

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



GENERACIONES

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Luis Javier Esparza Ortiz de Orue
Código 20091519

Lima – Perú
Setiembre de 2018



GENERACIONES

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| JUSTIFICACIÓN | 5 |
| 1. Investigación de Campo | |
| 1.1 Referencias | 6 |
| 1.2 Casting de Espacios | 6 |
| 1.3 Personajes | 7 |
| 1.4 Ejes Temáticos | 8 |
| 1.5 Propuesta de Guión | 9 |
| 2. Plan de rodaje por día | 10 |
| 3. Plan de producción de necesidades y gastos | 11 |
| REFERENCIAS | 12 |



JUSTIFICACIÓN

El presente documental basa su eje temático en las diversas generaciones de mujeres que conviven en la actualidad. Se presentará 2 diferentes generaciones de edad para poder identificar las similitudes y diferencias de su vivencia y pensamientos con respecto a la violencia doméstica.

Cada generación servirá para crear una idea de cómo se desarrolla la violencia psicológica en las relaciones de pareja y cuál es la visión y opinión de dos generaciones de edad muy distintas.

¿Por qué se eligió enfocar el documental en la violencia doméstica? La violencia psicológica es la que más pasa desapercibida y que más sucede dentro de nuestro país. Según el MIMP, *“la violencia psicológica es la acción u omisión que busca controlar o aislar a la persona contra su voluntad, a humillarla, avergonzarla, insultarla, estigmatizarla o estereotiparla (calumnias, gritos, insultos, desprecios, burlas y toda acción para dañar su autoestima), sin importar el tiempo que se requiera para su recuperación”*. Según el resumen estadístico del Programa Nacional Contra la Violencia Familiar y Sexual, los casos que más ocurren de violencia son los de violencia psicológica. Siendo casi un 50% de los casos totales de violencia en el Perú.

Objetivo: Mostrar las diferentes visiones generacionales de la mentalidad femenina con respecto a la violencia psicológica en las relaciones de pareja y ver una evolución de dicha mentalidad en el ámbito social y personal.

1. Investigación de Campo

1.1. Referencias

Behind Closed Doors (2016): Documental testimonial producido por True Vision Productions. Representa un valioso referente fílmico para abordar el tema de la violencia doméstica.

Behind Closed Door nos presenta 3 casos de mujeres en la que se exponen para mostrar lo terrorífico que puede llegar a ser un abuso doméstico. Nos permite observar todo el procedimiento que conlleva el denunciar a su pareja por agresión hasta el día del juicio. Cada caso inicia con la llamada que realizan al 911.

Lo más rescatable es el trabajo de las entrevistas hacia las víctimas y el constante seguimiento a los agresores. Con respecto a su fotografía, se enfoca en dar un tratamiento de realidad, en vez de algo trabajo con un estilo cinematográfico.

India's Daughter (2015): Documental testimonial producido por BBC. A diferencia del documental Behind Closed Doors, este documental relata los testimonios de las personas involucradas y afectadas por la muerte de Jyoti Singh, una joven de 23 años, que fue violada por 6 agresores cuando retornaba a casa con un amigo.

El trabajo fílmico del documental se basa mucho en los testimonios de la familia, agresor y familiares de los agresores para reconstruir la historia del asesinato y el contexto social sobre la violencia hacia la mujer y el fuerte machismo que existe en la India.

Además, existe un gran apoyo con videos de archivos y creación de tomas de apoyo para relatar el asesinato de Jyoti y las diversas protestas que ocurren a partir de su muerte.

1.2. Casting de Espacios

Para poder representar bien a la persona y lograr un ambiente de comodidad a la hora de la entrevista, se eligió que los espacios a grabar serían los hogares de cada entrevistada.

Sala de la casa de Adriana



Sala de la Casa de Emmy



1.3. Personajes

Se buscó dos personajes que tuvieran perfiles distintivos en personalidad y una diferencia de edad amplia para lograr mejor el objetivo propuesto.

Adriana Chavez – 27 años:

- Periodista de la empresa El Comercio. Actualmente escribe para la revista Viú, enfocada en moda y belleza.
- Feminista desde hace más de 2 años. Ha escrito diversas columnas de opinión en el diario virtual Altavoz acerca de la lucha de la mujer.
- Estuvo en una relación de 2 años en donde sufrió de violencia doméstica.
- Parte de la generación millennial.

- Chica con pensamientos liberales y creencias ateístas. Tomo estas posturas a partir de su vivencia en Francia durante el 2009 y 2010.
- Estudió periodismo en la UPC, donde logró escribir un libro acerca de la liberación de la mujer.
- Padres muy conservadores y con pensamientos machistas.

Emmy Espinoza – 71 años

- Viuda desde hace un año.
- Actualmente ama de casa.
- Trabajo durante los 60 y 70 en la compañía de Aviación Faucett S.A.
- Vivió su niñez en Cusco hasta los 10 años, luego se mudó a Lima.
- Tuvo una infancia con un entorno violento, donde vivía viendo como su padrastro violentaba a su madre.
- Al mudarse a Lima, vivió un año con la hermana de su mamá. Su tía constantemente la violentaba de forma psicológica.
- Se casó a temprana edad, alrededor de los 20 años, con un militar de 30 años, viudo y con 3 hijos.
- Sufrió casi todo su matrimonio de violencia psicológica.
- Madre de 3 hijos.
- Pensamientos conservadores y creencias católicas.

1.4. Ejes Temáticos

Se eligieron 4 ejes temáticos que ayudarán a crear la narrativa para identificar las experiencias y pensamientos relacionados a la violencia doméstica de cada personaje:

- Experiencia amorosa relacionado a su caso de violencia doméstica – Adriana, Emmy
 - ¿Cómo fue tu relación?
 - ¿Cuánto duró?
 - ¿Por qué seguiste con él?
 - ¿Cómo empezó la violencia?
- Violencia psicológica – Adriana, Emmy
 - ¿Qué es para ti la violencia psicológica?
 - ¿Crees que la violencia psicológica puede pasar a una física?
 - ¿Cómo te afectó dicha violencia?
 - ¿Ha incrementado la violencia en nuestra sociedad?
- Lucha de la mujer en contra de la violencia – Adriana, Emmy
 - ¿Existía una lucha de la mujer en tu época? Emmy
 - ¿Cómo ves la lucha actual de la mujer?
 - ¿Cómo ayuda el feminismo? Adriana

1.5. Propuesta de guión

ESC.1 - PANTALLA NEGRO

Escuchamos las voces de Adriana y Emmy sobre la pantalla negra. Luego aparece el título.

ESC. 2 – INT. SALA DE EMMY. DÍA

Vemos detalles de la sala para pasar luego a Emmy en donde nos cuenta sobre su matrimonio y su familia.

ESC. 3 – INT. SALA DE ADRIANA. DÍA

Adriana nos cuenta acerca de su antigua relación amorosa donde sufrió de abuso doméstico en donde nos relata cómo fue la evolución del comportamiento de su ex pareja.

ESC. 4 – INT. SALA DE EMMY. DÍA

Emmy nos sigue contando acerca de su matrimonio.

ESC. 5 – INT. SALA DE ADRIANA. DÍA

Adriana nos cuenta su perspectiva acerca de la violencia psicológica.

ESC. 6 – INT. SALA DE EMMY. DÍA

Emmy nos cuenta ahora su perspectiva acerca de la violencia psicológica y si existe una evolución hacia la violencia física.

ESC. 7 – INT. SALA DE ADRIANA. DÍA

Adriana opina acerca de la relación entre violencia psicológica y la violencia física.

ESC. 8 – INT. SALA DE EMMY. DÍA

Emmy opina acerca del papel de la mujer y su lucha contra la violencia.

ESC. 9 – INT. SALA DE ADRIANA. DÍA

Adriana nos cuenta acerca de la lucha de la mujer y el feminismo actual.

2. Plan de rodaje por día

Día 1

| Hora | Acción | Personas | Equipos |
|-------------------|--|---------------|----------------|
| 14:00 p.m. | Rodaje - Entrevista | Emmy – Luis - | Cámara - Audio |
| 15:00 p.m. | | André | |
| 16:00 p.m. | Rodaje – Grabación de casa de Emmy | Luis | Cámara |
| 17:00 p.m. | | Fin de Rodaje | |

Día 2

| Hora | Acción | Personas | Equipos |
|-------------------|---|------------------|----------------|
| 13:00 p.m. | Rodaje - Entrevista | Adriana – Luis - | Cámara - Audio |
| 14:00 p.m. | | André | |
| 15:00 p.m. | Almuerzo | Luis - André | |
| 16:00 p.m. | Rodaje – Grabación de casa de Adriana | Luis | Cámara |
| 17:00 p.m. | | Fin de Rodaje | |

3. Plan de producción de necesidades y gastos

Gastos generales

| | |
|------------------------------|-------|
| Día 1 de grabación | |
| Transporte a la casa de Emmy | 40.00 |

| | |
|---------------------------------|-------|
| Día 2 de grabación | |
| Transporte a la casa de Adriana | 30.00 |
| Almuerzo | 30.00 |

| | |
|---------------|--------|
| Equipo | |
| Sonidista | 240.00 |

| | |
|------------------------|---|
| Post Producción | |
| Música instrumental | 0 |
| Material de apoyo | 0 |

| | |
|------------------------|--------|
| Total de costos | 340.00 |
|------------------------|--------|

Gastos técnicos

| Equipos | Status | Costo |
|--------------------|---------------|--------------|
| Cámara Canon 7D | Propio | 0 |
| Lente 50mm | Propio | 0 |
| Lente 18-135mm | Propio | 0 |
| Grabadora de audio | Alquilado | 120.00 |
| Pechero | Propio | 0 |
| Trípode | Propio | 0 |
| Monopié | Alquilado | 80.00 |
| Laptop | Propio | 0 |
| Adobe Premiere | Propio | 0 |
| TOTAL | | 200.00 |

REFERENCIAS

- Hall, A. (Dirección). (2016). *Behind Closed Doors* [Película].
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2017). *Observatorio Nacional de la Violencia Contra La Mujer y los Integrantes del Grupo Familiar*. Obtenido de Sitio Web del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables: <https://observatorioviolencia.pe/datos/>
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2018). *Programa Nacional Contra la Violencia Familiar y Sexual*. Obtenido de Sitio Web del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables: <https://www.mimp.gob.pe/contigo/contenidos/pncontigo-articulos.php?codigo=8>
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (Julio de 2018). *Programa Nacional de Violencia Contra la Violencia Familiar y Sexual: Boletín Estadístico*. Obtenido de Sitio Web del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables: https://www.mimp.gob.pe/files/programas_nacionales/pncvfs/estadistica/boletin_julio_2018/BV_Julio_2018.pdf
- Organización Mundial de Salud. (2018). *Organización Mundial de Salud: Comprender y abordar la violencia contra las mujeres*. Obtenido de Organización Mundial de Salud Sitio Web: http://www.who.int/reproductivehealth/topics/violence/vaw_series/es/
- Spreading, T. I. (Dirección). (2013). *Why domestic violence victims don't leave / Leslie Morgan Steiner* [Película].
- Talks, T. (Dirección). (2018). *I broke my silence: My story of domestic violence / Emma Murphy* [Película].
- Udwin, L. (Dirección). (2015). *India's Daughter* [Película].