

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



IRMA

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

María Paz Donna Gonzáles Arévalo

Código 20102415

Asesor

Ángel Vizcarra Cabrera

Lima – Perú

17 de setiembre 2018



IRMA

ÍNDICE

RESUMEN	3
1. Parte 1	
1.1 Introducción y Justificación.....	5
1.2 Marco Teórico	6
2. Parte 2	
2.1 Espacios	11
2.2 Personajes.....	11
2.2 Ejes temáticos	11
2.4 Guion.....	13
3. Parte 3	
3.1 Plan de grabación	15
3.1 Plan de producción	18
BIBLIOGRAFÍA	19

RESUMEN

El documental IRMA parte del interés por visibilizar la violencia doméstica y de género en el Perú, mediante un giro positivo; cómo es que estos fenómenos sociales pueden transformarse en modelos de superación e identidad como el de Irma, protagonista de esta historia.

Mujer, madre y cocinera con 39 años de edad. Vive en la casa de sus padres ubicada en San Juan de Lurigancho, junto a sus tres hijos: Hillary (16), Erik (13) y Keyla (8). Luego de diez años de relación, decide separarse de su pareja por infidelidad y maltrato psicológico, sin saber que se encontraba embarazada de su tercera hija. A pesar de ello, se mantuvo firme en su decisión y desde entonces la responsabilidad familiar ha recaído completamente en ella. El transcurrir del tiempo le ha permitido a Irma sanar algunas heridas, construir su seguridad personal, su autoestima y la estabilidad emocional que necesita para sacar adelante a su familia. Este documental es una mirada sobre su vida en esta nueva etapa, a través de pequeños episodios de su día a día que contribuyen a un mismo propósito: ser la mejor mamá que puede ser.

Parte 1

1.1 Introducción y Justificación

En el Perú, la violencia doméstica está directamente vinculada a la mujer, la víctima más frecuente e invisible al mismo tiempo.

El siguiente proyecto cuenta la historia de Irma: mujer, madre y cocinera. Sin embargo, no son estas características las que le estarían otorgando de manera anticipada una perspectiva de género al documental. La mirada de esta problemática social y la forma en la que va descubriéndose al personaje, revelan por si solas un ejemplo de empoderamiento femenino que es necesario visibilizar en una sociedad donde la mayoría de las víctimas continúan en un estado de constante abuso, ya que culturalmente se ha naturalizado el maltrato y las opciones de salida parecen ser nulas.

Esta no es una historia nueva, es más bien, el caso de muchas mujeres en una situación similar a la de Irma y, quizá, es por esta razón que debería escucharse más seguido la voz de estas mujeres que luchan por una vida justa, en respeto e igualdad. Este es un recordatorio de las luchas ocultas en un día a día.

1.2 Marco Teórico

Sobre la Violencia Familiar en el Perú

En base al estudio realizado por Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables en el 2012 sobre la violencia familiar en el Perú, se puede comprender que este tipo de fenómeno social se relaciona estrechamente a la violencia contra la mujer.

En Lima y Cusco, una de cada tres mujeres tuvo que interrumpir su actividad laboral como consecuencia de la violencia. \approx 42.1 % de las mujeres que trabaja en Lima y el 51.6 % en el Cusco afirma que la violencia afecta su trabajo. Problema de salud pública. Más del 20% de las mujeres en la mayoría de los países padece de problemas de salud a causa de la violencia. La violencia genera una pérdida de 9.5 años de vida saludable para las mujeres. En países de la región representa más muerte y discapacidad entre las mujeres de 15 a 44 años que el cáncer, la malaria, accidentes de tránsito o el conflicto armado juntos (BM, 199).

En el Perú, dos de cada tres mujeres declara que la violencia ha afectado su salud y una de cada cuatro mujeres considera que el impacto en su salud ha sido serio. Dentro de las causas de la violencia contra la mujer se encuentra la desigualdad de poder entre mujeres y hombres, considerada como la base de la violencia de género contra las mujeres. Se va construyendo a través de normas que asignan a los hombres el control de la conducta femenina y el castigo. La percepción de la masculinidad ligada a la dominación, honor y violencia como forma de solucionar conflictos. Además, es cíclica: las formas de violencia pueden progresar de la verbal a

la física y sexual al feminicidio afecta emocionalmente a las mujeres y a sus hijos e hijas, de diferentes estratos sociales, niveles educacionales, grupos étnicos y étnicos.

Resulta importante mencionar, considerando la orientación del documental presentado, la introspección en las consecuencias que la violencia familiar trae en los hijos e hijas. Lorena Alcázar y Diego Ocampo, en su documento de investigación *Sobre las Consecuencias de la violencia doméstica de la mujer en el progreso escolar de los niños y niñas del Perú* (2016). Los autores señalan, dado que la violencia doméstica crea un ambiente de tensión dentro del hogar, los hijos e hijas pueden desarrollar diferentes mecanismos de respuesta. Edleson (1999) clasifica las consecuencias de la violencia familiar en tres grupos. El primero se refiere al funcionamiento emocional y el comportamiento. Los niños y las niñas que han presenciado episodios de violencia doméstica son más proclives a presentar comportamientos agresivos y antisociales —llamados comportamientos externalizados— y, al mismo tiempo, comportamientos inhibidos y temerosos —llamados comportamientos internalizados—. Los niños y niñas que presencian violencia en su hogar sufren más ansiedad, depresión y problemas de temperamento que sus pares que no han presenciado violencia en sus hogares. El segundo grupo se refiere al desarrollo cognitivo de los niños y las niñas, pues se encuentra evidencia de que quienes estuvieron expuestos a la violencia en su hogar tienen un menor desarrollo cognitivo. Finalmente, la tercera categoría engloba los efectos de largo plazo sobre los niños y niñas, según la cual quienes han estado expuestos a violencia doméstica son más proclives a la agresividad y depresión en la adultez.

Según el National Scientific Council for the Developing Child (2010), experiencias como el abuso y la exposición Marco conceptual 23 a la violencia pueden causar miedo y ansiedad crónica en los niños, lo cual altera el funcionamiento eficaz de los circuitos cerebrales y puede conducir a problemas físicos y psicológicos de largo plazo, especialmente si el daño se ha producido durante los períodos sensibles del desarrollo del cerebro. La sobrecarga de estrés puede disminuir en forma significativa la capacidad del niño y de la niña de aprender y participar en interacciones sociales típicas de su vida.

Sobre la violencia y el tema de género en audiovisual

Los siguientes tres documentales agrupan elementos y referentes que contribuyeron a abrir el imaginario de la narrativa, la estética visual y contenido del documental. Todos son ejemplos internacionales que tratan el tema de la violencia desde diferentes enfoques, lo cual permite generar una mirada más global del tema y al mismo tiempo, plantea otros escenarios donde la violencia puede ser entendida desde otra perspectiva.

1. “NOAH”

<http://y2u.be/sgHbvz-e2uE>

Dirigido por Dana Romanoff y editado por Blue Chalk Media, “Noah” habla sobre Noah Patton, un joven de Flint, Michigan; quien vivía en una ciudad violenta y abandonada. A raíz de este hecho, Patton se convierte en pastor y fortalecido por su fe, Patton cree en sanar a su comunidad una persona a la

vez. Como explica, "en lugar de ser parte del problema, somos parte de la solución".

1. "EL SALVADOR: FEMICIDE"

<https://youtu.be/NUaQD73KM0Q>

“Todos los años, cientos de mujeres son asesinadas en El Salvador por el solo hecho de ser mujeres”. Parte de la serie de documentales “Woman” de National Geographic; “El Salvador: Femicide” explora la cultura del machismo y la violencia de pandillas para averiguar la razón de estos feminicidios.

2. "ROSA, THESE STORMS"

<https://youtu.be/SOIH8txduYk>

Este documental cuenta la historia de Rosa Coj Bocel, una joven de Peña Blanca, provincia rural de Guatemala, quien ha pasado por incontables obstáculos, entre ellos el abandono de sus padres y la discriminación racial, para cumplir el sueño de graduarse como enfermera. Rosa fue la estrella del documental filmado en Guatemala, Living on One Dollar. El film cuenta la historia de cuatro jóvenes estadounidenses que se retan a vivir en un área de extrema pobreza en Guatemala por ocho semanas, viviendo con tan sólo un dólar al día.

2. Parte

2.1 Espacios

LISTADO DE CASTING DE ESPACIOS:

EXTERIORES	INTERIORES
San Juan de Lurigancho (Urb. Bayóvar)	Domicilio de Irma
Cercado de Lima (Pueblo Libre Urb. Chacra Ríos Sur)	Centro laboral de Irma

2.2 Personajes

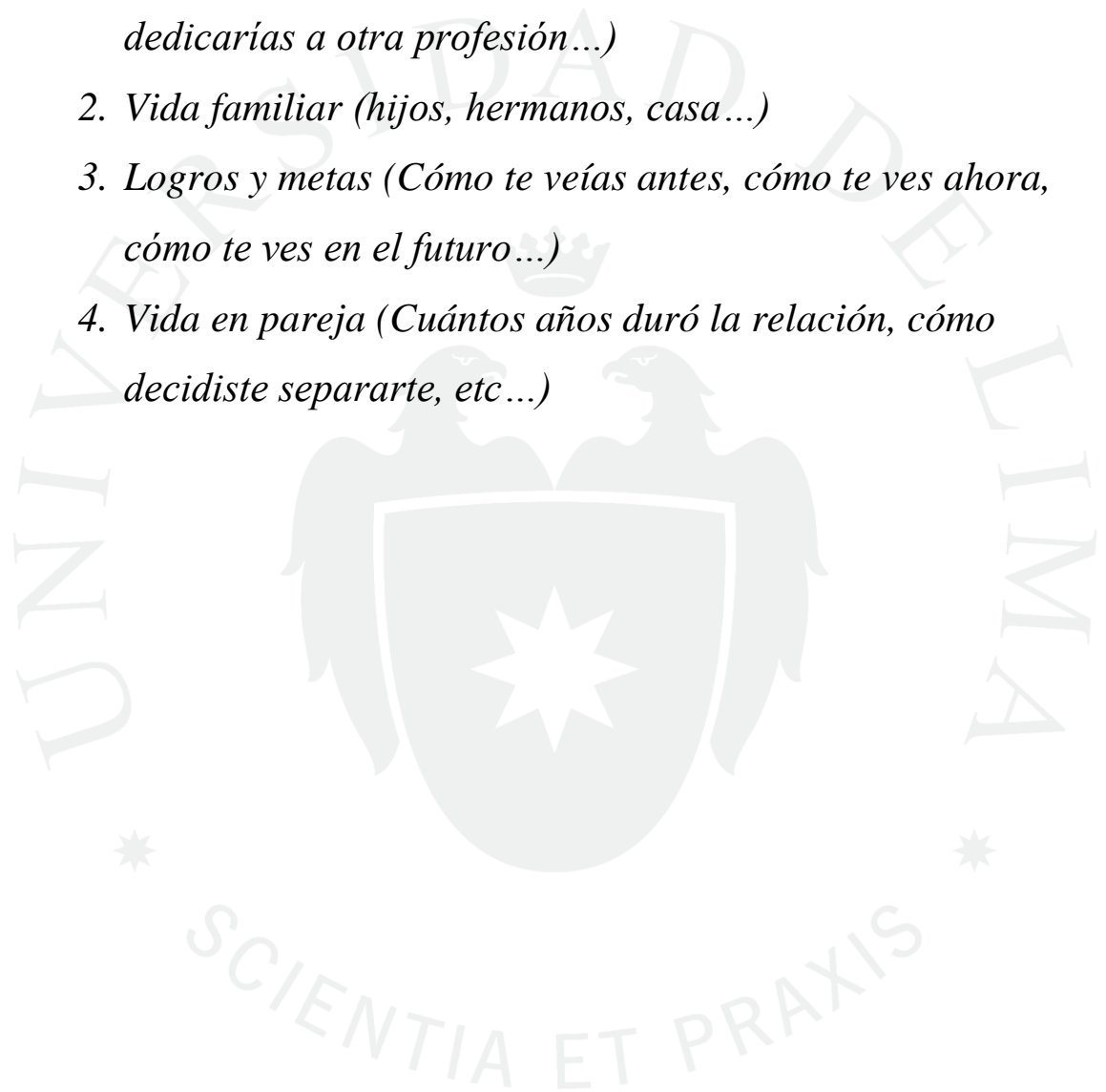
Irma Fernández, 39 años. Nació en Junín y a los diez años se mudó a Lima con su familia. Es madre soltera, tiene tres hijos: Hillary (16), Erick (13) y Keyla (8). Durante los 10 años que duró su relación, sufrió maltrato psicológico. Una vez separada, se enteró que se encontraba embarazada de su última hija. Hace casi 20 años que Irma se dedica a la cocina, la cual ha sido su pasión. Actualmente, trabaja en una empresa de catering ubicada en Cercado de Lima. Ella hace el papel de padre y madre para su hijo y sus dos hijas.

2.3 Ejes temáticos

Si bien se pensaron algunas preguntas base que permitieron darle un orden al documental. La mayoría de la información parte del desarrollo de una conversación con el personaje y momentos de

observación. Esta forma de obtener información, contribuyó a entender el conflicto y la situación en la que se encuentra actualmente el personaje desde un punto de vista más personal.

1. *Trabajo/Profesión (Desde cuándo te gusta la cocina, te dedicarías a otra profesión...)*
2. *Vida familiar (hijos, hermanos, casa...)*
3. *Logros y metas (Cómo te veías antes, cómo te ves ahora, cómo te ves en el futuro...)*
4. *Vida en pareja (Cuántos años duró la relación, cómo decidiste separarte, etc...)*



2.4 Propuesta de Guion

El guion surge a raíz de las conversaciones con Irma y el desarrollo del documental. Esta es una versión de la escaleta/guion, Si bien fue una maqueta en la preproducción, se concretó y se empleó para lo que sería básicamente la postproducción.

Escena 1

INT. COCINA CASA DE IRMA. DIA

(Voz en off) Irma cuenta la rutina de su mañana. Se ve a IRMA preparando la comida para el almuerzo y el desayuno de sus tres hijos.

Escena 2

INT. COMEDOR CASA DE IRMA. DIA

(Voz en off descriptiva) IRMA sirve el desayuno a su familia. Todos se sientan a comer.

Escena 3

EXT. PUERTA CASA DE IRMA CALLE. DIA

(Voz en off descriptiva) IRMA junto a sus hijos se despiden de su mamá en la puerta y se dirigen a sus respectivos colegios.

Escena 4

EXT. CALLE SAN JUAN DE LURIGANCHO. DIA

(Voz en off descriptiva) IRMA y sus hijas caminan hacia sus colegios. Posteriormente, ella se moviliza en el transporte público para llegar a su centro laboral.

Escena 5

EXT. CENTRO LABORAL. DIA

(Voz en off descriptiva) IRMA llega a su trabajo. Su amiga la recibe en la puerta.

Escena 6

INT. COCINA DE CENTRO LABORAL. DIA

(Voz en off descriptiva) IRMA se encuentra preparando su espacio de trabajo para empezar a cocinar. Se dedica todo el día a preparar bocaditos dulces y salados.

Escena 7

INT. COCINA CASA DE IRMA. DIA

(Voz en off descriptiva) IRMA está en su cocina haciendo el almuerzo por el cumpleaños de su hijo Erick. Cocina pachamanca a la olla para todos sus invitados. Su familia está reunida en la sala.

Escena 8

INT. COCINA CASA DE IRMA. DIA

(Voz en off descriptiva) IRMA sirve la mesa y todos se disponen a almorzar en los espacios disponibles alrededor de la sala y el comedor. Luego de la comida, cantan cumpleaños feliz a Erick.

3. Parte 3

3.1 Plan de Grabación

PLAN DE GRABACIÓN:

Viernes 7 de setiembre

HORA	EFECTO	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	LOCACIÓN
5:30 AM	INTERIOR	IRMA Preparando la comida para sus hijos.	IRMA	Casa / Cocina
7:00 AM	EXTERIOR	IRMA Llevando a sus hijos para el colegio.	IRMA y sus tres hijos: Hillary, Erick y Keyla.	Calle
7:30 AM	EXTERIOR	IRMA Camino a su trabajo.	IRMA	Calle/ transporte público
9:30 AM	EXTERIOR	Irma Llegando a su trabajo.	IRMA	Calle
10:00 AM	INTERIOR	IRMA Cocinando	IRMA junto a sus compañeras.	Cocina (Centro laboral)
1:00 PM	INTERIOR	IRMA Almorzando	IRMA junto a sus compañeras.	Cocina

				(Centro laboral)
5:00 PM	INTERIOR	IRMA Cocinando	IRMA junto a sus compañeras.	Cocina (Centro laboral)

Sábado 8 de setiembre

HORA	EFEECTO	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	LOCACIÓN
9:30 AM	INTERIOR	IRMA Cocinando para el catering.	IRMA junto a sus compañeras	Trabajo / cocina
3:00 PM	INTERIOR	IRMA Dando su testimonio.	IRMA	Cocina

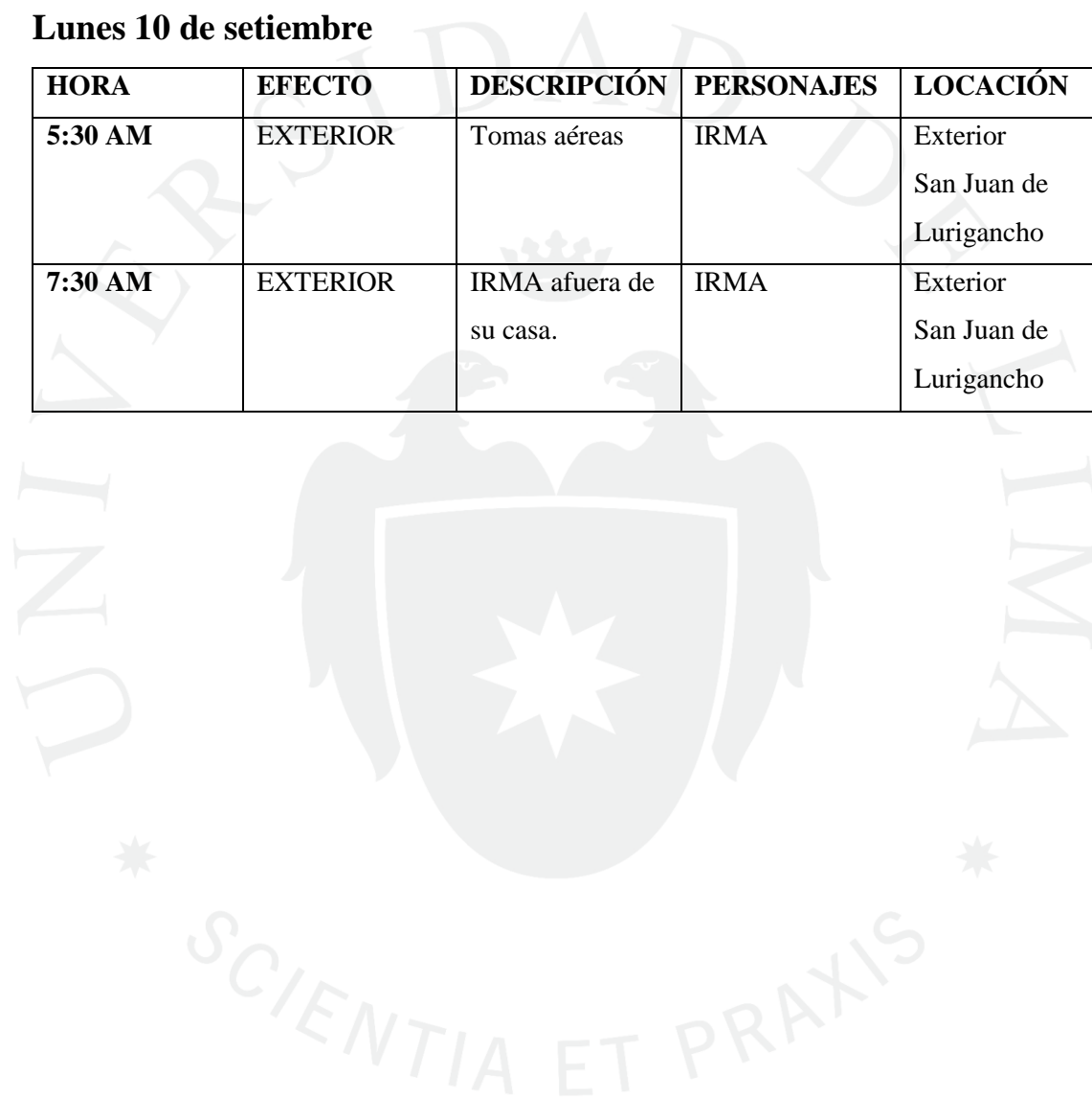
Domingo 9 de setiembre

HORA	EFEECTO	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	LOCACIÓN
12:00 PM	INTERIOR	IRMA cocinando el almuerzo de cumpleaños de Erik	IRMA	Casa/ cocina
2:00 PM	INTERIOR	Invitados de irma en la sala	IRMA y su familia	Casa/Sala-Comedor
3:00 PM	INTERIOR	IRMA Sirviendo la comida	IRMA	Casa
4:00 PM	INTERIOR	IRMA Armando la mesa para cantar Cumpleaños Feliz	IRMA	Calle

4:30 PM	INTERIOR	Toda la familia alrededor de la mesa cantando Cumpleaños Feliz a Erik.	IRMA y sus hijos	Casa
----------------	----------	--	------------------	------

Lunes 10 de setiembre

HORA	EFEECTO	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	LOCACIÓN
5:30 AM	EXTERIOR	Tomas aéreas	IRMA	Exterior San Juan de Lurigancho
7:30 AM	EXTERIOR	IRMA afuera de su casa.	IRMA	Exterior San Juan de Lurigancho



3.2 Plan de Producción

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN					
RUBRO		UNIDADES	DÍAS		SUBTOTAL
1	LIBRETOS / GUIONES / DOCUMENTOS				
1.1	GUIÓN	2	3		s/.1.20
1.2	DESGLOSE DE PRODUCCIÓN	2	3		s/1.20
2	COMIDA				
2.1	ALMUERZO	6	3		S/. 30
2.2	DESAYUNO	4	2		S/. 10
3	TRANSPORTE				
3.1	TREN ELÉCTRICO	2	1		S/. 3
3.2	MICRO	4	2		S/. 10
3.3	TAXI	3	2		S/. 150
4	EQUIPO TÉCNICO				
4.1	DRON	1	1		S/. 150
4.2	CÁMARA CANON 60D	1	4		s/. 500
4.3	ZOOM TASCAM	1	2		s/. 200
4.4	PECHEROS	1	1		s/. 100
4.5	REBOTADOR	1	1		s/. 30
4.6	MONOPIE	1	4		s/.80
4.7	TRÍPODE	1	4		s/. 80
5	DERECHOS				
5.1	MEMBRESÍA ARTLIST				S/.52.8
TOTAL					S/. 1248.20

BIBLIOGRAFÍA

Alcázar, L., & Ocampo, D. (2016). *Consecuencias de la violencia doméstica contra la mujer en el progreso escolar de los niños y niñas del Perú*. Recuperado el 4 de septiembre de 2018, de GRADE: <https://www.grade.org.pe/wp-content/uploads/di80.pdf>

Durand, D., Hilario, V., & Mejía, D. (2017). *Perú: Indicadores de Violencia Familiar y Sexual, 2000-2017*. Recuperado el 6 de septiembre de 2018, de INEI: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1465/libro.pdf

Garmendia, F. (2016). *La violencia en el Perú 2015*. Recuperado el 8 de septiembre de 2018, de ScieLO: <http://www.scielo.org.pe/pdf/afm/v77n2/a10v77n2.pdf>

Hernández, T. (2012). *Violencia Familiar en el Perú*. Recuperado el 3 de septiembre de 2018, de Ministerio Público - Fiscalía de la Nación: https://www.mpfm.gob.pe/escuela/contenido/actividades/docs/2258_15_violencia_familiar_en_el_peru_mimp_2012.pdf

