístico. En base a ellos, la dirección de arte tuvo claro qué detalles debía cuidar con respecto a la utilería, vestuario y maquillaje. Algo similar ocurrió con la dirección de fotografía pues, basándose en las mencionadas referencias, se determinó qué estilo de iluminación y lenguaje audiovisual que se emplearía. Finalmente, como producción, tuve que considerar dichos aspectos para colocarlos dentro el presupuesto.

SCIENTIA ET PRAXIS

# CAPÍTULO III: DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE PREPRODUCCIÓN

## 3.1 El desglose

El desglose consiste en desestructurar el guión en piezas, en fragmentos más pequeños, que permitan nuestro mejor manejo y conocimiento de ellos. Las distintas áreas de una realización, sea televisiva, cinematográfica o de video, hacen sus propios desgloses de acuerdo con sus necesidades y requerimientos en el guión por realizar. (Cassano 2010: 22).

Como menciona la comunicadora Giuliana Cassano, cada área tiene el trabajo de realizar su propio desglose. En él, cada jefe de área debe indicar los requisitos que considere necesarios.

De esta forma, las áreas de producción, arte y vestuario pueden tener un desglose propio donde cada uno de ellos prioriza elementos diferentes. Lo importante es que coincidan con la información básica del rodaje (por ejemplo: locación, cantidad de actores por escena, extras etc.).

### 3.1.1 Desglose de producción

El desglose de producción tiene la función de facilitar la grabación para las diferentes áreas. Para su realización, se debe leer el guión y extraer todos los elementos que se necesiten conseguir y repercutan en el presupuesto y en la planificación de la grabación. Estos deben ser incluirlos en las hojas de desglose.

Cabe decir que además de incluir elementos que competen a la dirección de arte, maquillaje y vestuario, se deben agregar elementos que afecten al presupuesto y logística como, por ejemplo, un vehículo o un animal. Además, de ser necesarios, se deben incluir efectos especiales, efectos de sonido o materiales técnicos más allá del equipo usual de rodaje, (por ejemplo: un Steadycam, Dolly, etc.).

Con respecto a los diversos formatos de desglose que se pueden usar, en mi caso, siempre he tenido como referencia el formato que se me enseñó en la Universidad. Debido a que este era de televisión, con el tiempo fui transformándolo y personalizándolo. Es así como finalmente terminé realizando un formato de desglose propio.

A continuación, un ejemplo de la plantilla de desglose de producción elaborado para *La última función*.

Tabla 3.1.

Desglose de producción #1

<i>Desglose #1</i>				
<i>Título</i>		<i>La última función</i>		
Nro Escena: 1	Día de Ficción: 1	Locación: Circo Safari "Los hermanos Roque"	Set o decorado: Camerino de circo (Casa rodante).	
Páginas: 1/2		INT	EXT.	DIA NOCHE
<b>Acción:</b>				
Jorge en el camerino maquillandose para salir a función.				
<b>Personajes:</b>				
Protagonistas:		Secundarios:	Figurantes	Extras
Jorge				
<b>ATREZZO Y ACCESORIOS</b>			<b>DOBLE ESPECIALISTA</b>	
Potes de maquillaje, fotografías.				
<b>ANIMALES Y VEHICULOS</b>			<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERIA</b>	
			Maquillaje de payaso.	
<b>EFECTOS</b>			<b>EFECTOS SONIDO MUSICA</b>	
<b>NOTAS</b>				

### 3.1.2 Desglose de arte

El desglose de arte es realizado por el director de arte. En este caso, Rodrigo Nuñez. En él, se indican detalles relevantes específicamente al área. Entre ellos, se encuentran la utilería (objetos pequeños que forman parte de la escena) y ambientación (objetos de gran dimensión).

Tabla 3.2.

#### Desglose de arte #1

Desglose #1  
Dirección de arte

##### ESCENA 1 INT/DIA

<b>SINOPSIS:</b> Jorge en camerino maquillándose para salir a función.		<b>PÁGINA GUIÓN: 1</b>
		<b>DIA DE FICCIÓN: 1</b>
<b>REPARTO</b>	<b>Útilería:</b>	
Principales:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afiches</li> <li>• Fotografía padre e hijo</li> <li>• Maquillaje</li> <li>• Billetera</li> <li>• Medalla</li> <li>• Hisopos</li> </ul>	
Jorge		
Secundarios:		
-----		
Figurantes:	<b>ESCENOGRAFÍA:</b>	
-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espejo</li> <li>• Monociclo</li> <li>• Aros</li> <li>• Ula –Ula</li> </ul>	
Extras:		
-----		
<b>NOTA</b>		
Colocar una de las sillas en el tocador.		

### 3.1.3 Desglose de vestuario

El desglose de vestuario es realizado por la jefa de vestuario. En este caso, Lucely Aguilar.

Este se realiza en dos partes: uno general y otro por personaje. En el primero, se colocan detalles de la escena. Es decir, día de ficción, personajes que intervienen, lugar, etc. Adicionalmente, se coloca un código (número o letra) para identificar la vestimenta de cada personaje por escena y, si es necesario, se agregan observaciones sobre la ropa.

Por último, se elabora un desglose por personaje donde se coloca una descripción más detallada del vestuario. Se deben especificar las piezas exactas que compondrán los vestuarios de cada personaje.

Tabla 3.3.

#### Desglose de vestuario #1

Desglose de Vestuario (General)								
ESC	INT EXT	D/N	Día de Ficción	LOCACIÓN	PERSONAJES	VESTUARIO	RESUMEN	OBSERVACIÓN
1	INT	D	1	Camerino circo- casa rodante	Jorge	V1J	Jorge maquillándose para salir a función.	Traje incompleto

<b>Título:</b> La última función		
<b>Desglose # 1</b>		
<b>B.-Desglose de Vestuario (por Personaje)</b>		
<b>Personaje: Jorge</b>		
Número	Escena	Vestuario
V1J	Jorge maquillándose para salir a función.	Bividi Pantalón corduroy marrón Zapatillas negras

### 3.2 La preproducción

En la preproducción debe prepararse todo lo necesario para cumplir satisfactoriamente la fase posterior, la del rodaje. De modo que cuanto mejor se haya preparado el equipo para todo lo previsto pero también para los posibles problemas e imprevistos, más fluido y provechoso será el rodaje. (Fernández, Barco 2009:93)

### 3.2.1 Elaboración de presupuesto

Durante la etapa previa a la preproducción, cuando se evaluó la viabilidad económica del cortometraje, se determinó que el Director y el Guionista, quien inicialmente iba a ser parte de la producción ejecutiva, serían los inversionistas de la obra de S/. 20,000 (Veinte mil con 00/100 Nuevos Soles). Cada uno de ellos, financiaría el 50%.

A medida se iban dando las negociaciones con el equipo artístico, técnico, y con los dueños de la locación, el presupuesto era modificado. Es importante mencionar que varios integrantes del equipo aceptaron trabajar ad honorem debido a que tenían una gran amistad con el Director y/o porque trabajaban en la misma empresa productora.

Con respecto a los equipos, se decidió trabajar con una cámara DSLR (Canon 5D Mark III) con la que contaba el director. Consecuentemente, no se presupuestó el alquiler de una cámara. Sin embargo, sí se cotizó el alquiler de luces y grupo electrógeno.

Cabe mencionar que, por encargo del Director, en este primer presupuesto, no se incluyeron los gastos de posproducción pues la prioridad en este punto fue solventar netamente la realización. Lo que sí se hizo fue dejar abierta la posibilidad que, si sobrase presupuesto de esta primera etapa, este se usaría en la última.

Dentro del presupuesto se indicaron los montos base para arte, vestuario y producción. Además, se incluyeron gastos de logística para tres días de rodaje y se destinó un monto para imprevistos.

Ahora, algo que se debe considerar es que este primer presupuesto fue variando conforme se daban las negociaciones con las diferentes áreas. Asimismo, a pesar de haberme basado en formatos anteriores con los que había trabajado, varié varios puntos debido a la naturaleza del proyecto.

A continuación, la tabla del primer presupuesto que se elaboró:

Tabla 3.4.

## Primer presupuesto

<b>Equipo Artístico</b>		
<b>Personaje</b>	<b>Número de días</b>	<b>Costo (S/.)</b>
Actor 1	3 días	1,000.00
Actor 2	2 días	900.00
Actor 3	2 días	500.00
Figurante	1 día	250.00
Acróbata 1 (Videna)	1 día	100.00
Acróbata 2 (Videna)	1 día	100.00
15 extras	1 día	600.00
		<b>3,450.00</b>
<b>Equipos</b>		
<b>Equipos</b>	<b>Número de días</b>	<b>Costo (S/.)</b>
Cámara 5D Mark III	3 días	-
Luces + traslado	3 días	1,500.00
		<b>1,500.00</b>
<b>Equipo Técnico</b>		
<b>Cargo</b>	<b>Número de días/meses</b>	<b>Costo (S/.)</b>
Director	9 meses	-
Guionista	9 meses	-
Productora ejecutiva	6 meses	-
1er asistente de dirección	6 meses	-
2do asistente de dirección	4 meses	-
3er asistente de dirección	2 meses	-
Director de fotografía	5 días	1,000.00
Gaffer + 1 asistente	3 días	1,200.00
Operador de cámara	3 días	-
asistente de cámara	3 días	-
Arte + asistente	7 días	1,000.00
Vestuario + asistente	7 días	550.00
Maquillaje / peinado	5 días	900.00
Sonidista	4 días	750.00
Asistentes de producción	5 días	700.00
		<b>6,100.00</b>
<b>GASTOS DE PRODUCCIÓN</b>		
<b>Gasto</b>	<b>Número de días</b>	<b>Costo (S/.)</b>
Transporte	3 días	1,300.00
Comida	3 días	700.00
Locación	3 días	1,800.00

Grupo electrógeno	3 días	1,000.00
Presupuesto de Vestuario	3 días	500.00
Presupuesto de Arte	3 días	600.00
Baño	3 días	450.00
Seguridad	3 días	600.00
Imprevistos	3 días	2,000.00
		<b>8,950.00</b>
<b>TOTAL FINAL</b>		<b>20,000.00</b>

Como mencioné anteriormente, conforme los montos se fueron cerrando, el presupuesto fue modificado. Junto con el director nos reunimos con el equipo técnico, en su mayoría profesionales con quienes habíamos trabajado previamente, y negociamos sus honorarios. De igual manera, se hizo lo mismo con el equipo artístico.

En relación a la dirección de arte, debo decir que, debido a que era una de las áreas con mayor trabajo, se decidió producir con objetos que ya estuviesen en la locación (por ejemplo: monociclos, pinos, cuerdas, cuchillos, entre otros). De esta manera, no se tendrían que comprar o alquilar y el presupuesto sería manejable. Obviamente, esto se consultó y negoció previamente con los dueños del circo. Con ello, se acordó con el Director de Arte tener un presupuesto únicamente para costear los elementos que considerase indispensables y que no se contaban en el circo.

Por otro lado, el vestuario se trabajó de diferentes maneras dependiendo de los personajes. Dicha área, se ocupó principalmente de la confección y armado del vestuario de tres actores: Gonzalo Molina (Jorge – protagonista), Víctor Prada (dueño del circo) y Janncarlo Torrese (Marcelo – antagonista). En cambio, los figurantes, como finalmente fueron personas que trabajaban en el circo, usaron sus propios trajes mientras que a los extras, se les indicó el color de la vestimenta con la que debían ir a la grabación haciendo uso de sus propias prendas.

Un punto importante que se tuvo que definir fue el de la cantidad exacta de extras que se necesitarían considerando un mínimo de diez personas. Por lo tanto se estableció que estos recibirían una remuneración económica. Para conseguirlos, se realizó una convocatoria abierta a través de redes sociales y otra en el Mercado Unicachi (lugar donde estaba ubicado el circo). También se contó con la presencia de



algunos amigos nuestros y familiares de los dueños del circo quienes, muy gentilmente, accedieron a participar de forma gratuita.

Con respecto al equipo técnico, se empezó a trabajar con los jefes de área desde la preproducción. En el caso de los asistentes de las distintas áreas, estos se incorporaron al equipo a pocos días del rodaje de modo que fue posible cubrir sus gastos de transporte y alimentación puesto que la mayoría de ellos trabajó ad honorem.

En relación a los equipos que se necesitarían, se decidió comprar una jaula para la cámara. Esta resultaba indispensable para poder utilizar el monitor adicional que se tenía para la misma. Por otro lado, al tener la locación definida, se decidió que no sería necesario alquilar un grupo electrógeno pues el lugar donde el circo se estableció, (el Mercado Unicachi), nos podía proporcionar electricidad.

Al estar grabando dentro de un mercado, conversamos con la seguridad del mismo para que nos apoye. De esa forma, no fue necesaria la contratación del servicio.

Es así, que el presupuesto con el que fuimos al rodaje fue el siguiente:

Tabla 3.5.

Segundo presupuesto

<b>Equipo Artístico</b>		
<b>Personaje</b>	<b>Número de días</b>	<b>Costo (S/.)</b>
Actor 1	3 días	1,500.00
Actor 2	2 días	900.00
Actor 3	2 días	500.00
Figurante	1 día	250.00
10 extras	1 día	400.00
		<b>3,550.00</b>
<b>Equipos</b>		
<b>Equipos</b>	<b>Número de días</b>	<b>Costo (S/.)</b>
Cámara 5D Mark III	3 días	-
Jaula para cámara 5D Mark III	3 días	400.00
Luces + traslado	3 días	1,500.00
		<b>1,900.00</b>

<b>Equipo Técnico</b>		
<b>Cargo</b>	<b>Número de días/meses</b>	<b>Costo (S/.)</b>
Director	9 meses	-
Guionista	9 meses	-
Productora ejecutiva	6 meses	-
1er asistente de dirección	6 meses	-
2do asistente de dirección	4 meses	-
3er asistente de dirección	2 meses	-
Director de fotografía	5 días	1,000.00
Gaffer + 1 asistente	3 días	1,200.00
Operador de cámara 1	2 días	-
Operador de cámara 2	3 días	200.00
Asistente de cámara	3 días	-
Arte + asistente	7 días	1,000.00
Supervisora de vestuario	7 días	-
Vestuario	7 días	550.00
Maquillaje / peinado	5 días	900.00
Sonidista	4 días	750.00
Asistentes de producción	5 días	510.00
		<b>6,110.00</b>
<b>GASTOS DE PRODUCCIÓN</b>		
<b>Gasto</b>	<b>Número de días</b>	<b>Costo (S/.)</b>
Transporte	3 días	1,300.00
Alimentación	3 días	1,000.00
Locación	3 días	1,800.00
Electricidad	3 días	300.00
Presupuesto de Vestuario	3 días	500.00
Presupuesto de Arte	3 días	670.00
Caja de producción	3 días	270.00
Imprevistos	3 días	2,600.00
		<b>8,440.00</b>
<b>TOTAL FINAL</b>		<b>20,000.00</b>

Durante el rodaje, el presupuesto cambió ligeramente debido a algunos imprevistos. Tuvimos que realizar un incremento en el pago de dos actores: (Gonzalo Molina y Janncarlo Torrese), debido a que tuvimos que contar con ellos más horas de lo previsto. Sin embargo, por otro lado, se aminoraron algunos gastos.

Finalmente, así quedó el presupuesto:

Tabla 3.6.

## Presupuesto final

<b>Equipo Artístico</b>		
<b>Personaje</b>	<b>Número de días</b>	<b>Costo (S/.)</b>
Actor 1	3 días	1,650.00
Actor 2	2 días	900.00
Actor 3	2 días	650.00
Figurante	1 día	250.00
10 extras	1 día	400.00
		<b>3,850.00</b>
<b>Equipos</b>		
<b>Equipos</b>	<b>Número de días</b>	<b>Costo (S/.)</b>
Cámara 5D Mark III	3 días	-
Jaula para cámara 5D Mark III	3 días	400.00
Luces + traslado	3 días	1,500.00
		<b>1,900.00</b>
<b>Equipo Técnico</b>		
<b>Cargo</b>	<b>Número de días/meses</b>	<b>Costo (S/.)</b>
Director	9 meses	-
Guionista	9 meses	-
Productora ejecutiva	6 meses	-
1er asistente de dirección	6 meses	-
2do asistente de dirección	4 meses	-
3er asistente de dirección	2 meses	-
Director de fotografía	5 días	1,000.00
Gaffer + 1 asistente	3 días	1,200.00
Operador de cámara 1	2 días	-
Operador de cámara 2	3 días	200.00
Asistente de cámara	3 días	-
Arte + asistente	7 días	1,000.00
Supervisora de vestuario	7 días	-
Vestuario	7 días	550.00
Maquillaje / peinado	5 días	900.00
Sonidista	4 días	750.00
Asistentes de producción	5 días	250.00
		<b>5,850.00</b>
<b>Gastos de Producción</b>		
<b>Gasto</b>	<b>Número de días</b>	<b>Costo (S/.)</b>
Transporte	3 días	1,645.00
Alimentación	3 días	1,661.40
Locación	3 días	1,800.00
Electricidad	3 días	300.00

Presupuesto de Vestuario	3 días	460.00
Presupuesto de Arte	3 días	670.00
Caja de producción	3 días	200.00
Imprevistos	3 días	560.00
		<b>7,296.40</b>
<b>TOTAL FINAL</b>		<b>18,896.40</b>

Por último, debo mencionar, que, en mi opinión, los presupuestos no son rígidos. Deben ser flexibles pues es común que los montos pasen de un área a otra en base a las negociaciones que se vayan realizando en el camino. No obstante, algo primordial que hay que tener siempre presente es no exceder el monto total.

### 3.2.2 Cronograma de trabajo

Una vez que se tuvo el presupuesto, se empezó a elaborar un cronograma de trabajo teniendo como meta el corto terminado para antes de la convocatoria del Concurso Nacional de Cortometrajes del Ministerio de Cultura (DAFO) 2015. Este fue nuestro punto de partida para la organización del proyecto.

Inicialmente, se pensó realizar el rodaje durante julio del 2014. Para ello, se tendría que empezar la preproducción en el mes de abril de ese mismo año. De esa manera, se tendría el cortometraje listo para agosto del 2015 y podríamos participar en el Concurso Nacional sin problemas. Las fechas fueron pauteadas en base a la convocatoria del año anterior de la DAFO. Es así, que se hizo el siguiente cronograma:

Tabla 3.7.

Primer cronograma de trabajo

ACTIVIDADES	2014										2015						
	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
Transformación del guión (pulido)	█																
Elaboración de presupuesto	█																
Inicio de preproducción		█															
Elección del casting		█															
Elección del equipo técnico		█															
Diseño de producción			█														
Reproducción con diversas			█														
Grabación de cortometraje				█													
Receso de proyecto					█	█	█	█									
Inicio de edición off line								█	█								
Visionado de edición con asesores									█								
Revisión de edición off-line										█							
Fin de edición off line										█							
Inicio de posproducción de audio y musicalización											█	█					
Inicio de colorización												█	█				
Inicio de posproducción de imagen													█	█			
Fin de posproducción de audio e imagen y colorización															█		
Primeros envíos del cortometraje a preselección de festivales																	█

Lamentablemente, luego de haber cerrado un acuerdo con la locación principal para grabar en el mes de julio e iniciar conversaciones con los actores, se dieron dos problemas. El primero, fue que los propietarios del circo se percataron que julio sería un mes complicado de lo que ellos pensaban pues tendrían una mayor carga de trabajo que en años anteriores. Por ello, nos propusieron cambiar el mes de rodaje para agosto o septiembre. No obstante, el principal problema que surgió estuvo relacionado al dinero. Como ya fue mencionado previamente, la obra iba a ser financiada tanto por el Director como por el Guionista. Sin embargo, a pesar de ya haberse iniciado la preproducción,

Diego Luna Victoria (guionista) decidió dar un paso al costado con respecto al financiamiento del mismo.

Debido a este problema, hicimos una pausa por unas semanas hasta que Roberto Flores (director) se comprometió a financiar el 100% del proyecto. Esto produjo un retraso de la preproducción y, por ende, de la grabación. Felizmente, esto coincidió con el pedido de los dueños del circo en posponer la grabación al mes de agosto o septiembre así que no hubo mayor problema en reprogramar la fecha de grabación.

Finalmente, se estableció que el rodaje del cortometraje se daría en septiembre del 2014. Esto generó que la posproducción se plantee hacer en menos tiempo de lo propuesto inicialmente para poder llegar al Concurso Nacional 2015. Con todo esto en mente, decidimos seguir adelante. Así es entonces como quedó el cronograma:



Tabla 3.8.

Segundo cronograma de trabajo

ACTIVIDADES	2014										2015						
	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
Transformación del guión (pulido)	■																
Elaboración de presupuesto	■																
Inicio de preproducción	■			■													
Elección del casting				■													
Elección del equipo técnico				■													
Diseño de producción				■	■												
Preproducción con diversas áreas					■												
Grabación de cortometraje						■											
Receso de proyecto		■	■				■	■									
Inicio de edición off line									■	■							
Visionado de edición con asesores											■						
Revisión de edición off-line												■					
Fin de edición off-line													■				
Inicio de posproducción de audio y musicalización														■	■		
Inicio de colorización														■	■		
Inicio de posproducción de imagen															■		
Fin de posproducción de audio e imagen y colorización																■	
Primeros envíos del cortometraje a preselección de festivales																	■

SCIENTIA ET PRAXIS

### 3.2.3 Casting

Seleccionar actores para cada uno de los personajes de cualquier historia es un proceso que se tiene que trabajar desde el guión y empieza con nuestro pleno conocimiento de la vida de los personajes. (Cassano 2010:20)

Cuando Diego Luna Victoria, guionista del cortometraje, le presentó su historia a Roberto Flores, ambos pensaron en Gonzalo Molina como el protagonista. Los dos lo conocían por su participación en obras de teatro, televisión y cine.

En seguida, surgió la idea de que Víctor Prada interprete al Sr. Roque, dueño y presentador del circo. Tanto por su edad como por su trayectoria y calidad actuarial, encajaba perfectamente en el personaje.

Desde el punto de vista de producción, ambos actores funcionaban para la historia. No obstante, inicialmente, me pareció que Miguel Iza era una buena opción para interpretar el rol protagónico pues contaba con las características físicas y actorales que la historia requería. Luego de proponerlo y conversarlo con el Director, decidimos tener como primera opción a Gonzalo Molina, actor por el cual él se inclinaba, y, como segunda opción, a Miguel Iza. Paralelamente, se buscó una segunda alternativa para interpretar al personaje del Sr. Roque en caso Víctor Prada no accediera. El actor y director de teatro, Coco Chiarella, era dicha alternativa.

Con respecto al personaje de Marcelo, hermano del protagonista en la ficción, inicialmente no teníamos propuestas claras sobre qué actor podría interpretarlo. Una primera opción, fue Diego Lombardi. A pesar de que físicamente no tenía gran parecido con Gonzalo Molina, sentíamos que por su alto nivel actuarial, podía superar dicho detalle. Es así, que tras contactarme con Diego Lombardi, le envié el guión pero no aceptó ser parte del proyecto.

Debido a que no encontrábamos a un actor que pueda interpretar el personaje de Marcelo, le sugerí a Roberto que asistiéramos a diversas obras de teatro de modo pudiéramos ver el trabajo de distintos actores. Así, en una de las obras que concurríamos,



*La Controversia de Valladolid*, vimos a Giancarlo Torresse. Actoralmente, nos pareció que tenía un buen nivel y que su perfil físico cuajaba con el que necesitábamos. Unos días más tarde me puse en contacto con él y fue con quien finalmente trabajamos.

Dentro de la historia, también se contaba con la presencia de un figurante y varios extras. Para este papel se requería de una persona pequeña pues representaría a Paco, el enano del circo. Para encontrarlo, conversamos con los propietarios de la locación y ellos nos proporcionaron el contacto de Óscar Huertas, actor que trabaja en diversos circos y programas de televisión. Tras conocerlo e interesarle el proyecto, cerramos con él.

Con respecto a los extras, como se mencionó previamente, se realizó una convocatoria abierta a través de redes sociales. Además, se contó con el apoyo de familiares de los dueños del circo y amigos cercanos del equipo técnico.

#### **3.2.4 Conformación del equipo técnico**

Una vez que se tuvo el dinero para realizar el cortometraje y se definió el mes de grabación, empezamos a armar el equipo técnico.

La base del área de dirección estuvo conformada por integrantes de la productora audiovisual en la que trabajaba el director Roberto Flores. El primero en sumarse fue el asistente de dirección Diego Gómez. A medida que el proyecto avanzaba, se incorporaron Manuel Higuera y Giancarlo Jacob como segundo y tercer asistente respectivamente.

Luego, se convocó al director de fotografía, Jorge Cerna. Con él habíamos trabajado juntos en la película *Sueños de Gloria* y conocíamos su trabajo en publicidad. Días después, se incorporó Alfieri Pino, como productor técnico. Al igual que con Jorge Cerna, él también había trabajado en el largometraje previamente mencionado por lo que conocíamos bien su trabajo y teníamos una idea de sus posibles requerimientos.

A la paralela, empezamos a buscar opciones para el cargo de director de arte. Si bien contábamos con algunas opciones, el Director de Fotografía, nos recomendó a Rodrigo Nuñez, con quien había trabajado anteriormente. Debido a su experiencia en los largometrajes: *La Entidad* y *Videofilia y otros símbolos virales*, decidimos proponerle el proyecto.

En cuanto al vestuario, le propuse la jefatura del área a Maiyori Dávila, quien es una amiga personal y ha trabajado como asistente y jefa de vestuario en miniseries y telenovelas nacionales. Lastimosamente, en ese momento no contaba con disponibilidad para tomar el cargo, así que me recomendó a Lucely Aguilar. Ante dicha recomendación, le presentamos el proyecto y finalmente Lucely fue quien asumió la jefatura de dicha área para *La última función*.

El siguiente paso fue convocar al sonidista y a la maquilladora/peinadora. Los elegidos fueron Karl Candela y Fátima Gonzales respectivamente. Con Karl, al igual que con el Director de Fotografía y Productor Técnico, habíamos trabajado en el largometraje *Sueños de Gloria*. Por otro lado, con Fátima, habíamos laborado en proyectos publicitarios. En síntesis, ya los conocíamos a nivel personal y profesional. Esto facilitaba en gran medida el trabajo.

A medida se iba avanzando el trabajo de preproducción, las cabezas de área comenzaron a convocar a sus asistentes.

Con respecto a mi área, los asistentes de producción, se acoplaron cinco días previos a la grabación. La primera persona con la que me contacté para el trabajo fue Malu Gutarra pues la conocía de la Universidad y ya habíamos trabajado juntas anteriormente. Ella me recomendó a tres asistentes: Arnold Benítez, Gianfranco Rodríguez y Manuel Pró.

Finalmente, los últimos en sumarse al equipo fueron: Joseph Sifuentes y José Cerrón como operadores de cámara; Gonzalo Navarro, como asistente de cámara; Jazmine Tejada, como luminotécnica; y por último Roberto Flores E, como foto fija. Es necesario indicar, que el director en esta oportunidad prefirió no convocar a una script pues no lo creyó necesario para este proyecto por su corta duración.

En conclusión, como ya se había comentado previamente, la mayoría de integrantes del equipo técnico fue conformado por personas que conocíamos profesionalmente y a nivel personal. Esto fue un punto importante pues siempre se pensó en construir un equipo que congeniara entre sí. Al margen de que se sumaron algunas pocas personas con quienes no habíamos trabajado previamente, como el Director de Arte y la Jefa de Vestuario, no solo se tomó en cuenta su experiencia laboral sino también la compatibilidad que se tenía con ellos a nivel personal. Es así que, con un total de dieciocho personas dentro del equipo técnico, se planteó la grabación del cortometraje.

### **3.2.5 Scouting de locaciones**

Es importante que manejemos la información acerca de los diferentes ambientes donde se desarrolla nuestra historia. ¿Cuáles son? ¿Cómo son? ¿alguno tiene una característica especial o incide directamente en el devenir de la historia? (Cassano 2010: 30)

La historia de *La última función* sucede enteramente en un circo y la interacción entre los personajes y el espacio era sumamente importante. En consecuencia, era primordial encontrar una locación que cumpliera con los requerimientos que necesitábamos y que nos permitiera trabajar con propiedad.

El *scouting* se inició en el mes de abril. Previamente, se elaboró una lista de los posibles distritos de Lima en los que podía haber circos. A partir de esta guía, junto con el Director, iniciamos la búsqueda en Los Olivos, San Juan de Miraflores, San Martín de Porres, Pachacamác, Villa El Salvador, Puente Piedra.

Paralelamente, me contacté con algunos cómicos ambulantes por si tenían algún dato de circos que estuvieran en Lima. Para ello, fui a la Alameda de Chabuca Granda donde ofrecen funciones los fines de semana y conversé con ellos. Me brindaron algunos datos de dueños de circos pero, desgraciadamente, ninguno fue de mucha ayuda pues sus carpas se encontraban guardadas.

Retomando la búsqueda en distintos distritos de Lima, a través de la información que nos brindaron policías, serenazgos e incluso vecinos, comprendimos que los circos solían estar en un mismo lugar por un máximo de tres semanas y luego se movilizan, ya sea a otro distrito o provincia.

Durante aproximadamente dicho tiempo, nos mantuvimos con la misma dinámica. En ese lapso, no encontramos ningún circo hasta que, finalmente, en Villa María del Triunfo, nos topamos con el Circo de los Enanitos. Lastimosamente, al ver su interior, nos dimos cuenta que no era lo que buscábamos pues el espacio era muy reducido y estaba muy deteriorado. Asimismo, los elementos del mismo como las cuerdas, monociclo y trapecio eran muy rústicos y estaban muy desgastados. Así es como lucía:

Fotografía 3.1.



Fotografía 3.2.



Días después, llegamos a Santa Rosa donde encontramos el American Circus de los Hermanos Flores. Este era similar al circo anterior y adicionalmente las casas rodantes no se encontraban en buen estado. A continuación, las fotografías:

Fotografía 3.3.



Fotografía 3.4



Fotografía 3.5.



Continuando con el *scouting*, después de un mes de búsqueda, en el distrito de Carabayllo, encontramos el Circo Safari de los Hermanos Roque. Este era amplio, estaba bien cuidado y contaba con tres casas rodantes. Además, tenía elementos que podíamos usar como monociclos, cuerdas, tablero para lanzar cuchillos, etc. En otras palabras, la locación nos ofrecía facilidades en temas de producción, arte e incluso vestuario que ninguna otra nos daba. Para concluir, los dueños del circo estuvieron encantados de que grabáramos ahí desde un inicio así que, con el Director, no nos quedó duda que era la locación perfecta.

A continuación, algunas fotografías de cómo lucía el circo cuando lo encontramos:

Fotografía 3.6.



Fotografía 3.7.



Fotografía 3.8.





### 3.2.6 Plan de rodaje

El plan de rodaje es el resultado de la organización y planificación de todos los recursos humanos y técnicos para satisfacer las necesidades del proyecto audiovisual, en otras palabras, la historia que estamos trabajando. En el plan de rodaje, se combinan la disponibilidad de tiempos de actores y locaciones con las necesidades de tiempos de actores y locaciones con las necesidades de tiempo para realizar las distintas tomas, teniendo en cuenta las urgencias de cada área: arte, iluminación y cámara y sonido. (Cassano 2010: 23)

Para elaborar el plan de rodaje de *La última función*, en primer lugar se tuvo que asegurar que el cortometraje pudiese ser financiado. En segundo lugar, fue necesario contemplar la disponibilidad de la locación y, en tercer lugar, de los actores.

Una vez que quedó definido que en septiembre se grabaría el cortometraje, se pasó a conversar con los actores. Específicamente, los horarios y fechas exactas se delimitaron en base a la disponibilidad del protagonista, Gonzalo Molina. Para ello se tomó en cuenta que se encontraba participando en una obra de teatro que se presentaba de jueves a lunes a las 20 horas. Adicionalmente, por requerimiento del Director y Director de Fotografía, se estableció que la escena final del cortometraje se grabe durante una noche por temas de iluminación. Es por eso que, se estableció que el último día de rodaje debía ser un martes empezando en la tarde y culminando en la madrugada.

Con respecto al resto del casting, no hubo mayor problema. En el caso de Víctor Prada, él había priorizado el cortometraje en su agenda así que se acopló a los días que se marcaron en base a la disponibilidad de Gonzalo sin mayor problema. Por otro lado, Janncarlo Torrese era parte del elenco de la misma obra de teatro donde participaba nuestro protagonista así que, ya cuadrados los horarios de Gonzalo, no fue complicado cuadrar los suyos. De igual manera, se coordinó con Óscar Huertas (Paco), quien era un figurante y trabaja en televisión, pero tampoco fue complicado realizarlo.

Por otro lado, con los extras no hubo mayor problema de coordinación pues solo se les tuvo que convocar para el día que se iban a llevar a cabo las escenas en las cuales participaban. La mayoría nos brindó su completa disponibilidad durante cualquier momento del día.

Adicionalmente, un detalle importante en el momento de elaborar el plan de rodaje, fue el lugar donde se ubicó el circo: el Mercado Unicachi, en el distrito de Comas. Este detalle tenía que ser tomado en cuenta pues había que calcular el tiempo que demoraba el traslado de los actores y equipo técnico desde sus casas hasta la locación y viceversa.

Con aquellos puntos en mente, se elaboró el plan de rodaje tomando en cuenta también la cantidad de escenas: dieciocho en total (once escenas dialogadas y siete escenas cortas sin diálogo).

Por lo tanto, se determinó los siguientes días de grabación: sábado 6 de septiembre, domingo 7 de septiembre y martes 9 de septiembre. En seguida el plan de rodaje original:

Tabla 3.9.

Plan de rodaje 1

SABADO 6 SEPTIEMBRE- Circo												
Escena	Int/Ext	Locación	Lugar	D/N	Día F.	Principales y Secundarios	Extras y Figurantes	Observaciones	Resumen	Tiempo en pant.	# Planos	Hora
SALIDA												
LLEGADA A LOCACIÓN / AMBIENTACIÓN / ILUMINACIÓN												
6	Int.	Camerino del Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	2	Jorge			Jorge intenta suicidarse.	1		6:00 7:00 8:30 - 9:30
1	Int.	Camerino del Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	1	Jorge	-	Traje a medio vestir	Jorge en el camerino maquillandose para la función.	1/2		10:00 - 11:00
2	Ext.	Entrada de Circo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	1	Jorge, Martin, Paco, Viviana y Juan	Niño 1, Niño 2 3 extras adultos		Jorge a la salida de la función intenta saludar a los niños. Ellos lo ignoran.	1 1/4		11:30 - 13:00
ALMUERZO												
13:30 - 14:00												
8C	Ext.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	5	Jorge	5 extras adultos		Jorge es saludado por algunas personas luego de la función.	1/8		14:30 - 15:00
8F	Ext.	Camerino del Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	8	Jorge, Paco	Niño		Después de la función un niño corre a abrazar a Jorge.	1/8		15:30 - 16:00
8G	Int.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	9	Jorge	Hombre lanza cuchillos, 5 extras adultos		Jorge es sometido al lanza cuchillos.	1/8		16:30 - 17:00
FIN DE DÍA #1												

DOMINGO 7 SEPTIEMBRE- Circo												
Escena	Int/Ext	Locación	Lugar	D/N	Día F.	Principales y Secundarios	Extras y Figurantes	Observaciones	Resumen	Tiempo en pant.	# Planos	Hora
SALIDA												
LLEGADA A LOCACIÓN / AMBIENTACIÓN / ILUMINACIÓN												
8B	Int.	Camerino de Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	3	Jorge			Jorge cociendo botones a su traje.	1/8		6:00 7:00 7:30 - 8:00
8D	Ext.	Lavandería de Circo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	5	Jorge, Roque			Jorge lavando su traje.	1/8		8:15 - 8:45
5	Ext.	Camerinos	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	2	Jorge			Jorge , con chata en mano, se tambalea hacia la puerta del camerino.	1/8		9:00 - 9:30
7	Int.	Oficina de Roque-Camion	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	2	Jorge, Roque			Jorge le dice a Roque que no va a vender el circo.	1 1/8		10:00 - 11:00
3	Int.	Oficina de Roque-Camion	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	1	Jorge, Roque			Roque le dice a Jorge que va a vender el circo.	3 1/4		11:30 - 13:30
ALMUERZO												
13:30 - 14:00												
8E	Int.	Camerino Circo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	6	Jorge			Jorge practica muecas en el espejo.	1/8		14:15 - 14:45
9	Int.	Camerino de Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	9	Jorge, Roque			Jorge es felicitado por la función. Roque le dice a Jorge que igual se venderá el circo.	1		15:00 - 16:00
10	Int.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	T	9	Jorge			Jorge comienza a acomodar objetos en el ruedo del circo.	1/4		16:15 - 16:45
8A	Int.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	2	Jorge	6 extras		Jorge practicando malabarismo.	1/8		16:50 - 17:15
FIN DE DÍA #2												

Martes 9 Septiembre -Circo												
Escena	Int/Ext	Locación	Lugar	D/N	Día F.	Principales y Secundarios	Extras y Figurantes	Observaciones	Resumen	Tiempo en pant.	# Planos	Hora
SALIDA												
LLEGADA A LOCACIÓN / AMBIENTACIÓN / ILUMINACIÓN												
12	Ext	Carpa Principal - Fachada de Circo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	10	Marcelo	10 extras adultos, 10 extras niños		Marcelo colocando afiches del circo. En la entrada del circo, se observa una cola larga de gente.	1/4		14:30 15:30 16:30 - 17:30
11	Int.	Carpa Principal-Ruedo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	N	9	Jorge, Marcelo, Roque	10 extras adultos, 10 extras niños	-	Roque inicia la función y presenta al payaso "Rudy".	2		19:00 - 23:00
4	Int.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	N	1	Jorge, Marcelo			Conversación entre Jorge y Marcelo.	2		23:30 - 1:00
FIN DE DÍA #3												

Durante el rodaje, surgieron algunos imprevistos que causaron que el plan sea modificado a medida que transcurría el primer día de grabación.

Uno los problemas que afrontamos fue la hora de llegada del protagonista. A pesar de que se había dispuesto de una movilidad exclusivamente para el actor, este se quedó dormido y llegó tarde a la locación retrasándonos aproximadamente dos horas. Además, debo mencionar que aquel día nosotros (el equipo técnico) también tuvimos algunas fallas pues nos dimos cuenta, justo antes de iniciar la grabación, que el

maquillaje de payaso que se planteó para el protagonista no funcionaba. En consecuencia, en ese momento, tuvimos que replantearlo.

Debido al atraso que afrontamos el primer día, algunas escenas tuvieron que trasladarse a otro día. Por ejemplo, la escena 8C, que era parte de un collage la pasamos al segundo día. Algo similar ocurrió con la escena 3 pues, esta debía grabarse el segundo día pero terminó pasándose al último día de rodaje. Asimismo, la escena 8G fue replanteada de tal forma que nuestro protagonista, Gonzalo Molina, no tuviera que estar presente en ella y, para terminar, se decidió junto al Asistente de Dirección y el Director, que la escena 10 fuera eliminada pues llegamos a la conclusión de que la historia podía funcionar perfectamente sin ella.

Es así, que, ante los imprevistos mencionados, el plan tuvo que ser modificado para así poder completar la grabación en los tres días planteados. El plan de rodaje que finalmente ejecutamos, fue el siguiente:



Tabla 3.10.

Plan de rodaje 2

SABADO 6 SEPTIEMBRE- Circo												
Escena	Int/Ext	Locación	Lugar	D/N	Día F.	Principales y Secundarios	Extras y Figurantes	Observaciones	Resumen	Tiempo en pant.	# Planos	Hora
SALIDA												6:00
LLEGADA A LOCACIÓN / AMBIENTACIÓN / ILUMINACIÓN												7:00
6	Int.	Camerino del Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	2	Jorge			Jorge intenta suicidarse.	1		10:30 - 11:30
1	Int.	Camerino del Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	1	Jorge		Traje a medio vestir	Jorge en el camerino maquillandose para la función.	1/2		11:30 - 13:00
ALMUERZO												13:00 - 14:00
2	Ext.	Entrada de Circo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	1	Jorge, Martín, Paco, Viviana y Juan	Niño 1, Niño 2 3 extras adultos		Jorge a la salida de la función intenta saludar a los niños. Ellos lo ignoran.	1 1/4		14:00 - 15:30
8F	Ext.	Camerino del Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	8	Jorge, Paco	Niño		Después de la función un niño corre a abrazar a Jorge.	1/8		15:30-16:30
8G	Int.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	9	Jorge	Hombre lanza cuchillos, 5 extras adultos		Jorge es sometido al lanza cuchillos	1/8		
FIN DE DÍA #1												
DOMINGO 7 SEPTIEMBRE- Circo												
Escena	Int/Ext	Locación	Lugar	D/N	Día F.	Principales y Secundarios	Extras y Figurantes	Observaciones	Resumen	Tiempo en pant.	# Planos	Hora
SALIDA												6:00
LLEGADA A LOCACIÓN / AMBIENTACIÓN / ILUMINACIÓN												7:00
8E	Int.	Camerino Circo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	6	Jorge			Jorge practica mucas en el espejo	1/8		8:00 - 8:30
9	Int.	Camerino de Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	9	Jorge, Roque			Jorge es felicitado por la función. Roque le dice a Jorge que igual se venderá el circo.	1		8:45 - 9:45
8A	Int.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	2	Jorge	6 extras adultos		Jorge practicando malabarismo	1/8		10:00 - 10:25
8C	Ext.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	5	Jorge	5 extras adultos		Jorge es saludado por algunas personas luego de la función.	1/8		10:40 - 11:10
8B	Int.	Camerino de Circo - Casa rodante	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	3	Jorge			Jorge cociendo botones a su traje.	1/8		11:25 - 11:55
ALMUERZO												12:10 - 13:00
8D	Ext.	Lavandería de Circo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	5	Jorge, Roque			Jorge lavando su traje	1/8		13:30 - 14:00
5	Ext.	Camerinos	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	2	Jorge			Jorge , con chata en mano, se tambalea hacia la puerta del camerino.	1/8		14:15 - 14:45
7	Int.	Oficina de Roque- Camion	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	2	Jorge, Roque			Jorge le dice a Roque que no va a vender el circo	1 1/8		15:30 - 17:30
10	Int.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	T	9	Jorge			Jorge comienza a acomodar objetos en el ruedo del circo.	1/4		
FIN DE DÍA #2												
Martes 9 Septiembre -Circo												
Escena	Int/Ext	Locación	Lugar	D/N	Día F.	Principales y Secundarios	Extras y Figurantes	Observaciones	Resumen	Tiempo en pant.	# Planos	Hora
SALIDA												14:30
LLEGADA A LOCACIÓN / AMBIENTACIÓN / ILUMINACIÓN												15:30
12	Ext	Carpa Principal - Fachada de Circo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	10	Marcelo	10 extras adultos, 10 extras niños		Marcelo colocando afiches del circo. En la entrada del circo, se observa una cola larga de gente.	1/4		16:30 - 17:30
3	Int.	Oficina de Roque- Camion	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	D	1	Jorge, Roque			Roque le dice a Jorge que va a vender el circo.	5 1/4		18:00 - 20:30
CENA												21:00 - 21:45
11	Int.	Carpa Principal- Ruedo	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	N	9	Jorge, Marcelo, Roque.	10 extras adultos, 10 extras niños	-	Roque inicia la función y presenta al payaso "Rudy".	2		22:00 - 2:00
4	Int.	Carpa Principal	Circo "Safari" de los Hermanos Roque	N	1	Jorge, Marcelo			Conversación entre Jorge y Marcelo.	2		2:30 - 4:00
FIN DE DÍA #3												

Escena que se corrió uno o dos días  
 Escena eliminada

### 3.2.7 La preproducción de las diferentes áreas

La preproducción con las diferentes áreas se llevó a cabo de diversa manera. Con algunas, se trabajó de manera continua desde la preproducción pues requerían de una mayor logística mientras que con otras se decidió trabajar únicamente desde pocos días antes del rodaje.

#### 3.2.7.1 Dirección

Con el área de dirección se trabajó desde que el guión estaba siendo modificado. En diferentes momentos mientras que esto sucedía, fui consultada para aprobar cambios y confirmar la factibilidad de los mismos. Mi trabajo fue básicamente velar porque dichas variaciones no afecten el presupuesto y que sean posibles.

Asimismo, junto con el Director, nos dedicamos a buscar referencias. Esto sirvió para sincronizarnos con respecto a las ideas que teníamos sobre el proyecto y definir el aspecto estético de la obra.

Durante la etapa de preproducción también se trabajó bastante con el primer asistente de dirección, Diego Gómez. Debido a que él también es diseñador gráfico, se le pidió que realice el *storyboard*. A pesar de que este fue principalmente un trabajo en conjunto del área de dirección, el director me pidió que supervise el proceso. Esto sirvió mucho para poder determinar el tiempo que se necesitaría para grabar cada escena.

En el caso de los actores, se coordinó con cada uno un ensayo para que el Director pueda explicarles sus ideas sobre los personajes que iban a interpretar y escuchar sus opiniones. Además, se realizó una lectura de guión de aproximadamente dos horas.

Adicionalmente, estuve presente en cada reunión que se realizó entre el Director y los diferentes jefes de área para presentar referencias y propuestas. De igual manera, estuve encargada de hacerle un seguimiento a cada área e informarle al Director del estado de las mismas.

Durante el rodaje, aparte de estar pendiente de la logística y de los detalles que surgían en el momento, estuve pendiente de cualquier cosa que dirección podía solicitar. Sus principales requerimientos fueron detalles sencillos como guiones o planes de rodaje. No obstante, lo más pesado fue cuando se tuvo que replantear escenas e incluso eliminar una. Estas decisiones fueron finalmente tomadas por el Director, su primer asistente y mi persona. El tema era que tuvimos que estar seguros que los cambios que planteamos eran verdaderamente soluciones y no nos generarían problemas a futuro.

### **3.2.7.2 Dirección de fotografía**

En la preproducción, trabajé directamente con el director de fotografía (Jorge Cerna) y el productor técnico (Alfieri Pino) coordinando sus requerimientos principalmente relacionados a temas de iluminación.

Con ellos y el Director, tuvimos aproximadamente diez reuniones antes de grabar. Realizamos tres visitas a la locación para revisar los planos que se planteaban hacer y en base al *storyboard* ya terminado, Jorge Cerna hizo un *photoboard*. Por otro lado, con el Productor Técnico, identificamos la toma de electricidad y realicé las coordinaciones necesarias con la administración del mercado para poder usarla.

Con los planos ya aprobados por dirección, dirección de fotografía y dirección de arte, pasamos a fijar algunos últimos requerimientos de luces. Si bien el Director de Fotografía y el Productor Técnico decidieron qué equipos usarían, yo tuve que coordinar con los propietarios del circo para que las luces puedan permanecer dentro del mismo durante los tres días de rodaje y que nos presten algunos de sus cañones de luz. Felizmente, de modo muy gentil, los dueños del circo nuevamente aceptaron apoyarnos.

### 3.7.2.3 Dirección de arte

Como ya se dijo antes, *Balada Triste de Trompeta* y *I Clowns*, sirvieron para que el área de dirección de arte pueda proponer una paleta de colores y estilo estético similar. Durante la preproducción, el Director y yo tuvimos diez reuniones con el Director de Arte. Dichas reuniones fueron sencillas pues el encargado del área entendió claramente lo que queríamos hacer y se basó en las referencias que le brindamos para presentar sus avances y propuestas.

Es importante mencionar que, uno de los puntos fundamentales para el área de arte fue la elección del circo. Irónicamente, tanto el *scouting* como la decisión final de la locación que se empleó, fue tomada por el área de producción más no, por dirección de arte. Debido a que fue tan complicado el encontrar un circo que cumpliera con las características que buscábamos (no solo estéticas sino logísticas), cuando encontramos el Circo Safari de los Hermanos Roque, junto con dirección, decidimos elegirlo sin titubear. Posteriormente, cuando se le presentó el proyecto al Director de Arte, se le aclaró que el circo en el que se grabaría ya estaba seleccionado. Esto no generó ningún problema y él entendió las razones por las cuales había sido elegido.

Cabe señalar, que un punto importante que hizo que optáramos por dicho circo fue que los dueños estaban dispuestos a prestarnos la utilería que utilizaban para sus presentaciones. Esto fue finalmente una gran ayuda para el área de dirección de arte pues tuvo a su disposición una gran cantidad de elementos que, de otra forma, no hubiese sido posible conseguir. Estos a su vez, contribuyeron al desarrollo de la historia y a potenciar la estética del cortometraje.

Una vez que se le había presentado la locación, Rodrigo Núñez, encargado del área, se puso a trabajar en la paleta de colores del cortometraje. Esta sirvió para definir las tonalidades que se plasmaron tanto en los vestuarios como en el maquillaje que se utilizó.

La paleta de colores que se usó fue la siguiente:



Tabla 3.11.



Por otro lado, durante la preproducción, también se definieron las texturas:

Tabla 3.12.

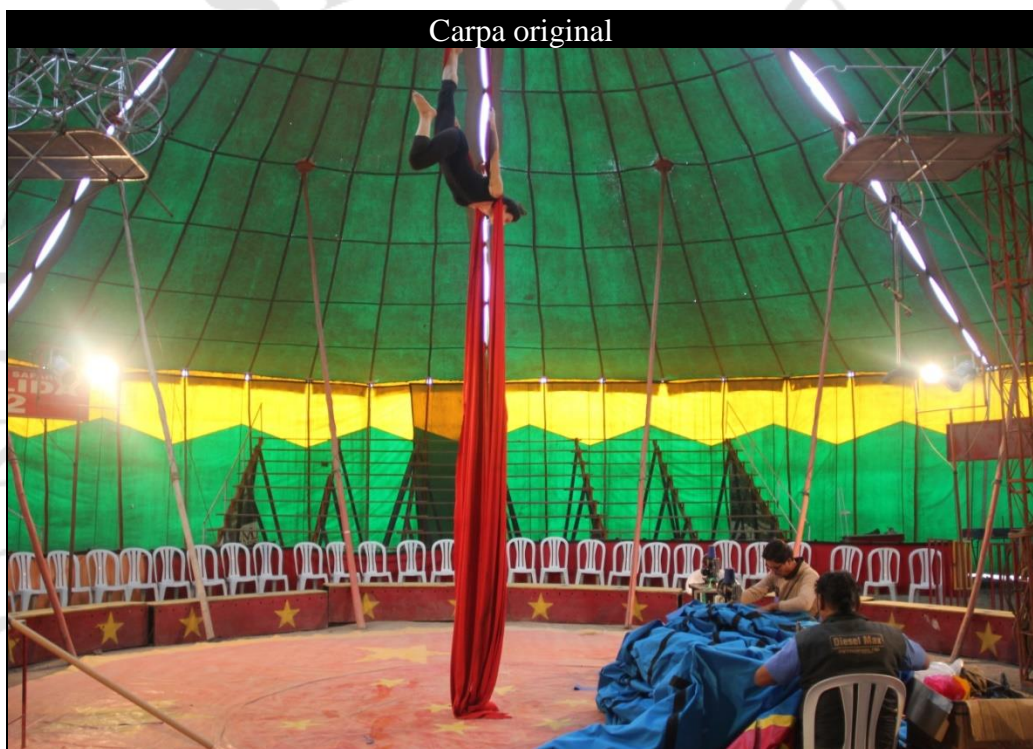


Una vez que dirección había aprobado la paleta de color y texturas se empezó a trabajar en la logística para la correcta ambientación del circo.

La modificación más significativa que se nos permitió realizar fue la de cambiar la carpa. Esto fue posible debido a que los dueños del circo nos comentaron que podían mudarla a una que tuviera un color más apropiado a nuestra paleta. Consecuentemente, previa consulta con el Director de Arte, se procedió a reemplazar la carpa por una azul. De igual manera, sucedió con las sillas. De sillas blancas, se pasó a utilizar sillas rojas.

En seguida, fotografías de la carpa original y la carpa para el rodaje.

Fotografía 3.9.



SCIENTIA ET PRAXIS

Fotografía 3.10.



Adicionalmente, se pidió modificar la entrada a la carpa, pues la original era muy ostentosa e iba en contra de lo que se buscaba narrar.

A continuación, la propuesta de utilería del área de arte para el exterior del circo y la fotografía de cómo finalmente quedó:

SCIENTIA ET PRAXIS

Tabla 3.13.

Referencias de utilería para exteriores del circo	
 29	 30
Banderines de feria (envejecidos), globos alargados (para hacer figuras de animales), canchita en cono de papel	

Fotografía 3.11.



<sup>29</sup> Referencia tomada de internet.

<sup>30</sup> Referencia tomada de internet.

Por otro lado, debido a que en el guión varias escenas ocurrían dentro de casas rodantes, éstas debían ser correctamente ambientadas. Por consiguiente, se coordinó con los propietarios del circo para que nos permitan ambientarlas de la forma que se necesitaba.

A continuación, la propuesta de arte para la oficina del señor Roque y cómo finalmente quedó:

Tabla 3.14.



- <sup>31</sup> Referencia tomada de internet
- <sup>32</sup> Referencia tomada de internet
- <sup>33</sup> Referencia tomada de internet
- <sup>34</sup> Referencia tomada de internet
- <sup>35</sup> Referencia tomada de internet
- <sup>36</sup> Referencia tomada de internet
- <sup>37</sup> Referencia tomada de internet
- <sup>38</sup> Referencia tomada de internet
- <sup>39</sup> Referencia tomada de internet
- <sup>40</sup> Referencia tomada de internet

Fotografía 3.12.



Tabla 3.15.



- 41 Referencia tomada de internet.
- 42 Referencia tomada de internet.
- 43 Referencia tomada de internet.
- 44 Referencia tomada de internet.
- 45 Referencia tomada de internet.
- 46 Referencia tomada de internet.
- 47 Referencia tomada de internet.
- 48 Referencia tomada de internet.
- 49 Referencia tomada de internet.
- 50 Referencia tomada de internet.
- 51 Referencia tomada de internet.
- 52 Referencia tomada de internet.
- 53 Referencia tomada de internet.

Fotografía 3.13.



Fotografía 3.14.





Fotografía 3.15.



Fotografía 3.16.



Por último, dicha área también se encargó de realizar propuestas para los diseños de los afiches que aparecerían dentro de la historia. Aquí las referencias de arte con respecto al diseño:

Tabla 3.16.



A continuación, los afiches finales:

Fotografía 3.18.



<sup>54</sup> Fuente: <http://sp1.cinedor.es/2010/11/balada-triste-trompeta-carolina-bang1.jpg>

<sup>55</sup> Referencia tomada de internet.

Fotografía 3.19.



### 3.2.7.3 Vestuario




En una reunión con dirección, dirección de arte, vestuario y producción se definió el estilo del vestuario de cada personaje en base a su personalidad. Con la paleta de colores definida, se pasó a trabajar en una propuesta netamente de dicha área. Durante seis reuniones posteriores, Lucely Aguilar nos fue mostrando propuestas en base a las referencias que el Director planteó. En estas reuniones, se definieron los accesorios y conjuntos que usarían los personajes. Asimismo, se definió los trajes que serían producidos específicamente para el proyecto.

De igual manera, durante la preproducción se coordinó una prueba de vestuario con los actores para así evitar posibles problemas durante el rodaje.

En conjunto, se determinaron los cambios de vestimenta que cada personaje realizaría.

A continuación, las referencias de dicha área con los resultados finales:

Tabla 3.17.

Propuesta vestuario función 1 Jorge	
Actor: Gonzalo Molina	
<p>Vestuario de función</p>	<p>El vestuario de payaso consta de elementos comunes, como si no hubiera tenido dinero para mandar hacer un traje de payaso y lo hubiese tenido que armar con sus propias camisas, pantalones, etc.</p> <p>Lo que sí sería importante transmitir es que, a pesar de que el mismo personaje se ha creado su propio vestuario con los elementos que están a su disposición, se ha esforzado bastante en ello.</p> <p>Lo que se propone es una camisa o pantalón a cuadros. Si la parte superior fuera oscura, que la inferior sea de un color más claro o viceversa.</p> <p>Sería interesante que tuviera un elemento que le dé vida, como un moño.</p>
	 <p>56</p>  <p>57</p>  <p>58</p>

<sup>56</sup> Referencia tomada de internet.

<sup>57</sup> Referencia tomada de internet.

<sup>58</sup> Referencia tomada de internet.

Fotografía 3.20



Fotografía 3.21



Tabla 3.18.

Propuesta vestuario función 2 Jorge	
Actor: Gonzalo Molina	
<p>Vestuario de función</p>	<p>El segundo vestuario de función, que se verá en la escena final, debe ser un traje más elaborado.</p> <p>Al ser el traje del padre este debe denotar elegancia. Sin embargo, no se debe dejar de lado la simpleza.</p> <p>Lo que se propone es: un polo a rayas de un solo color, un saco de color entero (puede ser marrón o azul). Contar con un elemento decorativo como un pompón o una flor que irá en el bolsillo del saco.</p> <p>Pantalón de vestir color entero de tela y zapatos de goma (pueden ser aquellos usan los trapecistas).</p>
	 <p>59</p>  <p>60</p>  <p>61</p>

<sup>59</sup> Referencia tomada de internet.


<sup>60</sup> Referencia tomada de internet.

<sup>61</sup> Referencia tomada de internet.

Fotografía 3.22



Tabla 3.19.

Propuesta vestuario diario Jorge		
Actor: Gonzalo Molina		
<p>Vestuario de día a día</p>	<p>Jorge usa día a día un pantalón de vestir o jean, una camisa y un polo debajo. Todos sus elementos son de colores opacos y se encuentran viejos y sucios. Dicha ropa la utiliza para ensayar diferentes tipos de actos, limpiar el circo, etc.</p> <p>No tiene mucha noción estética (ni le interesa) y no tiene dinero para comprarse ropa nueva. Por ello utiliza su ropa en todo lo que puede (comer, limpiar, ensayar, etc.).</p>	

<sup>62</sup> Referencia tomada de internet.

<sup>63</sup> Referencia tomada de internet.

Fotografía 3.23





Fotografía 3.24





Tabla 3.20.

Propuesta vestuario función Roque	
Actor: Víctor Prada	
Vestuario de función	<p>La referencia más cercana, como se conversó, sería la de Danny de Vito en <i>Big Fish</i>.</p> <p>Se plantea el saco rojo, el pantalón a rayas marrones, etc. (los colores se determinaran en base al color de fondo del circo).</p> <p>El rojo de la parte superior sería el elemento con más color de su conjunto.</p> <p>El sombrero sería de copa, que finalmente se alquilará.</p>
	 <p>64</p>
	 <p>65</p>


Fotografía 3.25.



<sup>64</sup> Fuente: <http://www.maryellenmark.com/text/magazines/vanity%20fair/925E-000-025.html>

<sup>65</sup> Referencia tomada de internet.

Tabla 3.21.




Propuesta vestuario diario personaje Roque	
Actor: Víctor Prada	
Vestuario de día a día	<p>El vestuario de día a día de Roque, sería: usar un pantalón de vestir y una guayabera podría ser con rayas o tenga algún detalle de modo no sea sienta plano. Puede ser blanca o color crema. Que se perciba el desgaste y lo viejo de su vestuario.</p> <p>El pantalón sería oscuro para que haga contraste con el color de la camisa.</p>
	 <p>66</p>

Fotografía 3.26.



<sup>66</sup> Referencia tomada de internet.

Tabla 3.22.

Propuesta vestuario diario personaje Marcelo	
Actor: Janncarlo Torrese	
Vestuario de todas las escenas	<p>Marcelo es un hombre de negocios ocupado que suele estar constantemente en reuniones. Al ser dueño de sus negocios, se viste de sport elegante. Por eso en las tres escenas que se le ve proponemos que luzca de forma muy similar: con un blazer posiblemente, jean oscuro o pantalón de vestir y una camisa.</p>  <p>67</p>  <p>68</p>  <p>69</p>

<sup>67</sup> Referencia tomada de internet.

<sup>68</sup> Referencia tomada de internet.

<sup>69</sup> Referencia tomada de internet.

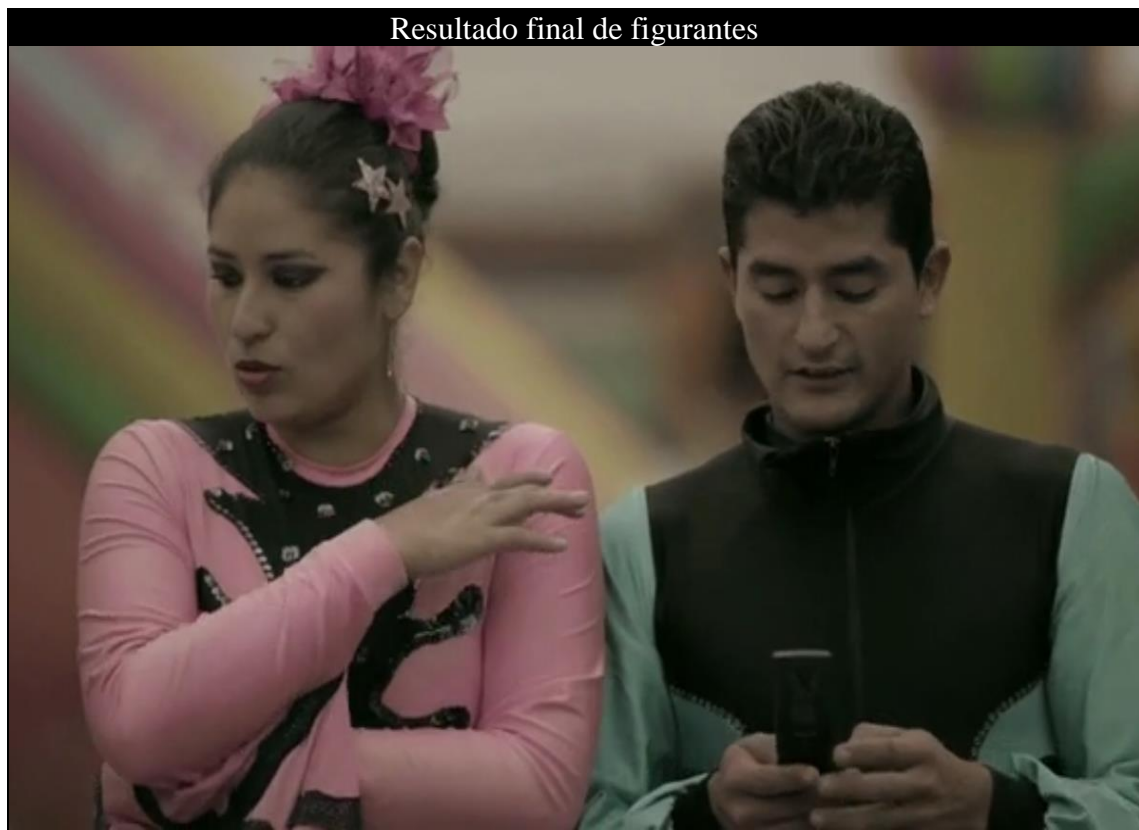
Fotografía 3.27.



Con respecto al vestuario de los figurantes, se decidió que se trabajaría con su propia ropa. Al ser todos trabajadores del circo, coordiné una reunión entre ellos, la Jefa de Vestuario y el Director de Arte para que juntos definan los trajes que usarían en la grabación.

SCIENTIA ET PRAXIS

Fotografía 3.28.



Fotografía 3.29.



En cuanto, a los extras que representarían al público del circo, coordiné con ellos para que fuesen vestidos con colores oscuros de modo que no perjudicara la paleta de color establecida.

#### **3.2.7.4 Maquillaje y Peinado**

Al igual que el resto de áreas, durante la preproducción, se realizaron seis reuniones para definir el estilo del maquillaje que se utilizaría. De igual manera, se trabajó en base a las referencias del Director y el perfil de personajes.

Básicamente, se determinó que los personajes fuesen descuidados con respecto a su apariencia salvo en los momentos que aparecían en función. El maquillaje de Jorge (protagonista) sería el más complejo.





Al igual que el área de vestuario, se buscó realizar una prueba de maquillaje, principalmente con Gonzalo Molina ya que tendría el maquillaje más complejo. Sin embargo, esto no fue posible debido a la disponibilidad de horarios del actor puesto que no coincidían con los de la Jefa de Maquillaje.

Asimismo, a pesar de que en un inicio se pensó colocar un bigote postizo al personaje de Roque cuando apareciera como presentador de circo; al ver que no quedaría con el rostro del actor, se optó por contrarrestar la fuerza estética del bigote poniéndole chapas.

Para el maquillaje, trabajé junto a Fátima para conseguir los productos correctos para asegurar así el mejor acabado posible. De igual manera que con la Jefa de Vestuario, se estableció con la maquilladora que su área se preocuparía principalmente de los actores principales y del figurante Óscar Huertas (Paco). Con respecto a los extras, coordiné para que ellos tuvieran un maquillaje sencillo el cual fue manejado bajo la supervisión de Dirección de Arte y Maquillaje.

A continuación las referencias para el área de maquillaje y el resultado final de los actores principales:

Tabla 3.23.

Propuesta maquillaje Jorge	
Actor: Gonzalo Molina	
Maquillaje de función	<p>Jorge ha trabajado de payaso toda su vida. Tiene un diseño ya establecido. Compuesto por tres colores: blanco, negro y rojo. La propuesta sería enfatizar en el negro para darle el dramatismo y exaltar la oscuridad del personaje.</p> <p>Enfatizar en el descuido con el sudor y que también se vean las imperfecciones.</p> <p>En base al rostro del Gonzalo, la propuesta es no colocarle una peluca y trabajar con su cabello.</p>
	 <p>70</p>
	
	 <p>71</p>
	 <p>72</p>

<sup>70</sup> De la Iglesia, Alex (dir.) (2010). *Balada triste trompeta*. Largometraje. Tornasol Films, La Fabrique 2, uFilm. España.

<sup>71</sup> Nolan, Christopher (dir.) (2008). *The Dark Knight*. Largometraje. Warner Brothers, Legendary Entertainment, Syncopy. EE.UU..

<sup>72</sup> De la Iglesia, Alex (dir.) (2010). *Balada triste trompeta*. Largometraje. Tornasol Films, La Fabrique 2, uFilm. España.

Fotografía 3.30



Tabla 3.24.

Propuesta maquillaje Roque		
Actor: Víctor Prada		
Maquillaje de función	<p>Roque es el dueño del circo. Es una persona mayor que únicamente se interesa por su apariencia cuando va a salir a escena. Tiene la costumbre de mojarse el poco caballo que le queda a los costados antes de entrar al ruedo.</p> <p>Habría que jugar con chapas en los cachetes, delinearle los ojos y mantenerle el cabello. Por el tipo de rostro no se podría colocar un bigote.</p>	<p>73</p>

<sup>73</sup> Burton, Tim (dir.) (2003). *Big Fish*. Largometraje. Columbia Pictures Corporation, Jinks / Cohen Company, Zanuck Company. EE.UU..



Fotografía 3.31.

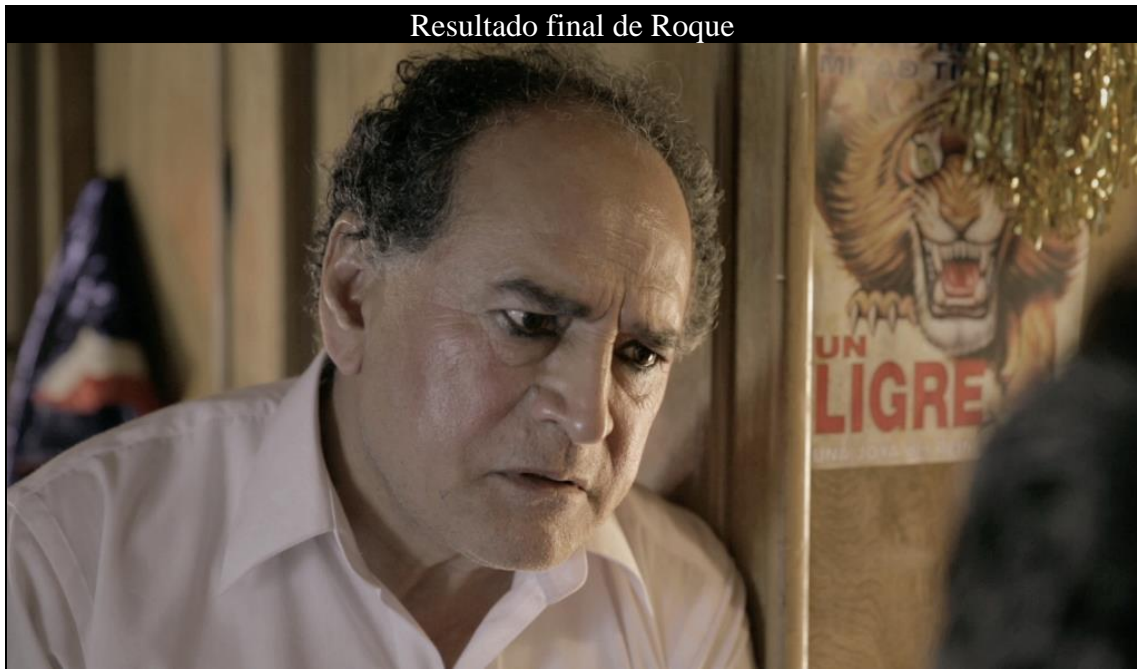




Tabla 3.25.

Propuesta maquillaje Marcelo	
Actor: Janncarlo Torrese	
Maquillaje del día a día	Marcelo es hermano de Jorge, pero es muy diferente. Él cuida cada aspecto de su apariencia. Su rostro para limpio y en cuanto a su peinado, su cabello está bien cortado y siempre usa gel.  <sup>74</sup>  <sup>75</sup>


<sup>74</sup> Scorsese, Martin (dir.) (2013). *The Wolf of Wall Street*. Largometraje. Red Granite Pictures, Appian Way, Sikelia Productions. EE.UU..

<sup>75</sup> Nolan, Christopher (dir.) (2008). *The Dark Knight*. Largometraje. Warner Brothers, Legendary Entertainment, Syncopy. EE.UU..

Fotografía 3.32.



Tabla 3.26.

Propuesta maquillaje Paco	
Actor: Óscar Huertas	
Maquillaje de función	<p>Paco es el payaso enano del circo. Su maquillaje de payaso consiste en mitad de la cara pintada y mitad de la cara sin pintar. Esto representa para él una polaridad entre su infancia y su adultez.</p>  <p>76</p>

<sup>76</sup> Burton, Tim (dir.) (2003). *Big Fish*. Largometraje. Columbia Pictures Corporation, Jinks / Cohen Company, Zanuck Company. EE.UU..

Fotografía 3.33.



### 3.2.7.5 Sonido directo

En cuanto al sonido directo, este estuvo a cargo de Karl Candela. Con él, nos reunimos una primera vez durante la preproducción para explicarle el cortometraje y, posteriormente, se le llevó a visitar la locación en tres oportunidades. De esta manera, Karl se familiarizó con el lugar y con la sonoridad del mismo.

Debido a que el circo estaba ubicado dentro del Mercado Unicahi de Comas, y este lugar es particularmente bullicioso, se le pidió a Karl que nos indique qué sonidos eran los que tenían más chance de colarse.

Con dicha información, lo que se hizo fue pedirle a la administración del mercado que evite usar sus megáfonos mientras grabábamos.

Por otro lado, ya que al costado del circo, habían juegos mecánicos que funcionaban a partir de las 16.00 horas. Se conversó con los dueños de estos de modo no los hagan funcionar hasta las 18.00 horas., momento en el que finalizamos dos de

nuestras jornadas. Aun así, debo mencionar que, junto con mis asistentes, siempre estuvimos atentos ante cualquier eventualidad que pudiera afectar el sonido.



# CAPÍTULO IV: DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRABACIÓN

## 4.1 Bitácora de rodaje

El sábado 6 de septiembre, a las 6.00 horas, se citó al equipo técnico en un punto de encuentro en el distrito de San Isidro. Para ello el traslado, se había dispuesto de una movilidad para los tres días de rodaje debido a que la locación le resultaba sumamente lejos a la mayoría del equipo. A las 7.00 horas. arribamos al circo. Acto seguido, procedimos a instalarnos, armar los equipos y ambientar. Alrededor de las 8.15 horas, recibí la llamada de una de las encargadas de trasladar a los actores pues no lograba ubicar al actor Gonzalo Molina. Este no le contestaba ni las llamadas a su celular, ni el timbre de la puerta de su casa. Luego de varios intentos, finalmente logré ubicarlo y me indicó que se había quedado dormido. Recién a las 9.00 horas aproximadamente, el actor partió hacia el circo. Esto nos causó un gran retraso pues el plan inicial era empezar a grabar a las 8.30 horas.

Una vez el actor llegó a la locación, las áreas de vestuario y maquillaje empezaron a trabajar con él. Sin embargo, rápidamente saltaron algunos temas relacionados a la propuesta de maquillaje. Durante la preproducción, a pesar de que se había planteado, no se pudo hacer una prueba de maquillaje debido a la disponibilidad del actor. Es así, que una vez maquillado, nos percatamos que dicha propuesta no iba con el rostro del protagonista ni con lo que se buscaba transmitir con el personaje. En consecuencia, junto con el área de dirección y maquillaje, decidimos replantear la propuesta por una más convencional. Dicho cambio conllevó una hora más de retraso.

A las 10.30 horas aproximadamente dimos inicio de la grabación. Lo previamente dicho nos llevó a correr con las escenas pues el tiempo que teníamos era limitado debido a que a las 17.00 horas el actor Gonzalo Molina debía retirarse ya que a las 19.00 horas tenía que estar en el teatro pues se encontraba en plena temporada de obra. Esto implicó queuviésemos que trabajar con una gran presión y ese mismo día reacomodar el plan de rodaje pasando algunas escenas para el resto de días. También se replanteó el orden en la cual serían grabadas otras escenas.

Finalmente, el primer día se grabaron un total de cinco escenas de las seis que se tenían planeadas. La escena 8C quedó colgada y se trasladó para el segundo día de rodaje mientras que la escena 8G se replanteó de tal modo que pudo ser grabada sin que saliera el actor Gonzalo Molina debido a que ya se había retirado. Ya sin los actores presentes, el equipo se encargó de dejar todo acomodado para empezar sin mayores problemas al día siguiente.

El segundo día de rodaje la citación fue a la misma hora. El plan de rodaje se modificó de modo que las primeras escenas en ser grabadas fueron las que se llevaban a cabo dentro de la casa rodante debido a su complejidad. No obstante, nuevamente, el actor Gonzalo Molina, no llegó a la hora prevista. Esto ocasionó que el actor Víctor Prada, con quien también grabamos ese día y sí había llegado a la hora de la citación, tuviera que esperar la llegada de su colega para iniciar el rodaje.

En esta oportunidad, aproximadamente con una hora de retraso, pudimos empezar a grabar. Debido a la falta de Gonzalo, extendimos treinta minutos más el día de rodaje, tiempo límite que nos podía dar el actor ya que debía ir nuevamente al teatro.

Empezamos la grabación con buen ritmo, avanzábamos las escenas planteadas en los tiempos pactados y no ocurrieron mayores imprevistos. Recién al final del día se nos complicó grabar dos escenas debido a temas relacionados a las áreas de dirección de fotografía y arte pero en total se logró grabar ocho escenas, incluyendo aquella que se quedó colgada el primer día. Asimismo, junto con el Director y Asistente de Dirección, en ese momento, decidimos eliminar la escena 10 pues llegamos a la conclusión que esta no sumaba dentro de la historia. Por último, para aligerar la jornada, se reacomodó la escena 3 para el último día de rodaje.

El día siguiente se planteó como día de descanso. Este, se aprovechó para reorganizar el plan de rodaje y se decidió aumentar un par de horas al tercer día de grabación. Esto fue comunicado a los actores y equipo técnico. En el caso de Víctor Prada, su horario no iba a variar considerablemente por lo cual él accedió sin ningún problema. En el caso de Gonzalo Molina y Janncarlo Torrese, debido a que tendrían una mayor carga de horas considerable, accedieron a ello pero con un aumento de su paga. Para cubrir este adicional, se hizo uso del monto de imprevistos.

Por practicidad se decidió que los equipos y utilería se queden en la locación. El productor técnico tomó la decisión de permanecer en el circo para vigilar los equipos y se coordinó para que esto sea posible.

Teniendo en mente que el tercer y último día sería el día más complicado, arrancamos. Consideramos que la hora indicada para iniciar el rodaje sería a las 16.30 horas. El día se inició sin mayores percances y empezamos a grabar con Janncarlo Torrese.

Todo marchaba como se había planeado hasta que en las escenas de noche ocurrió un imprevisto, se fue la luz que nos proveía el mercado. No obstante, el productor técnico, quien sabíamos tenía experiencia resolviendo temas eléctricos y en parte por eso lo contratamos, lo resolvió. En el ínterin, mientras se resolvía dicho inconveniente, se pautó la cena al equipo técnico y artístico en son de no perder el tiempo. Luego de ello, retomamos el rodaje corriendo para finalizar las escenas planteadas. Finalmente, ampliamos el rodaje aproximadamente 40 minutos.

Después de una jornada de más de doce horas. A las 6.00 horas, luego de desinstalar los equipos y ordenar la locación, el rodaje por fin había terminado.

## CAPÍTULO V: DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE POSTPRODUCCIÓN

La postproducción es la fase durante la cual el realizador, ayudado por profesionales especializados, transforma la imagen y sonido grabado o rodado previamente en el producto final que verá el espectador. (Bestard 2011:66)

Esta es la etapa donde se concreta la obra audiovisual. Aquí, el productor supervisa que el trabajo se lleve a cabo de la mejor manera y cumple también un rol creativo al estar presente dando propuestas. Adicionalmente, debe asegurarse de que se cumplan los plazos establecidos y que el presupuesto sea administrado correctamente para que esta etapa se realice sin ningún contratiempo.

### 5.1 Presupuesto

En esta fase, es importante tener en claro, lo que se busca con respecto al sonido y la imagen pues esto repercutirá en la inversión que se necesite hacer. Por ejemplo, con respecto a la música, una opción puede ser el recurrir a una melodía o canción ya creada, mientras que otra opción, normalmente más económica, suele ser el mandar a crear una específicamente para la obra. Otro punto importante que se debe considerar es si es que se piensa realizar doblajes<sup>77</sup> o *Foleys*<sup>78</sup>. El hacer doblajes por ejemplo, puede implicar más tiempo pues es necesario coordinar con los actores su disponibilidad. De igual manera, con respecto a la imagen, es importante tomar en cuenta la propuesta de color para determinar qué tanto trabajo habrá y, consecuentemente, cuánto se tendrá que invertir. Finalmente, también será necesario decidir si se tendrán que hacer composiciones y/o rotoscopías. Estas, dependiendo de su complejidad, variarían en costos.

---

<sup>77</sup> El doblaje es una técnica de post-producción muy usada tanto para las voces como para algunos efectos. Existen diversas razones por las cuales se puedan optar por un doblaje. Hay casos que por las condiciones ruidosas de las locaciones, el directo es inservible y entonces se procede a doblar los diálogos de esa secuencia con los mismos actores.

<sup>78</sup> El doblaje de efectos, conocido también como Foley, es una especialidad sumamente creativa que se trabaja frente al micrófono, en sincro y dándole la textura sonora a cada uno de los sonidos particulares. Colabora en la construcción de los personajes, pues los pasos, por ejemplo, pueden ser ligeros o pesados, los movimientos leves o forzados, etc.



Si bien, el presupuesto de la etapa de posproducción, debería estar incluido dentro del presupuesto general del proyecto, he trabajado en proyectos en los que se ha optado por primero elaborar uno netamente para la etapa de preproducción y realización y, luego de finalizada, uno para la posproducción. Esto sucede debido a que, al tener que realizar una inversión considerable durante las dos primeras etapas, en muchas ocasiones los realizadores y productores necesitan de una pausa para el financiamiento de la siguiente.

En el caso del cortometraje *La última función*, esta última fase se llevó a cabo desde finales de diciembre del 2014 hasta finales de julio del 2015. Una vez culminado el rodaje, junto con el Director, nos planteamos trabajar los siguientes puntos durante esta etapa: musicalización, edición de sonido, posproducción de imagen, edición *off line*, colorización y gráficas. Se decidió que tanto la edición *offline* como la colorización fuesen realizadas gratuitamente por el Director. Lo mismo se planteó para las gráficas (logo, tipografía y afiche) las cuales fueron elaboradas por Diego Gómez (asistente de dirección). Para todo el resto de puntos sí se consideró destinar montos para las personas que los ejecutarían.

Con todo ello en mente, se pasó a contactar con Karin Zielinski (musicalizadora) y Raúl Astete (posproductor de audio) de la casa audio Stereomonkey. Es preciso señalar que ya habíamos trabajado con ellos en el largometraje *Sueños de Gloria* así que conocíamos bien su trabajo. Poco después, nos contactamos con Emanuel Muñoz (posproductor de imagen y colorizador), quien conocía al Director de trabajos anteriores y con quien yo también había trabajado en el largometraje previamente mencionado. Él finalmente se encargaría de dos composiciones de dos escenas distintas. Con dicha información, se elaboró el presupuesto que quedaría de la siguiente manera:

Tabla 5.1.

Presupuesto de posproducción

<b>PERSONAL TÉCNICO</b>	
<b>Cargo</b>	<b>Costo (S/.)</b>
Editor <i>offline</i> de cortometraje y <i>tráilers</i>	-
Colorizador	-
Posproductor de imagen	480.00
Posproductor de sonido y musicalizadora	2,240.00
Diseñador de piezas gráficas	-
	<b>2,240.00</b>

<b>GASTOS ADICIONALES</b>	
<b>Gasto</b>	<b>Costo (S/.)</b>
DVDs en blanco	250.00
Impresión de piezas gráficas y papelería	500.00
	<b>750.00</b>

<b>TOTAL FINAL</b>	<b>2,990.00</b>
--------------------	-----------------

## 5.2 Edición *offline* y/o montaje

La edición y/o montaje es el momento del trabajo audiovisual que consiste en la organización de planos y secuencias en aras de la (re)construcción de sentido del relato. Es la etapa en la que armamos el producto audiovisual. Para lograr esto, la edición se sostiene en la combinación de las imágenes para crear significado y sentido de ritmo. (Dettleff y Cassano 2010:175)

Como lo mencioné anteriormente, la edición *offline* estuvo a cargo del propio director Roberto Flores. Luego de la realización del cortometraje, se decidió que sería bueno descansar del proyecto por un tiempo de modo que al retomarlo se tuviera una visión más fresca. La única fecha que siempre se tuvo presente fue la del Concurso Nacional de Cortometrajes del 2015 pues se quería participar en dicha competencia. Por ello, siempre estuvimos pendientes de que el cortometraje debía estar listo para el mes de julio aproximadamente, fecha en la cual este cerraba inscripciones.

Para diciembre del 2014, Roberto Flores tuvo un primer corte y nos lo mostró a mí y Diego Gómez (asistente de dirección). Luego de esta primera presentación, se decidió trabajar en una edición más digerible. Se optó por eliminar varios diálogos de los actores y no respetar al pie de la letra lo pauteado en el guión. Eso haría que la historia fluya mejor y no se sienta tan lenta como originalmente se percibió.

De igual manera, sugerí a Roberto la posibilidad de acortar ciertas escenas que eran redundantes y no contribuían a la narrativa de la historia. Estas fueron: la escena en que el dueño del circo informa al protagonista que tendrá que cerrarlo, aquella en que los hermanos se confrontan y la escena final cuando el hermano aparece contando el dinero de la función del circo.

Otro problema que percibimos durante la edición, fue relacionado a la falta de intensidad en la actuación de Gonzalo Molina (protagonista). En consecuencia, se buscó acortar sus escenas para que de alguna forma no fuese tan notorio este problema.

En medida iba avanzando la edición nos percatamos que hubiera sido ideal el tener varios de los planos que se pensaron durante la preproducción pero que no se llegaron a realizar. A parte de ello, no recurrir tanto al plano contra plano. Eso hubiese ayudado a exaltar el lenguaje cinematográfico que se buscaba para el corto. Lamentablemente, debido a los imprevistos que se dieron en rodaje tuvimos que correr en ciertos momentos y se nos hizo complicado grabar todo lo planteado.

Luego, se decidió dejar reposar el corto hasta el mes de abril. Previamente, recibimos una asesoría de Circe Lora y Ricardo Vizcarra. En el caso de Circe, ella dio algunas observaciones con respecto al guión y sugirió mover de sitio algunas escenas para exaltar el dramatismo de la historia. Por su lado, Ricardo Vizcarra enfatizó en la poca intensidad de la actuación de Gonzalo Molina, aspecto que nos habíamos percatado durante el primer corte, pero que no teníamos muy en claro cómo resolver. Para ello, nos recomendó hacer sus escenas aún más cortas y editar ciertos diálogos.

En base a dichas recomendaciones, Roberto Flores retomó el proyecto y luego de algunos visionados más, en abril, decidimos que el corte final estaba listo. En seguida, se pasó a la posproducción de imagen y de audio.

### 5.3 Edición *online*

La edición *online* involucra los siguientes procesos: colorización, composición digital y diseño de gráficas. El primero, se refiere a la corrección de color y etalonaje digital. Por otro lado, la composición alude a la técnica empleada para crear y combinar e integrar imágenes de diferentes orígenes (video digital, imágenes en 3D o 2D, fondos pintados, fotografías, entre otras). Por último, el diseño de gráficas hace alusión a la elaboración de sobreimpresiones con o sin textos así como a la elaboración de créditos y logos.

En *La última función*, la posproducción de imagen, estuvo a cargo de Emanuel Muñoz. A él, se le pidió que trabajara dos composiciones. La primera que trabajó, fue cuando el protagonista se lanza con una cuerda en el cuello desde la plataforma para suicidarse. Debido a que la toma principal de dicha escena se grabó con un maniquí, la composición tenía que trabajarse de tal forma que el muñeco pareciera ser una persona real. Las articulaciones del muñeco se trabajaron de modo no se sienta rígido y se perciba movimiento en sus manos, pies y piernas.

La otra composición que se hizo implicó, cambiarle el rostro al payaso del afiche que aparecía en la escena final. Durante la etapa de preproducción no se logró una correcta coordinación entre el área de arte, producción y dirección. En consecuencia, se utilizó la imagen de un payaso del cual no se confirmó si estaba libre de derechos. A pesar de ello, en la posproducción decidimos no arriesgarnos y solicitarle a Emanuel que cambie el rostro del payaso. Lo que se hizo fue tomar una foto del rostro del Director con maquillaje de payaso e indicarle al Posproductor que la coloque en reemplazo de la fotografía anterior.

Durante dicho proceso, mi trabajo consistió en la supervisión de las composiciones junto al Director. Fueron aproximadamente seis avances que Emanuel nos envió. En dichos adelantos, evaluábamos que las composiciones se sintieran integradas y naturales.

Con respecto a la colorización, esta se realizó a la paralela. Roberto Flores decidió efectuarla pues su experiencia en dicha área en proyectos de publicidad le dio la confianza para ello.

Dentro de este proceso, debido a que no se contaba con un programa profesional de colorización, se optó por trabajar en *Adobe After Effects*, el director sintió que este era suficiente para el acabado que buscaba.

La pauta del color que planteó Roberto, iba de la mano con la del director de arte. Fundamentalmente, se buscó desaturar y exaltar las sombras para así contribuir a la sensación de decadencia del circo.

A lo largo de la colorización, se me iba mostrando escenas y yo las iba aprobando dependiendo si sentía que la propuesta iba a acorde con la historia.

A la paralela, se buscó la opinión de otra persona que conociera del tema. Es por eso que Roberto envió un avance del corto colorizado al posproductor con quien estábamos trabajando, Emanuel Muñoz, debido a que él tiene amplia experiencia en la colorización de publicidad y cine (hasta la fecha ha colorizado siete largometrajes). Luego de ver el corto, Emanuel quedó muy interesado en el trabajo y se ofreció a apoyarnos de forma gratuita. Es así, que nos propuso virar los colores de las primeras escenas hacia los verdes y marrones; mientras que las últimas, hacia a los azules. Esta propuesta me fue consultada por Roberto y la acepté pues sentí que le daba el aspecto que se buscaba e iba de acuerdo a la narrativa de la historia.

En conclusión, el proceso de colorización tomó aproximadamente tres semanas donde mi trabajo fue supervisar dicho proceso en base los avances inicialmente realizados por Roberto Flores y posteriormente de Emanuel Muñoz. Me tuve que encargar de que estos se entregasen dentro del tiempo estipulado para así no afectar el cronograma planteado.

#### 5.4 Posproducción de audio y musicalización

La post- producción es la etapa cumbre del trabajo del sonidista, en esta se concretarán los planteamientos narrativos y estéticos de la obra audiovisual desde la perspectiva sonora. (Oliart 2010:160)

La etapa de la musicalización se concreta en la post- producción, pero es un trabajo que ya ha sido diseñado y avanzado desde la pre- producción. Esta es la etapa en la que se coloca la música en el montaje. (Oliart 2010: 167)

Mientras que se trabajaba la posproducción de imagen, en el mes de mayo, Raúl Astete realizó la posproducción de audio y Karin Zielinski se encargó de la composición de la música.

En esta etapa, mi trabajo también consistió en supervisar los avances que iba enviando la casa de audio (Stereomonkey) y aportar en la búsqueda referencias de sonido y música.

Con respecto al sonido del cortometraje, la pauta del director desde la etapa de preproducción, fue que este no estuviese ajeno al bullicio de sus alrededores. Debido a que la historia requería de un circo de barrio, siempre se consideró que el sonido de los alrededores podía ayudar a contribuir a dar esa sensación. Dicha idea se les transmitió tanto a Karl Candela, quien se encargó de registrar el sonido director y, posteriormente, a Raúl. Es necesario indicar que, a pesar de lo mencionado previamente, fuimos conscientes de que esto no debía afectar el primer término de las voces de los actores.

La escena con la que tuvimos más problemas con respecto al sonido fue cuando Jorge le pide a su jefe que no venda el circo. Mientras que se grababa esta escena, pasó cerca del lugar donde nos encontrábamos grabando un camión de frutas anunciando sus productos con un megáfono. Si bien como mencioné previamente, nosotros deseábamos que hubiese algo de ruido de los exteriores, dicho sonido le restaba de dramatismo a la escena. Por esta razón, se le pidió a Raúl Astete que lo limpie lo más posible pues en ningún momento tuvimos la intención de realizar doblajes. Esa fue la más complicada de limpiar pues en diversos visionados sentíamos que el sonido se seguía percibiendo. Después de varios turnos, quedamos satisfechos con el resultado pues la notoriedad de

dicho sonido bajó considerablemente dejando de ser un elemento distractor en la escena.

Si bien como ya se dijo, no se realizaron doblajes, sí se tuvo que citar al actor Víctor Prada para que efectúe una locución para un audio que iría en *off*. Este audio se requería para una escena en la que se ve un megáfono y se oye la voz del dueño del circo (Víctor Prada) convocando al público para que asista a la última función del circo. Para ello, coordiné con él según su disponibilidad y la de casa audio. Vale decir que solo se necesitó de una sola sesión para esto.

En cuanto a la música, para el collage siempre se tuvo como referencias a las típicas canciones de circo. No obstante, debido que el director no tenía una referencia clara, le recomendé tomar en cuenta el estilo de música del Circo du soleil, en particular de la canción *Vai Vedrai*. Con esta referencia, Karin compuso una propuesta similar. Durante esta etapa, estuve en los visionados en los que la casa audio le presentaba al director sus avances.

De igual manera, se trabajaron los dos *tráilers* del cortometraje. En el primero, se planteó seguir el mismo estilo musical del corto pero enfatizando en algunos momentos para exaltar el dramatismo. Además de ello, se sugirió utilizar efectos sonoros clásicos del lenguaje de estos para acentuar momentos o cambios de situaciones. En el segundo, se mantuvo un estilo similar al primero con la diferencia que al inicio se compuso una música de circo que denotara alegría contrastando con un segundo momento en la cual la música es más triste.

En el mes de julio se finalizó con toda la posproducción. De esa forma, con todo listo, pasamos a la etapa de distribución del cortometraje.

## CAPÍTULO VI: DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE DISTRIBUCIÓN

El distribuidor es el intermediario entre el exhibidor y el productor. Lleva a cabo las tareas de promoción (marketing) y de la logística (copias) necesarias para situar la película en el mercado de salas con una estrategia de estrenos determinada (mayor o menor presencia). (Pardo 2015: 218)

Para que un largometraje llegue a las salas de cines, en muchas ocasiones, la productora contrata a un exhibidor o distribuidor que se encargue de dicho trabajo. Sin embargo, en un cortometraje, el productor y/o director puede verse en la necesidad de asumir dicho rol pues en Perú prácticamente no hay distribuidores de obras de corta duración. Sumado a ello, es importante distinguir que el mercado donde estos se proyectan es diferente al de los largometrajes pues los primeros recorren circuitos más cerrados y específicos que los segundos. La principal ventana de exposición de los cortometrajes suelen ser festivales. El pensar proyectar uno de modo comercial en el mercado peruano es poco probable.

### 6.1 Cronograma de festivales

Con el cortometraje finalizado, junto al director Roberto Flores, pasamos a enviar *La última función* a diversos festivales. Como punto de partida se tuvo el Concurso Nacional de Cortometrajes de la DAFO tal como había sido planificado. A la paralela, nos interesó seguir aprendiendo sobre la distribución así que comenzamos a elaborar una base de datos y un cronograma de festivales nacionales e internacionales.

Con respecto a los festivales nacionales, teníamos una idea de aquellos de larga trayectoria como Filmocorto, Fenaco, Festival de Villa María del Triunfo. Poco a poco fuimos sumando a esta lista, noticias de festivales que eran publicados en la página de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) del Ministerio de Cultura.



Para los internacionales, descubrimos plataformas como Film FreeWay, Festhome, Click for Festival y Without a Box que contenían una amplia base de festivales gratuitos y/o con costo de inscripción.

De igual manera, usamos las redes sociales donde encontramos grupos y páginas de cine como Recam, Retina Latina, Festivales de Cine del Mundo, donde publican noticias de festivales que nos sirvió para ampliar aún más nuestra base de datos.

Debo mencionar, que una vez que iniciamos el proceso de distribución, una de las cosas que fui aprendiendo en el camino, fue a ser siempre honesta con respecto a las fortalezas y debilidades de la obra. Si bien, considero que tenemos un cortometraje técnicamente bueno y una historia que podría gustar, lo cierto es que hay obras que tienen una historia y realización más sólida que la nuestra. Esto es algo que recomiendo hacer al momento de postular a algún festival, pues esto servirá para decidir a cuales inscribirse y a cuales no, sobre todo si implican un costo. Pienso que mientras el festival sea gratuito, no importa arriesgarse y enviarlo. En cambio, si un festival cobra por postulación y me percaté que en ediciones anteriores la mayoría de los cortometrajes seleccionados son por ejemplo europeos o del país donde se realiza el festival y no hay gran presencia latinoamericana, analizo bien los pros y contras antes de realizar dicha inscripción pues es altamente probable que realice una inversión a pérdida ya que lo más seguro es que no sea seleccionado. Adicionalmente, si es que uno tiene acceso a los cortometrajes que han ganado en años anteriores, es bueno verlos para conocer el nivel de dichos cortos y ver si mi cortometraje tiene oportunidad o no.

Con respecto a *La última función*, hasta el momento, ha participado en más de treinta festivales y/o muestras y ha recibido diez reconocimientos. Entre ellos, a Mejor Cortometraje en el Concurso Nacional de Cortometrajes 2015 (DAFO), Mejor Cortometraje Peruano en el VIII Festival de Cine de Villa María del Triunfo y el de Mejor Cortometraje de Ficción en el Rosselle Park Loves Shorts! Film Festival.

Cabe mencionar que la obra ha sido presentada en países como: Canadá, Chile, Estados Unidos, Colombia, Francia, Argentina, Polonia, Rumania.

A continuación, la lista de festivales y muestras en los que el cortometraje ha sido seleccionado:

Tabla 6.1.

Participación en festivales y muestras

Nombre del evento	Ciudad	País	Año	Premio
XIX Festival de Cine de Lima – Muestra Itinerante	Lima	Perú	2015	---
II Festival de Cine Peruano de British Columbia	British Columbia	Canadá	2015	---
II Semana por la Soberanía Audiovisual	Lima	Perú	2015	---
Concurso Nacional de Cortometrajes de la DAFO, Ministerio de Cultura	Lima	Perú	2015	Ganador
IV Festival de Cortometrajes Mecal	Santiago	Chile	2015	---
Los Angeles CineFest	Los Angeles	EE.UU.	2015	---
III Festival Cinematográfico de Juliaca	Juliaca	Perú	2015	---
12 Months Film Festival	---	EE.UU.	2015	Segundo Puesto en Edición
Film Fest 52	Connecticut	EE.UU.	2016	---
Texas Uitimate Shorts	---	EE.UU.	2016	---
II Feria Internacional de Bogotá	Bogotá	Colombia	2016	---
XIII Short Film Corner	Cannes	Francia	2016	---
VIII Festival de Cine de Villa María del Triunfo	Lima	Perú	2016	Mejor Cortometraje Peruano
I Festival Altermundista de Cine de Engativá	Bogotá	Colombia	2016	---
X Festival Latinoamericano de Cortometrajes Córdala de Tucumán	Tucumán	Argentina	2016	---
Barcelona Planet Film Festival	Barcelona	España	2016	Mejor Tráiler
I Roselle Park Loves Shorts! Film Festival	Nueva Jersey	EE.UU.	2016	Mejor Cortometraje de Ficción
III Festival Nacional de Cine de Huánuco	Huánuco	Perú	2016	---
XXV Euroshorts Young Filmmakers	Varsovia	Polonia	2016	---
XIII International Short & Independent Film Festival	Daca	Bangladés	2016	---
International Online Web Fest	Londres	Inglaterra	2016	Mejor Cortometraje Extranjero de Ficción

The Monthly Online Film Festival	---	EE.UU.	2016	Mejor Cortometraje de Ficción del Mes, Mejor Guion del Mes
Bucharest Shortcut Cinefest	Bucarest	Rumania	2016	Mejor Cortometraje de Ficción del Mes, Mejor Tráiler del Mes, Mejor Dirección del Mes, Mejor Guion del Mes
Short To The Point	Bucarest	Rumania	2016	Mención Honrosa
UK Monthly Festival	---	Inglaterra	2016	Mejor Cortometraje de Ficción
Woodengate Film Festival	Maramures	Rumania	2017	Mención Especial de la Temporada, Mejor Actor de la Temporada
Los Angeles Independent Film Festival Awards	Los Ángeles	EE.UU.	2017	Mejor Cortometraje Extranjero, Mejor Producción
Direct Short Online Film Festival	---	EE.UU.	2017	Mejor Cortometraje de Ficción
StoneFar International Film Festival	Piatra Neamt	Rumania	2017	Mejor Actor
IV International Independent Film Awards	Los Ángeles	EE.UU.	2017	Mejor Diseño de Producción de la Temporada
Feel the Reel International Film Festival	Glasgow	Inglaterra	2017	---
Chandler International Film Festival	Arizona	EE.UU.	2017	---
L.A. San Rafael Film Festival	Segovia	España	2017	---

## 6.2 Press Kit

El *Press Kit* o Dossier de prensa, contiene información detallada de la obra y sirve como carta de presentación para los festivales o medios de comunicación. Ahí se debe poder encontrar imágenes y textos que representen el proyecto.

Este material es importante al momento de la distribución pues los festivales pedirán información detallada de la obra para que así puedan elaborar su material promocional.

El *Press Kit* debe contener:

- Afiche promocional.
- Sinopsis en español e inglés.
- Ficha artística.
- Ficha técnica.
- Datos técnicos.
- Link de tráiler.
- Link del cortometraje.
- Breve narración sobre la realización del cortometraje.
- Motivación de la obra.
- Biofilmografía del director.

### **6.3 Participación y reconocimientos en festivales**

Es importante mencionar que la recepción que tuvo el cortometraje en festivales fue mayor de la que esperábamos. No obstante, el ganar el Concurso Nacional de Cortometrajes 2015 (DAFO) fue el logro con el que obtuvimos mayor repercusión y ganamos más prestigio. Aquí vale decir que si bien esa fue una de las metas que nos propusimos, debido a la fuerte competencia de dicho año, en ningún momento consideramos que sería una competencia fácil. Por otro lado, otro evento en el que participamos y significó una experiencia importante fue la de ser parte del mercado del Short Film Corner del Festival de Cannes 2016.

#### **6.3.1 Concurso Nacional de Cortometrajes (DAFO)**

Con respecto a nuestra participación en el Concurso Nacional de Cortometrajes 2015 (DAFO), cabe decir que, para hacerlo, antes tuvimos que formalizar nuestra empresa productora pues ese es uno de los requisitos para poder postular. Así es como nació Saqras Films S.A.C.

Luego de ello, tuvimos que inscribir la empresa al Registro Nacional Cinematográfico del Ministerio de Cultura debido a que este fue el segundo requisito para el concurso. Con ello listo, iniciamos el armado de la documentación solicitada en las bases. Para el mes de agosto, ya teníamos todo preparado para ser enviado.

En el mes de septiembre, se publicó la lista de obras recibidas. En ese año (2015) se recibieron 97<sup>79</sup> obras. Hasta el momento, ha sido el año con mayor participación en la categoría de cortometrajes. Al enterarnos de ello, nuestras expectativas de salir como ganadores se vieron reducidas considerablemente pues teníamos más competencia de la que pensábamos. De igual manera, al ver los inscritos, nos topamos con que se encontraban productoras y directores con amplia experiencia.

Finalmente, en octubre se publicó el fallo final<sup>80</sup> con los ganadores. Para la gran sorpresa de nosotros, estábamos entre los once ganadores y, adicionalmente, Víctor Prada recibió un reconocimiento como mejor actor por su participación en nuestro cortometraje y por otras dos obras. Con esta noticia cumplimos la meta que inicialmente nos propusimos y la cual se convertiría en nuestro mayor logro.

### **6.3.2 Auspicio PromPerú y Short Film Corner del Festival de Cannes 2016**

Durante la etapa de distribución, dentro de los eventos que optamos por enviar al cortometraje, estuvo el Short Film Corner del Festival de Cannes. Si bien, habíamos empezado a rotar el cortometraje en países latinoamericanos y en Norteamérica, quisimos probar suerte en un evento como el Short Film Corner el cuál es básicamente un mercado y se celebra a la par de uno de los festivales más famosos a nivel mundial como el Festival de Cannes.

Sabíamos, que la inscripción conllevaría una inversión mayor a lo que veníamos presupuestando con otros festivales. No obstante, al ser un evento significativo optamos por realizar dicha inversión.

Debido a que éramos conscientes que por la cantidad de cortometrajes que postulan a la sección oficial del festival era complicado ser elegidos, nuestras expectativas se centraban en llegar a participar al mercado del Short Film Corner (sección no competitiva).

---

<sup>79</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2015). *Resolución Directoral de obras aptas al Concurso Nacional de Cortometrajes 2015*. Lima: Dafo/Concursos. < <http://dafo.cultura.pe/obras-aptas-concurso-nacional-de-cortometrajes/>>. [Consulta: 10 de diciembre 2016].

<sup>80</sup> Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2015). *Acta final y rectificación del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2015*. Lima: Dafo/Concursos. <<http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2015/10/Acta-final-y-Rectificación-Cortometrajes-2015.pdf>>. [Consulta: 10 de diciembre 2016].

Meses más tarde de haber postulado, en abril del 2016, nos confirmaron a través de un correo electrónico que formaríamos parte dicho mercado. A raíz de esta noticia, junto con el Director, consideramos asistir al festival pues sabíamos que era una gran oportunidad ya que podríamos aprender más acerca de la distribución y tener esa información no solo para *La última función* sino para proyectos posteriores.

Consecuentemente, recordé que durante la producción de la película *Sueños de Gloria* se tuvo un acercamiento con PromPerú pues dicha institución brinda apoyo a los realizadores en caso sus obras fueran seleccionadas en festivales u eventos en el extranjero. Ello consistía, tenía entendido, en financiar el traslado de los representantes del proyecto.

Con esa información, le propuse a Roberto Flores intentar buscar dicho auspicio. Es así, que nos acercamos a la institución quienes nos dieron la autorización para iniciar el proceso para la obtención del apoyo para viajar al Festival de Cannes.

Uno de los puntos importantes a mencionar, es que PromPerú suele dar apoyo a personas naturales o jurídicas y esta puede ser solicitada con un mínimo de 30 días antes de la realización del evento. Por su parte, el solicitante debe cumplir una serie de requerimientos que la institución pide. Entre estos, los principales son: rebote en prensa nacional e internacional (escrita, radial y televisiva) mencionando el apoyo de PromPerú y el crear piezas gráficas con el logo del mismo (afiche, *tráiler*, cortometraje).

Semanas más tarde, luego de haber enviado toda la información que solicitaban y habernos asegurado que podíamos cumplir con sus requerimientos, PromPerú nos confirmó el auspicio.

El Short Film Corner se llevó a cabo del 15 al 24 de mayo. En dicho evento pudimos tener contacto con empresas distribuidoras internacionales, ser parte de charlas con productores internacionales, conocer realizadores de otros países y ver películas que participaban en la competencia oficial.

Los principales aprendizajes que recogimos de esta experiencia están ligados a la distribución pues es a lo que se orienta dicho mercado. Entre lo aprendido, entendimos las características más comunes que buscan las distribuidoras para comprar un cortometraje. Estas suelen ser: una historia que cuente con un tema que sea entendido a nivel mundial, un buen nivel técnico y que sea de muy corta duración; es decir, a menor duración, mejor pues será más fácil venderlos a aerolíneas y/o canales de televisión. Es preciso señalar que también se nos hizo evidente que la mayoría de festivales prefieren cortometrajes de 15 minutos o menos pues mientras más corto, más fácil de ser programados.

Por otro lado, el reunirnos con distribuidores de cortometrajes nos ayudó a entender la competitividad que suele haber para que una obra sea comprada. Las distribuidoras llegan a recibir al año un aproximado de mil cortometrajes a nivel mundial de los cuales solamente veinte son adquiridos. En consecuencia, el tener como objetivo el vender un cortometraje es algo complicado de cumplir.

Si bien dentro del festival encontramos distribuidoras de cortometrajes, la mayoría estaban orientadas a largometrajes y a la coproducción. Son muy pocas las distribuidoras a nivel mundial que se dedican a mover obras de corta duración.

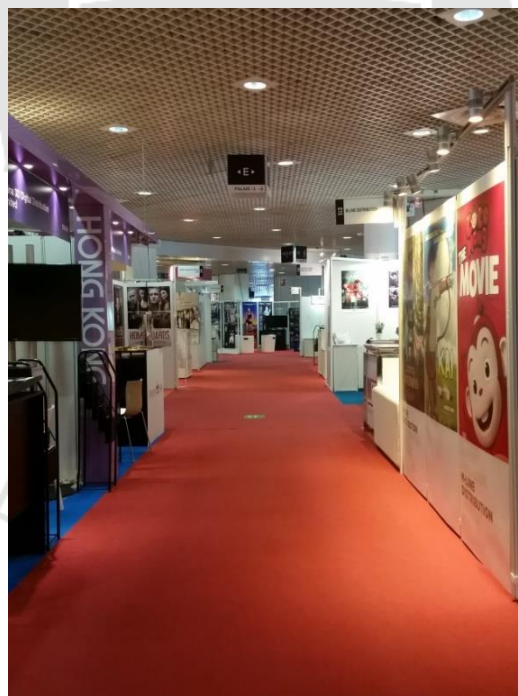
Otro punto a mencionar, aislado del tema de los cortometrajes, es que dentro del mercado del festival encontramos módulos de diversos países latinoamericanos (Brasil, Argentina, Chile, Colombia, Uruguay, Nicaragua, Puerto Rico, Costa Rica, etc.) promocionando el cine de su respectivo país y buscando coproducciones. Lo mismo sucedía con países de Europa, Asia y África. No obstante, la mayoría de países europeos, asiáticos y africanos buscaban alianzas con países del mismo continente y no tanto con Latinoamérica pues sienten que el idioma es una barrera para poder realizar un trabajo en conjunto. Esto limita a que los países latinoamericanos trabajen solo entre sí.

Esta experiencia nos sirvió para tener una idea de cómo un festival de esta magnitud se lleva a cabo, no solo acerca de la distribución, sino a conocer el mercado europeo y como ven a Latinoamérica y de ello pudimos ampliar nuestro contactos de empresas productoras y distribuidoras.

Fotografía 6.1.



Fotografía 6.2.





Fotografía 6.3.



Fotografía 6.4.



#### 6.4 Exhibición oficial del cortometraje

Luego de recibir la noticia que habíamos ganado el Concurso Nacional de Cortometrajes, decidimos realizar una presentación oficial en el cine la Ventana Indiscreta de la Universidad de Lima.

Para las coordinaciones, nos acercamos al área de Eventos de la Facultad de Comunicación y conversamos con la profesora Alejandra Jáuregui quien nos proporcionó el espacio para el 18 de noviembre y nos asesoró para realizar el evento. Ese día entonces, se hizo una presentación del corto seguida por un pequeño conversatorio sobre el mismo y se terminó con un brindis.

Nuestros principales invitados fueron miembros del equipo técnico, artístico, compañeros y familiares. Con respecto, al equipo artístico, se convocó a todos los actores, incluso a la familia Roque (propietarios del circo).

Debido a que decidimos tener el conversatorio después de la proyección del corto, nos contactamos con Rodrigo Bedoya para que esté presente como moderador. De igual manera, hicimos una invitación a diversos profesores pues queríamos contar con su opinión con respecto al cortometraje.

Horas antes de la exhibición se coordinó una prueba en la Ventana Indiscreta para asegurarnos que el cortometraje se proyecte correctamente. Adicional a ello, era la primera vez que veíamos el cortometraje en pantalla grande.

Finalmente, se llevó a cabo la presentación de *La última función*. Si bien, fue un evento pequeño, nos sirvió para presentar el corto tal como habíamos planeado, pues una de las metas que se busca al realizar un proyecto audiovisual es terminarlo y exhibirlo. Con todo ello realizado, sentimos que los objetivos estaban cumplidos.

Fotografía 6.5.



Fotografía 6.6



Fotografía 6.7.



Fotografía 6.8.



## CONCLUSIONES

En primer lugar, debo mencionar que ser productora ejecutiva en *La última función* ha sido una experiencia gratificante. Esta fue la primera vez que tomaba la responsabilidad de tener un cargo importante dentro de un proyecto audiovisual que trajo consigo mucho aprendizaje a nivel profesional y satisfacción a nivel personal.

El manejar un equipo técnico y artístico, de aproximadamente de cuarenta personas, fue un reto pero, a su vez, un proceso de aprendizaje pues aprendí del trabajo de las diversas áreas y a manejar un considerable número de personas.

Es importante mencionar, que, personalmente, el guión fue una gran motivación pues implicaba un reto logístico muy grande.

En este punto, debo hacer una reflexión con respecto al trabajo realizado pues, como productora ejecutiva, una de las metas es lograr que la realización salga tal cual lo planificado. Lo ideal es grabar todo lo planeado y siempre estar a un paso adelante ante cualquier eventualidad que pueda suceder y solucionarlo de la mejor forma en son de no perjudicar la realización. Lamentablemente, durante el rodaje hubo eventualidades que afectaron la correcta realización del mismo, y que, en retrospectiva, opino que pudieron ser solucionados desde la preproducción. Las dificultades que tuvimos con Gonzalo Molina pudieron ser previstos con anterioridad pues en el camino nos fuimos percatando que la disponibilidad del actor era limitada al no poder coordinar con él la prueba de maquillaje o agregar más días de ensayos. Ante ello, pude haber sido más exigente e insistir en que nos brinde más de su tiempo pues era necesario trabajar en conjunto desde la preproducción. Esto pudo haber sido un indicio sobre su compromiso con el proyecto pues a la paralela tenía otros rodajes y obras de teatro las cuales priorizaba. Quizá, aquí me hubiera podido replantear si era conveniente continuar con él o contemplar una segunda opción.

Por otro lado, durante la grabación, las tardanzas del actor también fue un factor que nos hizo replantear el plan de rodaje. Esto también lo asocio con su poco compromiso por el proyecto. Si bien, se realizó un contrato con todos los actores donde

se comprometían a cumplir con los horarios de citación, quizá este debió haber sido más riguroso y establecer una sanción por la falta al mismo.

En consecuencia, los puntos mencionados previamente debo tomarlos en cuenta en próximos proyectos. Sumado a esto, debo contemplar hacer un cronograma de actividades para los actores desde la preproducción y plantearlos desde un inicio. A parte de ello, debo trabajar en mantener una relación más cercana con ellos de modo que me mantengan al tanto de todos los proyectos en los que se encuentren así como realizar un contrato con cláusulas más minuciosas.

En lo relacionado a la escena que se eliminó, siento que esta pudo haberse grabado durante el último día. Por otro lado, las tomas que contextualizaban el circo, se pudieron haber realizado al finalizar uno de los primeros días de rodaje pues la jornada terminaba a las 17.00 horas y aún teníamos luz de día. Sin embargo, al estar pendiente de no fallar en terminar las escenas que seguían en ese momento, no pensé en ello.

En algún momento, pensé que adicionar un día de grabación hubiese mejorado la realización del cortometraje pero ello hubiese conllevado un aumento del presupuesto y a su vez un retraso en el inicio de la grabación pues se hubiese tenido que conseguir el monto que nos permitiese grabar aquel día adicional. Esto, además, hubiese podido perjudicar las coordinaciones con el equipo técnico y artístico pues quizá, para cuando se hubiese conseguido el dinero, no hubiesen estado disponibles. Esta idea fue la que me impulsó a continuar con el plan de realizar el rodaje en tres días. Asimismo, tengo la convicción que si no hubiesen sucedido tantas eventualidades, los tres días hubiesen sido suficientes sin que nos demande tanto estrés ni esfuerzo adicional.

A pesar de los problemas con los que nos topamos, decidimos lanzarnos y optar por hacer *La última función* pues, tanto Roberto Flores como yo, estábamos de acuerdo que era el momento de hacerlo ya que más adelante hubiese sido complicado para el equipo técnico y artístico. Además, ya antes habíamos postergado la realización por la disponibilidad de la locación y presupuesto. Una segunda postergación nos hubiese parecido desmotivador y hubiéramos corrido el riesgo de quizá no llevarlo a cabo nunca. Esto es un punto importante, pues tengo la impresión de que a veces los realizadores no queremos lanzarnos a llevar a cabo un proyecto porque no sentimos que

las circunstancias estén al cien por ciento. No obstante, si esperamos más tiempo podemos correr el peligro de que estás nunca se den y el proyecto no se materialice.

En el aspecto profesional, como ya lo mencioné antes, uno de mis objetivos principales fue aprender de la experiencia pues era un proyecto donde iba a estar involucrada desde la preproducción hasta la distribución. Por otro lado, si bien, desde un inicio queríamos ganar el Concurso Nacional de Cortometrajes 2015, el haber logrado presentar el cortometraje en alrededor de veinte eventos, incluyendo el Short Film Corner del Festival de Cannes, ha sido más que satisfactorio. A pesar de que ya llevemos un tiempo rotando el cortometraje considero que la distribución aún no se acaba y *La última función* aún puede ser mostrada en diversas plataformas.

Para terminar, debo decir que lo más importante de este proceso fue construir un equipo técnico que nos permitiese trabajar con la confianza debida y con quienes nos entendiésemos durante todo el proceso no solo en el aspecto profesional sino también personal. Esta experiencia finalmente, nos sirvió para consolidar un equipo con el cual esperamos seguir trabajando y haciendo cine.

## REFERENCIAS

1. Pardo, Alejandro (2015). *Producción ejecutiva cinematográfica*. Navarra: Ediciones Universidad de Navarra.
2. Rojas, Laslo (12 de Noviembre 2012). “El cine peruano del 2012”. Cinencuentro [blog]. Lima. <http://www.cinencuentro.com/2012/12/12/cine-peruano-peliculas-2012/>. [Consulta: 10 de Diciembre del 2016].
3. Rojas, Laslo (20 de Diciembre 2013). “El cine peruano del 2013”. Cinencuentro [blog]. Lima. <http://www.cinencuentro.com/2013/12/20/el-cine-peruano-del-2013/#largos>. [Consulta: 10 de Diciembre del 2016].
4. Ministerio de Cultura (2014). *Catálogo de cine peruano 2013-2014*. Lima: Ministerio de Cultura/Infoartes. <<http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2015/01/Catalogo-cine-peruano.pdf>>. [Consulta: 10 de Diciembre del 2016].
5. Bedoya, Ricardo (26 de Diciembre 2013). “¿Por dónde va el cine peruano? Algunas reflexiones al cerrar el 2013”. Página del diario Satán. Lima. <http://www.paginasdeldiariodesatan.com/pdds/?p=523> [Consulta: 10 de Diciembre del 2016].
6. Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2013) *Resolución Directoral y Acta final del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2013*. Lima: Dafo/Concursos. <<http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2013/12/RD-Ganadores-junto-Acta-final.pdf>>. [Consulta: 10 de diciembre del 2016].
7. Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2014) *Obras recibidas al Concurso Nacional de Cortometrajes 2014*. Lima: Dafo/Concursos. <<http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2014/08/RECIBIDOS-CORTO-WEB.pdf>>. [Consulta: 10 de diciembre del 2016].
8. Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2014) *Resolución Directoral y Acta final del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2014* Lima: Dafo/Concursos.<<http://dafo.cultura.pe/wpcontent/uploads/2014/11/Resoluci%C3%B3n-Directoral-N%C2%B0-519-2014-DGIA-VMPCIC-y-Acta-Final.pdf>>. [Consulta: 10 de diciembre del 2016].
9. Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2015) *Obras recibidas al Concurso Nacional de Cortometrajes 2015*. Lima: Dafo/Concursos. <[http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2015/08/Recibidos\\_Cortometrajes-2015-Actualizado.pdf](http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2015/08/Recibidos_Cortometrajes-2015-Actualizado.pdf)>. [Consulta: 10 de diciembre del 2016]
10. Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2015) *Acta final y rectificación del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2015*. Lima: Dafo/Concursos.



- <<http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2015/10/Acta-final-y-Rectificación-Cortometrajes-2015.pdf>>. [Consulta: 10 de diciembre del 2016].
11. Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2016). *Obras recibidas al Concurso Nacional de Cortometrajes 2016*. Lima: Dafo/Concursos. <[http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2016/10/Recibidos\\_Concurso-de-Cortometraje-2016.pdf](http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2016/10/Recibidos_Concurso-de-Cortometraje-2016.pdf)>. [Consulta: 10 de diciembre del 2016].
  12. Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (2016). *Acta final del Jurado del Concurso de Cortometrajes 2016*. Lima: Dafo/Concursos. <<http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2016/10/R.D.-N%C2%B0-441-2016-DGIA-VMPCIC-MC-Declaracion-de-ganadores-y-Acta-final-del-jurado.pdf>>. [Consulta: 10 de diciembre del 2016].
  13. Rojas, Laslo (31 de Julio 2013). “Filmocorto 2013: Estos son los 14 cortometrajes seleccionados”. Cinencuentro [blog]. Lima. <http://www.cinencuentro.com/2013/07/31/filmocorto-2013-14-cortometrajes-peruanos-filmoteca-pucp/>. [Consulta: 10 de Diciembre del 2016].
  14. Quispe, Gabriel (1 de Agosto 2014). “Filmocorto 2014: Cortometrajes en concurso”. Cinencuentro [blog]. Lima. <http://www.cinencuentro.com/2014/08/01/filmocorto-2014-20-cortometrajes-en-concurso/>. [Consulta: 10 de Diciembre del 2016].
  15. Matienzo, Renzo (23 de Julio 2015). “Filmocorto 2015: Estos son los 13 cortometraje en concurso”. Cinencuentro [blog]. Lima. <http://www.cinencuentro.com/2015/07/23/filmocorto-2015-estos-son-los-12-cortometrajes-en-concurso/>. [Consulta: 10 de Diciembre del 2016].
  16. Rojas, Laslo (27 de Julio 2016). “Conoce los 27 filmes que competirán en el 10° Filmocorto –Festival de Cortometrajes de Lima”. Cinencuentro [blog]. Lima. <http://www.cinencuentro.com/2016/07/27/conoce-27-filmes-competiran-10-filmocorto-festival-de-cortometrajes-de-lima/>. [Consulta: 10 de Diciembre del 2016].
  17. Marín, Fernando (2011). *Cómo escribir el guión de un cortometraje. Guía para crear tu propio corto*. Barcelona: Alba Editorial.
  18. Cassano, Giuliana et al. (2010). *Introducción a la Realización de Ficción*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú Departamento Académico de Comunicaciones.
  19. Fernández Díez, Federico y Carolina Barco (2009). *Producción Cinematográfica: Del proyecto al producto*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.
  20. Bestard, Maria (2011). *Realización Audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC.



## ANEXO 1: Guión de grabación

### 1. INT. CAMERINO DE CIRCO. DÍA.

En un pequeño y polvoriento camerino de circo, JORGE -un hombre de unos 40 años- está sentado frente a una mesa donde está apoyado un espejo rajado por la mitad. Está vestido con parte de un viejo traje de payaso. Del espejo cuelga una tira de tres fotos. La primera es de un payaso mayor (PADRE de JORGE). La segunda es de JORGE de niño vestido como payaso, mientras que en la tercera, JORGE aparece abrazando a su hermano MARCELO y a su PADRE. A su lado hay una maleta vieja de la cual asoma, desordenada, la otra mitad de su traje.

JORGE coge el maquillaje de la mesa y se lo pone con rapidez, ignorando el espejo. El resultado es ideal, y JORGE utiliza la única esquina buena del espejo para practicar un par de muecas. Luego mira las fotos con detenimiento y sonríe mientras pasa sus dedos por las imágenes. JORGE saca una medalla de su billetera, que tiene un triángulo equilátero grabado. Se pone de pie, se persigna y junta las manos.

JORGE

Dios, concédeme la serenidad para aceptar las cosas que no puedo cambiar, el valor para cambiar las cosas que puedo cambiar y la sabiduría para conocer la diferencia.

CORTE A:

### 2. EXT. CARPA PRINCIPAL. DÍA.

La carpa principal está aún más sucia que el camerino. La clásica tonadita alegre de circo proviene de la carpa, aunque con una pésima calidad de sonido.

JORGE sale de la carpa con el traje manchado, el maquillaje ligeramente corrido y bastante transpirado. Se le nota exhausto pero feliz. Junto a él salen MARTÍN, otro payaso; PACO, el enano del circo; JUAN y VIVIANA, una pareja de acróbatas. Se paran a unos pocos metros de la salida de la carpa y esperan a que salgan los ESPECTADORES.

Segundos después salen unos pocos ESPECTADORES de la carpa. Todos caminan apáticos. Ignoran por completo a los artistas del circo, quienes, salvo JORGE, parecen preferir

eso a tener que interactuar con el público. JORGE se acerca al público y saluda a unos NIÑOS.

JORGE

¡Hola, chicos! ¿Les gustó la función?

Los NIÑOS ignoran a JORGE. JORGE saca un globo largo de su bolsillo y se los muestra.

JORGE

¿Cuál es tu animal favorito? ¿Un perrito?

JORGE empieza a inflar el globo mientras los NIÑOS continúan ignorándolo. JORGE los deja seguir su camino y cambia de dirección hacia el camerino. Se escucha a lo lejos a un par de ESPECTADORES.

ESPECTADOR 1

¿No me dijiste que iba a estar entretenido?

ESPECTADOR 2

Perdona, mi tía me dijo que trajéramos a los chicos, que se iban a divertir.

Se oye un silbido que viene desde cerca de la oficina de ROQUE. JORGE se voltea para ver qué sucede. PACO le hace señas a JORGE.

PACO

Te busca ROQUE. Dice que lo vayas a ver a su oficina.

JORGE levanta el pulgar. PACO ve el gesto y se mete a la carpa principal. Se oye a lo lejos al presentador del circo.

PRESENTADOR (OFF)

¡Y no se olviden de que a las 8:00 de la noche tenemos otra función! Roque, el indio lanzacuchillos, Paco y... ¡Rudy, el payaso en el monociclo mortal!  
¡Todos presentes en el Circo Safari!

CORTE A:

3. INT. OFICINA DE ROQUE. DÍA.

En la oficina de ROQUE hay un escritorio viejo lleno de documentos, recibos, facturas. Detrás del escritorio se

ven algunos afiches viejos.

ROQUE es un hombre de sesenta y pocos años. La calvicie, aunque no total, deja ver parte de su cabeza, de la cual cuelgan despeinados algunos cabellos.

JORGE entra a la oficina. ROQUE está sentado en el escritorio haciendo cuentas con una calculadora. Se da cuenta de la presencia del payaso por el cambio de luz.

ROQUE

¿Qué tal, Jorge? Pasa.

JORGE se acerca a la mesa. ROQUE mete los papeles de cualquier manera en una carpeta (file), la cual deja en el piso, al costado de la mesa. JORGE toma asiento.

ROQUE

Mira, hay unas cosas de las que necesitamos hablar.

El rostro de JORGE demuestra preocupación. ROQUE suspira y empieza de nuevo.

ROQUE

Te voy a ser franco. El circo está en la quiebra. No logramos ganar plata ni en Fiestas Patrias...

ROQUE arroja los documentos de las deudas sobre la mesa.

JORGE

¿En la quiebra? ¿Vamos a tener que cerrar?

ROQUE

No, no, no, no, no. Déjame terminar. Me ha llegado una oferta.

A JORGE le cambia la cara.

JORGE

¿Estás pensando en vender el circo?

ROQUE

Ya sé que suena horrible. Pero, por Favor, entiéndeme. Desde que tu padre y mi hermano murieron, el circo está de capa caída. No puedo pagarles. Paco ha estado trabajando gratis desde hace tres meses. Ya no sé qué hacer.

JORGE intenta decir algo, pero no le sale palabra alguna.  
ROQUE continúa.

ROQUE

Además, me han asegurado contrato  
por un año para todos.

A JORGE se le ilumina la cara.

JORGE

Entonces hay que armar nuevas rutinas.  
¿Se te ocurre algo?

ROQUE

Jorge, las cosas van a cambiar un poco.  
Están importando un nuevo concepto.  
Quieren buscar un público mayor. Ayer  
me presentaron la idea y creo que  
pegaría bien por acá.

JORGE

¿Público mayor?

ROQUE

Sí, van a traer unas cuantas chicas del  
extranjero. Quieren un show para  
adultos. Nos vamos a convertir en El  
Circo de los Deseos.

La noticia golpea a JORGE, quien se queda callado un par  
de segundos.

ROQUE

La idea es que haya menos payasos en  
escena... Paco aparecería unos cinco  
minutos y tú...

JORGE

Y yo...

ROQUE

Necesito que me ayudes a manejar el  
circo. Quiero que entres como  
administrador.

JORGE

¿Administrador? ¿Y la plata que faltaba  
el año pasado? ¿Cómo vas a confiar en  
mí?

ROQUE

Jorge, ya estás mucho mejor. Lo de la plata ya pasó. Te entiendo. Mira, te he visto crecer, he trabajado con tu familia toda mi vida, no te voy a cagar al final.

JORGE, aún tocado, no dice nada. ROQUE recoge un póster del piso y lo comienza a desenrollar.

ROQUE

Ya tengo el primer afiche. Fíjate. Un concepto así nos salvará.

ROQUE le muestra el póster a JORGE, quien lo mira con ligerísimo interés. El póster muestra a dos mujeres en ropa interior haciendo una pirueta. En la parte de abajo se ven los logos de los auspiciadores y el de la empresa que monta el espectáculo: es una golondrina. JORGE mira el logo de la golondrina atentamente. Después de un rato baja el afiche con la mano y se aleja.

JORGE

Claro, tenía que ser Marcelo el que salve el circo.

JORGE se pone de pie y sale de la oficina.

ROQUE

¡Jorge, espera...!

CORTE A:

#### 4. INT. CARPA PRINCIPAL. NOCHE.

Unas luces tenues iluminan el ruedo. En él hay unos cuantos viejos elementos de todo circo. JORGE está sentado en las gradas con una chata de ron en la mano. Esta vez sin el maquillaje ni el traje de payaso.

Ve una sombra entrando por la puerta. Es MARCELO, su hermano menor.

MARCELO tiene unos 35 años. Cada detalle de su aspecto está minuciosamente cuidado. El pelo está cortado al milímetro y de la manga izquierda asoma un reloj costoso. JORGE arrastra el habla por el alcohol.

JORGE

¿Marcelo?

MARCELO lo mira atentamente.

MARCELO

Sí, Jorge, soy yo. Ven, vamos.

JORGE se pone de pie.

JORGE

Vete a la mierda. Me dejas en la calle y ahora me quieres ayudar.

MARCELO

(Con un tono sarcástico)

¿Qué? ¿ROQUE no te dijo? Quiero que seas administrador.

JORGE

No has cambiado. ¿Por qué crees que te ayudaría con tus burdeles?

MARCELO

¿Yo no he cambiado? Mírate. Eres una copia del viejo de hace 20 años. Borracho, sin plata y aferrándote a un sueño que nunca existió.

JORGE

¡Plata, lo único en lo que piensas es en la plata!

MARCELO

Sí. Es difícil pensar en otra cosa cuando hay que asegurarse de que haya qué comer mientras estás borracho haciendo estupideces para que el viejo te llame el orgullo de la familia.

JORGE

¿O sea que todo esto es porque el pobre Marcelito está celoso?

JORGE intenta jalarle la mejilla a MARCELO, pero este lo empuja. JORGE se cae y la chata se le escapa de la mano.

MARCELO

No. Son negocios, cosas que nunca entenderás.

JORGE, frustrado, mira a MARCELO. Después de unos segundos, JORGE recoge la botella lentamente. MARCELO mira a JORGE, asqueado, mientras prende un cigarro.



MARCELO

Acéptalo de una vez. El circo muere el sábado. No hay nada que puedas hacer. Solo te queda despedirlo bien y no morirte en esta carpa.

MARCELO sale de la carpa. JORGE tira la botella vacía hacia la entrada, tratando de golpear a MARCELO, pero este ya salió. La botella estalla en mil pedazos.

CORTE A:

5. EXT. CAMERINO DE CIRCO. DÍA.

JORGE, con una soga en la mano, se tambalea hacia la puerta del camerino. La abre y entra.

CORTE A:

6. INT. CAMERINO DE CIRCO. DÍA.

JORGE pasa la soga por una viga del techo. Recoge el extremo y arma un nudo corredizo.

Una vez parado frente a la mesa, JORGE abre la maleta y saca el disfraz. Lo observa con cierta nostalgia, pero poco después, en un estallido de ira, rompe parte del disfraz con las manos. Comienza a botar las cosas de la mesa, rompiendo algunos frascos de maquillaje.

JORGE, exhausto, se da cuenta de las fotos que cuelgan del espejo. Coge las primeras dos y las rompe. Al tomar la última, la de él como payaso junto a su padre y su hermano, se paraliza. La mira detenidamente. Voltea la foto y lee lo que dice detrás: Con mis hijos Marcelo y Jorge, 1990. Voltea la foto y se comienza a quebrar. JORGE comienza a llorar.

CORTE A:

7. INT. OFICINA DE ROQUE. DÍA.

ROQUE está sentado en su escritorio, hablando por un celular viejo.

ROQUE

Sí. Sí, claro. Hoy no lo he visto, pero mandaré a que lo busquen... ¿Qué...? Me estás jodiendo. No puede ser.

JORGE entra a la oficina de ROQUE. Está usando la misma ropa que en la escena anterior. Su cara revela la mala noche que tuvo. ROQUE lo saluda y lo invita a entrar con la mano. A la vez, le pide que le dé un segundo.

ROQUE

Mira, acaba de entrar Jorge, tengo que hablar con él.

ROQUE cuelga el celular.

JORGE

¿Marcelo?

ROQUE

Sí. Está preocupado por ti.

ROQUE se sienta.

JORGE

Que no joda.

ROQUE

Tranquilízate. Sabe que no deberías estar tomando. Se preocupa.

JORGE

Se preocupa porque sabe que le puedo cagar el negocio.

ROQUE

Bueno, por lo que sea. Ya sabes que nos preocupa, a los dos.

JORGE

¿Y qué esperabas que pasara después de lo que me dijiste ayer? Igual, no te preocupes. Fue una recaída nomás.

ROQUE

¿Y vas a aceptar el puesto?

JORGE

No. Porque no vas a vender el circo.

ROQUE se sorprende.

JORGE

Quedan tres funciones hasta entonces. No voy a dejar que el trabajo de mi viejo desaparezca así nomás. Vamos a

levantar el circo.

ROQUE

¿Y si no levanta?

JORGE

Vas a tener las tres mejores funciones de tu vida.

CORTE A:

COMIENZO DEL MONTAJE:

8A. INT. CARPA PRINCIPAL. DÍA.

JORGE practica malabarismo con cinco pelotas. Se le caen unas cuantas veces, pero las recoge y sigue practicando, cada vez con más ganas.

CORTE A:

8B. INT. CAMERINO DE CIRCO. DÍA.

JORGE saca potes de maquillaje nuevos de su maleta de siempre. Los pone sobre la mesa. JORGE está concentrado cosiendo los botones que se han salido de su traje.

CORTE A:

8C. EXT. CARPA PRINCIPAL. DÍA.

JORGE aparece exhausto y sudado después de una función. El traje de payaso se ve bastante mejor que la primera vez, y ahora el maquillaje no se ha corrido. De la carpa salen pocas PERSONAS, aunque algunas saludan al payaso de lejos.

CORTE A:

8D. INT. LAVANDERÍA DEL CIRCO. DÍA.

JORGE pone cuidadosamente el traje en una batea, coge un viejo jabón de ropa y comienza a lavarlo. En el cordel que está detrás, ROQUE está colgando su ropa.

CORTE A:

8E. INT. CAMERINO DE CIRCO. DÍA.

JORGE está frente a su sitio. Se contorsiona para llegar a utilizar la pequeña esquina del espejo que aún está sana. En ella practica muecas y risas para la función.

CORTE A:

8F. EXT. CAMERINO DE CIRCO. DÍA.

JORGE aparece una vez más sudado después de la función. Está hablando con PACO. Un NIÑO corre a abrazar a JORGE. JORGE se ve emocionado.

CORTE A:

8G. INT. CARPA PRINCIPAL. DÍA.

JORGE en plena función. Le cuenta chistes al público, hace la rutina con el monociclo y es sometido al lanzacuchillos.

CORTE A:

FIN DEL MONTAJE

9. INT. CAMERINO DE CIRCO. NOCHE.

JORGE está sentado en su sitio, sacándose el maquillaje junto al HOMBRE LANZACUCHILLOS. La foto con su padre y su hermano está una vez más en el marco del espejo. Antes de salir, EL HOMBRE LANZACUCHILLOS le da una palmada en la espalda.

EL HOMBRE LANZACUCHILLOS  
¡Qué buena función!

JORGE se voltea y le sonríe al HOMBRE LANZACUCHILLOS. ROQUE aparece por la puerta y camina hacia el sitio de JORGE.

ROQUE

¡Qué gusto volver a verte así! No hay nada mejor que despedirse bien.

JORGE se queda pensativo y visiblemente preocupado. ROQUE coge la foto del espejo.

ROQUE

¡Qué tales épocas! ¿No? Una pena que nos tengamos que ir mañana.

JORGE

(Agitado)

¿Pero si lo llenamos no habría que seguir? Un mes más de funciones y la

cosa podría reflotar, ¿no?

ROQUE

Ya olvídate de eso. Si lo llenamos es porque la gente tiene nostalgia y se quiere despedir, no porque lo vayamos a llenar siempre.

ROQUE deja la foto sobre la mesa y se retira.

JORGE termina de quitarse el maquillaje. Cuando está solo recoge la foto de la mesa. La observa y empieza a llorar.

JORGE

Perdón, te juro que traté.

CORTE A:

10. INT. CARPA PRINCIPAL. NOCHE.

JORGE entra a la carpa principal cargando todas las cosas que sacó del camerino. Tira todo al ruedo. Coge algunos de los objetos que dejó tirados y los coloca en su lugar. Toma otro manojito de cosas (entre las que está la soga) y sube a la plataforma del monociclo. Coloca todos los objetos en su lugar y finalmente hace un nudo en uno de los extremos de la soga y pasa el resto de la soga por una viga.

CORTE A:

11. INT. CARPA PRINCIPAL. NOCHE.

El día de la función. El número ha subido considerablemente en relación con las funciones anteriores. MARCELO está parado en la entrada de la carpa supervisando la función. En el ruedo está ROQUE, micrófono en mano, presentando el espectáculo.

ROQUE

¡Y ahora démosle la bienvenida al payaso Rudy!

JORGE entra al ruedo con un trote cansado. Camina hacia donde está ROQUE. JORGE hace una reverencia a manera de saludo al público y comienza su rutina.

JORGE

Muchas gracias por la presentación, mi estimado.

ROQUE

De nada, de nada.

JORGE

Mire, señor, le quería hacer una preguntita.

ROQUE

Sí, claro. Dígame.

JORGE

Lo que pasa es que se me ha perdido un elefante y le encanta esconderse detrás de las flores. ¿Alguna vez ha visto a un elefante escondiéndose detrás de una flor?

ROQUE

No, la verdad que no he visto eso.

JORGE

Qué bien se esconden, ¿no?

Se escucha una grabación de un redoble de batería. La gradería y ROQUE estallan de risa.

ROQUE

¡Ese chiste estuvo bueno!

JORGE

Gracias.

ROQUE

Ahora me toca a mí. ¿Tú sabes cómo maldice un pollito a otro?

JORGE

No, ¿cómo?

ROQUE

Caldito seas.

ROQUE se vuelve a reír, pero JORGE se queda serio, al igual que el resto del público.

JORGE

No, ese no dio risa. Mejor váyase y deje que los demás nos divirtamos.

Suena una música que marca el final del primer acto y MENDIZÁBAL anuncia el siguiente acto.

MENDIZÁBAL

Y ahora... lo que estaban esperando.  
Rudy, el único payaso que no le teme a  
las alturas, ¡en el monociclo mortal!

El público aplaude. JORGE, totalmente decidido, empieza a caminar hacia a la plataforma del monociclo. A lo largo de su recorrido, se deja de oír al público que se ha sumido en un silencio sepulcral.

Una vez arriba, JORGE hace una reverencia. Los ESPECTADORES nuevamente aplauden y lo miran totalmente concentrados. JORGE toma la soga, se la pone en el cuello. MARCELO mira la escena desde la entrada, preocupado. JORGE salta de la plataforma. El público y ROQUE miran estupefactos el cuerpo colgado de JORGE. Tras unos segundos de silencio, el público comienza a aplaudir y reírse como nunca antes. La tonadita alegre de circo empieza a sonar mientras el público continúa aplaudiendo. MENDIZÁBAL corre para bajar a JORGE mientras que MARCELO tiene una pequeña sonrisa en el rostro.

CORTE A:


12. EXT. CARPA PRINCIPAL. DÍA.

MARCELO aparece al frente de la carpa, que ha sido completamente refaccionada. A un costado hay un afiche que muestra la cara de un payaso nuevo. Sobre ella se ve el logo del circo y se lee "Rudy, el payaso suicida". El logo de la golondrina se ve en el póster. MARCELO sonríe y voltea a mirar detrás, donde se ve una cola larguísima de gente que espera ansiosa poder entrar a la carpa. \*

FIN

SCIENTIA ET PRAXIS

## ANEXO 2: Desglose de producción completo

<i>Desglose #2</i>			
<i>Título</i>		<i>La última función</i>	
Nro Escena: 2	Día de Ficción: 1	Locación: Circo Safari "Los hermanos Roque"	Set o decorado: Entrada circo
Páginas: 1 1/4		INT	EXT. DIA NOCHE
<b>Acción:</b>			
Jorge a la salida de la función intenta saludar a unos niños. Ellos lo ignoran.			
<b>Personajes:</b>			
Protagonistas:		Secundarios:	Figurantes
Jorge			Paco, Martín, Juan, Viviana
			Espectador1, niño 1, niño 2, niño3.
<b>ATREZZO Y ACCESORIOS</b>		<b>DOBLE ESPECIALISTA</b>	
Colocar las casas rodantes en la entrada falsa.			
<b>ANIMALES Y VEHICULOS</b>		<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERIA</b>	
(2) Casas rodantes.			
<b>EFECTOS</b>		<b>EFECTOS SONIDO MUSICA</b>	
<b>NOTAS</b>			
Plantear lateral izquierdo como entrada falsa. Movilizar casas rodantes y rejas.			



<i>Desglose #3</i>				
<i>Título</i>		<i>La última función</i>		
Nro Escena: 3	Día de Ficción: 1	Locación: Circo Safari "Los hermanos Roque"	Set o decorado: Casa rodante(camerino del circo).	
Páginas: 2 3/4		INT	EXT.	DIA NOCHE
<b>Acción:</b>				
Sr. Roque le dice a Jorge que va a vender el circo.				
<b>Personajes:</b>				
Protagonistas:		Secundarios:		Figurantes
Jorge		Sr. Roque		Extras
<b>ATREZZO Y ACCESORIOS</b>			<b>DOBLE ESPECIALISTA</b>	
<b>ANIMALES Y VEHICULOS</b>			<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERIA</b>	
<b>EFFECTOS</b>			<b>EFFECTOS SONIDO MUSICA</b>	
<b>NOTAS</b>				
Ambientación de la casa rodante.				

<i>Desglose #4</i>			
<i>Título</i>		<i>La última función</i>	
Nro Escena: 4	Día de Ficción: 1	Locación: Circo Safari "Los hermanos Roque"	Set o decorado: Carpa principal. (Ruedo).
Páginas: 1 3/4		INT	EXT. DIA NOCHE
<b>Acción:</b>			
Conversación entre Jorge y Marcelo.			
<b>Personajes:</b>			
Protagonistas:		Secundarios:	
Jorge		Marcelo	
<b>ATREZZO Y ACCESORIOS</b>		<b>DOBLE ESPECIALISTA</b>	
<b>ANIMALES Y VEHICULOS</b>		<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERIA</b>	
<b>EFFECTOS</b>		<b>EFFECTOS SONIDO MUSICA</b>	
<b>NOTAS</b>			
Pautear las luces de la parrilla del circo para iluminación del ruedo.			

<i>Desglose #5</i>			
<i>Título</i>		<i>La última función</i>	
Nro Escena: 5	Día de Ficción: 2	Locación: Circo Safari "Los hermanos Roque"	Set o decorado: Zona de las casas rodantes.
Páginas: 1/8		INT	EXT. <b>DÍA</b> NOCHE
<b>Acción:</b>			
Jorge caminando tabaleando con un sogá en la mano.			
<b>Personajes:</b>			
Protagonistas:		Secundarios:	Figurantes Extras
Jorge		Marcelo	
<b>ATREZZO Y ACCESORIOS</b>		<b>DOBLE ESPECIALISTA</b>	
Soga			
<b>ANIMALES Y VEHICULOS</b>		<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERIA</b>	
		Jorge: Sudor, ojeras, relativamente despeinado. Marcelo: maquillaje de diario.	
<b>EFFECTOS</b>		<b>EFFECTOS SONIDO MUSICA</b>	
<b>NOTAS</b>			

<i>Desglose #6</i>				
<i>Título</i>		<i>La última función</i>		
Nro Escena: 6	Día de Ficción: 2	Locación: Circo Safari "Los hermanos Roque"	"Los	Set o decorado: Casa rodante (camerino de circo).
Páginas: 1/2		INT	EXT.	DÍA NOCHE
<b>Acción:</b>				
Jorge molesto rompe el disfraz de su padre.				
<b>Personajes:</b>				
Protagonistas:		Secundarios:		Figurantes
Jorge				
<b>ATREZZO Y ACCESORIOS</b>			<b>DOBLE ESPECIALISTA</b>	
frascos de maquillaje, sogas, elementos de circo, fotografía antigua, disfraz.				
<b>ANIMALES Y VEHICULOS</b>			<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERIA</b>	
			Jorge: sudor, ojeras, peinado relativamente despeinado. (continuidad).	
<b>EFECTOS</b>			<b>EFECTOS SONIDO MUSICA</b>	
<b>NOTAS</b>				
El disfraz se rompe (muda adicional).				

<i>Desglose #7</i>				
<b>Título</b>		<b>La última función</b>		
Nro Escena: 7	Día de Ficción: 2	Locación: Circo Safari "Los hermanos Roque"	Set o decorado: Casa rodante (oficina de Roque).	
Páginas: 1 1/2		INT	EXT.	DÍA NOCHE
<b>Acción:</b>				
Jorge le pide a Roque para que pueda levantar el circo.				
<b>Personajes:</b>				
Protagonistas:		Secundarios:		Figurantes
Jorge		Sr. Roque		Extras
<b>ATREZZO Y ACCESORIOS</b>			<b>DOBLE ESPECIALISTA</b>	
Celular viejo, mesa desgastada, documentos, papeles.				
<b>ANIMALES Y VEHICULOS</b>			<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERIA</b>	
			Jorge: sudor, ojeras y peinado relativamente despeinado (continuidad). Roque: maquillaje de diario.	
<b>EFFECTOS</b>			<b>EFFECTOS SONIDO MUSICA</b>	
<b>NOTAS</b>				
Ambientar la zona derecha de la casa rodante.				

<i>Desglose #8</i>			
<i>Título</i>		<i>La última función</i>	
Nro Escena: 8A	Día de Ficción: 3	Locación: Circo Safari "Los hermanos Roque"	Set o decorado: Exterior de las casas rodantes.
Páginas: 1/4		INT	EXT. DIA NOCHE
<b>Acción:</b>			
Jorge practicando malabarismo.			
<b>Personajes:</b>			
Protagonistas:		Secundarios:	Figurantes Extras
Jorge			
<b>ATREZZO Y ACCESORIOS</b>		<b>DOBLE ESPECIALISTA</b>	
Pinos o pelotas.			
<b>ANIMALES Y VEHICULOS</b>		<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERIA</b>	
		Jorge: maquillaje de diario.	
<b>EFFECTOS</b>		<b>EFFECTOS SONIDO MUSICA</b>	
<b>NOTAS</b>			

<i>Desglose #9</i>				
<i>Título</i>		<i>La última función</i>		
Nro Escena: 8B	Día de Ficción: 4	Locación: Circo Safari "Los hermanos Roque"	"Los	Set o decorado: Camerino de circo (casa rodante).
Páginas: 1/4		INT	EXT.	DÍA NOCHE
<b>Acción:</b>				
Jorge sacas unos potes de maquillaje y se pone a coser el traje.				
<b>Personajes:</b>				
Protagonistas:		Secundarios:		Figurantes
Jorge				
<b>ATREZZO Y ACCESORIOS</b>			<b>DOBLE ESPECIALISTA</b>	
Potes de maquillaje, hilo, aguja y traje de payaso.				
<b>ANIMALES Y VEHICULOS</b>			<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERIA</b>	
			Jorge: maquillaje de diario.	
<b>EFFECTOS</b>			<b>EFFECTOS SONIDO MUSICA</b>	
<b>NOTAS</b>				

<i>Desglose #10</i>			
<i>Título</i>		<i>La última función</i>	
Nro Escena: 8C	Día de Ficción: 5	Locación: Circo Safari "Los hermanos Roque"	Set o decorado: Camerino de circo (casa rodante).
Páginas: 1/4		INT	EXT. <b>DÍA</b> <b>NOCHE</b>
<b>Acción:</b>			
Jorge sale exhausto de una función y recibe el saludo de algunas personas.			
<b>Personajes:</b>			
Protagonistas:		Secundarios:	Figurantes
Jorge			2 hombres 2 mujeres
<b>ATREZZO Y ACCESORIOS</b>		<b>DOBLE ESPECIALISTA</b>	
<b>ANIMALES Y VEHICULOS</b>		<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERIA</b>	
(2)Casas rodantes.		Jorge: Maquillaje de payaso.	
<b>EFFECTOS</b>		<b>EFFECTOS SONIDO MUSICA</b>	
<b>NOTAS</b>			
Colocar las casas rodantes y rejas en la falsa entrada.			



<i>Desglose #11</i>				
<i>Título</i>		<i>La última función</i>		
Nro Escena: 8E	Día de Ficción: 6	Locación: Circo Safari "Los hermanos Roque"	Set o decorado: Camerino de Circo (Casa rodante).	
Páginas: 1/4		INT	EXT.	DIA NOCHE
<b>Acción:</b>				
Jorge practica muecas para la función.				
<b>Personajes:</b>				
Protagonistas:		Secundarios:	Figurantes	Extras
Jorge				
<b>ATREZZO Y ACCESORIOS</b>			<b>DOBLE ESPECIALISTA</b>	
Espejo desgastado.				
<b>ANIMALES Y VEHICULOS</b>			<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERIA</b>	
			Jorge: Maquillaje de payaso.	
<b>EFFECTOS</b>			<b>EFFECTOS SONIDO MUSICA</b>	
<b>NOTAS</b>				

<i>Desglose #12</i>			
<i>Título</i>		<i>La última función</i>	
Nro Escena: 8F	Día de Ficción: 7	Locación: Circo Safari "Los hermanos Roque"	Set o decorado: Camerino de Circo (Casa rodante).
Páginas: 1/4		INT	EXT. <b>DÍA</b> <b>NOCHE</b>
<b>Acción:</b>			
Jorge termina la función, un niño se acerca y lo abraza.			
<b>Personajes:</b>			
Protagonistas:		Secundarios:	Figurantes
Jorge			Paco.
			1 niño
<b>ATREZZO Y ACCESORIOS</b>		<b>DOBLE ESPECIALISTA</b>	
<b>ANIMALES Y VEHICULOS</b>		<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERIA</b>	
(1) Casa rodante y 2 bancos.		Jorge: Maquillaje de payaso y sudoso. Paco: Maquillaje de función.	
<b>EFFECTOS</b>		<b>EFFECTOS SONIDO MUSICA</b>	
<b>NOTAS</b>			

<i>Desglose #13</i>				
<i>Título</i>		<i>La última función</i>		
Nro Escena: 8G	Día de Ficción: 8	Locación: Circo Safari "Los hermanos Roque"	Set o decorado: Carpa principal.	
Páginas: 1/4		INT	EXT.	DIA NOCHE
<b>Acción:</b>				
Jorge realiza una función en el monociclo y se somete al lanzacuchillos.				
<b>Personajes:</b>				
Protagonistas:		Secundarios:	Figurantes	Extras
Jorge				Lanzacuchillos
<b>ATREZZO Y ACCESORIOS</b>			<b>DOBLE ESPECIALISTA</b>	
Cuchillos y tablero.			Monociclista.	
<b>ANIMALES Y VEHICULOS</b>			<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERIA</b>	
			Jorge: Maquillaje de payaso Lanzacuchillo: Maquillaje de función.	
<b>EFFECTOS</b>			<b>EFFECTOS SONIDO MUSICA</b>	
<b>NOTAS</b>				
Colocarle el traje de Jorge al motociclista para doblar la escena.				

<i>Desglose #14</i>			
<i>Título</i>		<i>La última función</i>	
Nro Escena: 9	Día de Ficción: 9	Locación: Circo Safari "Los hermanos Roque"	Set o decorado: Carpa principal.
Páginas: 3/4		INT	EXT. DIA NOCHE
<b>Acción:</b>			
Después de la función, el Sr. Roque le dice a Jorge que de todas maneras se cerrará el circo.			
<b>Personajes:</b>			
Protagonistas:		Secundarios:	
Jorge		Sr. Roque	
		Figurantes	
		Lanzacuchillos	
		Extras	
<b>ATREZZO Y ACCESORIOS</b>		<b>DOBLE ESPECIALISTA</b>	
Potes de maquillaje, elementos de circo, fotografías.			
<b>ANIMALES Y VEHICULOS</b>		<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERIA</b>	
		Jorge: Maquillaje de payaso a medias.	
		Lanzacuchillo: desmaquillado.	
		Sr. Roque: Maquillaje de función.	
<b>EFECTOS</b>		<b>EFECTOS SONIDO MUSICA</b>	
<b>NOTAS</b>			

<i>Desglose #15</i>			
<i>Título</i>		<i>La última función</i>	
Nro Escena: 10	Día de Ficción: 2	Locación: Circo Safari "Los hermanos Roque"	Set o decorado: Carpa principal.
Páginas: 1/2		INT	EXT. DIA NOCHE
<b>Acción:</b>			
Jorge lleva los objetos que saca del camerino al ruedo.			
<b>Personajes:</b>			
Protagonistas:		Secundarios:	Figurantes Extras
Jorge			
<b>ATREZZO Y ACCESORIOS</b>		<b>DOBLE ESPECIALISTA</b>	
soga, monociclo, aros, chata de ron.			
<b>ANIMALES Y VEHICULOS</b>		<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERIA</b>	
		Jorge: Desmaquillado, sudoroso y ojeras.	
<b>EFECTOS</b>		<b>EFECTOS SONIDO MUSICA</b>	
<b>NOTAS</b>			
Indicar subir el monociclo.			

<i>Desglose #16</i>			
<i>Título</i>		<i>La última función</i>	
Nro Escena: 11	Día de Ficción: 10	Locación: Circo Safari "Los hermanos Roque"	Set o decorado: Carpa principal.
Páginas: 2 1/2		INT	EXT. DIA NOCHE
<b>Acción:</b>			
El día de la última función.			
<b>Personajes:</b>			
Protagonistas:		Secundarios:	Figurantes Extras
Jorge		Sr. Roque, Marcelo.	20 personas (extras y equipo técnico).
<b>ATREZZO Y ACCESORIOS</b>		<b>DOBLE ESPECIALISTA</b>	
micrófono, elementos del circo, soga y maniquí.			
<b>ANIMALES Y VEHICULOS</b>		<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERIA</b>	
		Jorge: Maquillaje de payaso. Sr. Roque: Maquillaje y peinado de función. Marcelo: Maquillaje y peinado diario.	
<b>EFFECTOS</b>		<b>EFFECTOS SONIDO MUSICA</b>	
<b>NOTAS</b>			
Indicar colocar el maniquí en la plataforma y vestirlo con el traje de Jorge. Solicitar los cañones de luces.			

<i>Desglose #17</i>				
<i>Título</i>		<i>La última función</i>		
Nro Escena: 12	Día de Ficción: 11	Locación: Circo Safari "Los hermanos Roque"	Set o decorado: Carpa principal.	
Páginas: 1/2		INT	EXT.	DÍA NOCHE
<b>Acción:</b>				
Marcelo en el frontis del nuevo circo.				
<b>Personajes:</b>				
Protagonistas:		Secundarios:	Figurantes	Extras
		Marcelo.		10- 20 personas (extras y equipo técnico).
<b>ATREZZO Y ACCESORIOS</b>			<b>DOBLE ESPECIALISTA</b>	
Globos, vanderines, póster del nuevo circo.				
<b>ANIMALES Y VEHICULOS</b>			<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERIA</b>	
			Sr. Roque: Maquillaje y peinado de diario. Marcelo: Maquillaje y peinado de diario.	
<b>EFFECTOS</b>			<b>EFFECTOS SONIDO MUSICA</b>	
<b>NOTAS</b>				

### ANEXO 3: Referencias de dirección de arte adicionales



<sup>81</sup> Referencias tomadas de internet



Resultado final escena suicidio



## ANEXO 4: Press Kit



### *Sinopsis en español*

Jorge trabaja como payaso en un circo de barrio. Ser payaso es todo lo que sabe y quiere hacer por el resto de su vida. De pronto, un día su jefe le informa que tendrá que vender el circo debido a la poca concurrencia de público. Esta noticia hará que Jorge luche a toda costa por evitar que el circo sea vendido, hasta su última función.

### *Sinopsis en inglés*

Jorge works as a clown in a small circus. Being a clown is all he knows and wants to be for the rest of his life. Suddenly, one day his boss informs him he will have to sell the circus due to the small audiences they have. This news will make Jorge fight in order to prevent the circus being sold, whatever happens, until the last show.

### *Ficha artística*

Protagonista	Jorge	Gonzalo Molina
Secundarios	Roque	Víctor Prada
	Marcelo	Janncarlo Torrese
Figurantes	Paco	Óscar Huertas
	Payaso	Jhoel Roque
	Indio	Jesús Roque
	Trapecista 1	Ángel Roque
	Trapecista 2	Keyla Roque
Extras	Malabarista	Levi Roque
	Público 1	Jean Pierre Hurtado
	Público 2	Jorge Espinoza
	Público 3	Liza Santolalla
	Público 4	Lorena Gutiérrez
	Público 5	María Gamarra

### *Ficha técnica*

Director	Roberto Flores
Productora ejecutiva	Kelly Sánchez
Guionista	Diego Luna-Victoria
Director de fotografía	Jorge Cerna
Director de arte	Rodrigo Núñez

Jefa de vestuario	Lucely Aguilar
Maquillaje y peinado	Fátima González
Sonidista	Karl Candela
Productor técnico	Alfieri Pino
Luminotécnica	Jazmine Tejada
Asistente de arte	Cecilia Medina
Primer asistente de dirección	Diego Gómez
Segundo asistente de dirección	Manuel Higuera
Tercer asistente de dirección	Giancarlo Jacob
Supervisora de vestuario	Maiyori Dávila
Asistentes de producción	Arnold Benitez, María Eugenia Gutarra, Gianfranco Rodriguez, Manuel Pro
Operador de cámara	Joseph Sifuentes José Cerrón
Asistente de cámara	Gonzalo Navarro
Foto fija	Roberto Flores E.
Posproducción de sonido	Raúl Astete
Musicalizadora	Karin Zielinski
Editor	Roberto Flores
Posproductor	Emanuel Muñoz

#### *Datos técnicos*

Duración	00:14:32
Formato de reproducción	Full HD
Sonido	Estéreo
Fecha de estreno	Julio del 2015
País de producción	Perú
Lenguaje	Español
Cámaras utilizadas	Canon 5D Mark III

*Tabla*

#### *Link de trailers*

YouTube 1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ttgtFDxHEXU">https://www.youtube.com/watch?v=ttgtFDxHEXU</a>
YouTube 2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2a9fKxCezrg">https://www.youtube.com/watch?v=2a9fKxCezrg</a>

#### *Link del cortometraje*

Vimeo (Privado)	<a href="https://vimeo.com/154390696">https://vimeo.com/154390696</a> Contraseña: LUF2015
-----------------	--

### *Acerca de la realización del cortometraje*

*La última función* se grabó a mediados del 2014 en un circo del distrito de Comas, en Lima, Perú. El espacio fue concedido por los Roque, una de las familias circenses más reconocidas en el Perú. La grabación tomó 3 días, en tanto que la edición y la posproducción, alrededor de 6 meses.

### *Motivación de la obra*

La importancia de la obra y la principal motivación para realizarla recae en el deseo de contar una historia sobre un personaje sumamente apasionado en su trabajo y que, de pronto, ve su mundo destruido y su pasión arrebatada. Así, *La última función* intenta hacer reflexionar al espectador acerca de cómo una pasión puede convertirse en obsesión y llevar a la persona que la vive a un terrible desenlace. Jorge ama ser payaso y no puede (ni quiere) imaginar su vida sin ello.

El cortometraje tiene entre sus objetivos condenar la actitud obsesiva y extremista de Jorge, quien al no encontrar cómo revertir la situación decide suicidarse. La obra muestra cómo la muerte del protagonista fue en vano, y que es su hermano quien, irónicamente, saca provecho de ello.

Una motivación extra para realizar este cortometraje fue el realizar una producción exigente y compleja que requería de un circo como locación principal.

El director, a nivel personal, expresa a través de *La última función* su deseo de contar una historia que hable sobre la pasión y la ceguera que puede envolverle a sí mismo.

### *Filmografía del director*

<b>Cortometraje Ayaymama</b>	
Año de estreno	Mayo del 2016
Cargo	Coprodutor general
Empresa productora	Saqras Films S.A.C.
Género	Drama
Reparto	Alfonso Dibós, Reynaldo Arenas

Cortometraje <i>Musa</i>	
Año de estreno	Julio del 2015
Cargo	Coproductor ejecutivo
Empresa productora	Sagras Films S.A.C.
Género	Drama
Reparto	Sandro Calderón, Leslie Guillén

Cortometraje <i>Nocturno</i>	
Año de estreno	Julio del 2014
Cargo	Director
Productora	Sagras Films S.A.C.
Género	Drama
Reparto	Enrique Victoria, Stephanie Orué, Marco Antonio Ramírez

Largometraje <i>Sueños de Gloria</i>	
Año de estreno	2013
Cargo	Editor
Productora	Interandina Films
Género	Musical
Reparto	Alex Donet, Macarena Carrillo, Paul Martin, Rebeca Escribens, Cristhian Esquivel



## ANEXO 4: Fotografías del rodaje



