

Universidad de Lima  
Facultad de Comunicación  
Carrera de Comunicación



## **‘SOY NADA, SOY TODO’**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en  
Comunicación

**Rodrigo Sebastián Díaz Ramos**

**Código 20120430**

**Asesor**

**Ricardo Vizcarra**

Lima – Perú  
Setiembre 2018

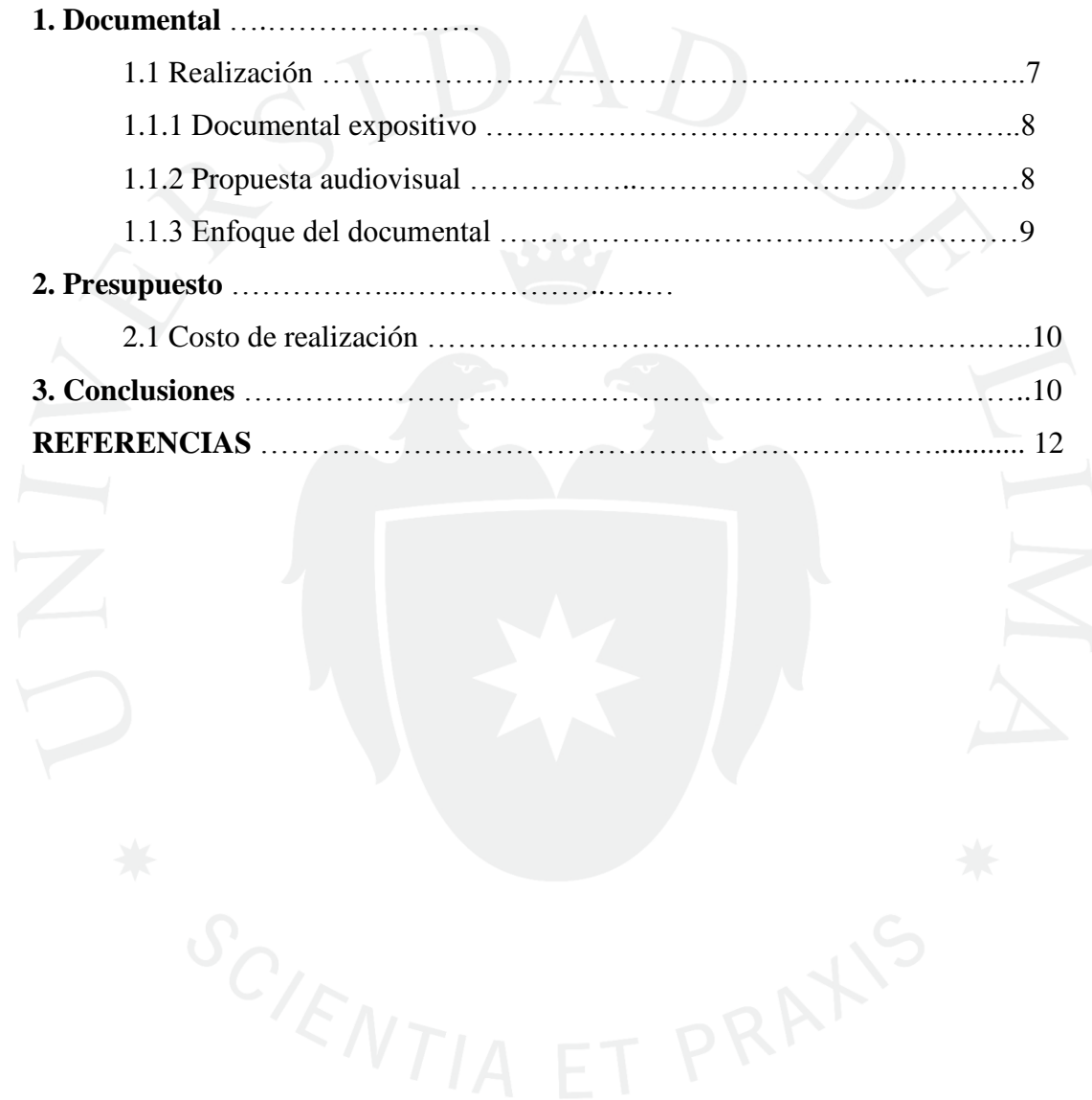




**SOY NADA, SOY TODO**

# ÍNDICE

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>RESUMEN</b> .....               | 5  |
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....          | 6  |
| <b>1. Documental</b> .....         |    |
| 1.1 Realización .....              | 7  |
| 1.1.1 Documental expositivo .....  | 8  |
| 1.1.2 Propuesta audiovisual .....  | 8  |
| 1.1.3 Enfoque del documental ..... | 9  |
| <b>2. Presupuesto</b> .....        |    |
| 2.1 Costo de realización .....     | 10 |
| <b>3. Conclusiones</b> .....       | 10 |
| <b>REFERENCIAS</b> .....           | 12 |



## RESUMEN

'Soy nada, soy todo' muestra la historia de Nelly Cusihuallpa Huamán, una mujer que tuvo un feliz matrimonio de casi 20 años hasta que su ex pareja la empezó a agredir. Nelly aguantó el maltrato tanto físico como psicológico que sufría a diario por el bienestar de sus 7 hijas, hasta que su ex pareja decidió abandonarla. Ahora, y en proceso de superar esa época traumática en su vida, sólo espera que él se haga cargo de su responsabilidad como padre y le pase un poco más de los 1000 nuevos soles que mensualmente les pasa para así poder darles alimentación y educación a sus hijas. El nombre del documental se refiere a una parte de la entrevista donde Nelly dice que no es nada (comparándose con su ex pareja), cuando en realidad es todo para sus hijas, que sólo la tienen a ella para poder vivir.

## INTRODUCCIÓN

El proyecto documental 'Soy nada, soy todo' muestra a través de una experiencia audiovisual de carácter documental fragmentos de la vida del personaje de Nelly Cusihuallpa Huamán, una señora de más de 40 años que pertenece a la gran cantidad de mujeres violentadas en nuestro país, sobre todo en nuestra capital que es donde se muestran los más altos índices de violencia doméstica. El film, que resume los últimos 2 años de la vida de Nelly (y que es precisamente el tiempo que vino siendo violentada por su ex pareja), nos invita a tener una mirada más cercana de esta realidad que nos aqueja como sociedad. El proceso de investigación y entrevistas trajo como resultado este documental expositivo que busca, a través de la mirada de un tercero, acercarse lo más que pueda a la realidad, una realidad que viven miles de mujeres que aún no se animan a denunciar a sus parejas y que viven en el anonimato. Además de la observación, se utilizó la entrevista como herramienta para darle mayor peso a la historia y así saber de primera mano la verdad.

## **1. Realización**

Para la realización de este documental, se tuvieron que hacer entrevistas a las personas contactadas que sufrían o habían sufrido violencia física y/o psicológica por parte de sus parejas o ex parejas. De las entrevistas realizadas (03 casos en total), se tomó la que mejor encajaba con el enfoque propuesto.

Se hicieron tomas de apoyo en la casa de la persona entrevistada, así como también en la calle para tener una mayor variedad de espacios. La mayoría de las tomas fueron realizadas de acuerdo al guion pensado previamente y las otras se fueron dando de acuerdo a cómo avanzaba la grabación. Las preguntas realizadas fueron las mismas para todas, apareciendo nuevas de acuerdo a cada caso.

A continuación, se especificará como se realizó el documental de manera más detallada.

### **1.1.1 Documental expositivo**

El tipo de documental escogido fue el expositivo. Se eligió este modelo porque la idea era mostrar y a la vez persuadir al espectador para que tome un punto de vista acerca del tema de violencia doméstica. Por eso, en el documental se toma un punto de vista omnisciente que explica el tema.

En el documental, se plantea un argumento para tratar el tema, que es el cómo afecta la violencia doméstica en la familia. Por ello, las tomas (y la posterior edición) fueron pensadas en plantear este problema y tratar de encontrar la solución a medida que avanza el documental. El flujo de mi propuesta documental es lineal (inicio, nudo y desenlace) y las imágenes, entrevistas y voz en off fueron pensadas para fortalecer el argumento inicial.

### **1.1.2 Propuesta audiovisual**

La propuesta audiovisual para 'Soy nada, soy todo' se dio siguiendo los siguientes pasos: conceptualización, la preproducción, la producción y la postproducción.

#### **Preproducción**

La investigación previa del tema dio la base necesaria para hacer un guión técnico y poder formular algunas preguntas para el documental. El contacto con las personas que habían sido violentadas se dio gracias a contactos que conocían a personas que habían sido o eran violentadas por sus parejas en la actualidad. Luego de contactarlas, se hizo un análisis acerca de que caso era mejor para tratar y que le daría más peso a la historia que se quería contar y se eligió a Nelly. El guión y preguntas elaboradas fueron solo un bosquejo o idea, ya que hacer uno de manera estricta nos privaría de poder sacar más información que pueda enriquecer el documental. Lo único que se hizo fue ver la locación de la filmación (que fue en la casa de Nelly y en exteriores) y el equipo a utilizar para éste.



## **Producción**

Al tener un guión que nos servía de modelo, fue más fácil ordenar por espacios las preguntas y las tomas que se querían hacer. Fueron 3 días de grabación (dos sábados y un domingo) donde se pudieron hacer tomas en distintos lugares y con diferentes personajes. Para la filmación se usó una nikon D3200, un trípode y un pechero para las entrevistas. Se hicieron la mayoría de tomas planteadas y se sumaron algunas que salieron en el momento. Las grabaciones fueron solo de día (entre las 10 de la mañana y la 1 de la tarde).

## **Postproducción**

Para la postproducción, se tomó en cuenta el guión previo y el enfoque del documental. Se procuró llevar un orden narrativo, rítmico y cronológico en la edición para que el espectador se ubique en la narración y se pueda entender. Para la edición se utilizó Adobe Premiere CC 2017, y para regular algunos audios Adobe Audition CC 2017. La música utilizada para todo el documental fue una pista libre descargada de Youtube, elegida porque se quiso transmitir tensión y cercanía emocional durante todo el documental.

## **Enfoque del documental**

El enfoque con el que se trabajó el documental fue demostrar cómo la violencia doméstica afecta no solo a la persona violentada, sino también a toda la familia, ya sea de manera directa e indirecta. Se quiso demostrar cómo la persona violentada, en su sufrimiento, arrastra sin querer a sus hijos en su sufrimiento, pudiendo contagiar sus emociones a los pequeños, quienes son víctimas muchas veces no mencionadas cuando se trata el tema en los medios.

## 2. Presupuesto

Para la realización del documental, se hicieron los siguientes gastos:

**Pasajes:** 3 días de grabación en San Juan de Lurigancho, 45 soles.

**Desayunos:** Se le llevó desayuno los 3 días a la familia, 30 soles.

**Total:** 75 soles.

## 3. Conclusiones

La investigación realizada para 'Soy nada, soy todo' deja en manifiesto el problema de la violencia doméstica en Lima y la necesidad de una pronta solución. Es importante la creación de nuevas leyes que castiguen al agresor para así erradicar de manera definitiva este delito.

En líneas generales, se logró el 90% de las tomas que se habían pensado al principio, por decisión de Nelly no se pudieron hacer tomas en los cuartos de los niños ni se pudo acceder a todos los espacios de la casa. Esa (y lo peligrosa que era la zona) fueron las únicas dificultades a la hora de la grabación. Fuera de eso, la producción estuvo buena, la casa se prestaba para darle esa sensación de soledad y vacío, y las tomas de las niñas fueron a mi parecer buenas tomas de apoyo.

Me hubiera gustado también haber usado a 2 entrevistadas para el documental, pero la diferencia en cuanto al caso le hubiera restado peso al argumento del documental. Por último, la voz en off pudo ser mejor, se editó pero siento que fue un punto flojo en general.

La experiencia fue enriquecedora en líneas generales, el tema me ayudó bastante a conocer el caso de éstas mujeres víctimas de violencia doméstica y

me motivaron a querer hacer un documental más extenso más adelante. La complejidad a la hora de obtener algún testimonio fue el mayor reto de toda la realización.



## REFERENCIAS

Correo, R. (23 de Mayo de 2018). *Correo*. Recuperado el Setiembre de 2018, de Diario Correo: <https://diariocorreo.pe/peru/violencia-familiar-imparable-mas-de-23-mil-denuncias-en-lima-en-lo-que-va-del-2018-820633/>

Nichols, B. (2013). *Introducción al documental* (Segunda edición ed., Vol. 1). (M. B. García, Trad.) Coyoacán, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Lindenmuth, K. J. (2010). *Cómo hacer documentales, guía práctica para iniciarse en la creación de documentales*. (N. Jiménez, Trad.) Barcelona, España: Acanto.

Corsi, J. (1994). *Violencia familiar, una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.